

DIARIO UNIVERSAL

MADRID. AÑO III. NÚM. 786.

Pasaje de la Alhambra.

Sábado 18 de Marzo de 1905

San Marcos, 37.

Número suelto, CINCO céntimos

HONRANDO Á UN SABIO



D. José Echegaray en la "Cácharrería" del Ateneo

SILUETAS PSICOLÓGICAS

Echegaray, como genio, es un filósofo mortal, cuyo nombre esclarecido ha traspasado ya las fronteras de los pueblos cultos y ha grabado ya la Historia en el eterno presente de su libro de bronce. Su talento es conocido por todo el mundo; se muestra tan potente y claro, en las infinitas variedades de sus obras, que nadie dudará que su espíritu es un espíritu sintético, un alma especulativa y generalizadora de las nacidas para sistematizar los hechos de la observación, descubrir las leyes de los fenómenos y formar la ciencia. Por eso su método es frío, matemático, impersonal; estudia el género próximo y la última diferencia de las cosas; averigua incansable aquella misteriosa relación que existe entre los seres y las ideas, y después, en una frase, en un pensamiento, da el principio genérico en que se suman las varias modalidades aparentes de la vida. Por eso el salva en sus concepciones las circunstancias de lugar y de tiempo, accidentales desentendidos para la síntesis, y amolda la acción, que no es otra cosa que amoldar el espacio, y la clepsidra a sus concepciones y a sus pensamientos. De esto nace la personalísima forma de su arte dramático, en el cual el detalle es una cosa transitoria, y aun el carácter mismo, medio tan sólo contingente para llegar a la gran situación emotiva y bella; y de aquí también arranca la facilidad de su inteligencia para la divulgación y popularización del saber.

Pero este Echegaray está tan absolutamente revelado a la opinión que nadie le desconoce y la sociedad entera lo sabe de memoria. Hoy, en este día solemne, al recibir el grande hombre de las manos

de España la inmarcescible corona del genio, cuando la Humanidad sabía lo ha concedido ya, en el público é impersonal Certamen, el premio universal, todos sabemos bien a qué entendimiento superior rendimos el homenaje, a qué sabio glorificamos, a qué gran artista alzamos sobre el país de la fama.

Más hay en Echegaray algo recordito, algo que sólo los íntimos suyos apreciamos, algo oculto que la gente que no le trata a diario no ve, no puede ver, porque lo encubren los laureles y la gloria. Ese algo es su carácter, misterioso effluvio de espíritu, manera de ser peculiar de su alma, constitución moral de este incansable maestro de la cultura y de la luz.

Cuando, después de un estudio frío y razonado, empezamos a descartar de nosotros, de nuestro tesoro espiritual, las mil entidades psíquicas de aluvión que han llegado hasta nuestra alma de fuera adentro, traídas y arrastradas por las aguas movidas de la vida, las que como estratos de legamos de mil procedencias forman las capas irregulares del caparazón que aprisiona nuestro propio y verdadero espíritu; cuando echamos la cuenta minuciosa entre lo que nos pertenece por naturaleza y lo que nos es ajeno, vemos que ni la religión que profesamos es nuestra, ni la raza a que pertenecemos la hemos elegido, ni la lengua que hablamos nace de nuestro ser, ni aun las ideas y pensamientos, con los que tanto nos enriquecemos, nos pertenecen ni en una tilde. Todo en nosotros es extraño a nosotros mismos, todo, menos el carácter; nuestro carácter es lo único que es nuestro; por nuestro carácter somos lo que somos, somos nosotros mismos; lo otro, lo demás, son elementos externos puestos en juego para exteriorizarnos. A un hombre no se le conoce en realidad has-

ta que no se estudia bien su carácter, porque el carácter es el verdadero yo, la verdadera personalidad que llevamos dentro.

Cualquiera que sólo trate superficialmente a Echegaray, quien no establezca con él más lazos de unión y conocimiento que los exclusivamente formalistas de las relaciones sociales, al acercarse de la afable llaneza y sencillez de su palabra, de la tolerancia de sus pareceres, de lo adaptable de su conversación, siempre borboteando agrado y entretenimiento, y, sobre todo, de la solicitud y dulzura con que hace siempre la conveniencia y el capricho de los demás, creará, juzgando por las apariencias, que Echegaray es un alma débil, un hombre de poco y menudado carácter, y, sin embargo, nada habrá más distante de la verdad que esta aventurada y temeraria suposición.

El autor de *La muerte en los labios* es uno de los seres de tesis moral, de entereza de espíritu, de firmeza de voluntad y permanencia de convicción más grande que conozco. Sólo que él, en su alta condición mental, no toma por motivos de insistencia y de contumacia los mil, fáciles y pasionales, que a los demás pesqueros nos impulsan y ciegan. Por un perfeccionamiento de selección, este tífido de la idea ha llegado a hacer que su psiquis emotiva vibre al unísono de su conciencia. Sus sentimientos no van más que por aquel albeo tranquilo que el imperativo categórico les traza, y de aquí que no encadene el carácter más que a esas síntesis soberanas que forman la conciencia. Y Echegaray es transigente y benévolo con las flaquezas de todos; y no hace punto de amor insensato el encaramiento ciego con la pasión ensordecedora; y siempre muestra sus pensamientos, libres y limpios, ante el reposo de la crítica; y su

perseverancia en el bien pensar, su recoato a la maldicia, su pudor a la sospecha y su suavidad al formar juicios de los otros, nacen, no de una precaución defensiva buscada de propósito, sino de un automatismo enajenado e ingenuo entre sus ideas y su conducta. Pues desde la cumbre ve el coloso cuán inútiles, cuán de humo incierto y vago, que no dejaron ni rastro tras su negrura ingrátida, son la mayor parte de los prefijos que nos impulsan a la lucha, cuán falsas y sin fundamento son las pasiones que nos entenebrece el espíritu y nos arrastran, desatentados y soberbios, a la intransigencia, a la intolerancia y a la injusticia.

Pero este hombre tan dúctil de formas, tan transigente y suave en sus maneras, no consentirá que nadie ose a aquellos principios fundamentales de su alma; si se atreve alguno al decálogo que lleva escrito en las tablas de su espíritu, se alzarán a la lucha con toda la energía de los bríos juveniles, y su palabra, de dulce y placentera, se cambiará en grito de combate y en trueno de tempestad, y el fluir de su conversación aménísima se volverá de golpe en torrente de argumentación que lanzará desbordado una lógica de acero. Echegaray, tan débil y tolerante con las debilidades de todos, es inflexible, ingente, pedernal vivo en el cumplimiento de su deber; y el deber se presenta siempre a sus ojos neta y claro, como clara y definida es la recta que une dos puntos del círculo, pasando de uno a otro por el centro.

El carácter no lo constituye sólo la voluntad; la voluntad es el arma del carácter; su esencia íntima la forman los sentimientos. Un hombre sin voluntad no tiene carácter; pero aquel que, atesora una voluntad firme y a la par, rebullen en su alma malos sentimientos, será un hombre

de carácter perverso. Por excepción son dan casos a veces de seres dotados de un entendimiento superior y de una maldad innata. En Echegaray, la Naturaleza ha sido consecuente en toda su obra; al talento del genio lo acorda y avallora la bondad celestial de los escogidos, porque él es grande de alma en el saber y en el sentir.

El primer sentimiento que Echegaray tiene en su espíritu es el de su propia personalidad libre y autónoma y los deberes que de ella nacen para consigo y para con sus semejantes. Esto hace que Echegaray sea individualista. Pero no vaya nadie a creer que tal individualismo arranque de ninguna imperfección moral egoísta, para las cuales su alma generosa es absolutamente inhospitalaria. El individualismo de Echegaray no es otra cosa que la expresión de sentirse uno, que el cumplimiento de la obligación sagrada de no anonadar su yo en la masa sin nombre del rebaño. Pues, en cuanto a su comportamiento y a su conducta, si por socialismo se entiende el altruismo y la largueza, si es socialismo afectarse por los dolores del prójimo, si socialismo es hacer el bien y practicar la solidaridad humana, ¡ah!, entonces Echegaray puede dar lecciones de socialismo al compañero más revolucionario y demagogo. Porque, en verdad, el individualismo de este hombre superior no es un sistema más o menos dialéctico de su entendimiento; es un culto que su corazón rinde a la libertad.

Hay en Echegaray tal justeza entre la elevación de su espíritu y la magnanimidad de sus sentimientos, que no se tiende una mano en su camino pidiéndole favor sin que él no alargue en seguida las dos suyas para prestarlo, pues en la práctica del bien es donde más se aplaude su alma. Los que tenemos el gusto y disfruta-

mos el favor de tratar íntimamente a don José Echegaray—y quiera el cielo conservárnoslo por largos años, sabemos con cuánta esplendidez y derroche sabe el perdonar las ingratitudes y las injusticias; vamos a diario cómo su alma da niño goza y disfruta en la ajena dicha, y qué consabidísima tan exquisita tiene el poeta para la ternura y la virtud. El segundo sentimiento... Este es el tendón de Aquiles de Echegaray, camino seguro por el que se entra pronto y derecho a su corazón. ¡Cuántas veces sus amigos hemos visto, arrasárase los ojos ante las tristezas y las desgracias de los infelices y los desheredados! ¡Cómo me acuerdo cuál se calentaron sus mejillas venerables, silenciosas, las lágrimas, cuando el telégrafo nos transmitió, con su inhumano laconismo, el vencimiento de nuestra bandera, la derrota de España! Porque en el alma de Echegaray, por encima de todo, hay dos sentimientos de amor: la patria y la libertad.

