

Cádiz 30 de Mayo de 1911

## TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DÍAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO  
NÚM. 25



## GRAN TEATRO DE CADIZ

III

### © © EL PARTO DE LOS MONTES.

Nos lamentábamos en el último número de esta REVISTA, y con sobrada razón para ello, de que la Junta Económica del Asilo Gaditano y Casa de Maternidad no hubiera anunciado á su debido tiempo el concurso para el arrendamiento del Gran Teatro, emplazándola, al mismo tiempo, para que con la premura que asunto tan delicado requería, obrara en justicia y con conocimiento exacto de unos intereses sumamente sagrados.

Efectivamente; con fecha 26 de los corrientes y mediante edicto que hemos recibido, al fin se decidió la

aludida Junta á cumplir con sus deberes, publicando en los periódicos locales las bases por que han de regirse los que se atreven á presentar las indispensables proposiciones.

Leído, con el detenimiento que merece, el edicto de referencia, más las bases anejas, encontramos en la inmensa mayoría de sus cláusulas, un desconocimiento absoluto del tecnicismo teatral, pareciendo como que se han aglomerado un cúmulo de absurdos con el único y exclusivo objeto de hacer imposible el arrendamiento de nuestro primer coliseo.

Dejando á un lado, y dicho como de pasada, que

creemos bastante bajo el tipo de arrendamiento, que es el de 7.500 pesetas anuales (y ya diremos en otra ocasión por qué), comentaremos en líneas generales las principales bases del concurso, ya que para desmenuzarlas todas, necesitaríamos varios números de este periódico, por haber te'a cortada para rato.

Las bases 15.<sup>a</sup>, 19.<sup>a</sup>, 20.<sup>a</sup>, 21.<sup>a</sup>, 24.<sup>a</sup>, 27.<sup>a</sup>, 28.<sup>a</sup> y 30.<sup>a</sup>, son de las más peregrinas y de las más inconcebibles que hemos leído en casos análogos, predominando en su fondo un espíritu irreconciliable con la lógica y el buen sentido.

Dice la base 15.<sup>a</sup>, que el arrendatario no puede disponer del servicio de ambigü del teatro, cuyo servicio se reserva la Junta del Asilo, creyendo nosotros que esta prohibición constituye un abuso intolerable, porque priva al arrendatario de la especulación de un negocio que debe ser sólo de su incumbencia,

por radicar dentro de un local que mediante contrato le pertenece.

En la 19.<sup>a</sup>, se obliga al arrendatario á cumplir las órdenes que le comunique la Junta del Asilo referentes al régimen y servicio interior del teatro y sus dependencias, constituyendo, á nuestro entender, esta condición una ligadura que despoja al arrendatario del derecho que debe tener de obrar en su casa como le convenga, sin imposiciones de ninguna clase.

Las bases 20.<sup>a</sup> y 21.<sup>a</sup>, pueden considerarse unidas para nuestro objeto, constituyendo una serie de imposiciones, que deben calificarse como desatinos in-



Aplaudidos Artistas que esta noche debutan en el Royal Cine Escudero

admisibles. Por estas bases se priva al arrendatario de disponer en ninguna ocasión del palco destinado para el Excmo. Ayuntamiento, que estará siempre á disposición del Alcalde, Concejales, Secretario de la Corporación y Mayordomo de la Ciudad, los cuales tendrán además y en toda clase de espectáculos, *entrada libre* en el teatro.

Por si esto fuera poco, también disfrutarán de entrada el personal de ordenanzas afectos al servicio de los Concejales, como así mismo tendrán acceso libre el Arquitecto municipal, con dos butacas, el Médico del teatro con una y el Delegado de la Junta del Asilo con dos delanteros de anfiteatro.

Total, que el arrendatario está obligado á admitir gratuitamente á 70 ú 80 personas: esto, sin contar con que hasta cierta hora no puede disponer de los palcos principales números 11 y 13, reservados para los gobernadores civil y militar.

Esta serie de absurdos incomprensibles, sin precedentes que lo disculpen en ninguna clase de arrendamiento, coartan por completo toda acción conciliadora y obliga á protestar enérgicamente de su redacción, pues no entra en cabeza humana, que ningún prójimo peche con esa larga lista de privilegiados.

