

Arrojar la cara importa...

Ni la simpatía al Sr. Soriano, ni prevenciones contra el ministro de la Gobernación, mueven nuestra pluma al juzgar el efecto producido en el ánimo público por la sesión de ayer en el Congreso.

Si fuera el Sr. Sánchez Guerra un hombre hábil, si hubiera tenido destellos inteligentes en el debate promovido por el batallador diputado valenciano, subsistente en la enfermedad descubierta en la política maurista, la llaga no sangraría tanto, y el movimiento repulsivo del público dejaría de acusar tanta repugnancia.

No era nueva hazaña aquí el caqueísmo ministerial. Fundada nuestra política en muy deleznales cimientos, organizados los partidos con vistas al Poder, resabidos las costumbres con tantos años de comités y pucherazos, los ministros de la Gobernación pocas veces se sustraían al imperio de los correligionarios, deseados de ver allanado el camino de la tranquilidad y desahogo en los Ayuntamientos.

Pero los ministros que fueron, por su talento unas veces, por su historia otras, por la delicadeza con que en el orden de sus relaciones personales procedieron, inspiraron respeto, y jamás, aun existiendo, vio la galería tanta impureza, tanta pequeñez.

El Diario de las Sesiones contiene muy sabrosas historias; pero el chalaneo de un ministro contrariando el honor y tranquilidad de unos concejales, no tomó nunca estado parlamentario. Entre los problemas políticos de las obras de textos constitucionales, no estaba la proporción avar proclamada en las Cortes. Hoy sabemos todos que un alcalde de Real orden vale seis concejales, y sería curioso que se planteara la ecuación para resolver el valor de la autoridad de un ministro que, teniendo la debilidad de hacer las cosas que al Sr. Sánchez Guerra atribuyó ayer persona de tan sereno juicio como el Sr. Roldán y de escucharla en el Parlamento, contesta lo que ayer respondió el atribulado protegido maurista.

La fortuna no siempre es compañera de la audacia; ayer, al menos, la desaprensión ministerial no salvó al banco azul de un descalabro. Algo hay peor que realizar esas empresas político-judiciales, y es fracasar en ellas.

Cuando en las aventuras políticas no sirven ni la posición ni el Poder para realizar el propósito que se persigue por sendas tortuosas, hay un camino que suelen seguir los avisados. La resignación sentaría mejor al Sr. Sánchez Guerra que la soberbia.

A todo Gobierno quebrantarían las tristes historias que ayer conoció el Congreso; pero realizadas por el Gabinete maurista, que funda la razón de su vida en el oreamiento de las costumbres políticas, después de proclamada una revolución desde las alturas, tienen los cargos de los Sres. Soriano y Roldán una gravedad extrema.

La afición a tiempos y costumbres romanas harán al Sr. Maura extremar la defensa del maltrato ministro de la Gobernación; pero si la política ha de ser empresa más alta que la de ejercitarse oratoriamente a costa del país en defender causas perdidas, ni a los más decididos partidarios del jefe del Gobierno agradarán esos temerarios y estériles empeños.

Diga lo que quiera ahora la retórica presidencial, es lo cierto que el Sr. Maura nos ha enseñado el deber de las autoridades que, al empuñar el cetro de la autoridad desprovistos de sugestión espiritual, tienen que recurrir a la sumisión antes que al mandato. Y, por lo visto, el ministro de la Gobernación no cumpla en tales doctrinas.

Hermoso ejemplo el de este Gobierno autor del proyecto de Administración local, queriéndonos purificar, si llegara a ser ley el propósito, y contratando gitanamente la existencia política de seis ciudadanos a cambio de una vara de alcalde.

LECTURAS PARA LA MUJER

LOS INSECTOS DEL JAPÓN

Levando los periódicos encuentro noticias acerca de la afición que las damas japonesas demuestran por los insectos, y como curiosidad voy a transcribirles a mis lectoras.

Como las damas europeas tienen afición a los pájaros y a los pájaros, las japonesas prefieren a los insectos, que encierran en preciosas jaulas de bambú y que tienen lugar preferente en el gabinete de sus dueñas ó en la sala de recepción de la familia.

Estos insectos, que ya se ven en los almacenes de novedades de Europa, son grillos de gran tamaño, de color verde. Algunos muy estimados y raros, son blancos como la nieve.

Cada uno de estos insectos emite una nota diferente, y su precio depende de la pureza y extensión de la voz. Cada japonesa elige la nota que más le agrada, y el color que más le agrada.

Los grillos y las cigarras juegan un papel importante. Las japonesas gustan de comparar entre los méritos de sus favoritos, y organizan conciertos muy interesantes, a los que cada una concurre con su cajita.

Hay que tener presente que, gracias a una selección practicada durante siglos, los grillos del Japón son infinitamente más olistas que los nuestros. Sus notas son tan agudas, que la presencia de tres ó cuatro cantores en un jardín hace imposible la conversación para los europeos, pero delecta a los japoneses.

Otro insecto querido de las japonesas es la libélula, encontrándose allí las más raras variedades.

En aquellos jardines minúsculos, donde se copian paisajes enteros, con sus montañas y sus lagos, se colocan las libélulas hembras, a las que el macho no abandona, y que forman uno de los adornos predilectos.

La fantasía de los poetas orientales ha inventado una linda leyenda a propósito de los insectos.

Según ésta, en la isla de Hiviré, cerca de la ciudad del mismo nombre, vivía antiguamente un rico samurai en un magnífico castillo lleno de objetos preciosos. Este poderoso señor no comía su arroz y su pescado más que en platos

de oro macizo, que guardaba su esclava favorita O-Kiku.

Un día, la pobre esclava vió con terror que uno de los diez platos había desaparecido. Todos sus esfuerzos para encontrarlo fueron vanos, y no pudiendo probar su inocencia ante su dueño, se suicidó arrojándose a un pozo.

Desde aquel día fatal, el espectro de la desdichada joven sale todas las noches del pozo, y se le oye cantar entre gemidos *Uchi-mai, ni-mai, tan-mai, yo-mai, yo-mai, roku-mai, chiki-mai, hachi-mai, ku-mai...* y antes de llegar a diez lanza un grito de dolor que resaca en toda la isla.

Al fin los dioses tuvieron piedad de la infortunada, y su alma pasó al cuerpo de un extraño insecto, que tiene exactamente la apariencia de un esqueleto, a cuyo cráneo estuviera adherida todavía una cabellera larga y espesa.

Este insecto no se encuentra más que en la pequeña isla de Hiviré, donde los habitantes se guardan bien de cultivar crisantemos, porque el nombre de esa flor en japonés es el mismo de la pobre O-Kiku.

