

## Cortes en quiebra

Cuando sobrevino la crisis no se vaciló—donde la vacilación podía tener eficacia—sobre el propósito de continuar la política conservadora. Los prohombres liberales no fueron consultados siquiera.

Esto parece indicar el deseo de contribuir a que las Cortes duren cuanto sea posible, y tal vez por todo el término de su vida legal. En principio, ese deseo es satisfactorio conforme al ideal del régimen. Suele, además, afirmarse con razón que sólo de los Parlamentos largos salen las obras fecundas.

Así lo comprueban las Cortes de los cinco años con Sagasta y las más prolongadas con Cánovas. Pero en ellas concurría una circunstancia: esas Cortes vivían con un solo presidente del Consejo de ministros. En España la iniciativa proviene del jefe del Gobierno: mientras éste subsiste, persevera y se alcanza fruto; si no, no.

Lo que perjudica, pues, no es tanto la inestabilidad de las Cortes, sino la inestabilidad de los Gobiernos, como decía el marqués de Pidal. Sacrificar la vida de los Gobiernos a la permanencia de las Cortes, es prácticamente en España un error político: no se logra con él el propósito que se persigue. Las Cortes actuales son un ejemplo. A pesar de sus dos años de vida han sido infelices, porque han consumido cinco presidentes del Consejo, y cada uno ha deshecho la obra del anterior.

Además, las Cortes largas subsistieron mientras apoyaron a Cánovas ó a Sagasta. Pero las actuales, evidentemente no apoyan al Sr. Villaverde; éste cree que sí, y en eso está su error.

A juicio del Sr. Villaverde, la mayoría se compone de unos 30 ó 40 diputados incondicionales del Sr. Maura; 40 ó 50 incondicionales suyos; un grupo pequeño de viejos silvestristas, prestados temporalmente al Sr. Dato, y el resto, 150, conservadores independientes sin filiación personal, que apoyan a todo Gobierno salido de la mayoría, y, por tanto, que le apoyarán a él.

Se equivoca. Si este grupo le apoyara con igual fervor que ha apoyado al señor Maura, no habría caído en 1903. Entonces tenía mayoría; pero la tibia con que le apoyó y los aplausos que mientras tanto prodigaba al Sr. Maura, sentado en los escaños rojos, precipitaron, si no decidieron, su caída.

Y desde entonces el Sr. Maura ha sido presidente del Consejo de ministros durante un año. Su relieve ha aumentado. La crisis interna del partido conservador se aproxima a su término, y los irresolutos se han preparado para definirse. Así, la mayoría resulta compuesta de dos tercios que ayudan al Sr. Maura; 45 ó 50 diputados amigos del Sr. Villaverde; un grupito esperanzado en el Sr. Dato, y 30 ó 40 diputados que no son conservadores independientes, sino *yoistas*; es decir, que están en la política no por ideas, sino por ansias de provecho personal, y que suministran el contingente de esos subsecretarios, directores y gobernadores que resisten el trasiego de cinco ministros sin dimitir.

Esa mayoría, así conformada, es una mayoría en quiebra. El Sr. Villaverde no puede contar con ella para gobernar. Si su situación no bastase para impedirlo, habría suficiente con recoger el espíritu de las fuerzas conservadoras con asiento en la Cámara. Esta es una mayoría que ama la política reaccionaria y clerical. Por su procedencia social y por su educación política, siente mejor todo lo que significa un retroceso en el camino democrático. Por eso su intérprete y su vocero ha sido el Sr. Maura.

Para una mayoría clerical, un prohombre clerical: Maura. Villaverde, contra esa significación, tiene su compromiso escrito para reprimir el «excesivo desarrollo de las Ordenes religiosas». Esto le impide aprobar el Convenio con Roma, y la mayoría tiene en la masa de la sangre, en el alma de su alma, el espíritu negro y teocrático que ha presidido a la redacción de los artículos de ese Tratado. Notoriamente, esta mayoría, aunque fuera independiente, no estaría con el señor Villaverde. No podría estar.

¿Nos equivocamos? El Sr. Villaverde cree que sí; muchos, como nosotros, creen que no. De esa disparidad nace la duda. Y esta duda obliga al Sr. Villaverde a presentarse a las Cortes para disiparla. Porque existe la duda, y porque es razonable, la situación en que quiere mantenerse el Gobierno resulta inconstitucional. Así lo han reconocido todos los partidos; y, lo que es más grave, así se va propagando ya por toda la opinión.

## LECTURAS PARA LA MUJER

REINAS DE ESPAÑA

Isabel Farnesio. Hábilmente supo engañar a Albornoz a una mujer de tanto talento como la princesa de los Ursinos para que cediese a Felipe V a contrar segundas nupcias con Isabel Farnesio, hija del duque de Parma.

Educada esta princesa en la soledad, lejos del brillo de las cortes, al lado de una madre de carácter duro y austero, Albornoz supo pintarla sencilla, inocente, dulce y débil.

Nada, sin embargo, más distante de la verdad. Isabel Farnesio era ambiciosa, y ocultaba sus ansiosos y sus deseos con una gran astucia y admirable disimulo y circunspección.

El primer acto de la nueva reina al entrar en España, antes de haber saludado a su esposo, que había salido a esperarla a Guadalupe, fue destruir a la princesa de los Ursinos, tratando grosera y desconsideradamente a aquella mujer que la había elevado al trono.

No tardó Isabel Farnesio en ejercer una gran influencia en el ánimo de su esposo é intervenir directamente en la política, a la cual era muy aficionada.

Cediendo siempre, por cálculo, a todos los caprichos del monarca, adulando sus gustos sin contradecir nunca su voluntad, consagrando su

vida entera a servirlo y acompañarlo, sin demostrar un solo instante de cansancio ó de mal humor, la reina era, en realidad, la que gobernaba.

Ella dirigía a su gusto los asuntos públicos, se entendía con ministros y embajadores, concedía las audiencias y hasta usaba la estampilla con la firma del rey.

Cuando Felipe V, enfermo y melancólico, abdicó la corona en su hijo Luis I, Isabel Farnesio no se opuso, porque su ambición veía en este acto la posibilidad de ocupar otro trono en una nación donde fuese más querida.

Estaba demasiado vivo en el pueblo español el recuerdo de María Luisa de Saboya para que pudiese someter a la reina, cuyo carácter altanero y enérgico formaba contraste con la dulce sencillez de la primera esposa de Felipe.

María Luisa no había pensado nunca en su interés; todos sus esfuerzos, toda su influencia, todo su amor, había sido para mejorar la suerte del pueblo en provecho de España; Isabel Farnesio, por el contrario, anteponía a todo su interés personal, su política era de un egoísmo inusitado, cuya sola disculpa puede encontrarse en su amor de madre.

El trono de España estaba muy lejos de sus hijos viviendo aún los de María Luisa, y la reina soñaba para ellos con honores y grandezas. Tomos enteros de la Historia de España se llenan con la descripción de las luchas de las intrigas y de los sordos manejos mediante los cuales Isabel Farnesio consiguió el trono de Nápoles y un hermoso patrimonio en Italia para sus hijos Carlos y Felipe, logrando alianzas ventajosas para ambos.

La ambición de la reina extendió a España con treinta y cuatro años de continuas guerras, en cuyas desastres no parecía reparar la voluntad decidida de aquella mujer que se había propuesto asegurar la suerte de sus hijos, y a la que todos los medios para lograrlo le parecían lícitos.

Hasta la Santa Sede se puso al servicio de su ambición, y con escándalo general, su hijo Luis Antonio, hoy nombrado cardenal arzobispo de Toledo cuando sólo contaba ocho años de edad.

La reina soñaba también con un trono para su hija, concertando su matrimonio con Luis XV de Francia, cuando la princesa María Ana Victoria acababa de cumplir tres años de edad.

Las intrigas del duque de Borbón, que dieron por resultado el casamiento de Luis XV con la princesa polaca María Leczinska, deshicieron el proyectado enlace, y la princesa María Victoria, que ya habitaba en Francia largo tiempo bajo la fe de solemnes esposales, fue devuelta a España, al mismo tiempo que Felipe V enviaba a Francia a la cuarta hija del duque de Orleans, rompiendo el concertado matrimonio de su hijo Carlos.

El dolor que causó a la reina este ultraje fue tan grande, que al saber la noticia pisoteó un retrato de Luis XV, exclamando: «Los Borbones son una raza de diablos»; pero recordando en el acto que su marido era un Borbón, añadió:

«Excepto V. M.»

Para calmar la irritación de la soberana fue preciso conceder a la joven infanta, que más tarde casó con el príncipe del Brasil, el título de reina de Mallorca para que conservase el honor de la majestad de que ya había gozado.