Tal es el carácter moral de este hombre grande.

SHIRI

LECTURAS PARA LA MUJER

LAS MUJERES DE ECHEGARAY

No se alarmen por el epígrafe, mis queridas lectoras; el exigimiento de la publicación no va a tratar de averiguar secretos y levantar el velo de las relaciones y de los afectos que hayan ligado a Echegaray con las mujeres; sin duda ha debido ser muy amado; los hombres de talento lo son siempre; la superioridad de la inteligencia irradia una luz, un fluido magnético, que atrae a la mujer, tal vez a causa de su temperamento delicado y de su exquisito sentimiento del arte.

Me limitaré sólo a hablar de las mujeres que Echegaray ha creado; cientos; millares de personajes, ha lanzado a la vida su imaginación fe-

Ayuntamiento de Madrid

Y cómo se erizó sobre la cabeza de la víctima. Yo desearía que preguntases a la pobre costilla cómo palpitaba contra ella el corazón del infeliz judío. Yo desearía que preguntases a aquel pedazo de hierro, que fué quizá una mordaza, cuántos ayes dolorosos, cuántos gritos de angustia ahogó, y cómo se fué oxidando al recibir el ensangrentado aliento de la víctima, con lo cual el duro hierro tuvo más entrañas, tuvo más compasión, fué más

que no debía ser difícil para él penetrar en el Parnaso. Inmediatamente ideó y compuso un drama, que no se ha representado, porque su autor, descomodador entonces de los efectos escénicos que suministra la experiencia a un discreto observador, hizo una obra irrerepresentable. Guardó Echegaray su drama, y estando en la emigración en el mismo año 73 volvió a probar fortuna después de haber asistido a todas las representaciones teatrales que pudo. En Francia compuso *El libro del talarario*, iniciando con él su notable aptitud literaria.

DE LOS INGENIEROS A LOS VIEJOS

DE LOS JÓVENES A LOS VIEJOS

gobernante en el Poder sin que hubiese un gran comediante en la escena. Y es que no hay ley biológica tan exacta como esta de las compensaciones. Al que se queda tuerto le aerece y afina el sentido de la vista en el ojo sano. El mudo encuentra en la mímica arbitrio para comunicar sus pensamientos. Y no hay nación tan sin ventura que no goce estos

1900

Echegaray y las armas.

que hoy todos festejamos y al cual rendimos homenaje, sólo me queda saludarle con el mayor respeto en nombre de los actuales esgrimidores aunque yo sea el más modesto, y felicitar sinceramente al único que los aficionados madrileños han elegido por unanimidad socio honorario de la Sociedad de Esgrima.

gencia del presupuesto, no dedicarán ni una sola sesión á aquel asunto, y más tarde, cuan-

do pasado. el Verano lleguemos a Octubre, todas las sesiones serán pocas y todas las horas

un práctico, conceder el mecanismo mercantil, que aplicó al propósito de mejorar la poseta aquellos procedimientos auxiliares que transitoriamente podían producir fruto; y en cuarenta días que estuvo en el poder hizo descender los cambios desde 5,30, en que los recibió, á 31,30, á que los dejó. Por eso, si ha habido fracaso del renacimiento de usted en el extranjero, ha habido también fracaso de las esperanzas de sus parti-

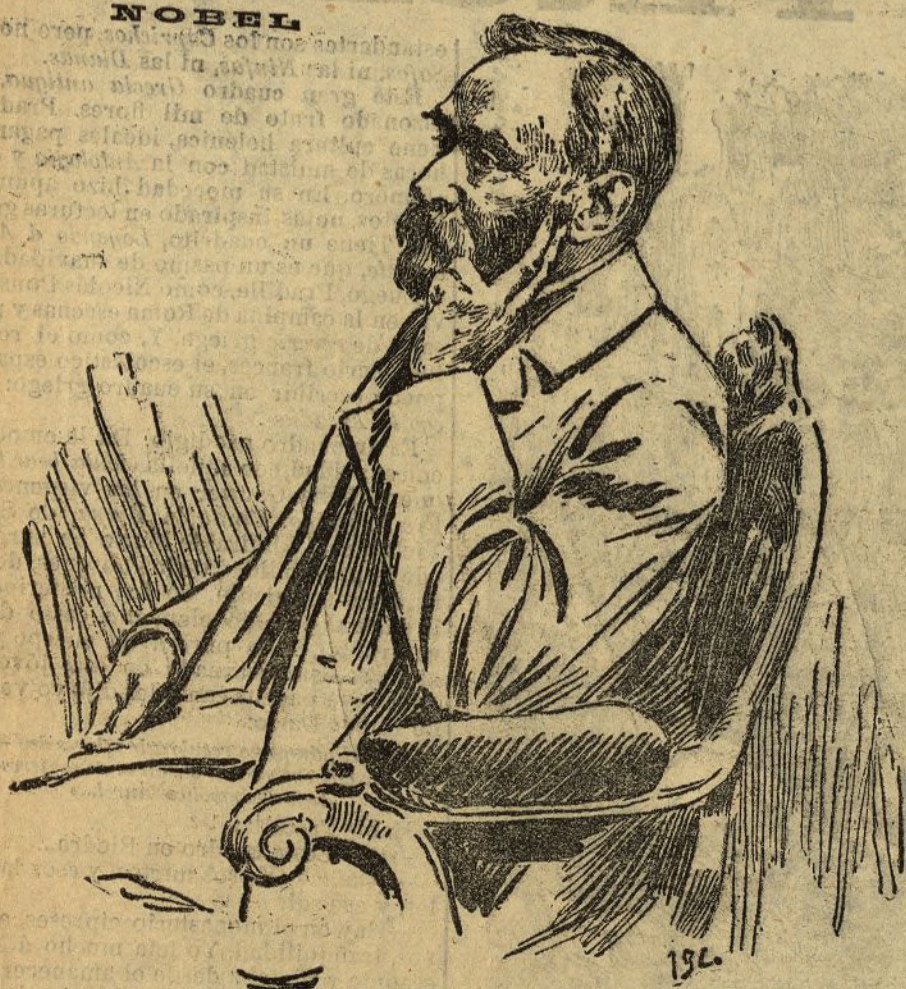
... más bonitas de París acaba de experimentar la
... sorpresa más agradable de su vida.

Hace varios meses confió la mayor parte de sus alhajitas a un brasileño millonario.

En Londres acaba de descubrirse la sustracción y falsificación de un cuadro del Greco, situado *San Francisco de Asís y un novicio*. Se ha notado que la pintura había sido hábilmente separada del lienzo, sobre el cual se ha echo copia del original.

En verdad que los autores de tamaña fechoría, anadado muestras de una habilidad sin igual, porque, ¡ya se necesita pericia y... tiempo!

NOBEL



CON MOTIVO DEL HOMENAJE

ALFREDO NOBEL.—DE SU VIDA Y DE SU OBRA

C'est l'ignorance qui sépare les hommes et la science qui les rapproche.

PASTEUR.

Vida singular, carácter de complejidad pintoresca, tipo de los románticos más altos, Alfredo Nobel, admiración universal ha tiempo, llega a España entre un cheque de 27.000 duros, unas medallas y un diploma para Echegaray.

Las gentes traen y llevan su apellido; los periódicos hablan del premio Nobel hace un mes; todo el mundo, junto al nombre español de Echegaray, pone este nombre sueco, y casi nadie, o pocos, saben quién fué, la vida que llevó, el valor mundial de su obra.

Decir Alfredo Nobel en España es decir: «El premio a Echegaray». Decir en el mundo Alfredo Nobel es lanzar a los cuatro vientos un pregón de talento y de heroísmo, de constancia y de fe, de espiritualidad y de corazón.

¿Quién fué Alfredo Nobel? Alfredo Nobel, que murió, a los sesenta y tres años, en 1896, fué, cuando joven, un bohemio, cuando maduro un sabio, cuando viejo un misericordioso. Fué, pues, este hombre singularísimo, cuanto hay que ser para glorificar a la humanidad.

Entre los atenienses, sus gallardías juveniles, sus audacias locas, sus ideales caballerescos, hubiesen destronado a Alcibíades. En la Edad Media, sus días de laboratorio, ni más jaquecas! Alfredo Nobel, como un simple mortal, se casa, y durante dos años este frugal Tiberio duerme en su Caprea de Stokolmo.

Pero he aquí que el ideal vuelve otra vez en forma de embajador ruso. La fama de Nobel llegó a San Petersburgo en horas críticas: se había declarado la guerra con Turquía; era Nobel un inventor ya célebre y tenía el secreto de unos torpedos mágicos. El sabio y el embajador se concertan; Nobel recibe 25.000 rublos por la exclusiva de su invento, y a los pocos días se va con su familia a vivir en San Petersburgo.

