

## Quirinal y Vaticano

Desde el advenimiento de Pío X corrientes de conciliación entre el Quirinal y el Vaticano. Se interrumpieron al hacer el Papa las obligaciones, casi rituales, protestas y afirmaciones de derecho a los Estados pontificios; pero una vez cumplido este requisito las corrientes conciliatorias se han acentuado gradualmente.

¿Será posible, se preguntan muchos, una avenencia entre el Papado e Italia? Desde luego, lo que no puede suceder es que Italia se desmembrase para que los Papas vuelvan a ser reyes; tan bien saben esto en el Vaticano como en el Quirinal, que la Santa Sede jamás irá de buen talante y sincera intención a la paz y concordia con Italia.

La Iglesia quiere que de este mundo sea su reino. Siglos hace que viene bajando sin cesar en la obra emprendida allí en tiempo de Carlomagno con el fin de que en Italia nunca se constituya una nacionalidad fuerte y poderosa; la unidad de toda la península fue considerada por los Papas como un triunfo del infierno y ruina de la teocracia católica.

Por su parte, la casa de Saboya no ignora esta persistente aspiración cesarista del Papado, que lo pone en pie de guerra, hecho el obstáculo tradicional y la perturbación constante de aquella patria a tanta costa unificada.

Ambos adversarios, empero, conocen el terreno en que se mueven, teniendo conciencia de su respectiva situación. Italia no puede prescindir aún del Papa, que es un elemento no despreciable de riqueza y en cierto modo un prestigio internacional. El Papado, a su vez, comprende que si emigra de Roma emigra de la vida: son dos entidades antitéticas obligadas por la historia a convivir aún mucho tiempo. El problema, digamos así, momentáneo, radica en la fórmula de convivencia, sin renunciar uno y otro a sus fines tradicionales.

Podrán mutuamente ceder en las hostilidades y vivir en perpetua transacción bajo el imperativo de la necesidad; podrán jugarse cuantas tretas de buena o mala ley se usen en política; lo que ni aun se concibe es que puedan uno o el otro engañarse. A estas horas ni aun al mundo, ni a los mismos católicos más inocentes, logra ya el Vaticano ilusionar. El Pontífice prisionero, adusto y huraño, enemigo de los Saboyas, que nada quiere de ellos y ninguna relación mantiene con su casa, la casa del cardenal, ha pasado a la categoría de las leyendas, que la facilidad de comunicaciones, la Prensa y la vida política, no permiten perdurar.

Nadie como el Vaticano se da cuenta de lo imposible que es la restauración de la Monarquía pontificia. El que visite a Roma y observe un poco lo que en ella sucede, no tardará en ver desde un extremo a otro de ella en todas las clases sociales, una conciencia tan grande del bienestar, debido a la Italia una, como arraigada es la aversión, el recuerdo amargo de la dominación pontificia. Parece que todos, desde el cochero y el cicerone hasta el comerciante y el nuevo aristócrata, repiten, aprendidas de memoria, las descripciones, ya clásicas, que escribirían en sus libros los viajeros ilustres del siglo XIX, hasta la ocupación de Roma por Víctor Manuel.

Un peregrino hubo de preguntar no hace mucho a cierto religioso dominico español residente en la Ciudad Eterna, sobre lo que haría padecer al sacerdocio de ella la dominación del cardenal del Papa y el deseo que alimentaban, principalmente los monjes, de ver restaurado el poder temporal.

—No lo permita el cielo!—repuso vivamente el fraile con gran asombro del cándido peregrino. —Estoy—añadió—ha mejorado mucho, se vive muy bien, se disfruta más libertad, nadie nos molesta, la existencia es menos insana, menos triste y... la autoridad no pesa tanto. Si no le extraña, querido compatriota: hoy el superior eclesiástico es sólo espiritual, lo sabe y por eso nos contempla; en caso de un conflicto grave, yo, religioso, me sago el hábito por la cabeza; ya soy un ciudadano como cualquier otro, inviolable e intangible. Con el poder temporal el superior eclesiástico también lo era civil, ineludible, con la espada de la fuerza en una mano y la espada de la fuerza en la otra, no dejando recurso ni campo libre a la huida, y en ese mismo caso de conflicto me hubiera encerrado a su arbitrio, sin proceso ni defensa posible, en una oscura mazmorra. Como yo pienso todos los religiosos y todos los sacerdotes, aunque algunos no lo digan, créame usted.

El peregrino aún no ha vuelto de su asombro. Cómo considera el pueblo de Roma al Papado lo experimentó León XIII en 1882, cuando, para evitar causas a la numerosa peregrinación obrera que reclutó el marqués de Comillas, hizo habitarse a los peregrinos en el Vaticano y en algunos conventos. La ira del pueblo no tuvo límites. Si aguantamos aquí al Papa—decía—es por la utilidad que nos reportan los extranjeros que vienen a visitarlo; esto no era lo conveniente... y por una causa leve, de propósito buscada, el pueblo propinó a la peregrinación la más tremenda paliza; hasta los guardias, haciendo como que detenían a los peregrinos, les pagaban sin piedad; León XIII no dejó de aprovechar la ocasión tan severa.

¿Se ha reflexionado bien lo que sería la Santa Sede si saliera de Roma? Podría ir a Malta, a Boston, a Chicago, a la América, a Palma de Mallorca o a El Escorial; si la patria muy lejana la Austroriparia o el Canadá, que en todos esos lugares se ha pensado y todos serían bien pronto el sepulcro de su potencia.

Una hostilidad completa dentro de Roma hacia la Monarquía es imposible y no se sabe quién cosecharía de ella más desgracias. Una conciliación franca, si quiera en apariencia, dejaría poco menos que agotado el dinero tan pingüe de San Pedro, y cuanto a la casa de Saboya, más

daño pudiera causarle que beneficios ni a la corte ni a la larga.

En tal situación, Víctor Manuel II ha sabido encontrar un Papa el más abonado para el *modus vivendi* que cree conveniente, pues no es ya un secreto para nadie que él ha hecho a Pío X, sorprendiendo con una habilidad de que no se le creía capaz la astucia de Francia, de Alemania y de Austria, que sin quererlo hubieron de hacerlo su juego. Y el Vaticano, que esto no puede ignorar, cree obtener las mayores ventajas posibles (la Iglesia fue siempre posibilista para sus negocios y puritana para los ajenos) mezclando a los católicos bajo la dirección de los obispos, y no sin múltiples salvaduras, a manera de hojas de parra, en la política italiana; es un conato de Centro católico alemán traducido a la lengua del Dante.

