

## MADRID SIN TEATROS.—CEDEN LOS AUTORES

### TREINTA MINUTOS

La Sociedad de Autores erró en su actitud y ha fracasado. En este punto concreto de la huelga cómico-lírica, el gobernador ha obtenido un triunfo, pero no es para envanecerse; lo triunfante son treinta minutos de autoridad.

El lado fúnebre de esta cuestión está en la pequeña del consentimiento que lo origina, lo cual pone ribetes de ridículo en esta tragedia teatral que entre el gobernador y la Sociedad de Autores han representado como tan ruidoso final.

Por lo tocante a la moralización de las costumbres de los teatros se acaban a la una ó las doce y media, hay la misma diferencia que para el sobre el cuento había en que su tío lo desheredara ó no. Aún los empresarios pueden alegar razones sobre el caso; pero el gobernador, para emplear toda su fuerza autoritaria en esto, no tiene justificación de peso, por una sola razón: porque para él, treinta minutos de más ó de menos, entre horas razonables, no pueden tener importancia.

Se escuda en que hay que cumplir el reglamento, y el reglamento dispone que se termine la representación teatral a las doce y media. Pero era bien sencillo modificar por un Real decreto: con lo cual la autoridad del precepto quedaría íntegra, la del gobernador airoso y las dificultades esquivadas. Todo menos hacer un monte de una puerilidad.

Ahora, el arreglo es más difícil. La Sociedad de Autores ha sido suficientemente hábil para empeorar la situación. La soberbia la aconsejó, y ha hecho irremediable un conflicto monedero de fácil remedio. Bueno sería que unos y otros depusieran intencionalmente y voluntariamente que se dé muestra, aunque a deshora, de que no somos incapaces de volver a la razón. La edad del infantilismo ya pasó.

### LA TARDE DE AYER

#### Hablando con las víctimas

##### Rosario Soler

La graciosa y bella tiple de Esclava, Rosario Soler, recibió también ayer mañana la visita de uno de nuestros redactores.

Tan guapa y tan desenvuelta como siempre, con la amabilidad que la distingue, se apresuró a complacerme contestando con su habitual resolución las preguntas que se la hicieron.

Rosario Soler culpa, desde luego, de haberse llegado al conflicto que se lamenta, al conde de San Luis por su caprichosa intransigencia.

Creo que la Sociedad de Autores y las empresas debieron acordar el cierre antes de la concesión de la huelga, y que si no lo hicieron, se limitó el tiempo de duración de las funciones a la hora de las doce y media de la noche. El no haber acordado entonces el cierre y si ahora que se concedió la prórroga únicamente para los sábados, lo interpreta la graciosa y popular artista como una debilidad de la Sociedad de Autores.

También, como Joaquín Pino, considera de necesidad la prórroga diaria por los perjuicios que sufren las empresas obligadas a dar sólo tres funciones, y más radical que aquella en su opinión, se revuelve contra la Asociación de Artistas, que ante conflictos como el presente, no protege con decisión y energía a los asociados.

—Yo trabajo por la gran acción que tengo al teatro—nos decía—, y lamento que haya surgido el conflicto, en cuanto a lo que a mí respecta, porque padeceré un gran aburrimiento durante el tiempo que perdure el cierre, pero por lo que toca a mis compañeros, lo siento, pues si la Asociación de Artistas no les auxilia con los fondos de resistencia y las empresas no les abonan sus sueldos, habrá muchos entre ellos a quienes alcanzarán grandes perjuicios el cierre acordado, llevándolos a una situación muy crítica.

Considera Rosario Soler que la solución del conflicto no se hará esperar, y vislumbra que aquella será la salida del conde de San Luis del Gobierno civil. Confía en que esto sucederá, y no cree que la Sociedad de Autores ceda, sino por el contrario, que extremo sus acuerdos retirando de todos los teatros de España sus obras, con el fin de producir el movimiento de opinión necesario para el triunfo; pues el público—añadió—no creo que se resigna a hacer una vida conventual, a la que no está acostumbrado.

Tiene esperanzas de que las protestas del público se sobrepondrán a la intransigencia del conde de San Luis, y de que muy en breve abrirán los teatros sus puertas, habiendo las empresas conseguido sus deseos si acaso con la limitación de comenzar las funciones puntualmente a la hora prefijada en el cartel.

Y protestando repetidamente de la intransigencia del gobernador civil, que ha motivado este conflicto sin precedente, de la debilidad de la Sociedad y Asociación de Autores y Actores y de las empresas, terminó su conversación, sobre las preguntas que nuestro redactor hizo, la bellísima y popular tiple de Esclava.

##### Isabel Brú

Sentimos no poder dar la opinión de esta simpática artista. Una ligera indisposición la retiene en cama, por cuya causa no hemos podido verla.

Mucho celebraremos su pronto restablecimiento.

##### Maria López Martínez

Tiple del teatro Cómico, opina como su padre. Este es empresario, y como tal, el criterio que tiene es bien conocido.

De ellos escuchamos esta mañana numerosas protestas contra la intransigencia del gobernador; protestas que omitimos en este lugar, ante la euforcía que encierra el acuerdo de las empresas, del que es consecuencia el cierre que motiva esta información.

##### Balbina Valverde

La celebrada actriz del teatro Lara lamenta el actual estado de cosas, principalmente por el gran número de familias que, obligadas por las circunstancias del cierre, habrán de arrostrar las naturales consecuencias de éste, desahucio que el conflicto tenga pronto y satisfactorio término sin menoscabo de nadie, ni perjudicar intereses sacrosantos por igual de los autores, de los artistas y de las empresas.

##### Matilde Rodríguez

En muy parecidos términos manifestó su

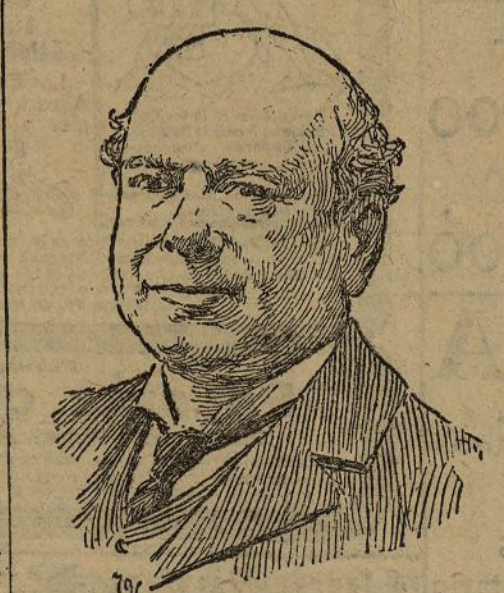
opinión acerca del cierre de los teatros, añadiendo que la circunstancia de haber surgido el conflicto la víspera de celebrar su beneficio en Lara, la perjudica notablemente, pues que casi todas las localidades estaban ya vendidas ayer, aparte el deseo natural de escuchar los aplausos que muy especialmente en noche de su beneficio había de tributar el público madrileño a tan distinguida actriz.

##### D. José Mesejo

La opinión del veterano actor del teatro de Apolo respecto del actual conflicto de los teatros, refleja el pensamiento de la mayoría de sus compañeros.

—Crea usted—decía ayer tarde a uno de nuestros redactores—, que el primero en lamentar el actual estado de cosas.

Yo—siguió diciendo—, por mi larga carrera artística, por mi experiencia en cosas de teatro.



José Mesejo

lón adentro, y que sólo deseo el estudio y el aplauso del público, alejado de todo lo que tenga en modo alguno carácter de lucha, he de sentir doblemente que los teatros de Madrid permanezcan cerrados, y que los efectos del cierre vayan a aumentar la situación nada envidiable por que atraviesan la mayoría de los actores.

Si en mi mano estuviese, la solución sería pronta y satisfactoria, no ya sólo para mis compañeros, sino también para los intereses de las empresas, sin lastimar los de los actores, ya que todos nos pertecemos al público y al deóvil vivimos.

Pro—añadió—que la solución es más difícil de lo que a simple vista parece, y que no resulta grano de anís anular voluntades en los presentes momentos.

Asunto es que exige un tacto exquisito y una meditación profunda para resolverlo, como vulgarmente se dice, «a gusto de todos», y si algún camino queda para solventarlo en esta forma, es, indudablemente, el de la prudencia, sólo el de la prudencia, ya que el apelar a otros medios nada diría en favor de la cultura de cuantos no debemos olvidar en ninguno de nuestros actos y manifestaciones particulares nada que estropea o agriete la vida artística, especialmente con la máxima fundamental de lo que el teatro es y debe ser: «instruir».

##### El teatro Español

Parece que el acuerdo de las empresas no ha de ser muy duradero en lo que al teatro Español respecta.

Se nos dice, sin que respondamos de la veracidad de la noticia, que el Sr. Díaz de Mendoza piensa continuar la serie de representaciones en el teatro Español para garantizar las 45.000 pesetas de su abono, poniendo de escena obras de nuestro teatro clásico que son del dominio público.

Si no es verdad...

##### Loreto Prado

Ayer tarde pudimos hablar con la genial y simpática artista.

—Qué quiere usted que le manifeste—nos dijo la niña mimada del público madrileño.—El presente conflicto, a que nos trae la intransigencia injustificada del gobernador, no tiene precedente en ninguno de los órdenes sociales.

Por su terquedad—que no otro nombre merece la actitud en que se encuentra,—desde esta noche y no sabemos hasta cuándo, se quedarán sin el necesario sustento muchos infelices.

Por solidaridad con las demás empresas y Sociedad de Autores, el Cómico cierra, arrastrando unas 124 personas entre actores y dependencias. Nadie podrá calcular los perjuicios que esto supone en tantos hogares. Algunos de nosotros podemos hacer frente al chubasco, y quedar tranquilamente que se no dudo será pronto—pero, ¡ay esos infelices de coristas, comparsas, tramoyistas y demás, que sólo cuentan para su sustento con el diario jornal, ¿qué harán?

El conde de San Luis dijo cuando fueron a conferencia con él para buscar solución al conflicto, que nos dedicáramos a otra cosa. Claro, como a él le ha costado muy poco ser gobernador, cree que todo se improvisa igual.

Desde que San Luis creyó moralizar las costumbres haciendo que cerráramos a las doce y media, manifestando que las tabernas y otros lugares por el estilo permanecen abiertos cuanto les viene en gana, hemos intentado cumplir la orden, armonizándola con nuestros intereses. Empezando temprano, acordando los entreactos y hasta pidiendo a los autores obras cortitas; pero el público tiene sus costumbres y con justicia no tiene por qué preocuparse de más. Por otra parte, el negocio de teatros necesita bien poco para ser malo, y únicamente se defiende una temporada cuando una obra pega, colándose en todas las secciones. De usted sólo tres, teniendo casi por seguro que no gante en la primera, y a ver qué empresa puede salir adelante, sobre todo en teatros como éste, que no viven del abono. Como es ó ha sido militar, cree que todo puede hacerse a toque de corneta como en los cuarteles.

Si jno hubiese estallado el conflicto, mañana debíamos estrenar la obra de Virgilio, *A las puertas de la diosa*. No es mala la diosa que nos proporciona nuestra primera autoridad, que en esta cuestión se ha sentido zar de todas las Rusias y autorita. Créame usted—terminó diciendo—, soy pacífica por naturaleza; pero hoy me siento casi anarquista, y si no hubiera por los coqueos y porque yo sola no conseguía nada, sería capaz de echarme a la calle y... En fin, tengamos paciencia, puesto que no nos queda otro recurso.

##### Habla Sinesio Delgado

—Estoy completamente de acuerdo con lo que anteanoche dice *Miguel* en el DIARIO UNIVERSAL, porque se ajusta a la verdad y refleja

con toda claridad el aspecto que hoy tiene el conflicto, tan inoportuno provocado por la Sociedad de Autores—nos decía ayer tarde el ingenioso y popular escritor cuya valiosa opinión requerimos.

