

(SEGUNDA ÉPOCA)

Año III



Número 71

Cádiz 20 de Junio de 1911

REVISTA

TEATRAL

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENÉR (Lord Byron)

Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO

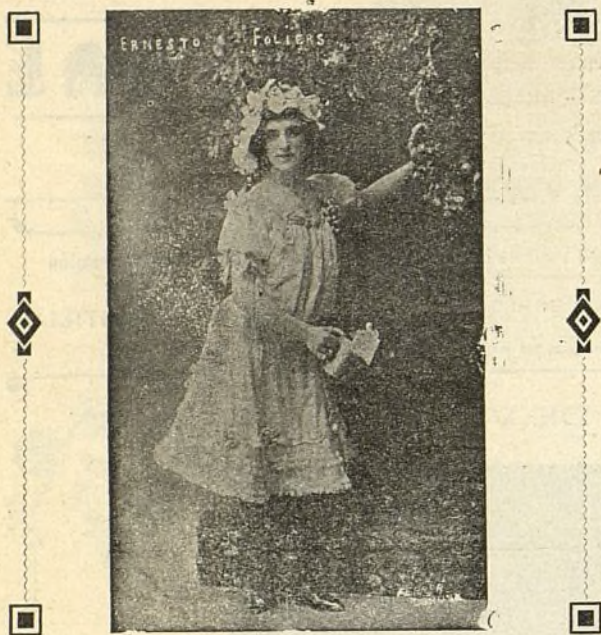
NÚM. 25

TEATRO-CIRCO DE VERANO



La aplaudidísima tiple cómica VICTORIA ARGOTA

LE FOLIERS



En los primeros días de la decena que hoy espira, hizo su presentación primera ante el público gaditano, en el Royal Cine Escudero, el notabilísimo artista de aquel nombre; y en honor á la verdad, aunque acerca de su trabajo teníamos las mejores referencias, debemos consignar que por su escabrosa índole y recordando á algunos desdichados que el mismo cultivan, nos dirigimos á presenciarlo con acentuada convicción de salir de allí desfavorablemente impresionados, siendo de justicia extracta confesar que eran perfectamente erróneos nuestros prejuicios.

Es en efecto *Le Foliers*, un verdadero artista en la especialidad que domina: la imitativa de las llamadas *estrellas*.

Le Foliers, que si de facciones correctas, que mucho le abona para mejor conseguir el éxito de esas imitaciones á que aludimos, ni puede ni quiere desprenderse fuera de su trabajo, de los modales varoniles inherentes á su sexo, es un hombre y como tal se presenta; correcto, sin amaneramientos reprobables. Al aparecer en las tablas con irreprochable indumentaria masculina, advierte al público los nombres de las artistas que seguidamente ha de imitar; y luego de hacerlo con una perfección rayana en lo inconcebible, lo mismo en *couplets*, que en voz, que *toilettes*, termina cada número que ejecuta arrancándose bruscamente la peluca, para mostrarse ante la concurrencia que le ovaciona, como lo que es; como un hombre artista.

Y si de sus excepcionales condiciones para imitar de perfecto modo las femeniles maneras de accio-

nar, pasamos á la flexibilidad que puede y hace imprimir á sus cuerdas bucales, nuestros elogios deben acentuarse. Buena prueba de ello son la preciosa napolitana barcarola, la sentida granadina ó el lindo pregón de la ditera de la conocida zarzuela *Sangre moxa*, que entre atronadores aplausos vése obligado á bisar cuantas veces las ejecuta por el gusto, afinación y textura que la imprime.

Apártase, en suma, la labor de *Le Foliers*, de la de cuantos artistas que por aquí hemos visto cultivadores de ese género, por lo que no tenemos inconveniente alguno en repetir que fueron equivocados nuestros prejuicios, complaciéndonos en reconocerlo como un verdadero artista.

SILOS.