Yo he visto allí, en la Nicolaskaia, la suntuosa casa que habitó, y en la cual vive hoy su hijo Manuel, uno de los primeros industriales rusos.

Esplorado por el gran duque Miguel, a las puertas de sumas fabulosas, Alfredo Nobel es el amante de la Química. Hace de los sustancias explosivas su ideal, de los sulfatos y de las pólvoras sus amores más caros, y un día histórico, cambia los anales de la civilización descubriendo la dinamita.

Imaginad el dolor de este hombre. Al mes de su descubrimiento portentoso, Europa entera fué una fábrica de catástrofes. Las explosiones se sucedían sin parar; las muertes eran a diario, y la humanidad volvía sus coléricos ojos al tranquilo laboratorio que, inconsciente, pensó en la dinamita para hacer túneles, para volar montañas, para beneficiar a los mismos hombres que, ahora, fatalmente, volaban por los aires hechos pedazos.

Llega la crisis espiritual, el florecimiento de la conciencia, la sublime aurora altruista. Alfredo Nobel, aterrado, tiene remordimientos indecibles, grandes pesadillas apocalípticas, en las que falanjes de esqueletos, tropas de despedazados por su invención, le acusan a coro: «¡Dí me has matado!» Y la hora de Francisco de Asís suena en el corazón de Alfredo Nobel, y en el laboratorio de Petersburgo, como en las celdas monacales de la Porciúncula, entran las misericordias de Dios. Una noche evangélica hace Nobel su testamento.

«La experiencia me indica — dice — que las fortunas heredadas no dan felicidad jamás. Todo el que posea una gran fortuna no debe dejarla íntegra ni a sus hijos. Es una injusticia dejarles grandes sumas que no han adquirido por sí, y hay que pensar en que todos los hombres son hermanos».

Diffundir la ciencia es repartir el pan. Sembrar el mundo con la literatura y con el arte, es hacer un bien a los hombres». Y sobre estas bases apostólicas, el contrito inventor pone las cláusulas de su testamento.

De 31 millones de coronas, deja a sus hijos 10 millones sólo.

«El resto de mi fortuna — escribe de su puño y letra — será empleado como sigue: El capital, realizado en valores por mis testamentarios, constituirá un fondo cuyos intereses serán distribuidos cada año para recompensar a los que, en el año anterior, hayan sido más útiles a la humanidad.

Dichos intereses serán distribuidos por partes iguales:

1.º Al que haya logrado el más importante descubrimiento o invención física.

2.º Al que haya conseguido el descubrimiento o perfeccionamiento más útil en química.

3.º Al que en medicina o fisiología haya obtenido más ventajas para la salud.

4.º Al que haya producido en literatura lo más notable en sentido ideal.

5.º Al que haya trabajado más o mejor por la fraternidad de los pueblos, disminución de los ejércitos permanentes y fomento y propagación de Congresos para la paz.

Los premios serán distribuidos: Los de física y química, por la Academia de Ciencias de Suecia.

El de fisiología y medicina, por el Instituto Carolino (nombre de su mujer) de Stokolmo.

El de literatura, por la Academia de Stokolmo, y el de la paz por una Comisión de cinco diputados del Parlamento de Suecia.

Mi voluntad expresa es que, para la distribución de premios, no se tenga en cuenta la nacionalidad y se otorguen a los más dignos, sean suecos o no».

Meditar sobre este testamento es asomarse a la filosofía, velar por los hombres, descansar en el bien. Y es saber que Alfredo Nobel, muerto en 1896, a los sesenta y tres años, fué, cuando joven, un

bohemio; cuando maduro, un sabio; cuando viejo un misericordioso. Fué, en fin, cuanto hay que ser para glorificar a la humanidad... C.

LA FIESTA DE HOY

En casa de Echegaray

Esta mañana estuvimos en casa del señor Echegaray con objeto de conversar con él y recoger alguna impresión personal íntima del ilustre dramaturgo ante el homenaje que la intelectualidad y el público español le tributan, consagrando en una solemnidad grandiosa su talento y sus éxitos; pero nuestros propósitos se vieron defraudados: el Sr. Echegaray se levantó muy temprano y sin decir adónde se marchó.

Bastantes amigos y admiradores que, como nosotros, han ido a visitarlo, no lo han conseguido.

En el Senado

Desde las primeras horas de esta tarde una multitud extraordinaria llena casi por completo la amplia plaza del Senado, que presenta un hermoso aspecto.

El solemne acto promete resultar de una brillantez desusada; las tribunas, los escaños, están materialmente llenos de público, entre el que predominan hermosas mujeres, que dan una brillante nota a la fiesta.

Multitud de carruajes llegan continuamente, viéndose precisada la fuerza pública a contener a los curiosos que se aglomeran, evitando lamentables accidentes.

Cuando aparece el Sr. Echegaray es saludado con un nutrido entusiasta aplauso, que dura largo rato, durante el cual se oyen también diferentes vivas.

El ilustre dramaturgo, profundamente emocionado, entra en la Cámara.

El discurso del barón de Wedel Jarlsberg

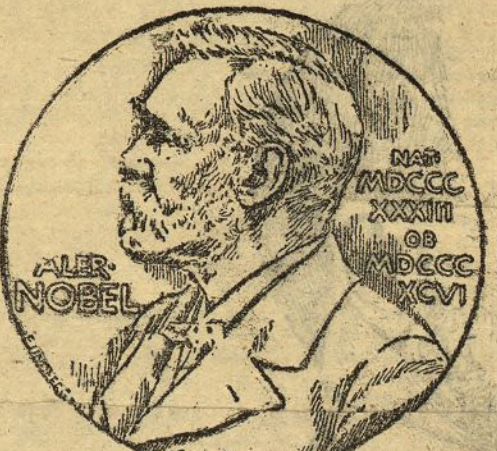
En la fiesta de hoy leerá el ministro de Suecia el siguiente discurso:

SEÑOR: De los cinco premios creados por el testamento del ilustre sabio e inventor sueco doctor Alfred Nobel, corresponde a la Academia sueca la delicada misión de distribuir el premio para la literatura de índole idealista.

Este no puede ser adjudicado, según la expresa voluntad del testador, más que a obras contemporáneas de condiciones preeminentes y productoras por sí mismas del mayor bien para la humanidad. Si en un año se adjudica el premio a dos personalidades simultáneamente, es porque ambas han llegado al apogeo de la grandeza literaria.

Por esas condiciones, y por la absoluta imparcialidad con que se disiere, este premio significa la consagración internacional de un gran talento.

Dadas esas circunstancias, era natural que la elección de la Academia sueca recayese en D. José Echegaray, heredero y continuador de



LA MEDALLA DE ORO

las grandes y características tradiciones del drama español. Porque aunque Echegaray no profesa el criterio de Calderón, puesto que como hijo de su tiempo no es amigo del despotismo ni de la inmovilidad, y sea amante apasionado de la libertad y de la tolerancia, sin embargo, sus obras respiran la misma intensidad de pasión, el mismo severo concepto del honor que distinguieron a los dramaturgos españoles. Su fantasía brillante y su inteligencia artística se desenvuelven en magistral manera al despertar el terror o la compasión, los dos eternos factores fundamentales de la tragedia, y el romanticismo y la caballería triunfan en los dramas de Echegaray, la verdadera caballería, como él la entiende; nunca comprando la felicidad por el sacrificio del deber.

Uno de sus compatriotas ha dicho de Echegaray que su teatro es «de pura casta española»; pero yo debo añadir que, sin perder nada de su carácter rigurosamente español, su criterio íntimo y su heroísmo moral salen de la esfera de su patria para alcanzar los inmensos horizontes de la vida internacional.

Por eso, con sobrada razón y con el aplauso de todo el mundo civilizado, ha sido otorgado el premio Nobel a este gran poeta, gloria de España, cuyas obras dramáticas tienen una virilidad tan poderosa y cuyo criterio se distingue por un idealismo tan elevado, que uno de los pensadores más eminentes de Alemania ha dicho de él: «Echegaray exige el cumplimiento de la justicia y del deber en todas las circunstancias».

En el gran galeote, que vamos a admirar esta noche, dice Julián que el mundo es «proscrito y traicionero y no se paga jamás de su lealtad de ingenio hasta tres siglos después de haberseles dicho al muerto; pero en cuanto a Echegaray, el destino se le encargó de enmendar; esa regla general. Sus obras recorren su camino triunfal por los mundos, despertando la admiración por el grande y fecundo poeta y para el noble y hermoso país que le vio nacer.

Es, pues, tributo de la admiración universal este premio Nobel, cuya medalla y diploma tango el alto honor de poner en manos de V. M., rogándole se dignen aceptar el respetuoso agradecimiento de la Academia sueca por tener a bien encargarse de la solemne entrega del premio al Sr. Echegaray, que lo recibirá así enaltecido, por haber su joven soberano querido ser el primero en honrar al gran español en este día de gloria.

Al entrar en el Senado

S. M. el rey, vistiendo uniforme de capitán general, lucía el collar y la banda de la Orden de los Serafines.

El barón de Wedel Jarlsberg, ministro de Suecia y Noruega, iba de uniforme con la banda y gran cruz de Carlos III y el gran collar de la Orden de San Olof de Noruega.