El gobernador civil se encuentra en una posición muy firme al mantener su determinación, y hay que convenir en que la opinión, la verdadera opinión imparcial y serena, la que medita, la que piensa, la que no se deja arrastrar por campañas, más ó menos habilitadas, pero perniciosas siempre para el bien común, se halla colocada de su parte y ve con gusto que, al fin y al cabo, con verdadera energía, se haga cumplir lo que preceptúa el reglamento de teatros en lo relativo a la duración de los espectáculos.

La Sociedad de Autores, abusando de su posición y de su influencia, observa en este asunto una conducta que pugna con otros intereses, aunque aparentemente parezca que los defiende.

Cuando el conflicto suscitado entre las empresas y el gobernador se va en vías de resolución, toda vez que el conde de San Luis se mostraba propicio a que los teatros terminaran a la una de la madrugada, los autores interviene y lo complica, y haciendo hincapié en la carta que aquél les dirigiera, se reúnen y acuerdan nada menos que promover la solución. Yo daré autorización para que se representen mis obras, y no creo que sea el único que la otorgue; pues lo mismo que yo existen otros autores que no están asociados. De este modo la Sociedad de Autores podría reaccionar y volver sobre un acuerdo tan inoportuno como soberbiamente adoptado.

##### Alfredo Cienra

El presidente de la Asociación de Actores tuvo a bien hacer ayer tarde las siguientes manifestaciones a uno de nuestros redactores que le visitó en el local de la citada Asociación:

—Nada como presidente puedo decir a usted acerca del conflicto actual, y mucho menos en momentos como los presentes, en que estamos reunidos los que formamos la Junta directiva.

Los acuerdos que en esta reunión se adopten no podrán ser conocidos esta noche seguramente, pues es probable que la reunión no termine hasta mañana.

De si se les dará ó no publicidad mañana, tampoco puedo decir a usted nada, dependiendo esto de la unanimidad ó disconformidad de pareceres de mis compañeros de Junta.

Como actor pudiera reflejar mi opinión, y muchas cosas podría igualmente decir en el terreno puramente particular.

Sin embargo, y por lo que apuntado queda, no creo oportuno el momento de hacer declaración alguna, como no repitiese lo ya publicado por la Prensa de la mañana, poniendo de manifiesto el disgusto que la Asociación que presido ha visto el proceder de la Sociedad de Autores.

Me limito, por tanto, a manifestar a usted que hoy, a la una y media de la tarde, se recibió en esta Asociación una comunicación de la Sociedad de Autores, deseando dicha directiva cambiar impresiones con ésta, y que el citado comunicado se contestó manifestando que el local de la Asociación que presido quedaba a la disposición de aquella si lo estimaban conveniente y oportuno para ello.

Nada más nos manifestó el distinguido actor del teatro Español.

##### ¿Tu quoque?..

Con el gobernador ha celebrado ayer tarde una conferencia D. Francisco Silvela, la cual se supone relacionada con el conflicto pendiente por el cierre de los teatros.

##### No será...

Se ha hablado ayer tarde de la posibilidad de que se suspenda el anuncio y menaje a Eusebio, como consecuencia del cierre acordado en los teatros de esta corte.

Los autores sacaban partido de este rumor, para deducir que ello significaba la adhesión valiosísima del ilustrado dramaturgo a sus actos y a su conducta.

El Sr. González Besada ha conferenciado ayer tarde con el presidente del Consejo. Aunque ha estado muy reservado, se sabe que ha tratado del conflicto de los teatros planteado por los autores.

##### Protesta de un apuntador

El apuntador del teatro de la Comedia don Ambrosio P. Liguiano, nos envía la protesta que dirige a la Sociedad de Autores, y que no podemos reproducir íntegra por falta absoluta de espacio.

El Sr. Liguiano protesta enfáticamente contra el inhumano acuerdo tomado por esa Sociedad, por virtud del cual le arrebatán violentamente el sueldo que gana para su sustento y el de los suyos.

El Sr. Liguiano recuerda muy oportunamente, al renovar su protesta, frases del *Don José*, y termina lamentando que el primer documento firmado por D. Benito Pérez Galdós «como presidente de la Sociedad de Autores para darle a la publicidad, haya sido la sentencia de muerte, por hambre, de unos cuantos centenares de familias que del teatro vivimos».

##### EL DÍA DE HOY

### TERMINÓ EL CONFLICTO

No nos equivocamos en nuestras notas informativas de última hora en el número de anoche respecto al cierre de los teatros, al asegurar que la Sociedad de Autores había fracasado por completo.

Reafirmamos el verdadero estado de tan importante asunto dejando reunida a la Junta directiva de la Sociedad de Autores, y a continuación van las gestiones que por la noche se hicieron para solucionar el conflicto.

##### Los autores y las empresas

Los empresarios y la directiva de la Sociedad de Autores se reunieron a las diez en el teatro de la Zarzuela, comentándose entre muchos autores que se hallaban en el salón el maestro Chapí no asistiera a la reunión.

Reunidos, más que curiosidad é impaciencia, justificado anhelo por conocer los acuerdos que se adoptasen, dada la importantísima cuestión que se estaba tratando.

Se decía en aquellos momentos que hoy daría función algún teatro, si bien nadie daba crédito al rumor por no conocerse todavía los acuerdos de las empresas y los autores, contando con que éstos mantendrían las energías que venían desplegando para que continuase el cierre ó que éste se solucionara en otra forma.

Era también discutida la forma en que se había colocado la directiva de la Asociación de Actores, censurándose muchos autores, por cierto de los más aplaudidos y de los que con sus obras sostienen los carteles de declaración y de zarzuela.

los para recluírse en la abstinencia, en el ayuno y en la devoción.

El cierre, pues, no hace otra cosa que anticipar los sucesos en unos cuantos días.

A los llamados teatros de género grande no les perjudica la medida del gobernador, pues siempre la Princesa, el Español, la Comedia y Lara han terminado sus funciones antes de la una. A los que perjudica es a los del género chico, que son los que más rendimientos en momentos como los presentes, en que en el último período anual logró una recaudación de cerca de 300.000 pesetas.

Pero en esa recaudación de los derechos sólo tienen parte excepcional unos cuantos privilegiados. A éstos no les produce gran mella cobrar 1.000 pesetas más ó menos al mes, pero a los restantes no les pasa lo mismo. En cuanto a los actores, éstos podrán tirar unos cuantos días hasta agotar sus recursos; pero los modestos, los que cobran una exigua cantidad, y los coristas, que sólo perciben dos pesetas ó dos pesetas y media, y que viven a la solución. Yo daré autorización para que se representen mis obras, y no creo que sea el único que la otorgue; pues lo mismo que yo existen otros autores que no están asociados. De este modo la Sociedad de Autores podría reaccionar y volver sobre un acuerdo tan inoportuno como soberbiamente adoptado.

«¿Cuánto tiempo durará éste? No lo sé. Yo creo que poco, y que no tardará en encontrarse la fórmula. Por lo pronto yo puedo decir una cosa, y es que acaso sea el que proporcione la solución. Yo daré autorización para que se representen mis obras, y no creo que sea el único que la otorgue; pues lo mismo que yo existen otros autores que no están asociados. De este modo la Sociedad de Autores podría reaccionar y volver sobre un acuerdo tan inoportuno como soberbiamente adoptado.

El presidente de la Asociación de Actores tuvo a bien hacer ayer tarde las siguientes manifestaciones a uno de nuestros redactores que le visitó en el local de la citada Asociación:

—Nada como presidente puedo decir a usted acerca del conflicto actual, y mucho menos en momentos como los presentes, en que estamos reunidos los que formamos la Junta directiva.

Los acuerdos que en esta reunión se adopten no podrán ser conocidos esta noche seguramente, pues es probable que la reunión no termine hasta mañana.

De si se les dará ó no publicidad mañana, tampoco puedo decir a usted nada, dependiendo esto de la unanimidad ó disconformidad de pareceres de mis compañeros de Junta.

Como actor pudiera reflejar mi opinión, y muchas cosas podría igualmente decir en el terreno puramente particular.

Sin embargo, y por lo que apuntado queda, no creo oportuno el momento de hacer declaración alguna, como no repitiese lo ya publicado por la Prensa de la mañana, poniendo de manifiesto el disgusto que la Asociación que presido ha visto el proceder de la Sociedad de Autores.

Me limito, por tanto, a manifestar a usted que hoy, a la una y media de la tarde, se recibió en esta Asociación una comunicación de la Sociedad de Autores, deseando dicha directiva cambiar impresiones con ésta, y que el citado comunicado se contestó manifestando que el local de la Asociación que presido quedaba a la disposición de aquella si lo estimaban conveniente y oportuno para ello.

Nada más nos manifestó el distinguido actor del teatro Español.

Con el gobernador ha celebrado ayer tarde una conferencia D. Francisco Silvela, la cual se supone relacionada con el conflicto pendiente por el cierre de los teatros.

Se ha hablado ayer tarde de la posibilidad de que se suspenda el anuncio y menaje a Eusebio, como consecuencia del cierre acordado en los teatros de esta corte.

Los autores sacaban partido de este rumor, para deducir que ello significaba la adhesión valiosísima del ilustrado dramaturgo a sus actos y a su conducta.

El Sr. González Besada ha conferenciado ayer tarde con el presidente del Consejo. Aunque ha estado muy reservado, se sabe que ha tratado del conflicto de los teatros planteado por los autores.

##### Protesta de un apuntador

El apuntador del teatro de la Comedia don Ambrosio P. Liguiano, nos envía la protesta que dirige a la Sociedad de Autores, y que no podemos reproducir íntegra por falta absoluta de espacio.

El Sr. Liguiano protesta enfáticamente contra el inhumano acuerdo tomado por esa Sociedad, por virtud del cual le arrebatán violentamente el sueldo que gana para su sustento y el de los suyos.

El Sr. Liguiano recuerda muy oportunamente, al renovar su protesta, frases del *Don José*, y termina lamentando que el primer documento firmado por D. Benito Pérez Galdós «como presidente de la Sociedad de Autores para darle a la publicidad, haya sido la sentencia de muerte, por hambre, de unos cuantos centenares de familias que del teatro vivimos».

##### EL DÍA DE HOY

### TERMINÓ EL CONFLICTO

No nos equivocamos en nuestras notas informativas de última hora en el número de anoche respecto al cierre de los teatros, al asegurar que la Sociedad de Autores había fracasado por completo.

Reafirmamos el verdadero estado de tan importante asunto dejando reunida a la Junta directiva de la Sociedad de Autores, y a continuación van las gestiones que por la noche se hicieron para solucionar el conflicto.

##### Los autores y las empresas

Los empresarios y la directiva de la Sociedad de Autores se reunieron a las diez en el teatro de la Zarzuela, comentándose entre muchos autores que se hallaban en el salón el maestro Chapí no asistiera a la reunión.

Reunidos, más que curiosidad é impaciencia, justificado anhelo por conocer los acuerdos que se adoptasen, dada la importantísima cuestión que se estaba tratando.

Se decía en aquellos momentos que hoy daría función algún teatro, si bien nadie daba crédito al rumor por no conocerse todavía los acuerdos de las empresas y los autores, contando con que éstos mantendrían las energías que venían desplegando para que continuase el cierre ó que éste se solucionara en otra forma.

Era también discutida la forma en que se había colocado la directiva de la Asociación de Actores, censurándose muchos autores, por cierto de los más aplaudidos y de los que con sus obras sostienen los carteles de declaración y de zarzuela.

Entre tanto, autores y empresarios discutían largamente, lo que aumentaba el interés de cuantos esperaban conocer los acuerdos que tomaran.

Terminada la reunión, se vino en conocimiento de que el Sr. Soriano, representante del teatro Español, manifestó su deseo de que la directiva le relevase del compromiso de no actuar, concediéndole para ello el repertorio, pues había de abrirse el teatro en virtud de una comunicación enviada a la empresa por el alcalde primero.