Desde su retiro de La Granja, Isabel Farnesio siguió gobernando a su marido y a la nación durante el breve reinado de Luis I; tal vez sin la prematura muerte de éste ella hubiese encendido una guerra entre el padre y el hijo, pues perdía la esperanza de obtener el trono de España, Isabel necesitaba volver a ser gobernadora.

Este afán de dominación de la reina se vio comprobado cuando Felipe quiso abdicar más tarde en su hijo Fernando, y la reina se opuso decididamente, recogiendo y rompiendo el documento que el rey había firmado, aprovechando los instantes en que ella se había retirado a descansar.

Después de la muerte de Felipe V, Isabel Farnesio siguió viviendo en España, gracias al bondadoso carácter de Fernando VI, que trató con grandes respetos a la viuda de su padre.

El destino reservó a la reina la imponderable alegría de ver en el palacio del Buen Retiro a su hijo Carlos, después de veintiocho años de ausencia, hecho rey de España por la muerte de su hermano Fernando.

Isabel Farnesio falleció en La Granja el día 10 de Julio de 1766, no habiendo cesado nunca de influir, más ó menos directamente, en los destinos de la nación.

COLOMBINE

POR TELEGRAMA

## INCENDIO EN PUENTE GENIL

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Detalles aterradores. Un héroe. Córdoba 1.º. Se han recibido noticias de un formidable incendio ocurrido en el cercano pueblo de Puente Genil, en un establecimiento de explosivos y depósito de explosivos de Antonio Donamayor.

El fuego adquirió desde luego proporciones gigantescas, propagándose a la casa inmediata, habitada por la modista Carmen Montilla y su hija Concha Rejano.

Algunas detonaciones que se oyeron alarmaron al vecindario, que desconoció el hecho. Las autoridades se presentaron y ante su vista encontraron un cuadro imponente, hallándose sin materiales de salvamento y oyendo a dos mujeres que, angustiadas, pedían socorro, y las llamas amenazaban con destruirlo todo.

En tan malos momentos el fiscal municipal D. Francisco Carvajal, cuyo nombre ha sonado mucho en el asunto del huerto de Peñaflor, saltó a los balcones y de éstos trepó por una escalera al tejado, desde el cual se arrojó al patio de la casa incendiada, y avanzando entre las llamas logró salvar a la modista y a su hija. Después entró al techo de la tienda, al hijo de ésta y a un sobrino que estaba dependiente, resultando con quemaduras en los brazos y el cabello chamuscado.

Nadie se acordaba de que en el piso principal de la casa incendiada habitaba Antonio Galisteo y una señorita grandota. Carvajal estaba ya en el calle con las personas salvadas, cuando detrás de una fuerte reja comenzaron a dar voces las dos mujeres citadas.

La impresión que esto produjo fue horrorosa, pues por la reja salía gran cantidad de humo y el techo de la habitación era presa de las llamas.

El citado Sr. Carvajal recogió una escalera, que en el aire sostuvo el cabo de la Guardia civil.

Con una esplosiva hizo titánicos esfuerzos el fiscal, abriendo un espacio entre los hierros de la reja y sacando a las dos mujeres. No bien habían llegado éstas a la calle, cuando se desplomó el techo de la habitación, y toda la casa se convirtió en un montón de cascotes carbonizados.

Algunos valientes, cuyos nombres desconozco, habían logrado extraer las cajas de explosivos que existían en la casa incendiada.

Antonio Galisteo era viuda y ha resultado magullado, perdiendo todas sus ropas, alhajas y dinero que poseía.

Las casas destruidas eran propiedad del diputado de esta provincia D. Mariano Reina Montilla, hermano del poeta D. Manuel.

El establecimiento estaba asegurado y el dueño falleció hace dos años, víctima de otra explosión.—Daniel

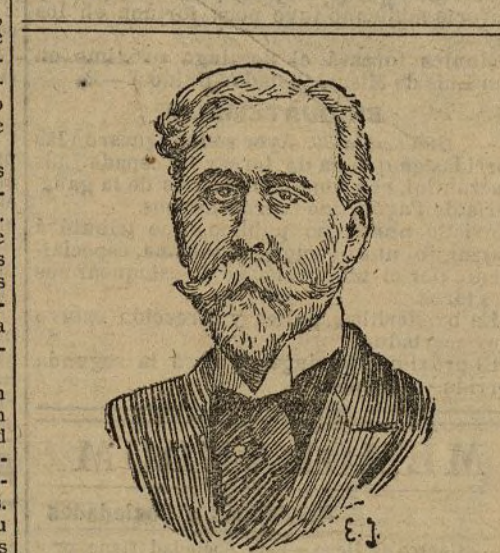
## EL TURKESTAN CHINO

Conflicto entre rusos é ingleses

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Londres 31. Un telegrama de Pekín anuncia que el gobernador de Kaohgar da cuenta de que 1.000 rusos han ocupado la ciudad.

Esta noticia ha causado en Londres gran sensación por ser Kaohgar la capital del Turkestan chino, limitrofo con la frontera Nordeste de la India, y acerca de cuyo territorio existe rivalidad entre Inglaterra y Rusia desde hace cuarenta años para ver quién domina por fin en él. Dabor.



D. Manuel Quintana  
nuevo presidente de la República Argentina

## MINISTRALERÍA

### INTERINOS Y JUBILADOS

Aún no asamos y ya pringamos. Aún no sabemos si, por fin, irá ó no el Gobierno a las Cortes, y ya están La Epoca y España tirándose a la cabeza los últimos trastos de la situación.

España sigue erre que erre en sostener que estos ministros, mientras no vayan a las Cortes, tienen carácter de interinidad. La Epoca responde anoche con un suelto enebucado así: «No hay ministros interinos. ¿Qué tal las ayudas de Maura?»

El mismo diario oficioso de todos los Ministerios conservadores, respondiendo al clamoroso que en la opinión ha levantado el nombramiento de un funcionario, jubilado ya, para la Dirección general de Aduanas, echó mano de sus conservadores sofismas:

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Y los demás directores de Hacienda, para quienes el suelto oficioso es un pregon de ineptitud, que se resignen a esta apoteosis del Sr. Stijes, sacado del polvo de la jubilación, como Lázaro de su sepulcro, y que se conformen con el injusto palmetazo.

El Sr. Stijes—añade La Epoca—prestará sus servicios tan desinteresadamente, que la diferencia que cobrará sobre su jubilación no será más de 2.500 pesetas. Todo eso estaría bien si al Sr. Stijes no se le hubiese jubilado. Pero jubilado ya, reconocida su lealtad, ¿cómo se le puede volver a desjubilarse?

«El Sr. Stijes—dice La Epoca—se jubiló a su instigación, no por imposibilidad física, sino por llevar cuarenta años de servicio». Es decir, que el señor Stijes, porque entonces le convenía, se jubiló, y porque le conviene ahora, se desjubiló y vuelve a las andadas del Aranel. Y a la ley, que la parte un rayo.

Sánchez iba, según cuentan, llamado por el gobernador, quien deseaba saber por qué la Sociedad de Autores cobra los derechos de representación del arreglo de *«Quo vadis?»* representado en la Princesa, que no corresponden a ninguno de sus asociados, y que su autor, representado en Madrid por el Sr. Cardona, pretende cobrar también, y con muchísima razón.

Claro es que Sánchez explicaría perfectamente al gobernador su caso, y hasta es posible que le mostrara el famoso contrato por virtud del cual las empresas teatrales están obligadas a pagar, representen lo que representen y sean cuales fueran las obras representadas; y es de suponer también que el conde de San Luis quedaría plenamente convencido de que *«legamente»* sobre la razón a la Sociedad de Autores por encima de los polos. La Sociedad, pues, puede y debe cobrar.

Ahora bien; el autor de *«Quo vadis?»* también tiene razón y derecho perfectamente para cobrar, porque así lo dispone la ley, y contra la ley no hay contrato que valga; de modo que el caso sólo tiene una solución práctica: que el empresario de la Princesa pague dos veces, una al autor, porque a eso le obliga la ley, y otra a la Sociedad de Autores, porque a eso le obliga el contrato. La cosa no tiene vuelta de hoja, y si el empresario de la Princesa protesta habrá que recordarle aquello de *«Ello quisiste—frío moñón»*,—¿lo quisiste—tú lo tenías. Si ni es empresario, ni ningún otro hubieran firmado contratos inadmisible, ó hubiesen hecho consignar en ellos, a cambio de la obligación de pagarlo todo, el derecho de representarlo todo, no se verían esos trances que se tienen muy merced por ir voluntariamente a meterse en la boca del lobo.

