



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año III © Número 76

Cádiz 10 de Agosto de 1911

REVISTA

TEATRAL

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES
LITERATURA — SPORTS

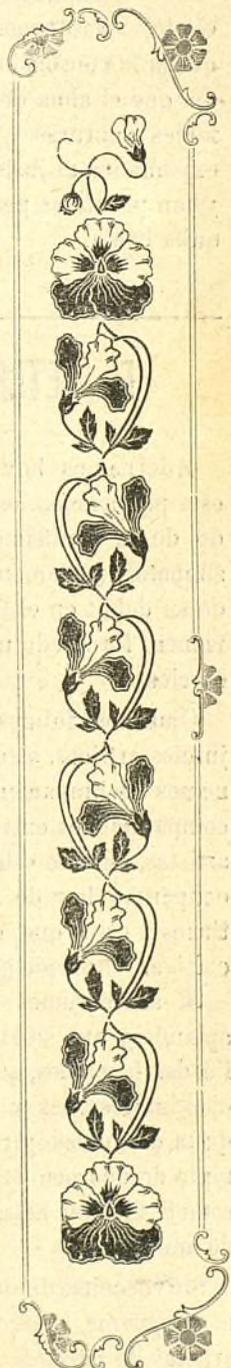
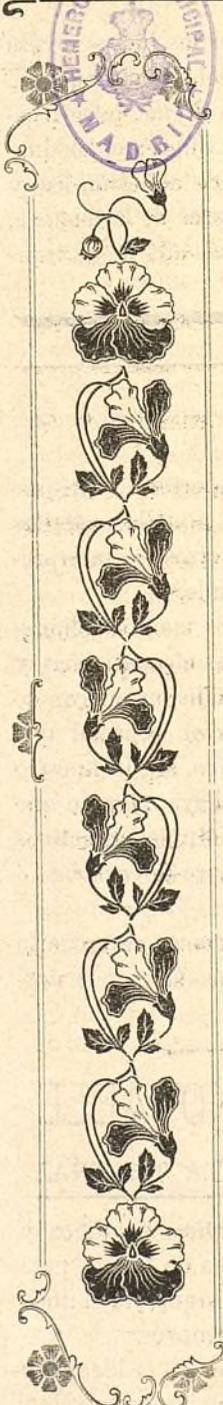
Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00
Número suelto . . . » 0'50
Fuera de Cádiz. Trimestre, 3 ptas.
ANUNCIOS. PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes
TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.
No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración
CÁNOVAS DEL CASTILLO
NÚM. 25

Royal Cine Escudero



La bellísima coupletista Adela Lulú

DESCANSE EN PAZ

Un infeliz, alucinado sin duda por ideales utópicos, cometió á bordo del crucero *Numancia*, el delito que con mayor severidad castiga el Código de justicia militar.

Reunido el indispensable Consejo de Guerra, el dignísimo Tribunal que lo presidía, acordó que debía aplicarse y se aplicara al delincuente la última, la más terrible de las penas: la de muerte.

El siniestro fallo fué signado por el Excmo. Sr. Comandante General del Apostadero con las lúgubres palabras CONFORME, CÚPLASE; la Regia prerrogativa, no hubo de ejercerse, seguramente por altas razones, y ayer, media hora más tarde de la en que los rayos de un sol abrasador de estío, hería la tierra en perpendicular direccióu, los proyectiles de los Maüsser atravesaban el cuerpo del infeliz marinero á poco más de una milla de distancia de Cádiz y dentro del casco del buque, cuyo nombre glorioso más arriba hemos estampado.

Cumplióse la fatal sentencia que la justicia militar dictara: quedaron en su lugar los fueros de esa estricta, pero necesaria justicia; los plomos mortíferos dieron fin á la terrena vida de aquél que delinquiró.... queda la consoladora esperanza para su acongojada familia de que pueda haber hecho la divina misericordia que el alma del muerto que hoy lloran, haya comenzado á gozar en el seno del Juez Supremo, las inefables venturas que El nos ofrece, tras sincero arrepentimiento, y sirvan estas líneas de adhesión leal y espontánea al justo duelo en que ayer Cádiz entero se vió sumido desde las horas primeras de la mañana, y tan pronto se percató del luctuoso acaecimiento que había de desarrollarse poco más allá de su tranquila bahía.

