

# DIARIO UNIVERSAL

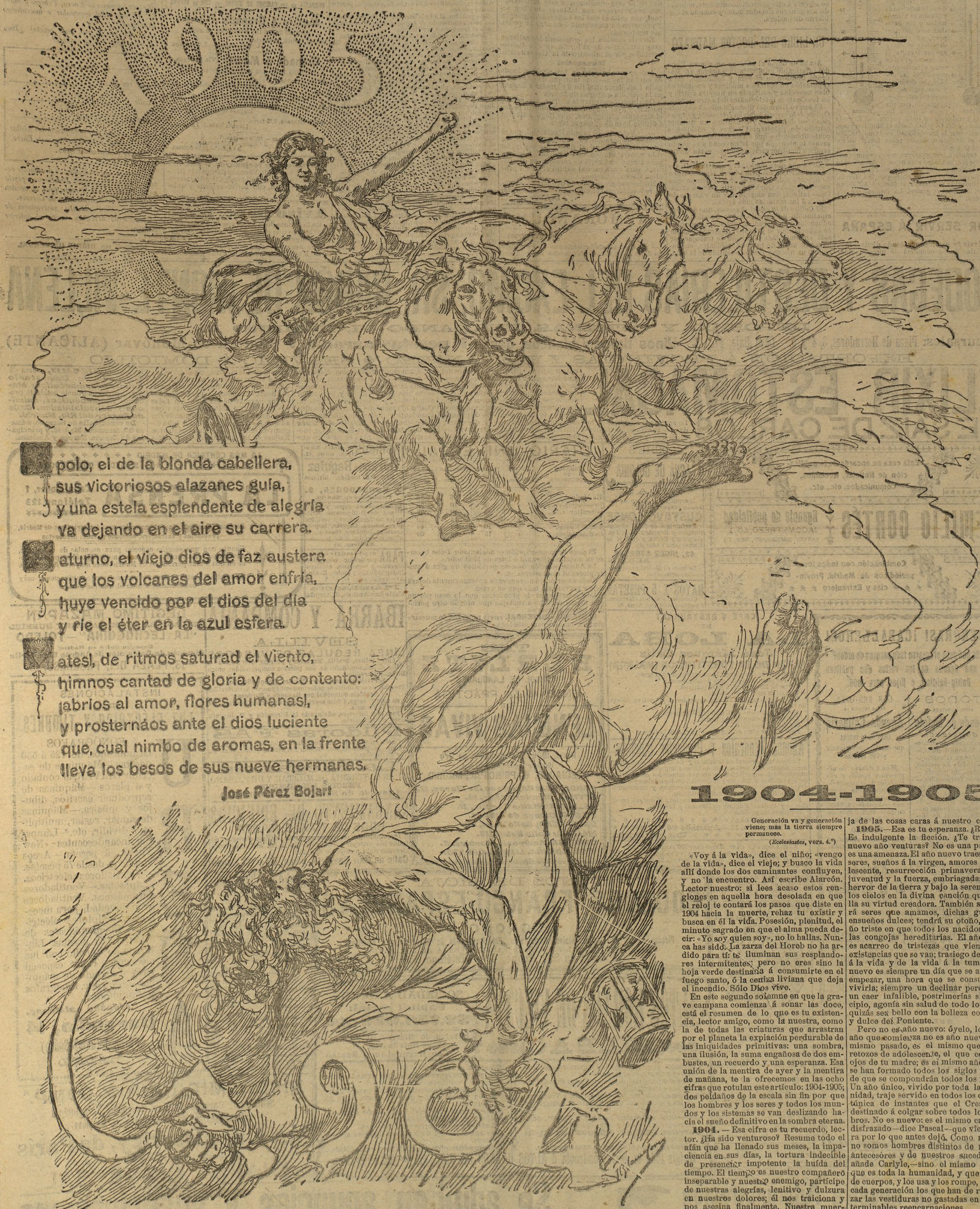
MADRID.—AÑO II. NÚM. 720.

Paseo de la Alhambra.

Sábado 31 de Diciembre de 1904

San Marcos, 37.

Número suelto, CINCO céntimos



polo, el de la blonda cabellera,  
sus victoriosos alazanes gula,  
y una estela esplendente de alegría  
va dejando en el aire su carrera.

aturno, el viejo dios de faz austera  
que los volcanes del amor enfria,  
huye vencido por el dios del día  
y ríe el éter en la azul esfera.

ates, de ritmos saturad el viento,  
himnos cantad de gloria y de contento:  
jabrios al amor, flores humanas,  
y prosternáos ante el dios luciente  
que, cual nimbo de aromas, en la frente  
lleva los besos de sus nueve hermanas.

José Pérez Bojart

1904-1905

Generación va y generación  
viene, mas la tierra siempre  
permanece.

(Eclesiastes, vers. 4.º)

«Voy a la vida», dice el niño; «vengo de la vida», dice el viejo; y busco la vida allí donde los dos caminantes confluyen, y no la encuentro. Así escribe Alarcón. Lector nuestro: si lees acaso estos renglones en aquella hora desolada en que el reloj te contará los pasos que diste en 1904 hacia la muerte, rebusa tu existir y busca en él la vida. Posesión, plenitud, el minuto sagrado en que el alma pueda decir: «Yo soy quien soy», no lo hallas. Nunca has sido. La zarza del Horeb no ha ardo para tí: te iluminan sus resplandores intermitentes; pero no eres sino la hoja verde destinada a consumirse en el fuego santo, ó la ceniza liviana que deja el incendio. Sólo Dios vive.

En este segundo solenne en que la grave campana comienza a sonar las doce, está el resumen de lo que es tu existencia, lector amigo, como la nuestra, como la de todas las criaturas que arrastran por el planeta la expiación perdurable de las iniquidades primitivas: una sombra, una ilusión, la suma engañosa de dos embustes, un recuerdo y una esperanza. Esa unión de la mentira de ayer y la mentira de mañana, te la ofrecemos en las ocho cifras que rotulan este artículo: 1904-1905; dos pedruzcos de la escala sin fin por que los hombres y los seres y todos los mundos y los sistemas se van deslizando hacia el sueño definitivo en la sombra eterna.

1904. — Esa cifra es tu recuerdo, lector. ¿Ha sido venturoso? Resume todo el afán que ha llenado sus meses, la impaciencia en sus días, la tortura indecible de presenciar impotente la huida del tiempo. El tiempo es nuestro compañero inseparable y nuestro enemigo, partícipe de nuestras alegrías, lenitivo y dulzura en nuestros dolores; él nos traiciona y nos asesina finalmente. Nuestra muerte a sus manos es asesinato con robo: nos quita la vida y con la vida nos despo-

ja de las cosas caras a nuestro corazón. 1905. — Esa es tu esperanza. ¿Risueña? Es indulgente la fiección. ¿Te traerá el nuevo año venturas? No es una promesa; es una amenaza. El año nuevo traerá otros seres, sueños a la virgen, amores al adolescente, resurrección primavera de la juventud y la fuerza, onirizadas con el hervor de la tierra y bajo la serenidad de los cielos en la divina canción que arrulla su virtud creadora. También se llevará seres que amamos, dichas gustadas, ensueños dulces; tendrá su otoño, el otoño triste en que todos los nacidos sufren las congostas hereditarias. El año nuevo es acarreo de tristezas que vienen y de existencias que se van; trasiego de la nada a la vida y de la vida a la tumba; año nuevo es siempre un día que se acaba sin empezar, una hora que se consume sin vivir; siempre un declinar perdurable, un caer inflexible, postrimerías sin principio, agonía sin salud de todo lo creado; quizás sea bello con la belleza congosta y dulce del Poniente.

Pero no es año nuevo: ¡cuello, lector! el año que comienza no es año nuevo, es el mismo pasado, es el mismo que vió tus retozos de adolescente, el que cerró los ojos de tu madre; es el mismo año de que se han formado todos los siglos viejos y de que se compondrán todos los futuros. Un año único, vivido por toda la humanidad, traje servido en todos los cuerpos, típica de instantes que el Creador ha destinado a colgar sobre todos los hombres. No es nuevo: es el mismo carnívoro disfrazado — dice Pascal — que viene ahora por lo que antes dejó. Como nosotros no somos hombres distintos de nuestros antecesores y de nuestros sucesores — añade Carlyle —, sino el mismo espíritu que es toda la humanidad, y que se viste de cuerpos, y los usa y los rompe, creando cada generación los que han de reemplazar las vestiduras no gastadas en las interminables reencarnaciones.

Y como no es nuevo, lector, sino el que ya conoces, no pongas tu esperanza en

Ayuntamiento de Madrid







# ASTRONOMÍA POPULAR.—PASEOS POR EL CIELO



Aspecto del cielo mirando al Norte hacia las nueve de la noche, en los primeros días de Enero

## La razón de estos paseos

Hace pocos días, con la firma de *Un lector asiduo*, he recibido una carta en que se me dice: «Por qué, Sr. García, ha escrito usted a decirnos algo de Astronomía? Todo ha de ser hablar de la peseta enferma, del pan adulterado, de la patata cara y del bacalao escaso? Pues estamos frescos!»

No he sentido impetu de gratitud hacia ese anónimo *lector asiduo*, jasiado nada me importa. ¿Quién no se cree con derecho a tener un lector asiduo? He pensado también que, como tiene razón, no todo ha de ser hablar de la patata cara y del pan adulterado, como dice mi desconocido interlocutor, sino también para consolar el espíritu acongojado en la contemplación de las grandezas, de las maravillas, de las bellezas inenarrables del Cosmos. ¡Hay tan poco que ver en este mundo!