El Sr. Echegaray lucía la gran cruz de la Estrella Polar de Suecia, que le fué concedida por el rey Oscar II cuando se estrenó en Stokolmo El gran galeote el año 1892.

PARA ESTA NOCHE

TEATRO REAL

Función de gala a las nueve de la noche. Se representará El gran galeote, tomando parte los eminentes actores doña María Guerrero y señores Mendoza, Borrás y Thuiller.

La gran orquesta será dirigida por los maestros Caballero, Chapí, Jiménez y Bretón.

Cuando D. José Echegaray sea llamado a escena al final de la representación, las Comisiones del homenaje le harán entrega de los regalos y Mensajes que le dedican.

Los representantes de las Comisiones necesitarán proveerse de un billete especial para la entrada en el escenario, que se lo facilitará en la secretaría del Ateneo de Madrid durante esta noche y todo el día de mañana hasta las seis de la tarde.

Se entiende que estas Comisiones son las que hayan de entregar regalo o Mensaje.

PARA MAÑANA

A las tres de la tarde.—Manifestación popular, en la que figurarán todos los Centros y Corporaciones de Madrid y provincias, previamente invitados o adheridos y cuantas personas quieran unirse para entregar un Mensaje al Sr. Echegaray, en su hotel de la calle de Zurbano.

La manifestación se organizará en la plaza de Oriente y seguirá el siguiente itinerario:

Calle Mayor, Puerta del Sol, calle de Alcalá, plaza de Castelar, paseo de Recoletos a la Biblioteca Nacional, donde se verificará el acto de entrega del Mensaje. Llevará la voz de la manifestación al realizar dicha entrega, D. José Canalejas.

A las nueve y media de la noche.—Sesión académica en la cátedra del Ateneo de Madrid, con asistencia de S. M. el rey y representantes oficiales y corporativos.

Hablará, en nombre de los ingenieros españoles, el inspector general D. José Morer, catedrático que fué del Sr. Echegaray.



LA MEDALLA DE ORO

En nombre de la Ciencia, D. Santiago Ramón y Cajal.

En nombre de la Literatura, D. Benito Pérez Galdós.

Pronunciará el discurso-resumen D. Segismundo Moret.

La Prensa periódica de España dedicará en este día números extraordinarios en homenaje a D. José Echegaray.

Las compañías dramáticas que actúan en provincias han sido invitadas a poner en escena el día 19 obras del eminente dramaturgo.

EN PROVINCIAS

SEVILLA

Prensa, empleados, pueblos y Sociedades

Sevilla 18. Por iniciativa del director de El Liberal, D. Alfredo Murga, se han reunido en la Redacción de este periódico los directores de la Prensa local, acordando adherirse al homenaje, y por conducto del gobernador felicitar al Sr. Echegaray en nombre de la Prensa sevillana.

El director de la Escuela Normal le ha dirigido una carta en nombre del Claustro. El Ayuntamiento ha acordado dirigirlle un Mensaje.

Los empleados del Gobierno civil y la Diputación han delegado en el funcionario de Gobernación Sr. Lora y Albareda para que los represente.

El gobernador ha recibido adhesiones de varios Ayuntamientos y Casinos de los pueblos.

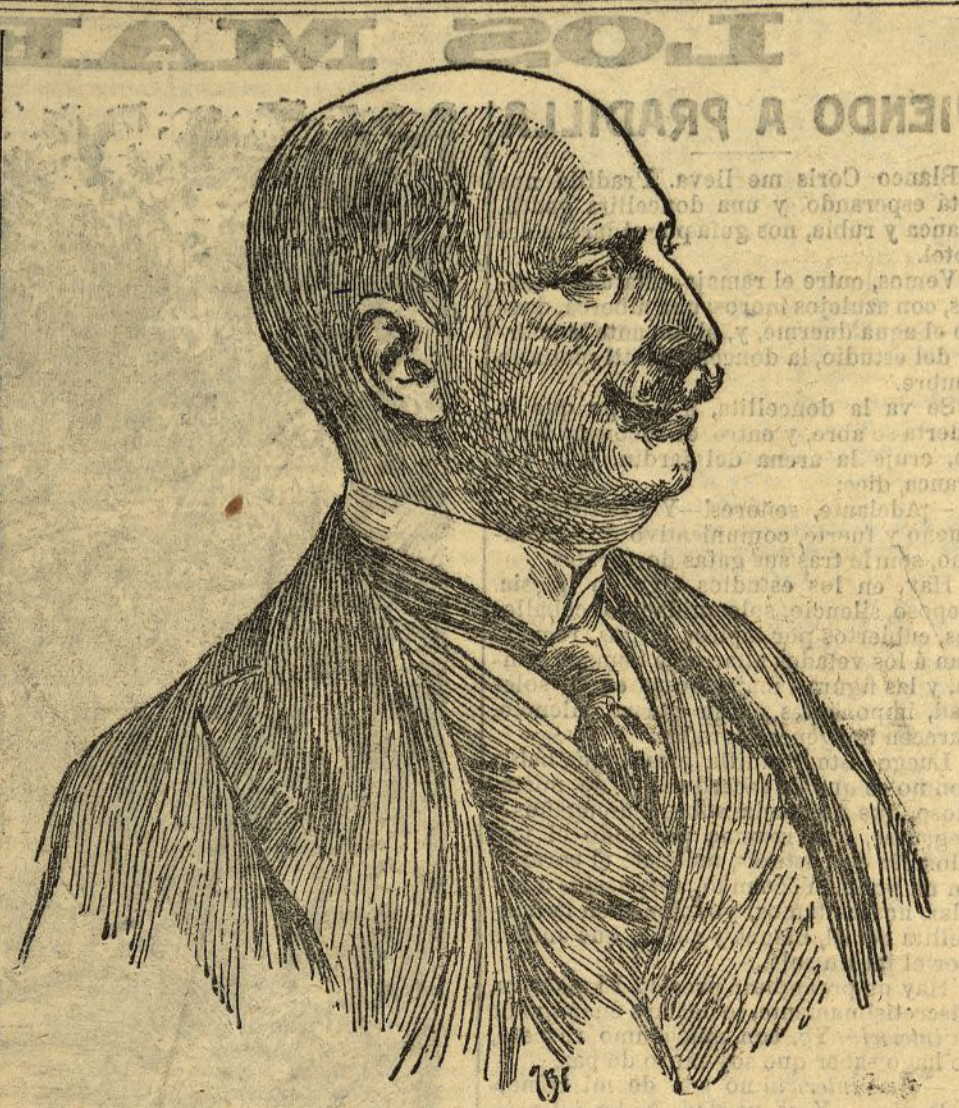
El delegado regio, diputado a Cortes D. Carlos Canal, en unión de los vocales de la Junta municipal, ha visitado al gobernador con igual objeto.

También la Juventud democrática ha telegrafiado al Sr. Echegaray.—Reyes.

CÓRDOBA

«De mala raza». Poesías y discursos.

Córdoba 18. Mañana, en el Gran Teatro, habrá una función extraordinaria en honor



BARÓN DE WEDEL JARLSBERG

ministro de Suecia y Noruega en España, encargado de hacer entrega a S. M. del premio Nobel

de Echegaray, representando Donato Jiménez la obra De mala raza.

El Sr. Marín, presidente del Círculo de la Amistad, pronunciará un discurso.

Asistirán al acto las autoridades, Corporaciones y Círculos de recreo.—Daniel.

CADEZ

Cádiz 17. El Ateneo ha dado su representación a D. Rafael Viesca en el homenaje a Echegaray.

El Ayuntamiento acordará mañana, a propuesta del alcalde, enviar un Mensaje de adhesión, que dice: «España entera se apresura a rendir tributo al ilustre sabio, que se ha convertido en la manifestación del genio, no puede faltar la adhesión de Cádiz».

Termina con un párrafo brillantísimo enalteciendo a D. José Echegaray.—Mencheta.

MÁS ADHESIONES

La Junta directiva del Centro general de pastores, publica a los señores que hayan de concurrir en nombre de estas clases a la manifestación del domingo, que se hallen a las dos en punto en el Centro (Príncipe, 12), a cuya hora se dirigirá al lugar que designe la Comisión organizadora en la Plaza de Oriente, ó sus inmediaciones, a donde podrán también reunirse aquellos a quienes resulte más conveniente acudir a este punto.

El Centro Burgalés ha comisionado al efecto a los individuos de la Junta directiva D. Juan Sáez de Parayuelo, D. Manuel Fernández Navamuel y D. Marcelino de Diego, realicen en honor de tan ilustre literato, a quien han nombrado socio de honor y mérito.

La Asociación de Agricultores españoles estará representada en el homenaje por los señores conde de Rotomoso, marqués de Gorbía, D. Miguel López Robert y D. Emilio Rivera.

La Escuela especial de Ingenieros agrónomos ha designado para el mismo objeto a los Sres. Arce, Ortiz de Cañabate y Solís de las Alas.

La Asociación de artistas españoles ha dirigido una circular a todos los asociados para que concurran a la manifestación del próximo domingo.

La Asociación de toneleros de vinos de esta corte ha tomado igual acuerdo.

Representará a la Academia de la Historia los Sres. Catalina, conde de Cedillo, Vives y Herrera.