Todo eso, naturalmente, dentro del terreno puramente legal: en el terreno moral, claro es que las cosas son de otro modo, y nadie habrá que de la razón a la Sociedad de Autores, por muy gobernador inamovible que él sea, cobrará uno lo que pertenece a otro, y cobrárselo bonitamente en el bolsillo contra viento y marea, quizás pueda hacerse sin faltar al Código; pero está prohibido por el Decálogo, y a nadie puede parecerle bien.

Hasta, ni siquiera parecía bien a la Sociedad de Autores que, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

¿Tiene eso remedio? Puede que sí. Cuando Tirso de Clavijo, que es la compañía catalana, la Sociedad de Autores que no se pone en su puesto, y la Sociedad tuvo que agachar las orejas y pasar por el aro.

Verdad es que Tirso no tenía entonces un contrato que le ligase; pero con contrato y sin contrato, cuando cobraba derechos que tenían dueño vivo capaz de reclamarlos, los devolviera; pero contra esa sana costumbre dió Chapí un *«kake»* de los más tremendos que pueden darse, por virtud del cual la Sociedad carga con el santo y la ley, y la ley correspondiente a los autores, y se atiene sólo al sabio consejo que dice: «cobra y no pagues, que somos morales».

Todo eso parece, naturalmente, una monstruosidad; pero, no obstante, el empresario de la Princesa tendrá que admitirlo como un hecho inevitable y pagar uno de los dos caminos: ó dejar de poner en escena *«Quo vadis?»*, ó pagar todas las noches la cuota parte de la entrada en concepto de derechos de autor.

</



estética en vida dinámica: esto es el problema. La lucha siempre, hasta el último momento. ¿Por qué? Por cualquier cosa. Esta es la idea capital, el sentido secreto de la urdimbre novelesca, el soplo vital de la creación artística.

Si *Aurora roja* fuese una verdadera obra de arte, su estructura difiriera de la que tiene, en lo siguiente: 1.º, esa idea capital sería un sentimiento dominante, aunque este sentimiento se encarnase en el cerebro del lector, nunca del autor, y se transformara en idea; 2.º, ese sentimiento no aparecería jamás por conducto de una figura, no ya subalterna, sino intrusa, especie de fantasmón con figura de inglés que se presenta en la mitad del libro para hacer un préstamo, y en las últimas páginas para revelar los verbales del Evangelio social; 3.º, ese sentimiento no adquiriría forma escrita, expresión formularia transportable íntegramente a un Código del vivir; sería un énfasis de la vida del héroe, un desprendimiento de sus actos, de sus triunfos y caídas, como un canto grave e íntimo que atravesara las páginas del libro sin estar contenido formalmente en ninguna; Don Quijote no define su espíritu ni deja que nadie lo defina: lo desvela en la realidad.

*Aurora roja*—al decir lo que sería, digo lo que no es—se agruparía en torno de ese sentimiento y del héroe que lo revela con su vida. Entonces la masa innumerable de los hechos menudos que corren por el libro sin dejar nada en él, inconexos e inextricables, se irían apretando y eslabonando hasta cuajar en un conjunto estable. El principal mérito de Pío Baroja es ser un objetivista—como Apollinaire—sincero y tenaz, un observador clarividente del pormenor humilde y del vivir oscuro, hoy más nebuloso y a la vista por ser de exploración más reciente.

En *Aurora roja* hay una inculcable riqueza de esas observaciones; Pío Baroja lleva a su libro notas bastantes para que alguien más fantasista escribiera diez. Pero observar no es componer, como acarrear materiales no es levantar un monumento. La composición es la creación del arte, y el escritor realista no ha de transcribir servilmente la vida, a menudo brutal, imprevista, confusa e incierta, sino que tiene que eliminar en la copia los hechos innumerables que le son inútiles y enlazar los que tienen conexión con el alma de su obra, colocarlos en el rango conveniente a su propósito, iluminarlos, finalmente, con el color y la intensidad adecuados al sentimiento que aspira a destacar y transmitir; no prescinde de la realidad; la rehace y perfecciona; la diferencia entre el simple narrador de hechos y el artista está aquí.

Esta concepción de la novela conducía a eliminar o degradar tres cuartas partes de los personajes de *Aurora roja*, a suprimir entradas y salidas sin motivo que desorientan al lector, a tachar la mitad de los episodios que lo ahogan y a dejar inéditas casi todas las incruceaciones sociales que las comparas del libro prodigan. El resto habría que atarlo fuertemente hasta que los fragmentos se incrustaran o fundieran unos en otros. El producto sería una novela de verdad. Porque es justicia reconocer que en *Aurora roja* están todos los elementos necesarios para escribir: hay abundancia de ellos, que en este caso dan. Es como una orquesta en que cada página es un instrumento, pero sin concertar. Dentro de esos capítulos resuena una gran sinfonía; pero hay que sacarla de entre los ruidos que la asordan, darle unidad, armonía, expresión: escribirla, en una palabra. Por eso, al hablar de *Aurora roja*, tiene más importancia que el libro el autor que en él se transparenta: no por lo que ha hecho, sino por lo que puede hacer.

Baldomero ARGENTE

## NOVEDADES TEATRALES

## EN EL REAL

Despedida de Constantino

Con *Gloconda*, una de las óperas que con mejor éxito ha cantado en esta temporada, se despidió anoche del público del Real el señor Constantino, quien tuvo la suerte de cantar mejor que nunca, dejando a los espectadores gratísimo sabor de boca. Fue muy aplaudido, tuvo que repetir la romanza y hasta los que sistemáticamente le negaban méritos tuvieron que rendirse ayer a la evidencia, reconociendo que Constantino, cuando quiere, es un gran tenor.

Sin duda por eso, y contando con que nuestro compatriota desea cantar en la función a beneficio de la Asociación de la Prensa, se dijo anoche que Constantino cantaría una o dos funciones más repitiendo el *Rigoletto*, en que tan aplaudido fué. Para que esta noticia se confirme, es necesario que la empresa de Oporto, para donde debe salir mañana Constantino, autorice el aplazamiento del viaje. Ayer se le telegrafió en nombre de la Asociación de la Prensa, y es de esperar que hoy se reciba contestación afirmativa, y Constantino demuestre nuevamente que puede y vale.

Ayer, ya lo he dicho, lo demostró cumplidamente, y por eso fué muy aplaudido. Sus amigos, además, le obsequiaron con valiosos regalos, entre los que descolaban tres muy artísticos: un retrato firmado por Casas, un paisaje de Meiffren y una preciosa tabla de Villegas.—M.

## CONCIERTOS EN LA PRINCESA

El Cuarteto Francés que tan notables conciertos dió en el teatro de la Comedia, celebrará este año sus sesiones en el teatro de la Princesa, a las cinco de la tarde, a partir del próximo sábado, 4 de Febrero, con arreglo al interesante plan artístico que acusa el siguiente cuadro:

**Primer concierto, 4 de Febrero**  
Cuarteto (núm. 1), en fa, Beethoven.  
Cuarteto (núm. 2), 1.º vez, Chapi.  
Suite para flauta y cuerda, Bach.  
**Segundo concierto, 9 de Febrero**  
Cuarteto (en re menor) (op. posth), Schubert.  
Concierto para dos violines, con acompañamiento de cuarteto (1.º vez), Bach.  
Cuarteto, Franck.  
**Tercer concierto, 16 de Febrero**  
Quinteto para clarinete 6 instrumentos de arco, Mozart.  
Cuarteto (núm. 12), en mi bemol, Beethoven.  
Quinteto para piano 6 instrumentos de arco (1.º vez), Franck.  
**Cuarto concierto, 23 de Febrero**  
Cuarteto (1.º vez), Debussy.  
Cuarteto (estreno), Manrique de Lara.  
Cuarteto para piano 6 instrumentos de arco, Mendelssohn.  
**Quinto concierto, 2 de Marzo**  
Cuarteto para flauta 6 instrumentos de cuerda, Mozart.  
Cuarteto (estreno), Vives.  
Quinteto para piano 6 instrumentos de cuerda (estreno), Bretón.

## Sexto concierto, 7 de Marzo

Minueto del cuarteto en la, Schubert.  
Varias piezas del Cuarteto Imperial, Haydn.  
Tarantela (flauta y clarinete), Saint-Saëns.  
Cuarteto (núm. 3) (estreno), Chapi.  
Cuarteto para piano 6 instrumentos de arco, Dvórák.

Hallase abierto el abono por los seis conciertos en la contaduría del teatro de la Princesa, desde el día 28 al 31 de Enero para los abonados a las temporadas anteriores, y del 1.º al 3 de Febrero para el público en general.

Lo interesante de los programas hace presagiar un éxito a la temporada actual de música de cámara.

El eminente pianista y compositor polaco Alicio Horzowski dará dos conciertos en matines en los días 6 y 8 de Febrero. El pedido de localidades es grande.