Y he aquí, lector amigo—ya que no lector asiduo (porque de este clase sólo hay uno)—el propósito de esta crónica y de otras análogas que, Dios mediante, aparecerán en estas columnas de DIARIO UNIVERSAL. El propósito es desengrasar alternando los asuntos. Alternemos, si, la prosa de las subsistencias con la poesía del Cosmos; el estudio del arancel con el análisis espectral; el pinchito del consumidor insolente con las revelaciones de la fotografía celeste; la pequeñez de Castillano con la grandeza de Orión. ¿Que todo esto parecerá extraño, absurdo, incoherente? ¡Más lo es la oratoria de Sánchez de Toca!

Pero no espero el lector novedades de ninguna clase. Todo lo contrario; serán viejas archivadas, hechas entre el polvo de los archivos no se encuentran a veces asuntos que, Dios mediante, aparecerán en estas columnas de DIARIO UNIVERSAL. El propósito es desengrasar alternando los asuntos. Alternemos, si, la prosa de las subsistencias con la poesía del Cosmos; el estudio del arancel con el análisis espectral; el pinchito del consumidor insolente con las revelaciones de la fotografía celeste; la pequeñez de Castillano con la grandeza de Orión. ¿Que todo esto parecerá extraño, absurdo, incoherente? ¡Más lo es la oratoria de Sánchez de Toca!

No tendrán otro alcance estos artículos: vagar un poco por el espacio, olvidar las pequeñas cosas de este suelo y apartar la vista de las acridas tristezas del semblante de Valdivia. Entre contemplar la cara del ministro de la Gobernación y contemplar a *Pleics*... la elección no es dudosa!

Y basta de prólogo, lectores amigos; entremos en materia, y que Azcárraga y estos artículos os sean levedad!

## El Sol en Enero

Es natural que comencemos estas conversaciones astronómicas por el Sol, por el astro del día, que tan fulgido y complaciente se nos ha mostrado esta semana.

El Sol pasa ahora muy cerca de nosotros. Estamos precisamente pasando el perigeo; esto es, nos encontramos en el punto del camino más próximo al Sol. Ya en los primeros días de Enero comenzamos nosotros, con toda la Tierra, a separarnos de alejarnos del astro del día, del que nos da luz y calor, del que mantiene la vida en nuestro planeta caudado. Porque ¿cosa extraña por razones bien conocidas de todos, el Sol está más cerca de nosotros en esta época de fríos clásicos, y está más lejano en la época de los grandes calores. ¡Todo al contrario! De lo que ocurre en la Tierra, que sólo recibe calor del presupuesto el que está cerca de los soles políticos!

Pero como compensación de ese alejamiento, el Sol se eleva de día en día en nuestro cielo. Ha pasado por el punto más bajo de la órbita el día 22 del corriente. Desde entonces se eleva día por día, pausadamente y sin interrupción, ganando en altura más de cinco grados durante el mes. ¡Ya quisiera el Gobierno actual elevarse tanto en el mes de Enero!

Por esa elevación—la del Sol, no la de Azcárraga—los días van creciendo y se alargan durante el mes de Enero unos tres cuartos de hora en España. Pero este alargamiento se hace casi exclusivamente por las tardes, pues las mañanas permanecen casi inalterables en la primera decena de Enero. El Sol sale a la misma hora y se pone más tarde; es decir, al mismo tiempo que el día por día, pausadamente y sin interrupción, ganando en altura más de cinco grados durante el mes. ¡Ya quisiera el Gobierno actual elevarse tanto en el mes de Enero!

El Sol presenta ahora casi prodigio en planetas de observación, fácil y atractiva, y el aficionado puede contemplar cómodamente dos de los más espléndidos, que son *Venus* y *Júpiter*.

## Los planetas en Enero

*Venus* brilla ahora magnífico en las primeras horas de la tarde. De día en día se aleja aparentemente del Sol, y llega el 15 de Enero a ponerse cuatro horas después que el astro del día. Condiciones más favorables de observación es difícil hallar. El día 9 de Enero pasa en conjunción con la Luna de gran aumento, puede verse y apreciarse el diámetro aparente de *Venus*; esto es, puede verse que se trata de un planeta y no de una estrella. Con un poco cuidado en la observación y un anteojo no es difícil apreciar en *Venus* la fase, esto es, que el disco aparente no es circular, sino que, a semejanza de la Luna, *Venus* también tiene cuartos.

Conste, aunque parezca extraño, que la observación tranquila de *Venus* es más instructiva y más favorable del día que de la noche. Cuando queda aún la luz dulce del crepúsculo, se amortigua mucho la luz excesiva de *Venus*, y además está lejos del horizonte, circundada, para entregarse al estudio y a la observación. En Astronomía hay que huir siempre del horizonte.

Y he aquí un hecho curioso: *Venus* es ahora el astro más brillante, más llamativo, más luminoso y más atractivo del cielo. Pues séase que todo es aparente, porque, en realidad, es el más minúsculo de los que brillan (excepto la Luna), y por no tener, no tiene ni luz propia. *Venus* brilla gracias al préstamo de luz solar!

Este será, sin duda, una desilusión para muchos; pero, ¿qué le he de hacer? Por lo visto en todas partes, hasta en los cielos, se hacen préstamos.

*Júpiter*, el rey de los planetas por el tamaño, compite ahora en el cielo con *Venus*, el rey de los planetas por su belleza misteriosa. Fácil es reconocer a *Júpiter*: se encuentra en la constelación de las Peces (*Pisces*), que verá el lector en nuestro mapa, y se distingue en seguida por su brillo espléndido. *Júpiter* se pone cada vez más temprano y alcanza la mayor altura en el cielo entre las seis y las seis y cuarenta minutos de la tarde. Es la mejor hora de observación, primero por la altura del astro, segundo porque no es preciso trasnocharlo para ello.

*Júpiter* es un planeta gigantesco en relación con la Tierra. Nuestro mundo, mayor que *Venus*, es, a cambio, 1,273 veces menor que *Júpiter*. Por su gran tamaño, por su magnificencia, gita tanto *Júpiter*, pues en cambio, a causa de la distancia, recibe luz del Sol cincuenta veces menos que *Venus*.

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

tró, y en la constelación de las Peces (*Pisces*), que verá el lector en nuestro mapa, y se distingue en seguida por su brillo espléndido. *Júpiter* se pone cada vez más temprano y alcanza la mayor altura en el cielo entre las seis y las seis y cuarenta minutos de la tarde. Es la mejor hora de observación, primero por la altura del astro, segundo porque no es preciso trasnocharlo para ello.

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

tró, y en la constelación de las Peces (*Pisces*), que verá el lector en nuestro mapa, y se distingue en seguida por su brillo espléndido. *Júpiter* se pone cada vez más temprano y alcanza la mayor altura en el cielo entre las seis y las seis y cuarenta minutos de la tarde. Es la mejor hora de observación, primero por la altura del astro, segundo porque no es preciso trasnocharlo para ello.

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

tró, y en la constelación de las Peces (*Pisces*), que verá el lector en nuestro mapa, y se distingue en seguida por su brillo espléndido. *Júpiter* se pone cada vez más temprano y alcanza la mayor altura en el cielo entre las seis y las seis y cuarenta minutos de la tarde. Es la mejor hora de observación, primero por la altura del astro, segundo porque no es preciso trasnocharlo para ello.

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

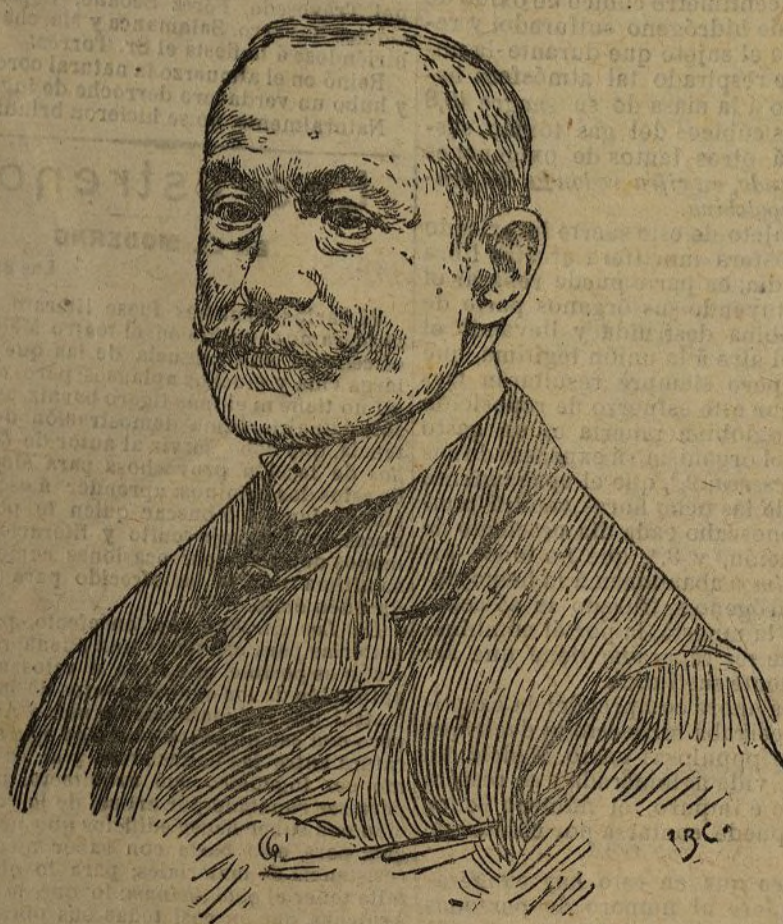
Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de *Júpiter*. Los cuatro primeros, llamados *Io*, *Europa*, *Ganímedes* y *Calisto*, aparecen como estrellas de entre 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> magnitud, y pueden observarse muy fácilmente con un pequeño anteojo. Se ciñan a tener haber sido observadas a simple vista; pero se necesita vista privilegiada. *Júpiter*, con su acompañamiento de lunas, gira rápidamente alrededor del as-

Ese magnífico planeta tiene una corte de cinco satélites; es decir, de cinco lunas, que giran incesantemente alrededor de <



Moreno Carbonero  
(Fotografía de Kaulak.)