Que ambos adversarios, Papa y rey, se reservan la facultad de la anagnina en provecho propio, es indiscutible; que tal vez Víctor Manuel II tenga que arrepentirse y cambiar de táctica, no es difícil; tanto aproximarse al enemigo tiene para él mayores peligros que para el Vaticano; mas seguramente la situación de ambos es ésta. Y en su virtud, esa conciliación, ese hilo telegráfico misterioso que dicen haberse tendido entre el Vaticano y el Quirinal, esas corrientes de concordia no pasan, ni pueden pasar, de una fase como otras que el tiempo ha determinado en la eterna lucha de dos Poderes, destinado el uno a concluir con la vida política del otro: crear otra cosa es no conocerlos e ignorar lo que puede la fuerza irresistible de la lógica en la historia de las naciones.

El padre Franco.

DE POLÍTICA

## DESQUITE MAURISTA

Los amigos del Sr. Maura han tomado muy a mal el reemplazo de su jefe por el general Azorárraga. Verdaderamente ese cambio equivale a la sustitución del sólido nítido por el cerato simple. Pero la enemiga es más de notar porque el sustituto de unos y otros, los dos y los dos, tiene que ser común. La misma mayoría que sostuvo al Sr. Maura con sus votos, es la que ha de sostener al señor Azorárraga con su adhesión, ya que éste, circunspeto y cauto, no se pone en trance de que las voluntades se exterioricen votando.

Y los puntos que calza esa adhesión se advierten con sólo pasar la vista por el periódico *España*. Este apreciable colega nuestro viene siendo, hasta ahora, el más exacto intérprete de los pensamientos del Sr. Maura. Desde que la crisis sobrevino, no reata su malhumor ni su juicio condenatorio sobre ese incidente político. La presencia del general Azorárraga en el Poder le ha parecido, como a todos nosotros, una mala manera de perder el tiempo. El editorial que hoy dedica a los sucesos del Sr. Maura es expresivo.

Lo titula «A vivir lo que se pueda»; esa es la divisa que estampa en el escudo del nuevo Gobierno. Después pinta las satisfacciones de amor propio que pulsan en las horas felices de los ministros novatos mientras no van a las Cortes. Enhorabuena, aplausos, banquetes, cortejo de admiradores y huestes que se reciben, viajes en triunfo, puestos preferentes, una hipocresía de la vanidad halagada y una hinchazón júbilo de la importancia apocada.

Esto termina—dice *España*—cuando los ministros aparecen en el banco azul. Para remarcar el clavo, el colega añade: «Esto sin contar con la situación, violenta y enojosa, de vivir del apoyo de una mayoría que no puede sentir un gran entusiasmo por el Gabinete Azorárraga». Lo subrayamos nosotros, pero lo dice el colega. Mas luego afirma que el Gabinete llegará hecho una lástima a las elecciones de Marzo, si abre las Cortes. Y termina: «Hoy se contenta—el Gobierno—de seguro con vivir».

El Sr. Maura es la principal fuerza con que el Gabinete ha de contar. No se explica esta mal prediciendo. Y lo más desagradable para el nuevo Gabinete es que, en esto que dice, a *España* le sobra la razón.

Montaña parece que en pleno París, en el siglo XX, ruede por las columnas de los periódicos, para explicar la muerte de un hombre, un cuento de brujas, una tragedia cruenta, un drama de familia emocionante, en que se habla de adulterios, en que se ve violencia insoportable.

Y todo eso mezclado con la política, y nada menos que sazonado con la sal gruesa de la masonería.

Cuando no se han apagado en el espacio los misteriosos ecos del asunto de Dreyfus, aparecen en el horizonte los trágicos portentos de la muerte de Syveton.

Hay que reconocer que Francia es el pueblo de las grandes leyendas: en tiempo de los Borbones, la famosa *Masque de fer*—mi omónimo simpático—el pretendido hijo de Luis XIII, que pasó días y meses y años en la cara cubierta con una careta de hierro, encerrado en tenebrosas fortalezas, en la terrible Bastilla, para que no disputara, con legítimos títulos, sus derechos a su hermano Luis XIV; en días de la Revolución, el Delfín, que a la hora en que estamos nado sabe ciencia cierta si murió en el Templo o se libró, por arte maravilloso, de los furiosos del Terror, y en las proféticas semanas que corren, en que gobierna una República socialista y radical, Dreyfus en la isla del Diablo, por ser judío, y Syveton puesto en tela de juicio, después de muerto, por ser nacionalista.

Entre tanto Silvea emplea en el Ateneo de Madrid su talento y su elocuencia en avivar, por si la moral progresara, como progresan todas las cosas en el mundo, o retrocede, como muchos piensan.

Syveton apareció muerto en un momento culminante, la víspera del día en que debía comparecer ante los Tribunales de justicia para responder al singular bofetón con que había herido el rostro de un general francés, del ministro de la Guerra.

—Un asesinato!—gritaron implacables sus correligionarios los nacionalistas.

Y la calumnia tomó cuerpo: la apadrinaron hombres como Francisco Copé, el poeta de las grandes inspiraciones.

Syveton murió en un momento culminante, la víspera del día en que debía comparecer ante los Tribunales de justicia para responder al singular bofetón con que había herido el rostro de un general francés, del ministro de la Guerra.

—Un asesinato!—gritaron implacables sus correligionarios los nacionalistas.

Y la calumnia tomó cuerpo: la apadrinaron hombres como Francisco Copé, el poeta de las grandes inspiraciones.

Syveton murió en un momento culminante, la víspera del día en que debía comparecer ante los Tribunales de justicia para responder al singular bofetón con que había herido el rostro de un general francés, del ministro de la Guerra.

—Un asesinato!—gritaron implacables sus correligionarios los nacionalistas.

Y la calumnia tomó cuerpo: la apadrinaron hombres como Francisco Copé, el poeta de las grandes inspiraciones.