COLOMBINE

REPRESIÓN DEL ANARQUISMO

El proyecto de ley relativo a la represión del anarquismo que ha leído en el Senado el señor ministro de Gracia y Justicia, dice así:

A LAS CORTES

El Gobierno prefiere a leyes nuevas mejorar la observancia de las ya promulgadas, como lo procura y seguirá procurando; pero halla necesidad de complemento la que en 1894 se dedicó a reprimir especialmente los atentados para los cuales se utilizan sustancias ó aparatos explosivos, y por no darse las deficiencias, no en la severidad, sino en la comprensión de sus preceptos, no propone que se restablezca la otra ley, que, con carácter temporal, se puso en vigor el 2 de Septiembre de 1895.

Más hondamente que los crímenes atreídos perturbaban estos atentados al orden social, por lo mismo que no da bastante explicación de ellos la individual perversión del culpable. Sólo pueden germinar en un ambiente donde perdura el trastorno de las energías morales y queda borrada toda noción jurídica. Circunscrita la represión a los actos que mencionó la ley de 1894, subsisten integra las causas originarias, aun en aquella parte de su desenvolvimiento que como justificable reconocen los términos de la ley misma.

Dentro de su estructura, sin extremar el rigor de los castigos, sin declarar innecesariamente los recursos de la legislación penal, y del Enjuiciamiento criminal, espera el Gobierno que se podrá dar la satisfacción que es debida al espíritu público, lastimado hoy nuevamente por otra serie de delitos, cuya sistemática repetición denuncia que entre ellos existe un nuevo tipo.

El ministro que suscribe tiene, pues, el honor de someter a la aprobación de las Cortes el siguiente proyecto de ley:

Proyecto de ley para el cumplimiento y mejor observancia de la ley de 10 de Julio de 1894.

ARTÍCULO PRIMERO

Los artículos 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º y 12 de la ley de 10 de Julio de 1894, que subsistirá vigente en todo lo demás, quedarán reformados en los términos siguientes:

Art. 5.º La amenaza verbal ó escrita contra colectividades, clases sociales ó corporaciones, de carácter ilegalmente alguna, en el capítulo 1.º, título I, en las secciones 1.ª y 2.ª, capítulo 1.º, título II, en el título III, en los capítulos 1.º, 2.º, 3.º y 7.º, título VIII del Código penal, provocare de palabra, por escrito, por la imprenta, en grabado ó otro medio de publicación, a la perpetración de dichos delitos, incurrirá en la pena de prisión correccional ó arresto.

Art. 6.º El que, aun sin inducir directamente a otros á ejecutar cualesquiera de los delitos enumerados en los artículos anteriores, de la ley de 1.º de Enero de 1900, ó en el capítulo 1.º, título I, en las secciones 1.ª y 2.ª, capítulo 1.º, título II, en el título III, en los capítulos 1.º, 2.º, 3.º y 7.º, título VIII del Código penal, provocare de palabra, por escrito, por la imprenta, en grabado ó otro medio de publicación, a la perpetración de dichos delitos, incurrirá en la pena de prisión correccional ó arresto.

Art. 7.º La apología de los delitos ó de los delinquentes, será castigada con prisión correccional.

Art. 8.º Las Asociaciones en que de cualquier forma se facilite la comisión de los delitos mencionados en el art. 6.º, serán reputadas ilícitas, y serán disueltas, aplicándoseles en los dos primeros artículos de la presente ley, de Asociaciones, sin perjuicio de las penas que incurran los individuos de las mismas Asociaciones por delitos que respectivamente hubieran cometido.

Art. 9.º Corresponde al Tribunal del Jurado el conocimiento de las causas que se instruyan por cualquiera de los delitos penados en los dos primeros artículos de la presente ley. De las causas por delitos penados en los restantes artículos de la misma, conocerán en juicio oral y público los Tribunales de Derecho.

Art. 12. Párrafo adicional.— Cuando la causa correspondiente al Tribunal de Derecho, también se deberá celebrar el juicio oral con la mayor urgencia.

ARTÍCULO SEGUNDO

Se adiciona a la citada ley el siguiente: Art. 13. Adicionalmente a lo que en cada caso correspondía, todas las condenas que se pronuncian en virtud de la presente ley impondrán la pena de caución, cuyo plazo fijará la sentencia, no pudiendo ser inferior al duplo de la duración de la pena principal, para que el reo se abstenga de cualquiera de los actos penados en esta ley, aunque sean diversos los del que ocasiona la condena.

Las sentencias serán comunicadas al gobernador civil de la provincia respectiva para que vigile la observancia de la prohibición y la efectividad de la caución y de sus consecuencias legales, que subsistirán aunque se ejercite en lo demás la gracia de indulto, mientras el delito no recaiga sobre la caución de un modo especial.

INTERESES MATERIALES

Nueva fábrica de electricidad

Bajo el nombre de Hidro-Eléctrica de Villamarcante se ha inaugurado una importante fábrica de electricidad, establecida en el mencionado pueblo de la provincia de Valencia.

Para su realización ha habido que vencer grandes dificultades que ofrecía el canal de desviación que, partiendo de la presa que se emplaza en término de Pedralva, junto al puente sobre el Turia, tiene un recorrido total de unos tres kilómetros, teniendo dos túneles, uno de los cuales mide 900 metros.

Los materiales empleados son de primera calidad, habiendo empleado Portland del Tell y de la casa Bazola, de San Sebastián; el salto de agua es de 1.500 caballos, en eje de turbinas, y se utiliza esta fuerza por medio de dos turbinas de eje horizontal de 500 caballos cada una, acopladas con dos generadores de corrientes alternas trifásicas de 440 kilovatts, de 500 volts, y para excitación de los dos alternadores se ha montado un grupo inde-

pendiente excitatriz, compuesto de una turbina de 50 caballos y una dinamo de corriente continua de 110 volts.

Además, se ha montado otra dinamo igual al anterior, que ha de servir de reserva. Para la utilización completa de toda la energía del salto se ha de montar otro grupo electrógeno de 500 caballos y otro igual de reserva.

La corriente alterna, producida por los alternadores, es transformada para su transporte a la tensión de 22.000 volts, por dos transformadores elevadores.

Completan la instalación los cuadros de distribución, en los cuales se han tenido presente todas las condiciones necesarias para hacer fácil el manejo de la instalación, hasta el punto de que muchos de los aparatos que constan en aquéllos realizan su función automáticamente.

Es también digna de mencionarse la completa instalación de pararrayos, pues con ella quedan en absoluto protegidos contra las descargas en línea, lo mismo las máquinas que el personal de la fábrica.

El cuadro se halla también provisto de la instalación de todos los aparatos necesarios para el acoplamiento de la energía de este salto con la procedente del salto de Bugarra, perteneciente también a la Sociedad Valenciana de Electricidad, por medio de cuyos aparatos se podrá, con suma facilidad, suministrar energía de ambos saltos, distantes entre sí unos ochocientos kilómetros, y hacerla marchar por la misma línea de transporte.

El grupo de las partes mecánicas se eleva a 4.475.000 kilogramos de hierro.

