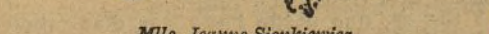


naturalmente, con tanta sencillez y tan notable ausencia de esfuerzo aparente las desempeñó Borrás, que el público apenas si tuvo ocasión de asombrarse. Y así, apenas



esto?

gundo y de todo el acto tercero, en que el alma de Pedro Crespo encarnada en Borrás, supo infundirle el poeta.

Borrás, por otra parte, dijo su papel admirablemente; contra los que aún le censuran el acento catalán, que no digo por más que pongo cuidado al escuchar, afirmo rotundamente que entre los cómicos españoles actuales que en Madrid hemos oído, ninguno dice distinto de lo de Calvo y, a mi juicio, superior a ella, a lo menos para obras como la interpretada ayer, quizás tenga algún defecto ligero y fácil de corregir, pero es entre los que oímos actualmente la única, o poco menos, que revela un concepto claro de la prosodia. Aquí donde se han perdido todas las buenas tradiciones, para dejar lugar a las malas sin duda, y a las olvidadas es esa de decir el verso correctamente, bastaría esa sola cualidad para tener el actor por actor superior a todos, dando tantos cómicos no saben leer, no es mucho que ocupen lugar preferente los que saben decir.

Borrás, pues, triunfó en toda la línea, y su triunfo debe sernos grato a los que desde el primer día creímos en él y le tuvimos por elegido.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

De los demás actores, sólo dos, Ruiz Tatay y Mora, merecen ser mencionados con elogio; Ruiz Tatay hizo el *Don Lope* con el difícil caso como el de Crespo, acertadamente; Tatay es también de los cómicos que saben decir, y además acertó en la composición del tercer acto, pero ese defecto tiene compensación en el fuste del trabajo realizado en los dos primeros.

De Mora no digo nada nuevo con decir que es un excelente actor cómico; no lo había visto, sin embargo, representar en el teatro antiguo, y el de Rebollo era papel de prueba; se hizo aplaudir en él con justicia y eso debe servirle de consagración.

Los enormes sacrificios que viene el Municipio de Madrid haciendo todos los años, dan de faltar a los pobres en la estación del frío y de la miseria, son sacrificios casi estériles, no conseguimos más que mitigar un poco el mal, pero dejando la raíz en la enfermedad.

Los concejales que suscriben proponen a la ilustrada consideración del excelentísimo Ayuntamiento la idea de formar una Comisión presidida por el señor alcalde para convocar a todos los Ayuntamientos de las capitales de España a que manden delegados para una Asamblea general, a fin de recabar de las Compañías de ferrocarriles de España una rebaja del 25 por 100 en los transportes y unificación de tarifa para todas las líneas de la Península, pues aquí radica gran parte del mal que lamentamos. Los transportes, según ha publicado la Cámara oficial de Comercio, resultan caros en todas las líneas y para los productos útiles; los tipos de porción son absurdos cuando determinan, sin proporcionalidad ninguna a mayor recorrido, menor precio; las tarifas llamadas especiales decen a ninguna regla de equidad, y contra ley y contra justicia perjudican unas compañías para beneficiar otras, estas mismas tarifas son una infracción de las disposiciones vigentes en sus condiciones de aplicación, y con ellas se perjudica al remitente y consiguientemente imponiéndoles reglas que la ley prohíbe, y por último, los transportes no se verifican con la regularidad y rapidez precisas por no disponer las compañías del material necesario y por estar incumplimentadas las estipulaciones convenidas en los pliegos de concesión sobre establecimiento de la doble vía, lo que no permite en muchos recorridos mayor número de trenes y mayor celeridad en la marcha.

Las mismas Compañías de ferrocarriles llegarán a sentir el beneficio de la rebaja en el aumento de transportes, pues sería muchísimo mayor el movimiento.

En una palabra; que debemos estudiar el problema nacional como solución del problema de los transportes, y para ello es de todo punto necesario la unión de todos los Municipios de la Península.

Por todo lo cual, los concejales que suscriben tienen la honra de rogar al Ayuntamiento acepte la presente proposición.

El Ayuntamiento, por unanimidad, acordó tomar en consideración la proposición, y el Sr. Morayta propuso se invitara hoy mismo a todos los representantes de los Ayuntamientos de provincias que se encuentran en Madrid para la celebración de una reunión magna, y dar comienzo, cerca del Gobierno, a las gestiones necesarias para solucionar el pavoroso problema de las subsistencias.

Nuevo aparato de extinción de incendios. El Sr. Estevan y Uria ha sido autorizado por la Alcaldía-presidencia para utilizar el terreno de los Jardines del Buen Retiro y hacer pruebas oficiales de extinción de incendios con el aparato Biosca.

Dichos experimentos los dirigirá el autor de dicho aparato, y para presenciarlos vendrá a Madrid el jefe del Cuerpo de bomberos de Barcelona Sr. Fagúes.

Telegrama de felicitación. El conde de Mejorada ha enviado al embajador de España en Londres el siguiente telegrama de felicitación con motivo del centenario que celebra hoy nuestro compatriota el ilustre larín y logo Manuel García:

«Ruego a V. E. participe al ilustre español Manuel García la adhesión unánime acordada hoy por el Ayuntamiento al homenaje que se le tributa.—El alcalde, Conde de Mejorada.»

La vacuna. El alcalde, al hablar esta mañana con los periodistas, se ocupaba amargamente del retrasamiento del vacunatorio madrileño a la vacunación, pues a pesar de la lotería anunciada para conceder premios en metálico a las personas que voluntariamente se presenten a vacunarse en las diferentes dependencias sanitarias del Ayuntamiento, el público apenas ha dado por aludido.

Es preciso, pues, que el vacunatorio sea parte de la grandísima importancia que reviste la cuestión de la vacuna, que tan directamente afecta a la higiene y salubridad públicas.

Por TELEGRAMA. LOS SUCCESOS DE VINARÓZ

DE NUESTRO CORRESPONSAL. Gravedad de los heridos. Detenciones.

Castellón 17. De los heridos a consecuencia de los últimos sucesos en Vinaró, hay dos que continúan graves, pues hasta ahora no se les ha podido extraer las balas.

Los otros siguen mejorando.

La jurisdicción militar instruye diligencias por la agresión a un teniente de la Guardia civil.

Se han practicado 17 detenciones, y tanto el fiscal como el Juzgado no descansan un instante.

En la población continúa la intranquilidad, y la mayoría de los vecinos no se atreven a salir de noche.—Julio.

Por TELEGRAMA. EL CRIMEN DE CIFUENTES

DE NUESTRO CORRESPONSAL. Trabajos del Juzgado. Más declaraciones.

Cifuentes 17. Ante el Juzgado instructor ha prestado declaración el redactor de *El Imparcial* Sr. Weiss, relatando la conversación que tuvo con el pastor Vicente Olmo antes de que fuera detenido.

También han prestado declaración otras personas.

Una mujer dijo que Vicente había amenazado con la muerte a los que le señalaran como autor de la muerte del ermitaño.

El juez ha acordado dirigir exhortos a varios pueblos, con objeto de esclarecer los hechos.

El pastor continúa afirmando que él es el único autor del crimen, y que lo realizó por que Bibiano maltrataba a su hija.