## EN LA ZARZUELA



Salvador María Granés



El maestro Arnedo

Autores de la parodia que se estrena esta noche

Al pie mismo de la sepultura de Syveton se refirieron cosas tremendas. Aquella era la cobardía insignificante del *bis* ministerial, y la pasión mezcló con todas esas insidias políticas los nombres respetables de una dama, de la misma Mad. Syveton, y de su hija y de su yerno.

—¡La misma un incidente desgraciado y casual!—exclamaron las gentes de buena fe.

—No!—protestan los que se sienten heridos por la calumnia.—Syveton se ha suicidado para resolver con su muerte un gran drama de familia.

Y aparece en toda su desnudez la tragedia que, con detalles folletinescos, nos sirven a diario los periódicos parisinos.

Syveton persiguió a su hija, a la hija de su mujer. Antes de que ella casara la hizo suya por la fuerza, valiéndose de las amenazas de un revólver, y después de verla unida hace unos cuantos meses a un hombre honrado, la acochó de nuevo y de nuevo la vengió con violencia brutal.

La víctima desolada a su marido el secreto de su vida en sueños de soñambulo.

Surgió el conflicto pavoroso, la escena horrible en que fueron actores el perseguidor y su víctima, el marido ofendido y Mad. Syveton.

Al día siguiente Syveton cortó el nudo de aquel drama quitándose la vida.

Todo eso lo refieren, con pelos y señales, los interesados, las víctimas de la tragedia.

Y los nacionalistas no se dan por satisfechos y siguen alborotando, y hablan más fuerte que nunca de asesinatos, y piden, con palabras sañudas, venganza.

Ahora mismo acabamos de presenciar una imponente manifestación: gentes de todas trazas, hombres y mujeres, viejos y estudiantes y algunos sacerdotes, han acudido al cementerio de Montparnasse en alboroto y ruidos júbilo, para depositar flores en la tumba de Syveton, y desde allí han corrido a la Gare d'Orsay para esperar al compañero de Deroulede, a Marcel Habert, que viene de España de cumplir su largo destierro.

Gritos violentos: apóstrofes iracundos; discursos interrumpidos por las cargas vigorosas de la policía, y dominando el tumulto esta exclamación implacable:

—¡Mueran los asesinos!

Los ecos del motín llegan hasta la plaza de la Concordia. Allí está el sitio donde se levantó el patíbulo en que murieron Luis XVI y María Antonieta.

«Pasaron siglos, pasaron generaciones, y la Revolución barrió todo, y el sol de la libertad, con sus rayos ardientes, purificó la atmósfera».

Y los hombres siguen siendo lo que fueron, y soñando con leyendas, y azotándose con calumnias y amenazas con los odios de la política.

No es un anacronismo o una ridiculez hablar a estas horas de las influencias sombrías de los masones?

La máscara de hierro.

## LECTURAS PARA LA MUJER

CABELLOS POSTIZOS

Las elegantes que llevan en sus cabellos los preciosos postizos, y las estrellas del teatro o de los *musical-hall* que llevan maravillosas pelucas, no saben, sin duda, las numerosas manipulaciones por que han pasado esos lindos rizos antes de llegar a sus cabezas.

No se ha encontrado todavía el medio de fabricar cabellos artificiales, y hay que pedir los recursos a la misma Naturaleza.

Hay traficantes que van por las aldeas comprando los cabellos de las mujeres, cosa que, afortunadamente, no sucede en España.

Donde se hace este comercio en mayor escala es en el centro de Francia, en Auberna, en los departamentos de la Creuse, de la Gironde y de la Alta-Viena; y también en Bretaña, en Finistère y en el Marbhan. En todos esos países las mujeres llevan todavía los gorros y las cofias, y así se explica que puedan desprenderse de sus cabellos. Los compradores les dejan sobre la frente dos gudejas que les permiten hacer dos ondas.

Para estas campesinas una buena cabellera es un pequeño capital, pudiendo venderla cada cuatro o cinco años, pues se estima generalmente que el cabello crece un centímetro por mes.

Los cabellos más difíciles de encontrar y que se pagan más caros, son los cabellos blancos.

En este oficio los explotadores realizan grandes beneficios, vendiendo su botín a los comerciantes de cabellos y a los peluqueros de las grandes ciudades.

Ya entre las manos del industrial, el cabello sufre diferentes manipulaciones que son indispensables para que el rústico producto de la aldea se convierta en adorno de la dama elegante.

Ante todo se necesita el lavado, un lavado serio, en grandes cubas, con jabón negro y potasa; y no hay que olvidar que las aldeanas no son aldeanas de lavada y que no brillan por su limpieza.

Después de lavado se coloca en mechas a secar, y en seguida viene un trabajo largo y metódico, que consiste en reunir los cabellos de un mismo color y longitud para proceder a la esterilización, enrollándolos en cilindros de madera y poniéndolos a hervir durante algunas horas, secándolos en la estufa.

Luego entra en escena un nuevo operador, químico-tintorero, que a los cabellos les tintas más variadas, desde el negro de ébano hasta el rubio dorado; bien entendido que esto es sólo con los colores indeterminados.

Cuando han sufrido los cabellos todas estas manipulaciones llegan a manos de los fabricantes de pelucas y postizos. Estos hacen dos trabajos, el primero de *implantación*: consiste en fijar sobre un tul ligero los cabellos, uno a uno ó dos a dos, según la figura de la raya. Este es un trabajo muy delicado.

El gran mérito de los postizos modernos consiste en dar a la cabellera una gracia imposible de conseguir con los cabellos naturales sólo, y que muchos pueda conocer el artificio.

Muchos de esos bellos rizos dorados que se admiran en hermosas damas y aplaudidas artistas han nacido sobre la frente de una pobre muchacha del pueblo, que los vendió por un pedazo de pan.

No hablo de la procedencia de los cabellos que no vende su dueño, porque no quiero perjudicar a los peluqueros. Les recomiendo sólo el cuidado de la esterilización.

COLUMBINE

## NUESTRAS INFORMACIONES

### ¿Qué opina usted de nuestra juventud intelectual?

Don JULIAN CALLEJA

Sr. D. Cristóbal de Castro.

Mi estimado amigo: Desde los diez años, y tengo sesenta y siete, estoy en trato continuo con jóvenes estudiantes, antes como compañero y poco después como maestro, y siempre como hermano y padre. No puedo por esto emitir juicio sereno e imparcial de nuestra juventud intelectual; en ella encuentro nobles aspiraciones y virtudes que las justifican, a la par de errores lamentables.