## EL ARTE EN ESPAÑA

## LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS

## Prosperidad innegable

Hay que rendirse. El arte español en este medio siglo es brillante. Yo no diré que viva un período de florecimiento. Pero es forzoso reconocer que disfruta enorgullecida prosperidad. Entre el florecimiento que supone ascensión, impulso vital activo y creciente, y la prosperidad que puede ser adquirida o heredada, hay una profunda diferencia decisiva para lo porvenir. Los nombres de Fortuny, Rosales, Plascencia, Madrazo, Palmaroli, Domingo, Casado de Alisal, Mérida, Martínez Cubells, Villegas, Pradilla, Moreno Carbonero, Sorolla, Benlliure, Sala, Querol, Francés, Blay, Mariñas, Zuloaga, Bilbao, persuaden. Sus obras constituyen el blasón moderno de nuestra fortuna artística.

Esa prosperidad despliega sus pompas junto a una triste decadencia. La visión del arte patrio y de la patria ruina entraña un paroxismo. El arte ostenta corona, cetro y manto entre una gavilla de mendigos. Su púrpura brilla junto a nuestros harapientos. Sorprende a nuestro espíritu esa contradicción entre los esplendores de aquello que es flor y aroma de un vivir colectivo, y el obscuro quebranto del alma nacional. Porque el arte es el fruto del medio ambiente, la cristalización de las riquezas espirituales de una colectividad.

El esplendor público engendra el esplendor artístico. Un gran pueblo crea un cielo artístico en sus épocas gloriosas, en los siglos en que la vitalidad de la raza se concentra en un sentimiento, que irradia su luz y su calor a las múltiples zonas de la existencia colectiva. El siglo de Velázquez, Ribera, Murillo, Zurbarán, Herrera, Alonso Cano, Morales, como el de Lope y Calderón, es el siglo de la Fe y la Monarquía. Miguel Ángel, Vinci, Rafael, Tiziano, aparecen en la Italia del Renacimiento. Rubens, Jordans, Van Dyck, Rembrandt, surgen cuando los Países Bajos, «a fuerza de valor y de tenacidad» — escribe Taine, — acaban de sacudir la dominación española, combaten a Inglaterra con armas iguales. Llegan a ser los más libres, los más industriuosos, los más prósperos de los Estados europeos. El arte gótico es hija del feudalismo y de las cruzadas, y muere con las Monarquías absolutas. Porque el artista no es ni puede ser sino el medio que transmite a la posteridad las inspiraciones de un período creador. La historia no deja

dudas. Hay grandes épocas sin artistas que las interpreten y eternicen — como señalaba Silveira en su discurso de recepción académica —, es verdad; pero no hay grandes artistas sin que los precedan o acompañen esas épocas gloriosas. Nadie señalará tan sorprendentes solitarios.

## Los desmayos españoles

¿Cómo se realiza ahora entre nosotros el prodigio? Para explicarlo es preciso fijar sus proporciones. Los artistas únicos, de aquellos que rayan en un capítulo de la Historia con una estrella de luz, no tenemos. Velázquez, Rubens, Miguel Ángel, no viven entre nosotros; y si viviesen, nuestra indigencia sentimental los negaría. Tenemos artistas ilustres, y ya es mucho. Bastan ellos para asegurarnos un lugar señalado en el mundo. ¿Es que el arte ha roto sus ataduras con la vida nacional y remonta libremente su vuelo? ¿Es que nuestros artistas son almas independientes, cuya propia concentración las preserva del contagio letal?

Yo pienso que no. La fantasía española, pocas veces lozana — pese a la candida vanidad que nos clasifica entre los imaginativos —, está muerta, o mortecina al menos. Las letras, la legislación, las iniciativas sociales, son arrendajos extranjeros. Nos resolvemos ahora al estudio, convencidos de nuestra impotencia para crear. En nuestra vida faltan sensaciones y sentimientos tanto como ideas. La fe, cortaz; el patriotismo, escaso. Como en todas las decadencias reales — según observa Le Bon —, el egoísmo ha matado al amor. La solidaridad humana ha roto entre españoles sus amarras. Los naufragios son implacables.

Los artistas no se han librado de esa caída. La temperatura espiritual ha descendido, y ellos también experimentan la frialdad ambiente. No es producto de educación y de residencia tan sólo; es legado de raza y de vejez. La voz de los muertos habla en nosotros; somos sus herederos. Lo físico y en lo espiritual; y las semillas destructoras que en nuestros padres se aposentaron florecen fatalmente en nosotros.

## MORENO CARBONERO

## Su obra

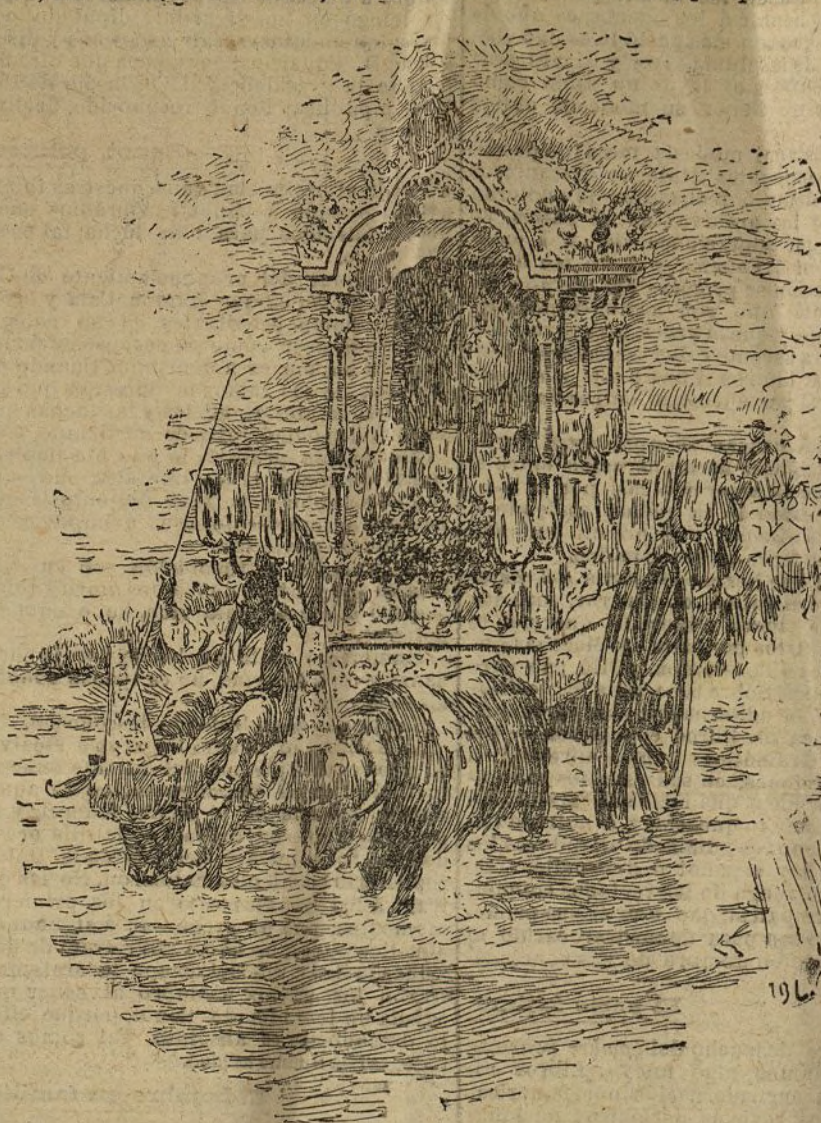
José Moreno Carbonero tiene un brillante historial. Su obra de artista es abundante y espera acrecentamiento, porque pueden quedarle largos años de tarea frente al lienzo. Es joven. Una bio-

grafía publicada en *Blanco y Negro* le hizo nacer en 1845, por error. Según él mismo me ha declarado, nació en 1860. En 1872 presenta su primer cuadro, *Posada de la Corona* (Málaga), en una Exposición organizada por el Liceo de Málaga; obtuvo segunda medalla. Fué su primer cuadro y su primer triunfo, con doce años. En 1873 pinta *La fiesta de San Antón*, comprado por el marqués de Izate. En 1874, *Fiesta de gitanos en Sevilla*; un Moro, de tamaño natural, pintado en Tanager, comprado por el marqués de Larios; otro Moro negro, adquirido por D. Simón Castel que, andando el tiempo, había de ser padre político del joven pintor. En 1875, *Viejo y niña en un jardín*, propiedad del Sr. Parladé. En 1876, *Un alto en una alquería* (adquirido por el marqués de Larios).

Entonces pinta un *Retrato de Don Alfonso XII* para la Diputación de Málaga. Esta le envía pensionado a París, donde Goupillier adquiere dos cuadros suyos, y le ampara la princesa Rátazzi. En 1878 obtiene segunda medalla en Madrid con *Una aventura del Quijote*. En 1881, primera medalla con *El príncipe de Viana*. Pensionado en Roma, envía en 1884 *La conversión del duque de Gandía*, su mejor obra, que obtiene primera medalla en Madrid. Gran medalla de oro en Munich, en Viena, en Budapest, en 1890; en Roma, en cuyo Museo de San Juan de Letrán quedó una copia. En 1891 alcanza el premio de honor en Berlín con el episodio del *Quijote*, *Los dos amigos*. Y mientras logra esos triunfos oficiales, y después de conseguirlos, pinta *Roger de Lauria entrando en Constantinopla*, tres *Aventuras de Gil Blas*, un episodio de *El sombrero de tres picos*, numerosos entresacados del *Quijote*, *Vado en el Guadalupe*, que está en la galería nacional de Budapest, y los retratos de que más abajo he de hablar.