El abono para las dos representaciones de Charlotte Wiehe es grandísimo, no quedando palcos plateas ni entresuelos y un limitado número de butacas.

## VIDA MILITAR

## Firma del rey

En el ministerio de la Guerra han facilitado esta mañana los siguientes decretos firmados por S. M.:

Mandos.—Carabineros.—Coronéis D. Adolfo García Villanueva, subinspector de las Comandancias de Algeciras, Cádiz y Sevilla; D. Francisco Molit y Camporredondo, subinspector de las de Barcelona, Gerona y Lérida; D. Francisco Riera, subinspector de las de Alicante, Murcia y Valencia; D. Ricardo Ugarte, subinspector de las de Tarragona, Castellón y Valencia; y al de igual clase don Salvador Noriega, de las de Huelva, Badajoz y Cáceres.

Caballería.—Cruz blanca del Mérito Militar a D. Angel Llanos, por su obra titulada *Los nuevos remolques*.

## Destinos

Infantería.—Teniente coronel Lachambre, a la Caja de recluta de Oviedo; capitanes: Gil Vaso, al ministerio de la Guerra; Sánchez García Morato, a Melilla.

Caballería.—Primer teniente Barrio, a Sesma.

Guardia civil.—Capitanes: González Pérez, a Gerona, y Herrera de Burgos, a Burgos.

## Recompensas

Cruz del Mérito Militar al capitán de Artillería D. Jaime Plá por su *Gon. Cuadro para piezas de campaña*, de que es autor.

## El general Marina

El general Sr. Marina, que gozaba en el Ejército de generales simpáticos por su brillante historia militar y altas dotes, aumentadas por su correctísimo proceder en la pasada crisis, está siendo objeto estos días por parte de la guarnición de Madrid, cuya oficialidad está desfilando por el domicilio del distinguido general para dejar su tarjeta.

## NOTAS DE SOCIEDAD

Para nuestro querido amigo el joven diputado de la mayoría, sobrino del ex presidente del Consejo Sr. Maura, D. César de la Mora, ha sido pedida la mano de la bellísima señorita de Garay.

La boda se celebrará en la primavera próxima.

Ha fallecido en Valencia doña Carmen Tamarit y Vives, viuda de Mazarredo.

A sus hijos D. Rafael, doña Pilar, viuda de Zaballur, D. Luis, D. Gabriel y D. Eugenio de Zaballur, y a sus nietos los condes de Horeña-Spínola, acompañamos en su justo dolor.

Mañana jueves, la Purificación de Nuestra Señora y Santa Feliciano, celebran sus días las marquesas viuda del Pazo de la Merced y de Marina; las señoras de Padilla y Suárez Inclán, y las señoras de López Roberts, Barrenechea y Jordán de Urríes.

En la semana próxima recibirá a sus amistades los marqueses de las Alayuelas.

Una de las hijas del ilustre ex presidente del Congreso D. Alejandro Pidal, la señorita Dolores Pidal y Bernardo de Quiros, ha ingresado en Avila en un convento.

A los duques de Maqueda, marqueses de Astorga, damos nuestro más sentido pésame por la muerte de su encantadora hija Carmen.

Hacemos extensivo nuestro sentimiento a sus abuelos los condes de Altamira, condesa de Fuenclara y marques del Pico de Velasco, y a sus tíos los duques de Montemar y los marqueses de Taracena.

Los tres primeros domingos de Febrero, por la tarde, se bailará en casa de la condesa de Pinhocheros.

El abono de moda abierto en la Zarzuela para los sábados promete estar muy animado, a juzgar por el número de localidades tomadas por distinguidas damas de nuestra aristocracia.

La marquesa viuda del Pazo de la Merced recibirá mañana a sus amistades, con motivo de celebrar sus días.

Han llegado a Madrid los marqueses de Taracena.

Al banquete celebrado en la Embajada de Italia, asistieron las marquesas de La Granja, Santa Cristina y de Hoyos-Vinent; las condesas de Bosdari, Benomar y viuda de este título; los vizcondes de la Vega; el duque de Luna, el marqués de Santa Cristina; los condes de Caprera y de Bosdari; el barón de Joostens; mister y mistress Joung; mister Castwright; M. Lesseppe, y D. Antonio Hoyos y Vinent.

Han regresado a la corte los duques de Bailén y de la Conquista.

Ha fallecido en Madrid D. José Peláez Campomanes y García San Miguel.

En el obituario del marqués de Teverga y de la marquesa de Oñate, y de D. Eliado, don Crescencio y doña Julia García San Miguel.

Tanto a éstos como a su madre, la señora viuda de Peláez Campomanes, damos nuestro más sentido pésame.

En el hotel de París, donde residen, obsequiarán con un banquete a sus amigos el próximo viernes los señores de Lázaro Galdeano.

RUBRYK

## EL ACTA DE NUEVA-CARTEYA

## JUSTICIA ATROPELLADA

Durante varios años ha venido suspendiéndose, porque así convenía a los intereses políticos del Sr. Sánchez Guerra, la causa que se sigue en la Audiencia de Córdoba por la falsificación de la célebre acta de Nueva-Carteja. La enfermedad del *rafin pelao*, que no le impedía manifestar en todas partes que antes de ser él condenado cantaría la verdad y cumpliría la condena en compañía de algún otro *rafin más gordo*, fué motivo para que la causa no se viera en tanto tiempo.

Pero este tiempo no lo perdieron los que falsificaron aquella acta. Han alterado las listas de jurados del distrito de Nueva-Carteja, a todos aquellos que no fueran amigos del Sr. Sánchez Guerra, y a los que, siendo lo, no ofrecieran las suficientes garantías de que, llegado el caso, faltarían a los deberes de todo ciudadano honrado; se niegan por la Audiencia de Córdoba todos los recursos que se entablan para depurar dichas listas, y se persiste, por último, en el deseo de celebrar el juicio al día 3 del próximo Febrero, sin atender para nada a las fundadísimas razones que, ante la Sala y ante el Gobierno, alegan los que desean que se administre justicia rectamente.

La opinión general en Córdoba se halla con este motivo excitadísima y justamente indignada contra los que, de manera tan cínica y descarada tratan de burlar la ley, siendo por los cargos que ocupan los más obligados a cumplirla y hacerla cumplir.

Nosotros llamamos la atención del Gobierno, y, muy principalmente, del ministro de Gracia y Justicia, sobre este hecho, seguros de que tomará alguna medida para que la ley no sea atropellada, evitando al mismo tiempo los gravísimos sucesos que en la ciudad andaluza pudieran desarrollarse de llevarse a cabo lo que se pretende.

El señor marqués de Caba ha presentado hoy ante el Tribunal Supremo una querrela

contra los magistrados de la Audiencia de Córdoba, por el delito de prevaricación.

Entendemos que no puede ser más escandaloso el hecho de que se entienda en una causa el Tribunal que se halla sujeto a procedimientos judiciales por delitos perpetrados en la misma causa.

Grandes han sido los escándalos ocurridos desde el año 1900 a la fecha en el sumario instruido con motivo de la falsificación del acta de Nueva-Carteja, y no creemos que el ministro de Gracia y Justicia se haga cómplice tolerando cuantos abusos se vienen cometiendo para la absolución del *Rafo pelao*, con objeto de que éste no manifieste quiénes son los verdaderos autores de la falsedad.

— *Clement.*

mando que el Zar quiere a todo trance contener el movimiento revolucionario.—*Clement.*

Ataque a las tropas. Numerosos muertos y heridos.—*Clement.*

En Varsovia, barrio de Vola, el más pobre y peor reputado de la ciudad, la tropa ocupa las calles y patios de las casas. Un regimiento que pasaba por las calles fué atacado desde las ventanas.

Formaron cuadro e hicieron descargas. El jefe de la policía, en una *interview*, ha declarado que hubo 70 manifestantes, 15 agentes y varios soldados muertos y un centenar de heridos, aparte los curados en sus domicilios, que son numerosos.—*Clement.*

ASUNTO CONCLUIDO  
La situación actual.—*Clement.*

En las noticias que por diferentes conductos se reciben referentes al estado de la huelga, acusan que puede ésta considerarse completamente terminada, habiendo renacido la calma y tranquilidad en el imperio.

A pesar de que siguen cerca de 20.000 hombres sin acudir al trabajo, constantemente acuden a los talleres, esperando que antes de veinticuatro horas el trabajo se reanude por completo en las fábricas, algunas de las cuales aún tienen, como la de Pontiloff, la mitad de los talleres cerrados.

Las noticias que se reciben de provincias son satisfactorias. En Rovel, Libau y Saroff, ha terminado por completo la huelga.

En otros puntos sólo se han registrado desórdenes de poca importancia.