En nuestro país el idealismo aparece bajo muchas formas; una ha arraigado en buena parte de jóvenes, la de querer

saber con pocos sacrificios; otra es la de entender que el superior a la noción del deber la del compañerismo. A esto justamente atribuyo el que entre nosotros se vea con indiferencia la falta de asistencia a las cátedras, laboratorios y clínicas, y el que los estudiantes aplicados, siempre ávidos de aprender, sigan, por el mal entendido compañerismo, a la minoría turbulenta.

Y añado para terminar: la juventud actual es superior a la de mi época; su espíritu se ha enanchado, ve mayores horizontes, respeta poco lo que pudiera llamar trabas tradicionales; ¡ojalá que siempre tenga presente para apretarle el nexo que la une a sus padres intelectuales!

Suyo affmo. q. b. s. m.,

JULIAN CALLEJA.



EL MUNDO OBRERO

EN ESPAÑA

### Lo del paro forzoso

Sigue la pelota en el tejado, esto es, ocupando sus posiciones respectivas los obreros y los patronos, dependiendo el conflicto estalle de la actitud que en definitiva adopten los aparadores de obras, que son los que llevan por sí la canchales y la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

En la reunión que anoche celebraron en el Teatro Barbieri los albañiles de la Sociedad El Trabajo, se trató con gran templanza del asunto, recomendándose a los obreros calma y serenidad, a fin de no dar motivo a que las autoridades intervengan en el conflicto para solucionarlo en la forma que persiguen los patronos, encontrada con los intereses y derechos, y, por de contado, con la dignidad de los obreros.

El secretario general de la Sociedad, el compañero Rubio, puntualizó el fin último a que se dirigen los aparadores, que es la destrucción de las organizaciones, no sólo de los albañiles, sino de todos los oficios que integran el ramo de construcción, porque ven que se acerca un período de extraordinaria actividad, en el que los patronos de la Gran Vía y otros trabajos, para que los que se plegan toda clase de esfuerzos para que los secunden en su actitud intransigente los restantes patronos que forman parte de la Unión Gremial.

El mitin terminó leyéndose y aprobándose por unanimidad las siguientes conclusiones, que hoy han sido comunicadas a las autoridades por la Junta directiva:

Primera. La Sociedad de albañiles El Trabajo no se hace responsable, bajo ningún concepto, de las consecuencias que el paro general origine.

Segunda. Que en caso de efectuarse el paro anunciado, intervenga V. E. cerca del Gobierno para que se proporcione trabajo a todos los obreros que huelguen y dicto con la mayor urgencia las medidas oportunas para que no comiencen las obras de la Gran Vía y que no haya en proyecto; con lo que resultará irrealizable la amenaza de los aparadores y se mitigará la pertinaz crisis del trabajo.

Desde las diez hasta las doce estuvo reunida anoche en el despacho del gobernador la Junta mixta de patronos y obreros canteros, no habiéndose podido llegar a un arreglo por negarse los obreros a someterse a un tribunal de arbitraje.

El conde de San Luis continúa, a pesar de tal resultado, las gestiones necesarias para resolver el conflicto.

Los obreros, dando muestras de una gran cordura, han asegurado que, aun cuando los aparadores continúan en su actitud de intransigencia, ellos no promoverán conflicto de ninguna clase, para cuyo fin, y con objeto de prescindir de dichos patronos, rogaron al gobernador, que se interesara para que en el plazo más breve posible se lleven a cabo las grandes obras proyectadas en Madrid, muy especialmente las correspondientes a la Gran Vía.

Al efecto, el gobernador ha conferenciado con el ministro de la Gobernación, el cual ha prometido devolver muy pronto al Ayuntamiento el expediente de aquellas obras para que se saquen a subasta.

Organizando una Cooperativa de pan. El proyecto de la Sociedad de albañiles El Trabajo, relativo a la creación de una Cooperativa para la producción y consumo del pan que necesitan los obreros de Madrid, está en camino de próxima realización.

La Casa del Pueblo ha rectificado el reglamento por lo que se riga, a fin de que se pueda llevar a cabo el pensamiento, y las Sociedades obreras que la componen han resultado adherirse tomando aquellas acciones que se estimen necesarias para establecer la Cooperativa.

La Comisión que entiende de todo lo concerniente al asunto, se reunirá uno de estos días para confeccionar el reglamento.

Los camareros y la Nochebuena. En su última reunión la Agrupación general de camareros, cocineros y reposteros de Madrid, acordó pasar una circular a los dueños de cafés, cerveserías y establecimientos análogos, rogándoles que cierren sus despachos, a las siete de la noche del día 24 del corriente, a fin de que el personal pueda cenar con sus familias.

Acordaron, además, hacer una colecta entre todos para aliviar la situación de los individuos que se encuentran enfermos o parados, sumando a dicha suscripción 500 pesetas más del fondo social.

Contra el hambre. La Comisión mixta de obreros y republicanos organizadora de la campaña de las subsistencias (hay que advertir que dicha Comisión no tiene nada que ver con la Comisión central designada por los obreros de las Sociedades de resistencia y por las Agrupaciones socialistas), ha pedido día y hora a la Cámara de Comercio de Madrid, con objeto de presentar, en la información abierta por la misma, las conclusiones votadas en los mitines que los públicos que hasta ahora se han celebrado por los republicanos.

También se propone dicha Comisión visitar al presidente del Consejo y al alcalde de Madrid.

VIDA MILITAR

### El general Loño

Odiendo a reiteradas instancias del ministro de la Guerra, el general Loño ha retirado la dimisión de su cargo como capitán general de Valencia, presentada a raíz de la pasada crisis.

Sobre provisión de cargos. Deseo que el nuevo ministro de la Guerra ratifique la designación que el general Linarés ha hecho a favor del general Spáñez Valdeas para la jefatura de la Inspección de servicios e industrias militares.

También circula el rumor de que sea designado en la vacante que el fallecimiento del general Serrano dejó en la Comandancia general de Melilla, el gobernador militar de Toledo y general de división D. José Marina.

### Deficit de cinco millones

Es el tema en todos los Círculos militares las dificultades de índole económica que se presentarán en el presupuesto de Guerra caso de regir el actual para el próximo año económico.