El Sr. Soriano dió lectura a dicho documento, que dice así:

«Noticia esta Alcaldía-presidencia de haberse suspendido la función para esta noche de ese teatro, y teniendo en cuenta las condiciones en que se ha hecho la cesión del mismo, esta Alcaldía se crea en el caso de llamar la atención de usted sobre la situación especial en que la empresa se encuentra con el Municipio, como propietario del teatro, y las consecuencias que la falta de celebración de funciones como incumplimiento de las obligaciones contraídas por el concesionario, hallándose dispuesta esta Alcaldía desde luego a exigir cuantas responsabilidades en este caso correspondan con arreglo a derecho».

Ante estas manifestaciones del representante de la empresa del teatro Español, los empresarios de la Comedia y de Lara hicieron constar que en momentos como los presentes el teatro municipal abriría también las puertas de sus teatros respectivos.

Al salir de la reunión dichos empresarios manifestaron que la Junta directiva de Autores les había concedido el repertorio, y que, por lo tanto, los tres celebrarían hoy función.

La Junta directiva, por su parte, facilitó a la Prensa la siguiente

##### NOTA OFICIAL

La Sociedad de Autores, estimulada por las continuas quejas de los que representan los intereses teatrales y viven a su sombra, se puso al servicio de ellos, considerando que los males acarreados por la intransigencia de la autoridad debían unir en gestión común a cuantos sufren las rigurosas medidas que se refieren a la duración de las funciones.

Las circunstancias llevaron a la Sociedad de Autores, de acuerdo con las empresas, a cerrar los teatros de Madrid; haciéndolo, buscando el término de una situación penosa; pero en la pasada noche la directiva del Español, invocando el lazo que la une al Municipio, que la obliga a dar función diaria, y las empresas de la Comedia y de Lara, recordando que su compromiso era condicional y que sólo cerrarían cuando ningún coliseo abriera sus puertas, han roto el pacto hecho con esta Junta directiva.

Además, elementos en beneficio de los cuales se adoptó la medida del cierre, protestan de él de modo ostensible y con acritud manifiesta.

Se desea que los autores aparezcan como movidos por el espíritu de justicia notoria que nosotros no podemos consentir.

Para que no se dé torcida interpretación a los acuerdos que adoptara la Sociedad de Autores, hemos decidido desistir de la actitud en que nos habíamos colocado.

Acaso se nos censuró por ceder en este trance en que luchaban el derecho de protesta contra el capricho de una autoridad; pero de esas censuras buscaremos desquite en el público, ante quien apareceremos siempre más atentos a evitar males ajenos que a defender bienes propios.

Nadie podrá, con razón, decir que por culpa nuestra sufren privaciones muchos trabajadores. Y después de ello daremos cuenta a nuestros representantes del empleo que hicimos de la confianza con que nos honraron.

Cualquiera que sea el voto con que se nos acor, estamos seguros de que nadie nos imputará de haber querido vender con una terquedad, que pudiera ser dolorosa, otra terquedad que se jacta de omnipotente.

Y el público, cuya opinión es lo que importa, que juzgue a cada cual según sus procedimientos.

##### Efecto de la nota

Fué de verdadera indignación la anterior nota entre muchos autores, pues no podían esperar que la directiva de la Sociedad procediera en tal forma, dejando sin efecto lo acordado en junta general.

##### Los del género chico

Los empresarios del llamado género chico manifestaron al salir de la reunión que ellos no abrían sus teatros esta noche y que se reunirían esta tarde, a las cuatro, en el teatro Apolo para tomar acuerdos.

El de Esclava dice que está decidido a no abrir si continúan las órdenes gubernativas que obligan a representar sólo tres secciones, con lo cual le es imposible defender el negocio.

La Sociedad de Autores celebrará mañana, a las cuatro de la tarde, junta general en su domicilio social con objeto de dar cuenta la directiva de sus gestiones referentes al cierre de teatros.

Es fundadísima y general la creencia de que disminuirá en pleno.

##### Protestas

Son muchas las que particular y públicamente se recogen de los autores, figurando entre éstas la publicada hoy en un periódico de la mañana por D. Joaquín Dicenta.

##### Los actores

Hemos hablado con gran número de actores, los cuales no pueden ocultar su satisfacción ante la solución que se dió anoche al conflicto, añadiendo que quizá de haber procedido en otra forma la directiva de la Sociedad de Autores con la Asociación de Actores, el asunto se hubiera solventado de modo bien distinto, y tal vez también sin haber llegado a manifestarse en público susceptibilidades y cuestiones de amor propio que en nada han venido a contrarrestar las medidas del conde de San Luis, base de todo lo acaecido referente al cierre de los teatros.

El ministro de la Gobernación, conversando con los periodistas, ha hecho hoy los honores debidos al acuerdo de la Junta directiva de la Sociedad de Autores, revocando la orden del cierre de los teatros.

—No ha dimitido el gobernador?—le preguntó irónicamente un reporter.

—No, señores; en esta cuestión no puede decirse que haya habido vencedores ni vencidos, sino únicamente que se ha llegado a un arreglo satisfactorio, del que todos debemos felicitarnos.

No podía esperarse otra cosa de la Sociedad de Autores, colectividad discreta, culta, sensata, que representa la aristocracia de la inteligencia, y que está obligada, por lo tanto, a mayores miramientos en sus actos y en sus resoluciones.

La Sociedad ha meditado; ha reconocido lo imprudente de su primera disolución.

y con un buen sentido que la honra ha vuelto sobre su acuerdo.

Eilo es digno de elogio.

Y nosotros, oyéndolo, pensamos en el sino de las colectividades y de sus Juntas directivas.

##### ¡Estaba escrito!

##### Aclaración

No tenemos necesidad de indicar a nuestros lectores que las intervenciones que ayer publicamos reflejan el pensamiento de las personas que nos honraron con su opinión; por eso están redactadas por ellos mismos.

En los salones de teatros se discutieron anoche las frases de nuestro amigo D. Sinesio Delgado como si fueran un artículo suyo, y cumplimos manifestar que reflejamos el pensamiento del distinguido autor, que anoche tuvo ocasión de repetirlo a sus compañeros; pero en la redacción de los conceptos oídos por un compañero nuestro hay frases que seguramente no son del antiguo gerente de la Sociedad de Autores, pues para nada intervino en la traducción de sus ideas.

A Dios lo que es de Dios y a Sinesio lo que es suyo, es decir, lo que no es suyo.

## VIVA LA LIBERTAD!

Se resolvió el conflicto antes de que surgiera. La Junta directiva de la Sociedad de Autores, Kuropatkine del género chico, prefirió la retirada a la lucha en que no podía vencer, y anoche mismo



podría ganar más que eso, ver la libertad triunfante, los autores no se han ocupado de él hasta que no han sentido en el bolsillo del chaleco la falta de libertad, que yo llevaba seis meses concurriendo gratis. Es inútil, pues, tratar de sacar las cosas de quicio; aquí todos somos muy liberales, pero la capa no parece nunca cuando hace falta para abrigarnos a todos, sino cuando cada cual la necesita para sí mismo.

Roberto Castroviejo, cuya envidiable pluma veo en el artículo de *El País*, cree que estas cosas son *lignis iniquis* y que la Sociedad, que no defendió *Los vampiros*, de Oneca, ni el *Héroe*, de Rusinol, llega aún a tiempo para defender la libertad que antes abandonó; que engañado vive el simpático Toribio, ¿por qué, si eso es así, y de la libertad se trata, no gestiona la Sociedad que sea levantado el endriego, verdaderamente legal después de fallar los Tribunales, en que a *Los vampiros del pueblo* tiene el conde de San Luis? Para eso nunca es tarde; pero no se haba de eso, sino de lo otro, de que hacen falta las cuatro secciones para que cobren unas cuantas pesetas de más los autores favorecidos por la suerte.

La libertad no tiene más que una cara, y esa no está en el Gobierno civil de Madrid, pero está en la calle de la Cruz de Balboa; y entre dos tiranos, suponiendo que fuese ese el dilema planteado ahora, porque el conde de San Luis no hubiese cedido, sería más aceptable el que hablase en nombre de la ley que el erigido falseándola. Si todos los envueltos en la huelga de los teatros hubiesen ido a ella de buena fe, con absoluta libertad, la huelga hubiese sido admisible; pero llevar a la huelga a cómicos, músicos y demás gentes que en ella intervenían como se lleva al matadero a las reses, tiene de liberal lo que yo de archipámpano de Sevilla.

El régimen democrático y liberal es un régimen de mayorías y un régimen de igualdad, y dentro de él los autores no podían tomar por sí y ante sí acuerdos: cuantos viven del teatro eran iguales y merecían ser consultados en caso tan grave; sólo la mayoría de ellos, de todos ellos, desde D. Benito Pérez Galdós al más moderno de los tramoyistas, podía resolver, y sólo con una resolución adoptada así, que ahora era imposible porque los autores estaban ya de acuerdo con el gobernador, podía irse a la huelga y hablar en nombre de la libertad, que no puede ser libertad cuando se ejerce a litigios desde un solo alzado por la soberbia y sostenido por la ignorancia.

De modo que la cosa está clara: sin miedo a las sombras ni concesiones injustas a los de la cáscara amarga, nosotros hemos sido los primeros y los mayores liberales; por eso hemos triunfado, no con el conde de San Luis, sino a pesar del conde de San Luis, que ha sido en este caso el menor padre de todos.

Eso explica claramente lo que Roberto Castroviejo supone cambio de actitud y atribuye a resquemores contra la Sociedad fracasada, dando por hecho que esa Sociedad me procesó. Ni lo uno ni lo otro, gran Toribio; ni me han procesado aún, no obstante todas las amenazas, ni a mí me importaría un comino el procesamiento, después del cual seguiría pensando lo mismo que la vispera.

Lo que hay, cuando más, es que a mí me estaban casi todas las autoridades constituidas, y más, ¡claro es!, las que en forma de Sociedades omnipotentes van saliendo, como pudiera salirnos una erupción.—M.

## LA REUNIÓN DE ACTORES

A la una y media de esta tarde se ha celebrado en el Salón Zorrilla la junta general de la Asociación de Artistas Liricos y Dramáticos.

Presidió el Sr. Cirera, quien tenía a su lado a los Sres. Soler, Carreras, Mora, Pastor, Pinedo y todos los demás individuos que constituyen la Junta directiva de dicha Sociedad.

Como delegado del gobernador asistió el inspector Sr. Sánchez Vidal.

El Sr. Cirera saludó con palabras de profundo agradecimiento a los allí congregados, que asistían a una 20.ª y el saludo del presidente de la Sociedad de Actores españoles fue acogido con una salva estrepitosa y prolongada de aplausos por toda la junta general.

Inmediatamente dióse lectura al acta de la sesión anterior, y después el secretario general D. Isidro Soler, dió cuenta minuciosa de todos los trabajos realizados por la Junta directiva con motivo del actual conflicto planteado por la Sociedad de Actores y empresas teatrales a consecuencia de la hora en que deben terminar los espectáculos.

La lectura de los documentos, y muy especialmente de las comunicaciones que habían mediado entre las Sociedades de Actores y Actores Españoles, fue objeto de una entusiasta y doliente ovación, puesto que a la forma respectiva con que la presidencia y gerencia de la Sociedad de Actores trataba a la de Actores, ésta contestó en términos tan comedidos como enérgicos.

Terminada la lectura, quedó evidenciado que la Sociedad de Actores y empresas habían acordado el cierre de los teatros, después de haber sido éstos los que con su trabajo habían conseguido que la autoridad gubernativa hiciera concesiones que todavía nadie había conseguido.

En su virtud, la junta general aprobó por una mayoría asombrosa, y en medio de grandes aclamaciones, todos los trabajos realizados por la directiva.

El Sr. Meana pidió la palabra para hablar en contra de lo hecho por la Junta directiva, y esto da origen a fuertes protestas de la mayoría, promoviendo un regular escándalo.