También ha enviado una entusiasta adhesión el Instituto de Canarias.

Adhesiones y representaciones

En estos dos días se han recibido en la secretaría del Ateneo, en donde está constituida en sesión permanente la Comisión organizadora del homenaje, multitud de adhesiones y anuncios de representaciones que asistirán a los festejos en honor del ilustre dramaturgo.

En la imposibilidad de ocuparnos de todas ellas detenidamente por falta de espacio, las extractamos sin omitir ninguna. Son las siguientes:

Asociación provincial del Magisterio de Málaga, representada por D. Juan Rubio Carretero; Academia La Politécnica; Ayuntamiento de Murcia, representado por D. Federico Balart y D. Fernando Díaz de Mendoza; Instituto de Teruel; Sociedad de Aparejadores madrileños, representada por los señores D. Manuel Salvador, D. Demetrio del Val, D. Federico Cambón, D. Luis González, don Antonio Peñero y D. Ambrosio Morcillo; Asociación benéfica del distrito de la Inclusa; Asociación Nacional del Magisterio, representada por D. Manuel Polo y D. Juan C. Arroyo; Clínica operatoria del Carmen y su profesorado; Unión Española, Sociedad de seguros, Academia de Ciencias y Nobles Artes de Córdoba, representada por el excelentísimo señor marqués de la Vega de Armijo.

D. Alfredo Ramírez Tomé, en representación de El Mercantil, de Teruel; Revista La Energía Eléctrica; Funcionarios del Cuerpo general de Correos y Telégrafos, representados por los Sres. D. Luis Lobit, D. Juan López Cruz, D. Jacinto Labrador, D. Luis Corvo y D. Manuel Noriega, bajo la presidencia del señor inspector general del Cuerpo, quien entregará al Sr. Echegaray un obsequio en nombre de dichos funcionarios; Compañía Caminos de Hierro del Norte de España, que ha encarecido a sus empleados libres de servicio que asistan a la manifestación del día 19; Colegio de Procuradores de Madrid, que ha formulado igual ruego a todos los colegiados; Centro Asturiano, que ofrecerá al Sr. Echegaray una artística corona de oro y plata.

Sociedad de maestros pintores y revocadores, representada por los Sres. D. Manuel Amunátegui y D. Florentino Díaz; Asociación central de individuos procedentes del Ejército; Ayuntamiento de Santander; Sociedad de rentistas y propietarios, representada por los Sres. D. Ricardo Garibaldi, D. Antonio San Vicente, D. José Figueras y D. Diego López San Tirso; Escuela teórica-práctica de Comercio; Instituto Geográfico y Estadístico, representado por los Sres. D. Luis Cabillo, D. Ubaldo Aspiázu, B. Juan Cruz, D. Manuel Cifuentes, D. Fernando Uriar, D. Juan Núñez y D. Juan Zaragoza.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

Pergamino artístico

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

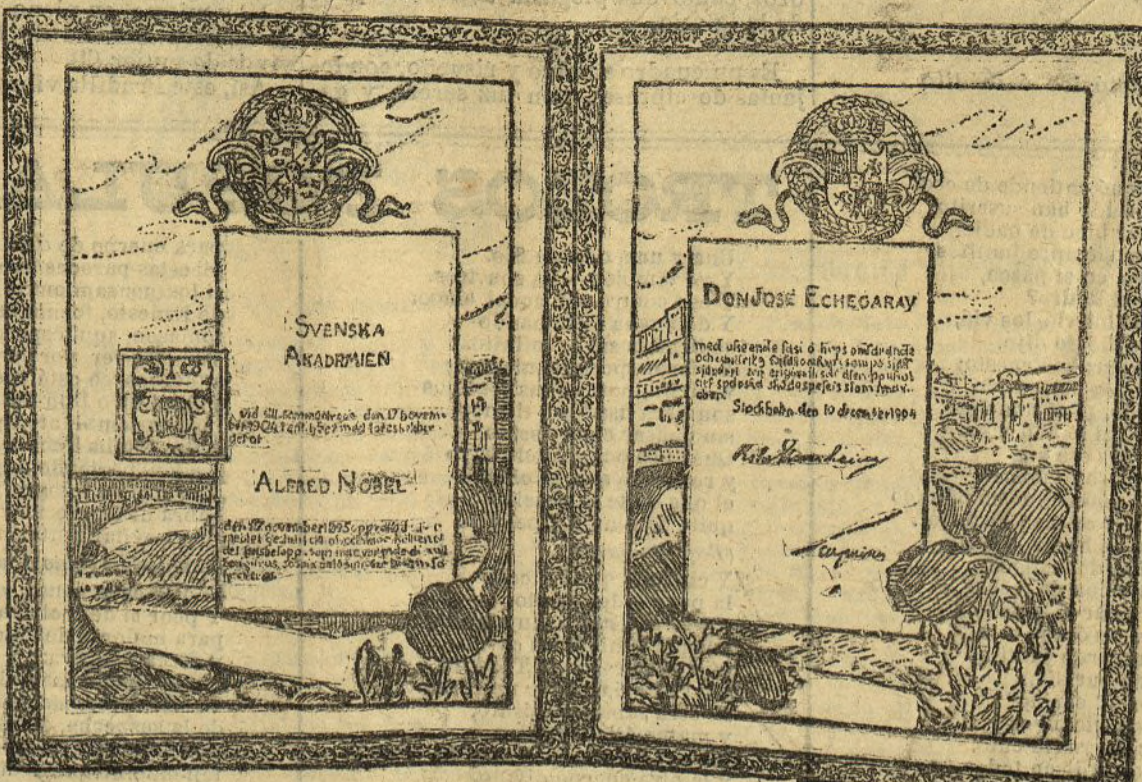
La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.

La iniciativa para la formación de un álbum que ofrecer al ilustre dramaturgo ha partido de los alumnos de Matemáticas, presididos por el primer teniente de Infantería D. Augusto Conde.



EL DIPLOMA DEL PREMIO NOBEL

Ayuntamiento de Madrid

LOS MAESTROS DEL PINCEL

VIENDO A PRADILLA

Blanco Coris me lleva. Pradilla nos está esperando, y una doncellita gentil, blanca y rubia, nos guía por el jardín del hotel.

Vemos, entre el ramaje, estatuas; fuentes, con azulejos moros; una alberca, donde el agua duerme, y, al fin, ante la puerta del estudio, la doncella gentil suena un timbre.

Se va la doncellita, á tiempo que la puerta se abre, y entre el taconear airoso, cruje la arena del jardín. Una voz franca, dice:

—¡Adelante, señores!—Y Pradilla, pequeño y fuerte, comunicativo y rechoncho, sonríe tras sus gafas doctorales.

Hay, en los estudios, algo de iglesia. Reposo, silencio, solemnidad; los caballetes, cubiertos por tapices largos, recuerdan á los velados altares de Semana Santa, y las figuras, majestuosas en su soledad, imponentes en su eterno silencio, parecen imágenes sagradas.

Luego este Pradilla grave, que habla con no sé qué de sacerdotal y de misterioso, que sentencia sobre desengaños y negruras, que rezuma por todo él una filosofía de tristezas, me mete el corazón en un puño. Y cuando, dispuestos á hablar, nos sentamos, yo pienso en la doncellita gentil, blanca y rubia, que andará por el jardín sola.