En Gornel el pueblo hizo algunos disparos de revolver sin consecuencias sobre los cosacos, y en Kiew, un marinero mató de una palanquilla al comandante de Marina del puerto.

Mañana se presentarán los ministros ante el Zar.—*Clement.*

Felicitación a Trepoff.—*Clement.*

En París 31. El zar ha dirigido un entusiasta Mensaje de felicitación al general Trepoff, por el acierto que ha tenido en reprimir los tumultos.—*Clement.*

POR EUROPA  
Manifestaciones antirusas.—*Clement.*

Viena 31. Ayer en Trieste y en Braga se realizaron manifestaciones socialistas en favor de los revolucionarios rusos.

En Lemberg se intentó una manifestación por las calles, que disolvió la policía a viva fuerza.

En Sofía el diputado Kirtchhoff dió en el teatro una conferencia contra el zarismo, a la que asistió numeroso público.—*Corresponsal.*

Los anarquistas de la Confederación Helvética.—*Clement.*

Ginebra 31. La agitación de los anarquistas con motivo de los sucesos de Rusia se ha reanudado en varios cantones de la Confederación Helvética.

Se han realizado algunas manifestaciones, tratándose de agredir a los Consulados rusos.—*Corresponsal.*

Balsa de aceite.—*Clement.*

Londres 31. Las últimas noticias que esta noche se reciben de diferentes puntos de Rusia, manifiestan que la tranquilidad es completa.

En Moscú el orden se ha restablecido. A pesar de ello, se toman grandes precauciones, siendo también grande el número de presos que hay en las cárceles.

En Varsovia han llegado cuatro regimientos de caballería, experimentando pérdidas muy grandes en Hei-ken-tai, en donde se les hizo 600 prisioneros.—*Dabor.*

Un parte de Gripenberg. Las heridas de Mitschenko.—*Clement.*

París 31. Un parte oficial del general Gripenberg que se acaba de recibir en San Petersburgo, confirma las heridas sufridas por el general Mitschenko.—*Clement.*

Parte oficial de Oyama.—*Clement.*

Londres 31. Un telegrama de Tokio dice que Oyama ha enviado un parte oficial diciendo que todos los ataques de los rusos han sido rechazados.—*Dabor.*

Refuerzos japoneses. El sucesor de Mirsky.—*Clement.*

Londres 31. Dicon de Tokio que han marchado a la Mandchuria 5.000 hombres de refuerzo de 6.000 soldados.

Aquí ha circulado el rumor de que el general Alexieff se le designa como candidato para suceder a Mirsky.—*Dabor.*

Ataques a San-de-pu. Los rusos nuevamente rechazados.—*Clement.*

París 31. Telegrama de Tokio que una división rusa ha repetido diferentes ataques contra San-de-pu, siendo rechazados con cerca de 4.000 hombres de pérdidas.

Dos divisiones japonesas han obligado a cuatro rusos, después de un largo combate, a renegar el río Hum, haciéndoles 600 prisioneros.—*Clement.*

Los japoneses toman la ofensiva.—*Clement.*

Londres 31. Según telegramas de Tokio las tropas japonesas han tomado la ofensiva pareciendo deducirse de sus movimientos que tratan de cortar el alaziquier del ejército ruso para aislar las tropas que la componen del grueso principal de las fuerzas de Kuropatkin.—*Dabor.*

Generales heridos.—*Clement.*

París 31. Además del general jefe de la Caballería cosaca Mitschenko, cuya noti-

ficación se publica, el general Gripenberg comu-

nicación que también lo está Kondratovich.—*Clement.*

Diario de un Curial

Duendes en casa del Sr. Luca de Tena. El portero aclara el misterio. Dos barberos y dos criadas. ¿Qué es un jabeque?

En la casa núm. 5 de la calle de Ayala, entraba a altas horas gente embobada y sospechosa, que salía con cautela y sigilo extremados entre dos luces (las primeras del alba y las últimas de los serenos, que dijo el maestro Cayía). Uno de esos serenos, el de servicio en aquella calle, intrigado por las salidas y entradas misteriosas de aquella gente, que no utilizaba sus servicios ni daba propina, trató de inquirir quiénes fueran.

Preguntó, indagó sin descanso, hizo conjeturas sin cuento, y puesto de acuerdo con el portero de la casa averiguó que aquellos to-

## DESÓRDENES EN RUSIA

## INFORMACIÓN TELEGRÁFICA DEL DIARIO UNIVERSAL

En favor de Gorky. Campaña de la Prensa.—*Clement.*

París 31. La campaña iniciada, tanto en Londres como aquí, para gestionar se respete la vida del gran escritor ruso Gorky, preso por el Gobierno, ruso promete tener un gran éxito, pues la lista abierta por el periódico londinense *Morning Leader* se cubre de numerosas firmas de sabios y de literatos.

La campaña análoga hecha por *La Petit République* cuenta también con infinitas adhesiones pertenecientes a notables artistas, literatos y sabios.—*Clement.*

Universidad cerrada. Los abogados en huelga.—*Clement.*

Londres 31. Dicon de Moscú que la Universidad sigue cerrada, y que los abogados continúan en huelga.

En la reunión que ayer celebraron los abogados, colocaron una gasa sobre sus insignias.—*Dabor.*

Las heridas de un cónsul inglés. Ordenes a Rodjesvinsky.—*Clement.*

Londres 31. Los informes rusos atenuan la gravedad del incidente que causó ciertas heridas al vicecónsul inglés en Varsovia.

De San Petersburgo se ha recibido la noticia de que al almirante Rodjesvinsky se le

ha comunicado la orden de que espere la incorporación de la tercera escuadra.—*Dabor.*

Demanda de los ingenieros rusos. Amenazando con la huelga.—*Clement.*

Londres 31. Asegúrase que los ingenieros someterán hoy al príncipe Mirsky un índice que abarcará sus reivindicaciones profesionales y políticas.

Si la acogida que los haga el príncipe no los satisface, se declararán en huelga.—*Dabor.*

Cursos interrumpidos. Calma engañosa.—*Clement.*

París 31. Los profesores de la Escuela Politécnica de San Petersburgo, en vista de las circunstancias especiales por que atraviesa la capital, se niegan a continuar los cursos.

A pesar de la calma aparente la situación sigue grave.—*Clement.*

Trepoff y los obreros.—*Clement.*

París 31. Uno de los despachos recibidos de San Petersburgo dice que Trepoff ha recibido una delegación de tres obreros, a los que ha aconsejado que tengan calma y reanuden el trabajo, prometiéndoles reformas próximas convenientes para ellos.—*Clement.*

Por insultos al Zar.—*Clement.*

París 31. Comunican de Amsterdam que ha sido procesado de orden del Gobierno holandés el diputado socialista Van Kol por haber calificado, en un mitin celebrado en dicha capital, de hombre vil y miserable y sin carácter, al Zar de Rusia.—*Clement.*

AGITACIÓN EN POLONIA  
Temores en Alemania.—*Clement.*

San Petersburgo 31. Cartas particulares recibidas de Polonia, manifiestan que allí la agitación es grande, y no se limita solamente a las clases obreras, sino que en ella toma parte también la nobleza.

El Gobierno alemán, temiendo que los desórdenes se propaguen a la Polonia alemana, toma precauciones reforzando la frontera.—*K.*

Poblaciones en estado de sitio. ¿La paz no reina en Varsovia?—*Clement.*

Londres 31. Telegrafía al *Daily Express* que la agitación en Polonia es cada vez mayor, siendo tan grave en Lodz y Petritroff que ambas poblaciones se hallan en estado de sitio.

Muchos establecimientos y todas las escuelas se han cerrado.

Las tropas patrullan por las calles. En Varsovia sólo circulan algunos tranvías, protegidos por fuerzas de Caballería.

Han ocurrido varias colisiones en las calles, especialmente en la Nova Weiska, donde la multitud atacó a un regimiento de Infantería. El jefe de los obreros disparó su revólver contra el comandante de la fuerza. Entonces varios soldados se echaron sobre él, matándolo a bayonetas.

Anoche se reprodujo el saqueo, especialmente de las tiendas donde se expende alcohol.

El movimiento se extiende, tomando un carácter antisemita.—*Dabor.*

Influencia de los desórdenes de Rusia en la marcha de la guerra.—*Clement.*

Londres 31. El Times publica un despacho de San Petersburgo, en el que se asegura que la única influencia que habrán tenido los últimos desórdenes en la guerra, serán las dificultades para el trabajo en los arsenales.