Restablecido el orden, el Sr. Meana pide se dé lectura al art. 54 del reglamento, y conseguido esto, protesta contra la directiva, por creer que los trabajos realizados no están en armonía con la defensa de los intereses encomendados a la Sociedad, haciendo lo propio el socio Sr. Porras.

El actor Espantaleón propone un voto de gracias amplísimo para los individuos de la Junta directiva.

El Sr. Cirera da lectura a una proposición del Sr. Mora, en la que se solicita un voto de confianza para obrar con arreglo a la Junta directiva en circunstancias excepcionales por que atraviesan los asociados en frente de la conducta de las empresas.

El autor de la proposición la defiende en términos muy elocuentes.

El Sr. Barraycoa da lectura a un hermoso trabajo en el que aconseja a la Junta directiva defensa con energía y dentro de los términos más correctos los intereses de los asociados y se exigen las consignas responsables a las empresas teatrales, puesto que éstas al contratar a los actores, ya sabían la hora oficial en que debían terminar las funciones.

El Sr. García Valero hace idénticas manifestaciones, concluyendo por último el voto de confianza solicitado por el Sr. Mora para la defensa de los derechos de los asociados en la medida y satisfacción de todos.

Por último, se acuerda considerar visados

todos los contratos de los actores que trabajan en Madrid y formen parte de la Sociedad.

Antes de levantarse la Asamblea, y a propuesta del Sr. Barraycoa, se concede un voto de gracias a los representantes de la Prensa madrileña asistentes al acto.

## MARCELINO UNCETA

Ha muerto el más castizo, el más infatigable de los dibujantes españoles. Por todas partes, sus carteles de toros, sus ilustraciones militares, sus admirables figuras argonesas, pregonaban la vigorosa personalidad de aquella firma ilustre.

La *Ilustración*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y demás revistas ilustradas están hermoceadas por los firmes trazos de aquel lápiz, cuyas valentías de inspiración dejaron en libros como la *Memorias*, del general Córdoba, y varios *Episodios*, de Galdós, gloriosas huellas. Fue el dibujante de los toros y de las maniobras militares, y como pintor, dejó cuadros históricos de gran valía.

Su vida ha sido una labor continuada. Desde los quince años Marcelino Unceta no dejó de trabajar un día sólo. Ha muerto en las lindes de los setenta, y días antes aún trabajaba con el mismo ardor y entusiasmo que al comenzar.

Franco y rudo como buen aragonés, leal y entusiasta como gran artista, en su vida, como en su labor, no hay sombras de mal. Ha muerto como mueren los justos, sentido por todos, y como suelen morir los artistas, con gloria, pero pobre.

Descansen en paz!

El régimen democrático y liberal es un régimen de mayorías y un régimen de igualdad, y dentro de él los autores no podían tomar por sí y ante sí acuerdos: cuantos viven del teatro eran iguales y merecían ser consultados en caso tan grave; sólo la mayoría de ellos, de todos ellos, desde D. Benito Pérez Galdós al más moderno de los tramoyistas, podía resolver, y sólo con una resolución adoptada así, que ahora era imposible porque los autores estaban ya de acuerdo con el gobernador, podía irse a la huelga y hablar en nombre de la libertad, que no puede ser libertad cuando se ejerce a litigios desde un solo alzado por la soberbia y sostenido por la ignorancia.

De modo que la cosa está clara: sin miedo a las sombras ni concesiones injustas a los de la cáscara amarga, nosotros hemos sido los primeros y los mayores liberales; por eso hemos triunfado, no con el conde de San Luis, sino a pesar del conde de San Luis, que ha sido en este caso el menor padre de todos.

Eso explica claramente lo que Roberto Castroviejo supone cambio de actitud y atribuye a resquemores contra la Sociedad fracasada, dando por hecho que esa Sociedad me procesó. Ni lo uno ni lo otro, gran Toribio; ni me han procesado aún, no obstante todas las amenazas, ni a mí me importaría un comino el procesamiento, después del cual seguiría pensando lo mismo que la vispera.

Lo que hay, cuando más, es que a mí me estaban casi todas las autoridades constituidas, y más, ¡claro es!, las que en forma de Sociedades omnipotentes van saliendo, como pudiera salirnos una erupción.—M.

Presidió el Sr. Cirera, quien tenía a su lado a los Sres. Soler, Carreras, Mora, Pastor, Pinedo y todos los demás individuos que constituyen la Junta directiva de dicha Sociedad.

Como delegado del gobernador asistió el inspector Sr. Sánchez Vidal.

El Sr. Cirera saludó con palabras de profundo agradecimiento a los allí congregados, que asistían a una 20.ª y el saludo del presidente de la Sociedad de Actores españoles fue acogido con una salva estrepitosa y prolongada de aplausos por toda la junta general.

Inmediatamente dióse lectura al acta de la sesión anterior, y después el secretario general D. Isidro Soler, dió cuenta minuciosa de todos los trabajos realizados por la Junta directiva con motivo del actual conflicto planteado por la Sociedad de Actores y empresas teatrales a consecuencia de la hora en que deben terminar los espectáculos.

La lectura de los documentos, y muy especialmente de las comunicaciones que habían mediado entre las Sociedades de Actores y Actores Españoles, fue objeto de una entusiasta y doliente ovación, puesto que a la forma respectiva con que la presidencia y gerencia de la Sociedad de Actores trataba a la de Actores, ésta contestó en términos tan comedidos como enérgicos.

Terminada la lectura, quedó evidenciado que la Sociedad de Actores y empresas habían acordado el cierre de los teatros, después de haber sido éstos los que con su trabajo habían conseguido que la autoridad gubernativa hiciera concesiones que todavía nadie había conseguido.

En su virtud, la junta general aprobó por una mayoría asombrosa, y en medio de grandes aclamaciones, todos los trabajos realizados por la directiva.

El Sr. Meana pidió la palabra para hablar en contra de lo hecho por la Junta directiva, y esto da origen a fuertes protestas de la mayoría, promoviendo un regular escándalo.

Restablecido el orden, el Sr. Meana pide se dé lectura al art. 54 del reglamento, y conseguido esto, protesta contra la directiva, por creer que los trabajos realizados no están en armonía con la defensa de los intereses encomendados a la Sociedad, haciendo lo propio el socio Sr. Porras.

El actor Espantaleón propone un voto de gracias amplísimo para los individuos de la Junta directiva.

El Sr. Cirera da lectura a una proposición del Sr. Mora, en la que se solicita un voto de confianza para obrar con arreglo a la Junta directiva en circunstancias excepcionales por que atraviesan los asociados en frente de la conducta de las empresas.

El autor de la proposición la defiende en términos muy elocuentes.

El Sr. Barraycoa da lectura a un hermoso trabajo en el que aconseja a la Junta directiva defensa con energía y dentro de los términos más correctos los intereses de los asociados y se exigen las consignas responsables a las empresas teatrales, puesto que éstas al contratar a los actores, ya sabían la hora oficial en que debían terminar las funciones.

El Sr. García Valero hace idénticas manifestaciones, concluyendo por último el voto de confianza solicitado por el Sr. Mora para la defensa de los derechos de los asociados en la medida y satisfacción de todos.

Por último, se acuerda considerar visados

Una y otra candidatura está formada de personalidades de gran prestigio que gozan de simpatías generales y de la estimación sincera de todo el mundo. Por eso, al ser conocidos del público, se hacen de los candidatos liberales y conservadores los mayores elogios. Sus nombres han sido acogidos en los respectivos distritos con verdadero entusiasmo y regocijo.

Lo mismo la candidatura conservadora que la liberal han de obtener un triunfo brillantísimo, si se tienen en cuenta los grandes y valiosos elementos con que cuentan uno y otro partido y la excelente organización de ellos.

Monje Avellaneda.

## EN GIJÓN

Candidatura retirada

— Gijón 10. Se ha retirado el candidato D. Ramón Pando y no luchará en las elecciones del domingo, quedando tres conservadores y un republicano.—D.

## EN LOGROÑO

Monárquicos y republicanos. Quejas de coacciones y atropellos

— Logroño 10. Tienen gran importancia política las elecciones provinciales en esta capital. Luchan apasionadamente monárquicos y republicanos.

Estos se mueven activamente y han telegrafiado a Salmerón quejándose de las coacciones de los monárquicos.

La coalición monárquica ha dirigido también telegramas al jefe de los republicanos quejándose de los atropellos de éstos en algunos Ayuntamientos, y pidiéndole que recomiende a los correligionarios que cumplan con la legalidad del sufragio.

Se aplaude mucho la energía del gobernador para evitar coacciones.—Peña.

## POLÍTICA INTERNACIONAL

La retirada de Giolitti

La Prensa extranjera «no sale de su asombro». Esto es, de la noche a la mañana, *l'Onorevole* Giolitti se ve a su vez en una posición nerviosa, como el naufrago en la tabla de salvación, para abandonar el Poder y decir «ahí queda eso», tras locos a los periodistas internacionales.

Presencio, en el *Duché de Valentigney*, pone al *Temps* en burla; *Marx*, en la *Revue politique* de *L'Indépendance* *Libre*, no sabe a qué carta quedarse, y los mismos periódicos de la casa, esto es, los de Roma, llevan días y días sin desear el acortijo.

¿Por qué la retirada de Giolitti? La versión oficial, expuesta en la carta del estadista italiano a su rey, es de lo más particular. Tongo a la vista *il Mattino*, de Nápoles, que publica la carta entera, y no hay modo de que la carta convenga a nadie. Giolitti, hasta el día de su dimisión no estuvo enfermo, y si lo estuvo fué tan sin importancia que ni a sus íntimos se quejó. Giolitti, que, cuando las huelgas de Génova y los graves disturbios de Milán, fué adolante en sus caminos de Gobierno, y se impuso a los patronos genoveses, y sometió, por el fusil, a más de 10.000 obreros sublevados,—ahora, porque los ferroviarios se soliviantan, porque el proyecto de reversión de los ferrocarriles ocasiona resistencias de no gran valor, se achaca, se amilana y abandona la Presidencia. ¿Es esto creíble?

La versión oficial atribuye esta retirada a una enfermedad; la versión hostil la relaciona con una huelga ferroviaria. *In medio est veritas*, que dijo el otro. Quiquiera que esté al tanto de lo que el Vaticano trabaja y de lo que el Quirinal medita sobre el rompimiento del Concordato por Francia, quizá se queja de la retirada de Giolitti a ese mal que los Vannutelli, sus íntimos, llaman *caricaturismo squifoso*, y que los arrestos de un francés burgués, como Bieuveny-Martin, lanzan sobre el inquieto Quirinal por encima de las tapias del Vaticano.

¿Se habrá ido Giolitti, como se fué Crispi la vez primera, huyendo de la guerra cardenalial? ¿Aspettiamo ancora!

## CAUSA POR BIGAMIA

Contra una mujer. Casada dos veces e intentando la tercera

— Coruña 10. Ayer dió comienzo la vista de la causa seguida contra Ramona Peña Núñez por el delito de bigamia, pues estando casada con el guardia civil Ramón Mato, contrajo matrimonio con el coronel Sr. Figueroa y después quiso contraer nuevas nupcias, cuando el Sr. Figueroa, sin haber fallecido el primer marido.

Comenzó el secretario relator dando cuenta de los hechos de autos, y el defensor leyó sus conclusiones, negando los hechos y solicitando del Jurado la absolución.

Al interrogatorio del fiscal, contesta Ramona Peña que se casó con el Sr. Mato, primer marido, durante la época en que estaban separados, y en aquella época dió a luz una niña.

Entró después al servicio del Sr. Figueroa, y éste a los pocos meses le dijo que su marido había fallecido y la propuso que se casase con él.

Sostiene que ella no ha cometido ningún delito, porque al casarse por segunda vez lo hizo en la creencia de que su primer marido había muerto, pues hasta le enseñaron una certificación en la que así constaba.