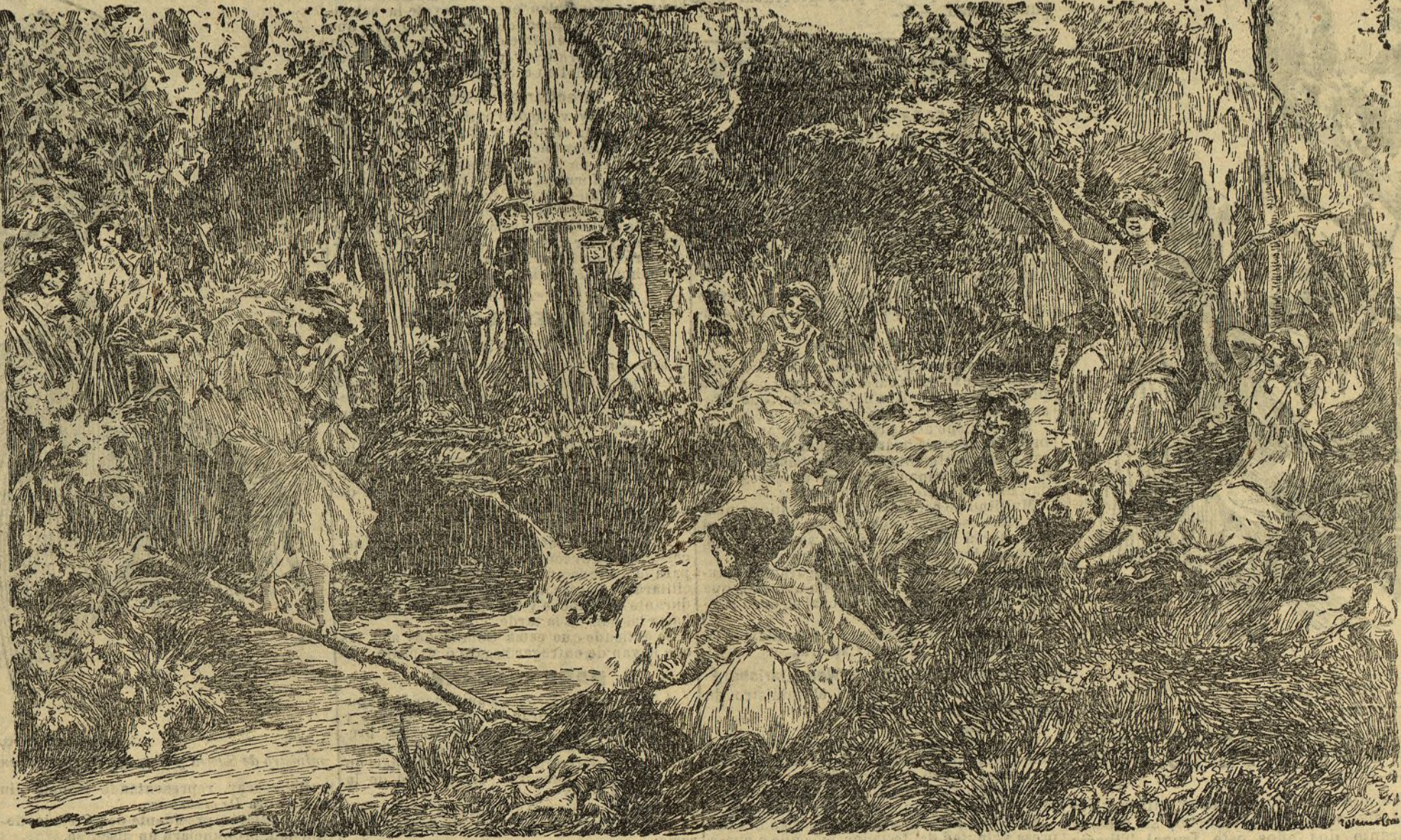
Hay un preámbulo preciso. El maestro, discretísimamente, se declara enemigo de la entrevista. Yo, con muchísimo respeto, le hago saber que soy moro de paz.

—Las entrevistas no son de mi reino,—le digo.—Y es verdad. Ni he intervenido ni interveniré jamás á nadie. Oigo lo que me quieren decir; pongo, después, lo que se me antoja, de lo oído, y este es todo mi evangelio de periodista.

Mis palabras tranquilizan al maestro. Se le ve ya más suelto, menos receloso, mucho más natural, y al cabo, el relampagueo hostil de sus gafas cesa, y á la postre, habla, como cada hijo de vecino. El premio es toda una elegía. Diríase que el *Politecnico* habla por su boca:

—Cráame usted, no se puede ser confiado. Yo lo he sido y me ha costado una fortuna. (Alude á una quiebra donde perdió 30.000 duros).

Sin querer, pienso yo en Rembrandt, que tan aficionado fue al ahorro; y, para suavizar la poca agradable impresión de



GRECIA CLÁSICA. Junto al arroyo

(Última producción de D. Francisco Pradilla.)

Quiere decir que, sin yo querer, se me ocurrió; y que, como es verdad que se me ocurrió entonces, creo que lo debo decir ahora. Además, todas esas bravatas de dinero están muy bien en Benvenuto, que, como vulgarmente se dice, *«apaleaba el oro»*; pero en los artistas de hoy, á quienes pagan cuatro cuartos, serían bravatas inocentes.

Habla el maestro de las cátedras:

Yo, en estas cosas, me armo un lío. Pedí una vez el programa de oposición: me lo trajeron, lo estudié, le di mil vueltas, y me quedé á oscuras. Yo no sirvo para deletrear reglamentos; cada circular, cada Real orden, me ponen carne de gallina, y, antes, que penetrar en ese laberinto, me dejaría morir de hambre.

Pradilla cambia en este punto. No es ya su tono doctoral, ni su gesto grave, como el de un teólogo austero. Esto de las cátedras lo ha sacado de sus casillas, y el bravo aragonés resurge. Yo me alegro de todas veras, porque así lo observaré más. Blanco Coris está como en ascuas. Se le ve que *«desearía variar de conversación»*; pero, como á mí me conviene, insisto:

No hay razón, maestro, para semejantes pesimismo. Tiene usted la admiración de todos.

—Sí, sí...

Ha expuesto usted sus cuadros, y se ha poblado Madrid. Ha sido usted director de nuestra Academia de Roma, de nuestro Museo Nacional.

—Sí, sí...

Y ahora, ahora mismo, tanto se disputa la gente sus lienzos, que usted no puede satisfacer los encargos.

Aquí noté un cambio repentino. El maestro, como si despertara de un mal sueño, sonríe, se incorpora en el diván y dice:

—Es verdad. No creí yo nunca que la Exposición de mis cuadros fuese un resultado tan brillante. Vine de Roma contrariado, pobre, abatido, juzgaba yo muerto el sentido artístico nacional. Me veta postergado, inhabil para entrar en esa manigua oficial de las cátedras y de las Exposiciones. Creí más; llegué á figurarme que España se había olvidado ya de mí. Y de pronto, advierto que mi Exposición es visitada y alabada; que los encar-

gos llueven; que sale el sol para mí otra vez. Yo no he perdido la fe nunca—añade con recreos devotos.

Hablamos de la juventud.

—Llevo una vida de corneja, ya lo ve usted. Antes, en Roma, la juventud mo-

llardas mujeres jóvenes. Es un cuadro cuya sosegada contemplación evoca la religión pagana, las viñas de Maratón y del Hymeto y las augustas ruinas de la Acropolis.

Se llama *Grecia antigua*. Este helenis-

ma de su patria, un sacrificado por nuestra historia, la cual, en todo cuanto se relaciona con el Arte, repite la odiosa fábula de Saturno.

Junto á su escolasticismo, y entre sus cuadros, Pradilla es una paradoja. Habla como si se cubriera con sayal, y pinta con las magias de un pagano. Viéndole grave y triste, vi descendiendo sobre sus preocupaciones la negra sombra de Torquemada. ¡Quizás un dedo inquisidor rayó su frente pensativa!

Pero, viéndolo después sus cuadros, llegué á los rincones de su espíritu. En casi todos ellos la severidad española se inicia apenas; en sus varios estudios de luz —*Una fiesta en Vigo, La tarde en la playa, Anochecer en las lagunas Polentinas*—flotan serenidades griegas, reposos espirituales, dulces melancolías, libres de terror.

Hasta en sus lienzos más castizos —*La rendición de Granada, El suspiro del moro* (desconocido aquí, del cual hizo un apunte Blanco Coris), y esa cabeza hidalga que flamea su casco á lo Hernán Cortés—Pradilla es un fanático de la luz. Como Rembrandt, *«romántico que se pasó la vida predicando contra el romanticismo»*, este admirable aragonés es un pagano que odia el paganismo por escuela...

Dejando aparte sus acuarelas, en que es rey; sus victorias en el extranjero, que ningún pintor de España llega á igualar; sus triunfos aquí, conocidísimos de todos, voy á hablar de este cuadro, de este gran cuadro suyo, que se llama *La Grecia antigua*.

No hay en toda nuestra pintura un pincel que, vigoroso y prepotente, salga del calabozo claustral para gozar los campos helénicos. Francia, en el siglo XVII, halla un heraldo así; Nicolás Poussin rompe la monacal librea; va de las sacristías al arte griego y de los *Descendimientos* á ilustrar el poema de *Adonis*. Y tras Poussin, que abre la primera brecha, David pone cátedra pagana, y desde *Safó* acá, el pincel de Francia es autónomo. ¡Hay en España semejante? No. El arte-dios, el augusto arte griego, no proyecta su claridad en nosotros. Nuestro Luterio es Goya, pero no David; nuestros rebeldes

estándartes son los *Caprichos*, pero no las *Safos*, ni las *Ninfas*, ni las *Dianas*.

Este gran cuadro *Grecia antigua*, es sazonado fruto de mil flores. Pradilla tiene cultura helénica, ideales paganos, horas de amistad con la *Antología* y con Homero. En su mocedad hizo apuntes, bocetos, notas, inspirado en lecturas griegas. Tiene un cuadrito, *Leyenda de Anacreonte*, que es un pasmo de suavidad.

Luego, Pradilla, como Nicolás Poussin, vió en la campiña de Roma escenas y paisajes de *reverie* griega. Y, como el revolucionario francés, el escolástico español puede escribir en su cuadro griego: *«El ego in Arcadia»*.

Es un cuadro prodigio. Da la emoción con suavidad, con aquella *«lenta beatitud»* que hallaba Gautier en las vírgenes de Fra Angélico. Como la *Diana*, de Saint Victor, este admirable lienzo ha surgido de la profundidad de los bosques, de los rumores del viento, de los misterios de la soledad. Todo elemento casto de la naturaleza, toda pureza de cuerpo y de alma, se han encarnado en esas jóvenes, ante cuya págna candidez dije yo versos de Rubén Darío:

... Que el pámpano recubra las flores de Citeros,
y que se esparzan vagos suspiros de mujeres
bajo el simbólico laurel...

Habla Pradilla:

—Pinté este cuadro en Piedra—

—¿Cómo? Y esos mirtos, y esos laureles, y ese sol?