Para cubrir el déficit en las reservas de provisiones a causa de la suspensión de la fabricación.—*Dabor.*

Interview con el duque Wladimir. Constitución, no reformas, si.—*Clement.*

París 31. Un redactor del *Journal* ha celebrado en San Petersburgo una *interview* con el gran duque Wladimir, el cual ha manifestado que no comprende las censuras que se dirigen al Gobierno ruso, pues ningún Gobierno del mundo habría permitido por su parte el movimiento.

Yo añado—solamente me he limitado a ejecutar las leyes del imperio con las tropas que tenía a mi disposición cuanto estalló la revuelta.

Acercos de la situación general del imperio dice que el pueblo ruso no está preparado en manera alguna para que se implante un régimen constitucional. Tan es así, que el emperador se negaba a conceder la Constitución.

El zar lamenta muchísimo la sangre vertida, y reconociendo la necesidad de algunas reformas no ofrece inconveniente en otorgar aquellas que se demandan con justicia y razón.

Terminó el gran duque Wladimir afir-

mando que el Zar quiere a todo trance contener el movimiento revolucionario.—*Clement.*

Ataque a las tropas. Numerosos muertos y heridos.—*Clement.*

En Varsovia, barrio de Vola, el más pobre y peor reputado de la ciudad, la tropa ocupa las calles y patios de las casas. Un regimiento que pasaba por las calles fué atacado desde las ventanas.

Formaron cuadro e hicieron descargas. El jefe de la policía, en una *interview*, ha declarado que hubo 70 manifestantes, 15 agentes y varios soldados muertos y un centenar de heridos, aparte los curados en sus domicilios, que son numerosos.—*Clement.*

ASUNTO CONCLUIDO  
La situación actual.—*Clement.*

En las noticias que por diferentes conductos se reciben referentes al estado de la huelga, acusan que puede ésta considerarse completamente terminada, habiendo renacido la calma y tranquilidad en el imperio.

A pesar de que siguen cerca de 20.000 hombres sin acudir al trabajo, constantemente acuden a los talleres, esperando que antes de veinticuatro horas el trabajo se reanude por completo en las fábricas, algunas de las cuales aún tienen, como la de Pontiloff, la mitad de los talleres cerrados.

Las noticias que se reciben de provincias son satisfactorias. En Rovel, Libau y Saroff, ha terminado por completo la huelga.

En otros puntos sólo se han registrado desórdenes







Espera.—Las representaciones del sábado y domingo (dos veces cada noche) de la nueva obra de teatro, han sido satisfactorias, los deseos de la empresa.

La obra entera agradablemente y los artistas son aplaudidos.

— Las funciones de tarde de este teatro comenzarán a las cuatro y media en punto a partir de la que tendrá lugar mañana, festividad de la Candelaria, que se pondrán en escena las aplaudidas obras *El premio de honor*, *Gloria pura* y por primera vez en función de tarde la humorada nueva de gran éxito *Frou-Frou*.

Por la noche, en las secciones primera y tercera, *Frou-Frou*, y en la segunda *El trágico*.

Han comenzado los ensayos de la obra, en un acto y tres cuadros, libro de aplaudidos autores, música de un maestro catalán, titulada *La bolita*.

**Panorama Imperial.**—Está gustando extraordinariamente el bonito viaje del Niagara a California, que está expuesto en este Panorama.

El jueves próximo la gran colección de Suiza, y muy pronto las interesantes del teatro de la guerra ruso-japonesa.

**Lara.**—Mañana, a las cuatro de la tarde se pondrán en escena las aplaudidas obras *El castellano* por José de Irujo y Rafael Roca, titulada *La madre eterna*, con el siguiente reparto:

Para la noche, a las siete y media y once, el celebrado dúo italiano *Les Trombetta*.

**Cómico.**—Mañana jueves, festividad de la Candelaria, se representará a las cuatro de la tarde *El orgullo*, *El coque* y *El trío*.

Por la noche, *El trío*, *El coque*, *El trío*, *El coque*, en vista del gran éxito que alcanzan.

En breve se verificará el estreno de la extravagancia cómica-lírica *Rusia y Japón*, letra de D. Aurelio González, música del maestro Caballero.

Ha sido aceptada por la empresa una parodia de *El trío*, titulada *El trío*, que se ensaya activamente.

**Arte Español.**—La Sociedad que lleva este título celebró el sábado en el teatro Cómico la función correspondiente al mes de Enero. Las obras representadas en ella fueron *Los hijos artificiales* y un entrante nuevo, original de D. Fernando Alonso, titulado *Zapatero...* a tus zapatos!

En la interpretación de ambas producciones se distinguieron mucho las señoras Eusebia, Olimet y Labadia; las señoritas Otero, García y Clemente, y los señores Miranda, Alonso, Piquero, Palma, Moro y Montenegro.

El Sr. Alonso, autor de *Zapatero... a tus zapatos!*, fue llamado a escena y aplaudido muy

justamente, porque su obra revela excelentes condiciones de autor.

**Comedia.**—Mañana jueves, a las cuatro y media de la tarde, se pondrán en escena el aplaudido drama en tres actos *La dolores* y el juguete cómico *Los asistentes*.

El próximo sábado se verificará el estreno del drama en tres actos, prosa y verso, escrito en catalán por Ignacio Iglesias, traducido al castellano por José de Irujo y Rafael Roca, titulado *La madre eterna*, con el siguiente reparto:

Marieta, señora Roca; Florencio, Sr. Borrás; Gabriel, Sr. González; Andrés, Sr. Lirio; Engañados, Sr. Mora; Ros, Sr. Baylés; Lico, señor Manrique.

Para esta obra han pintado una decoración de los reputados escenógrafos Sres. Amorós y Blancas.

**Lirico.**—En atención al gran éxito obtenido en los últimos bailes celebrados en este teatro y al numeroso público que a ellos asiste, la empresa ha dispuesto con motivo de la festividad de mañana, dar un gran baile extraordinario con grandes atractivos, desde las tres de la tarde a cinco de la mañana.

En la noche del sábado del día 4 se verificará el tercer baile de abonados, y al domingo siguiente tendrá lugar un gran baile, desde las tres de la tarde a cinco de la mañana.

**Extranjero.**

**Palermo.**—Elena Bianchini Capelli, después de su brillante campaña en Barcelona, de la que ya tienen noticias nuestros lectores, ha sido contratada nuevamente, por tercera vez, para el Massimo de Palermo, donde, con motivo de la inauguración de un busto de Bellini, dará 10 representaciones de *Norma*.

La empresa del Massimo quería comenzar la temporada con esa ópera; pero Elena Bianchini canta ahora con gran éxito en el San Carlos de Lisboa, y eso hará que se aplazase la fiesta proyectada en Palermo, para la que se considera indispensable el concurso de la gran artista.

**Los bilbaínos.**

Es general la protesta de los aficionados bilbaínos por la formación definitiva del cartel de las corridas de Agosto.

La mayor parte de los periódicos de aquella capital protestan, sobre todo, de la eliminación del espada Cástor Ibarra, Cocherito, y cada cual demuestra a su modo el disgusto

del público aficionado, que no quiere transigir con que se organicen las fiestas sin interpretar los deseos generales.

**El Urola.**—de Bilbao, ha recibido una carta concebida en los términos siguientes:

«Habiendo visto gran número de aficionados bilbaínos con mucho disgusto la eliminación del cartel de las corridas de toros para el mes de Agosto, de nuestro paisano Cástor Ibarra, por cuanto que este novel matador ha contraído méritos suficientes para figurar en él, se ha proyectado la fundación de una Sociedad, con el exclusivo objeto de tomar en arriendo para la quinta corrida la plaza de Vista Alegre, costase lo que costase, y celebrarla con la base de Machaquito, Lagartijo y Cocherito, y con ganado, a ser posible, de D. Félix Urola.

En esta Sociedad podrán tener representación todos los aficionados que lo deseen, mediante la suscripción a una o más acciones, cuyo valor no excederá de 100 pesetas.»

No me parece mal la idea, pues la combinación de matadores es de primera fuerza; pero no me parece bien que los toros sean de Urola, y voy a dar mis razones.

Los toros de Urola, Sutilito y Concha Sierra, que han de correr en las cuatro corridas primeras, son, por lo general, chicos, nobles y bravos, y por lo tanto se prestarán a toda clase de flores con capote y muleta, dejando colocarse a los matadores a la hora de entrar por vivas.

Los de Urola son grandes y gordos; pero es la parte menos noble y brava de la ganadería antigua de Adalid, y no se prestarán a grandes cosas por parte de los toreros.

Para que el éxito de la quinta corrida fuera completo, podría armonizarse lo útil con lo agradable y llevar una corrida de seis buenos mozos de Veragua, para que la estoqueasen los dos Rafaelos, de Córdoba, y Cocherito.

Hace tiempo que no se corren veraguenses en Bilbao, y digan lo que quieran los termómetros, es la mejor ganadería de España, y no serán pocos los que deseen verlos en la plaza de Vista Alegre.