REMEMBER

En un templo, de luces refulgente,
de aromas de mil flores saturado,
un inmenso gentío está postrado
alarde haciendo de piedad ferviente.

A los pies de la Virgen reverente
sus cánticos eleva entusiasmado
y el sermón magistral es escuchado
con unción verdadera de creyente.

Compacta procesión marcha ordenada
y con respeto el público la mira
por su propia grandeza enardecido;

¡Hermosa y muy solemne es la jornada
en que el ambiente de la fé se aspira
de un pueblo fiel cristiano convencido!

L. A.

EL CANTE FLAMENCO

VII

✱ INTIMIDADES
DE JUAN BREVA

Apurada la segunda taza de café, nos dispusimos á seguir escuchando la interesante narración de Juan Brevé, suspendida en el momento más culminante.

—¿Querrán Vds. creer—dijo inopinadamente el artista flamenco—que siento tentaciones de dejar el final para otro día... ¡Me hacen tanto daño estos recuerdos...!

—¡Hombre, por Dios!—replicó mi amigo.—¿Qué vas á hacer con nosotros, si nos dejas con esta mortal ansiedad?

—¡Bueno! ¡No enfadarse... concluiré! Después de todo... ¿qué más da, si continuamente tengo en mi pensamiento el recuerdo de aquella maldita noche?

Y tras una corta pausa, continuó:

—¡Qué noche! ¡A poco estuvo que perdiera la razón! Sin duda, nuestra patrona la Virgen de la Victoria veló por mí, porque, dado el espantoso torbellino de ideas que en confuso tropel asaltaron mi cabeza, fué un verdadero milagro que ante el inanimado cuerpo de la Adelina, dejara de ser hombre para convertirme en fiera.

¡Sí! ¡Era la Adelina, en un estado espantoso, horrible, imponente!

Instintivamente la levanté del suelo, y advirtiéndome que su cuerpo aun conservaba calor, en brazos, y apretándola contra mi pecho, como si pretendiera darle parte de mi vida, corrí más que anduve hasta encontrar en la próxima Cortina del Muelle un coche, que á toda prisa nos trasladó á mi casa.

Ya en ésta, me apresuré á reconocer el cuerpo de la infeliz niña.

¡Sí... todos somos hombres! Pero hay algunos, que más que hombres, son mónstruos, por su malicia, por su mala intención, por su sangre atravesada; mónstruos que deshonran á los demás mortales.

La pobre criaturita estaba destrozada... así como digo... ¡habían hecho con ella una carnicería!

Como es natural, apenas repuesto de mi indignación ante aquella salvajada, salí en busca de un médico, no tardando ni diez minutos en encontrar uno, bastante amigo mío, el que, quiso que no, tuvo que seguirme, para hacerse cargo de Adelina.

Reconocida detenidamente ésta por el médico, pudo apreciar que tenía una ancha herida en la cabeza, sin duda producida con una piedra al caer en la explanada donde la encontré; la cara acardenalada, y todo el cuerpo magullado, consecuencia de golpes recibidos con las manos y con los pies.

Además, y esto era lo más grave, estaba atacada de una intensísima congestión, que no se podía prever cuáles fueran sus resultados.

Y para colmo de desdichas, díjome mi amigo que, caso de que se librara de la congestión, y curara de la lesión de la cabeza, podía temerse que quedara sin inteligencia, en un estado deplorable... ¡loca ó idiota!

Después me advirtió que el organismo de la paciente, antes del incidente aquel, se encontraba atacado por la tisis, y que con tales golpes, era más que probable que tal padecimiento se agudizara en grado máximo.

¡Casi nada! ¡Una desdicha completa!

Desde aquel momento, y haciendo caso omiso de cuanto me rodeaba, desde mi casa rescindí el

contrato con el Café, y me dediqué, única y exclusivamente, á luchar á brazo partido con la muerte, que con tenacidad furiosa se cernía constantemente sobre la cabeza de la pobre niña.