La longitud total de soportes, planchas, chasis, tornillos, remaches y clavos que se emplean en esas construcciones, es de 3.951 kilómetros, ó sea la 40 parte de la circunferencia de la tierra, ó cuatro veces la distancia que hay desde Lijia a la frontera española.

Los diez puentes y pasarelas que habrá sobre el Mosa y el Ourthe, tienen una longitud de 633 metros, y su parte metálica un peso de 6.725.000 kilogramos.

Para la edificación de los hales ó galerías de la Exposición ha sido preciso contratar 2.600 vagones para el transporte de los materiales.

Para los puentes y transporte de cementos y piedra 10.250 vagones, y para los desmontes, que han pasado de 800.000 metros cúbicos, 100.000 vagones, que hacen un total de 112.850 vagones.

Para construir la galería de máquinas se emplean siete grúas, de las cuales cuatro de 5 toneladas de carga, con una fuerza motriz de 4.500 caballos, cuatro chimeas, una de las cuales tiene 40 metros de altura, y las restantes 35.

La longitud de los cables es de ocho kilómetros.

Para terminar, sólo diremos que cuando en España se celebró la Exposición Universal de Barcelona, fueron los belgas unos de los que más contingente de expositores aportaron. En justa reciprocidad, debe ir hoy España a tomar parte en la Exposición Universal de Lijia.

Si fuese posible retrotraer los tiempos y ponernos de golpe y porrazo en los días en que Fernando VII gastaba paletot, el señor Francisco Rodríguez sería a estas horas el hombre del día, y su drama, *El catadrático*, lo hubiese abierto de par en par las puertas de la gloria. Desgraciadamente, el pánfilo de *¿quién valdís?* no pasa de ser una erasción de la fantasía poética de Sinesio Delgado, y ni Francisco Rodríguez es el autor dramático, que ya va siendo hora de que nos nazca, ni *El catadrático* es tampoco el drama soñado.

El teatro no tiene relación alguna con el bonito juego de las sals y media, y no es lícito plantarse para ganar por aproximación cuando no se cree fácil lograr el punto necesario. El tiempo pasa y pasa con una velocidad de tren expreso; la vida evoluciona, y lo que queda parado al borde del camino se petrifica. *El catadrático*, aunque nacido ayer, es ya un fósil de nuestra dramaturgia, y Francisco Rodríguez, hombre de su tiempo y hombre progresivo, no debemos tolerarle esos atavismos injustificados. El drama que ayer nos ofreció sería teatro, como dicen los que aún miran atrás sin ver lo que el público actual quiere ver en la escena. Y en *El catadrático* no hay nada, absolutamente nada, que a la vida semeje. Todo es falso, y huele a falso a muchas leguas de distancia.

Y es curioso el caso, porque los que conocen la génesis de la obra la suponen nacida de un hecho real, visto en la vida misma, y esto prueba hasta qué punto el autor, en la frase de Salmorán, según la cual para saber historia es necesario aprenderla y tener criterio para interpretarla: el hecho real, germen de *El catadrático*, será muy cierto; pero al encajarle en una fórmula teatral caduca, definitiva y muerta, ha perdido todas las apariencias de vida, y se nos aparece como una invención nacida de la nada, pura, pero inexpressiva y carente en absoluto de finalidad.

El argumento puede ser contado en pocas palabras, y evitamos largas consideraciones. Trátase de un catadrático que tuvo un hijo por sí mismo, y en la imposibilidad de cuidarlo por sí mismo le confió a un bedel, el bedel, hombre honradísimo entonces, cumplió su misión tutelar durante algunos años; pero el bedel tenía también un hijo, y un día, cuando ya el catadrático había muerto, dejando 5.000 duros para completar la educación del fruto ilegítimo de sus amores, cogió el amor padre y vió que su hijo, aplicado y talentado, podía aprovechar mejor aquellos 5.000 duros que un perro holgazán como el hijo del catadrático, dejó en la calle al infeliz huérfano y aplicó su caudal a dar carrera al mozo aplicado, que al comenzar la obra, logra una caudal; pero conoce al mismo tiempo al destrojado, quien se presenta en los instantes de mayor felicidad de la familia para cometer su obra de venganza, de la que sólo desistirá si los padres del catadrático inclinan el ánimo de la novia de éste para que sea mujer de su víctima.

Desde aquel momento Ismael, el huérfano, es la pasadilla de Eduardo, el catadrático, quien sólo en el segundo acto conoce la historia de su enemigo y la intención con que le persigue, y tales llegan a ser las torturas del perseguido, que, mientras pronuncia un discurso en un mitin, enloquece, oyendo las intencionadas interrupciones de Ismael, y le estrangula, sin que la multitud de espectadores que acompañan a ambos en el escenario puedan impedirlo.

La inconsciencia de semejante trama salta a la vista, y ni los bofedos de las Universidades son tan pobres, no obstante la escasa doteación y el mucho desquite, que necesitan para dar carrera a sus hijos robar a los huérfanos, ni los huérfanos desposeídos suelen ser tan hábiles en atormentar a las gentes, tan sanudos, tan inclementes ni tan corraños, que no comprendan alguna vez siquiera hasta qué punto llega su razón.

Aparte eso, claro es que el Sr. Francisco, sobre esa base tan deleznable, no podía construir nada sólido, y caracteres y situaciones por eso acaban en una falta de solidez y una falsedad que son el reflejo de los más graves defectos del asunto elegido, que pondría a la obra en pleno dominio del melodrama si su moral fuese otra. Ni aun a eso llega, porque en el melodrama clásico la virtud es indefectiblemente premiada y el vicio indefectiblemente castigado, y en *El catadrático* no pasa eso, sino todo lo contrario: de los tres personajes, uno enloquece, otro muere y la tercera se queda compuesta y sin novio; y en cambio los dos culpables siguen viviendo, aunque supongo que con su pepita, es decir, con sus remordimientos correspondientes, porque si así no fuera, sería cosa de maldecir de este pícaro mundo.

Los defectos apuntados y otros que callo, hijos de ellos casi todos, no impidieron, sin embargo, que el público aplaudiera muchas veces con calor y todo, y que el Sr. Francisco Rodríguez fuese llamado a escena, ni impedirían tampoco que *El catadrático* amenazase muchas veces la vida de bastantes públicos.

¿Quisiere decir esto que el drama sea plausible? Creo que no; quiere decir, cuando más, lo mucho que gustaría al megaterio a unos cuantos seres que hubieran vivido con él y volvieran a la vida para contemplarle en una vitrina del Museo de Historia Natural.

Alejandro Miquis.

podrá ampliarse, una vez que el Gobierno español y el Comité que se designe den sanción oficial a cuantos trabajos preparatorios se realicen.

Como la descripción de los distintos edificios y construcciones que se proyectan no



Pórtico de la fachada principal

cabe en los límites de un artículo, sino que sería materia bastante para un folleto, nos ceñiremos a decir que una de las cosas que seguramente han de llamar la atención de los visitantes, es la reconstrucción de la antigua Lijia, ó sea la antigua ciudad valona, cuyos edificios reconstituirán el carácter y las costumbres de los siglos pasados.