Bueno y muy lógico que la Junta Administradora del Asilo disfrutara del beneficio de entrada, así como el Sr. Arquitecto; pero imponer que *porque sí*, tengan entrada libre *todos* los concejales del Ayuntamiento, Secretario, Mayordomo, y hasta los mozos, eso es intolerable de todo punto.

Gracias, después de todo, que han eliminado de tal prebenda al resto de los mortales que pisan la Casa del Pueblo, que si no... ¡el teatro para ellos solos!

Y conste que no es esta opinión única y exclusiva de este periódico, sino que las censuras son generales, y nosotros, al recoger tales ecos, no hacemos más que exteriorizar el disgusto que ha causado en todo Cádiz tan exageradas condiciones.

Como estas notas se van alargando más de lo que creíamos, dejaremos para el próximo número el resto de los comentarios, de lo que todos han calificado con el gráfico nombre de *El parto de los montes*.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

## ¡ADIOS!

Voy á morir y tu desdén me mata.

¿Pero qué vale para tí mi vida...?

¡Ay! ¡Cuanto más te quiero, más ingrata, y cuanto más ingrata, más querida!

Hoy que á mis tristes ojos se presenta el fantasma sombrío de la muerte, el único pesar que me atormenta es que, si muero, moriré sin verte.

Paréceme que escuchó embelesado las mil promesas que me hiciste un día;

y el recuerdo dichoso del pasado endulza del presente la agonía.

Unicamente de mi pecho herido se borrará tu imagen seductora, cuando se apague el último latido del corazón que por su mal te adora.

Las horas deliciosas que pasaron, en horas de dolor se convirtieron; lleno de hiel mi corazón dejaron... ¡al tuyo ni siquiera conmovieron!

Yo amaré mientras viva, un imposible, un sueño, una ilusión, una locura; el hielo de la muerte es preferible, al hielo de una vida de amargura.

¡Vivir sin dicha, sin amor, sin gloria... y cuando al golpe del dolor sucumba morir y no dejar ni una memoria...

ni quien vierta una lágrima en mi tumba!

Un porvenir tan negro, me amedrenta... por eso espero sin temor la muerte:

¡el único pesar que me atormenta

es que, si muero, moriré sin verte!

¡Ay! ¡Cuanto más querida, más ingrata,

y cuanto más ingrata, más querida!

¡Tuyo será, si tu desdén me mata,

el último suspiro de mi vida!

S.

### PARA LA REVISTA TEATRAL

#### ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

## Las Siete palabras de Haydn

*Al notabilísimo pianista  
Camilo Gálvez.*

Un hallazgo afortunado, producto de la perseverancia y el entusiasmo de un verdadero temperamento artístico, ha proporcionado á los amantes de la música en Cádiz, la ocasión de saborear las bellezas de una de las más afamadas composiciones del arte clásico religioso.

El Padre Gálvez, encontró en el viejo y rico archivo de la Real Academia de Santa Cecilia, Centro de enseñanza confiado á su sabia dirección, una antigua edición de las inspiradas «Siete Palabras» del inmortal Haydn, para gran orquesta, ó sea en la forma primitiva en que el insigne musicógrafo las escribiera.

Tras del hallazgo se imponía la manifestación de su mérito; y, en efecto: la Academia de Santa Cecilia, centinela avanzado y heraldo del arte lírico en nuestra ciudad, imponiéndose sacrificios y labor considerable, ofreció á Cádiz, y como homenaje al sublime artista, la audición, el 23 del actual Mayo, de tan maravillosa obra.

De cómo se ha realizado ese acontecimiento, hablé la prensa diaria que oportunamente y con en-

tusiástico fervor relató el Concierto y su brillantísimo éxito.

Hasta en los detalles materiales, presidió el mayor acierto: los *carhets* anunciadores, con la copia del retrato (un grabado antiguo) del compositor alemán, y el índice temático y gráfico de cada una de las sonatas que integran el *Oratorio*, resultó una preciosidad.

El selecto público que asistió á la Velada, pudo deleitarse en las sublimidades y delicadezas de la obra y con los primores de ejecución con que las avaloró el talento y competencia de los numerosos profesores que la interpretaron bajo la experta batuta del Padre Gálvez, que, una vez más, puso de manifiesto sus conocimientos y su hábil dirección, con la que abillantó y puso de relieve las infinitas preciosidades que Haydn llevara á su famosa partitura.

¿De la impresión que ésta causara, qué hemos de decir?