Cifase la cifra de cuatro millones de pesetas como cantidad en que queda descubierto durante el actual ejercicio, relacionándose al año con las reformas implantadas.

No son, como se cree, de cinco millones la cantidad de referencia. Próximamente un millón corresponde a créditos de material y transportes arrastrados del presupuesto anterior, y el resto es debido a que, cuando se confeccionó el presupuesto vigente, se calcularon los raciones de paja, cebada y demás suministros al tipo corriente en mercado.



D. Martín de Marcella, y cuando se ponían serios, de lo que ocurría en la Francia y de lo que pensaba la Austria. La función, sin embargo, era tema diario, y los que estrenaban dramas y comedias o publicaban libros, corrían el riesgo, según *Figaro*, de que al salir a la calle en busca de laureles, sólo les dirigiesen esta pregunta: «¡Hola, poeta, ¿qué hay de Gómez?»

Por la tarde paseaban a caballo, los que tenían, desde la Puerta de Atocha a la de Recoletos, y por la tarde también se hacían las visitas de etiqueta; pero temprano, a las cinco se comía, y a las seis iban las gentes al teatro, donde, poco después, salía del escenario el encendedor, y saltando por encima de los bancos, hacia la luz en los quinqués de la araña, que se elevaba luego, gotando aceite sobre los incautos que se colocaban debajo de ella, y desesperando a las parejas misteriosas que habían buscado refugio en las localidades más sombrías.

Las fondas de moda eran Geneys y la del Comodoro. El mentidero literario era el café del Príncipe. Allí se describían los logros en que se anunciaban estrenos, se contaban sucesos ocurridos en el cuarto de Florencio Romea, de quien era confitero asiduo Ventura de la Vega, soltero aún, y se tenía un criterio mortífero para juzgar las obras dramáticas. Se hablaba de un drama, y «¡Muere mucha gente!» preguntaba uno. «¡Por fuerza!» le respondían. «¡Dicen que es bueno.»

Entonces, como ahora, los actores solían tomar el papel al peso, y como ahora también, solían no estudiarlo, y entonces los comparsas, cuando la obra pedía que salieran barbilambientes, cobraban dos reales más por el trabajo de tener que limpiar la cara. No había más coliseos que el Príncipe y la Cruz, y en ambos alternaban las óperas de Donizetti con dramas y comedias. Las funciones terminaban a las once, y poco después se cerraban los cafés. ¡Tiempos felices! ¿Por qué no nacieron entonces el conde de San Luis y D. José Arana?

En tales tiempos estrenó el *Don Alvaro*, después que *La conspiración de Venecia* y antes que *El trovador* y *Los amantes*, y la obra gustó a los sabios, pero no al «gran público», que decimos ahora: los críticos discutieron si la fatalidad —la madre founda de la tragedia griega— podría servir de fundamento a una obra dramática, y algunos acusaron a Saavedra de haber hecho su obra de un cuento de mosi Merimé, como ellos decían. No hubo tal plagio, o si lo hubo fue Merimé el plagiario: Saavedra le había leído su obra en París dos años antes del estreno.

Por aquella época se la leyó también a Mesonero Romanos, y Mesonero le profetizó un triunfo completo. No le tuvo entonces; pero la profecía del *Sentén* se cumplió más tarde, y el *Don Alvaro*, hermosa muestra del romanticismo castellano, en que Saavedra volvió al teatro español a las puras fuentes de que bebiera su arte nuevo Víctor Hugo, cuando cursaba en los estudios de San Isidro, vive y perdura, y esta tarde ha pasado su trágica desventura por el mismo escenario en que le dió nueva vida con su arte supremo Rafael Calvo.

Alejandro Miquis.

## NOTAS DE SOCIEDAD

Ha llegado a Madrid, procedente de París, la marquésa viuda de Novallas, acompañada de sus hijos.

Ha fallecido en París la marquésa de Casa-Calvo.

Ha regresado a Biarritz, de su viaje de novios, los marqueses de la Gáldara.

Está enfermo con pulmonía el banquero Sr. Calamartín.

Ayer, primer día de recibimiento en casa de los duques de Valencia, se vieron muy concurridos sus salones por distinguidas personas, que fueron a saludar a tan amables aristócratas.

Los señores de Bermúdez de Castro (D. Ricardo) obsequiaron a sus amistades con una fiesta que tendrá lugar en breve, en su hermoso hotel de la calle de Lista.

Han salido de Marsella para Niza los marqueses de Taracena.

RUBENY

## SENTENCIA COMENTADA

Copiamos de *El Noticiero Bilbaíno*:

«En el Juzgado del Centro se publicó ayer la sentencia que ha sido dictada en el litigio dirigido por la Sociedad Hidroeléctrica Ibérica contra D. Eduardo de Aznar, de que habíamos en nuestro número de anteayer.

Estimando las excepciones propuestas por el letrado Sr. Ocho, el fallo declara nulo todo lo actuado, por considerar que los pagos de dividendos verificados por personas extrañas a los fundadores de la Sociedad cedieron en beneficio de éstos, y que la obligación que contrañeron los otorgantes de la escritura de contestación de la Hidroeléctrica no fué solidaria, sino mancomunada, por todo lo que la reclamación dirigida contra el Sr. Aznar únicamente procedía en una ínfima parte en

la suma de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

Al momento fué retirado el asesino del balcón.

Estuvo en Badajoz

Parce comprobado que en los primeros momentos, cuando alguien indicó, se marchó hacia el teatro, se afeitó el bigote para dificultar las gestiones de las autoridades, a quienes se había ordenado su captura, y estuvo en Badajoz, regresando otra vez a la provincia de Sevilla, no hallándose seguro en parte alguna.

Al ser detenido se le ha encontrado un billete de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

Al momento fué retirado el asesino del balcón.

Estuvo en Badajoz

Parce comprobado que en los primeros momentos, cuando alguien indicó, se marchó hacia el teatro, se afeitó el bigote para dificultar las gestiones de las autoridades, a quienes se había ordenado su captura, y estuvo en Badajoz, regresando otra vez a la provincia de Sevilla, no hallándose seguro en parte alguna.

Al ser detenido se le ha encontrado un billete de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

Al momento fué retirado el asesino del balcón.