Ha desaparecido el temor de que sea desenterrado el cadáver para trasladarlo de la ermita al cementerio.—Pepe.

Por TELEGRAMA. DON ALFONSO XIII EN PARÍS

DE NUESTRO CORRESPONSAL. Ejercicios de tiro en Chalons.

París 17. El Gobierno militar de París ha dado ya las órdenes oportunas para que se organicen los ejercicios de tiro que han de verificarse en Chalons sur-Marne durante la estancia de Don Alfonso en París.

En ellos tomarán parte tres regimientos de Artillería, una división de Caballería y otra de Infantería.—Clement.

raciones militares Linievich; del jefe de Estado Mayor von Klonimoff; del jefe de Estado Mayor Sakharoff de los comandantes de Ejército Kaulbars, Gripenberg y Snerchenmann, y del Consejo militar supremo Dragomiroff, Grodekoff, Roop y Komaroff. Los rusos sin vivir en sus municiones. Un correspondiente preso.

San Petersburgo 17. Asegúrese que los viveres y las municiones faltan a las tropas rusas y que se espera una lucha a muerte entre rusos y japoneses.

El correspondiente del periódico berlínés *Lothar Anzeiger* ha sido hecho prisionero por los japoneses, habiéndose conducido al Japón.

Kuropatkins relevado. Movilización del quinto ejército.

San Petersburgo 17. Es ya noticia oficial el relevo del general Kuropatkin, jefe de las fuerzas rusas de la Manchuria.

Le reemplazará en tan importante cargo el general Linievich.

El zar ha firmado un decreto movilizándolo el quinto ejército con destino al teatro de la guerra.

Oyama en Mukden. Entrada triunfal. Rusos prisioneros.

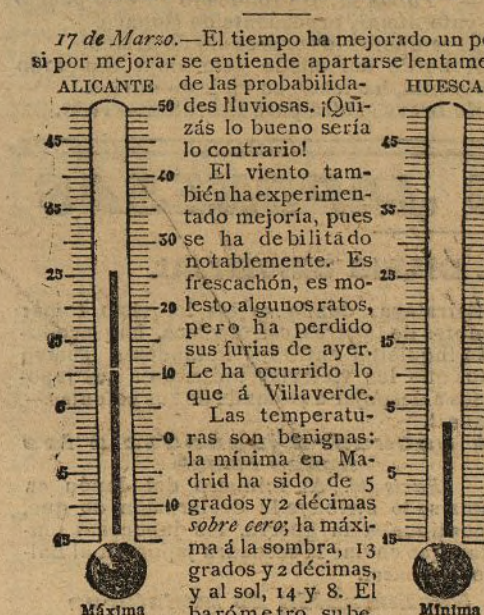
Londres 17. Ha entrado triunfalmente en Mukden el generalísimo japonés, marqués de Oyama.

La ceremonia ha resultado imponente. De Tokio telegrafian comunicando que los japoneses han capturado numerosísimos rusos en la toma de Tie-ling.—Dobor.

Parte de Trepoft. Oficiales y soldados heridos y enfermos. Heridos graves en Mukden.

San Petersburgo 17. El administrador de Sanidad Militar, Trepoft, ha telegrafado que el día 14 se han enviado hacia el Norte 1.379 oficiales heridos y 4.383 enfermos, y 55.723 soldados heridos y 4.365 enfermos. Quedan en Mukden 900 heridos graves.

BOLETIN METEOROLOGICO



POR TELEGRAMA

La crisis rusa

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Explosión de una bomba.

San Petersburgo 16. De la indagatoria hecha para depurar responsabilidades en la explosión ocurrida en la casa Bristol, resulta que el individuo llamado Vanman, se propuso colocar el día 11 la bomba que hizo explosión matándole, para atacar contra la emperatriz madre, suponiendo vendría a los funerales que en la catedral de San Pedro debían verificarse por el gran duque Sergio.

La bomba estaba dispuesta para ser colocada en el puente Trotsky.

Según los desórdenes agrarios con violencia en varias provincias.

En el Parlamento alemán. Una protesta de Boulou contra los socialistas.

Berlín 17. El conde de Boulou ha protestado en el Reichstag de la actitud hostil mostrada por el partido socialista alemán respecto de Rusia.—Hahn.

Lo de la bendición del Neva. Será subsanado el proceso.

San Petersburgo 17. El proceso de los oficiales complicados en el asunto de la bendición del Neva terminará, probablemente, con un sobreseimiento general.

Cerca de la residencia de Pobiedonosteff ha estallado una bomba.

Este suceso ha causado gran consternación; pero no hay que lamentar desgracias personales.

Un rescripto. Partidarios de la guerra y la paz. Retirada inminente.

San Petersburgo 17. Se espera un rescripto convocando a una Asamblea nacional para el mes de Mayo.

Se teme que haya divergencias entre los gobernantes y los partidarios de la continuación de la guerra.

El pueblo decididamente es partidario de la paz, y esta opinión se traduce ya pronto en hechos significativos y se considera inminente la retirada de White y se suprimirá el Comité de ministros.

El paje del zar. Prisión confirmada. Hallazgos comprometedores.

San Petersburgo 17. Se confirma la prisión en Tsarkoie-Selo del paje del zar, que es hijo del almirante Verkhovsky.

Se le atribuye la introducción en Palacio de las cartas amenazadoras que encontraba Nicolás II en su despacho.

Entre los papeles se le ha encontrado una fórmula para la fabricación de bombas explosivas.

Fusilamientos. Por no ir a la guerra.

Paris 17. Las noticias respecto a la situación de Rusia siguen siendo pesimistas. En Varsovia fueron fusilados el día 14 varios artilleros que se negaban a ir a la guerra.

Otros reclutas se producen multaciones para no verse obligados a incorporarse a filas.—Clement.

Sublevación general?

Londres 17. The Times publica un tele-

grama de San Petersburgo diciendo que el ministro del Interior teme una sublevación general en caso de proceder a la movilización de un nuevo ejército.—Dobor.

STEFFI GEYER

El programa que realizará mañana esta notable artista en Apolo es el siguiente:

I) Frühlingsrauschen (Vinding).—M. Oscar Döhl.

II) Concerto en re mayor. a) Allegro moderato. b) Canzonella. c) Allegro. (Tschelkowsky).—Mlle. Steffi Geyer.

III) a) Romance (Rubinstein). b) Le Papillon (Hulay).—Mlle. Steffi Geyer.

IV) Polonaise (Wienawsky).—Mlle. Steffi Geyer.

V) Rhapsodie Hongroise (Szeghe).—Monsieur Oscar Döhl.

VI) Carmen, fantaisie (Bizet-Hubay).—Mademoiselle Steffi Geyer.

NOTAS BARCELONESAS

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Barcelona 17. En Pinós, pueblo de esta provincia, un incendio ha destruido varias casas.

Afortunadamente no han ocurrido desgracias.

En Villanueva y Geltrú ha fallecido el juez de instrucción de aquella población, señor D. Martín Fernández Vega y Castro.—Mencheta.

LOS YANQUIS SUSPICACES

Posibles complicaciones. Los japoneses y las Filipinas.