Desfilaron 30 testigos y dos peritos, y se pone de manifiesto que Ramona ha sido procesada por haberla acusado de bigamia su propio yerno D. Víctor López Robió, a consecuencia de disgustos que mediaron entre ambos por el usufructo de la herencia del coronel Sr. Figueroa.

El fiscal pide por los tres delitos diez y nueve años de prisión, y el defensor la absolución, que es de esperar consiga.

El provisorio de la diócesis de Santiago ha anulado ya el segundo matrimonio canónico.

Hay gran expectación por el resultado de este juicio.—D.

## ESCADALO EN UN CASINO

— Valladolid 10. La estudiante santedrina Semifidis, dió anoche un concierto en el Circolo de Recreo. Se prohibió la entrada al público, entre el que había algunos estudiantes, hubo silbas y se produjeron carreras y cierre de comedios.

El socio Sr. Polanco, que acompañaba a unas señoras, fué arrollado por la multitud, dando un bastonazo al estudiante Francisco Lobato.

Una Comisión de estudiantes se avistó con el gobernador con objeto de que se suspendiese el concierto, y esta autoridad así lo dispuso.

Ha sido elogiada la conducta del gobernador Sr. Casas y del alcalde Sr. González Calleja.—Mencheta.

## NOTAS DE SOCIEDAD

La marquesa de Polavieja marchará dentro de pocos días a Sevilla a pasar una temporada.

— El duque de Alba salió ayer con dirección a París.

El 18 habrá reunión en casa de los duques de Valencia.

— El Sr. Gaytán de Ayala marchó anoche a San Sebastián.

— La marquesa de Guadiana recibirá a sus amistades el 19 por la tarde.

— Están en Roma los condes de Valdegrana, acompañados de su sobrina la bella señorita Luisa Silva.

Entre los españoles que actualmente se encuentran en Niza están el duque de Pomar, los marqueses de Rocamar, Benaméjide, de Sistol, Oliva y Nerva; el conde de Malla, y sus hijos, y los señores de Patiño, Ruiz Mántilla, Cubas, Aráng y Mahón.—D.

## SALVAJISMO MARROQUÍ

DE NUESTRO CORRESPONSAL

— Melilla 10. Los rebeldes han cogido a nueve prisioneros cortando las cabezas a dos de ellos, exponiéndolas en la posada del cabo Moreno.

A los otros siete los metieron en sacos dejando las cabezas fuera, y en lanchas los sacaron al mar, arrojándolos al agua y haciéndolos desear de fusilería.

La opinión está indignada con estos actos de salvajismo.—Cuevas.

— Gijón 10. Se ha retirado el candidato D. Ramón Pando y no luchará en las elecciones del domingo, quedando tres conservadores y un republicano.—D.

Monárquicos y republicanos. Quejas de coacciones y atropellos

Estos se mueven activamente y han telegrafiado a Salmerón quejándose de las coacciones de los monárquicos.

La coalición monárquica ha dirigido también telegramas al jefe de los republicanos quejándose de los atropellos de éstos en algunos Ayuntamientos, y pidiéndole que recomiende a los correligionarios que cumplan con la legalidad del sufragio.

Se aplaude mucho la energía del gobernador para evitar coacciones.—Peña.

## LA CRISIS ITALIANA

Constituyéndose el Gobierno

— Roma 9. El Gabinete Fortis está casi formado, faltando solamente por proveer las carteras secundarias.

El nuevo Gobierno tendrá el mismo programa que Giolitti, y si Tittoni conserva, como se cree, la cartera de Negocios Extranjeros, tampoco variará la política exterior.—Gallardo.

Roma 9. Fortis continúa celebrando entrevistas con los más significados parlamentarios.

Se da como probable que la mayoría de los miembros del Gabinete de Giolitti formarán parte del nuevo Ministerio.—Gallardo.

El rey Alfonso no conoce solamente las ventajas, sino también los inconvenientes del automovilismo. El mismo conduce por Madrid y sus alrededores el 24 caballos que compró a una casa francesa. Su misma política de demencia imperial como a un simple mortal, dando parte 1.ª que el automóvil de su majestad va a una velocidad no reglamentaria; 2.ª, que el automóvil de S. M. no lleva la placa obligatoria, y 3.ª, que Don Alfonso no ha pagado todavía el impuesto establecido por los automóviles.

El rey, encantado de hallarse en una política tanta conciencia imperialidad, ha manifestado que iba a ponerse inmediatamente en regla.

No es preciso poner comentarios, y nos limitamos a decir: «Así se escribe la Historia».

— Lugo 10. Un desgraciado suceso ha ocurrido en el Ayuntamiento de San Pedro de María.

Un hijo del vecino Blas Mendoza, niño de nueve años, tomó de una mesa de noche un revolver cargado, y examinándolo, apretó el gatillo, produciendo el disparo, que hirió a la criada de la casa de tanta gravedad, que falleció casi instantáneamente.—M.

## HOMENAJE A ECHEGARAY

Los portugueses se asocian

— París 10. La Sociedad de Estudios portugueses constituida en París prepara para el día 18 del corriente una velada en honor de Echeagaray para asociarse así al homenaje que tributa España al eminente dramaturgo.—Clement.

## PROPAGANDA REPUBLICANA

Una desgracia

— Tarragona 10. Anoche celebraron los republicanos en el teatro Principal un mitin de propaganda electoral.

Hablaron el Sr. Nougués y los candidatos Sres. Folch y Salvadó, y el obrero Florevi y otros.

Asistió una regular concurrencia.

## La crisis rusa

Para cumplir el rescripto. Comisión ejecutiva

— San Petersburgo 9. La Comisión nombrada para ejecutar el rescripto se retiró la semana próxima y se compondrá del Consejo del imperio y ciertos miembros de los Zemstvos.

Será el mismo Consejo del imperio agrandado con elementos elegidos a una Asamblea distinta que determinará también el número de elegidos y la manera de elegirlos.

La Comisión someterá luego sus decisiones a la aprobación del Zar.

No se cree que el proyecto esté elaborado hasta Mayo ni que las elecciones se hagan hasta el otoño.

Detenciones en Lodz. Tiroteos

— París 9. La policía de Lodz sigue llevando a la cárcel a muchos adozados, gente de letras y comerciantes que se han distinguido por sus campañas en favor de la causa polaca.

— En la misma ciudad un grupo tiroteó anoche a dos polizontes, matando a uno.

— También ha estallado una bomba frente a una fábrica, sin causar desgracias.—Clement.

El empréstito ruso

— París 9. Se han desmentido oficialmente las informaciones de la Prensa inglesa que atribuye a M. Rouvier una carta dirigida al ministro de Hacienda de Rusia sobre la oportunidad del empréstito ruso y la influencia de los pasados sucesos en el crédito imperial. Clement.

Manifestación disuelta

— París 9. En Smolensk ha ocurrido las calles de la población una manifestación con bandera roja.

La policía cargó, disolviéndola.—Clement.

Fracaso de Gaponny

— París 10. El famoso pope Gaponny marcha hoy a Londres desde esta capital, a donde vino con el fin de organizar un Centro de propaganda antirusa.

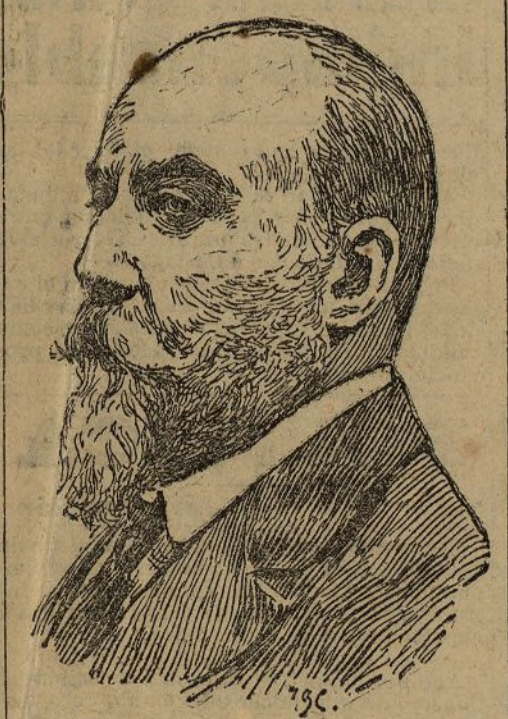
Obtuvo mal éxito, esperándolo mayor en Londres.—Clement.

Desórdenes que se acentúan. Fábrica cerrada. Aumenta la ofensiva en las masas. Cartas de Gaponny

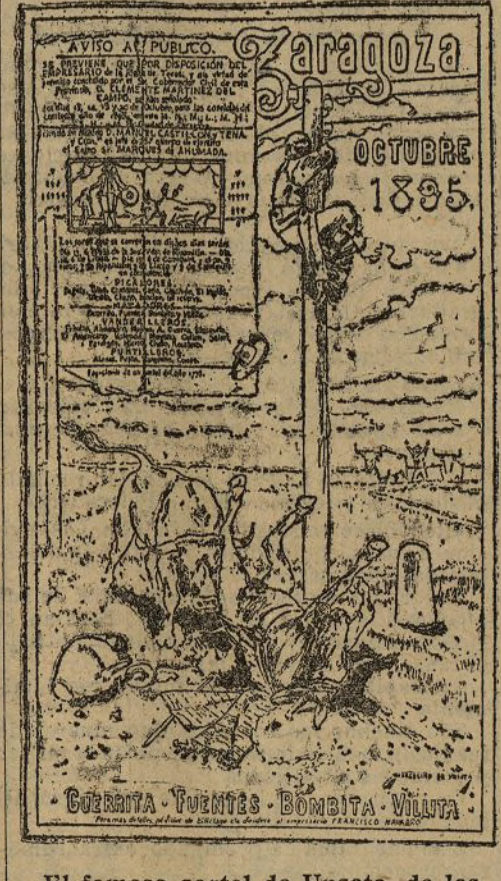
— San Petersburgo 10. La situación anterior no ha cambiado. Acentúan los desórdenes en las regiones agrícolas de Penza, Kiév y Smolensk.

Los aldeanos, en numerosos grupos y llevando banderas rojas, saquean las casas.

El número de huelguistas aumenta en Petersburgo.



El famoso cartel de Unceta, de las fiestas de Zaragoza del año 1895



El famoso cartel de Unceta, de las fiestas de Zaragoza del año 1895

Apunte inédito, de Marcelino de Unceta

— Gijón 10. Se ha retirado el candidato D. Ramón Pando y no luchará en las elecciones del domingo, quedando tres conservadores y un republicano.—D.

Monárquicos y republicanos. Quejas de coacciones y atropellos

Estos se mueven activamente y han telegrafiado a Salmerón quejándose de las coacciones de los monárquicos.

La coalición monárquica ha dirigido también telegramas al jefe de los republicanos quejándose de los atropellos de éstos en algunos Ayuntamientos, y pidiéndole que recomiende a los correligionarios que cumplan con la legalidad del sufragio.

Se aplaude mucho la energía del gobernador para evitar coacciones.—Peña.

## LA CRISIS ITALIANA

Constituyéndose el Gobierno

— Roma 9. El Gabinete Fortis está casi formado, faltando solamente por proveer las carteras secundarias.

El nuevo Gobierno tendrá el mismo programa que Giolitti, y si Tittoni conserva, como se cree, la cartera de Negocios Extranjeros, tampoco variará la política exterior.—Gallardo.

Roma 9. Fortis continúa celebrando entrevistas con los más significados parlamentarios.

Se da como probable que la mayoría de los miembros del Gabinete de Giolitti formarán parte del nuevo Ministerio.—Gallardo.

El rey Alfonso no conoce solamente las ventajas, sino también los inconvenientes del automovilismo. El mismo conduce por Madrid y sus alrededores el



## LA GUERRA

## Los rusos derrotados

Se confirma la retirada. 8.000 cadáveres abandonados. 83.000 bajas. La artillería cañoneando a los que se retiran. Persecución general. A Mukden. Ferrocarril cortado. Los rusos quemaron los depósitos de viveres y municiones como en Liao-Yang. Optimismo del Estado Mayor. Kuropatkin dice que tenía previsto abandonar a Mukden. Huyendo a la desbandada. Capitulación inminente.