EL RETRATO DE LA VUELTA

Adornamos hoy con gusto la plana primera de esta publicación, estampando en ella un fotgrabado de la lindísima coupletista Adela Lulú, cuyas simpatías, justamente conquistadas desde la noche de su debut en el Cinematógrafo del Sr. Escudero' vienen formando una no interrumpida progresión creciente.

Opuestos fuimos por naturaleza en nuestros juicios críticos, siempre imparciales, como lo tenemos sobradamente demostrado, á establecer comparaciones entre los respectivos trabajos de las artistas, cuando estos fueron análogos: por esto al ocuparnos hoy de Adela Lulú, no hemos de remitirnos á otras que, con mejor, igual ó peor fortuna cultivan el propio género que ella.

Sí afirmaremos que su labor gusta, que se la aplaude y que se la piropea: ¿cómo no? si sus delicadas facciones, que sirven de lindo marco á unos ojos interesantes y vivos y de avanzada á una boquita de mieles y rosas, de donde ni un solo instante desaparece la sonrisa coquetona que en sí semeja brindar halagadoras promesas de ensueños de amor.

Su vocecita, de dulce timbre, sin desafinaciones ni *gorgorilos*, siempre pretenciosos y ridículos en artistas de *variétés*, llega por tanto á tono al oído

del espectador, y produce en él sensación de verdadero deleite.

Cuenta Adela Lulú con un repertorio vastísimo de *couplets* y bailes, muchos de aquellos escritos para ella, expresamente, aunque otras los interpretan, no siempre, con su consentimiento.

Y si á las anteriores y exactas manifestaciones agregamos el lujo inusitado de las elegantísimas y variadas *toilettes* que luce la bellísima artista de que venimos ocupándonos y su *chic* especial que dicen los franceses ó *ange nativo*, según nuestro popular idioma, difícil será que haya alguien que pueda aquilatar en justicia los múltiples atractivos que, como notable artista del género de *variétés* ó como mujer, atesora Adela Lulú.

Por nuestra parte, nos complacemos en enviarle desde estas columnas, nuestro más sincero y desinteresado aplauso.

UN CONCIERTO NOTABLE

Para REVISTA TEATRAL

Ha constituido una nota artística, simpática y agradable en extremo del programa de fiestas para el actual verano, el concierto celebrado el domingo último en el Bosque del Parque Genovés.

Merecen aplausos los iniciadores de la idea, que rompiendo la monotonía de festejos anticuados,

han intercalado en el plan de los de este año ese número sugestivo y culto, cuya realización ha sido coronada por el éxito más brillante.

De éste, corresponde parte principalísima á la Sociedad Orquesta de Cádiz, que ha demostrado ser un núcleo de artistas capaz de abordar grandes empeños y de vencerlos airoosamente con su entusiasmo y competencia profesional de antiguo bien probada.

Y como figura principalísima del mismo, se destaca la vigorosa personalidad del notable maestro D. Alejandro Contreras, Director del Conjunto y que á la notabilísima labor artística que hace tiempo viene realizando en nuestra ciudad, ha añadido ahora este nuevo triunfo que tanto lo enaltece y honra.

El distinguido músico mayor de Alava, ha improvisado, se puede decir, el trabajo que ofreció el domingo al público gaditano, demostrando su talento y su poderosa voluntad.

Los inteligentes, y los aficionados en general, han tributado plácemes sin cuento al Sr. Contreras y á la orquesta, con tanto acierto dirigida, por el hermoso programa elegido, en el que figuraban composiciones, tanto para deleite de los amantes de lo clásico, como para los que gustan de la música popular.

El *clou* del programa fué la lindísima *suite* «La boda de Arlequin», que obtuvo, como todo el programa, esmeradísima interpretación.

Se espera con verdadero afán el próximo Concierto, en el que se escucharán selectísimas composiciones.