La quinta corrida, que se viene celebrando ya dos años, hay que acreditarla o hacerla desaparecer. Si los Villagodos y Castellones no habían logrado hacer gran cartel, tampoco lo han de lograr los Urolas; pero pudieran ser un acontecimiento la tal corrida si Lagartijo, Machaquito y Cocherito se las entendieran con reses de las que pastan a orillas del Jarama.

Ya que se animan a hacer la corrida, ¿cuál es el que, no deben reparar en unas cuantas pesetas más.

El proyecto de cartel es de los más superfinos. Ahora, que los bilbaínos se las entiendan con él.

También se muestran disgustados los aficionados de Sevilla por los rumores que allí circulan de que se va a contratar a Gallito, quien toreó el año pasado cinco corridas y en ninguna se hizo acreedor al cartel de este año.

Preferirían al Algañabo, si es que no se contrata a ningún cordobés para que complete el cartel con Fuentes y Bombita chico.

Fernán Muñoz, Corechito, ha sido solicitado para torear en Tolosa los días 24 y 25 de Junio.

**Dulzura.**

**TOROS EN MÉJICO.**

**Méjico 29.** Se ha celebrado la 12.ª corrida de la temporada, en la que Montes, Jerezano y Reverte mejicano han toreado ganado de Piedras Negras.

Montes estuvo superior en el primero y mejor aún en el cuarto, haciendo dos faenas de muleta superiores.

Jerezano quedó muy bien en sus toros y Reverte mejicano tuvo poca fortuna en los suyos.

Montes toreará el domingo próximo en San Luis de Misuri (Estados Unidos).—R.

**EN GUATEMALA.**

**Guatemala 30.** Ayer se inauguraron las corridas en que ha de torear el espada Luis Mazzantini, con toros mejicanos de la ganadería de Pavón, que fueron buenos.

Asistió numeroso público, que tributo a Mazzantini una ovación grandísima, especialmente por el modo clásico de estoquear sus tres toros.

En banderillas, quites y dirección estuvo muy acertado.

El próximo domingo se dará la segunda corrida.—Martínez.

**MEMORANDUM.**

**Academias y Sociedades.**

**Centro Gallego.**—Esta Sociedad tiene proyectado inaugurar la clase especial de cocina para la confección de platos sencillos.

La matrícula está abierta en la secretaría del Centro, de seis a ocho de la noche.

Sólo podrán optar ella las señoritas alumnas

de las distintas clases que se explican en la Sociedad de Enseñanza de esta casa y las hijas de los señores socios.

Explicará prácticamente esta clase un muy afortunado cocinero que fue en distintas ocasiones jefe de la conocida casa Turín.

**Asociación Democristiana.**—Hoy, a las nueve y media de la noche, dará en esta Juventud (Mayor), una conferencia sobre «El deber social», el ilustre orador D. Adolfo Pons.

De acuerdo con lo que ya se tiene anunciado, la entrada es pública en estas conferencias.

Ante numerosa concurrencia el sábado pasado 415 se anunció conferencia D. Rafael de Piquer sobre «La disciplina militar bajo el aspecto legal», siendo muy aplaudido tan brillante trabajo.

**Centro Burgalés.**—A las diez de la noche de hoy tendrá lugar un baile familiar, organizado por la juventud burgalesa, en el salón de dicho Centro, Cl. vel. 11. No se reparten invitaciones, y cada uno de los socios podrá ir acompañado de dos señores; será necesaria la exhibición del último recibo entregado a la cobranza.

**Centro Gallego.**—La Junta directiva de esta Sociedad acordó, a partir de 1.º de Febrero próximo, exigir cuota de entrada a todos los señores que deseen inscribirse como socios.

**Boletín religioso.**

**Santos de mañana.**—(Es fiesta de guardar).—La Purísima de la Santísima Virgen María; Santos Cándido y Feliciano, mártires; San Cornelio, el Centurión, y Santa Feliciano, virgen y mártir.

La misa y oficio divino son de la Purificación de Nuestra Señora, con rito doble de segunda clase y color blanco.

**Asociación de Propietarios de las Aguas Minero-Medicinales.**

La Junta provisional ruega a los Sres. Propietarios de las mismas, que aún no se hayan adherido, manifiesten las señas de su residencia de invierno, a D. Elías Cervelló, residente en Córdoba, Concepción, 31, propietario del Balneario de Villanueva, para poder dirigir la correspondencia de dicha Junta con seguridad a los interesados.

A la vez se les solicita la brevedad en el nombramiento de Representante, o en la adhesión.

**MUEBLES DE OCASIÓN?** Plaza del Ángel, 6. EL CENTRO.

Anticacas, Cokes y Hullas. La Calera, Magdalena, 1, entlo.—Envíos a provincias.

**ANTIGÜEDADES.**

No vender objetos buenos sin ver lo que paga el representante de la casa de Londres de L. Harris, calle del Prado, 15, 1.ª izquierda.

También se pasa a domicilio.

## BANCO DE ESPAÑA

19 sorteos

Nota de los títulos de la Deuda amortizable al 5 por 100 que han sido amortizados en el sorteo celebrado en el día de hoy:

**Emisión de 1900**

**Serie A.**—Números 1.327, títulos del 13.261 a 70; 1.785, 17.841 a 50; 2.660, 26.591 a 600; 3.665, 36.641 a 50; 3.691, 36.901 a 10; 5.840, 58.391 a 400; 6.268, 62.671 a 80; 7.162, 71.611 a 10; 8.493, 84.921 a 30; 9.284, 92.331 a 40; 10.306, 103.051 a 60; 10.611, 106.101 a 10; 10.982, 109.811 a 20; 12.344, 123.431 a 40; 13.309, 133.081 a 90; 13.424, 134.231 a 40; 14.144, 141.431 a 40; 14.565, 145.641 a 50; 14.643, 146.421 a 30; 15.303, 153.021 a 30; 15.391, 153.901 a 10.

**Serie B.**—Números 1.739, 17.371 a 80; 2.445, 24.441 a 50; 2.682, 26.811 a 20; 3.764, 37.631 a 40; 4.026, 40.271 a 80; 4.234, 42.231 a 40; 4.693, 46.971 a 80; 5.434, 54.331 a 40.

**Serie C.**—Números 724, 7.231 a 40; 1.063, 10.621 a 30; 4.821, 48.201 a 10; 4.916, 49.151 a 60; 5.921, 59.201 a 10; 6.105, 61.041 a 50; 6.121, 61.201 a 10; 6.357, 63.561 a 70.

**Serie D.**—Números 391, 3.901 a 10; 1.257, 12.561 a 70.

**Serie E.**—Números 573, 5.731 a 65; 1.445, 14.451 a 25; 1.583, 15.811 a 15; 1.939, 19.391 a 95.

**Serie F.**—Números 114, 1.141 a 570.

**Emisión de 1902**

**Serie A.**—Números 15.847, 158.461 a 70; 16.281, 162.801 a 10; 17.016, 170.151 a 60; 17.159, 171.581 a 90; 17.410, 174.091 a 100; 17.485, 174.841 a 50; 17.657, 176.561 a 70; 17.936, 179.361 a 80; 18.942, 189.421 a 20; 21.107, 211.061 a 70; 22.594, 225.931 a 30; 23.007, 230.061 a 70; 24.243, 242.421 a 30; 24.961, 249.601 a 10; 25.745, 257.441 a 50.

**Serie B.**—Números 7.276, 7.233, 7.437; 72.751 a 60; 73.321 a 30; 74.361 a 70.

**Serie C.**—Números 7.228, 7.271 a 80.

**Serie D.**—Números 14.363, 14.309, 15.218, 15.218, 15.262, 14.363, 15.209, 15.218, 15.492, 16.266.

**Serie E.**—Números 11.168, 11.887, 12.433, 12.547, 12.940.

**Serie F.**—4.710, 4.842, 4.710, 4.842.

Madrid, 14 de Enero de 1905. V.º B.º.—El subgobernador, A. González de la Peña.—P. El secretario, Francisco Belda.

**Aviso importante.**

En la Quinta de la Esperanza se vende todo el arbolado que existe en sus viveros, en los cuales figuran buenos ejemplares de acacia, álamo negro, morera y ahuyanto, pudiendo verse a todas horas en la repetida Quinta.