Por telegrama  
**La derrota se confirma. 8.000 cadáveres rusos abandonados. 83.000 japoneses muertos. Kuropatkin persiguiendo. Informos oficiales. Bajas rusas y japonesas. 33.000 rusos. 830 oficiales. Bandidos en Simmingling.**

— Londres 9. De Tokio comunican a las nueve de la mañana de hoy, que los rusos han dejado en el terreno, frente al ejército japonés de Oku, 8.000 cadáveres.

Las pérdidas totales de los japoneses ascienden a 50.000 hombres.

Del cuartel general de Oyama comunican que Kuropatkin ha sido efectivamente derrotado, y todos los ejércitos japoneses le persiguen en la retirada.

The Times publica un despacho de San Petersburgo en el que se afirma, con relación a informes oficiales, que las pérdidas de los rusos durante los últimos días ascienden a 33.000, incluyendo 830 oficiales.

Al Daily Telegraph le dicen de Tokio que se calculan las pérdidas rusas hasta ahora en 50.000 y las japonesas en 25.000.

El mismo periódico publica un despacho de Simmingling, fecha de ayer, en el que se dice que la ocupación de la ciudad por parte de los japoneses, que parece ser ya cosa definitiva.

Los comerciantes no han sido autorizados a reexportar sus mercancías a Tien-Tsin.

Partidas de bandidos con banderas japonesas recorren las calles de Simmingling. Dabor.

**Tres días de batalla. Los rusos vencidos. Los japoneses siguen avanzando. Bombardeando el ferrocarril. Los rusos derrotados en toda la línea.**

— París 9. Al medio día de hoy se reciben telegramas de la guerra con noticias autorizadas. Su origen es japonés; pero también hay informes rusos que no discrepan en mucho de los anteriores. En resumen, de unos y otros se deduce que el ejército moscovita ha sido totalmente derrotado.

De Mukden dicen a las once de la mañana (ésta es la hora de la diferencia de meridiano) que la batalla al Oeste de dicha población—una de las fases del combate—ha durado tres días.

Los rusos se batían en retirada sobre las posiciones del Cha-Ho, y el ala izquierda de aquéllos se retiraba igualmente sobre las fortificaciones del Hun-Ho.

Las pérdidas de los beligerantes han sido tremendas. Esta batalla, que tal vez es la decisiva en la guerra actual, será igualmente terrible para ambas naciones.

Los japoneses, victoriosos, avanzan sobre Mukden.

Sus principales fuerzas se concentran al Norte de la plaza, hallándose sus vanguardias a tres varas del ferrocarril.

El cañoneo es incessante y las bombas alcanzan a la vía.

La derrota de los rusos es total.—Clement.  
**Terrible derrota de los rusos.**

— Londres 9. A once y cincuenta minutos de la mañana se recibe de Tokio el siguiente telegrama oficial, que reproducimos textualmente:

«Los rusos, derrotados en todas direcciones, comenzaron la retirada al amanecer del día de ayer.»—Dabor.

**En el ministerio de Negocios Extranjeros. Confirmando la retirada.**

— París 9. En el ministerio de Negocios Extranjeros se ha recibido un telegrama de San Petersburgo participando que las tropas rusas del Norte de Mukden se retiran ordenadamente.—Clement.

**Las baterías de Oku. Retirada difícil.**

— San Petersburgo 9. Circular el rumor de que las baterías japonesas de Oku dominan por completo la carretera de Mukden a Tieling, teniendo bajo sus fuegos a las tropas rusas en la retirada.

**Ferrocarril cortado.**

— Londres 9. Comunican de Tokio que los japoneses han cortado el ferrocarril al Norte de Mukden.—Dabor.

**La gran batalla. Retirada de Kuropatkin. Para evitar mayores pérdidas.**

— Londres 9. Las últimas noticias recibidas de Tokio dan cuenta de que la continuada durante todo el día de ayer la gran batalla.

Los japoneses atacaron furiosamente a las fuerzas rusas, consiguiendo desalojarlas de importantes posiciones.

Al amanecer ordenó el general Kuropatkin la retirada de sus fuerzas para evitar un terrible desastre; pero no era posible efectuarla sin exponerse a perder en ella, por lo menos, la mitad de su ejército.

A la hora en que estos informes se remiten, Mukden continuaba en poder de los rusos.—Dabor.

**Celebrando la victoria.**

— Londres 9. De Tokio comunican que durante todo el día de hoy se está celebrando la victoria de los japoneses.

Flotan banderas en todos los edificios y el entusiasmo es general.—Dabor.

**Detalles de la batalla.**

— Londres 9. Fecha de esta mañana en Tokio se ha recibido un telegrama diciendo

que faltan detalles de las operaciones realizadas contra Finchen.

Después de la toma de Junchunpung, los japoneses renovaron el asalto a Tita, logrando desalojar a los rusos.—Dabor.

**En Mukden. Propósitos del Japón.**

— París 9. La Legación japonesa ha facilitado noticias recibidas de Tokio a las once y cinco minutos de la tarde, en las que se dice que, por respeto a la santidad del lugar originario de la dinastía china junto a las tumbas imperiales, mantendrán la paz y tranquilidad de los habitantes chinos.—Clement.

**Disposiciones de Oyama. Persecución general.**

— París 9. Con referencias a despachos de Mukden, se afirma que el generalísimo Oyama dio ayer la orden de perseguir a los rusos en general, y ha prohibido que las tropas se detengan dentro de los muros de la ciudad.—Clement.

**Kuropatkin sigue optimista.**

— París 9. Desde San Petersburgo transmiten el texto de un telegrama dirigido por Kuropatkin con fecha de ayer y concebido en los siguientes términos:

«Continúa la ofensiva del enemigo en dirección a Mukden. Nuestros Cuerpos de ejército de la derecha y centro retroceden sin combatir hacia las posiciones atrincheradas del río Ham.

Hoy nos atacó el enemigo sobre el frente Norte, arrollando nuestras avanzadas de Padaria y muriendo en el combate un coronel de Estado Mayor.

Hemos rechazado los ataques a nuestras posiciones del Norte, cerca de Mukden, causando al enemigo grandes pérdidas, y un ataque al frente Este, haciendo muchos prisioneros.

Las demás posiciones no han sido atacadas hoy.—Clement.

**Otro parte oficial ruso posterior.**

— París 9. El general Sakharoff, jefe del Estado Mayor, telegrafía con fecha de hoy diciendo:

«En la noche última hemos rechazado violentos ataques a nuestro frente Norte. En las demás posiciones reina completa tranquilidad.»—Clement.

**Lo que dice el general Oku.**

— Londres 9. El general Oku ha telegrafado ayer a Tokio manifestando que los rusos se batían en retirada sobre la carretera del Norte y que el centro ruso se retiraba en gran desorden.—Dabor.

**Noticias particulares. Los combates de ayer.**

— París 9. Desde Mukden dicen con fecha de hoy que cerca de esta ciudad sobre Santale, en línea al Norte y Noroeste, comenzó anoche y continúa hoy un combate violentísimo. Las vanguardias rusas han evacuado a Padaria.—Clement.

**Ocho mil bajas.**

— Londres 9. Una información de Tokio calcula en 100.000 el total de muertos y heridos hasta ahora hechos en la batalla que se está librando.—Dabor.

**Lo que dice el Estado Mayor ruso.**

— San Petersburgo 10. El Estado Mayor ruso sigue manifestando optimismo por el curso de la batalla.

No considera como un desastre la evacuación de Mukden, si ésta llega a verificarse, toda vez que, como oportunamente se dijo, el general Kuropatkin tenía previsto el abandono de tal población en el caso de que fracasaran las operaciones sobre el río Cho.

**Retirada en buen orden.**

— San Petersburgo 10. El ejército ruso se retira en buen orden. El general Linievitch, que con sus tropas protege ésta, mantiene aún encarnizado combate con las del general Oku.

**Empréstito coreano.**

— París 10. De Tokio dicen que el Gobierno coreano ha contratado un empréstito de diez millones de yens, que destinará a la reconstrucción del país.—Clement.

**Entusiasmos promaturos.**

— Berlín 10. De Tokio anuncian que las noticias de la guerra producen en la capital del Japón manifestaciones entusiastas.—Corresponsal.

**Cañones y municiones cogidos por los japoneses.**

— París 10. Según de Tokio dicen los japoneses capturaron muchos cañones y gran cantidad de municiones y provisiones en las posiciones de la columna Pontiff.—Clement.

**Confirmando la retirada de los rusos. Japoneses rechazados.**

— Londres 10. Refugiados rusos en Nintchung dicen que la retirada general del ejército moscovita sobre Tieling comenzó el lunes.

También afirman que en todo el frente de los rusos, al Noroeste de Mukden, hay numerosas minas cargadas de dinamita, cuya explosión causará seguramente enormes bajas al ejército japonés.

El contraataque del ala derecha rusa ha rechazado a varios fuertes destacamentos japoneses, obligándoles a retroceder.

Estos combates se han librado a ambos lados de la vía férrea.—Dabor.

**Sin noticias de las operaciones. Comunicaciones interceptadas.**

— San Petersburgo 10. Hasta las ocho de la noche de ayer no se había recibido despacho de los corresponsales en el campo de

operaciones de la Mandchuria, deduciéndose de ello que las líneas telegráficas han sido cortadas.

**Incendiando los almacenes. Bajas de los rusos.**

— San Petersburgo 10. El periódico Novosti Vremeni y la Agencia Reuters recibieron anoche varios telegramas en los que se les dice que la batalla continuaba en todo el frente. Los rusos son todavía dueños de Mukden, sin que participen más detalles. Anunciase también que los rusos incendian todas las provisiones almacenadas en Mukden, análogo a lo que hicieron en su retirada de Liao-Yang.

Dícese que las bajas rusas alcanzaban ayer a 60.000 hombres.

**Empujando hacia Mukden.**

— París 10. La Legación japonesa comunicó un despacho de Tokio, fechado el 8, según el cual el ataque general al Este del ferrocarril comenzó el 7 a la media noche, siendo desalojados los rusos de sus posiciones, rechazados sobre el río Hun-ho, ocupando todo el distrito Oeste entre el ferrocarril y el río.

Los rusos han resistido tenazmente la orilla derecha del río Hun-ho los contraataques repetidos de los japoneses, empujándolos gradualmente hacia Mukden. Existe la confirmación de que se ha destruido el ferrocarril al Norte de Mukden.—Clement.

**Seguía la batalla. Horrificosa cannicria. Tremenda catástrofe del ejército. Luchando como fieras.**

— París 10. La Petit Journal ha recibido el siguiente telegrama de San Petersburgo: «Redoblase en Mukden la batalla. Las divisiones rusas, confundidas, luchan a la desesperada, como bestias salvajes.

Las tropas moscovitas, rechazadas en sus ataques a la colina de Pontiff, repasan el río desbandadas y deshechas, huyendo bajo el fuego terrible de los japoneses.

La capitulación parece imponerse fatalmente.

Son muchos los soldados que mueren de inanición, habiendo sido destruidas la mayor parte de las provisiones.

Es materialmente imposible que Kuropatkin luche más de dos días.

Este telegrama ha producido extraordinaria sensación.—Clement.

**La retirada de Linievitch. Perdiendo la artillería. Los kungusos.**

— París 10. Transmite textualmente el siguiente telegrama que ha recibido Le Petit Journal:

«La retirada de Linievitch por Foucham toma todos los caracteres de una tremenda derrota.

Ha perdido la mayoría de los cañones, pues atascados en los pantanos, ha sido preciso destruirlos para evitar que los utilicen los japoneses.

Numerosos kungusos, colocados en alturas y desfiladeros, disparan sobre el ejército fugitivo, ocasionándole numerosas bajas.—Clement.