¡Fueron dos meses mortales, muy largos, interminables!

¡Sesenta y tantos días, en los que la ciencia por un lado y yo por otro, no descansamos ni un minuto, siempre en acecho de cualquier eventualidad favorable en la enfermedad, para aprovecharla en pró de nuestra idea.

En aquellos dos meses, y mientras á la cabecera del lecho contemplaba la carita demacrada de Adelina, muy pálida á veces, otras fuertemente rosácea, por efecto de la fiebre; al mirarla tan niña, tan bonita y sufriendo tanto, la odiosa figura de Antonio, el que yo consideraba autor de tal felonía, se me aparecía instantáneamente, y si en aquel momento lo hubiera hallado á mi alcance, es seguro que centuplicadas mis fuerzas por la indignación, mis manos agarrotarían su garganta, apretando y apretando hasta desfogar el odio amasado en mi interior.

Muchas veces, hice intención de salir en su busca hasta encontrarlo, y, frente á frente, tratar de convencerme de que Antonio era capaz de hacer con un hombre, cara á cara y con sol, lo que prevaleciendo de la obscuridad, hizo con una mujer.

Pero, no. Quise escuchar de labios de Adelina lo que ocurriera la noche del suceso y tuve la paciencia infinita de esperar dos meses, hasta lograr mi propósito.

Al fin, el médico, con la satisfacción del que vence un obstáculo insuperable, me comunicó la grata noticia de que Adelina estaba fuera de peligro y que, afortunadamente, sus temores fueron vanos, pues al curar de sus heridas y volver en sí de la congestión, la razón quedó sana, y al abrigo de toda contingencia funesta, disponiéndome con esta seguridad á interrogar á la desgraciada niña, para averiguar lo que tantos deseos tenía de saber.

Mas... ¡dejadme que descanse un poco y después seguiremos!

JOSÉ RECIO DÍAZ.

(Continuará).

UNA COSA ES PREDICAR...

«Comprendo, Juan, tu cariño
que en idolatría raya;
comprendo que, renunciando
á tí, seré desgraciada;
pero no juzgo prudente,

no es sensato, y... no me cuadra transigir con tus costumbres, que sabes que el mundo tacha, con razón y con justicia, de costumbres depravadas.»

«No te sirven los consejos que de darte ya estoy harta; Juan, no bebas de ese modo, que así tu desdicha labras; Juan, ¡por Dios! ¡por mí, no bebas! ¡por la memoria sagrada de tu madre, Juan, abstente de ese vicio que te mata...! Mas, ni por Dios, ni por mí, ni por tu madre, ¡por nada! dejas el vicio arrastrado que á la perdición te arrastra...! Y hasta después que supiste por mi penúltima carta, que, por causa de tus vicios, nuestros amores cesaban, has continuado bebiendo y me contestas, con guasa, que *sólo en un mar de vino tus muchas penas se embarcan*, y que *es un consuelo grande verlas llegar á las playas...* ¡Vamos, que estabas alegre cuando así me contestabas! que no quieres enmendarte... Haz lo que mejor te plazca, mas, sábetelo que eres libre y que ya no es tuya

Juana.»

Y después que este billete recibió Juan de su amada, suspiró, llenó una copa, bebió y dijo: «¡Por la ingrata! ¡Desengaño más ó menos... Es penilla que, á las playas del olvido, con las otras irá á ratos embarcada!»

Que la olvidó, dice el mundo.
Es posible. Pero ¿y Juana?
Allí está gesticulando,
charlando sola... ¿qué charla?
Habla de un amargo cáliz,
nombra á Juan, bate las palmas,
grita: «¡Por él, otra copa...!»
y bebe y... ¡¡está borracha...!!

S.