Londres 17. Está siendo objeto de grandes comentarios un telegrama de Nueva York en el que se asegura que el presidente de la Comisión militar en la Cámara de diputados ha declarado que precisa aumentar la escuadra yanqui y fortificar las islas Hawái, pues antes del año 1920 el Japón, victorioso de Rusia y convenientemente preparado, provocará una guerra con los Estados Unidos para quitarles las islas Filipinas.—Dobor.

POLÍTICA

Información

El Gobierno ha dado energías órdenes a las autoridades de las provincias andaluzas para que repriman sin contemplaciones cualquier conato de alteración del orden público con motivo de las dificultades económicas de la vida económica en aquellas provincias.

También se les ha ordenado que detengan y entreguen a los Tribunales a quienes, aprovechando las actuales circunstancias, instiguen a los obreros a realizar manifestaciones públicas.

Sigue el ministro de la Gobernación recibiendo quejas de los pueblos, expresando la penuria que en ellos se siente a consecuencia de la sequía, las cuales son inmediatamente transmitidas al ministro de Agricultura para que adopte las oportunas disposiciones sobre obras, en virtud de la autorización que le confirió el Consejo de ministros.

La exposición elevada por la Cámara de Comercio de Madrid al ministro de Hacienda protestando de la ley de alcoholes, ha sido enviada a informe de la Dirección de Aduanas.

En los próximos presupuestos figurarán algunas medidas, que aparte de las que se incluirán en proyectos especiales, tienden a procurar la resolución del problema de los cambios.

El alza actual la atribuye el ministro de Hacienda en parte a la mayor exportación de frutas de las regiones de Levante, por causa de las heladas, que se estima en 55 millones de pesetas.

Además del pago en oro de todos los derechos de Aduanas propuesto por la Junta de Aranceles y Valoraciones, el Gobierno, para mejorar el cambio exterior, piensa acometer con empeño la desmonetización de plata.

El proyecto de reforma arancelaria se presentará a las Cortes simultáneamente con los presupuestos.

También se someterá al Parlamento un proyecto de autorización al Gobierno para concertar tratados de comercio.

De las reformas del Sr. Lacierva sobre la enseñanza, sólo resta al Consejo de Instrucción pública estudiar la referente a la inspección.

Huugo como el Consejo haya emitido informe, el ministro someterá a la firma del rey los correspondientes decretos.

Anoche se decía en varios círculos que los anarquistas de Barcelona se proponían realizar una manifestación de protesta contra algunas instituciones que se hacen en la obra *La luz*, representada en el teatro Remo de aquella población, y que ellos consideran alusivas a su causa.

En ningún centro oficial tenían conocimiento de los proyectos atribuidos a los anarquistas, lo que hace suponer que no llegarán a exteriorizarse, caso de existir.

Hoy visitó al jefe del Gobierno una Comisión de la Junta de arbitrios y obras del puerto de Melilla, acompañada del ex ministro Sr. Villanueva, para pedir la continuación de las obras del puerto, suspendidas por falta de consignación, y gestionar a la vez la resolución de otros asuntos que afectan a aquella plaza.

La expresada Comisión se propone también visitar a los ministros de la Gobernación y de Obras públicas.

El presidente del Consejo habló unos momentos esta mañana con los periodistas. Después de anunciar que llevaba a la firma del rey varios decretos de Estado correspondientes a una combinación diplomática, en la cual entraba la Embajada de Londres, los periodistas le preguntaron acerca del juicio que le hubiera merecido el artículo que *El Imparcial* en su número de esta mañana dedica a combatir la gestión del Gobierno con motivo del alza de un entero que sufrieron ayer los cambios.

El indicado artículo le considera el señor Villaverde sin importancia y plagado de inexactitudes.

Otras veces—dijo el presidente—estuvieron los cambios más altos. No es cuestión de los cambios a resolver en un día. Yo, que estudio desde hace tiempo el problema y que sé muy bien la necesidad que se siente de remediar el mal, me preocupo mucho de él y ni un solo día abandono su estudio.

La subida del entero registrada ayer responde únicamente a las oscilaciones naturales, a esos fenómenos que son tan frecuentes en la Bolsa, y carece de la importancia que se le ha atribuido.

La baja de los cambios produciríase después de una obra de Gobierno hija de gran estudio realizado en mucho tiempo.

El repetido artículo de *El Imparcial* es apasionado, sin que lo justifique ninguna alarma, terminó diciéndonos el Sr. Villaverde.

La baja de los cambios produciríase después de una obra de Gobierno hija de gran estudio realizado en mucho tiempo.

El repetido artículo de *El Imparcial* es apasionado, sin que lo justifique ninguna alarma, terminó diciéndonos el Sr. Villaverde.

La baja de los cambios produciríase después de una obra de Gobierno hija de gran estudio realizado en mucho tiempo.

El repetido artículo de *El Imparcial* es apasionado, sin que lo justifique ninguna alarma, terminó diciéndonos el Sr. Villaverde.

La baja de los cambios produciríase después de una obra de Gobierno hija de gran estudio realizado en mucho tiempo.

El repetido artículo de *El Imparcial* es apasionado, sin que lo justifique ninguna alarma, terminó diciéndonos el Sr. Villaverde.

La baja de los cambios produciríase después de una obra de Gobierno hija de gran estudio realizado en mucho tiempo.

El repetido artículo de *El Imparcial* es apasionado, sin que lo justifique ninguna alarma, terminó diciéndonos el Sr. Villaverde.

La baja de los cambios produciríase después de una obra de Gobierno hija de gran estudio realizado en mucho tiempo.

El repetido artículo de *El Imparcial* es apasionado, sin que lo justifique ninguna alarma, terminó diciéndonos el Sr. Villaverde.

La baja de los cambios produciríase después de una obra de Gobierno hija de gran estudio realizado en mucho tiempo.

Al última hora de la tarde se ha reunido en el ministerio de Hacienda la ponencia que forman los Sres. Alix, Basada y marqués del Vadillo, encargada de estudiar el problema de las subsistencias.

El ministro de Marina ha pasado el día de hoy en Cercedilla.

Aún no está acordada la fecha en que el rey realizará su anunciado viaje por algunas poblaciones de la Península.

Lo único decidido es que S. M. visite las provincias del Reino que desconoce, antes de emprender su expedición al extranjero.

Los detalles definitivos se aprobarán en un Consejo de ministros que se dedique a este asunto.

La Comisión de representantes de los Ayuntamientos de España que visitó ayer al ministro de Hacienda, a ruegos del Sr. García Alix quedó en enviarle una exposición escrita conteniendo sus peticiones.

Hoy se reúnen los referidos comisionados para redactar aquella.

HOMENAJE A ECHEGARAY

Se han recibido nuevas adhesiones, y gran parte de las Corporaciones y Centros oficiales y particulares adheridos han designado ya sus representantes para la manifestación del domingo.

La Cámara de Comercio de Madrid ha resuelto que todos los gremios madrileños acudan con sus respectivos estandartes a la manifestación.

Los gremios ocuparán el sitio que se les señale en el plano que los periódicos publicarán.

La orquesta del teatro Real tomará parte en la función del sábado gratuitamente.

El Colegio de Médicos de Madrid, que asistirá a la manifestación representado por la Comisión nombrada al efecto, invitará a concurrir con ellos a todos los médicos colegiados.