El proyecto aprobado para las grandes instalaciones y cuya realización toca a su término, es debido a los Sres. Dumoulin y Pholien, y ha sido objeto de los mayores elogios.

He aquí ahora algunas cifras curiosas para los aficionados a estadísticas:

La superficie total de los terrenos, no comprendiendo el cauce del Mosa y el Ourthe, comprende 80 hectáreas.

La superficie de las salas es de 78.490 metros, y su perímetro 1.800 metros.

El peso de las partes mecánicas se eleva a 4.475.000 kilogramos de hierro.

La longitud total de soportes, planchas, chasis, tornillos, remaches y clavos que se emplean en esas construcciones, es de 3.951 kilómetros, ó sea la 40 parte de la circunferencia de la tierra, ó cuatro veces la distancia que hay desde Lijia a la frontera española.

Los diez puentes y pasarelas que habrá sobre el Mosa y el Ourthe, tienen una longitud de 633 metros, y su parte metálica un peso de 6.725.000 kilogramos.

Para la edificación de los hales ó galerías de la Exposición ha sido preciso contratar 2.600 vagones para el transporte de los materiales.

Para los puentes y transporte de cementos y piedra 10.250 vagones, y para los desmontes, que han pasado de 800.000 metros cúbicos, 100.000 vagones, que hacen un total de 112.850 vagones.

Para construir la galería de máquinas se emplean siete grúas, de las cuales cuatro de 5 toneladas de carga, con una fuerza motriz de 4.500 caballos, cuatro chimeas, una de las cuales tiene 40 metros de altura, y las restantes 35.

La longitud de los cables es de ocho kilómetros.

Para terminar, sólo diremos que cuando en España se celebró la Exposición Universal de Barcelona, fueron los belgas unos de los que más contingente de expositores aportaron. En justa reciprocidad, debe ir hoy España a tomar parte en la Exposición Universal de Lijia.

Si fuese posible retrotraer los tiempos y ponernos de golpe y porrazo en los días en que Fernando VII gastaba paletot, el señor Francisco Rodríguez sería a estas horas el hombre del día, y su drama, *El catadrático*, lo hubiese abierto de par en par las puertas de la gloria. Desgraciadamente, el pánfilo de *¿quién valdís?* no pasa de ser una erasción de la fantasía poética de Sinesio Delgado, y ni Francisco Rodríguez es el autor dramático, que ya va siendo hora de que nos nazca, ni *El catadrático* es tampoco el drama soñado.

El teatro no tiene relación alguna con el bonito juego de las sals y media, y no es lícito plantarse para ganar por aproximación cuando no se cree fácil lograr el punto necesario. El tiempo pasa y pasa con una velocidad de tren expreso; la vida evoluciona, y lo que queda parado al borde del camino se petrifica. *El catadrático*, aunque nacido ayer, es ya un fósil de nuestra dramaturgia, y Francisco Rodríguez, hombre de su tiempo y hombre progresivo, no debemos tolerarle esos atavismos injustificados. El drama que ayer nos ofreció sería teatro, como dicen los que aún miran atrás sin ver lo que el público actual quiere ver en la escena. Y en *El catadrático* no hay nada, absolutamente nada, que a la vida semeje. Todo es falso, y huele a falso a muchas leguas de distancia.

Y es curioso el caso, porque los que conocen la génesis de la obra la suponen nacida de un hecho real, visto en la vida misma, y esto prueba hasta qué punto el autor, en la frase de Salmorán, según la cual para saber historia es necesario aprenderla y tener criterio para interpretarla: el hecho real, germen de *El catadrático*, será muy cierto; pero al encajarle en una fórmula teatral caduca, definitiva y muerta, ha perdido todas las apariencias de vida, y se nos aparece como una invención nacida de la nada, pura, pero inexpressiva y carente en absoluto de finalidad.

El argumento puede ser contado en pocas palabras, y evitamos largas consideraciones. Trátase de un catadrático que tuvo un hijo por sí mismo, y en la imposibilidad de cuidarlo por sí mismo le confió a un bedel, el bedel, hombre honradísimo entonces, cumplió su misión tutelar durante algunos años; pero el bedel tenía también un hijo, y un día, cuando ya el catadrático había muerto, dejando 5.000 duros para completar la educación del fruto ilegítimo de sus amores, cogió el amor padre y vió que su hijo, aplicado y talentado, podía aprovechar mejor aquellos 5.000 duros que un perro holgazán como el hijo del catadrático, dejó en la calle al infeliz huérfano y aplicó su caudal a dar carrera al mozo aplicado, que al comenzar la obra, logra una caudal; pero conoce al mismo tiempo al destrojado, quien se presenta en los instantes de mayor felicidad de la familia para cometer su obra de venganza, de la que sólo desistirá si los padres del catadrático inclinan el ánimo de la novia de éste para que sea mujer de su víctima.

Desde aquel momento Ismael, el huérfano, es la pasadilla de Eduardo, el catadrático, quien sólo en el segundo acto conoce la historia de su enemigo y la intención con que le persigue, y tales llegan a ser las torturas del perseguido, que, mientras pronuncia un discurso en un mitin, enloquece, oyendo las intencionadas interrupciones de Ismael, y le estrangula, sin que la multitud de espectadores que acompañan a ambos en el escenario puedan impedirlo.

La inconsciencia de semejante trama salta a la vista, y ni los bofedos de las Universidades son tan pobres, no obstante la escasa doteación y el mucho desquite, que necesitan para dar carrera a sus hijos robar a los huérfanos, ni los huérfanos desposeídos suelen ser tan hábiles en atormentar a las gentes, tan sanudos, tan inclementes ni tan corraños, que no comprendan alguna vez siquiera hasta qué punto llega su razón.

Aparte eso, claro es que el Sr. Francisco, sobre esa base tan deleznable, no podía construir nada sólido, y caracteres y situaciones por eso acaban en una falta de solidez y una falsedad que son el reflejo de los más graves defectos del asunto elegido, que pondría a la obra en pleno dominio del melodrama si su moral fuese otra. Ni aun a eso llega, porque en el melodrama clásico la virtud es indefectiblemente premiada y el vicio indefectiblemente castigado, y en *El catadrático* no pasa eso, sino todo lo contrario: de los tres personajes, uno enloquece, otro muere y la tercera se queda compuesta y sin novio; y en cambio los dos culpables siguen viviendo, aunque supongo que con su pepita, es decir, con sus remordimientos correspondientes, porque si así no fuera, sería cosa de maldecir de este pícaro mundo.

Los defectos apuntados y otros que callo, hijos de ellos casi todos, no impidieron, sin embargo, que el público aplaudiera muchas veces con calor y todo, y que el Sr. Francisco Rodríguez fuese llamado a escena, ni impedirían tampoco que *El catadrático* amenazase muchas veces la vida de bastantes públicos.