«Las Siete Palabras» de Haydn, no admiten discusión ni distinguos; se imponen y subyugan, porque difícilmente puede hallarse dentro de los medios humanos algo que pueda expresar con más grandeza, con mayor inspiración y con más fuerza descriptiva la magestad divina y melancólica de las palabras del Martir Nazareno, clavado en la cruz, y aun entre los cruentos dolores y angustias de la mortal agonía, haciendo fluir de sus labios todo un Código de amor y de esperanza.

La palabra *Sitio* (sed tengo), es de una poesía y de un sentimentalismo inenarrables, porque hace revivir toda la lúgubre escena del Calvario, en el que como sobre mar agitado por todos los horrores y todos los odios del pueblo deicida, se destaca el verdadero infamante y al par bendito, desde cuyos brazos el Redentor del Mundo, el Creador de Cielos y tierra suplica lloroso que calmen la sed que le abrasa...

Todo es inimitable en esa composición aceptada como obra maestra; en tal concepto, la crítica enmudece: el corazón siente, el alma se eleva, y las manos traducen todas estas impresiones en frenéticos aplausos...

Dediquemos algunos, que bien lo merecen, á los que han llevado á realización tan inolvidable acontecimiento artístico en nuestra querida ciudad.

JOAQUÍN NAVARRO.

Mayo de 1911.

## EL REMEDIO EFICAZ

—¡Tiene un genio mi esposa, don Lorenzo...!  
—¿Quizás muy fuerte?

—¡Cá...!

un genio inaguantable, es una víbora, mejor dicho, ¡un caimán!

—Vamos, sí, *una caimana*, á mí me gusta hablar con propiedad.

—¿Qué cree usted que hizo ayer mañana?

—¡Pues... usted lo dirá!

—¡Me tiró dos bocados en la oreja...!

Mire usted la señal.

—Hombre, sí, es horroroso.

—¡Es inhumano...!

¡Es bárbaro...!

—Y ¿qué más...?

—¿Le parece á usted poco?

—Me parece

que es demasiado ya...!

—Puede que tenga celos...

—¿Celos ella...?

si sabe que la quiero de verdad...!

—Estará loca.

—¿Loca...? ¡Si por cuerda

no se puede aguantar...!

—Pues, entonces, la cura de su esposa, en manos de usted está.

—¿En mis manos su cura? ¡Es imposible!

¡Usted calcula mal...!

A ver... dígame usted...

—Pues, muy sencillo,

un remedio eficaz:

la saca usted los dientes cuando muerda

¡y ya no muerde más!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

*Papelería de Moda*

*„La Rosa de Oro..*

*Rosario y Baluarte.*

## LA BOFETADA

(CUENTO)

Al pasar por el camino, quedábase extasiado el viajero admirando una preciosa quinta, *chalet*, hotel ó como quiera llamársele, que se alzaba á su lado izquierdo. Estaba situada entre rocas artificiales, y más bien se adivinaba que veía; tan espeso era el follaje y tantas las plantas trepadoras que cubrían sus paredes exteriores y los árboles frondosísimos que la ocultaban á la curiosa mirada del viajero.

Pertenecía tan encantadora morada á la joven y hermosa viuda condesa Sara, que desde la muerte de su esposo, acaecida hacia dos años, habitaba allí con una tía suya, hermana de su padre, que, como su madre, habían fa-

llecido cuando Sara aun no contaba los diez años de edad.

Tenía veinte y cinco cuando se desarrolla la acción de este relato.

Era una hermosa noche de Agosto, de aquel día en que tenían señalado en la semana tia y sobrina como de recepción: estaba animada cual ninguna otra y era mayor el número de convidados que paseaba por el jardín, aspirando con fruición el aire fresco y balsámico, que tanto bien hacía después de haber sufrido por tan largas horas los ardorosos rayos de aquel sol de estío.

Por una calle de árboles más oculta que las otras, paseábanse dos personas que sostenían animada y á veces agitada conversación. Un rayo de luna que entre las copas de los árboles se abría paso hasta la pareja, nos dió á conocer.

Era la Condesa Sara y el Vizconde Arturo; éste, vecino de aquella, pues habitaba con su padre la quinta más próxima á la de la joven viuda.

Oigamos la conversación:

—Es imposible, Arturo: no puedo acceder á sus deseos. Como Vd. vé, desde que murió mi esposo estoy retirada en esta quinta que me sirve de cárcel, y sabe Vd. que por mi gusto me he creado este modo de vivir, para estar de cierta manera apartada del mundo, del que ya estoy muy satisfecha.