También han designado representantes: el Centro del Ejército y de la Armada, la Sociedad Económica de Amigos del País, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Diputación de Almería, la Real Academia de Ingenieros Industriales, el elemento joven del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, el Ateneo de Vitoria, el Museo de Ciencias Naturales, los alumnos de la escuela especial de Ingenieros Agrónomos, la Sociedad central de Arquitectos españoles, la Academia de Médicos, el Colegio de Abogados, el Colegio de Farmacéuticos de Vizcaya, la Asociación de catedráticos numerarios.

La Facultad de Ciencias, el Instituto del Cardenal Cisneros, la Sociedad Española de Higiene, las empresas de los teatros de Apolo, Zarzuela y Lara, el Museo Prehistórico, el Colegio de Abogados, la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, la Escuela Española de Esgrima y la Sociedad Española de Esgrima.

Los Ingenieros de Caminos y los abogados colegiados en el de Madrid, asistirán todos los que el domingo se encuentren en esta corte.

La empresa del periódico de Salamanca, *El Adelanto*, y los Sres. Ramírez y Fontecha, en nombre de la Academia de Letras de Honduras, también han enviado sus adhesiones a la Junta organizadora del homenaje.

La Escuela Normal ha dirigido a la Comisión organizadora un mensaje de adhesión. La Asociación general de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España concurrirá con estandartes a la manifestación, que estrenarán en aquel acto.

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas y alumnos de las Escuelas de Ingenieros y Académicos preparatorios firmarán un lujoso álbum, preciosa obra de arte que regalarán a su insigne maestro.

Los escolares asistirán a la manifestación con los estandartes de las Facultades, y además organizarán una representación en un teatro de esta corte, en la cual se hará entrega de aquel álbum al Sr. Echeagaray.

Los alumnos del Doctorado de Ciencias Químicas se han adherido al homenaje, en el cual estarán representados por los señores D. Javier Sano y D. Antonio Silva.

La Compañía ferroviaria de Madrid, Zaragoza y Alicante también ha enviado su entusiasta adhesión, y ha dispuesto que concurran a la manifestación popular todos los empleados franceses de servicio el día 19.

La Unión Eléctrica Española estará representada por su presidente, señor marqués de Camarines, secretario D. José García Benítez y vocales D. Severo Gómez Núñez y D. Emilio Carrasca.

El Centro de reporteros judiciales de los periódicos madrileños ha nombrado para que lo represente a los Sres. D. Eduardo Rosón y D. Aquilino Ulrich.

La Sociedad Administración Mercantil Española estará representada por los señores D. Eduardo Díez de Pinedo, D. Manuel Labra y D. Benito Albasa, habiendo invitado a todos los asociados para que concurran a la manifestación del día 19.

La Institución Libre de Enseñanza ha nombrado una representación, compuesta de los señores D. Rafael María de Labra, D. Gumero Clínic, representante del Centro y su profesor, y D. José M. Pedregal.

La Asociación de propietarios del barrio de la Guindalera ha designado a su Junta directiva para que la represente en la manifestación popular del próximo domingo.

Otra adhesión tan entusiasta como importante es la de la Sociedad general de Salchicheros, que piensa concurrir en pleno a la manifestación.

También han enviado adhesiones la Unión Velocipédica Española, la Protectora Lérica, la Sociedad de Socorros Mutuos, el profesorado y alumnos de la Escuela Normal Central, la Diputación provincial de Jaén y el Consejo de Minería.

El Ateneo de Sevilla enviará un Mensaje, del que serán portadores los Sres. D. José Gascon y D. Manuel Cordun de Aruña.

La Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid ha nombrado una Comisión, compuesta de los Sres. D. Fermín Ruiz, D. Pedro Urrutia y D. Julio Mateo, que representará a aquella en todos los actos del homenaje.

También el gremio de tejidos ha designado una Comisión representativa.

La Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado estará representada por los profesores de la misma Sres. Moreno Carbonero, Domenech Gallisa y Gernelo Aldá.

El señor gobernador civil ha manifestado que todo el personal de su dependencia concurrirá a la manifestación del día 19.

La Comisión del Ejército

El ministro de la Guerra, general Martiaguá, ha designado para que formen parte de la Comisión que en representación del Ejército ha de asistir al homenaje al Sr. Echeagaray, a los generales señores D. Rafael Cerero, D. Julián Suárez Inclán, D. Salvador Díaz Ordóñez y D. Leopoldo Cano, coronel D. Federico Madariaga y comandantes D. Antonio Garrido y D. José Ibáñez Marín.

Ha encargado además al general jefe del primer cuerpo de Ejército, que nombre otra Comisión para unirse a la anterior, compuesta de un oficial general y un jefe, un capitán y un subalférez por Cuerpo de la guarnición.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, ha partido por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

Adhesión de Cádiz

Cádiz 17. El Ateneo ha dado su representación a D. Rafael Viesca en el homenaje a Echeagaray.

El Ayuntamiento acordará mañana, a propuesta del alcalde, enviar un Mensaje de adhesión, que dice: «Esperamos con ansia a recibir el tributo al ilustre sabio D. José Echeagaray. Al homenaje contribuyeron desde el jefe del Estado hasta el más modesto de los

iguales a los directores generales de la Guardia civil, Carabineros y comandantes generales de Infantería.

Teatro Español

Desearo la empresa de este teatro dedicar la semana en que se verificará el homenaje a D. José Echeagaray a la representación de obras de su repertorio, la distribuyó el trabajo en la forma siguiente:

Viernes 17 (moda). *A fuerza de arrastrarse*.—Domingo 19 (tarde), a las cinco y media, *Mancha que limpia*.—Domingo 19 (noche), *A fuerza de arrastrarse*.—Lunes 20 (moda), *Sic vos non vobis*.—Martes 21 (tarde), *Mancha que limpia*.—Miércoles 22 (moda), *Sic vos non vobis*.—Jueves 23 (beneficio de D. José Echeagaray). *A fuerza de arrastrarse*.—Viernes 24 (moda), *Sic vos non vobis*.—Sábado 25 (fiesta, tarde), última representación de tarde de *A fuerza de arrastrarse*.—Sábado 25 (noche), última representación, en función popular a mitad de precios, de *A fuerza de arrastrarse*.—Domingo 26 (tarde), *Sic vos non vobis*.

Para dar lugar a la manifestación popular que se verificará el domingo 19, la función de tarde en este teatro empezará a las cinco y media en punto.

Reunidos los representantes de distintas entidades de estudiantes en un aula de la Universidad Central, se acordó tomar participación en las fiestas en honor de D. José Echeagaray del modo siguiente:

1.º Concurrir los estudiantes de las distintas Facultades universitarias a la manifestación con los estandartes de las Facultades.

Igualmente asistirán los estudiantes de las Escuelas especiales, Institutos, Academias, Colegios, etc., etc.

Se acordó ofrecer al Sr. Echeagaray un álbum que contenga las firmas de todos los estudiantes y se nombró para ello el concurso de los respectivos profesores.

3.º Se organizará una representación en un teatro de esta corte, en el cual se hará entrega de este homenaje al distinguido escritor.

Para presidir la Comisión gestora fue designado el presidente de la Unión Escolar Sr. Buero.

Todo lo relativo a este homenaje se pondrá en conocimiento de los estudiantes por medio de la Prensa.