¿Quisiere decir esto que el drama sea plausible? Creo que no; quiere decir, cuando más, lo mucho que gustaría al megaterio a unos cuantos seres que hubieran vivido con él y volvieran a la vida para contemplarle en una vitrina del Museo de Historia Natural.

Alejandro Miquis.

EL MUNDO OBRERO

EN FRANCIA

Huelga general en Brest

El hecho de haber sido despedidos del Arsenal seis obreros de Lorient, ha sido causa de que todos los operarios se declararan en huelga. La excitación que con este motivo hay en Brest es bastante intensa, habiéndose usado a los 1.000 obreros del Arsenal los obreros civiles del puerto y de la población, que han recorrido las calles en compaña manifestando con la bandera roja del Sindicato desplegada.

La actitud de los huelguistas ha arrancado grandes censuras a las mujeres obreras que salían al paso de los huelguistas apostrofañados. Muchas mujeres están abandonando sus brazos que las cultivan; muchos brazos permanecen inertes sin tierras que cultivar.

El origen de este trastorno productivo se encuentra en nuestra equivocada política arancelaria; ahora podíamos haberle rectificado y no se ha hecho. Después de la revisión, el error sigue siendo el mismo. En la última sesión de la Junta encargada de revisar el comercio dió su parábola a la industria; la industria felicitosa al comercio; sólo la agricultura, silenciosa y desamparada, asistió impasible a aquella Junta, en que las dos hermanas menores se repartieron los despojos de la mayor.

Y en esto somos una excepción. Porque todos los países europeos han comprendido la necesidad de que su población volviera a la tierra fomentando y protegiendo la agricultura, fuente viva de toda prosperidad. Suiza, al reformar su arancel de 1891 en 1902, ha duplicado y aun triplicado el derecho en la mayor parte de los artículos que con la agricultura hacen referencia. Las siguientes cifras lo comprueban:

CONCEPTOS

Arancel 1891

Arancel 1902

Uvas frescas de mesa...

Idem para prensar...

Idem secas de Málaga...

quien sólo en el segundo acto conoce la historia de su enemigo y la intención con que le persigue, y tales llegan a ser las torturas del perseguido, que, mientras pronuncia un discurso en un mitin, enloquece, oyendo las intencionadas interrupciones de Ismael, y le estrangula, sin que la multitud de espectadores que acompañan a ambos en el escenario puedan impedirlo.

La inconsciencia de semejante trama salta a la vista, y ni los bofedos de las Universidades son tan pobres, no obstante la escasa doteación y el mucho desquite, que necesitan para dar carrera a sus hijos robar a los huérfanos, ni los huérfanos desposeídos suelen ser tan hábiles en atormentar a las gentes, tan sanudos, tan inclementes ni tan corraños, que no comprendan alguna vez siquiera hasta qué punto llega su razón.

Aparte eso, claro es que el Sr. Francisco, sobre esa base tan deleznable, no podía construir nada sólido, y caracteres y situaciones por eso acaban en una falta de solidez y una falsedad que son el reflejo de los más graves defectos del asunto elegido, que pondría a la obra en pleno dominio del melodrama si su moral fuese otra. Ni aun a eso llega, porque en el melodrama clásico la virtud es indefectiblemente premiada y el vicio indefectiblemente castigado, y en *El catadrático* no pasa eso, sino todo lo contrario: de los tres personajes, uno enloquece, otro muere y la tercera se queda compuesta y sin novio; y en cambio los dos culpables siguen viviendo, aunque supongo que con su pepita, es decir, con sus remordimientos correspondientes, porque si así no fuera, sería cosa de maldecir de este pícaro mundo.

Los defectos apuntados y otros que callo, hijos de ellos casi todos, no impidieron, sin embargo, que el público aplaudiera muchas veces con calor y todo, y que el Sr. Francisco Rodríguez fuese llamado a escena, ni impedirían tampoco que *El catadrático* amenazase muchas veces la vida de bastantes públicos.

¿Quisiere decir esto que el drama sea plausible? Creo que no; quiere decir, cuando más, lo mucho que gustaría al megaterio a unos cuantos seres que hubieran vivido con él y volvieran a la vida para contemplarle en una vitrina del Museo de Historia Natural.

Alejandro Miquis.

LA GACETA DE HOY

GUERRA.—Real decreto autorizando la compra por

Ha adoptado en su reunión de ayer mañana la Asociación de Escritores y Artistas para la creación de un Instituto destinado a Asilo de artistas ancianos e impedidos, cooperando al Estado a su sostenimiento en unión de dicha Sociedad.

Se convino también en solicitar de las Cortes un crédito o incluir en los presupuestos las cantidades para subvencionar a diferentes Corporaciones.

En la sesión de hoy hablará en el Congreso el Sr. Moré, para intervenir en la discusión que sobre la emigración de las costas españolas ha promovido con su interposición el ex ministro Sr. Gasset.

Parece que el Gobierno ha decidido al fin ocuparse de la capitalista cuestión de las subsistencias, y para ello ha estudiado tres puntos que, como era de esperar, han quedado desechados por impracticables.

El primero es la supresión de los consumos, pero se encuentra con que los 70 millones que producen a la municipalidad son insustituibles. El segundo es hacer un préstamo para obras públicas y colocar el mayor número de jornaleros. Y el tercero es pagar al Banco, para con esto hacer bajar el cambio.

El ministro de la Gobernación ha autorizado al gobernador de Barcelona para que, provisionalmente, en tanto se aprueba el nuevo presupuesto, en que figura la reorganización de la policía de Barcelona, introduzca en aquel cuerpo las modificaciones que juzgue convenientes, ampliando en la proporción necesaria el número de plazas.

Ha desmentido el Sr. Sánchez Guerra que se piense restablecer la Dirección de Seguridad, como algún periódico indica.

SESIONES PARLAMENTARIAS

SENADO

NOVIEMBRE 22

Comienza la sesión a las tres y cuarenta. Preside el general Azorárraga. Asisten los ministros de Estado y Agricultura.

Aprobada el acta de la sesión de ayer y sin ningún ruego ni pregunta, entrase en la Orden del día.

LA PESCA FLUVIAL.

El señor marqués de Soto-Hermoso defiende una proposición de ley suya relativa a la pesca fluvial.

(Oma asistente en el banco azul el ministro de Gracia y Justicia.)

El ministro de Agricultura contesta al señor marqués de Soto-Hermoso, aceptando la proposición de ley indicada.

Después de rectificar el repetido marqués, la Cámara la toma en consideración.

APROBACIÓN DE CUENTAS.

Seguidamente apruébase la cuenta general de los presupuestos extraordinarios creados por las leyes de 7 de Julio de 1888 y 30 de Agosto de 1896, modificadas por otras disposiciones posteriores.

CONVENIO CON EL VATICANO.

Reanuda el debate sobre este proyecto de ley.