Nuestra enhorabuena á todos.

ANDANTINO.

¿QUÉ ES LA BELLEZA?

Es esa perfección, esa armonía
que busca el alma de placer sedienta;
es lo que el sabio descifrar no puede,
lo que el lenguaje á describir no acierta;
es eso que aprisiona y que arrebató
el corazón de aquel que la contempla;
es el concierto universal, sublime,
que hasta el trono de Dios el alma lleva;
es esa luz que irradia de tus ojos,
que estremece, que embarga, que embelesa...
es eso, en fin, que de tu sér rebosa,
es eso que en tu semblante centellea.

S.

NOBLEZA OBLIGA

En nuestro anterior número publicamos un soneto de nuestro tan asiduo colaborador *L. A.* como mutable y voluble en su firma, y cuya composición llevaba por lema *Por Dios y por la Patria*.

Con motivo de la referida inserción, el sabio catedrático, eximio poeta y ejemplar sacerdote don Victorio Molina, á quien se tributaba en el soneto un merecidísimo elogio, ha honrado á nuestro colaborador *L. A.* con unas quintillas que no vamos á calificar de hermosas, fluidas y magistrales, porque copiándolas á continuación, abrigamos el íntimo convencimiento, que tan justos elogios serán pálidos ante los que han de prodigarle nuestros lectores.

Dicen así:

«Mi querido don Luciano:
Se le corrió á usted la mano,
al pesar, en mi alabanza
el sermón, en la balanza
de su ingenio soberano.

No hay quien le imite en destreza
para escribir con presteza,
y en rimar no hay quien le iguale;
moja usted la pluma y sale
un soneto en una pieza.

Y si el asunto es escueto,
se crece y vence el aprieto,
le arde la frente, se inspira,
y en las cuerdas de la lira
airoso, brota el soneto.

Muy benévolo es conmigo,
y francamente le digo
que miro en su elogio, en vez
del justo fallo de un juez,
el afecto de un amigo.

Acepte amable cantor
por el altísimo honor
que me otorga su laud,
la más viva gratitud
de su amigo y servidor

VICTORIO MOLINA.

**

L. A., profundamente agradecido y salvando todo el respeto y afecto que le merece el maestro, protesta de los inmerecidos elogios que le tributa, efecto de un verdadero cariño fraternal que le hace volver la oración por pasiva.

En plata:

Que atribuye á *L. A.* unos méritos que no tiene y que se niega á reconocer como propios D. Victorio.

Royal Cine Escudero*La aplaudida coupletista Adela Lulú***¿QUARE CAUSA?**

No sin cierto disgusto, dimanado del natural amor propio que á todos, chicos y grandes, aristócratas y plebeyos, nos rebulle en el interior, me dispongo á tratar de un asunto, que, aunque viejo, siempre es nuevo, por la índole especial que lo integra.

Nos referimos al desprecio, cada día más latente, con que miran á los provincianos la inmensa mayoría de los naturales de Madrid.

Repito que este desprecio no es de ahora, que data de muy atrás; razón que no convence para que no se trate de averiguar el por qué de esa superioridad que se abrogan los madrileños; aun cuando hay que reconocer, en honor de la verdad, que no todos los de allí sustentan tan absurda teoría; pero estos últimos, por desgracia, están en bastante minoría.

Y como es seguro que muchos de nuestros lectores estarán ya deseosos de saber los motivos que me inducen á escribir sobre este tema, apresúrome á satisfacer su legítima curiosidad, dejando para otro día el tratar largo y tendido de lo que yo con-

sidero una ofensa colectiva para todas las provincias españolas.

En este número, por consiguiente, me limitaré á narrar los hechos origen de mis impresiones, hechos aislados, pero que retratan un modo de pensar asaz erróneo.

Cuando la jura de D. Alfonso XIII, fué invitado una noche, allá en los Madriles, para una reunión de confianza que se celebraba en el domicilio de un respetable señor, hoy ya fallecido, que, si bien no era hijo de Cádiz, había residido aquí muchos años y demostró siempre tener gran estima por esta tierra.