Estuvo en Badajoz

Parce comprobado que en los primeros momentos, cuando alguien indicó, se marchó hacia el teatro, se afeitó el bigote para dificultar las gestiones de las autoridades, a quienes se había ordenado su captura, y estuvo en Badajoz, regresando otra vez a la provincia de Sevilla, no hallándose seguro en parte alguna.

Al ser detenido se le ha encontrado un billete de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

el caso de que representara cantidad líquida, circunstancia que el fallo no admite.

La sentencia se la publica al medio día, y fué objeto de muchos comentarios en los centros de negocios.

El Juzgado del Ensanche no ha dictado todavía sentencia en el asunto análogo entablado contra D. José de Urteaga, y se espera con interés.

Mejor de veras felicitamos a D. Enrique de Ocho por el triunfo obtenido.

## LOS CRIMENES DEL JUEGO

**El huerto del "Francés"**

Más crímenes. Otro desaparecimiento

— Ubeda 19. El reciente descubrimiento de seis cadáveres en Peñarol y los relatos de la "Prensa", han despertado aquí gran curiosidad y producido honda impresión, por suponerse que uno de los desenterrados es una víctima de un crimen en esta, y se sospecha que fué víctima de un crimen en el huerto del "Francés".

El juez de este partido, D. Juan Herrera, ha comenzado las diligencias en virtud de la comparecencia de una señora, llamada doña Carmen Méndez Molina, cuyo esposo desapareció de su domicilio hace tiempo, sin que se hayan tenido noticias de su paradero.

Ha manifestado dicha señora que su marido, Enrique Fernández Cantalapiedra, se dedicaba a negocios de juego, y salió de casa para Peñarol el día 3 de Abril de 1903, en virtud de haber recibido una carta de José Muñoz, uno de los procesados por la muerte de Miguel Rejano, en la que se le ofrecía participación en un buen negocio.

Fernández se llevó todo el dinero que tenía en su casa, que ascendía a gran cantidad, y ella no le dejó un céntimo, hasta el punto de que tuvo que ir a vivir con sus padres.

Tenía el marido la costumbre de telegrafiar a su esposa, y también escribía con frecuencia; pero al transcurrir varios días sin noticias, escribió a Muñoz preguntando si había ocurrido alguna novedad a Fernández, y la contestación fué favorable.

Pasado más tiempo hizo la mujer toda clase de gestiones sin lograr saber el paradero de su marido, y un hermano de ella le buscó por las poblaciones en que acostumbraba a estar con los socios del juego.

Luego doña Carmen al creer que su marido la había abandonado, pero en vista de las noticias que estos días publican los periódicos, ha creído que una de las víctimas enterradas en Peñarol puede ser Enrique Fernández.

Ha dado muchos detalles al juez, como retratos, señas personales y datos de las ropas que usaba, y se ha ofrecido a reconocer los cadáveres desenterrados para ver si alguno es él. — Muñoz.

## Captura de Aldije

— Sevilla 19. Telegrafían de Lora del Río que ha sido capturado el francés Aldije, dueño de la huerta donde se enterraban los cadáveres de Peñarol.

Según las excavaciones. — Mencheta.

El "Francés" preso. Indignación en Peñarol

— Sevilla 20. Se ha confirmado la noticia de haber sido detenido el dueño del huerto en que tantos crímenes se han descubierto estos días.

No se le comprobó que Juan Andrés Aldije se hubiera fugado al Brasil, como alguien había supuesto, y la irresistible fuerza de la sugestión le ha llevado a caer en manos de las autoridades en el mismo sitio en que tantos crímenes ha cometido.

El "Francés" había estado oculto en el cortijo llamado Meléndez, propiedad de un cuñado suyo.

Parce que el Aldije el domingo por la tarde abandonó el cortijo, y después de vagar por los campos inmediatos gran parte de la noche, llegó hasta las tapias del huerto teatro de sus hazas, saltó, y después, antes de amanecer, volvió a su escondite del cortijo teniendo que la denunciara alguien.

El cuñado no estaría tranquilo con albergar en su casa un huésped tan comprometido y dió cuenta a la Guardia civil, cuyas fuerzas acudieron inmediatamente y prendieron al feroz criminal Aldije.

Al ser detenido declaró que se había presentado en casa de su cuñado por el deseo de ver a su mujer y a sus hijos.

En cuanto el vecindario de Peñarol se enteró de que el "Francés" había sido detenido, la gente se echó a la calle pidiendo a gritos que los dejaran lynchar al ya célebre criminal.

## Ecce homo

A cada momento daba el vecindario muestras de mayor indignación, y en vista de la actitud amenazadora del pueblo, que exigía ver al criminal, se vió obligado el alcalde, para calmar los ánimos, a disponer que el "Francés" se asomara al balcón del Ayuntamiento.

Al aparecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

Al momento fué retirado el asesino del balcón.

## Estuvo en Badajoz

Parce comprobado que en los primeros momentos, cuando alguien indicó, se marchó hacia el teatro, se afeitó el bigote para dificultar las gestiones de las autoridades, a quienes se había ordenado su captura, y estuvo en Badajoz, regresando otra vez a la provincia de Sevilla, no hallándose seguro en parte alguna.

Al ser detenido se le ha encontrado un billete de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

Al momento fué retirado el asesino del balcón.

Estuvo en Badajoz

Parce comprobado que en los primeros momentos, cuando alguien indicó, se marchó hacia el teatro, se afeitó el bigote para dificultar las gestiones de las autoridades, a quienes se había ordenado su captura, y estuvo en Badajoz, regresando otra vez a la provincia de Sevilla, no hallándose seguro en parte alguna.

Al ser detenido se le ha encontrado un billete de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

Al momento fué retirado el asesino del balcón.

Estuvo en Badajoz

Parce comprobado que en los primeros momentos, cuando alguien indicó, se marchó hacia el teatro, se afeitó el bigote para dificultar las gestiones de las autoridades, a quienes se había ordenado su captura, y estuvo en Badajoz, regresando otra vez a la provincia de Sevilla, no hallándose seguro en parte alguna.

Al ser detenido se le ha encontrado un billete de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

Al momento fué retirado el asesino del balcón.