—Satisfecha! no lo creo, Sara—contestaba Arturo. ¿Vd. satisfecha del mundo con veinte y cinco años, una buena fortuna y ese don de gracia y belleza que Dios la ha dado? Yo la amo á Vd., Sara, ya se lo he dicho muchas veces y, por último, se lo repito. ¿Quiere usted ser feliz, quiere Vd. gozar conmigo de la vida?... Una sola palabra de Vd. bastaría para que en el momento nos uniéramos en lazo indisoluble y allá en París, disfrutar de nuestro amor.

—No, Arturo; no y cien veces no; no me es posible acceder á sus deseos, ya se lo he dicho y vuelvo á repetírselo: no variaré de resolución y siento que Vd. pierda el tiempo, queriendo convencerme de lo contrario.

En esto desembocaron en una plazoleta donde bailaban y paseaban muchas de las señoras y jóvenes convidados y tan pronto como fueron vistos, se apoderaron aquellas de Sara y los jóvenes de su amigo Arturo, cuyas ausencias se habían ya hecho notar.

Arturo, con la cabeza baja y aire melancólico,

co, contestaba distraído á las preguntas que los amigos la hacían.

Ahora hemos de poner en conocimiento de nuestros lectores que no eran ciertas las razones que Sara había dado para rechazar el amor que Arturo le ofreciera.

La verdadera causa estribaba en que Sara amaba al padre de éste, también viudo, y que apesar de sus cuarenta y cinco años, parecía tan joven ó más quizás que su hijo Arturo y no pocas jóvenes de la sociedad en que vivían lo hubieran preferido á este.

Estaba concertado el enlace y aunque el padre ni aun sospechaba que tenía á su hijo por rival, ni le había comunicado su determinación temiendo quizás hacerle saber que en breve había de darle una madrastra.

Sin embargo, como decimos habían fijado Sara y el padre de Arturo secretamente para muy en breve su matrimonio.

Aquella noche, Arturo suponía á su padre en París, pues así se lo habían comunicado, cuando le invitó á que le acompañara á la quinta de la Condesa Sara.

Dieron las doce y los invitados pasaron al comedor para refrescar y reponer fuerzas.

La sobremesa duró hasta las dos de la madrugada, hora en que iniciada por algunos de ellos la retirada, fueron todos despidiéndose hasta la siguiente semana.

Sara, que había acompañado hasta la puerta del jardín que daba al camino á todos los invitados, se retiró de allí, después de haber despedido al último.

Pero Arturo no se había marchado: estaba oculto detrás del corpulento tronco de un árbol, no debiendo ser muy buenas sus intenciones.

Siguió con sus ojos á Sara, que se retiraba de la puerta del jardín y se extrañó mucho de que ésta, en vez de entrar en las habitaciones de la quinta, pasó de largo por ellas y siguió por delante de las calles de árboles que á espaldas de las mismas se extendían.

Arturo no pudo contener su curiosidad, y casi arrastrándose y con el mayor cuidado para evitar hacer ruido, siguió á Sara.

Esta se dirigió á una estrecha plazoleta en la que sólo había un banco rústico.

Arturo miró, y quedó inmóvil de sorpresa; sentado en aquel banco había visto á un hombre. Aquel sitio parecía escogido para citas misteriosas, pues los rayos de la luna atravesaban con mucho trabajo las pobladas copas de los árboles que rodeaban la plazoleta; así

que, sumada ésta en una semi-oscuridad, no permitía distinguir las facciones de aquel hombre.

Pero sí vió que Sara se dejaba caer en sus brazos y...

Arturo quedó por un instante estupefacto; pero después, no pudiendo contener su ira é indignación, salió precipitadamente de su escondite, y loco, ciego, se abalanzó sobre el hombre que le robaba el cariño de Sara, y con fuerza extraordinaria que le prestaba su estado nervioso, descargó una terrible bofetada sobre el rostro del nocturno visitante.

Este se levantó vacilando, y en aquel momento un rayo de luna iluminó sus facciones.

Arturo quedó aterrado, cayendo de rodillas delante de aquel hombre exclamando:

¡Padre mío, perdón!

LUIS PÁRRAGA.