## La romería del Rocio

Hoy da la última mano a un cuadro nuevo, *La romería del Rocio*, lienzo de



El altar de la Virgen, trozo del cuadro La Romería del Rocio

unos dos metros de ancho por metro y medio de alto.

He aquí la inspiración: La Hermandad del barrio de Triana, en Sevilla, va en romería anual durante el mes de Junio al Rocio (Huelva). Lleva su estandarte en rico altar de plata, adornado vistosamente con flores y luces. El altar sobre ruedas va tirado por dos bueyes, con bordadas fajas de raso blanco y altos frentes de plata repujada. Delante camina el hermano mayor, con largo bastón de plata, emblema de su cargo. Rodean el altar los demás hermanos, a caballo, con el sombrero a la espalda, sujeto por el barbuquejo. Siguen los devotos y devotas a caballo; carretas con toldos de sábanas y blancas colchas, adornadas con encajes, prendidos con lazos de colores; las mujeres de los hermanos hacen la romería en esas carretas, alegres y alborotadoras. Cinco días tardan en llegar. Uno están en el Rocio, donde se juntan con las cofradías que de otros pueblos acuden. Tornan lo mismo. La entrada de regreso en Triana se hace de noche, a la luz de bengalas y de hachones. El tropel empolvado y las carretas blancas aparecen sobre la negrura de la noche como una fantasía febril. Los vivos a la Virgen se mezclan con los cantos andaluces. Los convencidos se dan la bienvenida. La romería ha terminado.

## El cuadro

¿Cómo ha compuesto el artista la escena? La luz ha palidecido y asoman las primeras livideces de la hora crepuscular. El artista se enamora de un paisaje solitario. Macizas montañas cubiertas de frondosa espesura ocupan el fondo del cuadro. A la derecha esas montañas declinan suavemente y dejan paso al cielo y a la luz moribunda del ocaso; el verdor de algunos collados en la lejanía recoge los últimos rayos del sol, contrastando con el verde oscuro de las montañas, donde comienza a pasear la noche su manto de sombras. Al pie de esos montes corre a lo largo del cuadro un manso río, sin murmurio ni espumas, contagiado de la calma augusta de aquella soledad agreste. En la margen del primer término, las talladas adelfas abren sus rojas flores, casi única vibración luminosa que rompe la entonación verde de aquel paisaje grandioso.

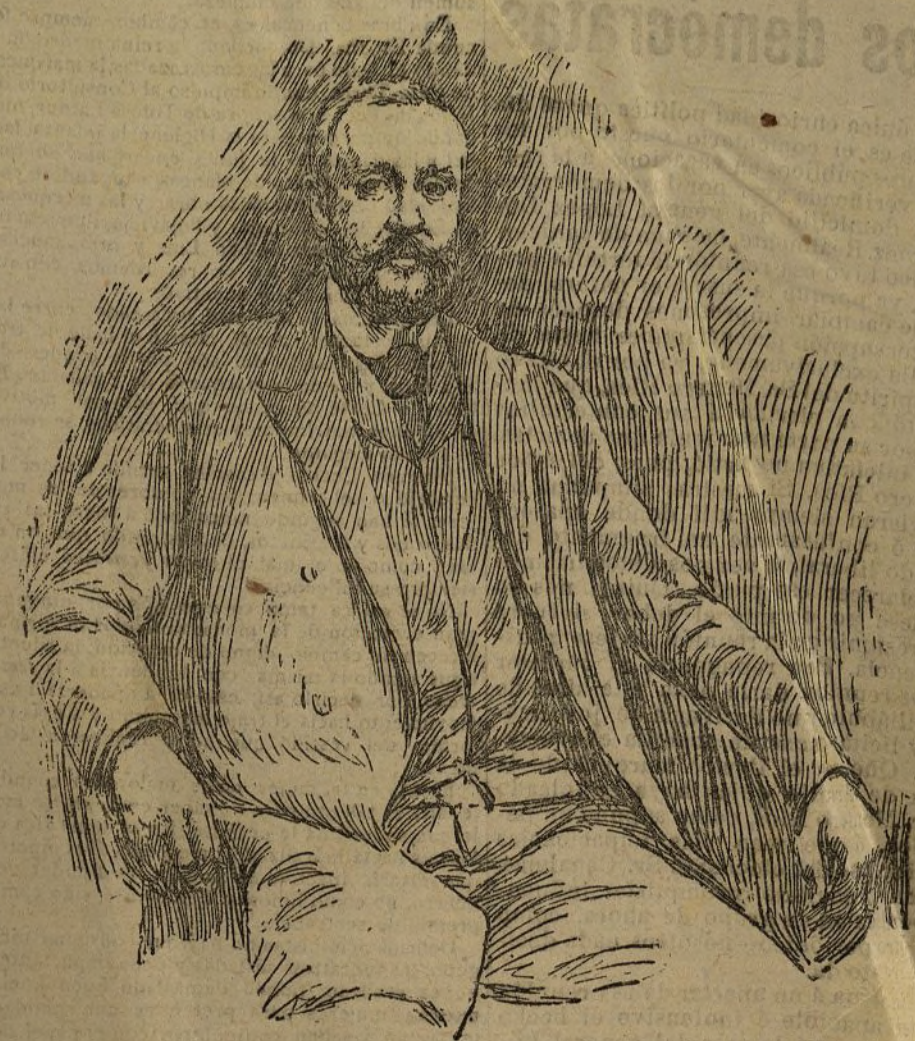
En esa soledad y en esa hora, la romería hace su entrada triunfal y pagana, caminando por el río con la misma compostura que antes describía. El chapoteo de los caballos y los bueyes y las ruedas en el río, levantan tolveneras líquidas y quiebran con blancas espumas el azul azulado del agua, que ya retrata el cielo

los sombríos. La algazara y las risas turban el reposo de la Naturaleza. La urna, que ocupa el centro, recorta la blancura de su plata sobre el verdoso oscuro del fondo. El rojo de los frentales con sus penachos argentados; las flores, las galas, el blanco gris de las carretas, en cuyo interior se rebullen confusas, con vivos colores, las mujeres de la fiesta, traen una oleada del bullicio mundano a aquella garganta, donde antes parecían estar el río y las rocas, y las plantas y los montes, extáticos en muda oración, nunca turbada. Entre las adelfas asoman, jinetes en semi-ocultas caballerías, una sevillana y un galán que le sonríe, romeros, sin duda, á quienes aguija algo más que la devoción.

## Apuntes críticos

Una obra de arte es la concentración de un sentimiento. Ni la exactitud del dibujo, ni la propiedad del color, convierten un cuadro en una verdadera obra de arte. El dominio del lápiz hace un dibujante; el señorío del color, un colorista; la suma del colorista y del dibujante hacen un pintor; la maestría en la composición pueden hacer de ese pintor un pintor insignie. Cada uno de ellos tiene por cumbre de su arte la perfección en el respectivo procedimiento.

Cuando en la obra palpita un sentimiento humano y sus palpitations llegan al espectador conducidas por la composición, el colorido y el dibujo, amanece el artista. Para él, esos tres mecanismos de su arte son instrumentos, no son un fin; la habilidad técnica es un servidor subalterno, aunque indispensable, para su obra, así como los pedales son accesorios, aunque precisos para subir alto. Un gran artista ha de ser gran dibujante, gran colorista, gran compositor, y encima algo más. Alguien pone en eso algo más ser «un pensador». Se equivoca: el artista no necesita una sola idea; aún le daña; lo que ha menester es un alma ricamente afectiva, porque no verdad, ni



Retrato de D. Gustavo Bañer

*Don Quijote*, desde un altozano, señala á Sancho las dos nubes de polvo de un camino. Representa el discurso de los carneros. Es un prodigio de factura, de pormenor, estudio de lo pequeño tan acabado y prolijo como lo grande. El colorido es justo; la composición sencilla, sobria, admirable. Pero suprimid el libro de Cervantes, borrado de vuestra memoria; ¿qué queda en la obra del pintor? advertís, desde luego, que lo principal está en el libro; lo accesorio, en el cuadro. Este, sin aquel, nos dice tanto como una lápida rota: su significación es secundaria; por eso le llamo arte inferior.

Y no es que un libro no pueda inspirar obras de arte. Hamlet ha sido un manantial. Moreno Carbonero encuentra en el *Gil Blas* inspiración verdadera: el *Asalto de los ladrones á un coche caminante*, que se encuentra en la Galería Nacional de Berlín, lo testimonia. La arboleda apacible de donde los forajidos salen, marco paradójico de las cataduras de éstos; el encogimiento del primero, Gil Blas, la amenaza de Rolando, la sorpresa de los viajeros y su disposición á resistir, comunican un sentimiento de sobresalto y desvelo que denuncia al más topo la presencia del arte. Es que el *Quijote* es un libro impropio para la inspiración artística, precisamente porque todo él en su conjunto, en su integridad, es una maravillosa obra de arte. En él hay un solo sentimiento y muchas ideas; se le puede ilustrar, pero no traducir con el pincel. Los cuadros que trasladan fragmentos del gran libro recogerán una idea de él, no el sentimiento que lo inspira; será un arte demasiado intelectual. Y el intelectualismo es adversario de la inspiración.

¿A cuál de los dos linajes pertenece la nueva obra de Moreno Carbonero? A la primera, sin disputa. *La romería del Rocio* es pariente cercana de una gran obra de arte. El dibujo es magistral; la perspectiva está conservada con exactitud. El color es una continua dificultad conscientemente vencida. Estudio de blancos y de verdes, constituye una lección asombrosa, dicha para enseñanza futura por un maestro del colorido. El aire duerme visible. El crepúsculo toma realidad violácea. La composición, complicada por las figuras y dificultosa por el color, es un triunfo. Alguna observación pudiera hacerse á la franja de verde claro que desde la izquierda del lienzo rompe el tono y al esplendor purpúreo de las flores de adelfa, á las que no toca la palidez melancólica difundida universalmente por el mundo en esa hora sacra en que el día muere. También al rincón de cielo, más luz que sombra, más carmin que violeta; pero no está concluido.