EL TRAJE LARGO

Para la linda y distinguida

Srta. Natalia Alcón y Azopardo

De la misma manera que el legislador, hubo necesidad de establecer una fecha determinada, para fijar aquella en que humanamente puede autorizarse tanto al varón como á la hembra, á que libremente se emancipe uno ú otra de la patria potestad, considerandoles aptos para por sí propios regirse, así, aun cuando variable, existe también una en los hábitos sociales de los pueblos cultos, en que la niña, desprendiéndose de las galas infantiles, que en sus tiernos años luciera, atavía su cuerpecito con otras, que si de análogos y delicados colores, y así mismo de confecciones parecidas, concédele ya beligerancia de mujer; esto es, que desde este momento, y como suele decirse, hace su entrada en el mundo. Ya puede tener novio *oficialmente*; ya la autorizan los autores de sus días, á que no sea esquivia con los pretendientes; puede tocarse con el velo ó la mantilla para algo más que asistir al templo; es decir, para ir de compras ó para hacer visitas de duelo; por propio derecho, concurre á las reuniones de sociedad que revisten los caracteres de bailes; en una palabra: es ya *pollita casadera*.

A una de nuestras angelicales paisanas, van dedicadas estas mal trazadas cuartillas; á la gentil Srta. Natalia Alcón y Azopardo, quien recientemente, el domingo 11 del que corre, vistió por vez primera la falda larga; y no se crea que nos inspiramos en el afecto rayano en cariño que profesamos á su señor padre D. Luciano Alcón y de Vicente, dignísimo Juez municipal del distrito de San Antonio ó ilustrado colaborador de este periódico, como tampoco á la respetuosa amistad con que nos honra su señora madre D.^a Milagros Azopardo y Víctor; nos mueve á escribirlas, sustituyéndolas en mayor número á las que daría ocasión la noticia vulgar y escueta de acontecimiento tan grato de familia, la circunstancia de haber determinado que este coincidiera con la grandiosa y nunca bastante bien ponderada manifestación de pública fé verificada en homenaje á la Santísima Virgen Inmaculada bajo la advocación de Lourdes, en la vecina y risueña villa de Puerto Real.

¡Quiera Dios y la celestial Mujer cuyas entrañas se sirvió elegir para materno cláustro cuando hasta nosotros se dignó descender en humana forma, concederte en premio á tus virtudes, fiel reflejo de la candidez de tu alma, tantas bienandanzas mundiales y eternas como te desea

LORD BYRON.

Papelería de Moda

„La Rosa de Oro„

Rosario y Baluarte.

SECCIÓN DE



ESPECTÁCULOS

Teatro-Circo de Verano

Vánse confirmando paulatinamente nuestras anteriores aseveraciones respecto al trabajo de la compañía de zarzuela que, bajo la dirección del primer actor Sr. Palacios y del maestro concertador D. Antonio Catalá, comenzó á funcionar en este amplio y fresco lugar de esparcimiento en la primera decena del actual mes, respecto á que habría de lucir más el trabajo de todos y de cada uno de los artistas que la integran, á medida que con el transcurso del tiempo fuese ajustándose el conjunto.

Pasando por alto la delicada labor de la primera tiple Srta. Astorga, puesto que ya ventajosamente nos era conocida desde su afortunada campaña en la temporada inaugural de nuestro Gran Teatro, hemos de hacer mención, en término preferente, de la bella y notable tiple cómica Sra. Argota, cuyo retrato adorna la plana primera del presente número. Y decimos en término preferente, porque sin disputa alguna puede y debe figurar á la cabeza de toda formación lírica de índole análoga á la que nos ocupa.

Trátase, en efecto, de una artista que reúne cuantas condiciones se precisan para poder, en justicia, calificarse como tal tiple cómica, y más aun, puesto que la Sra. Argota, á más de gracejo natural y aparte de sus muchos atractivos como mujer, *canta* porque puede y porque sabe, circunstancias ambas raras en las que como tales se consideran, y ahí está *La Viuda alegre* para no dejarnos mentir; en esta zarzuela, dicho sea sin molestar á nadie, no habíamos oído cantar el papel de *Valentina*, hasta que lo ha interpretado en Cádiz la Sra. Argota.