## S. G. G.

En las primeras horas de la mañana de ayer fué inhumado en el cementerio católico de esta capital, el cadáver de la respetable señora doña Elisa Acosta y Báez, madre política de nuestro estimado amigo el notable profesor de guitarra D. Manuel Pérez y García (*El Pollo*), y cuyo fallecimiento ocurrió tras largos y crueles padecimientos, conllevados con edificante resignación cristiana.

Descanse en paz el alma de la finada, y admitan sus deudos, nuestro sincero testimonio de la más sentida condolencia.

## SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

### Teatro Principal

Mañana 31 abrirá de nuevo sus puertas este coliseo, volviendo á presentarse ante el público gaditano el célebre prestimano é ilusionista *Gran Florence*, con la escultural *Mlle. Seuka*, que tan excelente campaña hicieron el pasado año en el Cinematógrafo Escudero, y los notables excéntricos musicales *Davino et Pitit*, cuyos trabajos así mismo fueron aplaudidos en ésta, en el cine del Sr. La Rosa.

### Royal Cine Escudero

No se ha presentado, en honor á la verdad, número alguno notable, durante la decena última, en el pabellón de aquel título, sobresaliendo, no obstante, entre los que actuarán, el que se anuncia con el nom-

bre de *Troupe Olava*, para la que justamente fueron la mayoría de los aplausos que allí se escucharan.

Mas, como el amigo Escudero es de los empresarios que entienden la *aguja de marear*, se ha dispuesto á resarcir á los asíduos concurrentes á su salón y ha escriturado diversos números del género que en él se cultiva, de los que mayor fama tienen adquirida, corroborando nuestra afirmación el anunciado *debut* para la noche de hoy del titulada *Trio Lara*, formado por notabilísimos bailarines, acerca de los cuales tenemos las mejores noticias.

A éste seguirá en turno la noche de mañana 31 los célebres *Noveltty*, cómicos chirigoteros, haciendo su presentación el sábado próximo el aplaudidísimo *Trio Obiol*, con su célebre muñeca eléctrica.

También tiene ultimado el contrato de *La Torrerica*, célebre coupletista que ha recorrido con gran éxito la mayoría de las principales poblaciones de España, así como el del dueto único en su género, titulado *Les Florentias*.

No hay que dudar, pues, de que con tales atractivos, volverán á agotarse á diario las localidades todas del pabellón á que venimos aludiendo, no obstante, las obras de ampliación que en el mismo se han hecho recientemente.

### Teatro-Circo de Verano

Terminadas las obras de reinstalación, mejoras y ensanche que el mismo ha sufrido, el próximo sábado abrirá sus puertas con una excelente compañía de zarzuela grande y chica, dirigida por el primer actor D. Enrique Palacios y el maestro concertador señor Catalán, figurando en el elenco entre otros artistas ventajosamente conocidos de nuestro público, la primera tiple Josefina Astorga, la tiple cómica Srta. Guervós y el tenor Sr. Navarro.

La inauguración del nombrado teatro se verificará, como antes decimos, el próximo sábado, siendo la obra elegida la zarzuela en tres actos titulada *El Conde de Luxemburgo*, aun no representada en Cádiz.

S. R. W.

## DE TODO UN POCO

En la iglesia parroquial de San Lorenzo y bendecido por el virtuoso Sr. Cura de la de San Antonio, D. Pablo Duarte y Liñán, se celebrará, á las once del día 12 de Junio próximo, el matrimonio de la bella y distinguida Srta. Pilar Igueravide y Cordero, con el joven é ilustrado oficial del vapor correo *Reina Victoria*, D. Juan Roquette y Mac-Rea.

Deseamos á los futuros esposos toda suerte de venturas en el lazo eterno que les unirá.

Regresó á Madrid, en cuya capital tiene su residencia, la respetable señora doña Dolores Díaz, viuda de Recio, después de haber pasado breve temporada

en Cádiz con sus hijos los Sres. de Recio y Díaz (don José), nuestro querido amigo éste último y compañero de redacción.

Con iguales brillantes notas á las que obtuvo en los anteriores años de la carrera que cursa, ha terminado el sexto de Medicina y Cirujía, el aventajado y estudioso alumno de esta Facultad, D. Patricio Castro y Núñez.

Enviamos nuestra más cordial enhorabuena al Sr. Castro, al propio tiempo que le auguramos un porvenir brillante en el ejercicio de la difícil carrera á que dedica sus especiales aptitudes y que seguramente ha de terminar en el año próximo con idénticas lucidas calificaciones.