## BODEGAS Y DESTILERIAS DEL EXCMO. SR. BARON DE MONTE-VILLENA

DEPOSITO Y OFICINAS, FERNANDO VI, NÚMERO 10  
Sucursales: Plaza de Herradores, 3, 4 y 5.—Cava Baja, 47. Vinos tintos y blancos, desde 7 pesetas arroba Bodega en Monóvar (ALICANTE)  
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y EXTRANJERO SERVICIO A DOMICILIO

**CHOCOLATES**  
DE  
**MATIAS LOPEZ**  
MADRID—ESCORIAL: Oficinas. Palma, alta B. MADRID

**Bombones**  
**Caramelos**  
**Cafés, Tés**  
**Mazapanes**  
**y Sopas**

**Quesos manchegos**  
**Camambert** • **Salchichones** • **Pan de Viena**  
**Nuevas producciones de confitería**  
**Riquísimos turrónes**  
**Depósito Central: MONTERA, 25**

**Pastillas BONALD**  
Cloro-horo-sódicas con cocaína.  
De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta. Tos, ronquera, dolor, inflamación, picor, aftas, micosis, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

**ACANTHEA VIRILIS**  
Poliglicerofosfatada BONALD.—Medicamento Antineurasténico y anti-bélico. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

**ELIXIR ANTIBACILAR BONALD**  
(Thiocol cinamo-vanadito fosfo-glicérico)  
Combate las enfermedades del pecho.  
Tuberculosis incipiente, catarrós bronco-neumónicos, laríngeo-faríngeos, infecciones gripales, paludismo, etc., etc.

**CONFETTI**  
Serpentinas y bolas para Carnaval; la fábrica que más barato vende, FRANCISCO MONTEVILLA.  
CORRE: Se remiten tarifas

**Abonos Minerales y Productos Químicos**  
La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos, sedos sulfúricos anhidro y comercial, sedos sulfúricos clorhidricos, sulfatos de sosa, glicerinas comerciales y farmacéuticas, colodión y otros productos químicos.

**QUINTAS**  
—Gran Centro de Redención del Servicio Militar—  
Domiciliado en Madrid—TOLEDO, 35, entresuelo.  
Casa fundada en 1890

Director propietario, D. Ramón Boixarou Claverol  
Se hacen contratos de redención del servicio militar, por la cantidad de 775 pts. al contado y 825 pts. en dos plazos.  
Hay corresponsales en las capitales de prov. y pueblos de import.

**LA ESTRELLA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS  
Dirección general: MADRID—FERNÁNDEZ, 2

**VIDA — RENTAS**  
**INCENDIOS**  
**MARÍTIMOS**  
**VALORES**  
**PAQUETES**  
**MERCANCÍAS**

**CAPITAL**  
Pesetas  
10.000.000  
GARANTÍA  
Pesetas  
12.000.000

**EL SEÑOR**  
**DON RICARDO FROIS Y SILVA**  
COPROPIETARIO DE «LA PRENSA», SOCIEDAD ANUNCIADORA  
ha fallecido el día 31 de Enero de 1905.  
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES  
**R. I. P.**

Sus Socios D. Pedro Herranz y D. Rafael Barrios, su desconsolada esposa doña Ana María de Osmá y Roco; su hija Laura; su madre doña María Luisa Silva; hermanos doña Mariana, D. Enrique, D. Andrés, doña Carmen, D. Juan (ausentes), D. Federico (presente) y D. José (ausente); hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia.

**REUGA** a sus amigos se sirvan encomendarle a Dios, y asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar el día 1.º de Febrero, a las tres de su tarde, desde la casa mortuoria, plaza del Rastro, 15, al cementerio de la Sacramental de San Isidro, por lo que le quedarán eternamente agradecidos.

El duelo se despide en el cementerio.

**RUBIO, Concepción Jerónima, núm. 3.**

**VINOS DE LA COLONIA DE SAN JOSE**  
Bodegas en Zancara (Ciudad Real). DEPÓSITO EN MADRID: 3, REINA, 3.—Teléfono 218  
TINTO CORRIENTE de la última cosecha, a 6,50 ptas. arroba de 16 litros, servido en barril. AÑEJOS tintos, desde 7,50.—BLANCOS, desde 8,50, servidos en barril ó botellas. Servicio a domicilio.—Se dan tarjetas postales.

**ALTOS HORNOS DE VIZCAYA**  
**(BILBAO)**

**3.ª OPERACION**  
**PAPELETAS**  
1.ª Las alhajas empeñan en el Monte de Piedad. 2.ª Los guardas del Monte se empeñan en casa de préstamos. 3.ª Las papeletas de casa de préstamos se empeñan en casa de préstamos. 4.ª Los guardas del Monte se empeñan en casa de préstamos. 5.ª Los guardas del Monte se empeñan en casa de préstamos.

**Dinero**  
Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte. Esta casa es la que menos interés cobra.  
6, PRÍNCIPE, 6  
Alhajas, oro, 1.ª, platino y piedras finas; compra a altos precios.  
Carrera de San Jerónimo, 12

**PARA NIÑOS ELEGANTES**  
Traje marino y chaqueta, 25 pesetas.  
Trajes blusa camisa, desde 8 ptas.—De mato, 15 ptas.  
Blusas y bombachos sencillos, de todos precios y clases.  
31, Fuencarral, 31, frente a la de las Infantas  
Tallero, S. MENÉNDEZ, Sastre

**TELEGRAFOS.** Prepn.: P. B. SANZ  
Oficial 2.º polígono de la D. Gral. Mesón de Parades, 24, 1.º

**RAMONA**  
Costurera para su casa. Razón: Corredora Baja, núm. 27.  
Planchadora  
Calle San Andrés, 31, tienda.

**Luna, 11 • La Confianza • Luna, 11**  
Grandes almacenes de muebles de tapicería y ebanistería  
Muebles al alcance de todas las fortunas. Especialidad para el amueblamiento de Casas, Diputaciones, Ayuntamientos, etc., etc., con grandes facilidades para el pago.  
Representante: J. SALGADO DE TRIGO

**BODEGAS**  
**FRANCO-ESPAÑOLAS**  
**LOGRONO**  
**CONC Y VINOS DE RIOJA**

Pídanse en Hoteles y Ultramarinos  
Depósito sucursal: **SAN ROQUE, 4.** Teléfono 380

**ORO**  
Plata y Alhajas compr. Zanzago, 6, platería. TASADOR AUTORIZADO

**SORDERA**  
catarrós, dolores, ruido de oídos, etc., se curan, sin peligro, suavemente, con el remedio exterior *Audición del Dr. Dikson*. Limpia el oído, vivifica el nervio auditivo; cura 80 por 100. Curaciones asombrosas. Precio: 5 ptas. Por correo 5,50. Sr. Gayoso, Arana, 2, Farmacia y droguerías de España. Depósitos: García, Capellana, J. Martín, Teluán, 3; Traviña y Pérez M. V., Mayor, 18.

**Haasenstein y Vogler**  
Agencia Internacional de anuncios  
Fernando VII, 2, pral. Barcelona

**POSTAL DE FAMILIA**  
EN PLATINO BROMURO  
**6 EJEMPLARES, PTAS. 6**  
FUENCARRAL, 29, COMPANY

**La Elegancia**  
GRAN SASTRERIA DE MILITAR Y DE PAISANO  
PRECIOS ECONÓMICOS  
Glorieta de San Pedro.—ALMERIA

**EL DIVORCIO EN ESPAÑA**  
Opiniones expuestas sobre esta materia por los Sres. Azorín, Arana, Borge, Blasco Ibañeta, Bueno, Canalejas, Canale, Calderón, Sastre del Campillo, Candamo, Cano, Casanova, Gual, Diente, Estévez, Ferrández, García, Giner de los Ríos, Guerrero, Luque, Ledesma, Maura, Martínez Ruiz, Miquel, Navarro Ledesma, Nogales, Novo y Colson, Ortiz de Pinado, Pardo y Valle, Pique, Pulido, Dionisio Pérez, Pérez, Soriano, Suriano, Unamuno, Vega Armijo, Villaverde, Zeda, Zozaya y Sres. Vicentes de Barretón, Bazarri, Gimen de Flaquer, Contreras de Rodríguez, Pardo Bazán, Rey y todos los lectores del DIARIO UNIVERSAL que tomaron parte en el plebiscito de este periódico. Conclusiones y recopilación de Conclusiones.

Precio del ejemplar, dos pesetas.—Para los lectores de este periódico cuesta sólo una peseta en nuestra Administración.

**Kiosko de Calatravas**  
Especialidad en bombones y caramelos

**La Maquinista de Levante de MIGUEL ZAPATA**  
Grandes talleres de Fundición, Construcción, Reparación é instalación de máquinas y calderas de vapor, bombas y en general todos los aparatos necesarios para la explotación de minas  
Director: D. ANTONIO BERTRÁN BORRELL, Ingeniero  
**La Unión.—Cartagena**  
Representante en Madrid: Hortaliza, 102 y 104, principal

En nuestra Administración San Marcos, 37, se admiten anuncios y suscripciones