Centro general de Pasivos

Este Centro se ha adherido al homenaje que va a rendirse al insigne Echeagaray, y habiendo acordado concurrir a la manifestación que se celebrará el domingo próximo invita a sus compañeros residentes en esta corte para que asistan a dicho acto.

Una Comisión del Centro le ofrecerá un artístico pergamino con un Mensaje, escrito en tonos sentidos y levantados, ilustrado con una orla de estilo gótico, cuyo trabajo ha sido llevado a cabo por el notable dibujante D. Gerardo Meléndez.

La Junta directiva del Centro general de pasivos, suplica a los señores que hayan de concurrir en nombre de estas clases a la manifestación del domingo, que se hallen a las dos en punto en el Centro (Príncipe, 12), a cuya hora se dirigirá al lugar que designe la Comisión organizadora en la Plaza de Oriente, a las tres en punto, donde podrán también reunirse aquellos a quienes resulte más conveniente acudir a este punto.

El Centro Burgalés ha designado al efecto a los individuos de la Junta directiva D. Juan Sáez de Parayuelo, D. Manuel Fernández Navamuel y D. Marcelino de Diego, para que concurren a un cuantos actos se realicen en honor de tan ilustre literato, a quien han nombrado socio de honor y mérito.

La Asociación de Agricultores españoles estará representada en el homenaje por los señores conde de Retamoso, marqués de Gorbé, D. Miguel López Robert y D. Emilio Rivera.

La Escuela especial de Ingenieros agrónomos ha designado para el mismo objeto a los Sres. Arce, Ortiz de Canabate y Solís de las Aílas.

La Asociación de artistas españoles ha dirigido una circular a todos los asociados para que concurren a la manifestación del próximo domingo.

La Asociación de toneleros de vinos de esta corte ha tomado igual acuerdo.

Representará a la Academia de la Historia los Sres. Catalina, conde de Codillo, Vives y Herrera.

La Asociación de la enseñanza una entusiasta adhesión al Instituto de Canarias.

Adhesiones y representaciones

De ayer a hoy se han recibido en la secretaría del Ateneo, en donde está constituida en sesión permanente la Comisión organizadora del homenaje, multitud de adhesiones y anuncios de representaciones que asistirán a los festejos en honor del ilustre dramaturgo.

En la imposibilidad de ocuparnos de todas ellas detenidamente por falta de espacio, las extractamos sin omitir ninguna. Son las siguientes:

Asociación provincial del Magisterio de Málaga, representada por D. Juan Rubio Carretero; Academia Política; Ayuntamiento de Murcia, representado por D. Federico Balart y D. Fernando Díaz de Mendoza; Instituto de Teruel; Sociedad de Aparejadores de Teruel; Academia de Teruel; y señores D. Manuel Salvador, D. Demetrio del Val, D. Federico Cambón, D. Luis González, don Antonio Feijó y D. Ambrosio Morcillo; Asociación benéfica del distrito de la Inclusa; Asociación Nacional del Magisterio, representada por D. Manuel Polo y D. Juan C. Arrojo; Unión operaria del Centro y su profesor, y D. José M. Pedregal.

La Asociación de propietarios del barrio de la Guindalera ha designado a su Junta directiva para que la represente en la manifestación popular del próximo domingo.

Otra adhesión tan entusiasta como importante es la de la Sociedad general de Salchicheros, que piensa concurrir en pleno a la manifestación.

También han enviado adhesiones la Unión Velocipédica Española, la Protectora Lérica, la Sociedad de Socorros Mutuos, el profesorado y alumnos de la Escuela Normal Central, la Diputación provincial de Jaén y el Consejo de Minería.

El Ateneo de Sevilla enviará un Mensaje, del que serán portadores los Sres. D. José Gascon y D. Manuel Cordun de Aruña.

La Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid ha nombrado una Comisión, compuesta de los Sres. D. Fermín Ruiz, D. Pedro Urrutia y D. Julio Mateo, que representará a aquella en todos los actos del homenaje.

También el gremio de tejidos ha designado una Comisión representativa.

La Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado estará representada por los profesores de la misma Sres. Moreno Carbonero, Domenech Gallisa y Gernelo Aldá.

El señor gobernador

BODEGAS Y DESTILERIAS DEL EXCMO. SR. BARON DE MONTE-VILLENA

DEPOSITO Y OFICINAS, FERNANDO VI, NÚMERO 10
 Sucursales: Plaza de Herradores, 3, 4 y 5. - Caya Baja, 47. \$ Vinos tintos y blancos, desde 7 pesetas arroba \$ Bodega en Monóvar (ALICANTE)
 EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y EXTRANJERO \$ SERVICIO A DOMICILIO

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y anti-gástrico;

cura el 98 por 100 de los enfermos de estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 30 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos. Cura el dolor de estómago, las acedías, agudeza de boca, vómitos, las flatulencias, las eructos, estreñimiento, diarreas y disentería; dilatación del estómago, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, hipercloridia, anemia y clorosis con dispepsia la cura porque aumenta el apetito auxilia la acción digestiva, el enfermo como más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de Elixir de Saiz de Carlos, de agradable sabor, inofensivo lo mismo para el enfermo que

para el que está sano, pudiéndose tomar a la vez que las aguas minerales de las Hoces y de mesa. Es de éxito seguro en las diarreas de los niños, en todas sus edades. No sólo cura, sino que obra como preventivo, impidiendo con su uso las enfermedades del tubo digestivo. Once años de éxito constante. Exíjase en las etiquetas de las botellas

la palabra STOMALIX, marca de fábrica registrada. Laboratorio químico-farmacéutico; elaboración en gran escala de productos farmacéuticos, químicos y especialidades. Calle de Ferraz de Serrano, número 30, farmacia, Madrid, y principales de España, Europa y América.

Enfermedades del Pecho
JARABE de HIPOFOSFITO de CAL
 DE GRIMAULT Y C^{ia}
 UNIVERSALMENTE recetado por los médicos, es de gran eficacia en las enfermedades de los Bronquios y del Pulmón; cura los resfriados, Bronquitis y Catarrhos más tenaces, cicatriza los tubérculos del Pulmón de los Tísicos, suprime los sudores nocturnos, los ataques incansables de los que desahogan a los enfermos y los devuelve rápidamente a la salud.
 PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.
 Desconfiar de las imitaciones y falsificaciones.

Pastillas BONALD
 Cloro-horo-sódicas con cocaína.
 De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta. Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulación, afección producida por causas peritonsilares, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.
 AGANTHA VIRILIS
 Poliglicolofosfato. BONALD. Medicamento Antineurasténico y antidiabético. Tónico y nutre los sistemas musculares y nerviosos y lleva a la sangre elementos para reequilibrar el glóbulo rojo.
 Frasco de Ácido fosforotartárico, 5 pesetas. Frasco del vino de Acintha, 5 pesetas.
ELIXIR ANTIBACILAR BONALD
 (Thiocol cinámico-vanadito fosfo-glicérico)
 Combate las enfermedades del pecho.
 Tuberculosis pulmonar, catarrhos bronco-pulmonales, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.
 Precio del frasco 5 pesetas.
 De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce antes (Góngora), 17, Madrid. En Barcelona, Gignás 5.

