

DE MISTRAL

## RUTH Y MARGOT

Pourant, soleil, ayant oublié tout cela, tout ce qu'on beau plaisir la science mela, je reviens devant vous ignorant, priant, soleil des beaux tilleuls, soleil de l'amarante.

—CONTESE M. DE NOAILLES.—La prière devant le soleil.

El premio Nobel trae á la actualidad periodística la figura patriarcal y romántica del autor glorioso de *Mirella*. Todo un mundo de trovadores errantes, de caballeros anhelosos, de amores santificados por una estrofa, resucitan al solo nombre de Mistral.

Gerinaldo, el paje, pasa con sus ojeras de amor. Una dinastía de bellezas desfila entre primos madrales, y Clemencia Isaura agita en los aires su eglantina. Mistral es el último *félibre*. Bajo su rístico sombrero airoso, la arrogante cabeza se yergue á los cielos del ideal. Al son de sus estrofas idílicas ha resucitado el feudalismo, y el soberano ardor de sus amores sólo tiene igual en aquella estrofa de nuestro D. Alvaro de Luna:

Si Dios, nuestro salvador,  
quier de tener amigo,  
fuera mi compñero.

Pero Mistral es también Virgilio y Horacio. Su vida provenzal es una georgica admirable, y el cándido sublime de sus ansias borda páginas evangélicas. Pensando en él, imaginándose, va viejo y amoroso aún, sembrar de ensueños los campos de Provenza, hacer un alto en sus ideales ante el garbo de las campesinas, la fábula de Booz sale de entre los trigales, y Ruth, virginal y sumisa, aparece en visión radiante.

Cyano y Tartarin son rondadores de *Mirella*. Daudet fué gran amigo de Mistral, y en la quinta del vate rústico, Rostand, el poeta mundano, soboró los panales de Provenza. En *La Reinassance Latine*, la deslumbrante pluma de Toullet vibró, con entusiasmos, por la vista.

Fué por el verano, en Agosto. Rostand y su mujer, bajaron del coche, en plena siesta, sudorosos, asfixiados casi. Ante las verjas de Mistral, zumbaban las abejas y los tábanos; un sol de fuego hacía chisvititas sobre las muertas aguas de un estanque. Madame Rostand se moría de sed; Rostand vió cerca el pozo, y la polea comenzó á chirriar. Entonces, al ruido, salió Mistral gritando, y cuando el autor de *Les Femmes* tendió los brazos hacia él, díjole Mistral sonriente:

—Seguid, seguid la escena de *La Samaritana*.

Toullet nos describe á Mistral patriarcal, y las escenas bíblicas se repiten á cada paso. Al anochecer, cuando regresan los trabajadores y se engalana el campo de penumbras, Mistral y su perro van dándose escucha.

En la vendimia, el poeta va de grupo en grupo, de cepa en cepa, y entre las alas aldeanas, vuelan estrofas de Mistral. Se le ha visto correr de pámpanos á las mozas, vestir de yedra á los mansos buyes unidos, ir, en la carreta, de pie, como Dyonisio por los campos griegos. Venerable, pero jovial, es más alegre que un muchacho; su casa no se cierra, y, día y noche, invierno y verano, su limosna aguarda á los mendigos. A su retiro provenzal acuden en peregrinación los poetas jóvenes de Francia. Van devotamente, como los peregrinos Lourdes, y como éstos que, por su fe, vuelven sanos, los poetas regresan á París fortalecidos, llevando, para combatir más fieramente contra el positivismo andante, óleos santos de perdurable romanticismo.

La flauta de Cyano y el ruidoso tambor de Tartarin tocan en los desposorios de *Mirella*. Al dielo provenzal se asoma el lucero de la mañana, y por caminos y veredas, doncellas aldeanas, vestidas primorosamente de blanco, marchan hacia el anfiteatro en ruinas. Mistral no ha dormido. Toda la noche, por la ventana abierta, ored el ardor de su frente con alresanos de su jardín, y sobre las cuartillas virginales el alba ha rociado sus purezas. ¿Qué desvela á Mistral? Un himno. En las Arenas de Beziers, entre libertades de aire y de sol, *Mirella* va á ser representada. Docientos jóvenes gentiles, cuando la representación acabe, recitarán un himno al sol y arrojarán flores al poeta. ¿Cómo el poeta no ha compuesto el himno?

Faltan horas tan sólo y las doncellas aguardan ya. Hay, no solamente que escribirlo, sino ensayarlo, y Mistral, impaciente, llora.

Allá, por la vereda de enfrente, va sola una aldeana joven. Es blanca y rubia, sana y gentil, como Ruth, la del Evangelio, y en su gracioso andar, la falda roza pimpollos de margaritas. Por acariarola amoroso, tiembla el sol en las trenzas de su pelo, la besa en las ojeras núbiles, corre con abrazos de luz el cuerpo todo, y, con desmayos de colegial, se tiende, recreado, á sus pies.

Mistral observa desde la ventana. No hay, en la soledad del amanecer, otra figura que aquella Ruth cándida y aquel sol anciano, trémulo como el patriarca Booz. Y ante la sombra de Ruth, Mistral, como un iluminado, escribe. A las pocas horas cantan el himno en las Arenas de Beziers.

A casa de Mistral llega una mujer sollozando. Su hija no parece; su hija, que era una ambiciosa, se ha marchado, de fijo, á París. El dolor maternal se desata en iras maldicientes. La hija, que es muy hermosa, tendrá en París coche, y la madre, que es vieja ya, se morirá en Provenza de hambre.

—¿Qué haré, señor?—clama la infeliz. Mistral, absorto, no la escucha. El poema, ligero y bondo, ha entrado en su espíritu y lo atormenta.

—Y yo qué haré?—dice maquinalmente el poeta.

Al fin, como al milagro de un conjuro, Mistral, ante el nombre de la hija, corre frenético á escribir. En la cuartilla sólo hay este nombre: *Margot*. Y Margot, la peregrina de ambiciones, la Nana morena y errante, surge de Mistral coronada

de versos, como Venus surgió del mar coronada de espumas.

¿No habéis oído la canción? Cuando alguna francesa del Mediodía o la cante en la intimidad de una cena—notado bien,—se estremecerá y llorará. Es tan melancólica y tan triste, que parece como si el dialecto provenzal hubiese agotado allí sus ternuras.

Entre Ruth y Margot vive el alma de Mistral prisionera. Son las dos márgenes del claro arroyo por donde—con serenidad de remanso y dulces rumores de acequia—corre, limpia y hermosa, la melancólica poesía de Mistral.

Oristóbal de Castro.

NOTA INTERNACIONAL

## LA FRANCACHELA MARROQUÍ

Delcassé ha pronunciado otro discurso sobre Marruecos. Es éste el mil y uno de los discursos sobre Marruecos de Delcassé. En los demás, respaldando alturas diplomáticas, pensamientos humanitarios y grandes concepciones altruistas. En éste, el velo de la Isis egipcia se rompe y, del brazo con Inglaterra, Francia, nuestra amiga, se dispone al festín de Marruecos.

El Senado francés oyó, sonriendo, las palabras de su ministro del Exterior. Luego de aprobar el Consejo con Inglaterra, Delcassé, tranquilo y luminoso, hizo la siguiente declaración:

—Igual que el de Inglaterra es nuestro Convenio con España, conforme, desde luego, en aquél. España nos reconoce el derecho de procurar el sudán cuanto militar, económica y financieramente le convenga. Además, el Gobierno de Madrid se obliga á no intervenir para nada en cuanto afecte á la integridad territorial marroquí.

—¿Qué tal, Sr. Rodríguez San Pedro? Tras consumir romas enteras de papel en Notas oficiales asegurando que nada se haría en Marruecos sin nosotros, un pobre suelto de *Le Temps* viene á echar abajo su *chateau en Espagne* de la plaza de Santa Cruz.