El cuadro tiene un alma. Moreno Carbonero me lo decía: «He querido pintar el contraste entre la soledad y el silencio, majestuosos y severos, de la naturaleza, y la irrupción pagana de los colores y los gritos y la alegría del hombre; la ola del bullicio pasa, y el reposo vuelve á reinar.» En esas palabras está la clave del acierto que hermosea el cuadro y de la fluidez que lo descabala. Quiso reflejar un sentimiento, y el cuadro tuvo un alma: buscó el contraste para expresarlo, y el contraste resulta insuficiente. El artista quiso poner su intensidad en la

romería, y la vibración más honda y más fuerte resuena en el fondo. Cierro los ojos y elimino la cabalgata brillante; el paisaje es grandioso. Los abro, y contemplo el florecer del río corriendo entre la adusta tristeza de aquel lugar solitario; el sentimiento se achica. El alma del cuadro está en la visión imponente de la naturaleza; en la calma de aquel minuto religioso y definitivo del día; en la paz grave y segura de aquel silencio que se palpita, donde el río resbala sin ruido y las adelfas florecen solitarias, y los montes contemplan, serenos y absortos, lo infinito. Cuando la romería llega todo el bullicio se sumerge en esa sensación. Se ve, se siente que la algazara es débil frente á aquella soledad virginea; y no la rompe, la profana.

¿Por qué es esto? Yo imagino que Moreno Carbonero ha respetado excesivamente el natural. Y el hombre es incapaz de turbar el alma del mundo con su sola presencia. Cuando la forma ha de expresar el sentimiento, las más veces el artista ha de exceder lo real. Ni los servidores de la reina acudirían irrevocablemente á defender su olfato, ni el duque se doblaría al peso de su dolor en *La conversión del duque de Gandía*, y, sin embargo, Moreno Carbonero los representa así, y acierta. Miguel Ángel coloca en la tumba de los Médicis dos estatuas yacentes de mujer, que duermen ó se despiertan, y cambia las proporciones ordinarias de éstas: «alarga el tronco y los miembros, retuerce el torso sobre la cadera, cava las orejas, surca la frente con pliegues semejantes al fruncimiento de cejas de un león, acumula sobre el hombro una montaña de músculos, agarrota sobre la espina los tendones y las vértebras aferradas las unas á las otras como una cadena de hierro, demasiado tendida, cuyos eslabones van á romperse.» La realidad está exagerada. Entonces escribe á su pie: *Dormir es dulce, y aún más ser de piedra mientras duran la miseria y la vergüenza. No ver nada, no oír nada, es mi dicha; así no me despiertes. ¡Ah! ¡Habla bajo!* La servidumbre realista justificaría esta frase de Pascal: «¿Qué vanidad es la pintura, que atrae la admiración por la semejanza de cosas cuyos originales no admiramos!» Y es justo decir que el espíritu humano, oído avizor á todas las ráfagas de sentimiento, niega á Pascal la razón.

## Los retratos

Moreno Carbonero tiene otra manera, otra personalidad artística: los retratos. Los de Alfonso XIII, Silveira (D. Francisco), marqués de Cayo del Rey, condesa de la Viñaza y su hija, Piedad Iurbe, Bañer (D. Gustavo), su propio hijo y una señora americana, forman un collar precioso. Moreno Carbonero es, quizás, el mejor preparado de nuestros pintores para triunfar en el retrato; la cima más difícil de alcanzar. Para hacer el retrato es preciso ser artista verdadero y serio frente á cada original. Estudiar en este aspecto exige minuciosidad, imposible ahora. Quédese para otro día. Moreno Carbonero se propone presentarnos en su estudio. Quizás entonces sea más propicia ocasión. Lo merece quien es honor y prezo del arte español contemporáneo.

## Baldomero ARGENTE



Retrato del Excmo. Sr. Marqués de Cayo del Rey



Un trozo del cuadro La Romería del Rocio

Ayuntamiento de Madrid







inequívocas muestras que de ello les dió el público.

La interpretación fué aceptable en general, y buena por parte de la señorita Galindo, que cantó con el Sr. Angolotti un dúo de gran vigor.

El Sr. Moray llegó a la caricatura en el alquicel que le cubrió el rostro, si bien dejaba adivinar que sacaba un tanto de quicio el personaje que representaba buscando en cada frase y en cada gesto el aplauso, que no se le escatimó.—P.

## EL MUNDO OBRERO

EN ESPAÑA

### Contra el hambre

Continúa la campaña para lograr el abastecimiento de las subsistencias. El mitin de anoche se verificó en el Gran teatro de los obreros republicanos del distrito de San Isidro, y en él hablaron los Sres. Soriano, Ureña, Moyrón, Blanco Soria y Fischer, leyendo una carta del Sr. Moray. Todos ellos estuvieron de acuerdo con las conclusiones aprobadas en el mitin de Barbieri y en combatir la ineptitud de los gobernantes frente al pavoroso problema del hambre, manifestando que el partido republicano tiene soluciones para resolver tanto esa como otras cuestiones.

Por lo que se refiere a este asunto de las subsistencias, la Comisión Central de los obreros y de los socialistas ha recibido hasta hoy de distintos puntos de España, incluso Madrid, la adhesión de más de 900 colectividades, cuyo número de individuos excede de 150.000.

Dichas adhesiones serán elevadas a los Poderes públicos, y si éstos en breve plazo no adoptan medidas radicales que tengan por fin el abastecimiento de las subsistencias, la Comisión Central procederá a organizar la manifestación nacional en un día dadorá una misma hora.

### Huelga de bronchitis

Desde el miércoles hallábase en huelga los obreros bronchitis de los talleres de los señores Erráz y Rugama, instalados en la calle de las Rosas.

Los huelguistas son 47, y aunque están satisfechos de la conducta de los patronos, no piensan igual respecto al encargo de los talleres, porque, según ellos, no los trata con la consideración debida.

La Junta directiva de la Sociedad de Bronchitis estuvo anoche en el Gobierno civil, para advertir a las autoridades que hoy pensaban acudir a cobrar sus haberes de los días que han trabajado, advertencia que hacían para que las fuerzas que vigilan los talleres no creyesen al verlos que era otra su intención.

Dicha Sociedad celebrará Junta el próximo martes para tratar de este asunto, y los huelguistas volverán al trabajo si fuese relevado de su puesto el mencionado encargado.

## EL CONGRESO

1904

Hacer un balance parlamentario del año sería ofrecer al lector un empucho—uno más,—de política, y por ello renuncio a tarea semejante, por demás árida y pesada, si bien de sumar, medir y pesar, esos voluminosos, terribles libros del *Diario de las Sesiones*, repletos de discursos, chorreando adjetivos y figuras retóricas.

Del 25 de Enero al 13 de Diciembre—salvo las vacaciones—han laborado los representantes del país, solamente desde la primera fecha al 9 de Febrero recogieron los taquígrafos y referimos los cronistas ciento y pico de discursos pronunciados en el Congreso.

Un punto de apoyo para la teoría de la vuelta eterna: las sesiones comenzaron con los mismos oradores, con los mismos escándalos, con las mismas palabras que concluyeron. Inició los debates D. Ruiz Jiménez, llamando intruso en el partido conservador al Sr. Maura, y el Sr. Soriano lanzó sobre el ministro de la Guerra, general Lináres, el mote de «Nozale de Santiago de Cuba». Meses más tarde, en vísperas de la crisis última, el Sr. Silveira repitió sus palabras y el señor Soriano remachó las suyas; conservador y jacobino han estado de acuerdo en bastantes ocasiones frente al banco azul, y el Sr. Silveira, perseguido implacable de republicanos desde la Fiscalía del Supremo, ha sido en estas sesiones su buen amigo en las algaradas parlamentarias, dedicándose a correr la pólvora del ingenio por las fronteras del partido conservador.

Fecunda en tumultos y escándalos fué la legislatura; empezó con la marimón de Carabuey y Nueva Carteya, después de haber dado la nota aguda del tumulto en la famosa sesión permanente, de recuerdo memorable. Maura, exaltado al Capitolio, parece que se ha complacido en encender las pasiones y arrojárselas cada vez que el incendio se extinguió; ha padecido la obsesión del audillaje—tan humana, tan española—y ha buscado singulares combates en donde a la hora suprema su voz se alzara mandatoria, serenamente, por encima del tumulto. Todos sus éxitos han sido retóricos; ninguno, ni aun la caída, el gladiador coronado de rosas y de mirto, al final, fueron políticos, de gobernante; no, él, que es orador, ama profundamente el gesto bello, la frase unitaria, la imprecación radiante, el señalamiento de una figura retórica, emboscada terrible del ingenio en un párrafo. Sus discursos no han hecho riza en las minorías; pero han arrancado aplausos a la mayoría maravillada.

«Nozale de Valencia», «se concederán los suplicatorios», yo gobierno por quinientos, «se aprobará el Convenio con Roma», «se llevará a la práctica el proyecto de reformas en la Administración local», han sido palabras para cien discursos elocuentes de Maura, pero nada más que eso, pues ved que Valencia continúa sin arzobispo, que los suplicatorios no se concedieron, que el Convenio con Roma no se aprobó, que está por discutir la reforma de la Administración local y que los quinientos quedaron reducidos a unos meses, con una gota de miel para el marqués de Figueroa y varias gotas de hiel para los restantes ministros.