Para San José
 Gran exposición de Tartas, Dulces, Pastas, Pasteles, Jamones adornados y toda clase de Fiambreros.
VAQUERO BARQUILLO, 12

IBARRA Y COMPANIA
 SEVILLA
 LINEA REGULAR DE VAPORES
 Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios
 De salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.
 Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla
 Tres salidas semanales de todos los puertos hasta Sevilla
 Servicio quincenal con Bayona y Burdeos
 Se admite carga a flete corrido para Rotterdam puertos del Norte de Francia.
 Para más informes, oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro consignatario.

LA VIDA ALEGRE EN MADRID
 Sumario. — Semblanzas de mujeres conocidas. — La vida alegre. — Fornos. — Lencinío en Madrid. — La trata de blancas. — Sacerdotisas del amor. — Amores lésbicos. — Un grueso volumen de cerca de 200 páginas, apaisado, elegantemente impreso. Precio, 3 ptes.
COMO CAEN LAS MUJERES
 Interesantísima autografía del amor, formada recopilando los pasajes más notables de las novelas de Balzac, Mürger, Zola, Daudet, Flaubert, Proust, Gautier, Maupassant, Mirbeau, Pérez Galdós, Valera, Blasco Ibañeta y otros; un grueso volumen elegantemente impreso, 3,50 ptes.
Los domingos de un burgués en París
 por Guy de Maupassant. Versión castellana de Luis Ruiz Contreras. 65 dibujos de Geo-Dupuis, grabados en madera por Lemoine. — Elegante tomo de cerca de 200 páginas, 4,50 ptes.
 Obras recientemente publicadas, con elegantes cubiertas al color.
Retratos del natural, de Hoffmann, traducción de Rodríguez Chaves. Una peseta.
Cuentos fantásticos, de Hoffmann, traducción de Rodríguez Chaves. Una peseta.
Sin pie ni cabeza, por Juan Pérez Zúñiga. Un volumen de 200 páginas. Una peseta.
Cosas de mi tierra, por Arturo Reyes. Ilustraciones de Mora, Cilla y otros. Tomo II de la colección Mignon. Precio, 0,75 pesetas.
La vida en bruma, por Luis Taboada. Ilustraciones de Montagnon. Tomo III de la colección Mignon. Precio, 0,75 pesetas.
 Se envían, franco de porte, acompañando en importe a la casa editorial.
 Pueden también adquirirse estas obras en la librería de Pueyo, CARMEN, 33, Madrid.

CASA EDITORIAL
LOPEZ DEL ARCO
 DON RAMÓN DE LA CRUZ, 18
 MADRID
 Pídanse el catálogo, que se envía gratis.
 Obras publicadas recientemente

NUESTRA NOVELA DIARIA (78)
Baccarat y sor Luisa
 POR PONSÓN DU TERRAIL
 da, y que había de ser mayor por el obstáculo vencido y la dificultad alcanzada.
 Al caer la tarde, cuando ambas jóvenes después de haber paseado por el jardín oyeron muros no permitían ver al exterior, iban a entrar en la casa, un hombre se presentó a Juana y la saludó con el mayor respeto.
 Era Colar.
 Al ver a este desconocido, la señorita de Balder experimentó una vaga inquietud. Cereza procuró tranquilizarla.
 — Es un amigo — la dijo —. Es un servidor del señor conde.
 — Señorita — dijo Colar inclinándose, — soy el mayordomo del señor conde.
 — ¡Ah! — repuso Juana serenándose —, ¿viene usted de parte suya?
 — Sí, señorita.
 Y Colar, con aire misterioso, tendió una carta a la joven.
 Juana la cogió temblando y su corazón latió violentamente.
 Era de la misma letra que las otras.
 Aquella carta era de él.
 La abrió, y leyó lo siguiente:
 «Juana, amada mía: Cuando esta carta llegue a sus manos, existirá entre nosotros una gran distancia. ¡Así lo quiero la fatalidad! Pero tranquilícese usted, pues mi ausencia no durará mucho. Sólo unos días, y después me verá usted ir a echarme a sus pies y a besar sus manos, pidiéndola de hinojos que acepte mi nombre y haga mi felicidad.
 «Todos los días el hombre que la entregará esta carta, y que es de toda mi confianza, la entregará otra, que yo le enviaré desde los diferentes puntos donde me detenga, en este viaje que me obligan a hacer circunstancias verdaderamente graves y misteriosas.
 «Este hombre, llamado Colar, es más que mi servidor, mi amigo; me es completamente

UN LIBRO GRATUITO A TODO EL MUNDO

PEDIDLO HOY MISMO
 Al hombre deseoso de recobrar su juventud, que quiere sentirse como en los días que brotaba su virilidad, ofrezco un Libro que le enseñará el camino a la felicidad; un libro que le ilustrará y le animará a entender las causas de sus padecimientos y el modo de curarlos; un libro que le enseñará los escollos y le guiará para huir de ellos, para llegar salvo a un porvenir de salud y felicidad. Es un libro hermosamente ilustrado. Dice al lector doliente cómo han sufrido y cómo han curado otros hombres. Este libro nada cuesta. Le enviaré franqueado a cuantos lo pidan, refiriéndose a este anuncio.



EL VIGORIZADOR ELÉCTRICO del Dr. McLaughlin
 reedifica a los hombres decaídos, restaura la juventud y la humanidad, haciendo al hombre parecer y sentirse fuerte. Este Aparato, el mejor que ha existido, cura toda clase de reuma, debilidad nerviosa, padecimientos del Estómago, Riñones, Hígado, Pulmón de la espalda, la Clíftica, Varicocele, las pérdidas vitales y todas clases de debilidad, tanto en hombres como en mujeres.
 Este VIGORIZADOR no fracasa, no puede fracasar su tratamiento; infunde en todas las partes debilitadas del cuerpo Fuerza, Potencia y Vida.

LEED LA OPINIÓN DEL PÚBLICO

CATARRO BRONQUIAL ASMÁTICO
 Sr. Dr. McLaughlin. — Madrid. *Sevilla (Oleado), 7 de Marzo de 1905.*
 Muy señor mío: Tengo la gran satisfacción de manifestar a usted el gran resultado que he obtenido con el uso del VIGORIZADOR ELÉCTRICO que usted me recomendó para el padecimiento que me aquejaba hace tanto tiempo, habiendo conseguido en el poco tiempo que vengo haciendo uso de dicho Aparato, una mejoría sin igual.
 Reciba usted de mi parte un millón de gracias por tan feliz resultado, que no podré nunca olvidar ni corresponder como se merece, y sin otro particular, me repito de usted afectísimo seguro servidor q. s. m. b., Antonio del Busto y Rodríguez.

Tenemos muchos testimonios como el anterior de personas muy conocidas
 El Vigorizador Eléctrico del Dr. McLaughlin es indiscutiblemente el mejor que existe hoy sobre la Tierra.

ENTREGAREMOS 5.000 DUROS
 a la persona que nos demuestre que alguno de los testimonios que publicamos NO ES REAL Y EFECTIVO

A todo el que nos visite ó nos escriba le regalaremos un hermoso Libro ilustrado, con 86 páginas, por el que podrá enterarse de la naturaleza de sus padecimientos y el procedimiento que deben emplear para recobrar la salud.