Hemos recibido un atento B. L. M. subscripto por D. Manuel Corregel Valero, en el que nos participa la apertura en esta capital de una Agencia Teatral, bajo su dirección, y cuyas oficinas ha establecido en la plaza de la Constitución, núm. 10.

Agradecemos al Sr. Corregel su deferencia y al par que le deseamos prosperidades en el negocio que se propone explotar con los mejores deseos, según expresa en su prospecto de propaganda, nos complacemos en ofrecerle las columnas de esta Revista, la que por su índole especial, y circulación notoria, pudieran serle de también manifiesta utilidad.

La linda Srta. María del Rosario Grosso y González, sobrina de nuestro excelente amigo el festivo literato D. Manuel Grosso y Romero, ha merecido del tribunal que la examinó de las asignaturas del año que cursa en la carrera del Magisterio, notas sobresalientes.

Nuestra cordial felicitación á la aplicada alumna, que hacemos extensiva á su muy estimada familia.

Acompañada de sus lindas hijas, marchó á Chiclana, en el balneario de cuyo término se medicinará con sus aguas, la Sra. D.<sup>a</sup> Genoveva Guilloto y Segundo, viuda de Seris-Granier.

El último número de la revista madrileña *Eco Artístico*, estampa en su plana primera un lindo fotograbado de la bellísima artista «La Estrella de Andalucía», á la que dedica á más frases tan encomiásticas como merecidas y que se refieren á la brillante campaña que la gentil Lucecita viene haciendo en el Teatro Madrileño.

Las «Hermanas Lucerito» (antiguo «Trio»), están siendo aplaudidísimas en el Salón-Liceo de Madrid.

Con notas brillantísimas ha terminado el primer año de estudios del grado superior de la carrera del Magisterio, la bella y distinguida Srta. María Joaquina del Campo y Angueira, hija de nuestro querido amigo y compañero en la prensa, D. Juan A. del Campo, director de *El Orden*, á quien sinceramente felicitamos al par que á tan aventajada señorita.

Nuestro muy querido amigo y compañero Manolo Fernández Mayo, ha sido galardonado en el concurso de cuentos festivos celebrado por *Blanco y Negro*, y en lucha espantable por el número de aspirantes que acudió al reclamo.

Huelga consignar lo que celebramos su triunfo en esta casa.

Hasta ahora le llamábamos *compañero*: de aquí en adelante, será nuestra frase de salutación: ¡Adiós, maestro!

## Teatro-Circo de Verano

Gran compañía de zarzuela cómico-lírica, que bajo la dirección del primer actor y director don Enrique Palacios y del maestro director y concertador don Antonio Catalán, debutará el sábado 3 de Junio de 1911.

He aquí el personal de dicha compañía:

Primer actor y director, don Enrique Palacios.

Maestro director y concertador, don Antonio Catalán.

Primera tiple dramática, Josefina Astorga.

Primera tiple cómica, Victoria Argota.

Segundas tiples: Victoria Sánchez, Carmen Guervós y Josefa Marín.

Tiple característica, Asunción Delgado.

Partiquinas: Antonia Ledesma y María Fontanar.

Otros primeros actores: Francisco Vilar y Antonio Mata Soler.

Tenor cómico, José Moreno.

Primer tenor, Pedro Navarro.

Barítono, Luis Beut.

Actor genérico, Federico Aznarez.

Otro tenor cómico, Pedro Paisano.

Partiquinos: Manuel Marina y Miguel Marín.

Apuntadores: Luis Fernández y Juan Laffita.

Sastrería, Agustín González.

Decorado, Madalena y C.<sup>a</sup>

Guardarropa, José Romero.

Maquinista, Mannel Pérez.

Peluquero, Pascual Martínez.

Archivo, Sociedad de autores españoles.

Representante, Antonio Meléndez.  
Veintidos coristas de ambos sexos.  
Sociedad orquesta de Cádiz.  
Repertorio, lo más escogido de todo lo estrenado.

*Estrenos.*—La niña de las muñecas, Soldaditos de chocolate, Sangre y arena, Mari Nieves, El chico del Cafetín, La loca fortuna, El amor que huye, Gente menuda, El 20 pelao, La tierra del Sol, La Reina de las tintas, El pueblo del Peleón, Los viajes de Gulliver, Juanita la divorciada, Agua de noria, Pajaritos y flores, El dirigible, De regia estirpe, La siciliana, Las cantineras, Las bandoleras, Molinos de viento, El hombre pañuelo y cuantas se estrenen con éxito en Madrid.