Romero Robledo ha visto pasar un año más, un año más de ensueño y de esperanza. Todas las tardes, a las tres y treinta minutos, aparecía en el salón de sesiones, seguido de los maceros; los escaños estaban vacíos; el banco azul desierto; el Sr. Romero Robledo miraba a la tribuna de la presidencia, en donde solía haber hermosas damas, y sonreía; después, arrellanado en la poltrona, agitaba la campanilla y con leve mate, pronunciaba las palabras de retórica: «Abro la sesión...» Y en esas tardes serenas del Parlamento, cuando se discute reposadamente en un continuo alarde de cortesías; cuando en las tribunas apenas si hay público y en los escaños están dos, tres, seis diputados, «los señores de la Comisión» y el ministro de tanta, he visto muchas veces al Sr. Romero Robledo, hundido en su sillal, dominando la Cámara, pensando largamente, inmóvil y silencioso, sereno y placido el semblante, reclinándose en su sillal, saboreando un sé que íntimas, profundas tristezas.

Y luego, cuando el eco del jacobino o de los señores de los inquietos diputados gustos de algaradas se ha alzado una voz provocadora llamando al combate, el Sr. Romero Robledo, erguido, nervioso, matronero, desafiando todas las pasiones, contestando a todos, replicando a todos, agitando furiosamente la campanilla, retando con el gesto y la mirada, ha sentido resurgir en sus venas

la sangre del mozo, en su corazón los ardorosos apagados, y ha sido el primero en esos combates singulares de hombres que son amigos en los pasillos y se increpan exaltados en la Cámara.

No quiero dar remate sin dedicar un recuerdo a la minoría más unida del Congreso, a la integrista, a Necedal, ese extraño Arneto católico, enemigo tenaz del sistema gobernante y nostálgico de las luchas parlamentarias; el de la pasada legislatura puede sacar argumentos como teñidos contra el parlamentarismo; pero en buena lógica irá desazonado; no es todo uno y lo mismo; el ralgambre del mal no está en el régimen, «tun en los que le representan, sino en la masa, en la muchedumbre española, esencialmente idólatra del señorío mandatorio, multitud que no ama las ideas, sólo a los que las revelan o las convierten en banderita de enganche; esto se ve a diario en todos los órdenes de la vida nacional; aquí aún subsisten, modernizados, con sombrero de copa y levita de corte inglés, el señor feudal y el noble autónomo, con nombre de cacique, sin mesnadas ni vildades, pero con jueces municipales, alcaldes, consumidores y turbas de electores inconscientes...»

J. Martínez Albacete

### NUESTRAS INFORMACIONES

## ¿Qué opina usted de nuestra juventud intelectual?

DON ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ

Sr. D. Cristóbal de Castro.

Muy estimado amigo mío y mi distinguido compañero:

Desea usted saber lo que pienso de nuestra juventud intelectual. Sería yo muy descorré y muy ingrato si no me apresurase a satisfacer ese deseo, que, a un tiempo mismo, me honra y me favorece.

Creo que la juventud intelectual española cada día vale más; y creo asimismo que cada día se la estimula menos. Hoy es más numerosa y mejor que fué ayer; mejor y más numerosa que es hoy será mañana. La razón lo dice; lo confirma la experiencia.

No ha de faltar quien me pregunte (muchos me lo han preguntado al oírme



sostener esto mismo en varias ocasiones): «Pero, ¿dónde se ocultan esas huestes numerosas de la juventud? ¿Qué hacen? ¿Cómo no dan señales de vida?»

Fácilmente, muy fácilmente, podemos contestar a todo eso los que nos dedicamos a la enseñanza; los que, ya por afición, ya por deber, visitamos a menudo redacciones de periódicos; los que frecuentamos Ateneos y Academias; los que, por unas o por otras causas, hemos formado parte de Tribunales de oposiciones; los que algo sabemos en achaques de teatros y de intrigas de bastidores... Todos nosotros y cada uno de nosotros, llamados a declarar como testigos en este pleito, afirmáramos que, efectivamente, en las clases de establecimientos de enseñanza, oficial o privada; o dando conferencias en la cátedra del Ateneo; o disertando en la Academia de Jurisprudencia; o actuando en ejercicios de reñidas oposiciones; o vegetando en humildes puestos de la Prensa periódica; o concurriendo asiduamente a la tertulia de actriz famosa o comedianta célebre, hemos visto y hemos estudiado (con cariño no exento de lástima alguna veces) muchos ejemplares de esa juventud intelectual, cuya existencia se desconoce por algunos espíritus superficiales.

No, no crea usted, amigo Castro, que razono por referencias. Circunstancias particulares de mi vida hacen que pueda yo certificar de visu acerca de esa juventud que tanto vale, que con tanto ardiente pelea, y a la que tan implacablemente hostilizamos los viejos. La guerra eterna entre lo que va y lo que viene! Que en el calor de la lucha se exageren enconos, la pasión se excita y parezcan los jóvenes un poco petulantes y los ancianos un poco crueles, nada significa en contra ni en pro de ninguno de los beligerantes.

«Serán, por ventura, esos jóvenes los aludidos por Cánovas, cuando decía: «En España despuntan muchos talentos de los veinte a los veintiocho años; pero a los treinta mudan de pluma, y lo malo es que no vuelve a nacerlos.» No; esos muchachos de grandísimo talento a los veintiocho años, que a los treinta se transforman de pronto en majaderes, no han existido nunca sino en la fantasía creadora de Cánovas del Castillo. No hay forma de admitir que multitud de hombres de clara inteligencia se cambien de la noche a la mañana, como por arte de encantamiento, en caterva de imbéciles.

Lo que sucede—y nada puede haber más humano,—es que esos jóvenes, requeridos continuamente por exigencias materiales de la vida, fatigados tal vez de una lucha cuyo término incierto ven lejano, buscan solución al problema apremiante de la subsistencia, y después de ejercicios brillantísimos, más que suficientes para demostrar que no han cambiado de pluma, van a una cátedra o a un Juzgado, o a un Registro de la propiedad... ó a donde fueren.

Y por ahí, por esos rincones de España, andan diseminados, valiéndose lo que antes valían, más tal vez, pero sin lazo común que les una.

¡Ah! Pero su labor no cesa, y los efectos de esa labor individual adviértense, aunque lentamente, en el general adelanto de la nación.

Si, esos jóvenes intelectuales, que ayer vivieron entre nosotros y cuya desapa-

rición advertimos, no se han transformado de repente en neolitos; alientan, viven, propagan la ilustración y contribuyen poderosamente a europeizar a España.

La patria les debe gratitud, no lo olvidemos, y sea nuestro lema el de todos, jóvenes y viejos:

«Adelante, siempre adelante».

«Vía libre a la gente nueva».

Ya sabe usted, amigo Castro, lo que pienso de la juventud intelectual su viejo compañero,

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

### LOS CRÍMENES DEL JUEGO

## El huerto del «Francés»

POR TELÉGRAFO

### Estado del proceso

Sevilla 31. El fiscal de esta Audiencia ha dicho que está casi terminando el proceso que se está formando por los crímenes del huerto del «Francés».

Los señores que resultan únicos responsables de los delitos de robo y asesinato cometidos en el huerto de Peñaflor, Juan Andrés Aldije y José Muñoz Lopera.

Los demás detenidos están presos sólo por delitos de estafas cometidas por medio del juego.

### Muñoz sigue enfermo

El criminal José Muñoz continúa enfermo y afeado a la idea de no comer rancho ni tomar otra clase de alimento.

Está cada vez más abatido, y la fiebre que sufre es altísima.

Las autoridades extremadas las precauciones para evitar que pueda consumar el suicidio, pues, según parece, eso es lo que pretende.

### Mariano Borrego

Ha visitado al gobernador civil Mariano Borrego, protestando de que él haya sido nunca jugador ventajista.

Confiesa que jamás ha intervenido con ventajistas en juegos ilícitos.

Ha explicado su intervención en el sumario, diciendo que obró impulsado por el deseo de conocer si alguno de los criminales era el que hace tiempo le pidió dinero para un negocio de juego, y ha añadido que entonces tuvo la suerte de saber a tiempo que trataban de estafarle.

### Reclamación

El desaparecido Antonio López Giner, de Valencia, que vive en Sevilla en una casa junto a la estación de Córdoba, ha sido reclamado por su padre, y en nombre de éste el gobernador de Valencia ha interesado su detención al de Sevilla, encargándole que sea tratado con toda clase de consideraciones.

### Influencias?

Aún se espera que se lleven a la práctica algunas diligencias necesarias para depurar responsabilidades que parece que aún no han sido señaladas.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

Se comenta mucho el hecho de que los detenidos en Sevilla fueran conducidos a Lora del Río, a pie.

«Saberlo, yamos, no lo sé; pero me lo figura, puesto que allí no he visto nunca...»

Indignado por tan burda patraña como se trae ahora el *Francés*, abandoné la prisión, convencido de que, con semejante ocurrencia, no va a adelantarse nada sobre el asunto.

Eso de que los delincuentes echén la culpa de todo a los malos tratos de la Guardia civil, es desacreditadísimo.

Y si, además, esas cosas las dice un hombre como Aldije, que me enseña un brazo sano y de buen color, diciéndome que le duele mucho por los horribles vergajazos del cabo Alayá, la comedia no puede ser más ridícula.

En resumen: que el *Francés* ha demostrado muy poca habilidad, muy poca gracia y una inventiva grotesca para elaborar bromitas.

Muñoz es la única figura que se hace simpática por su franqueza.

Lo único que dice la verdad, y aunque se encuentra mal de salud, insistió hoy enérgicamente en que Aldije y él son los únicos autores.

De manera que las revelaciones de Aldije, como inocentada, pueden pasar.

Pero nada más que como inocentada.

Y aquí, en Sevilla, insistió en que nadie se preocupara del *Francés*.

Lo único que ha quedado de los crímenes del huerto es un *hilo* que brindo a los madrileños por si quieren usarlo.

Aquí, la gusa de ahora es decirle a uno al paso:

«¿Señorito, cuidao con la cañería! Y no se oye más que eso por todas partes, Carlos CRUELLES»

Sevilla, 29-12-904.