Es, en nuestro concepto, repetimos, la Sra. Argota, la mejor tiple cómica de cuantas han desfilado por los escenarios de esta capital, de mucho tiempo á la fecha.

Se han estrenado en el lapso á que nos remitimos, en el referido teatro, *El Clown Bebé* y *Molinos de viento*, respecto á cuyas producciones debemos consignar, que la primera de ellas, no convenice al espectador ni por su argumento (gastadísimo ya), ni por la pretenciosa tirada de versos que abundan en su libro, ni mucho menos por su ramplona música, siendo únicamente de aplaudir los buenos deseos de la empresa, secundados por la dirección artística, de dar á conocer obras nuevas.

Casi otro tanto pudiéramos decir con relación á la segunda, ó sea á la mal titulada opereta *Molinos de viento*, con la pequeña diferencia, de que si su argumento es de lo más inocente que á la escena puede llevarse, la música original del concienzudo maestro Pablo Luna, resulta de un sabor, en ocasiones, verdaderamente clásico, aunque impropia para el libro.

No obstante lo apuntado, ambas obras se escucharon conagrado, no faltando aplausos para las señoras Argota y Delgado (característica muy discreta esta última), Srta. Astorga y Sres. Palacios, Beut y Vidal, celebrándose unánimemente el lindo y artístico decorado, así como la sastrería y *atrezzo* con que tanto las repetidas obras, como la también nombrada *La viuda alegre*, fueron presentadas.

Nuestros plácemes á la Empresa y á los citados artistas.

Anúnciase el estreno de la aplaudida zarzuela titulada *El amor que huye*, gran éxito del Teatro de la Gran Vía, de Madrid, habiendo sido contratadas para debutar en breve las segundas tiples Paquita Alvarez y Luz Calvete, ya aplaudida esta última en el repetido teatro.

Royal Cine Escudero

Además del *debut* del notabilísimo artista *Le Poliers*, de cuyo trabajo más arriba nos ocupamos en párrafos laudatorios, cual merece, verificóse el viernes anterior el de la pareja de bailes HERMANOS PALACIOS, felices competidores de cuantos con buena fortuna cultivan el género que ambos simpáticos artistas dominan.

Ella es una linda jovencita de facciones correctas, como puede apreciarse por su retrato aquí estampado; su cuerpo grácil y flexible, préstase á todos los difíciles movimientos que la buena escuela coreográfica impone, y es poseedora de un especial simpático atractivo, que reunidos á la notable agilidad de sus extremidades, explican sobradamente los ruidosos aplausos con que á diario el público numerosísimo que concurre al pabellón que nos ocupa la obsequia y cuyos aplausos comparte en justicia con su hermano, que así mismo



Srta. Matilde Palacios, notable bailarina

puede calificarse de maestro, no obstante sus pocos años.

Ha sido, en resumen, una buena adquisición la de los Hermanos Palacios, no siendo de extrañar que se vean obligados á prorrogar su contrato

Para el próximo día 25 se anuncia el debut de la hermosa y notable artista, Magdalena Fontant, *La TORRERICA*, cuyo retrato ofrecemos hoy también á nuestros lectores, y acerca de cuyo trabajo tenemos las mejores noticias.

*
* *

LA ESTRELLA DE ANDALUCÍA, de quien tan buenos recuerdos conserva el público gaditano, continúa siendo la niña mimada del de Madrid, habiendo renovado nuevamente su contrato con la empresa del elegante *Trianon Palace*.

Mucho celebramos los nuevos triunfos de la gentil artista.

Balneario Victoria

Mañana miércoles 21 del actual, se verificará la inauguración en la presente temporada en el hermoso Balneario de aquel nombre.