HORAS:
 Nueve mañana a ocho noche
Dr. M. C. McLaughlin
 Calle de Sevilla, 12 y 14 entr.^a MADRID

JALÓN: Habitación de elab. 30, 27, 24, 21, 18, 15, 12, 9, 6, 3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30. Se vende la obra completa, en 6 tomos, editada en 1904. Tiene magníficas ilustraciones. En esta Admón. informarán.

TRESILLOS Nacar y hueso A. ABAD. VISITACIÓN, 12.

FARMACIA
 Se vende, por defunción, contando 30 años de existencia. Razón: Cádiz, 3, droguita.

SE ALQUILAN CAMAS
 Servicio nuevo y bueno; calle de Nobles, 3 (continuación de la calle de Santiago).

CASA EDITORIAL
LOPEZ DEL ARCO
 DON RAMÓN DE LA CRUZ, 18
 MADRID
 Pídanse el catálogo, que se envía gratis.
 Obras publicadas recientemente

LA VIDA ALEGRE EN MADRID
 Sumario. — Semblanzas de mujeres conocidas. — La vida alegre. — Fornos. — Lencinío en Madrid. — La trata de blancas. — Sacerdotisas del amor. — Amores lésbicos. — Un grueso volumen de cerca de 200 páginas, apaisado, elegantemente impreso. Precio, 3 ptes.
COMO CAEN LAS MUJERES
 Interesantísima autografía del amor, formada recopilando los pasajes más notables de las novelas de Balzac, Mürger, Zola, Daudet, Flaubert, Proust, Gautier, Maupassant, Mirbeau, Pérez Galdós, Valera, Blasco Ibañeta y otros; un grueso volumen elegantemente impreso, 3,50 ptes.
Los domingos de un burgués en París
 por Guy de Maupassant. Versión castellana de Luis Ruiz Contreras. 65 dibujos de Geo-Dupuis, grabados en madera por Lemoine. — Elegante tomo de cerca de 200 páginas, 4,50 ptes.
 Obras recientemente publicadas, con elegantes cubiertas al color.
Retratos del natural, de Hoffmann, traducción de Rodríguez Chaves. Una peseta.
Cuentos fantásticos, de Hoffmann, traducción de Rodríguez Chaves. Una peseta.
Sin pie ni cabeza, por Juan Pérez Zúñiga. Un volumen de 200 páginas. Una peseta.
Cosas de mi tierra, por Arturo Reyes. Ilustraciones de Mora, Cilla y otros. Tomo II de la colección Mignon. Precio, 0,75 pesetas.
La vida en bruma, por Luis Taboada. Ilustraciones de Montagnon. Tomo III de la colección Mignon. Precio, 0,75 pesetas.
 Se envían, franco de porte, acompañando en importe a la casa editorial.
 Pueden también adquirirse estas obras en la librería de Pueyo, CARMEN, 33, Madrid.

LA ESTRELLA
 SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS
 Dirección general
 MADRID — BERNANFLOR, 2

ALTAZ HORNOS DE VIZCAYA
(BILBAO)
 Lingote al cok, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.
 Hierros pundelados y homogéneos en todas las formas comerciales.
 Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.
 Carrioles vagnols, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.
 Carrioles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.
 Viguería para toda clase de construcciones.
 Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. • Bilbao

SOCIEDAD ANÓNIMA
 Capital social: **32.750.000 pts.**
 Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao

Industria importante privilegiada
 y de primera necesidad. A las personas industriales y a las familias en general. Con un capital de 100 a 150 pesetas, más o menos, por el mismo y con sólo tres días de trabajo cada semana, se consigue de 4 a 5 pesetas diarias. Se mandan explicaciones detalladas e impresos a todo el que las pida, mandando en sellos 20 céntimos para la contestación, a D. Nicolás Landaburu (Araza), Vitoria.

La Confianza • Luna, 11 • Luna, 11
 Grandes almacenes de muebles de tapicería y ebanistería
 Muebles al alcance de todas las fortunas. Especialidad para el amueblamiento de Casas, Diputaciones, Ayuntamientos, etc., etc., con grandes facilidades para el pago.
 Representante: J. SALGADO DE TRIGO

NUEVO RELOJ DE PRECISIÓN
 Venta al por mayor
M. MARTÍN DE UCEDA
 Mayor, 34, y Bordadores, 2
 MADRID

ANUNCIOS ALCALA, 6 y 8, ENTREPUERTO

Sociedad Española de Construcciones metálicas
 Talleres de Madrid (Glorieta del Puente Toledo) y en Bilbao, Gijón, Linares y Beasain.
 Construcción de armaduras, columnas, vigas, armadas, puentes grúas, depósitos de chimenea y trabajos similares. — Ajuste y reparación de maquinaria. — Depósito de Maestros Deseos. — Estudios, proyectos y consultas. — La correspondencia y pedidos al Sr. Administrador de los Talleres.

CAPSULAS DE QUININA DE PELLETIER
 Estas Cápsulas han resuelto el problema de administrar la quinina sin repugnancia. Adoptadas por todos los Médicos, en razón de su eficacia contra Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía. Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina. Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas han puesto la quinina barata y al alcance de todo el mundo. Frascos de 10, 20, 30, 50 y 1000 cápsulas.
 En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

Adornos Minerales y Productos Químicos
 La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos, ácidos sulfúricos anhidro y comercial, sales nítricas y clorídricas, sulfatos de sosa, glicerinas comerciales y farmacéuticas, colodión y demás productos químicos.
 Fábricas en Elorrieta, Zuazo y Gurrutxaga (Vizcaya); en el Oro y en Ariz (Asturias); en Sonanza y Itrafaria.
 Diríjanse los pedidos
 Lotería, 3 (Bilbao) * * * * *
 * * Villanueva, 11. — Apartado 66, Madrid * * *
 * * * * * Uria, 40, Oviedo.

Antigua Farmacia Garcerá
 Príncipe, 13, Madrid
 Productos higiénicos recomendados
 Cápsulas Sándalo val. benzoico alcohólico, contra bienorreas, uretritis, catarro vesical, etc., etc. Frasco, 4 ptes. — Impresión vegetal tónica actinológica, higiénica de la uretra, irritación, bienorrea, etc. Frasco, 2,50 ptes. — Pomada Hemorroidal, curación radical. 2 ptes. — Ácido bórico puro. — Un kilo, 1,75 ptes. medio, 1,50 ptes. — 50 cént. y 100 gramos, 25 cént. — Boro-ácido de Euzé, puro. Botes de 50 cént. de 1 pta. y por kilos, baratísimo. — Grandes existencias de especíes, Águas minerales y productos químicos recientes y en condiciones ventajosas. (Se remiten a provincias).

LA PRENSA
 SOCIEDAD ANONIMADORA
 CALLE DEL CARMEN, 18, 1.
 Y CALLE MAYOR, 1.
 Recompensa de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos.
 Cuenta con una sección especial para escuelas de defunción, aniversario y aniversario, a precios muy reducidos; publicándose en dos ó más periódicos de Madrid hace mayores descuentos.
 Se remiten gratis tarifas de precios, con combinaciones muy económicas, a todo el que las pida.
 La más económica de Madrid.
 Teléfono 123

ALCALA 43
 Precio fijo
LA MAS SURTIDA
 CALZADO DE LUJO
 Caballero de Gracia 23, 25. Frente al Colegio del Sagrado Corazón de Jesús
 Esta casa con motivo de proporcionar trabajo seguro a sus operarios, hace grandes rebajas en sus precios calzados.