## POLÍTICA

Información

El lunes se celebrará Consejo de ministros, y en él se cree que quedará aprobada la combinación de gobernadores, que quizás se firme al día siguiente.

El ministro de la Gobernación ha negado hoy que en ella figure el gobernador de Barcelona, añadiendo que el Gobierno está muy satisfecho de los servicios del Sr. González Rotivos, y que aunque éste tuviera realmente deseo de dejar el cargo, como se asegura, sabría desahuciarlo.

Sobre si es o no cierto que va a concederse un amplio indulto con motivo del santo de S. M. el rey, interogaron esta mañana los periodistas al ministro de la Gobernación, y, a decir verdad, quedaron sumidos en la misma duda que los embargaba.

El señor marqués del Vado se limitó a manifestar que los que confían en la concesión del indulto indirectamente interpretan los sentimientos bondadosos que siempre alientan en el pecho de Don Alfonso.

La reunión en casa de López Domínguez

De la reunión celebrada ayer por los ex ministros del partido democrático, se facilitó, después de las siete, la siguiente Nota oficial: «Los ex ministros y ex vicepresidentes de las Cámaras que pertenecen al partido liberal democrático, se han reunido hoy para ocuparse del estado de las cosas públicas, e indefinidamente fieles a la buena y pura doctrina constitucional sobre la organización de los Poderes públicos, a tenor de esta doctrina habrán de discutir la última crisis en las Cámaras.

Y por lo que hace a la actitud del partido liberal, entienden que su llamamiento al Poder, sin haberse votado los presupuestos para 1905, sería una gravísima dificultad para plantear su programa de gobierno. Y si su llamamiento se retrasara hasta después de las elecciones provinciales, del que ha de resultar una parte del cuerpo electoral del Senado, sería una dificultad que convertiría en imposibilidad para encargarse del Gobierno, si desde él había de aplicar su programa a la vida del país, único fin que honradamente persigue al aspirar a la gestión de los negocios públicos.»

Comentando los conceptos contenidos en la anterior Nota, el ministro de la Gobernación hizo hoy algunas curiosas manifestaciones al recibir a los periodistas a la hora acostumbrada.

«Ya he leído—dijo el marqués del Vado—la comunicación que en forma de declaración oficial salió de la reunión de ayer, y en verdad que no sé a qué atribuir esa presa de los señores democratas por ocupar el Poder.

Hoy día, los partidos monárquicos (conservador y liberal) se diferencian tan poco en sus procedimientos, que no es un cambio de conducta ni de soluciones lo que sobreviene cuando la situación varía; y no es, por lo tanto, una necesidad de reformas liberales lo que en la vida política se siente.

«A qué se debe, pues, aquella impaciencia del partido democrático?»

«Parece que la clave de todo son las elecciones provinciales, que si fueran hechas por este Gobierno crean los democratas que les imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

Insisto en que, siendo la vida legal de las Cortes de cinco años, son exageradas esas impaciencias de los señores democratas que los imposibilitarían para ocupar el Poder en largo plazo; y a esto contestamos nosotros: ¿qué necesidad tienen de ocuparlo? Nosotros seguiremos gobernando todo el tiempo que sea preciso.

«Otra, en otras citas se leía: «Su madre y hermano...»

Otra, «El Ayuntamiento de Teruel». Otra, «Luis de la Maia». Otra, «Sus primos Felipe y Pepe», y otra «El conde de Campomanes».

La fábula comitiva se puso en marcha a las dos, dirigiéndose por la calle de Fuenca, real a la Puerta del Sol, y desde allí, por la calle Mayor, hasta la Puerta de San Vicente.

Se le dio en la Cuesta de la Vega.

La lista de cuantos formaban el fúnebre cortejo se haría interminable, y por ello nos limitamos a dar los nombres que hemos podido retener en la imaginación, que son, además de Comisiones del Ayuntamiento, la Diputación y el partido liberal de Teruel, los diputados de la minoría liberal que se hallan en Madrid y una Comisión del Congreso, los siguientes:

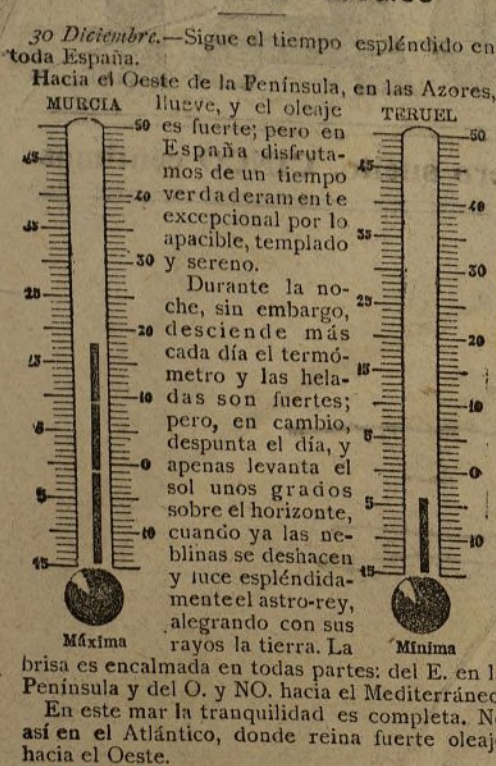
Borruete, Ortúeta, Rózpide (D. J.), García Molinas, Gastrón, Fambuena, Andrade, Balmonte, marqués de Morella, Oria de Rueda, marqués de Casa-Loriga, Alfonso González, Calahorra, Entrerío, Navacerrada.







## BOLETIN METEOROLOGICO



## POR SERVIR Á ESPAÑA

Todavía se están concediendo distinciones especiales á consecuencia de nuestras gue-

rras coloniales. La última conferida por el ministro de la Guerra no corresponde á ningún militar, sino á un individuo del elemento civil, y lo ha sido para premiar servicios prestados á España por el súbdito noruego D. Juan Schmedding, al cual se le ha nombrado caballero de primera clase de la Orden del Mérito Militar por el generoso y patriótico comportamiento que mostró en 1898, durante la guerra con los Estados Unidos, en que no queriendo ninguna casa importadora nacional negociar con el Gobierno para el aprovisionamiento de Puerto Rico, bloqueado por la escuadra americana, dicho súbdito, jefe de la casa bilbaína que lleva su nombre, se ofreció á ello incondicionalmente, cobrando los generosos fletes como y cuando el Gobierno dispusiera.

## UN LIBRO DEL DOCTOR MADRAZO

Acaba de darse al público un nuevo libro del infatigable publicista D. Enrique D. Madrazo, hombre de ciencia y sociólogo, cuya reputación en materias médicas y sociales es bien conocida y estimada en nuestra patria y en los Centros intelectuales del extranjero.

El nuevo libro del doctor Madrazo se titula *Cultivo de la especie humana (Herencia y educación ideal de la vida)*, y constituye un notable estudio de palpitantes temas y cuestiones contemporáneas, que ha de llamar poderosamente la atención por la novedad y el hondo espíritu de observación con que están analizadas.

No es una obra doctrinal y escrita al alcance exclusivo de los pensadores, sino un libro de filósofo y de artista al propio tiempo, que sabe dar, como Guyau, Fouillé y otros sociólogos latinos, una amabilidad y un encanto de poesía á las materias más áridas.

El *Cultivo de la especie humana*, que es principalmente un estudio sobre cuestiones de educación y de herencia, debe ser conocido en especial por la juventud ilustrada á quien está encomendada la misión de trabajar por la rectificación de los viejos ideales, encontrando un nuevo y fecundo sentido de la vida.

## CORREO TAURINO

## Los toros en domingo

Anteayer, á última hora de la tarde, visitaron al ministro de la Gobernación al presidente y algunos individuos de la Comisión permanente que gestiona la celebración de corridas de toros en domingo.

El marqués del Vado dispuso al Sr. Millán y sus acompañantes un cariñoso recibimiento, mostrándose un buen aficionado á la fiesta de toros.

Dijo que pedirá con urgencia al Consejo de Estado que informe pronto, para resolver en definitiva esta cuestión, que está lastimando muchos intereses con la incertidumbre actual, que evita el que las empresas dispongan y preparen en un sentido ó en otro la próxima temporada.

En esta ocasión los comisionados salieron muy satisfechos de la forma en que fueron recibidos por el ministro de la Gobernación.

## Mazzantini

Anteayer se hablaba en los círculos donde se cotizan las noticias taurinas, de que el espada Luis Mazzantini iba á regresar á España en la primera quincena de Enero.

Quisimos confirmar la noticia, sin sernos posible, y ayer mañana llega á nuestro poder el siguiente cablegrama, que llegó á Madrid á última hora de anteayer tarde:

— Méjico 28. El espada Mazzantini, que se hallaba preparando su viaje para torrear en San Luis de Potosí el día 1.º de Enero, ha sido contratado en una cantidad fabulosa para torrear una serie de corridas en Guatemala, para cuya capital saldrá el 10 del próximo Enero. — Martínez.

Mucho nos alegramos de que con este pueda redondearse el viaje al veterano espada.

## Duizuras

## MEMORANDUM

Publicaciones

— El Combate. — Cumpliendo uno de los acuerdos de la Asamblea de Juventudes republicanas

de España celebrada en el pasado Marzo, al Directorio de las mismas comenzará á publicar en la segunda quincena del próximo Enero un periódico, órgano de dichas Juventudes, con el título indicado. En el mismo colaborarán los más distinguidos escritores republicanos y contendrá magníficos fotogramas, por lo que, por ahora, semanalmente.

Otra obra de Ganivet. — Acaba de publicarse la segunda edición de *Granada la bella*, libro apenas conocido, porque la primera, que se imprimió en ejemplares que el autor hubo de repartir entre sus amigos.

*Granada la bella* forma un elegante volumen en cuatro menor, esmeradamente impreso, con un prólogo del conocido literato D. Rafael Gago Palomo, un retrato de Angel Ganivet y ocho bellas láminas intercaladas en el texto. Se vende al precio de dos pesetas.