La francachelá marroquí comenzará en breve. Inglaterra y Francia intervendrán directamente las aduanas, las tropas, el comercio, toda la gobernanza marroquí, y cuando nuestras plazas de Melilla y de Ceuta pidan gallinas á los moros, los moros, por medio del primer delegado francés, nos responderán muy tranquilos:

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

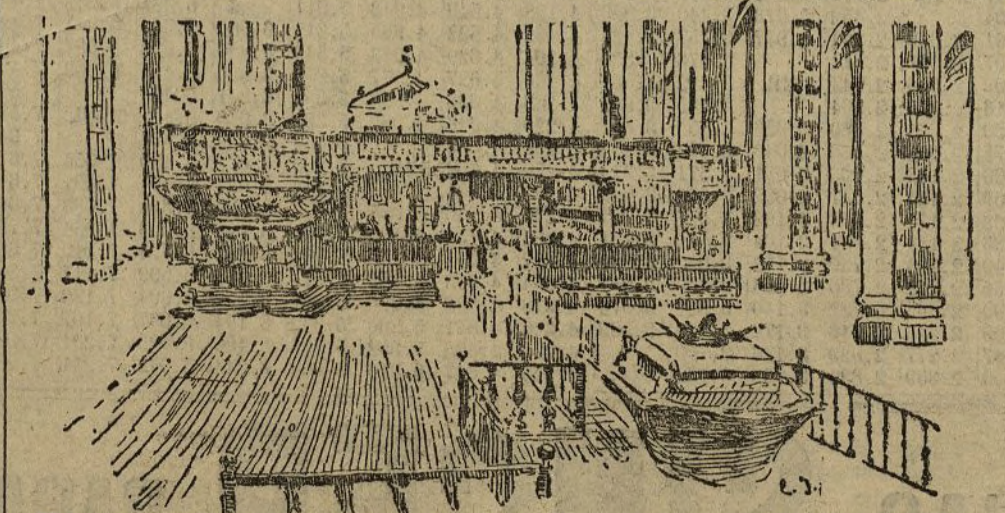
—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

—Morito estar bien con franceses y con ingleses. Con españoles, morito no vender... ni gallinas...

## INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALMA



El jueves pasado se inauguraron las obras de reforma de la catedral de Palma, consistiendo en hacer desaparecer del centro el hermoso coro, trasladándole al fondo de la nave central, donde antes estaba el presbiterio. La artística silberia del coro rodea la nave, habiéndose construido, bajo ellas, cajas de resonancia. El púlpito de piedra, que aparece á la izquierda del grabado, ha sido colocado á la derecha de la nave central, junto á una columna. Haciendo *péndant* con aquel púlpito, se colocó al otro lado otro púlpito pequeño, que había en el coro, y junto á él una tribuna de piedra.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

El portal que daba entrada al antiguo coro está colocado en una capilla.

Estas reformas han sido dirigidas por el arquitecto catalán Sr. Gaudí, quien desde hace tiempo se encuentra en Palma dirigiéndolas, y á sus órdenes el arquitecto catalán Sr. Rubió.

El presbiterio estará colocado delante de la nave central. Para subir á él háse construido una gradinata, y á ambos lados unos bancos de piedra.

El antiguo retablo del altar mayor se ha trasladado sobre el portal de la puerta llamada del Mirador, ha sido colocado allí para que pueda admirar la riqueza de construcción.

Dice que no había necesidad de gastar la titida suma en festejos, y que cuando pidió consejo al conde sobre el modo de constituir el ingreso en depositaria, le contestó que lo se habían cumplido los requisitos legales.

Volvio á hablar difusamente del origen de dicha cantidad, y quiso igualar su conducta á la del gobernador Sr. Guzmán.

Al terminar, repite que en iguales circunstancias habría siempre lo mismo, pues cree que era preferible guardar el dinero para las necesidades de los obreros en invierno.

Inmediatamente de concluido su discurso abandonó el Sr. Vaquero Concellón el salón de sesiones, produciéndose un gran movimiento de extrañeza.

El Sr. Queipo rectifica, y dice que lo único que no ha explicado el alcalde es el silencio guardado acerca del donativo.

También rectificó el Sr. Perelátegui, insistiendo en sus anteriores manifestaciones.

El Sr. Calleja abandona la presidencia, y habla, lamentando que se haya aumentado el ideal, y declara que el voto de censura no es castigo ni acusación, sino un medio de demostrar cuánto ha padecido el decoro del Ayuntamiento por la conducta del alcalde.

Al principio, pero lo encuentra inexplicable liquidar la cuenta de los festejos.

Pide la lectura del libro de cuentas, y recuerda que las 6.000 pesetas se ingresaron en depositaria el 26 de Noviembre, día siguiente al de la sesión en que los concejales aludidos á la ciudad cantidad.

Esta lectura produce honda impresión, pues el alcalde acababa de decir que las había ingresado el día 7 de Septiembre.

Se acordó por unanimidad que se envíen estos datos al gobernador para la información que se está haciendo por orden del ministro.

El Sr. Valverde presentó una proposición de no haber lugar á deliberar, pero fué desechada por 17 votos contra 10.

La proposición de censura fué también votada y aprobada por 17 votos contra 10, levantándose en seguida la sesión.

Las censuras son generales y se cree que el alcalde dimitirá, pues los cargos han sido aplastados y están sin contestar. Si no dimita, es fácil que sea expulsado.—P.

La DUCESA DE VILLAHERMOSA

UN RASGO DE PATRIOTISMO

En el *Diario de Avisos de Zaragoza* llegado hoy, publica el distinguido periodista D. Ricardo Royo Villanova un hermoso trabajo ensalzando un hecho realizado por la duquesa de Villahermosa, demostración de españolismo andante, digno de lo que en estos tiempos en que Ayala hubiera visto acrecido el éxito de su *Tanto por ciento*.

Un millonario yanqui ha ofrecido á la noble duquesa por el cuadro de Velázquez que representa un personaje de la Corte de los Felipe millo y medio de pesetas, y la española milla ha contestado con una carta, de la que cortamos los siguientes párrafos:

«Desprecio ese dinero tanto como adoro el arte por el que se pretende que se cambia.

Estoy más atenta á la voz de los muertos que á la de los vivos, y ellos me dicen que siga prefiriendo la gloria al provecho.

«Tolero mejor la sonrisa del positivismo de hoy, que el señor adusto del idealismo de ayer.

«Tengo sobre mi mesa un pequeño libro á mi dedicado, sobre cuya primera página campea el escudo de los Villahermosa, de los Guay y de los Luna.

En él se habla de la locura de Don Quijote y se lamenta de que tan ayuno esté el ambiente nacional del ánimo del ilustre manchego, y tan ahito aparezca del alma de Sancho.

«Son estas mis ideas las que heredó de mis antepasados. No comprendo la nobleza sin quietismo. No me cabe en la cabeza, ni mucho menos en el corazón, una vida sin ideal.

Sobre que estos pensamientos no envejecen nunca, constituyen la eterna primavera del espíritu.

«Ante este Roosevelt, el presidente del Estado que más fama lleva de positivista, y que escribe cientos de páginas condenando aquí y ensalzando *El Ideal Americano*.

Un súbdito suplico, atento á la opinión del jefe supremo, se dispone á cambiar el positivismo de sus millones por el idealismo del arte.

Yo no he de ser menos renuicio á ese dinero y me quedo con mi Velázquez, y para que nadie ose hacer lo que á mí me repugna se haga, cuando me muera pasará la efígie de D. Diego del Corral y Arrellano al museo del Prado.»

El rasgo hermosísimo de la duquesa de Villahermosa, que Ricardo Royo Villanova hace contrastar con la codicia de los que, atendiendo más á la voz de los vivos que á la de los muertos, venden cuadros del Greco, Tápices famosos y antiguas joyas es un rasgo de puro y acendrado españolismo digno de las tradiciones de la noble casa, y que puede servir de consuelo á los que, antes de tiempo, lloran á la patria por perdida; aún hay patria, puesto que aún hay patriotas; y puesto que existen en España mujeres que den tan altos ejemplos, no hay derecho á creer que aquí ha acaecido todo.

En Valladolid

Escándalos municipales. Sesión importante

— Valladolid 10. A las diez de la noche de ayer terminó la sesión del Ayuntamiento, que fué importantísima, y á ella asistió público numeroso, pues la expectación era extraordinaria.

Al terminar el despacho ordinario se leyó una proposición de voto de censura para el alcalde Sr. Vaquero Concellón, suscrita por los Sres. Queipo de Llano y Perelátegui, en nombre de la mayoría.

Se pide en ella al Ayuntamiento que declare haber visto con disgusto la conducta seguida por el alcalde, oculando durante casi tres meses el donativo hecho por los Casinos de 6.000 pesetas.

Al leerse la proposición abandonó el alcalde la presidencia, sustituyéndole el primer teniente de alcalde Sr. González Calleja.

Se levantó el Sr. Queipo á apoyar el voto de censura, y comenzó diciendo que cuanto en el curso de los razonamientos dijera lo entenderán como concejal y como caballero.

Relata lo ocurrido en la sesión del 25 del pasado, cuando requerido por los concejales el alcalde confesó la existencia del donativo y dió detalles confusos al querer justificar las cuentas.

Añade que hasta que el alcalde fué aludido y requerido en la citada sesión, guardó absoluto silencio respecto al donativo, y afirma que ayer mismo el depositario municipal le ha confesado que el alcalde le había impuesto la reserva más absoluta respecto á las citadas 6.000 pesetas.

Al terminar su discurso el Sr. Queipo, dice que no se trata de una cuestión política, sino de la dignidad del Ayuntamiento.