## DESDE HUELVA

TEATRO MORA

Han debutado en este favorecido coliseo los notabilísimos artistas dueto italiano *Les Florentia*, número que todas las noches escucha ruidosas ovaciones, por lo bien que canta y la afinación de su voz, demostrando él ser un gran tenor, y ella, á más de una hermosa mujer, una gran artista.

Con un éxito colosal han hecho su *debut* los notabilísimos artistas *Trio Lara*, que escucha en cuantos números ejecuta ruidosos aplausos.

Ginés Sánchez, el cantador de jotas, es también muy solicitado por el público, por lo bien que las canta, haciéndoselas repetir todas las noches.

A. DE LA CORTE.

Huelva 25—5—911.

## CANTARES

I

Por la ofensa que me has hecho  
no he de vengarme de tí,  
pues me basta con que sufras  
la pena que yo sufrí.

II

Cielo y mar me dan consuelo  
desde que tanto te adoro,  
¡que iguales reflejos tienen  
el mar, el cielo y tus ojos!

III

Quisiera vivir muy lejos,

donde no hubiera esperanza,  
donde no hubiera recuerdos.

IV

No llores más, corazón,  
alma del alma, no llores,  
que son los celos razón  
del amor de los amores.

V

La risa ya no me quiere,  
que me ha olvidado la risa,  
desde que tú me faltaste,  
¡ay, madre del alma mía!

NARCISO DÍAZ ESCOBAR.

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA

DE

## SANTA CECILIA

El día 30 por la noche se reunió el claustro de dicho centro de enseñanza bajo la presidencia de su director D. José Gálvez y asistiendo las profesoras Sras. Viudas de Tomasi y Carrillo, Srtas. Rosario de Torres, Rosa Adam, Carmen Pisson, Gloria Vildósola, Josefa Braojos, profesoras auxiliares señoritas María Cazalla, Milagros Alberni y Fernanda Javiere, profesores D. Camilo Gálvez y don José Picón y Secretario Sr. Navarro.

Se acordó constara en acta el profundo sentimiento del claustro por los sensibles fallecimientos del profesor D. Francisco Montero y de la señora madre del también profesor don Antonio de Rivas.

El Sr. Director propuso y fué acordada la fecha de los exámenes, que será para los libros durante los días 1, 2, 3, 5 y 26, 27, 28 y 30 del próximo Junio, pudiendo los alumnos solicitar examen en los mismos dichos días, previos los oportunos trámites, en la Secretaría, respecto á abono de derechos y documentación correspondiente.

Los exámenes oficiales empezarán el día 16, continuando hasta el 30 del citado mes.

Se trató de nuevas formas de verificar las reválidas para mayor facilidad de los alumnos y según las circunstancias que en los mismos y en cada caso concurren; y después de otros varios asuntos de trámite terminó la reunión á las 9 y 30.

Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo, 25 y 27, Cádiz

**ANTONIO NAVARRO**  
DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES  
**Especialidad en Valdepeñas**  
SAGASTA, núm. 5.

Manuel Oquendo.—Salón de limpiar el calzado—  
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.  
ZARAGOZA, número 15.

**JUAN CIFREDO.** — Fotógrafo.  
Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.—Cádiz  
**Fotografías para kilométricos**  
al cuarto de hora.

**SALON DE PELUQUERIA**  
DE  
José Rodríguez Díaz  
SAGASTA, número 43.  
SERVICIO ESMERADO

## Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cádiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New York S. S. C.<sup>o</sup>, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.<sup>a</sup>, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación, Santurce.—M. H. Bland & C.<sup>o</sup>, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—L'oyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ

# JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ *o* JEREZ

**Mosaicos x x Azulejos x x Cementos**

GRAN PRIMER PREMIO EN FLORENCIA (ITALIA). }  
MEDALLA DE ORO DE 1.<sup>a</sup> CLASE.—PARIS (FRANCIA). } 1909

DESPACHO EN CADIZ

**San Francisco y Valde-Iñigo**

TELEFONOS, 71 Y 72

## Revista Teatral

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Director: D. Sebastián Rosetty y Wagener.

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, número 25.—Cádiz