El jueves por la noche habrá iluminación extraordinaria, se quemará una vistosa colección de fuegos de artificio y amenizará los diversos esparcimientos que allí se celebren, una de las dos brillantes bandas de música de los regimientos de esta guarnición.

El servicio del restaurant será de primer orden y correrá á cargo del reputado *maitre d' Hotel* don Camilo Giralt, siendo los precios con arreglo á las tarifas que rijen en plaza.

Con tales alicientes, es seguro que en las noches estivales que se avecinan, será el Balneario Victoria punto de reunión de nuestra buena sociedad.

S. R. W.

DE TODO UN POCO

En la morada de los distinguidos señores de Márquez y Díaz de la Bárcena (don Ricardo), pasa temporada en Puerto Real, su próxima parienta la respetable señora doña María del Carmen Valverde, viuda de Orellana, hija del inolvidable Alcalde que fué de Cádiz, D. Juan Valverde (q. e. p. d.)

Regresaron á ésta, realizado su viaje de novios, los jóvenes recién casados señores de Roquette y Mac-Rea (don Juan).

Con la bella señorita María de la Oliva Gómez de la Torre y Núñez, contraerá en breve matrimonio el joven é ilustrado profesor de instrucción don Juan Carballeiro, residente en Vejer.

A los futuros esposos deseamos felicidades sin cuento en el estado que han prometido contraer.

Se ha publicado y hemos con gusto recibido en esta REDACCIÓN, un número extraordinario de la importante revista sevillana *Vida artística*, dedicado á la memoria del nunca bastante bien llorado vate hispalense Gustavo Adolfo Bécquer.

El número en cuestión honra á los propietarios y directores suyos, figurando en él, artículos subscritos por valiosas firmas y notables fotografados, entre los que sobresalen uno del malogrado y genial rimador y otro de los celebrados hermanos Alvarez Quintero, organizadores de la subscricción nacional para erigir un monumento que perpetúe la memoria del poeta insigne en la ciudad que de cuna le sirviera.

Al felicitar á *Vida Artística* por su loable proceder, debemos hacerlo también á su digno corresponsal en ésta, nuestro buen amigo el Sr. Corregel, por la activa propaganda que del aludido número ha venido y viene haciendo en ésta

Gran Teatro de Cádiz

EL CONCURSO DESIERTO

A las cuatro de la tarde de hoy expiraba el plazo para la admisión de pliegos en solicitud del arriendo del Gran Teatro y... efectivamente, no se había presentado á dicha hora concursante alguno,

por lo que la Comisión, que por cierto no fué presidida (¡para qué!) por su presidente de hecho, vióse precisada á declarar aquél desierto.

Hánse, pues, cumplido nuestros vaticinios, y el tiempo ha venido á darnos la razón á cuanto hemos expuesto desde las columnas de esta Revista, respecto á lo disparatado de la redacción de las bases que sirvieron para recabar arrendatarios al citado coliseo.

Entendemos que tras el inevitable fracaso sufrido, se anunciará seguidamente un nuevo concurso: mas, reformando por completo las inadmisibles condiciones primitivas, pues de lo contrario, volverá á repetirse hecho tan lamentable como el que comentamos.

Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo, 25 y 27, Cádiz

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

Manuel Oquendo.—Salón de limpiar el calzado—DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.
ZARAGOZA, número 15.

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

Fotografías para kilométricos

al cuarto de hora.

SALON DE PELUQUERIA

DE

José Rodríguez Díaz

SAGASTA, número 43.

SERVICIO ESMERADO

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New York S. S. C.^o, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.^a, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santuzana de Navegación, Santurce.—M. H. Bland & C.^o, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9. — CADIZ

Revista Teatral

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Director: D. Sebastián Rosetty y Wagener.

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, número 25.—Cádiz

ROYAL-CINE ESCUDERO

Magdalena Fontant, LA TORRERICA
afamada cupletista que debutará el próximo día 25.