Habla después el Sr. Perelátegui como presidente que fué de la Comisión de festejos, y confirmó el absoluto silencio del alcalde, á pesar de los apuros que pasó la Comisión, que tuvo que pedir, casi mendigar, recursos para pagar los gastos necesarios.

Fernández Roguera confirmó todo lo dicho por el Sr. Perelátegui, y añadió que los organizadores del Concurso hípico tuvieron necesidad de sufrir humillaciones, que se habrían evitado si la ocultación de 6.000 pesetas.



## EUGENIO SUÉ

La Bolsa del Trabajo y la Unión Sindical de empleados, celebrarán mañana en París con grandes fiestas, el centenario de un escritor, popularísimo en su tiempo, y hoy olvidado—hoy injustamente olvidado—el centenario de Eugenio Sué.

El y Alejandro Dumas fueron, durante una larga época, los dos autores más leídos del público francés. Periódico que por aquel entonces no daba folletín del uno ó del otro, era periódico muerto. En los gabinetes de lectura y en las Bibliotecas públicas no se pedían más libros que los de estos dos afortunados escritores, que habían conseguido hacerse dueños casi en absoluto del mercado literario. *Le Journal des Débats*, el grave, el sesudo *Journal des Débats*, entupecía su tirada con la publicación de la novela *Misterios de París*. En las *brasseries* y *lavernes*, los Mimi y Musset, borrachos de ajenjo, brindaban por el bigotillo rubio del príncipe Rodolfo, y los buenos burgueses lloraban desolados las desdichas de Flor de María.

En vano Balzac se desesperaba, amontonando libro sobre libro, hasta formar una montaña; el buen público, *capotado* con las infamias de Rodin, no se dignaba fijar sus ojos en las páginas admirables del gran maestro.

Jorge Sand, que luchaba también valientemente por la conquista del público, se lamentaba en una carta, que la indiscreción de un editor nos ha hecho conocer, del mal éxito de sus libros. «Mi novela *Indiana*—decía—ha sido devorada por los siete pecados capitales, de Sué. Es inútil la competencia; no se puede luchar con tantos pecados juntos».

El éxito de Sué y de Dumas, localizado primero en Francia, se extendió después por todo el mundo. Sus novelas eran traducidas á todos los idiomas, obteniendo en todas partes el mismo extraordinario éxito. *Los misterios de París*, apenas publicados en tomo, fueron traducidos al hebreo por un judío entusiasta.

Un biógrafo de Dumas refiere que los padres decían á sus hijos, allá por el año 40: «Es preciso que aprendas á leer, para que toques con las aventuras de *El Conde de Montecristo*».

Y, seguramente, añadirían, aunque no lo haya oído, el discreto biógrafo: «Y ya verás, cuando leas *El juicio errante*, las infamias de que son capaces los jesuitas!».

Eugenio Sué supo vivir su época, y llevó el socialismo á la novela, secundando la campaña revolucionaria iniciada por Luis Blanc, Michelet y Volney. A consecuencia de la publicación de *Los misterios de París*, Eugenio Sué fué procesado; los Tribunales franceses declararon inmoral y sediciosa su obra, y las autoridades eclesiásticas amenazaron con la excomunión á los lectores del nefando libro.

Pero su gran éxito literario fué *El juicio errante*. Sué personificó en Rodin al jesuita—un jesuita «hecho» para la galería—caricaturesco de cuerpo y de alma, monstruoso y ridículo, capaz de todos los crímenes y de todas las infamias, defensor de la teoría «de que el fin justifica los medios», creyente en Loyola y despreciador del Cristo bohemio de Judea, acaparador de riquezas ajenas, astuto é hipócrita, cobardé y asesino... conjunto espantable de todos los pecados y de todos los vicios... El mal hecho hombre.

Como contraste á esta siniestra figura presenta Sué en su libro al soldado Dagoberto, en el que intenta simbolizar al pueblo. Este Dagoberto es un hombre sencillo, virtuoso sin saberlo, bueno dentro de lo humano, de espíritu generoso, defensor caballeresco de la inocencia perseguida.

Estos dos personajes, que simbolizan en sí al jesuitismo y al pueblo, luchan en el libro desesperadamente, y al final—final consolador, como ocurre siempre en estas novelas, el bien resulta triunfante y la maldad vencida.

El espíritu de Rodin ha resucitado al cabo de los tiempos y vive en nosotros; en todos, en éste, en aquél... A donde quiera que dirija el dedo, allí puedo señalar á un delincuente.

El que ha muerto de verdad, el que ha muerto definitivamente—Cristo no está ya en la tierra para volver á dar vida al Lázaro de la leyenda,—ese símbolo llamado Dagoberto.

Miguel Sawa.

## Academias y Ateneos

Dió en la noche de ayer en el Ateneo la anunciada conferencia sobre «La dicción en el teatro francés», M. Philippe Franck. Al final de su oración dijo que estos discursos pudieran ser el prólogo de un tratado próximo á concertarse entre España y Francia.

Hoy, á la misma hora, disertará sobre «La prosodia del teatro francés».

A orle asistió ayer numerosa concurrencia, siendo muy aplaudido.

El ilustre explorador sueco Otto Nordenskiöld, fué recibido ayer en audiencia por su majestad el rey. El viajero dió al soberano las gracias por la atención que con él ha tenido concediéndole la encomienda de Alfonso XII, y el monarca felicitó al doctor por sus trabajos y descubrimientos, sobre los que hizo repetidas preguntas vivamente interesadas.

Por la tarde Nordenskiöld visitó el Museo de Historia Natural, yendo luego á ofrecer sus respetos á S. A. la infanta Isabel.

Como el día 10 ha de dar el viajero sueco una conferencia en Burdeos, salió anoche en el subexpreso para Francia.

A despedirse acudieron á la estación el ministro de Suecia, señor barón de Wedel, el cónsul de la Legación, Gamburg Andersen, y todos los individuos de la Junta directiva de la Sociedad Geográfica.

Nordenskiöld contactó con vivas á España á los aplausos que al partir el tren se le tributaron.

Las conferencias de vulgarización estarán mañana en el Ateneo á cargo de los señores Zancada y San Pérez: el primero disertará acerca de «El problema de los retiros obreros» y el segundo pronunciará un discurso sobre «Los estilos de arquitectura explicados en los monumentos españoles: Geografía monumental de España», se auxillará con el aparato de proyecciones.

El lunes, de seis á siete, D. Francisco Silveira roanará el estudio de un «Ensayo acerca de la historia de la Ética en España».

La conferencia que mañana, á las nueve y media de la noche, habrá de dar el Sr. Codina

Será para explicar un «Plan de escuelas progresivas para obreros», ha sido aplazada hasta el día 15, por hallarse enferma la distinguida esposa del conferenciante. De todas formas celebraremos su pronto restablecimiento.

Esta noche, á las nueve, continuarán en el Centro de Sociedades obreras (Relatores, 24), las conferencias organizadas para la juventud ateneísta. D. Augusto Barcia disertará sobre el tema «La educación». D. Vicente Gay hablará de la «Psicología económica de los pueblos», y D. Miguel Salvador dará un «concierto de piano». Los particulares y Sociedades que desear adherirse á esta iniciativa en bien de la cultura nacional, pueden dirigirse á los Sres. D. Salvador Crespo y D. Augusto Barcia, en el Ateneo de Madrid.

Un estudiante de Salamanca.

## VIDA MILITAR

**LAS REFORMAS LINARES**  
En nuestro número de ayer anticipamos la noticia de haber sido firmado por S. M. el decreto relativo á la creación del Estado Mayor Central; añadiendo que las primeras del mismo seguramente no serían facilitadas á la Prensa hasta que apareciera en el *Diario Oficial*.

En efecto, la mencionada publicación oficial inserta hoy el referido decreto entre otros que á continuación extractamos en su parte más esencial:

**ADMINISTRACIÓN CENTRAL**  
Constituirán la Administración central del Ejército: El ministro de Guerra y Marina, el Estado Mayor Central del Ejército, la Dirección general de eria caballar y remonta, la Inspección general de los establecimientos de instrucción é industria militar, la Comandancia general del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, la Dirección general de la Guardia civil, la Dirección general de carabineros, la Comandancia general del Cuerpo y cuartel de inválidos, el Vicariato general castrense, la Ordenación de pagos é Intervención general de Guerra.

Se suprime la Junta Consultiva de Guerra. El ministerio de la Guerra se compondrá de subsecretaría y ocho secciones, que se denominarán: Secciones de Instrucción, Caballería, Artillería, Ingenieros, Administración militar, Sanidad, Justicia y asuntos generales, y de Instrucción, Reclutamiento y Cueros diversos.