**Pequeños éxitos de los rusos. Comunicaciones postabandonadas.**

— París 10. El Times y otros periódicos dan cuenta en sus despachos de última hora, de éxitos obtenidos por las fuerzas rusas entre Mukden y Tachichia.

Las comunicaciones por ferrocarril y las telegráficas han sido restablecidas.

Se cree que Kuropatkin comunica con Tieling por una línea telefónica subterránea.—Clement.

**Los rusos pasan sin comer. Acción heroica de un oficial japonés.**

— París 10. El periódico Petit Parisien publica un despacho fechado en Karbin, en el que se dice que los rusos luchan con triste resignación, llevando a cabo una acción heroica de un oficial japonés.

Ensamblando la lucha épica que se mantiene entre ambos ejércitos desde días, se cita en el telegrama el acto heroico de un oficial japonés que, gateando hasta las posiciones rusas y llevando a la espalda una mochila cargada de dinamita, la hizo explotar escondido en el mismo la mecha, en medio de una compañía rusa, consiguiendo hacerla 60 muertos, cuyos cadáveres se encontraron después mutilados.—Clement.

**La escuadra de Rodjostvensky.**

— San Petersburgo 10. Se afirma que la escuadra de Rodjostvensky ha salido de Madagascar con objeto de ir a la mar a la división que manda Niebogotoff, la cual partirá de Port-Said en plazo breve.

**LECTURAS PARA LA MUJER**

LA CAZA DEL RENO

Uno de los sports favoritos de las damas de la aristocracia romana es el de la caza del reno. Más que la moda influye en esto el ejemplo de

reina de Portugal, pasa todos los años la temporada de la caza en Roma acompañada de su esposo.

El rey y la reina de Italia no toman parte en las partidas de caza, de las cuales su bella prima es el atractivo principal. El carácter dulce de la reina Elena no se armoniza con ese sport algo masculino. En cambio, la duquesa es de las primeras en llegar al punto señalado para la partida de caza. Se la ve aparecer siempre en su automóvil, con el vestido de amazona sencillo y severo, para ponerse al frente de la carrera.

La caza del reno no carece de peligros; es algo así como una carrera de obstáculos. Nuestros grabados reproducen fotografías de la intrépida duquesa, cuyo valor es verdaderamente admirable.

Nada tan pintoresco como estas carreras en la campiña de Roma, en aquellas vastas praderas y bajo el cielo azul que tan bien nos ha descrito el gran poeta d'Annunzio, entusiasta aficionado también a esta caza, que él considera más bien un arte que un sport.

El placer violento de la cacería del reno es muy del gusto y del temperamento italiano; los bellos paisajes, la compañía de las hermosas cazadoras, las incertidumbres organizadas en el campo y en la casa de una guardia bosque, todo son alicientes que hacen de estas excursiones una de las diversiones preferidas.

Muy pocos aficionados la toman en serio, y puede decirse que sólo los pocos cazan de verdad; para las jóvenes es un pretexto de flirtear agradablemente.

Son pocas las damas que imitan el vaporarior de la duquesa; la mayoría vuelven resignadas sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

COLOMBINE

das sobre sus pasos sin atreverse a salvar los obstáculos; pero de un modo o de otro, la diversión de moda en la actualidad entre las damas romanas es la caza del reno.

## Medicamento de Familias

EN TODA CLASE DE VÓMITOS Y DIARREAS

y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo

EMPLLEAR

Los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

Se imitan y falsifican sin resultado

Hay imitaciones que únicamente se parecen en el nombre a este preparado, que es el recomendado por los médicos y el acreditado en todo el mundo. Son falsificadas las cajas que venden con etiqueta roja y letra blanca.

Indispensable a los viajeros

to interesan a los franceses, cuya acción pudiera perjudicar a nuestro comercio.

El Sr. García Alix ofreció a la Comisión atender con gusto sus indicaciones.

Los Sres. Sobral y Allier, que formaban aquella, después que visitan al jefe del Gobierno y al gobernador del Banco, se proponen dirigir un Manifiesto al comercio nacional apercibiéndole en la defensa de sus intereses en las plazas africanas.

A fines de la presente semana confía tener el ministro de la Gobernación en su poder todos los datos precisos para adoptar resoluciones en el problema de las subvenciones.

A mediados de la próxima se reunirá la ponencia, y pasado ya el período electoral, comenzarán a publicarse las oportunas disposiciones relativas a la cuestión.

Hoy han conferenciado con el ministro de Agricultura los Sres. González Benda y Ordoñez, para rogarle que socorra a unos pescadores de La Guardia, a quienes otros marineros extranjeros destruyeron sus redes.

A las cuatro y media de la tarde están citados en la Presidencia del Consejo los señores González Besada y marqués del Vadillo, para celebrar una conferencia con el Sr. Villaverde acerca de la crisis agraria que se atraviesa en varias provincias.

Lo portanza de la sequía hace, en efecto, que la producción escasee y que el hambre deje sentir sus rigores, habiéndose dirigido al Gobierno distintas peticiones de socorro.

En la reunión de esta tarde ha de tratarse este asunto, viéndose los medios de promover obras y allegar auxilios que contribuyan a aliviar aquella situación aflicta.

El ministro de la Gobernación ha confirmado hoy que tiene en proyecto una ley constitutiva de la hacienda municipal que regule cuanto se refiere a la administración de los Ayuntamientos y pueda contribuir a su fomento y desarrollo.

Algo tiempo que el Sr. Besada madura esta idea, desde que observó los perjuicios causados en las haciendas municipales por la desgravación del impuesto sobre trigos y harinas, de donde se deducía la imposibilidad de llevar reformas o transformaciones al impuesto de consumos que no indujeran desfavorablemente en el buen régimen económico de los municipios.

En el proyecto se atenderá a dar a la hacienda de los Ayuntamientos la debida independencia, y si el ministro dispone de tiempo para ella, presentará aquí a las Cortes en el próximo período de sesiones.

**RIÑA SANGRIENTA**

**EPÍLOGO**

**Fallecimiento de la víctima**

El auxiliar de Consumos José Marañón, herido de una puñalada acaecer tarde en la estación del Cerro de la Plata por el carretero Gregorio Montero, ha fallecido ayer mañana en el Hospital General, donde ocupaba la cama núm. 1 de la sala 9.

**Detención del agresor**

El autor de la sangrienta agresión de que fue objeto el infeliz José Marañón, y que se dio a la fuga en el momento de cometer el crimen, fue capturado mañana por la policía, ingresando en la Cárcel inmediatamente convicto y confeso.

**Los sucesos**

**Intento de suicidio**

Un sujeto llamado Gonzalo Casarejo Martín, de veintitrés años, y domiciliado en el núm. 35 de la calle de Alberto Aguilera, ayer mañana intentó suicidarse perforándose con una navaja barbeta dos heridas en el cuello.

El presunto suicida, después de auxiliado convenientemente en la Casa de Socorro respectiva, pasó en estado gravísimo al Hospital General.

El móvil que le ha impulsado a tomar tan extrema resolución no se pudo averiguar, por medrar crónica desde hace bastante tiempo.

**BOLETÍN RELIGIOSO**

**Santos de mañana.**—Santos Basilio y Euthimio, mártires; Santos Simeón y Judá, obispos; Santos Constantino y Pedro, confesores; San Fermín, obispo; y Santa Aurea, virgen.

La misa y oficio divino son de San Juan de Dios, el rito doble de segunda clase y color blanco.

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cuarto Horas).—Continúa la novena a San José, presidiendo en la misa mayor, a las diez, el Sr. Fr. Teófilo y por las tardes, a las cinco y media, D. Luis Béjar.

**MUEBLES DE OCASIÓN?** Plaza del Ángel, 6 EL CHETRO

## LOTERIA NACIONAL

Lista de los números premiados en el sorteo celebrado en Madrid el día 10 de Marzo de 1905

| PREMIOS MAYORES |         |             |
|-----------------|---------|-------------|
| NÚMEROS         | PREMIOS | POBLACIONES |
| 7.415           | 250.000 | Sevilla.    |
| 1.600           | 100.000 | Madrid.     |
| 5.412           | 60.000  | Madrid.     |
| 9.092           | 6.000   | Madrid.     |
| 12.488          | 6.000   | Valencia.   |
| 9.658           | 6.000   | Barcelona.  |
| 9.241           | 6.000   | Alicante.   |
| 3.759           | 6.000   | Gijón.      |
| 1.850           | 6.000   | Sevilla.    |
| 1.918           | 6.000   | Zaragoza.   |
| 10.581          | 6.000   | Madrid.     |
| 16.384          | 6.000   | Madrid.     |
| 10.581          | 6.000   | Madrid.     |
| 6.921           | 6.000   | Madrid.     |
| 8.080           | 6.000   | Córdoba.    |
| 8.165           | 6.000   | Vitoria.    |
| 18.407          | 6.000   | Garrucha.   |
| 1.767           | 6.000   | Madrid.     |
| 3.672           | 6.000   | Barcelona.  |

20 aproximaciones de 800 pesetas para los 50 números restantes de la ganancia del premio primero.—2. ídem de 8.000, para los números anteriores, y posterior al del premio primero.—2. ídem de 2.500, para los del premio segundo.—2. ídem de 1.800, para los del premio tercero.

## PREMIADOS CON 800 PESETAS

|                 |     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |
|-----------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| U. <sup>a</sup> | 488 | 1.329 | 2.048 | 2.560 | 3.194 | 4 MIL | 4.594 | 5 MIL | 5.559 | 6.140 | 6.633 | 7.271 | 7.880 | 8.412 | 9.080 | 9.632 |  |
|-----------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|



**CONSTRUCCION** de vagones completos de todas clases. Coches para tranvías. Piezas sueltas para material móvil de ferrocarriles de Forja, Fundición ó Estampa. MUELLES Y RESORTES, TOPES, RODAJES COMPLETOS, BANDAJES PARA RUEDAS, EJES, RUEDAS DE DISCO ó ESTRELLA.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

## TALLERES de VAGONES de BEASAIN (GUIPÚZCOA)

**INSTALACIÓN** de primer orden. Capacidad y producción: 1.500 vagones anuales, completos y de exclusiva fabricación en todos sus detalles. Instalación de prensas, única en España, de 1.200 y 1.000 toneladas de presión para trabajos de estampado. Dirigir los pedidos y consultas al Administrador de la Fábrica de Beasain (Guipúzcoa) (BILBAO)

# ELIXIR ESTOMACAL

## DE SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antiagrálico; cura el 95 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 20 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos. Cura el dolor de estómago, las acedías, agudeza de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disentería; dilatación del estómago, distensión del estómago, neurastenia gástrica, hipercloridria, anemia y clorosis con dispnea; auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de Elixir de Saiz de Carlos, de agradable sabor, inofensivo lo mismo para el enfermo que para el que está sano, pudiéndose tomar a la vez que las aguas minero-mediciales y en sustitución de ellas y de los liciores de mesa. Es de éxito seguro en las diarreas de los niños en todas sus edades. No sólo cura, sino que obra como preventivo, impidiendo con su uso las enfermedades del tubo digestivo. Once años de éxitos constantes. Exíjase en las etiquetas de las botellas

la palabra **STOMALIX**, marca de fábrica registrada. **Laboratorio químico-farmacéutico; elaboración en gran escala de productos farmacéuticos, químicos y especialidades. Calle de Fernán Cortés, 10, Madrid.** De venta: calle de Serrano, número 30, farmacia, Madrid, y principales de España, Europa y América.

**MAQUINA DE COER Y BORDAR**

**PARA FAMILIAS E INDUSTRIALES**

Las mejores en el mundo

3.000 puntadas por minuto

Las más silenciosas y sólidas

Venta al CONTADO y a PLAZOS de pías. 2.50 semanales

Máquinas para hacer medias y toda clase de géneros de punto para la industria y particulares.