El Sr. Santa María de Paredes defiende una enmienda al art. 8.º del Convenio, que dice: «Las Asociaciones para fines religiosos se registrarán por la legislación general que regule el ejercicio del derecho de Asociación».

Las Corporaciones religiosas solamente serán consideradas como tales Corporaciones para los efectos civiles, por reconocimiento expreso de la ley.

Pronuncia un notable discurso en el que define las Corporaciones y Asociaciones en el orden jurídico, estudiando el origen, caracteres, diferencias y derechos de unas y otras.

El orador es muy felicitado por los señores de las minorías y por algunos conservadores.

El Sr. Díaz Cobeña contesta al elocuente discurso del Sr. Santa María de Paredes.

Después de rectificar ambos oradores, es desechada la enmienda en votación nominal por 76 votos contra 19.

La sesión y veinte terminó la sesión.

CONGRESO.

La de ayer.

Abrese la sesión a las tres y treinta y cinco minutos bajo la presidencia del Sr. Romero Robledo; en el banco azul toman asiento los Sres. Maura, Linares y Osma.

Se lee y aprueba el acta de la anterior.

EL HAMBRE.

El Sr. Nougués expone su interposición sobre la miseria situación del país.

La Cámara está casi desierta; como el asunto no tiene importancia.

complejas; entre las primeras hallase el precio del pan: cuestan los cien kilos de harina de los que se sacan 125 kilos de pan—pesos 18,50; y el kilo de pan cuesta, sin embargo, 50 céntimos, cuando, costando a 42, aún obtendría el tahonero lo que pudiéramos llamar justa ganancia.

Las patatas, fuera de Madrid, cuestan 1,15 pesetas arroba; en Madrid, 2,60; y tan extraordinario aumento no se explica, pues su arrastre resulta económico, y en cuanto a derechos de consumos, solamente pagan un céntimo por kilo.

El encarecimiento extraordinario de la carne que la hace «inaccesible» a las clases pobres, podría remediarse gravando la exportación del ganado con un 30 ó 40 por 100 del valor por cabeza y favoreciendo la importación.

TABERNEROS Y AGUADADORES.

El vino... ¿existe el vino? En Madrid—dice el orador—bebemos una mezcla extraña de agua y fuchina con gotas de vino, y eso lo pagamos a 50 céntimos litro, cuando lo venden (el vino) a 15 céntimos los cosecheros.

La leche... También esto es algo milagroso; y la culpa de que se beba tan mala en Madrid es principalmente de las Compañías ferroviarias.

Contra éstas arremete el orador, censurando el enorme número de tarifas que tienen en vigor, lo cual hace imposible toda defensa contra abusos y equívocos.

Censura que los madrileños no organicen Cooperativas, lo que, les rebajaría un 25 por 100 sus gastos, y elogia las cooperativas catalanas.

El señor ministro de Hacienda—continúa—ha calculado en unos 70 millones de pesetas los ingresos por consumos para el año próximo; ¿no pueden rebajar los señores ministros en un 7 por 100 los gastos en sus departamentos respectivos? Así podría suprimirse el odioso y abrumador impuesto.

Pide también el orador que el sistema del estancamiento de la sal se siga para otros artículos, que se recargan los impuestos sobre los víctulos.

El Sr. Osma le contesta en un largo, reposado y difuso discurso, del cual es punto menos que imposible recoger concepto alguno.

Le parece excelente lo que el Sr. Nougués ha dicho respecto a las Cooperativas; pero estima que no es cosa fácilmente hacible, sino en instauración y propagación por cuestiones de ambiente, porque hay un público que no paga al contado.

Hay muchas causas de la carestía, en las cuales la acción oficial no puede intervenir; con las acaparraciones ocurre esto.

Examinando las bases alimenticias, declara que el alcohol es una causa de la carestía; hace signos afirmativos, sonriendo, risitas.

En cuanto a las Compañías ferroviarias, el mal no se halla en los procedimientos actuales, sino en antiguas concesiones; a remediar esto en lo posible se han de dirigir las amistosas gestiones del Gobierno.

Reconociendo lo transcendental del problema sobre la carestía de las subsistencias, dice que se fantasea sobre él bastante, pintándolo más hondo y más grave de lo que en realidad es.

Declara ser partidario de la supresión de los Consumos, aunque esto no resolvería el problema; pero no le parece tan bien que la supresión se haga como el Sr. Nougués ha propuesto.

Termina reconociendo que la raíz del mal hallase en el comercio, en el intermediario, y, por tanto, conviene fomentar las Cooperativas.

Se suspende la discusión.

Orden del día.

En votación ordinaria se aprueban varios dictámenes.

TOCANDO A LA MARINA.

Prosigue el debate sobre las reformas en la Armada.

El Sr. Milla habla para alusiones.

El Sr. Vega Seoane le contesta.

El Sr. Maura le contesta para alusiones.

Dice que el Sr. Maura trató de ladrones, en cierta ocasión, a los marinos.

El Sr. Maura: No es exacto.

El Sr. Maura sigue analizando y leyendo parte del discurso del Sr. Maura, para decir que las censuras y vituperios que en aquel se contenían aún suenan en la Cámara, sin que se prescinda con el proyecto en cuestión.

Denuncia a continuación abusos cometidos en la construcción del crucero *Cataluña*, y el orador y el ministro de Marina dialogan con tal motivo animadamente.

Se suspende este debate.

El Sr. Lombardero anuncia una interposición sobre un acuerdo adoptado en España y publicado en el extranjero, tomado en el Consejo de ministros que se celebró el día 3 del actual.

Y se levanta la sesión.

Al ministro de Instrucción pública.

Terminado satisfactoriamente el conflicto escolar de estos días, parece que se acerca otro de mayores proporciones.

Los comisionarios se despidieron de S. M., después de encarecer su agradecimiento por el afecto que hacia el Ateneo demuestra.

EL REY, ATENEÍSTA.

A las once y media de la mañana de ayer ha sido recibida en audiencia por S. M. el rey una Comisión del Ateneo, compuesta del presidente, D. Sagismundo Moret, y los individuos de la Junta directiva y presidentes de Sección Sres. Salillas, Antón, Torres Quevedo, Gómez de la Serna, Cortázar, Coronas, Picón, García Herreros y el conserje Teodoro.

Era el objeto de la visita entregar al monarca su título de socio y darle gracias por el donativo que recientemente ha hecho.

El Ateneo, como es sabido, ha hecho nuevos ofrecimientos, y preguntó con interés por el desarrollo que este año se da a las conferencias de extensión universitaria y a las de la Escuela de Estudios Superiores, hablando de la meritoria que es su labor en pro de la cultura del obrero.

Los comisionarios se despidieron de S. M., después de encarecer su agradecimiento por el afecto que hacia el Ateneo demuestra.

NÚMERO INTERESANTE.

A B C de mañana publicará una completa e interesante información gráfica del barbaresco atentado anarquista, con retratos de los heridos y fotografías de los entornos.