**ESTADO MAYOR CENTRAL**  
Se crea, á la inmediación y dependiente del ministro de la Guerra, con separación del Ministerio, el Estado Mayor Central del Ejército.

Su objeto será organizar la preparación para la guerra y dirigir la enseñanza superior del Ejército.

La plantilla del Estado Mayor Central la compondrán:

Estado Mayor general, 1 teniente general, 1 general de división y 1 general de brigada; Estado Mayor del Ejército, 3 coroneles, 5 tenientes coroneles, 8 comandantes y 10 capitanes; Infantería, 1 coronel, 1 teniente coronel y 2 capitanes; Caballería, 1 coronel, 1 teniente coronel y 2 capitanes; Artillería, 1 coronel, 1 teniente coronel, 1 comandante y 2 capitanes; Ingenieros, 2 coroneles, 1 teniente coronel, 2 comandantes y 5 capitanes; Administración militar, 1 coronel, 1 teniente coronel, 1 comandante y 1 capitán; Sanidad Militar, Medicina, 1 coronel y 1 capitán; Farmacia, 1 capitán; Veterinaria Militar, 1 teniente coronel; De cualquier Arma ó Cuerpo (2 jefes ó oficiales); Cuerpo auxiliar de oficinas militares (2 jefes y 11 oficiales).

Formarán también parte del Estado Mayor Central dos jefes del Cuerpo general de la Armada, designados por el ministro de Marina, para intervenir en los asuntos que se relacionen con las defensas de las plazas marítimas.

**CRÍA CABALLAR Y REMONTA**  
Se crea una Dirección general denominada «Cría caballar y remonta», dependiente del ministerio de la Guerra, para la gestión de los servicios de cría caballar y de la remonta de los cuerpos y plazas montadas del Ejército.

La Dirección de cría caballar tendrá la siguiente plantilla:

Estado Mayor Central: un teniente general y dos generales de brigada; Estado Mayor del Ejército: un capitán; Infantería, un capitán; Caballería: dos coroneles, cuatro tenientes coroneles, un comandante y cuatro capitanes; Artillería: dos tenientes coroneles, un comandante y un capitán; Ingenieros, un capitán; Guardia civil (a), un capitán; Carabineros (a), un capitán; Administración Militar (b): un teniente coronel y dos capitanes; Sanidad Militar (c), un capitán; Veterinaria Militar: un coronel y un comandante; Cuerpo Auxiliar de Oficinas Militares: un jefe y tres oficiales.

**REGIONES PECUARIAS Y ESTABLECIMIENTOS DE CRÍA CABALLAR**  
Se divide la Península é islas adyacentes en cinco regiones pecuarias, que comprenderán las provincias y dependerán de los Centros de cría caballar.

Los actuales depósitos de caballos sementales de Carabanchel y de suprimen las secciones establecidas en Zaragoza y Trujillo.

Se crean dos nuevos depósitos de caballos sementales en las localidades que se considere más conveniente situarlos.

Se constituirá el Cuerpo de jefes de parada y se adoptarán cuantas medidas sean indispensables para mejorar los procedimientos actuales en el ramo de cría caballar.

Por formar parte la regencia militar de la remonta de Córdoba, se aumenta la plantilla de oficiales y tropa.

**INSPECCIÓN GENERAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCIÓN É INDUSTRIA MILITAR**  
Se crea una Inspección general de los establecimientos de instrucción é industria militar, á cuyo frente estarán un teniente general, inspector, y un general de brigada ó asilado, procedente de cada una de las Armas ó Cuerpos de Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros, Administración militar y Sanidad militar.

La Inspección de los establecimientos de instrucción militar se compondrá de un coronel y un capitán de Estado Mayor; un teniente coronel y un capitán de Infantería, Caballería, Artillería, Administración, Medicina y Farmacia; un capitán del Cuerpo jurídico y dos auxiliares de oficinas militares.

**ARTÍCULOS ADICIONALES**  
El Consejo Supremo de Guerra y Marina, reorganizado ya por Real decreto de 25 de Agosto último, la Comandancia general del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, las Direcciones generales de la Guardia civil y de Carabineros y la Comandancia general del Cuerpo y cuartel de inválidos, continuarán constituidos como en la actualidad.

La Inspección general de las Comisiones Liquidadoras del Ejército continuará con la organización que actualmente tiene.

Los destinos de jefes y oficiales de dicha Inspección y de las Comisiones Liquidadoras que de ellas dependan serán servidos por personal excedente de la plantilla de las distintas Armas y Cuerpos, desempeñando sus cargos en comisión.

De igual modo servirán sus destinos en comisión, perteneciendo á la situación de cuartel, el general de división y el de brigada de dichos Centros.

Los tenientes generales que se hallen en situación de cuartel podrán tener á su inmediata órden un jefe ó oficial en concepto de ayudante de órdenes.

Los ayudantes de campo serán plazas montadas y disfrutarán del sueldo y demás de vengos que por tal concepto les corresponden.

En lo sucesivo, los ayudantes de campo y de órdenes sólo se asistirán sus propósitos para la confirmación de sus nombramientos, al ascender al empleo inmediato ó cuando por razón del cambio de destino ó situación del general, á cuya inmediación se hallen sirviendo, hubiere de variar la clase del cargo que desempeñan.

**Subastas**  
El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica una importante circular referente á la forma en que para lo sucesivo se harán las subastas de suministros para el ejército, que por su mucha extensión no publicamos.

## NOVEDADES TEATRALES

**EN LA PRINCESA**  
*Hamlet*

Nada más fácil que hablar de *Hamlet*, y nada más difícil que decir algo nuevo. El tema está agotado. Quizás no existe obra dramática alguna que haya sido más ni mejor estudiada, y el menos discreto encuentra el clímax, al alcance de la mano, torrentes de erudición y cúmulo de observaciones para llenar muchas decenas de cuartillos. Por eso mismo, por demasiado fácil la labor, me parece inútil. Además, cuando tan fácil es conocer una cosa no hay derecho á suponer que nadie la ignora, y si es cierto que un gran poeta no está nunca definitivamente estudiado y la crítica tiene siempre puntos de vista nuevos, no lo es menos que, para hacer á estas alturas un nuevo estudio de la obra de Shakespeare, no hay espacio ni lugar apropiado en un periódico diario.

Los intérpretes de *Hamlet* podrían también dar motivo para muchos alardes de erudición al alcance de todos. Recientemente ha publicado Leonard Williams un interesante folleto, en que bajo el título de *Algunos intérpretes ingleses de Hamlet*, ha relatado el modo de interpretar el personaje Garrik, Keán, Kemble, Macready, Joving y algún otro actor, ingleses, y si no hay de todos los países obras semejantes, abundan, en cambio, en revistas muy frecuentadas los estu-

dios, aislados, fáciles de reunir y fáciles para apreciar por comparación la labor de los artistas modernos.

No creo que vale la pena de hacer hoy ese trabajo, máxime cuando *El Hamlet* de Mounet Sully es tan comparable á los de otros grandes actores y, en consecuencia, porque la falta homogeneidad con ellos.

El *Hamlet* de Mounet, hay que reconocerlo, ni convenció anoche al público ni podrá convencerle; está muy reciente aún el recuerdo de otras interpretaciones de ese personaje hechas por actores como Novelli y Zaccari, de la escuela de Mounet, ya se advertía en los carteles que era el *Sociétaire* después de la Comedia Francesa, y no había derecho á pedirle sino lo que, como tal, podía dar. Verdad es que aún es más extraña la sorpresa del público ante las calaveras en el acto del entierro, en el embargo, anoche tuvimos el dolor de presencia.

Aparte estas pequeñas, la labor de Mounet en *Hamlet* puede calificarse de prodigiosa. Asombra que un actor que ha pasado ya de los sesenta años encuentre aún en sí facultades para representar un mozo como *Hamlet*, y el solo hecho de que sea posible la unión hasta y sobre, para tener á Mounet Sully de extraordinario artista, lástima que le hayamos visto tan tarde.

Mounet, además, tiene en *Hamlet* momentos de suprema inspiración; en el monólogo famoso y en otros pasajes de la obra logró justos aplausos. Para mí, sin embargo, donde Mounet triunfa sin miedo á comparación, y aun con todos los defectos de su escuela es en *Edipo*.

De los demás actores de la compañía no quiero hablar. Son aún más franceses que Mounet Sully, y puesto que no hemos de sorprenderlos, no vale la pena de mentar siquiera sus nombres.

**Alejandro Miquis.**

## Extranjero y provincias

## LA GUERRA

**La famosa colina. Exageraciones de las informaciones japonesas. Lo que dicen los rusos**

— París 9. Telegramas de San Petersburgo destruyen el efecto causado en la opinión por los últimos telegramas de Tokio, en los que se decía que la situación de Puerto Arturo se consideraba desesperada, á causa de las posiciones tomadas por los japoneses en la famosa colina de 203 metros sobre el nivel del mar.