Hay en el monasterio cipreses, arroyos, tranquilidad. Yo leía mucho á Anacreonte y pintaba desde el amanecer.

—Y las figuras? Y esas muchachas vírgenes, castas, graciosas, de perfiles griegos tan puros, de gesto tan risueñamente señorial? ¿Dónde hallaba usted esas muchachas?

—Leyendo... y pensando—respondía maquinalmente.

Y el cuadro, risueño y virginal, puro y feliz, mostraba sus femininas indolencias. Una joven, flameando su *pepló* al sol, para el arroyo, haciendo equilibrios sobre un tronco fuerte. Detrás, gentilmente graciosas, vírgenes, hermanas de Zenófila, hijas de Ceres, sonríen entre jacintos en flor. Y recordando en la siesta, con perezas divinas, cuerpos núbiles de mujer odorífican los yerbajos, y ojos donde la castidad reduce miran cándidamente al cielo.

Mealegro se esconde entre laureles. Estas muchachas que se ríen, son, sin dispu-



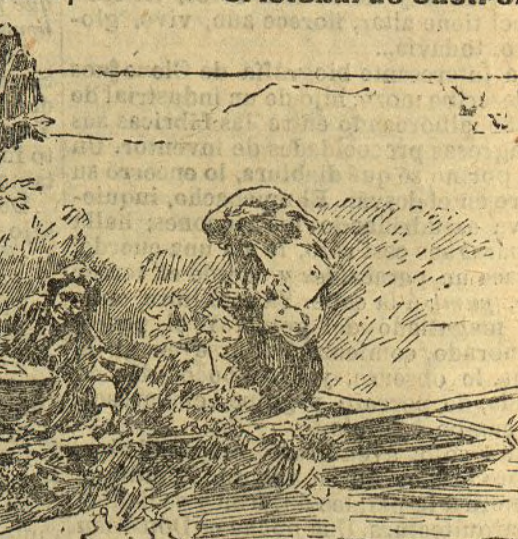
Un voto (Acuarela)

ta, sus amores. Y yo distingo á Zenófila, morena, á Timarion, rubia, á Heliodora, su gran pasión. Y sueño, sin dormir, con sus estrofas; y veo, sin ver, entre el ramaje, la llamada de sus ojos palestinos; y sin oír, oigo su voz que canta:

Escancia de eso Chipre
que el fino vaso dora,
y cuando á apurar vayas
el vino perfumado,
suspira en sus espumas
tu nombre de Heliodora,
para que así yo heba
tu nombre idolatrado...

He puesto en verso la prosa de Saint-Victor.

Orión de Castro.



Apunte del cuadro de Pradilla titulado "El fin de la vendimia en las paludes pontinas"



Un portacastandarte del siglo XVI (Acuarela)

aquellas quejas de Pradilla, mi buena memoria trae la leyenda del Corregio. ¿No la sabéis? Los frailes de no sé cuál convento, le encargaron no sé qué cuadro, y cuando el Corregio fue á entrar, diéronle los reverendos un enorme saco de monedas en cobre. ¿Qué hacer? El Corregio no tiene caballo, ni carro, ni medio alguno de transporte; pero como el Corregio es avaro, se carga el saco á cuestas. Y anda que te andarás, el gran pintor cae, al fin, rendido. A los tres días de una gran fluxión al pecho, murió aquel dios de la pintura.

«Todo hombre—dice Benvenuto Cellini en sus *Memorias*—tiene derecho á ahorrar, menos el artista». Y, en su loco sectarismo, añade: *«Para eso es artista»*. Quiere esto decir que yo pienso igual? ¡Dios me libre!



El suspiro del moro.—Apunte de un cuadro histórico inédito de D. Francisco Pradilla



PRADILLA

consultaba; ahora, aquí, no hablo con nadie. Algún domingo vienen á verme ciertos íntimos, pocos.

—Pero, ¿la juventud?

—Vale, sí, señor. Vale más que nosotros, porque ensancha su orientación y estudia más.

—¿Qué proyecta usted?

—Para muy pronto una Exposición de acuarelas. Tengo muchas en Londres y en Nueva York, pero podré reunir las bastantes.

—Y encargos?

—Muchísimos. A más de mis compromisos con una casa inglesa, para dibujos é ilustraciones, he vendido á un señor de Bilbao mi último cuadro *En el arroyo*, y tengo seis encargos más.

—¿Ya bien la cosa?

—Muy bien.—El maestro, de pie ya, vuelve á sus filosofías de antes. —El mayor enemigo del que trabaja es el escepticismo. Yo no he perdido la fe nunca. Y sus palabras, lentas y sonoras como las de un sermón, se pierden en la quietud del estudio, en la solemne paz de los cuadros, como una plegaria entre el reposo de la iglesia.

Es un cuadro amable y risueño, con lejanías de cipreses, con luz serena y ga-

mo de Pradilla es su mayor gloria, y, en mi concepto, el trazo más firme de su vigorosa personalidad.

Nuestra pintura fué escolástica siempre. *«La Virgen»*—ha dicho Paul de Saint-Victor—*«es la divinidad del arte latino»*. La tristeza, me atrevería yo á decir, es la musa de la pintura española. Y el mismo Pradilla ha confirmado mi creencia diciendo:

—Este cuadro se aparta de nosotros. Es, quizás, el solo pecado mío. Y con esta palabra, *pecado*, se hace la historia de nuestra pintura monacal.

Yo la oí, quejumbrosa y doliente, como una acusación espiritual, como el suspiro centenario de nuestra pobre pintura esclava. Y recordé que tras cada pincel español hubo siempre un fraile. ¡Fuera! que un anatema inquisidor prohibió la exhibición carnal en nuestros lienzos, y que si en nuestros Museos hay mujeres, las hay por el Tiziano y por Rubens. Hasta que el tesón aragonés de Goya arroja al fraile de sus pulpitos, no pintan pinceles españoles mujeres desnudas, como la *Maja*.

Hoy mismo, en pleno siglo XX, no hay en nuestra Escuela de Pintura modelos vivos de mujer (!).

Así, este Pradilla vibrador es una vícti-

EL GRAN GALEOTO

ACTO SEGUNDO

Escena cuarta

PEPITO

¡Pues señor, vaya un enredo, y un enredo sin motivo! Aunque también fue locura, por más que diga mi tío, poner bajo un mismo techo, casi en contacto continuo, á una niña como un sol y á Ernesto, que es guapo chico, con un alma toda fuego y dado al romanticismo. El perjurio que no hay nada, que es un afecto purísimo, que como hermana la quiero, y que es su padre mi tío; pero yo, que soy un zorro, y que aunque joven he visto muchas cosas en el mundo, de hermanazos no me fio, cuando los hermanos son tan jóvenes y positivos. Mas supongamos que sea, como dicen, su cariño:

la gente, ¿qué entiende de eso? ¿qué obligación han susurrido para pensar bien de nadie? ¿No los ven siempre juntos en el teatro, en el paseo, á veces en el Retiro? Pues el que los vió, los vió, y como los vió, lo dijo. Que no, me juraba Ernesto; que casi nunca han salido de ese modo. ¿Fue una vez? pues basta. Si lo han visto cien personas ese día, es para el caso lo mismo que haberse mostrado en público no en un día, en cien distintos. Señor, ¿ha de hacer la gente información de testigos y confrontación de fechas, para averiguar si ha sido muchas veces ó una sola cuando pasaron juntos su simpática purísima y su fraternal cariño? Esto, ni es serio, ni es justo, y además, fuera ridículo. Lo que vieron dicen todos, y no mientan al decirlo. Les vi una vez.—Otra yo.

TROZOS POPULARES

Una y una, dos; de fijo. Y yo también.—Ya son tres. Y eso cuatro.—Y aquel cinco. Y de buena fe sumando se llega hasta lo infinito. Y vieron, porque miraron; y, en fin, porque los sentidos son para usados á tiempo sin pensar en el vecino. Que él se ocupe de lo suyo y recuerde que en el siglo el que quita la ocasión quita culumnia y peligro. (Pequeña pausa.) Y cuidado que concedo la puerza del cariffo, y este es asunto muy grave, porque á mis solas cavilo, que estar cerca de Teodora y no amarla, es ser un riesgo. El será sabio, y filósofo, y matemático, y físico, pero tiene cuerpo humano y la otra cuerpo divino, y basta cuerpo de Baco.

para cuerpo de delito. ¡Si estas paredes hablasen! si los pensamientos íntimos de Ernesto, forma tangible tomasen, aquí esparcidos!... Vamos á ver, por ejemplo: aquel marco está vacío, y en el otro Don Julián luce su semblante típico. Antes estaba Teodora *pendant* haciendo á mi tío. ¿Por qué su fotografía habrá desaparecido? ¿Para evitar tentaciones? (Sentándose junto á la mesa.) Si esta es la causa, ¡malísimo! Y peor si dejó el cuadro para mejorar de sitio y cerca del corazón buscar misterioso abrigo. Vamos á ver, ¿acusad de la sospecha, diablillos, que flotáis por el espacio tejendo invisibles hilos! ¿Acusad sin compasión

á ese filósofo místico!

(Mirando á la mesa y observando el Infierno, de Dante.)