También publica otros muy notables del banquete en honor de Vega de Armijo, del crimen de la calle de Hermosilla, del de Burgos, de las fiestas del Colegio de Orfinales, del incendio de la fábrica de barnices en París, del banquete a Minuto, etc.

TEATROS.

Madrid.

Real.—Terminado el plazo que se concedió a los señores abonados de temporada dítima para retirar sus localidades, y habiéndose renovado todas las del turno segundo, esta empresa se ha visto en la imposibilidad de satisfacer las muchísimas demandas de palcos que para el referido turno se le tenían hechas por personalidades de las más prestigiosas de nuestra aristocracia.

Entre esas personalidades ha surgido la idea, que patrocinan con entusiasmo damas distinguidas, de organizar un día de moda en el regio coliseo.

Iniciadas ceras de la empresa las necesarias gestiones para llevar a la práctica este pensamiento, no ha vacilado esta en aceptar tal feliz iniciativa, ofreciendo por su parte todo género de facilidades para su realización.

Al efecto, la empresa ha acordado abrir un abono de moda a la primera mitad del turno primero, ó sea 16 funciones, que serán las siguientes: 1.ª de abono (inauguración), 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57 y 61.

Entre las condiciones que se consiguen para los turnos primero ó segundo en el cartel anunciador de la temporada, aplicándose, por tanto, a todas las localidades del medio turno de moda la tarifa de precios de 16 funciones que para dichos turnos primero ó segundo se establecen en el cartel.

El abono de moda quedará abierto en las oficinas de la administración del teatro, a las horas de costumbre hoy, cerrándose el día 25, por ser la función inaugural el 26 y correspondiendo ésta al referido medio turno de moda.

Siendo ya numerosos los encargos de localidades para el mismo día, la empresa confía en que en las funciones de moda, como en las del turno segundo, la sala del Real habrá de responder a sus gloriosas tradiciones de lujo y esplendor.

Zarzuela.—Mañana jueves empezará la sesión *vernís* en este teatro a las seis y media de la tarde, en un acto, como ya venía verificándose, con objeto de que el público que a ella acude pueda (si quiere) cenar a las ocho dicho día, y siguiendo el turno establecido para las obras nuevas, se representará en primera y cuarta sesión *El tesorero de la guardia*, a segunda *Los tres reyes* y a tercera *La casita de los tres reyes*.

La cuarta hora será primera y cuarta el domingo próximo venidero.

Lectura.—El celebrado autor Joaquín Dicenta ha leído a la compañía del circo de Price su última producción, titulada *Juan Francisco*, zarzuela en tres actos, para cuyo libro está terminando la partitura el maestro Chacón.

Los ensayos comenzarán muy en breve.

Martin.—Hoy se verificará el beneficio del primer actor y director de la compañía D. Juan Espantación.

Dadas las simpatías con que cuenta este celebrado artista entre el público, el beneficio de este teatro, con objeto de que el público que a ella acude pueda (si quiere) cenar a las ocho dicho día, y siguiendo el turno establecido para las obras nuevas, se representará en primera y cuarta sesión *El tesorero de la guardia*, a segunda *Los tres reyes* y a tercera *La casita de los tres reyes*.

La cuarta hora será primera y cuarta el domingo próximo venidero.

Lectura.—El celebrado autor Joaquín Dicenta ha leído a la compañía del circo de Price su última producción, titulada *Juan Francisco*, zarzuela en tres actos, para cuyo libro está terminando la partitura el maestro Chacón.

Los ensayos comenzarán muy en breve.

Martin.—Hoy se verificará el beneficio del primer actor y director de la compañía D. Juan Espantación.

Dadas las simpatías con que cuenta este celebrado artista entre el público, el beneficio de este teatro, con objeto de que el público que a ella acude pueda (si quiere) cenar a las ocho dicho día, y siguiendo el turno establecido para las obras nuevas, se representará en primera y cuarta sesión *El tesorero de la guardia*, a segunda *Los tres reyes* y a tercera *La casita de los tres reyes*.

La cuarta hora será primera y cuarta el domingo próximo venidero.

Lectura.—El celebrado autor Joaquín Dicenta ha leído a la compañía del circo de Price su última producción, titulada *Juan Francisco*, zarzuela en tres actos, para cuyo libro está terminando la partitura el maestro Chacón.

Los ensayos comenzarán muy en breve.

Martin.—Hoy se verificará el beneficio del primer actor y director de la compañía D. Juan Espantación.

Dadas las simpatías con que cuenta este celebrado artista entre el público, el beneficio de este teatro, con objeto de que el público que a ella acude pueda (si quiere) cenar a las ocho dicho día, y siguiendo el turno establecido para las obras nuevas, se representará en primera y cuarta sesión *El tesorero de la guardia*, a segunda *Los tres reyes* y a tercera *La casita de los tres reyes*.

La cuarta hora será primera y cuarta el domingo próximo venidero.

cerio; que en la representación tomó también parte la famosa pareja Lucia y Justa Arruti, primer premio en los últimos Concursos celebrados, y se comprenderá si hubo aplausos merecidos.

Para finalizar, Justa Arruti bailó con el joven maño José Hellín una jota, que fué verdaderamente una delicia.

Palacio de Exposiciones (Fuencarral, número 125).—Proyecciones por cinematógrafo todos los días, desde las cinco y media.

Programas de novedad todas las semanas. El ventrílocuo Sr. Juliano con su troupe grotesca.

Provincias.

Balajoz.—La compañía de zarzuela que dirigen D. Pablo López y el maestro Sagi Barba, sigue obteniendo el favor del público, que a diario llena el teatro López de Ayala.

Los sucesos.

Accidente del trabajo.

Estando trabajando ayer tarde el obrero cejajero Rafael López Martínez, en uno de los talleres establecidos en la Fábrica de Tabacos, tuvo la desgracia de caerse al suelo, produciéndosele heridas de consideración en la cabeza y una fuerte conmoción cerebral.

Después de auxiliado convenientemente en la Casa de Socorro respectiva, pasó al Hospital General en estado de pronóstico reservado.

Otro vez el vitriolo.

Próximamente a las siete y media de la noche, ocurrió un suceso en Plaza Mayor, en el cual jugó papel principal el vitriolo.

Dos mujeres de vida airada que en distintas ocasiones habían hecho vida marital con el sujeto, se encontraron anoche, y después de dirigirse algunos insultos, usando para ello las frases más escabiosas del Diccionario, conduciéndose ya a la provista de un frasco de vitriolo, lo arrojó a su rival causándole heridas graves en la cabeza y cara.

Un transeunte resultó también con algunas heridas leves.

Los heridos fueron auxiliados en la Casa de Socorro del Centro.

Ella se llama Saturnina Castañeda Pérez y el transeunte Pedro Checa Romo.

La agresora, de nombre Ramona, se dio a la fuga.

Suicidio.

Desde el tercer piso de la casa núm. 1 de la plaza de San Ildefonso se arrojó al patio una mujer, llamada Cecilia Caballero.