En la capital rusa, manifiestan que esa posición podría perjudicar á los buques surtos en la rada interior y á la ciudad misma; pero que el caso de la plaza y las fortificaciones principales nada tienen que temer, disponiendo de medios para resistir bastante tiempo.

**Manifestaciones japonesas. Fuego incandescente**  
— París 9. Desde Tokio se reciben impresiones optimistas del bombardeo que estos días se está efectuando contra la plaza.

Afirmar de alto que han conseguido salir a flote con sus granadas casi todos los buques rusos, y que el fuego de las baterías emplazadas en la referida colina no cesa un momento, tanto de día como de noche, persiguiendo, al parecer, el propósito de aniquilar los restos de la escuadra rusa, y que esto permite á la japonesa abandonar aquellas aguas para prepararse á la llegada de la del Báltico.

**Muerte de un hijo del general en jefe**  
— París 10. Ha sido muerto, en uno de los ataques que las tropas sitiadoras dirigieron contra la colina tantas veces citada, un hijo del general Nogui, jefe de las fuerzas japonesas que cercan á Puerto Arturo.

El hijo mayor pereció también anteriormente en el campo de batalla, siendo estos dos los únicos que tenía el referido general.

**Sin novedad en Mukden**  
— París 9. Telegrafía al Estado Mayor ruso el general Sakharoff desde Mukden, que sólo se han registrado en las líneas rusas el día 7 escaramuzas sin importancia.

**Movimiento envolvente de los rusos**  
— Londres 9. Desde Sanghay anuncian que las fuerzas de Kuropatkine han iniciado un movimiento envolvente contra las posiciones japonesas.

Según el citado despacho, toman parte en el movimiento 25.000 rusos.—Dabor.

**Insurrecciones en la isla Formosa**  
— París 9. Circular el rumor de haber estallado una insurrección en la isla Formosa, habiendo tenido necesidad de enviarse fuerzas del ejército territorial japonés á ella.

**La Conferencia sobre la paz**  
— París 9. El Gobierno del Japón ha aceptado tomar parte en la segunda Conferencia de El Haya sobre la paz, á condición de que ésta no afecte al conflicto actual.

**AUSTRIA Y TURQUÍA**  
Conflicto probable. En ultimatum al Gobierno turco

— Berlín 9. Hace tiempo que unos empleados de las Aduanas turcas de Suart, en la Albania, impidieron el envío de las sacas de la correspondencia austro-húngara.

El Gobierno de Viena pidió el castigo de los culpables, y como no se le diera esa satisfacción, ha presentado un ultimatum, reclamando que en término de tercero día sean castigados los funcionarios autores del atropello.

Si la repatriación no se da, la escuadra austriaca hará una manifestación en aguas turcas.

Créase que la Puerta accederá.—Hahn.

**RUSIA**  
El asesinato de Pletche

— París 9. De San Petersburgo comunican que el asesinato del conde de Pletche está curado de las heridas que en la frente y abdomen recibió al atentar contra la vida del ministro moscovita.

El asesino será pronto llevado á juicio.—Clement.

**ITALIA**  
Mejoría de la duquesa de Aosta

— Roma 9. De Turin reconfiense noticias acerca del estado de salud de la duquesa de Aosta.

La ilustre enferma se halla fuera de peligro.—Gallardo.

**AUSTRIA**  
El reglamento del Reichsrath. Peticiones de reforma

— Berlín 9. El príncipe de Schoenbourg ha presentado en el Reichsrath una moción, que fué adoptada con carácter

urgencia, pidiendo la modificación del reglamento en el sentido de limitar las facultades de los representantes, á fin de evitar espectáculos desagradables como los últimamente ocurridos.—Hahn.

**TRANSVAAL**  
El cadáver de Kruger

— Londres 9. Del Cabo telegrafían que ha llegado el buque que conducía los restos mortales de Kruger.

Después de un breve oficio fúnebre en la iglesia holandesa, el cadáver fué trasladado en tren á Pretoria.—Dabor.

**SERBIA**  
Nuevo Gobierno

— Berlín 9. M. Gronitche, encargado por el rey de la constitución de Gabinete, ha presentado la lista ultimada.

Todos los elegidos figuran en el partido moderado.—Hahn.

**VALENCIA**  
Una conferencia

— Castellón 10. Anoche, en el Centro republicano, dió su anunciada conferencia el director de *El Pueblo*, de Valencia, D. Faustino Valera.

La circunstancia de ser éste natural de un pueblo de esta provincia, atrajo gran concurrencia, deseosa de oírle.

La conferencia resultó notable.

Opusóse el Sr. Valentín de la asociación en todas sus manifestaciones, relatando los progresos realizados por los obreros de Alemania, Inglaterra y Francia con la asociación.

Encaricó de los obreros españoles imiten aquellos ejemplos, estableciendo Cooperativas para el consumo, construcción de viviendas, de enseñanza, y otras por su propio esfuerzo, sin esperar protección oficial.

Lamentóse de que en España se fíe casi todo á la oratoria, faltándole, en cambio, hombres de acción.

Dijo que debía fijarse la atención en la asociación de artes, que tienen cercano á Castellón hermosos edificios, mientras el Estado da lugar á que se derrumbe el Instituto, principal centro de enseñanza.

El orador fué muy aplaudido al terminar su discurso.—Julio.

**Tenores de truenos. Precauciones de la autoridad**

— Castellón 10. Mañana celebrarán los católicos de Vinaroz la romería á la ermita de San Sebastián, situada á una legua de la ciudad.

Con motivo de los desórdenes ocurridos en la procesión del jueves, se tomen sucesos sangrientos.

Ha conferenciado el ministro con el gobernador y le ha propuesto suspender la peregrinación, contestando el gobernador que dispone de fuerzas para mantener el orden.

Se ha ordenado que se concentre en Vinaroz más Guardia civil de las Comandancias de Castellón y Lugo.

Las eúrgicas precauciones del gobernador creése que evitarán los sucesos temidos.—Julio.

**Incendio en una iglesia. Atar ardiente. Trece imágenes carbonizadas. Salvando la custodia. Pánico indescriptible. Grandes pérdidas**

— Palma 10. En la iglesia parroquial de la villa de Algaida ha ocurrido un incendio que destruyó después de comenzar las fiestas que venían celebrándose en honor de María Inmaculada.

El altar mayor estaba adornado, destacándose la imagen sobre un fondo de nubes hechas con algodón en rama. El sacristán iba encendiendo los cirios, con tan mala fortuna, que se prendió una chispa al algodón, propagándose el fuego á demasos y colgaduras que completaban el adorno.

Las llamas fueron tomando grandes proporciones, y al llegar á un dosel sostenido por dos cuerdas, quemáronse éstas.

El dosel cayó sobre el presbiterio, produciendo fuerte ruido y causando gran alarma entre los numerosos fieles que se hallaban en el templo. En los primeros momentos la confusión fué indescriptible, dando gritos desahogados.

El vicario sacó la custodia del templo, quemándose 13 imágenes.

Pudo, después de grandes esfuerzos, apagarse el fuego, siendo las pérdidas de gran consideración.

Se ha abierto una suscripción para reparar los daños causados por el siniestro, en el cual, aparte los sustos apuntados, no ocurrieron desgracias personales.—Vices.

**MURCIA**  
Los obreros del muelle. Buscando solución

— Cartagena 10. En la tarde de ayer tomó mejor aspecto el conflicto entre cargadores y patronos.

Los obreros y cargadores federados han encargado al diputado obrero Sr. Anglés que sirva de mediador, y éste visitó al alcalde solicitando su apoyo y lo consiguió, acordándose citar á una reunión para esta tarde con asistencia de los obreros cargadores, con objeto de ver si se encuentra una solución.

Anglés resultó de su gestión muy satisfecho, y los obreros federados están muy contentos y dicen que queman el último cable.

Por la noche cambió algo el aspecto de la cuestión y disminuyeron las probabilidades de arreglo, pues en la reunión magna que celebraron en la Cámara de Comercio los consignatarios y comerciantes, se acordó hacer respetar la libertad del trabajo y sostener las tarifas acordadas por la unión de navieros y consignatarios.—Ortúño.

**ASTURIAS**  
Suceso sangriento. Cura robado y asesinado. En busca de noticias

— Trubia 10. Anoche circularon rumores de que en un pueblo cercano á ésta se había cometido un robo en cuadrilla en casa de un señor sacerdote, siendo éste asesinado por negarse á entregar el dinero que poseía.

Los rumores se confirmaron, saliendo precipitadamente para el sitio de la ocurrencia la Guardia civil de Trubia.