ASMA + OPRESION
 Los CIGARRILLOS INDIOS de GRIMAULT Y C^{ia}
 son el remedio más eficaz contra el Asma, la Opresión, el Insomnio y el Catarro, como para facilitar la Expectoración.
 PARIS, 8, rue Vivienne, y todas las Farmacias.

DIARIO UNIVERSAL Política independiente

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	EN MES	TRIMESTRE	SEMIESTRE	UN AÑO
En Madrid.....	1	3	6	12
Provincias.....	1	5	10	20
Gibraltar.....	1	5	10	20
Portugal.....	1	6	12	20
Unión Postal.....	1	10	20	40
Demás países.....	1	15	30	60

Administración, San Marcos, 37 Anuncios y esquelas de defunción

dió, y cumplió con gusto las órdenes que le dió. Sea usted la reina en esa casa, que es de usted, y que está habitada por personas de mi absoluta confianza, adictas también a su futura ama y que se dejarán matar por ella. Sólo pido a usted una cosa, Juana de mi alma, y se la pido de rodillas y en nombre del amor que la profeso. No trate usted salir de la villa, o al menos del jardín, ni pregunte usted dónde está. Este es un misterio que la explicaré más tarde.
 «Adiós, hasta mañana. Me alejo de usted, adorada mía; pero mi corazón permanece a su lado.
 Esta vez la carta tenía por firma una A.
 Eso era ya un progreso.
 — Señorita — dijo Colar cuando Juana terminó de leer la carta, — si desea usted contestar al señor conde, yo haré que su carta llegue a sus manos.
 Juana se sonrojó.
 — Veremos — dijo con cierta emoción. — Y en efecto, ¿qué tenía ella que contestar? ¿Se quejaría de aquella especie de rapto? ¿Le confesaría que, en efecto, le amaba? Juana miró a Cereza como si la pidiera consejo.
 — Cereza correspondió y dijo a Colar: — La señorita escribirá mañana al señor conde.
 Colar se inclinó.
 — Volveré mañana — dijo, — y si la señorita quiere que la traiga alguna cosa de París... No necesito nada, gracias.
 Se oyó una campana llamando al conde. El lugarteniente de sir Williams saludó de nuevo a la joven y se marchó. Pero en vez de salir por la gran puerta de la verja, se dirigió al pabellón, en donde estaba aún la viuda Fipart, aunque sir Williams hubiera fingido que la despedía.
 — ¡Abuela — la dijo, — el capitán ha reflexionado. Vale más que no te quedes aquí. Maltratase a Cereza, y, si las muchachas te encuentran, llegarán a sospechar.
 — ¡Está bien — dijo la tabernera de Bougival, — me iré.
 — ¡Todas las mañanas — prosiguió Colar — le ocharás una ropita nueva a Rocambole, para que adopte el aire de una persona decente.
 — ¡Oh! — dijo la vieja con orgullo. — Es mi

disfraz, y, cuando quiero, parece un santo.
 — Le enviaré aquí a traer pescado fresco.
 — Le mandaré; está bien.
 — Rocambole, que es más listo que el hambre, dará un vistazo y vigilará a las niñas, pues yo no me fio más que a medias del personal que hay en casa. Si al vendedor confío, se le ocurrirá darse una vuelta por aquí.
 Colar designaba a Armando con el nombre del verdadero conde.
 La viuda Fipart volvió a Bougival en compañía de Colar, que regresó a París, donde tenía la misión de seguir los pasos y vigilar al señor de Kergaz.
 Al día siguiente volvió a la villa.
 Sir Williams le había escrito desde Orleans, mandando otra carta para Juana. Esta carta, más tierna y más inocente que la anterior, acabó de turbar el corazón de la joven.
 El falso conde de Kergaz había firmado aquella vez con el nombre de Armando, con todas sus letras.
 «¡Era él, como ella se había figurado!
 — Señorita — la dijo Colar, — ¿no contesta usted al señor conde?
 Esta pregunta le corazón de Juana latió violentamente, como si quisiera saltárselo del pecho. Sus mejillas enrojecieron y no supo qué contestar.
 — ¡Ah! — murmuró Colar — me parece estar viendo desde aquí al señor conde, abrir mi carta y encontrar dentro de ella algunas líneas escritas por la señorita! ¿Qué alegría para mí!
 Juana no dudó ya, al pensar lo feliz que iba a hacerle con una carta.
 — ¡Tomó la pluma y escribió.
 «Caballero: Aunque su conducta me parezca extraña y aunque sea verdaderamente inaudito, encierro a las personas para demostrarles algún afecto, no quiero juzgarle severamente y espero su vuelta para tener la explicación de todos estos misterios.
 «Hasta entonces seguiré sus instrucciones y guardaré la reserva que me exige.
 No obstante la reserva de esta carta, se dio a la viuda Fipart una sola palabra que pudiera indicar a Rocambole la conducta que debía seguir respecto a Juana y a Cereza.
 Pasaron tres días, cuatro, y Juana no recibió carta de su misterioso amante. Sin embargo, en la villa todo continuaba como antes. Los criados continuaban sirviéndola, la verja del parque cerrada, y Marietta hablando del conde cada vez que peinaba ó vestía a su ama.
 Pero Juana ni volvió a ver a Colar ni recibió más cartas.
 Preguntó a los criados si sabían algo del mensajero; pero éstos no sabían nada, o, no queriendo decirlo, respondían invariablemente: — El mayordomo del señor conde debe estar de viaje.
 Entonces, Juana se forjó toda clase de pensamientos tristes. Recordó que en la primera carta, aquella que encontró sobre el velador, el que ella creía ser Armando de Kergaz, decía que iba a correr grandes peligros.
 Al recordar esto, sintió correr un estremecimiento por todo su cuerpo y pensó que quizás su adorado Armando había muerto.
 Después, la esperanza sustituyó a esa duda cruel, a aquella espantosa ansiedad, y se hizo cuenta de que si no escribía es porque iba a volver en seguida.
 Sin embargo, al cuarto día Juana se levantó y fué a dar los buenos días a Cereza, que dormía en un gabinete al lado de ella, cuya puerta permanecía abierta toda la noche, cuando vino sobre el velador una porción de cartas.
 Juana se precipitó sobre el velador y lanzó un grito de alegría.
 Había cuatro cartas, tantas como días habían transcurrido.
 Conoció en seguida la letra y rompió el sobre con ansiedad febril.
 Armando no había muerto!
 La anunciaba su próximo regreso... ¡iba a llegar!... ¡iba a verle de un momento a otro! Esto era, al menos, lo que decía su última carta.
 — ¡Cereza, Cereza! — exclamó Juana llena de gozo. — ¡Está vivo y va a venir!
 Y Cereza, que desde hacía tres días enjugaba el llanto de la pobre Juana, Cereza acribilló presurosa y alegre y la abrazó efusivamente.
 Entonces Juana quiso saber quién había llevado aquellas cartas y las había colocado sobre el velador, después de lo cual...

Ayuntamiento de Madrid