**Carmen, 16, Madrid**

**La Maquinista de Levante de MIGUEL ZAPATA**

Grandes talleres de Fundición, Construcción, Reparación e instalación de máquinas y calderas de vapor, bombas y en general todos los aparatos necesarios para la explotación de minas

Director: D. ANTONIO BERTRAN BORRELL, Ingeniero

**La Unión.—Cartagena**

Representante en Madrid: Mortaleza, 102 y 104, principal

**LA ESTRELLA**

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

VIDA — RENTAS CAPITAL

INCENDIOS MARITIMAS 10.000.000

Director general: VALORES GARANTIA

PAQUETES 12.000.000

MERCANCÍAS

MADRID — FERNÁNFLOR, 2

**AGUAS DE COSLADA**

PURGANTE de primer orden y MARAVILLOSAS para los temperamentos biliosos, escrofulosos, herpéticos y enfermedades sifilíticas

ANALIZADAS POR EL SABIO DOCTOR RAMON Y CAJAL

RECOMENDADO SU USO POR EMINENCIAS MÉDICAS

Depósito central y oficinas: calle de QUINTANA, 25, Madrid, y único depositario en esta corte, DON GUILLERMO GARCIA, CAPELLANES, 1.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

**EMPLASTOS POROSOS de ALCOCK**

Remedio universal para el dolor de cátedras (tan frecuente entre las mujeres).

Proporcionan alivio instantáneo. Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro. Para Reumatismo, Resfriados, Tos, Dolor de Pecho, Debilidad de Cátedras, Lumbago, Ciática, etc., etc.

Los Emplastos de Alcock son los originales y los únicos genuinos.

**Pildoras de Brandreth**

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO. Agentes en España: J. CRUCH y Ca., Barcelona.

**RIBED, MIRANDA Y COMPAÑIA**

OFICINAS: Carrera de San Jerónimo, 3, principal

REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTOR DE MAQUINAS

**Mr. Jules Derriey, de París**

Han suministrado las rotativas en que se tira el

**DIARIO UNIVERSAL**

Ayudantes.-Sobrestantes.-Telégrafos

ABADA, 28 Y 30, ACADEMIA

Preparación completa dirigida por el Ingeniero de Caminos Sr. Fernández Arce y en los talleres de Ribed y Miranda. Se admiten internos. Prácticas de Topografía. Preparación especial para la convocatoria de Telégrafos anunciada en la Gaceta de 10 de Enero de 1906, a cargo del oficial de la Dirección general Sr. BENTZ.

**Crema de Bismuto**

DE GRIMAULT Y C<sup>IA</sup>

Medicamento heroico, corta en breve plazo Cólicos, Diarrea, Disenteria Gastritis, Gastralgias, Dolores de Estómago, Diarreas coleriformes.

LA CREMA obra con más rapidez que los polvos.

Paris, 8, rue Vivienne y todas las Farmacias

**Guardamuebles de la AMUEBLADORA**

Grandes salones, muy limpios y ventilados, en los cuales, por un precio módico, se pueden depositar muebles y toda clase de objetos, garantizando cuanto se nos confíe. — calle del Buen Suceso, 5. — Detalles: Mayor, 85.

**Servicios de la Compañía Transatlántica**

**Línea de Cuba y Méjico.**—El día 17 de Marzo saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor *Reina María Cristina*, directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Castañeta y Pacifico con transbordo en Méjico al vapor de la línea Cádiz y al vapor de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba y Isla de Santo Domingo.

**Línea de New-York, Cuba y Méjico.**—El día 26 de Marzo saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor *Manuel Calvo*, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos, litorales de Cuba e Isla de Santo Domingo.

**Línea de Venezuela-Colombia.**—El día 11 de Marzo saldrá de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor *Cataluña*, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra, admitiendo pasaje y carga para Veracruz con transbordo en Habana. Combinación por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Pinar del Río, Matanzas, en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con transbordo en Habana. También carga para Maracaibo, Coro, Caripano, Trinidad, Guayana y Cumaná, con transbordo en Curaçao.

**Línea de Filipinas.**—El día 4 de Marzo saldrá de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor *C. López y López*, directamente para Port-Saïd, Suva, Colombo, Singapur y Manila, sirviendo por transbordo los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

**Línea de Buenos Aires.**—El día 3 de Marzo saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, el vapor *P. de Sarrategui*, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

**Línea de Fernando Poo.**—El día 25 de Marzo saldrá de Barcelona y el 30 de Cádiz, el vapor *San Francisco*, para Fernando Poo, con escala en Casablanca, Mazagán y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea.

**Línea de Canarias.**—El día 17 saldrá de Barcelona y el 22 de Cádiz, el vapor *M. L. Villaverde*, directamente para Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de la Palma y Santa Cruz de Tenerife, regresando a Barcelona por Cádiz, Alicante y Valencia.

**Línea de Tánger.**—Salidas de Cádiz: lunes, miércoles y viernes. Salidas de Tánger: martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

**MATRIMONIOS VENTAJOSOS**

En la actualidad desean casarse señoras de Granada, con una profesión que le produce 30 duros mensuales, una huerta y 15.000 pías, en metálico. Otra de Sevilla con 60.000 pías de dote y un cortijo, y dos señoras viudas: una con 20 pesetas de renta diaria, y otra con 60.000 duros de capital y otras varias. Pueden dirigirse los que deseen conseguir su felicidad y bienestar al acreditado don Felipe Juncos, (con sello para la contestación), calle de Calvo Asensio, núm. 5, Madrid, y lo conseguirán.

**DINERO SOBRE HIPOTECA**

En suma de 5.000 pesetas en adelante, sin correajes y en breve espacio de tiempo, se adelanta con la garantía de finca situada en Madrid, a reembolsar en unas 230 mensualidades, ó todo lo antes que desee el prestatario. Se aceptan en parte pago de la deuda cantidades desde una peseta al mes en adelante abonando por ellas el correspondiente interés. Manera conocidísima y rápida de cancelar antiguas hipotecas, impidiendo que la propiedad sea mal vendida. El interés resulta a menos del 5 por 100 anual. Datos:

**EL HOGAR ESPAÑOL**

Sociedad Cooperativa de Crédito

Alcalá, núm. 31, Madrid.

**La Elegancia**

GRAN SASTRERIA DE MILITAR Y DE PAISANO

PRECIOS ECONOMICOS

Glorieta de San Pedro.—ALMERIA

**La Prensa**

SOCIEDAD ANUNCIADORA

Oficina Central: Calle del Carmen, 10, 1.

Sucursal: MAYOR, 1

TELÉFONO 123

MADRID

**La Confianza**

Grandes almacenes de muebles de tapicería y ebanistería. Muebles al alcance de todas las fortunas. Especialidad para el amueblamiento de Casas, Duplicaciones, Ayuntamientos, etc., etc., con grandes facilidades para el pago.

Representante: J. SALGADO DE TRIGO

**JARABE de HIPOFOSFITO de CAL**

DE GRIMAULT Y C<sup>IA</sup>

UNIVERSALMENTE RECOMENDADO por los médicos, es de gran eficacia en las Enfermedades de los Bronquios y del Pulmón; cura los Resfriados, Bronquitis y Catarras más tenaces, cicatriza los tubérculos del Pulmón de los Tísicos, suprime los sudores nocturnos, los ataques intermitentes de los que desesperan a los enfermos y les devuelve rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

Desconfiar de las imitaciones y falsificaciones.

**AGUAS DE VILLAZA**

Las mejores y más recomendadas para el Estómago, hígado, de mala digestión y vías urinarias. Son naturales, mineral-medicales, bicarbonato-sódicas. Licitadas.

Venta en Farmacias y Droguerías

**LIBRO IMPORTANTISIMO**

El problema de la salud, ó sea «La Medicina al alcance de todos», indispensable a los padres de familia. Necesario a quienes desean preservar a los hijos de las enfermedades. Agotado en poco tiempo 3 ediciones, se pone a la venta el 4.º tomo de 800 págs. en tela, 10 pesetas. Remesa a provincia por cinco de porte, previo envío de su valor. Los pedidos al Director de la Editorial Literaria, CONDE DE ROMANONES, 3 y 5, Madrid.

**THE BERLITZ**

SCHOOL OF LANGUAGES

ENSEÑANZA PRÁCTICA DE LENGUAS VIVAS

Paris, 1900. DOS medallas de Oro

150 sucursales en Europa

PRECIADOS, 9, PRINCIPAL, MADRID

**BARCELONA:** Rambla de las Flores, 17.

**SEVILLA:** Méndez Núñez, 19.

**VALENCIA:** Pintor Sorolla, 11.

**BILBAO:** Campa de Albia, 11.

**CARTAGENA:** Calle Jara, 26.

**MÁLAGA:** Calle Nueva, 16.

**CÓRDOBA:** Ambrosio Morales, 2.

**VIGO, CORUÑA, LISBOA, OPORTO.**

**REGALA**

Un Magnífico Plano-Guía de Madrid.

Parte descriptiva: Señas de sus habitantes, orden alfabético de apellidos, Profesiones, Comercio e Industrias, lista general de señas de los habitantes de Madrid, clasificadas por orden alfabético de calles y por números de casas.

Parte de Estadística: También contiene todos los datos de la provincia de Madrid, con la indicación del número de habitantes de cada uno, distinción a la cabeza de partido, estación del ferrocarril, estaciones de ferrocarril, carreteras, así como NOMBRE y APELLIDOS de TODOS los HABITANTES, con indicación de las profesiones, comercio ó industria que ejercen.

PRECIO

En Madrid, 5 pías. En provincias, 5,25.

De venta en la Casa editorial de BAILLY, BAILLIÈRE E SCA, Plaz. de San A. 10, en todas las Librerías y Tiendas de objetos de escritorio.

**AGUAS DE VILLAZA**

Las mejores y más recomendadas para el Estómago, hígado, de mala digestión y vías urinarias. Son naturales, mineral-medicales, bicarbonato-sódicas. Licitadas.

Venta en Farmacias y Droguerías

**LIBRO IMPORTANTISIMO**

El problema de la salud, ó sea «La Medicina al alcance de todos», indispensable a los padres de familia. Necesario a quienes desean preservar a los hijos de las enfermedades. Agotado en poco tiempo 3 ediciones, se pone a la venta el 4.º tomo de 800 págs. en tela, 10 pesetas. Remesa a provincia por cinco de porte, previo envío de su valor. Los pedidos al Director de la Editorial Literaria, CONDE DE ROMANONES, 3 y 5, Madrid.

**POSTAL DE FAMILIA**

EN PLATINO BROMURO

6 EJEMPLARES, PTAS. 6

FUENCARRAL, 29, COMPAÑY

**ALTA HORNO DE VIZCAYA**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital social: 32.750.000 pts.

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao

**AGUAS DE VILLAZA**

Las mejores y más recomendadas para el Estómago, hígado, de mala digestión y vías urinarias. Son naturales, mineral-medicales, bicarbonato-sódicas. Licitadas.

Venta en Farmacias y Droguerías

**EMILIO CORTÉS**

Agencia de publicidad

JACOMETREZO, 50, 1.º

(ANTES DESENGANO, NÚM. 20)

Combinación con todos los periódicos de Madrid, Provincias y Extranjero

**ALTA HORNO DE VIZCAYA**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital social: 32.750.000 pts.

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao

**Ingots** al col. de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.

**Hierros** pundados y homogéneos en todas las formas comerciales.

**Aceros** Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en las dimensiones usuales para el comercio y construcción.

**Carriles vigón**, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

**Carriles Phoenix ó Broca** para tranvías eléctricos.

**Vigoría** para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNO DE VIZCAYA. • Bilbao

**AGUAS DE VILLAZA**

Las mejores y más recomendadas para el Estómago, hígado, de mala digestión y vías urinarias. Son naturales, mineral-medicales, bicarbonato-sódicas. Licitadas.

Venta en Farmacias y Droguerías

En nuestra Administración, San Marcos, 37, se admiten anuncios y suscripciones

# Ayuntamiento de Madrid