Conduciéndose a la Casa de Socorro del distrito, falleció a los pocos momentos de ingresar en el beneficio establecido.

La suicida dejó dos hijos de corta edad y a su marido gravemente enfermo.

Escándalo en la calle de Cerezo.

Francisco Vázquez Higuera, soldado de Artillería; Juan Pastor de la Plaza, cabo del mismo Cuerpo; Julián Benítez Carmona, soldado de Infantería, y Alfredo Gaitán, estudiante, provocaron ayer un fuerte escándalo en la calle de Cerezo.

Cuando los guardias trataron de intervenir en la contienda, el cabo y el soldado de Artillería les hicieron frente con los machetes, por lo cual los agentes del Orden público tuvieron que intimarles con los revólvers, consiguiendo después de titánicos esfuerzos de detenerlos.

El soldado de Infantería y el escolar resultaron con varias heridas y contusiones, que, según manifestaron, les fueron producidas por el cabo.

Del suceso se dió conocimiento al Juzgado militar de guardia.

Intento de robo en un tren.

En el tren mixto de Andalucía ha ocurrido un alboroto poco antes de llegar a la estación de Pineda.

En un coche de tercera venían a Madrid dos sujetos, llamados Nicolás Álvarez y Juan García, y al llegar al sitio indicado, el segundo sacó de improviso un revólver, haciendo intención de dispararlo sobre el Nicolás, no llegando a realizar su propósito por la oportuna intervención de los guardias viajeros.

En la estación de Madrid fueron entregados por el revisor a la pareja de la Benemérita que venía en el tren, y en la Inspección de Vigilancia manifestó el García que Nicolás Álvarez había querido robarle el dinero que llevaba.

NOTICIAS DEL DIA.

La suscripción en favor de la Casa de Salud La Gallega aumentó notablemente cada día. Los Ayuntamientos de Calles de Santiago, Pontevedra, Pazos de Borbén, Pantón, Geyer, Rubiana, Moaña, Cotovad, Conjo, Mugardos y Ferreira del Valle, han concedido subvenciones de la suma de 100 pesetas.

La suscripción en favor de la Casa de Salud La Gallega aumentó notablemente cada día. Los Ayuntamientos de Calles de Santiago, Pontevedra, Pazos de Borbén, Pantón, Geyer, Rubiana, Moaña, Cotovad, Conjo, Mugardos y Ferreira del Valle, han concedido subvenciones de la suma de 100 pesetas.

La suscripción en favor de la Casa de Salud La Gallega aumentó notablemente cada día. Los Ayuntamientos de Calles de Santiago, Pontevedra, Pazos de Borbén, Pantón, Geyer, Rubiana, Moaña, Cotovad, Conjo, Mugardos y Ferreira del Valle, han concedido subvenciones de la suma de 100 pesetas.

La suscripción en favor de la Casa de Salud La Gallega aumentó notablemente cada día. Los Ayuntamientos de Calles de Santiago, Pontevedra, Pazos de Borbén, Pantón, Geyer, Rubiana, Moaña, Cotovad, Conjo, Mugardos y Ferreira del Valle, han concedido subvenciones de la suma de 100 pesetas.

tarjeta postal

ESPAÑA

DIARIO UNIVERSAL

REGALOS

A NUESTROS SUSCRIPTORES DE PROVINCIAS

PRIMERA COMBINACIÓN

Para nuestros lectores en general

Diariamente alfuje a la Administración del periódico el número de suscripciones anuales, hechas en esta forma para gozar de las importantes ventajas que ofrecemos al público.

Abonando un año de suscripción, cuyo importe es 20 pesetas, se tiene derecho a recibir gratis el popular periódico semanal *El Mundo* a B C, que aparece en Madrid los jueves, y al semanario festivo *Gaceta* que tanto crédito ha sabido conquistarse en España.

Los ejemplares de A B C se venden a 10 céntimos. Los de *Gaceta* a 15. Nuestros suscriptores anuales los reciben gratis, viniendo a resultar de aquí que obtienen regalos por valor de 13 pesetas, 6 que el *Diario Universal* no les cuesta al año más que 7.

También incluimos en esta combinación otro semanario popularísimo y muy leído, *Nuevo Mundo*, el cual serviremos a los suscriptores que prefieren este periódico a los dos antes citados.

El precio que alcanzan los ejemplares de *Nuevo Mundo* no permite unir a él ninguna otra publicación; pero siendo nuestro propósito ofrecer satisfacción a los gustos y aficiones del público, tan varios en materia de lecturas, hemos hecho el oportuno convenio con la Empresa del interesante y acreditado semanario, por el que entre nuestros suscriptores anuales quien desee recibir *Nuevo Mundo*, que sale a luz los miércoles, en vez de A B C ó *Gaceta*.

SEGUNDA COMBINACIÓN

Para los abogados y aficionados a estudios jurídicos

También ha conseguido el *Diario Universal*, no sin esfuerzo, realizar contratos que nos permiten ofrecer un valiosísimo regalo a las personas que por su profesión ó por sus inclinaciones cultivan los estudios jurídicos.

Pueden todas ellas adquirir gratis y recibir libre de gastos de franquicia la magnífica obra de derecho penal con el concurso de eminentes juristas. Basta abonar las 20 de nuestra suscripción anual, haciendo el pedido correspondiente al suscriptor.

Los referimos a:

LA LEGISLACIÓN PENAL COMPARADA, publicada por acuerdo de la Unión Internacional de Derecho Penal con el concurso de eminentes juristas, por el doctor Franz von List, profesor de Derecho Penal en la Universidad de Halle, y el DERECHO CRIMINAL DE LOS ESTADOS EUROPEOS, traducido de la edición francesa por D. Adolfo Posada, profesor de Derecho en la Universidad de Viena.

Vendíndose dicha obra a precio de 16 pesetas, nuestro regalo representa el 80 por 100 del importe de la suscripción.

TERCERA COMBINACIÓN

Para médicos y farmacéuticos que deseen adquirir libros gratis

El pago de la suscripción anual da derecho a recibir obras de gran importancia por valor de 10 pesetas, eligiendo entre las que componen la lista siguiente, que iremos aumentando de continuo:

Las ENFERMEDADES INFECCIOSAS EN MADRID, por el doctor Monmeneu; 351 páginas en piel (4 pesetas).

Boletín religioso

Santos de mañana.—Santos Crisógono y Feliciano, mártires; San Juan de la Cruz, confesor, y Santa María, virgen.

La misa y oficio divino son de San Juan de la Cruz, con rito doble de segunda clase y color blanco.

Santa Iglesia Catedral.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de segunda clase y color blanco.

San Agustín.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, 4.ª misa.

Carmelitas de Santa Teresa (calle de Ponzoño). (Cuarenta Horas).—Plaza a San Juan de la Cruz; predicará D. José Troncoso, y por la tarde, 4.ª misa, con rito doble de