Los corresponsales de los periódicos nos personamos en el cuartel, donde se aloja la Benemérita, sin encontrar un guardia que nos diese antecedentes del suceso.

Detallará noticias de él cuando sea conocido concretamente.—P.

**Más del cura asesinado. Otras noticias**  
— Oviedo 10. Conócense pormenores del suceso telegrafado.

El asesinado es el párroco de Penezudes, pueblo del Ayuntamiento de Morén.

Llámanse el interfecto Francisco Alonso, y son sus agresores los hermanos Camilo y Santiago Alonso.

El hecho ocurrió á las seis de la mañana. El sacerdote se hallaba orando en el templo, preparando para decir la misa, recibiendo un tiro en la espalda.

Al sentirse herido trató de salir á la calle, y en el pórtico de la iglesia rematáronle á puñaladas.

Los agresores fueron detenidos. Los vecinos están emocionados á causa del suceso, que obedeció, según se dice, á antiguos resentimientos entre los asesinos y la víctima, por reconvenciones éste, en varias ocasiones, acusadas de malos hábitos.

Uno de ellos había amenazado al cura, quien dió parte de ello, siendo procesado aquél.

El *Progreso de Asturias* publicó ayer comentarios del telegrama que el rey mandó al arzobispo de Sevilla.

El fiscal envió al juez el periódico, fundándose en que los aludidos comentarios envolvían ataques á la Real persona.

El juez llamó al director del periódico, tomándole declaración, y dos horas después dictó auto de prisión.

Centrárase la conducta del juez, así como la determinación del fiscal, que ha querido ver ataques en lo que no es más que un comentario inocente.—Ordóñez.

**ANDALUCÍA**  
Movimiento de tropas

— Córdoba 10. Hoy ha marchado, destacado á Algeciras, el tercer escuadrón del regimiento de lanceros de Sagunto, con motivo de la nueva organización militar.

Hoy partirá en la Carleta, y los pueblos de la ruta que ha de seguir son: Ecija, Osuna, Saucio, Ronda, Gaucín, San Roque y Algeciras.—Daniel.

**CATALUÑA**  
Fiestas en Tortosa. Juegos florales

— Tort



Una vez en la habitación registraron todos los cajones de la mesa-escritorio y arrancaron la caja de caudales, que no pudieron abrir, apoderándose de un barómetro, una máquina de escribir, sistema York, que recientemente se había adquirido por la Dirección, una caja de instrumentos de dibujo y de medidas eléctricas, y varios objetos de escritorio y una caja de cigarrillos, cosas todas valoradas en unas 1.500 pesetas.

Con todos los efectos robados salieron a la terraza, y desde ella saltaron al campo por uno de los ángulos de la misma, que es la parte más fácil de salvar las alturas, dando una pared inmediata forma al robo, una estribación que los autores del robo conocían muy bien.

Estos se dejaron en la terraza dos barreras bonitas y dos sillas, una de ellas pesadas y otra de cinco céntimos, que debieron caer de los bolsillos.

M. Combes nos manifestó que la caja únicamente contenía documentos, y que, aun cuando el golpe se hubiera dado en la otra caja donde se realizan los pagos, tampoco habrían conseguido llevarse mucha cantidad, pues en esta casa es costumbre ingresar en el Banco diariamente las cantidades recaudadas.

Por ello sólo había hoy en las oficinas unas mil pesetas.

El director supone que los autores del robo debieron ser dos, por lo menos, considerando el movimiento de la caja y el peso de ésta, que es de 500 kilogramos.

Con los datos adquiridos por el Sr. Echeñique se formó el atestado, personándose en la Delegación el representante de la Compañía y el ordenanza que descubrió el delito.

Una vez terminadas las primeras diligencias se remitieron al Juzgado de guardia, en unión de las dos brocas y las monedas de cinco pesetas y cinco céntimos que fueron encontradas por la policía.

Después de examinar el atestado, el juez del distrito del Hospicio se personó en las oficinas de la Compañía de tranvías, practicando una inspección ocular en el despacho y terraza en que operaron los ladrones.

Según nuestros informes, en la hora en que cerramos la edición continuaba desconociendo quiénes fueron los autores del robo. La policía continúa trabajando para descubrirlos.

## SESIONES PARLAMENTARIAS

## SENADO

DICIEMBRE 10

CONTRA EL ANARQUISMO

Sin ruegos ni preguntas, y después de aprobar definitivamente los suplementos de crédito para Marina, aver discutiendo y aprobando en votación pública, en la mañana del día diez, continuó el debate sobre el proyecto de ley de represión del anarquismo.

Los Sres. Huidobro y Céspedes hablan para ausencias, explicando el último los motivos que obligaron al partido liberal para dictar la ley de 1904, y los cuales no fueron otros que los sucesos registrados en varias ocasiones en Barcelona.

El Sr. Díaz Caneja, de la Comisión, contesta insistiendo en el argumento ayer expuesto por el jefe del Gobierno, esto es, que la ley que se discute complementa la de 1891 y el Código penal, sin alterar sus principios, porque tiende a prevenir los efectos surtidos por la propaganda de los ideales anarquistas.

## CONGRESO

El cadete casfense

Abre la sesión—dice a las dos y media el Sr. Romero Robledo ante el diputado Sr. Echeñique. Pido que se cuente el número de diputados.

El Sr. Presidente: Ahora no puede ser.

El Sr. Echeñique: Como que no? Pido que se cuente el número.

El Sr. Presidente: Hasta que no se lea el acta no puede ser.

El Sr. Echeñique pide la lectura del art. 109 del reglamento.

La presidencia—exclama—atropella mi derecho, y hace pajaritas de papel con el reglamento.

El Sr. Presidente: Lamento mucho que S. S. no conozca el reglamento.

El Sr. Echeñique: Lo conozco lo bastante para saber que S. S. no lo respeta. Pero aquí estoy yo todos los días a primera hora para repetir esto, señores, y protestar enérgicamente.

El Sr. Presidente: Léase el acta.

El Sr. Echeñique: Pero con mi protesta.

(Un secretario da lectura al acta con la tan acreditada parsimonia que en estos casos se emplea).

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Echeñique: ¿Se aprueba el acta?

El Sr. Presidente: ¿Se aprueba el acta?

ellos—un honorable señor de recia con-textura y admirable gabán de pieles—se acerca al Sr. Nocedal:—¿Cambaba, querido D. Ramón! ¿Qué menea le ha picado a usted?

—Me voy a estar chillando hasta el año que viene! ¡No faltaba más! Ayer me taparon a mí la boca... pues hoy se las tapo yo a ellos. ¡Soy capaz hasta de hacerme cadete!

Los diputados van saliendo; márchase el Sr. Romero Robledo con gesto de mal-humor; y en el hemicycleo, el Sr. Ruiz de Grijalba, ante la tribuna de la presidencia, en donde hay algunas bellas señoritas, perora floridamente, dogmáticamente, inclinado a la sien derecha el brillante sombrero de copa, presentando al frente el torso abombado, duro, sobre el que resaltan los arosos colgantes de un chaleco plena fantasía...

Al cabo de un rato, el Sr. Nocedal aparece por la puerta de la presidencia con un libro enorme.

—¿Es el misal?—le preguntan.

—No; son las Partidas... serranas.

—Pero ¿para qué va usted con ese peso?

—Me ha dicho un antiguo parlamentario que no lo deje en el escaño; me lo quitarían. (Textual.)

Vuelta a empezar

A las tres y media repiquetean los timbres nuevamente, y entran en el salón gran número de señores diputados; en el banco azul toman asiento los Sres. Maura, Morleo, Sánchez de Toca, Osma, Linares y Domínguez Pique.

Se da lectura al acta.

¿Se aprueba?

Siempre p'altrás

El Sr. Nocedal: ¡Pido la palabra!

El Sr. Presidente: La tiene S. S. sobre la aprobación del acta.

El Sr. Nocedal: Sobre lo que sea.

Lo que quiero es protestar de la conducta de la presidencia. Antes S. S. en el calor de la improvisación, sin duda, me dijo que yo no conocía el reglamento, y efectivamente, resulta que sí lo conozco, pues dice lo que yo mantengo; y como suspender la sesión no es regular, y yo pido que se declare nulo lo hecho hasta ahora en la tarde de hoy y se levante la sesión.

La teoría de la Nave

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

Las palabras son como el acto de meter la llave en la cerradura, y hasta que no se da la vuelta al cerrojo, esto es, hasta que no se aprueba el acta, no se abre la puerta, no se abre la sesión.

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

El Sr. Presidente: La sesión no se abre porque el Presidente diga: «Abrese la sesión».

la minoría democrática apoyará a aquí en su derecho.