Estuvo en Badajoz

Parce comprobado que en los primeros momentos, cuando alguien indicó, se marchó hacia el teatro, se afeitó el bigote para dificultar las gestiones de las autoridades, a quienes se había ordenado su captura, y estuvo en Badajoz, regresando otra vez a la provincia de Sevilla, no hallándose seguro en parte alguna.

Al ser detenido se le ha encontrado un billete de 25 pesetas y una butaca del teatro de Badajoz.

Al parecer Aldije en el balcón la multitud prorrumpió en denuestos e imprecaciones, gritando furiosamente:

«¡Muera el asesino! ¡Que lo maten!»

## Su declaración

Aunque en un principio se negó a declarar, contestando a las primeras preguntas que es inocente y no tiene participación en los crímenes que se le imputan, acabó por decir algo al juez estropeado por el juez.

Dijo que en su huerto se formaban partidas de juego; pero que él se retiraba y su intervención se limitaba a cobrar la participación que por jugar en su casa le daban los jugadores.

Dijo que el principal autor de los crímenes es José Muñoz, con el que están complicados otros varios cuyos nombres no conoce.

Añadió que en el huerto no había más cadáveres que los seis que han sido desenterrados.

A pesar de estas declaraciones se comprendió que lo dicho era lo que le había comunicado a las autoridades.

## Amantes acusadoras

La mujer que hace vida marital con José Muñoz, cómplice principal de Aldije, ha sido llamada a declarar, y parece que sus revelaciones comprometen gravemente a su hombre.

Dice que el día 4 de Noviembre, fecha en la que se supone que el crimen fué cometido, Muñoz no estuvo en casa y no pudo verle en todo el día.

También Luisa Martín, amante de Aldije, con el que ha tenido algunos hijos, ha dicho que las víctimas asesinadas y enterradas en el huerto son nueve, añadiendo que son inocentes el hermano de José Muñoz y Víctor Aldije, hijo del "Francés" y de su legítima esposa, la que abandonó a su marido hace más de veinte años por no seguir siendo objeto de malos tratos como hasta entonces había sido.

Hay motivos para considerar sincera esta declaración; pero es de suponer que sea mayor el número de víctimas, dado el tiempo que hace que Aldije se dedicaba a tales negocios.

## A Lora del Río

Cuando el criminal Aldije salió de Peñarol para ser conducido a Lora del Río, el vecindario intentó lyncharle, y la Guardia civil tuvo que hacer grandes esfuerzos para impedirlo en los momentos en que el alcalde del pueblo se asomaba a un balcón y decía:

«Pueblo de Peñarol, ahí va el mayor criminal de Europa».

A las siete de la noche llegó a Lora del Río, y en la estación esperaba un gentío inmenso con el deseo de conocerle, pues había circulado rápidamente la noticia por el pueblo.

Desde la estación fué conducido a la cárcel.

## Juez especial

Para la instrucción de este proceso ha sido nombrado juez especial D. Luis Lozano, que saldrá hoy para Lora del Río.

## Biografía del "Francés"

Hará unos veintidós años que llegó a Peñarol, donde fijó su residencia, Juan Andrés Aldije.

Apareció con su esposa legítima, de nacionalidad francesa, arrendando un cercado de olivos de muy escaso valor, hoy convertido en huerto, teatro de tantos crímenes.

Su compañero, no pudiendo resistir los constantes malos tratos se separó de él, no sin haber comunicado a alguien de su confianza que habían tenido que emigrar de Francia por perseguirle la justicia como autor de un asesinato.

En lo primero que se ocupó en Peñarol fué en prestar pequeñas cantidades con el módico interés del 60 por 100.

Esto ya le empezó a acreditar de buena persona.

A poco de marcharse su esposa se unió con la mujer que ahora vive.

Los negocios de préstamos le permitieron comprar el huerto que hasta entonces tuvo arrendado; pero volvió la fortuna la espalda y quedó a los pocos años completamente arruinado.

Pasó tiempo y se le vió casi repentinamente cambiar en sentido favorable, vivir muy desahogado y aumentar considerablemente los gastos diarios.

Fuó mejorando el huerto hasta que lo convirtió en una hermosa finca con alta tapia y casa de moderna construcción, que casi era más que otra cosa finca de recreo, no dejando de llamar la atención a todo el pueblo tan extraña manera de vivir en quien se conocía renta alguna.

El huerto está situado entre los arroyos Morea y Mina, a 80 metros de distancia de Peñarol. Tiene dos puertas en la fachada principal, la mayor de ellas frente a las plantaciones de granados y naranjos, a la izquierda de la casa, la habitación, y la más pequeña da entrada junto a la noria y deja el caserío a la derecha.

Está el huerto dividido en dos partes separadas por una tapia: la primera comprende casi la totalidad de la finca, y la otra, destinada a conejera, tiene dos separaciones. En la más pequeña han sido encontrados cuatro cadáveres, y en la mayor el de Rejano.

## Los "clásicos" de Aldije

Se han encontrado en el comedor de la finca varios libros de algunos de los que tratan de asuntos religiosos, y tres ediciones del Código penal con señales de haberlos consultado con frecuencia.

Esto demuestra que el "Francés" tenía cuentas pendientes con la justicia y quería estar al tanto de las matemáticas necesarias para saltárselas.

## La primera víctima

Son muchos los recuerdos que vienen a la memoria del vecindario de Peñarol al hablar de los crímenes que tienen conocimiento de personas desaparecidas y dedicadas a ciertos negocios.

Se supone que la primera víctima de Aldije fué un amigo suyo, ingeniero belga, que hace catorce años desapareció de Peñarol.

Estaba este ingeniero empleado en las minas del término, y cuando desapareció lo hizo Vilcoq —que la clorosis de los árboles tiende a desaparecer mediante el empleo racional de sustancias fertilizantes.

M. David cita, a este propósito, un ejemplo muy elocuente. En 1882 —dice el ilustre agrónomo— se sembraron variedades de perales, que se desarrollaron con vigor durante los primeros años; pero, en un momento dado, la clorosis invadió toda la plantación. El sulfato de hierro y los abonos orgánicos no sirvieron paraminorar el mal; entonces recurrió al empleo de abonos químicos, aplicando a cada árbol un kilogramo de la siguiente mezcla:

Escorias de desfosforación..... 200 partes  
Nitrato de sosa..... 25  
Cloruro de potasa..... 35

¿Cuál no sería la sorpresa y satisfacción de M. David —al observar, al año siguiente, que la clorosis había desaparecido y que los árboles, que ya consideraba perdidos, adquirían vigor, presagio de rápida y completa curación.