Como dicho señor, debido á su posición, se encontraba bien relacionado, reuniéronse en su casa la citada noche buen número de personas, predominando entre éstas, como es lógico, el elemento indígena, ya que andaluces sólo se encontraban seis: cuatro mujeres y dos hombres; estos últimos, el dueño de la casa y el que estas líneas escribe.

Después de un rato de música, ejecutada al piano por una de las hijas del anfitrión, generalizóse un rato de charla entre los concurrentes, y un madrileño puro, deseando conocer mi opinión sobre su tierra, preguntóme familiarmente:

—¿Y qué tal le parecen nuestros festejos?

—¡Muy buenos!—le contesté incontinenti.

—¿Nada más que buenos?—volvió á preguntar con algo de asombro.

Esta insistencia, que yo consideré un tanto impertinente, me obligó á decir:

—Si quiere V. que le hable con franqueza, debo manifestarle que, sin desconocer la bondad de lo que se ha hecho, es mi opinión que no son todo lo brillantes que se merece el suceso que se festeja.

—¡Hombre—me replicó airado—eso es decir que Madrid ha estado ridículo.

—¡No tanto!—le contesté ya un poco molesto.—Pero sí puedo asegurarle, que esta opinión mía no es particular, sino que muchos de los forasteros abundan en las mismas ideas.

Y como si esto último hubiera sido un insulto, el madrileño, todo descompuesto, balboteó furioso:

—¡Sin duda, que Cádiz, que es la cocina de Madrid, lo hubiera hecho mejor!

Y dijo esto de forma tan despreciativa, con una intención tan aviesa, tan mordaz, que los concurrentes se quedaron asombrados, siendo yo el blanco de todas las miradas.

La verdad sea dicha: al pronto no supe qué contestar; pero rehaciéndome á seguida, me dirigí al buen hombre y le dije:

—¡Es V. un majadero...!—y no pude continuar,

porque el dueño de la casa, tan indignado como yo, se interpuso entre ambos; y después de internarme en las habitaciones interiores de su morada, volvió á la sala, y puso de patitas en la calle al que demostró tanta inquina por esta tierra.

El otro caso ocurrió no há muchos días, aquí en Cádiz, y en una casa de huéspedes, y como fui testigo presencial del hecho, respondo de su autenticidad.

En dicha casa se hospedaban varios cómicos de una compañía de género chico: el sastre, catalán; el apuntador, andaluz; un partiquino, madrileño; un tramoyista, aragonés, y una partiquina, también de Madrid.

Concluida la comida, que, como se sabe, la verifican á la una del día, á los postres llegó de visita otra partiquina, madrileña neta por los cuatro costados: en sus andares, en su modo de vestir y en lo redicho de su conversación.

Gente alegre ellos, y después del café, uno de los hombres, el catalán, nos obsequió con un cigarro, y en son de broma y sin idea de ofensa, se le ocurrió ofrecerle uno á la intrusa, que lo rechazó con estas palabras:

—¡Gracias, chico; no fumo! ¡Me has tomado, sin duda, por una de las de Cádiz... que están siempre con la colilla en la boca...! (1).

Inútil es decir, que, aun con los respetos debidos á la mujer, no dejé sin su oportuno correctivo tal insulto á las hijas de esta tierra, constándome, procediendo con sinceridad, que después de mi marcha, los cómicos recriminaron duramente tal proceder de la partiquina, riñéndole severamente.

Y como este articulejo se va haciendo algo extenso, dejaremos para otro día, como más arriba se indica, los comentarios que la repetición de tales hechos demandan.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA CÁDIZ

CERTAMEN EN 1911

Deseosa la *Asociación de la Prensa* de coadyuvar á los festejos que el Municipio gaditano celebra durante la época veraniega, abre un certamen sobre materias de verdadera utilidad práctica y con arreglo al programa que sigue:

TEMAS

1.º Influencia de la prensa española en la génesis, desarrollo y finalidad de la Constitución de

(1) Textual.