El señor Presidente declara que si, que el Sr. Nocedal y restantes minorías tienen razón; pero que el Sr. Nocedal, tiene el deber de procurar, por todos los medios, que la sesión se celebre.

El Sr. Muro dice que si el Sr. Nocedal desiste de su legítimo empeño, la sesión puede celebrarse.

El Sr. Nocedal: ¡Tanto monta! ¡Para lo que vamos a hacer aquí en beneficio del país, lo mismo da que haya sesión como que no la haya! (Varios señores de la mayoría, los que tienen asientos cerca del Sr. Nocedal, transigieron, a la cosa no tiene importancia.)

Por mi parte he logrado lo que quería: el reconocimiento claro, explícito, terminante, del derecho; prometiendo ahora la presidencia que esto no sienta precedente, y siga la sesión o, como quien dice, puede el baile continuar!

El Sr. Presidente dice que sí, que no, que qué es aquello.

El Sr. Salmorán le interrumpe.

El Sr. Presidente promete que esto no constituirá precedente.

El Sr. Salmorán: Si S. S. me permite...

El Sr. Presidente: ¡Ya lo creo! Su señoría habla sin que yo se lo permita. (Risas.)

El Sr. Salmorán hace algunas aclaraciones.

Presidente mandachur

Y el Sr. Romero Robledo, tan fresco; sus declaraciones no han podido ser más interesantes; él, en la presidencia, opina que si, y en los escaños dice que no; pero, cuando el señor conde de Romanos le recordaba lo de la oposición de veras, el señor presidente movía la cabeza afirmativamente, con leve gesto de escepticismo. La vida está llena de contradicciones; las olas van y vienen, y vamos y venimos con las olas...

Las subsistencias

Desde hace algunos días, un intenso amor al país se ha apoderado del Parlamento; ayer el Sr. Morayta quería regalarmos una Alhóndiga; antes el Sr. Nocedal pidió la supresión del *oficio impo-*

puesto; hoy el Sr. Ruiz Jiménez pide la intervención del Estado en el vivir económico de los españoles.

El Sr. Ruiz Jiménez ataca duramente a los acaparadores, principales responsables del encarecimiento de las subsistencias, a los especuladores y a otros muchos terminados en oreas, como vividores.

Es indispensable que el número de taboas se limite y que se llegue al establecimiento de la tasa en los artículos de primera necesidad, como en Alemania en los días de guerra, cuando ocurría en España en los dichos tiempos de los pios hidalgos y las nobles tizonas toledanas.

Termina diciendo que se ejerza una fiscalización activa en los establecimientos de comestibles y que se municipalicen los servicios.

Orden del día

El señor Presidente dice que este debate sigue en el Orden del día.

El Sr. Osma es muy liberalista y se opone a la tasa, que es una noñez y una tiranía.

Discurso notable

El Sr. Ruiz de Grijalba pronuncia un largo discurso, que comienza de esta guisa: Señores condesales (Risas). ¡No, no! Señores diputados!

Señores diputados: el problema que se debate es importantísimo y complejo; en el Gobierno hay tres ex alcaldes de Madrid...

El señor conde de Romanos: Los hay en todos los partidos; lo que sobran son ex alcaldes de Madrid. (Risas.)

El Sr. Ruiz de Grijalba: Estos días que yo me refiero, uno se realiza una gestión gloriosa, otro, por su breve estancia...

El señor conde de Romanos: ¿También gloriosa?

El Sr. Ruiz de Grijalba: Digo que el señor Alendalazar no pudo realizar por su breve estancia...

El señor conde de Romanos: Lo mismo le ocurre en todos los casos. (Grandes risas.)

El Sr. Ruiz de Grijalba: No pudo realizar la gestión gloriosa...

El señor conde de Romanos: Bueno; las tres gestiones gloriosas. (Risas.)

El Sr. Ruiz de Grijalba se opone a la tasa y se sienta.

El Sr. Alendalazar, que acaba de desparecerse, contesta a las preguntas del anterior. (La Cámara ríe.)

El Sr. Baray interviene brevemente sin decir cosas trascendentales.

El Sr. Morayta solicita que se una a este debate el promovido por la intersección de la Gaset sobre las subsistencias, y que si a ello no se accede presentará una proposición incidental con el fin de obligar al poder legislativo a este importantísimo asunto.

El Sr. Bares y Romera anuncia una intervención sobre graves abusos cometidos por funcionarios judiciales.

Los presupuestos

Prosigue el debate sobre los presupuestos. El Sr. Viesca impugna el voto particular del Sr. Silveira (D. Eugenio) al presupuesto de Gracia y Justicia, capítulo 3.º

Finiquito

Al abandonar la tribuna aún sigue el orador perorando ante la Cámara, casi desahogado.

La tarde parlamentaria nos arroja este resultado: un cadete más, una sesión más... y nada más!

NOTAS VALENCIANAS

Valencia 10. En el Ateneo Mercantil se ha reunido una numerosa Comisión de fabricantes de alcohol vinico para protestar contra la multa de 9.000 pesetas que se ha impuesto a uno de ellos.

Se ha acordado proponer recurso, tan pronto como se reciba el telegrama del director general autorizando para seguir la fabricación, previa declaración jurada.

Irán a Madrid para gestionar el recurso los Sres. Diones y Alamar.

Los estudiantes no han entrado en clase. Muchos de ellos han marchado a su casa.

Mañana saldrán para Madrid el presidente de la Diputación Sr. Alayola y el diputado Sr. Pinto, para gestionar que no prevaleza el criterio del ministro de Marina acerca de las Juntas de obras de puertos y otros asuntos. —Mencheta.

Se incantaron de algunos folletos anarquistas y otros efectos.

En la Universidad hubo esta mañana algunos momentos de jaleo.

Una murga interpretó frente a la puerta algunas piezas, que fueron coreadas por los estudiantes.

Al llegar el rector, le rodearon, como de costumbre.

El rector les dijo que había vacaciones desde el día 12.

Algunos padres comentan con extrañeza esto, pues dicen que antes empezaban las vacaciones a mediados de mes, mientras que ahora no sólo no empezaban el 12, sino que se conceden el 12, y dicen que según la ley, únicamente han de estar corriendo las clases los días que la misma fija especialmente, en tanto que en esta Universidad ya son cuarenta y nueve las fiestas celebradas.

Se comenta esta flojedad de los resortes gubernamentales. —Mencheta.

POLÍTICA

Información

Leemos en *Los Seguros*:

«Es posible que antes de las vacaciones de Navidad quedase firmada una combinación de altos cargos, entre los que figure la subsecretaría de Instrucción pública. Lo que no es cosa averiguada, ni una simple conjetura, es que en esa combinación figuren las subsecretarías vitales y vac



## Lotería Nacional

Lista de los números premiados en el sorteo celebrado en Madrid el día 10 de Diciembre de 1904

## PREMIOS MAYORES

NÚMEROS	PREMIOS	POBLACIONES
14.865	240.000	Pamplona.
18.455	100.000	Madrid.
6.218	40.000	Sevilla.
11.438	6.000	Madrid.
10.698	6.000	Huelva.
1.821	6.000	Madrid.
2.042	6.000	Haro.
8.138	6.000	Cartagena.
14.341	6.000	Madrid.
2.450	6.000	Madrid.
3.949	6.000	Barcelona.
4.213	6.000	Madrid.
13.672	6.000	Madrid.
8.742	6.000	Santander.

Aproximaciones de 3.000 pesetas cada una, para los números anteriores y posteriores al del premio mayor, a fin de 2.500 pesetas para los del premio segundo, a fin de 1.500 pesetas para los del premio tercero.

## SE RUEGA AL PÚBLICO

visite nuestras sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, reales, matices, punto valencia, etc., ejecutados con la máquina

## DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares

Máquinas para toda industria en que se emplea la costura

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO, QUE SE DA GRATIS

## MAQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos a Pesetas 2,50 semanales

**CHOCOLATES**  
DE  
MARIAS LOPEZ  
Cafés, Tés  
Mazapanes  
y Sopas

Quesos manchegos  
Camembert • Salchichones • Pan de Viena  
Nuevas producciones de confitería  
Riquísimos turrones  
Depósito Central: MONTERA, 25

ANUNCIOS Alcalá, 6 y 8, ent.  
RIBED, MIRANDA Y COMP. A

OFICINAS: Carrera de San Jerónimo, 3, principal

REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTOR DE MAQUINAS

Mr. Jules Derriey, de París

Han suministrado las rotativas en que se tira el

## DIARIO UNIVERSAL

## Servicios de la Compañía Transatlántica

**Línea de Cuba y México.**—El día 16 de Diciembre saldrá de Bilbao, a las 20 de Santander y el 21 de Cuba, el vapor *Alfonso XIII*, directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Costa Rica y Pacífico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba e Isla de Santo Domingo.