Estos hechos y otros muchos que pudieran citarse, demuestran de modo indudable la eficacia y los grandes beneficios de los abonos químicos en arboricultura.

Es preciso romper los prejuicios y las preocupaciones imperantes, con lo cual todos ganaremos.

## El transporte de ganados

Uno de los muchos escollos con que tropiezan en España los ganaderos está en las tarifas de ferrocarril. No es sólo que ya se ha demostrado que es más barato el transporte de ganado que el de mercancías, sino que además el material de ganado es escaso y abominable.

Meter el ganado en ciertos vagones es casi una tortura, y en otros, por la falta de ventilación, se produce la asfixia, y en otros, por la falta de limpieza, se produce la enfermedad.

La falta de higiene y la falta de limpieza en los vagones de ganado, es una de las causas principales de la pérdida de los animales.

La falta de higiene y la falta de limpieza en los vagones de ganado, es una de las causas principales de la pérdida de los animales.

La falta de higiene y la falta de limpieza en los vagones de ganado, es una de las causas principales de la pérdida de los animales.

con el importe de una quinceena de jornales de los obreros.

Se supuso que el robo había sido causa de la fuga del ingeniero, que se habría establecido en América.

Como la fecha de esta desaparición coincide con el principio de engrandecimiento del "Francés", se sospecha fundadamente que muriera a manos de Aldije su amigo el ingeniero belga. — Z.

## Más detalles

— Sevilla 20. Se dice que en la declaración prestada por el "Francés" dueño del huerto de Peñarol, ha manifestado que salió de este punto la misma noche en que el cabo de la Guardia civil le llamó a declarar.

Marchó a la casa Palma del Río; en Tocina tomó el tren, dirigiéndose a Badajoz.

En esta capital tuvo conocimiento de haberse descubierto tres cadáveres en el huerto, y como careciera de recursos para marcharse al extranjero, decidió volver a Peñarol, permaneciendo en los alrededores hasta anoche.

Entonces acorralado al huerto, pero un convecino lo vió y huyó a refugiarse en un cortijo inmediato, habitado por sus cuñados. — Mencheta.

## Desapariciones

Además de las noticias que nuestro correspondiente en Ubeda nos ha enviado, suponiendo con fundamento que Enrique Fernández Cantalapiedra haya sido una de las víctimas del ya tristemente famoso huerto del "Francés", resulta que también ha escrito al juez de Lora del Río donña Isabel Sánchez, que habita en el núm. 28 de la calle de Santa Isabel en Madrid, manifestando el temor de que su marido, D. Mariano Benito Burgos, haya sido otra de las víctimas.

Parce que este individuo, a quien entre la gente que se dedica al juego se le conoce por *Mariano de la Alcaide*, salió de Valdepeñas, por Morisco, el día 31 de Enero de 1900, y fué a Córdoba. Allí estuvo unos días y a poco pasó a Puente Genil, sin que se haya vuelto a saber de él.

Hizo la pobre señora todos los esfuerzos imaginables para saber de su marido y se resignó a creer que la habría abandonado; pero al enterarse por los relatos que estos días han publicado los periódicos de los horrores descubiertos en Peñarol, ha supuesto que su marido es uno de los allí sacrificados.

Dice doña Isabel que su marido llevaba constantemente grandes cantidades, propiedad de D. José Sánchez, con quien estaba asociado, y podría ser que alguien le propusiera un negocio conveniente y cayera en el garlito con los tantos otros han caído.

Doña Isabel tiene dos hijos: Consuelo y José Burgos, y dice que su marido era buen esposo y buen padre.

El huerto del "Francés" es un lugar de horror que debiera ser sembrado de sal, como las tierras malditas de que nos habla la Sagrada Escritura.

En ese huerto han sido encontrados hasta la fecha los cadáveres de seis individuos, destrozado el cráneo a martillazos, heridos, al parecer, por una misma mano asesina. Y los obreros siguen removiendo la tierra ensangrentada del huerto en busca de nuevas víctimas, de nuevos fúnebres hallazgos.

Los vecinos de Peñarol, en cuyo término radica la tierra maldita, han señalado al propietario de ella como autor de estos crímenes. Trátase de un individuo de nacionalidad francesa, conocido por el nombre de Juan Andrés Aldije, siniestro personaje, cuyos crímenes superan en horror a los cometidos por esos dos monstruos de perversidad, famosos en el mundo del delito: Jack el destripador, el asesino de Whitechapel, y el envenenador Troppman.

Aldije, a quien la fuerza pública ha detenido en las inmediaciones de Peñarol, y está convicto y confeso de la serie de crímenes de que le acusa la opinión en compañía de otros varios sujetos, algunos de los cuales han sido también presos, hacía llevar a su huerto, por medio de engaños, a algunos infelices propietarios, y una vez allí, después de emborracharlos, los asesinaba y los robaba, enterrando sus cuerpos bajo el dosel de flores de su jardín.

Hay que pensar, horrorizados ante esta tragedia, en la «locura sanguiñaria» de que nos habla Lombroso.

Porque, como suponer, sin ofensa para la humanidad, que ese Aldije y sus compañeros son seres normales como nosotros, en el plano dominio de sus facultades intelectuales, capacitados para la vida como los demás hombres?

Para explicar estos crímenes hay que echar mano de la doctrina consoladora de los «locos delincuentes».

Si, la ola negra de la locura ha debido invadir el cerebro de Aldije cuando empuñaba el martillo para descargarlo sobre sus víctimas.

Creámoslo así, en honor de la humanidad.

Academias y Ateneos

Anoche, a las nueve y media, se celebró en el Ateneo una interesante velada musical con el concurso de los Sres. Turina, Blanco Rocio y Salvador, los cuales interpretaron magistralmente las siguientes obras de Handel: «Concierto en si menor, para órgano y orquesta» (arreglado para dos pianos). — «Primera sinfonía en la, para violín y piano». — «Sinfonía en sol mayor, para órgano y orquesta» (arreglado para dos pianos).

Procedió a la velada una ligera explicación sobre la vida y obras de Handel por el presidente de la sección de Música D. Cecilio Roda.