1812 —Premio de la Asociación de la Prensa: Un cuadro al óleo, debido al pincel del asociado de la misma D. Joaquín Figal.

2.º Composición en verso de arte mayor en la que se cante á los héroes de la Independencia española —Premio del Diputado á Cortes Excmo. Sr. Conde de los Andes: Un objeto de arte.

3.º El libre cultivo del tabaco: Forma práctica de implantarlo, sin perjuicio, á ser posible, para los intereses del Estado, y ventajas que de ello obtendría nuestra provincia.— Premio de la Excmo. Diputación Provincial: Un objeto de arte.

4.º Abaratamiento de las subsistencias; Modo de abaratarlas en Cádiz.—Premio del Excelentísimo Ayuntamiento: Un objeto de arte.

5.º El puerto de Cádiz: Elementos de que debe dotarse á Cádiz para que obtenga los beneficios á que le dá derecho la posición privilegiada de su puerto, como punto de arribo y de embarque del pasaje que circula entre Europa y la América española.—Tema propuesto por el Excmo. Señor Marqués de Comillas, que concede como premio: Un objeto de arte.

6.º ¿Cádiz estación de Invierno? El turismo y necesidad de fomentalo.—Premio del Diputado á Cortes Sr. D. Federico Laviña: Un objeto de arte.

7.º La casa habitación en Cádiz: ¿Son susceptibles de mejora sus condiciones higiénicas? ¿Hasta qué punto y en qué forma?—Premio del Diputado á Cortes Excmo. Sr. D. Luis J. Gómez: Un objeto de arte.

8.º Las calles de Cádiz. Nomenclator biográfico crítico de las calles de Cádiz, que recoja y amplie los trabajos hechos este asunto por el Sr. don Adolfo de Castro y otros historiógrafos.— Premio del Sr. Don Luis López García, Gobernador civil de la Provincia: Un objeto de arte.

9.º La Vagancia: Medios más eficaces para combatir la vagancia y sus fatales consecuencias en la juventud menesterosa y desamparada.—Tema propuesto por el Excmo. Sr. Marqués de Arellano, Comandante general del Apostadero, que concede como premio: Un objeto de arte.

10.º Industrias: ¿Cuales pudieran establecerse en Cádiz y vivir en condiciones económicas ventajosas?—Tema propuesto por el Senador del Reino Excmo Sr. D. Ramón de Carranza, que concede de premio: Un objeto de arte.

Las bases para este Certamen son las corrientes y los trabajos se admitirán en el local de la Asociación de la Prensa, Segismundo Moret 17, hasta las doce de la noche del 30 Septiembre de 1911, verificándose la repartición de premios, en sesión pública y solemne, antes del 31 de Octubre.

OFICIO LAUDATORIO

El alcalde de San Fernando, ilustísimo señor don Manuel Gómez Rodríguez, ha dirigido al teniente coronel mayor, primer jefe accidental del regimiento de Pavia, el siguiente oficio:

«Habiendo terminado la tradicional fiesta de la Velada de Nuestra Señora del Carmen, que celebra esta ciudad, á la que prestó señalado atractivo la brillante banda de música de ese regimiento de su digno mando, mereciendo los más justos y calurosos aplausos por la ejecución de su selecto repertorio, tanto en los paseos públicos como á cuantos actos asistió, tengo el gusto y la satisfacción de participárselo á V. S., en la seguridad que de tan armónico conjunto musical queda para nosotros un grato recuerdo, y muy en particular de su competente y culto director, acreedor á toda clase de plácemes.

Debiendo manifestarle también, que por todo el personal de esa banda se observó la más correcta conducta, demostrando la perfecta educación militar, que honra mucho á tan brillante regimiento. Restándome tan solo hacer constar el agradecimiento hacia el oficial encargado de la banda, don Adolfo Caña, por sus atenciones.