Los pedidos al administrador de *El Defensor* de Granada, remitiendo su importe, mas 30 céntimos para el franco y certificado.

También se vende en las principales librerías. *Historia selecta*. — El núm. 47, que acabamos de recibir, con el cual empieza el año cuarto de su publicación, es una verdadera joya.

Júzquese si no por los trabajos más salientes que contiene de entre los de su extenso sumario: Un monumento arquitectónico en par en el mundo, por Francisco de Paula Vallada; El sufragio del garbanzo, por Francisco Barado; Los artesanos de la guerra, por Miguel de Unamuno; Los fotogramas; Hombres de ciencia, poesía festiva de Juan Pérez Zúñiga; Pastoral, por G. Martínez Sierra; con varios dibujos de L. C. Valera, y cuatro composiciones musicales del maestro Pedrell.

El núm. 48 de *Historia selecta* contiene una obra en cuatro libros, de O. Cornely. En el primero, novela de Francisco Aschab; La guerra en el Extremo Oriente, por Fernando Almagro; La guerra de la cruz, comedia de D. Pedro Calderón de la Barca; En las Pampas, narración de costumbres sudamericanas, por Emilio H. del Villar, y un suplemento artístico de B. G. y R. G.

Los pedidos al administrador de *Historia selecta*, en la editorial de la Cruz, comedia de D. Pedro Calderón de la Barca; En las Pampas, narración de costumbres sudamericanas, por Emilio H. del Villar, y un suplemento artístico de B. G. y R. G.

Los pedidos al administrador de *Historia selecta*, en la editorial de la Cruz, comedia de D. Pedro Calderón de la Barca; En las Pampas, narración de costumbres sudamericanas, por Emilio H. del Villar, y un suplemento artístico de B. G. y R. G.

El séptimo número de *Forma* en tan valioso y artístico, por no decir más, que los anteriores.

## Boletín religioso

Santos de mañana. — La Circunscripción del Señor. — Santos Fulgencio, Basilio y Justino, obispos; Santa Martina, virgen y mártir, y Santa Eufrosina, virgen. La misa y oficio divino son de la Circunscripción del Señor, con rito doble de segunda clase y color blanco.

(Indulgencia plenaria, que se puede ganar teniendo la bula de la Santa Cruzada, visitando cinco altares, ó, en su defecto, uno cinco veces, y rogando á Dios por los fines expresados en la misma bula.)

## COMPANIA DE LOS CAMINOS DE HIERRO DEL SUR DE ESPAÑA

Madrid á Granada (Vía Moreda).

EXPRESO TODOS LOS MARTES EN 12 HORAS

Salida Madrid, 7,10 noche. Llegada Granada, 7,35 mañana.

Granada á Madrid (Vía Moreda).

EXPRESO TODOS LOS MIÉRCOLES EN 13 HORAS

Salida Granada, 9,20 noche. Llegada Madrid, 10,35 mañana.

CORREOS DIARIOS.—17 HORAS

Salida Madrid, 8,50 noche. Llegada Granada, 1,30 tarde.

Salida Granada, 2,25 tarde. Llegada Madrid, 7 mañana.

PRECIOS: 1.ª clase — 60,70 pesetas.

2.ª clase — 47,10 pesetas.

3.ª clase — 28,90 pesetas.

Ajustadores y forjadores se necesitan en la Fábrica de Vagones de Beasain (Guipúzcoa). Dirigir las solicitudes al Administrador de la misma, con certificaciones y antecedentes.

## Aviso importante

En la Quinta de la Esperanza se vende todo el arbolado que existe en sus viveros, en los cuales figuran buenos ejemplares de especie, álamo negro, monera y ahuyanto, pudiendo verse á todas horas en la repetida Quinta.

## ¿QUIERE USTED QUITARSE DIEZ AÑOS DE ENCIMA?

Nada más sencillo. Remita usted el Bole-  
tín adjunto á la Administración de  
«Gedeón», Serrano, 55, Madrid, y á cam-  
bio de la despreciable cantidad de UNA  
PESETA, recibirá usted todos los domín-  
gos, de 9 á 10 de la mañana, en su casa,  
durante los meses de Enero, Febrero y Mar-  
zo, la visita del impopular é inocenísimo  
«Gedeón».

¿Trece visitas por una peseta! ¿Hay  
quien lo haga más arreglado?

D. \_\_\_\_\_  
que reside en \_\_\_\_\_  
calle \_\_\_\_\_  
número \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_

desea recibir por una peseta las visitas  
de «Gedeón» durante los meses de Enero,  
Febrero y Marzo de 1905.

NOTA.— Los residentes en provincias re-  
mitirán con el anterior Bole-  
tín en libranza de la Prensa (que se vende  
en todos los estancos) ó sellos de Correos.

OTRA.— Los actuales suscriptores de  
«Gedeón» no necesitan remitir el anterior  
Boletín.

IMPRENTA DEL DIARIO UNIVERSAL

## BODEGAS Y DESTILERÍAS DEL EXCMO. SR. BARÓN DE MONTE-VILLENA

DEPOSITO Y OFICINAS, FERNANDO VI, NÚMERO 10

Sucursales: Plaza de Herradores, 3, 4 y 5. — Cava Baja, 47. — Vinos tintos y blancos, desde 7 pesetas arroba — Bodega en Monóvar (ALICANTE)

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y EXTRANJERO — SERVICIO Á DOMICILIO

## ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

El 98 por 100 de los enfermos del estómago ó intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 20 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos. Cura el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenteria; dilatación del estómago, dilatación del hígado, neurastenia gástrica, hipercloridria, anemia y clorosis con dispepsia, cura la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de *Elixir de Saiz de Carlos*, de agradable sabor, inofensivo lo mismo para el enfermo que para el que está sano, pudiéndose tomar á la vez que las aguas minero-medicinales y en sustitución de ellas y de los licores de mesa. Es de éxito seguro en las diarreas de los niños en todas sus edades. No sólo cura, sino que obra como preventivo, impidiendo con su uso las enfermedades del tubo digestivo. Once años de éxitos constantes. Exíjase en las etiquetas de las botellas la palabra *STOMALIX*, marca de fábrica registrada. Laboratorio químico-farmacéutico; elaboración en gran escala de productos farmacéuticos, químicos y especialidades. Calle de Fernán del Río, Madrid. De venta: calle de Serrano, número 30, farmacia, Madrid, y principales de España, Europa y América.

Esta casa se encarga de la publicación de Noticias, Reclamos, Comunicados, etc., etc.

\*\*\*\*\*

**EMILIO CORTÉS** Agencia de publicidad JACOMETREZO, 50, 1.º (ANTES DESEGAÑO, NÚM. 23)

\*\*\*\*\*

Combinación con todos los periódicos de Madrid, Provincias y Extranjero

LOSHE'S AGUA DE COLONIA

**LILAS**

Incomparable Agua de Colonia preparada por **GUSTAVO LOSHE**

Perfumista de S. M. el Emperador y Rey de S. M. la Emperatriz y Reina, y de S. M. la Emperatriz Federica.

42, JAGER STRASSE, BERLIN

De venta en Madrid en las principales perfumerías.

**RAYOS X 5 PESETAS**

Consultas: sesiones eléctricas a precios módicos. Luna, 8.

DIARIO UNIVERSAL

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN	UN MES	TRIMESTRE	SEMIESTRE	UN AÑO
En Madrid.....	1	3	6	12
Provincias.....	1	3	6	12
Gibraltar.....	1	3	6	12
Portugal.....	1	3	6	12
Unión Postal.....	1	3	6	12
Demás países.....	1	3	6	12

El pago de la suscripción es adelantado. Debe hacerse en metálico, libranza ó letra de fácil cobro. La Administración de este periódico no gira á suscriptores ni correos.

Toda suscripción no renovada oportunamente dejará de ser servida sin más que un aviso.

Los suscriptores de provincias que lo sean por un año tienen derecho á ventajas que ningún otro periódico puede ofrecerles.

El **DIARIO UNIVERSAL** envía números de muestra gratis á cuantas personas los soliciten.

ABRIGOS DE PIEL. Montera, núm. 41.

**Corsés Regulez**

Rectos á medida, últimos modelos.

**9, HERADORES, 9.**

Única casa en Madrid.

Manteles, capas y giletos. Muebles, desde 10 pesetas; cortinas, abrigos, capas y vestidos para señora. Carris, impermeables, smoking, fracs y levitas, se hacen muy baratos. Montera, 41.

**PARA diplomático.** Casa particular cede piso elegante y espacioso, escalera independiente y ascensor. Razón, Almirante, núm. 18, 3.º.

**Planchadora**

Calle San Andrés, 31, tienda

LA MÁS CÉNTRICA DE MADRID + + + + +

\*\*\*\*\*

**LA PRENSA**

Calle Mayor, 1

Teléfono 123

\*\*\*\*\*

Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos.

Cuenta con una sección especial para esquelas de defunción, novenario y aniversario, á precios muy reducidos; publicando en dos ó más periódicos de Madrid hace mayores descuentos.

Se remiten gratis tarifas de precios, con combinaciones muy económicas, á todo el que las pida.

**¡SEÑORAS! ¡CABALLEROS!**

¿De qué debe proveerse toda persona de orden?

De una Agenda de las varias que publican **Bailly-Ballière é Hijos para 1905.**

**TODOS LAS SEÑORAS**

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos.

**Agenda de Bufete**

Reducción de monedas. — Sistema decimal. — Cambio con el extranjero. — Modelo de recibos, de letras, de pagarés. — Guía de ferrocarriles. — Tarifa de correos, de paquetes postales, de telegramas, de arbitrios, de consumos y cédulas personales. — Guía de Madrid con todas las curiosidades que encierra. — Diario en blanco para