**Línea de New-York, Cuba y México.**—El día 26 de Diciembre saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor *Manuel Calvo*, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos, litorales de Cuba e Isla de Santo Domingo.

**Línea de Venezuela-Colombia.**—El día 11 de Diciembre saldrá de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor *Buenos Aires*, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra, admitiendo pasaje y carga para Veracruz con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata con transbordo en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con transbordo en Habana. También carga para Maracaibo, Coro, Caripano, Trinidad, Guayana y Guayana, con transbordo en Curaçao.

**Línea de Filipinas.**—El día 3 de Diciembre saldrá de Barcelona habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor *Isla de Panay*, directamente para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore y Manila, sirviendo por transbordo los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

**Línea de Buenos Aires.**—El día 3 de Diciembre saldrá de Barcelona, el 5 de Valencia, el 7 de Málaga y el 9 de Cádiz, el vapor *León XIII*, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

**Línea de Canarias.**—El día 17 saldrá de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, el vapor *M. L. Villaverde*, directamente para Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de la Palma y Santa Cruz de Tenerife, regresando a Barcelona por Cádiz, Alicante y Valencia.

**Línea de Tánger.**—Salidas de Cádiz: lunes, miércoles y viernes. Salidas de Tánger: martes, jueves y sábados.

Esos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarcan en sus buques.

## AVISOS IMPORTANTES

Rebajas en los tickets de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los tickets de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la lista ordenada por el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 12 de Abril de 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.

Servicio de consignación.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

**LA PRENSA**  
Calle Mayor, núm. 1  
Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos  
Cuenta con una sección especial para escuelas de publicación, no venario y aniversario, a precios muy reducidos publicándose en dos 6 más periódicos de Madrid hace mayores descuentos.  
Se remiten gratis tarifas de precios, con combinaciones muy económicas, a todo el que las pida.  
SOCIEDAD ANUNCIADORA  
--- LA MÁS CÉNTRICA DE MADRID  
Teléfono 123

**ALTOS HORNOS DE VIZCAYA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA  
Capital social: 32.750.000 pts.  
Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao  
Lingote al coque, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.  
Hierros fundidos y homogéneos en todas las formas comerciales.  
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.  
Carriles vigonés, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.  
Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.  
Viguería para toda clase de construcciones.  
Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. Bilbao  
Chapas gruesas finas.  
Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios.  
Fundición de columnas, calderas para desplazamiento y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.  
Fabricación especial de hoja de lata.  
Cubos y bañeros galvanizados.  
Láminas para fábricas de conservas.  
Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.  
Impresión sobre hoja de lata en todos colores.

**LA ESTRELLA**  
VIDA — RENTAS CAPITAL  
INCENDIOS Pesetas 10.000.000  
MARÍTIMOS GARANTÍA  
VALORES PAQUETES Pesetas 12.000.000  
MERCANCÍAS  
Dirección general: MADRID — PERNANFLOR, 2

**VINOS DE RIOJA**  
**BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS**  
LOGROÑO  
Pídanse en los principales Hoteles, Restaurantes, Establecimientos de Ultramarinos y Vinícolas  
DEPÓSITO SUCURSAL EN MADRID PARA LA VENTA AL POR MAYOR  
4, Calle de San Roque, 4. — Teléfono 380

**ELECTRICIDAD - FONÓGRAFOS - GRAMÓFONOS**  
**ÁLVARO UREÑA**  
BARQUILLO, 14 y PRIM, 1  
(Antes Saúco)  
MADRID  
Nuevas lámparas incandescentes NEW-YORK.—Arcos voltaicos sistema BENARD  
Motores eléctricos FABIUS HENRIÓN.—Ventiladores eléctricos EDISON  
Material para luz eléctrica y timbres  
FONÓGRAFOS Edison y Pathé.—Discos para Gramófono, últimas novedades  
Gran máquina de escribir OLIVER.—Idem de calcular DACTYLE  
Instalaciones de luz y timbres  
Esta casa tiene la representación de la Compañía Francesa del Gramófono

**DERIVADO DEL CUARTIL DE SAN GIL**  
En la Comandancia de Guerra, Intervención del Material de Guerra, en el Cuartel de San Gil, situado en el patio grande del Ministerio de Guerra, se verificará el día 10 del actual, a las once, la subasta para el derribo del cuartel de San Gil, hallándose en la referida Comandancia los pliegos de condiciones a disposición del que quiera enterarse de ellos.  
Madrid, 5 de Diciembre de 1904.  
El Comandante de Guerra.  
**Abonos Minerales y Productos Químicos**  
La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos, de sales sulfúreas alúridas y comerciales, de sales sulfúreas y clorídicas, sulfatos de sosa, glicerinas comerciales y farmacéuticas, colodión y demás productos químicos.  
Fábricas en Elorrieta, Zuzo y Gurrutxá (Vizcaya); en el Coto y Avila (Asturias); en Bonanza y Trafalla.  
Lotería, 3 (Bilbao) \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* Villanueva, 11.—Apartado 66, Madrid \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* Uria, 40, Oviedo \*\*\*\*\*

**Nuevo Motor „Benz“ a gas pobre**  
desde 4 a 150 caballos.—Aplicable a todas las industrias.  
Consumo por caballo-hora: 1 a 3 céntimos.  
La fuerza motriz más económica.  
Referencias de primer orden.  
Sin caldera ni gasómetro.  
Motores „BENZ“ a gas común, a gasolina y a alcohol.  
Motores eléctricos y dinamos.  
**RICHARD GANS, Principales, Madrid.**

**EL DERECHO VIGENTE EN ESPAÑA**  
(SEGUNDA EDICIÓN)  
Fundamental de Derecho natural, político, administrativo, internacional, penal, procesal, civil y mercantil, para uso de los alumnos de los Institutos y Escuelas Normales, por Baldomero Argente de las Huelgas y Alfonso Rodríguez y Fernos.—Un volumen en 8.º, de 304 páginas. Se vende en la Administración de DIARIO UNIVERSAL, al precio de 250 pts. Descuentos proporcionales en los pedidos desde cien ejemplares en adelante.

**AGUAS DE VILLAZA**  
Las mejores y más recomendadas por el Estomago, hígado, matriz, reumatismo y vías urinarias. Son naturales, minerales, medicinales, bicarbonatadas-sódicas, litíneas.  
Venta en Farmacias y Droguerías

**La Elegancia**  
GRAN SASTRERÍA DE MILITAR Y DE PASTISO  
PRECIOS ECONÓMICOS  
Glorieta de San Pedro.—ALMERIA

**SANBAMBAMENTO DE EDIFICIOS**  
HIJOS DE TOMAS MARTIN  
Instalaciones de fontanería e inodoros de todos los sistemas, con arreglo a las últimas disposiciones del Consejo de Sanidad.  
Calle de San Gregorio, núms. 37 y 39 tienda

**THE BERLITZ**  
SCHOOL OF LANGUAGES  
ENSEÑANZA PRÁCTICA  
DE  
**LENGUAS VIVAS**

Paris, 1900. DOS medallas de Oro  
150 sucursales en Europa  
PRECIADOS, 9, PRINCIPAL, MADRID  
BARCELONA: Rambla de las Flores, 17.  
SEVILLA: Méndez Núñez, 19.  
VALENCIA: Pintor Sorolla, 11.  
BILBAO: Campa de Albia, 1.  
CARTAGENA: Calle Jara, 26.  
MÁLAGA: Calle Nueva, 18.  
CÓRDOBA: Ambrosio Morales, 2.  
VIGO, CORUÑA, LISBOA, OPORTO.

**La Confianza**  
Luna, 11 • La Confianza • Luna, 11  
Grandes almacenes de muebles de tapicería y ebanistería  
Muebles al alcance de todas las fortunas. Especialidad para el amueblamiento de Casinos, Diputaciones, Ayuntamientos, etc., etc., con grandes facilidades para el pago.  
Representante: J. SALGADO DE TRIGO

**POSTAL DE FAMILIA**  
EN PLATINO BROMURO  
6 EJEMPLARES, PTAS. 6  
FUENCARRAL, 29, COMPANYY

**EL DIVORCIO EN ESPAÑA**  
Recopilación de todas las opiniones expuestas en el Diario UNIVERSAL, con las conclusiones hechas por Colomina. Dos pesetas ejemplar.  
Para los lectores y suscriptores de este periódico se hace el 50 por 100 de descuento y solo cuesta una peseta en nuestra Administración.

**Emilio Cortés**  
Agencia de publicidad  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* Jacometrezo, 50, primero  
(antes Desengaño, 23)

En nuestra Administración Se admiten anuncios y suscripciones  
37, San Mateo Ayuntamiento de Madrid