Dios guarde á V. S. muchos años.—San Fernando á 1.º de Agosto de 1911.—*Manuel Gómez.*»

Felicitemos cordialmente al distinguido músico mayor de la banda, D. Francisco Soler, por tan merecidos como justos elogios.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

Gran Teatro

El Centro Escolar Gaditano celebrará el sábado 12 de Agosto una velada teatral, cuyos productos se destinarán al objeto de establecer un Salón de Conferencias, dedicado á fomentar la cultura general, con el siguiente programa:

- 1.º Sinfonía.
- 2.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de R. Blasco, titulado *Isidoro Pérez*.
- 3.º *Serenata Andaluza*, original del presbítero D. José Galvez Ruiz, Director de la Real Academia de Santa Cecilia, ejecutada por el octeto que dirige D. Rafael Olivares Bel, alumno de Medicina.
- 4.º Primer acto de la graciosísima comedia original de Vital Aza, titulada *El sombrero de copa*.
- 5.º *Encantos del Viernes Santo Parsifal*, Wagner.—Por el octeto.
- 6.º Segundo acto de *El sombrero de copa*
- 7.º *Sueños*, Wagner.—Por el octeto.

8.º Tercer acto de *El sombrero de copa*.
A las nueve en punto de la noche.

Teatro-Circo de Verano

Fracasadas las negociaciones entabladas entre el conocido empresario D. Manuel González Mora y la formación cómico-lírica que dirige el primer actor Rafael Alarín, regresó aquél á Cádiz de su excursión al campo de Gibraltar.

No permanecerá, sin embargo, mucho tiempo cerrado el teatro de referencia, sin estar aun decidido si su reapertura tendrá efecto con la compañía que dirige el veterano y popular primer actor D. Juan Espantaleón, ó con una de *varietes*, alternando con un buen aparato cinematográfico, si bien cuenta la primera con mayores probabilidades.

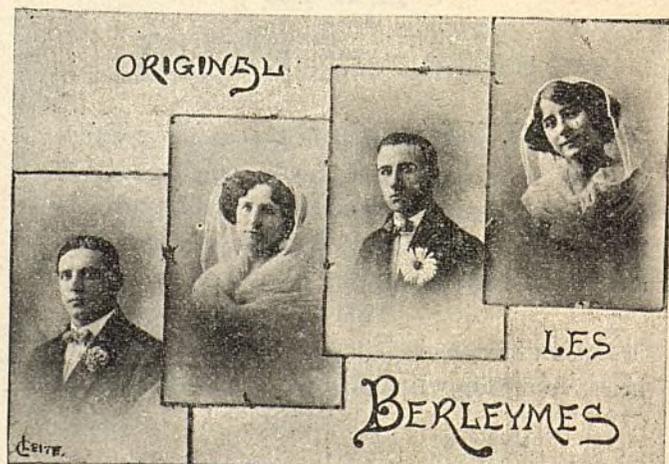
En tal caso, los precios serán económicos por extremo, pues en las secciones compuestas de tres actos, la silla se adquirirá por una peseta, y en las de uno solo, 0'40, y la entrada de grada por 0'25 y 0'15, respectivamente.

Royal Cine Escudero

Terminó su contrato, en este amplio pabellón, la aplaudida coupletista Julia Gálvez, la cual salió para La Línea.

En sustitución de ella, debutó, en los primeros días de la decena última, la lindísima coupletista Adela Lulú, de cuya esmerada labor más arriba nos ocupamos, con la extensión debida.

También debutó en dicho lugar de esparcimiento, otro número verdaderamente notable, titulado *Les Berleymes*, formado por cuatro verdaderos artistas que ejecutan con precisión admirable diversas danzas, entre las que descuella la nombrada *Los apaches*, de la que no tienen rival, por su agilidad asombrosa, y que es premiado á diario con atronadora y justa salva de aplausos.



Es, sin disputa, una excelente adquisición la hecha por el amigo Escudero, de *Les Berleymes*, y por ello le felicitamos sinceramente.

En breve se exhibirá en este pabellón la hermosa é interesante *Revista Pathé*, en cuya película se desarrollan los más culminantes sucesos ocurridos en España y el extranjero durante la semana.

El sábado próximo debut de la eminente Rosita Guillot y muy en breve también debutará la hermosa coupletista Aurelia Toralito.

Salón-Teatro del Parque Genovés

No ha respondido el público á los buenos deseos del Sr. Campos, arrendatario de este salón, debido, sin duda, al poco acierto tenido al contratar determinados artistas, cuyos nombres no citamos por nuestro sistema de no molestar personalizando.

Esta noche debutarán los titulados *Duo de Andalucía*, acerca de cuyo número tenemos las mejores referencias.

Mucho celebraremos que éstas se confirmen y fuesen base á que el negocio comenzara á resultar fructífero.

S. R. W.

Papelería de Moda

„La Rosa de Oro„

Rosario y Baluarte.

DESDE HUELVA

Teatro Mora

El sábado pasado ha sido la reapertura de este hermoso coliseo, con cinematógrafo y varietés.

Entre los números que actúa, figura la notable canzonetista Rosita Guillot, que es constantemente aplaudida por la numerosa concurrencia que acude á diario á este coliseo.

También son muy aplaudidos la sin rival pareja Reyes de la Danza Internacional, por su notable trabajo.

Se han despedido el Trío Chantecler, que mientras su estancia en ésta, han sido cariñosamente aplaudidos por su arriesgado trabajo.

A. DE LA CORTE.

Huelva 6-8-911.

CON FRANQUEZA

Basta de engaños, Tadea!...
Deja las costosas galas
con que necia te acicalas
¡ya sabemos que eres fea!...

Tu hermosura artificial,
aunque al lejos maravilla,
es barniz de *muñequilla*
sobre una capa de cal!...

¿Y presumes de elegante?
Pues bien, yo te participo
Tadea, que eres un tipo
por detrás y por delante!

Eres tuerta, y para enojo
del galán que te persiga
sin verte bien, pobre amiga,
¡tienes bizco el otro ojo!

¿Graciosa tu?... ¿Tú graciosa?
¡Tadea!... ¡Por Belcebú,
que no he visto como tú
una muchacha más sosa!

Lo digo, como lo siento.
¿Cuál es tu gracia mayor?
¿Saber tocar el tambor?...
¡Vaya un bonito instrumento!

¿Y has pensado, desdichada,
sin que te turbe esa idea,
que á pesar de que eres fea
puedes muy bien ser amada?

¿Y por eso, ¡pobrecilla!
la hermosura artificial
quieres buscar en la cal
y el barniz de *muñequilla*?

¡Basta de engaño, Tadea!
Deja las costosas galas
con que necia te acicalas;
¡ya sabemos que eres fea!

Mas, no vivas temerosa
ni envidies otras mujeres;
siendo tan fea como eres
yo te juzgo más hermosa.

Que aunque te falte belleza,
es más rara y es mejor
tu honradez y tu candor
y tu extremada pureza.

Así es que tal vez sea cierto
que se cumplan tus antojos,
á pesar que son tus ojos
uno bizco y otro tuerto.

M. FERNÁNDEZ MAYO.

Imprenta de Manuel Alvarez, Cádiz

Gran Balneario Victoria

CADIZ.-Temporada de 1911

La más bella y saludable **PLAYA DE ANDALUCIA**

Baños de agua dulce y de mar, templados y fríos.—Salón de lectura y teléfono.—Restaurant de primer orden.—Audiciones por Bandas Militares.—Varietés —Conciertos.—Fuegos artificiales.—Grandes fiestas y atracciones de playa.

Servicio de Tranvías hasta la puerta del Establecimiento.

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES
Especialidad en Valdepeñas
SAGASTA, núm. 5.

Manuel Oquendo.—Salón de limpiar el calzado—
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.
ZARAGOZA, número, 15.

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz
Fotografías para kilométricos
al cuarto de hora.

SALON DE PELUQUERIA

DE
José Rodríguez Díaz
SAGASTA, número 43.
SERVICIO ESMERADO

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cesulish, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Marítimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New York S. S. C.^o, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.^a, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación Santurce.—M. H. Bland & C.^o, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.— CADIZ

Revista Teatral

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Director: D. Sebastián Rosetty y Wagener.

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, número 25.—Cádiz