Y esta es otra: ni una vez á ver á Ernesto he venido, que en su mesa no encontrase abierto este hermoso libro *«Dante: divina comedia»* (Leyendo) su poema favorito. Y no pasa del pasaje (Mirando otra vez) de Francesca, por lo visto. Tiene dos explicaciones el caso: ya lo concibo. O que Ernesto no lee nunca, ó que siempre lee lo mismo. Pero aquí noto una mancha como si hubiese caído una lágrima. ¡Señor, qué misterios y qué abismos! ¡y qué difícil es ser casado y vivir tranquilo! ¿Un papel hecho ceniza?... (Revolviendo de la mesa ó del suelo.) No, que aún queda algún vestigio (Se levanta y se acerca al balcón, procurando leer en el pedazo de papel. En este momento entra Ernesto y se detiene, observándolo.)

LA PESTE DE OTRANTO

ACTO SEGUNDO

Escena VI

CONDESA, IRENE, MARTÍN, ROBERTO

CONDESA. ¿Quién podrá ser? (Reparando en su hija.) ¿Por qué, Irene, palidece tu semblante y vacilas y anhelante miras hacia allí? ¿Qué tiene de extraño lo que en ti advierto, que á mí también... sin razón se me oprime el corazón? ROBERTO. (Admirándose.) ¡Irene!... (Haciendo un movimiento para precipitarse á ella.) IRENE. (Lo mismo.) ¡Robert!... (La condesa se levanta con impetu y contiene á Roberto. Martín contiene á Irene. Tráncalo.) ROBERTO. Esperad. Nada os asombre no me miréis enojada... que traigo de la Cruzada buen blason y honrado nombre. Al ir á Jerusalén.

dando elavir al ministro de la Gobernación una exposición, pidiendo se les admita la dimisión de sus cargos.

Este acto ha sido muy elogiado por el vecindario.

Actitud de los estudiantes.

A las cuatro de la tarde se reunieron los estudiantes en la Universidad, y después de pronunciar varios discursos de censura a las autoridades, acordaron pedir la dimisión del alcaide.

Como no hablaban de la posibilidad de que se hiciera de noche el entierro de Víctor Enríquez, se acordó establecer una guardia para evitarlo.

Rogaron los estudiantes a la autoridad civil que resigne el mando en la milicia, y a ésta que no saque las tropas a las calles, pues ellos responden del orden.—Placer.

Llegada del gobernador. Sigue la excitación.

— Santiago 18. A las once de esta mañana ha llegado el gobernador de la provincia. Una comisión de estudiantes se dirigió en seguida a conferenciar con él, que se hospedaba en el hotel Suizo, custodiado por la Guardia civil.

Reina gran expectación. La gente se aglomera en las calles esperando que surjan importantes sucesos.

Los estudiantes del Instituto se han negado a entrar en las clases. El alcalde Sr. Villarino continúa gravemente enfermo, creyéndose que haya necesidad de visitarlo hoy.

Ayer numerosos grupos silbaron a la casa del juez, dirigiéndole insultos graves.—Placer.

Información palatina

Don Alfonso, cumpliendo la voluntad de su augusta abuela la reina Doña Isabel II, ha dispuesto que la imagen de la Virgen de los Dolores, muy estimada por la siempre bondadosa donante, sea expuesta en la iglesia del Buen Suceso para que en ella se le rinda culto, hasta que, terminada la nueva Real Basílica de Atocha, se instale definitivamente en este templo, que tan gratísimos recuerdos ha de evocar al pueblo madrileño.

Probablemente en el sub-expreso del día 21 llegará a Madrid el duque de Connaught.

Durante su estancia en esta corte se alojara en las habitaciones de la planta baja de Palacio.

Entre los agasajos que se le harán al augusto huésped, figura un gran banquete de gala.

A las dos de esta tarde la Corte ha asistido a la Salve en la iglesia del Buen Suceso.

En la comitiva figuraban la canastera sediciosa, señora condesa viuda de Torrijos, la dama de guardia, duquesa de la Conquista, y el grande de España de servicio marqués de Tovar.

Después de la Salve, el rey, con uniforme de capitán general de gran gala, acompañado del infante Don Carlos, del duque de Sotomayor y del jefe del Cuartel militar con los ayudantes de servicio, ha concurrido a la solemne ceremonia de la entrega de las insignias del premio Nobel al ilustre dramaturgo D. José Echegaray.

La crisis rusa.

Un rescripto. Partidarios de la guerra y la paz. Retirada imminente.

— San Petersburgo 17. Se espera un rescripto convocando a una Asamblea nacional para el mes de agosto.

Se teme que haya divergencias entre los gobernantes y los partidarios de la continuación de la guerra.

El pueblo decididamente es partidario de la paz, y esta opinión se traduce muy pronto en hechos significativos y se considera imminente la retirada de White y se suprime al Comité de ministros.

El paje del zar. Prisión confirmada. Hallazgos comprometedores.

— San Petersburgo 17. Se confirma la prisión en Tsaritsino del paje del zar, que es hijo del almirante Yermolov.

Se le atribuye la introducción en Palacio de las cartas anexas que encontraba Nicolás II en su despacho.

Entre los papeles se le ha encontrado una fórmula para la fabricación de bombas explosivas.

Fusilamientos. Por no ir a la guerra.

— París 17. Las noticias respecto a la situación de Rusia siguen siendo pesimistas.

En Varsovia fueron fusilados el día 14 varios artilleros que se negaban a ir a la guerra.

Otros reclutas se producen mutilaciones no por verse obligados a incorporarse a filas.—Clement.

Sublevación general?

— Londres 17. The Times publica un telegrama de San Petersburgo diciendo que el ministro del Interior teme una sublevación general en caso de proceder a la movilización de un nuevo ejército.—Dabor.

La revolución en los campos

— París 17. A Dorpat han acudido varios regimientos para reprimir los desórdenes que han estallado en aquella región. Centenares de campesinos incendian aquellos territorios.

En Batum están completamente paralizadas las operaciones del puerto y no circulan trenes de mercancías.

En algunas fábricas de Varsovia se ha producido la huelga.—Clement.

La huelga se extiende.

— París 17. Los obreros de todas las grandes fábricas de Varsovia y de Lodz amenazan con declararse otra vez en huelga mañana.

Los campesinos han empezado a robar los montes públicos en la región de Pítkov.

Preocupado al Gobierno ruso las dificultades con que tropieza para requisar caballos en Polonia y movilizar las reservas.—Clement.

POR LA COMMUNE Y POR MARX

El lunes 20 del actual, a las ocho y media de la noche, celebró la Agrupación socialista madrileña una reunión pública en el teatro Barbieri (Primavera, 7), para conmemorar el XXIV aniversario de la proclamación de la Commune de París y honrar la memoria de Carlos Marx.

En dicha reunión tomará parte el Orfeón socialista.

LOS CONSUMOS EN TARRAGONA

Reunión importante.

— Tarragona 18. Para dar cuenta de las proposiciones presentadas por el arrendatario de consumos para solucionar el conflicto pendiente respecto de la recaudación de dicho impuesto, anoche reunió el alcalde en su despacho a los representantes de las Cámaras de Comercio, Agrícola, Centro Industrial, Asociación de Propietarios y Federación obrera.

Se acordó convocar a las respectivas entidades y dar el jueves próximo una contestación definitiva.—Masagés.

UN INCENDIO

— Tarragona 18. En la calle de Apodaca, núm. 1, casa en que estuvo la antigua sucursal del Banco de Tarragona, donde hay establecido un comercio de espartería de D. Antonio Sorri, se declaró un incendio anoche a las once.

El siniestro tomó desde los primeros momentos grandes proporciones, y al lugar de suceso acudieron las autoridades, los bomberos, fuerzas de la Guardia civil y vecinos realizando todos actos de valor para dominarlo, logrando extinguirlo a las dos de la madrugada.

Se calcula las pérdidas materiales en 6.000 pesetas, siendo este casti todo el capital de la casa de ahorros y trabajos habido logrado reunir en bastantes años el industrial señor Sorri.

El establecimiento no estaba asegurado, pues a los dos meses dejó de pagar un seguro contra incendios que había pagado por espacio de mucho tiempo.—Masagés.

CATEDRÁTICO FALLECIDO

— Santiago 18. Ha fallecido repentinamente D. Angel Pintos, catedrático de Derecho romano en esta Universidad.

La noticia ha causado gran sentimiento en la población.—Placer.

EL REY EDUARDO ENFERMO

— Londres 18. El rey Eduardo continúa guardando cama por prescripción de los médicos.—Dabor.

Diario de un Curial

“MAMBISES” QUE ROBAN

De cómo, pasados ya los días tristes en que por fuerza tenemos que ocuparnos en cosas de cubana tierra, hoy nos obliga el suceso a dedicar unas líneas a algo que con plátanos y bonitos, siquiera retóricamente, se relaciona.

Cuatro sujetos, cuyos nombres no hegan al caso, nacieron para la hampona vida del crimen.

Cabezas peladas; cabezas enblanquecidas; cabezas con cabellos castaños y negros, sin pinar; cabezas que, asentadas en cuerpos vulgares, torcidos, formando zeda, sobresalen del banquillo en la Sección segunda de la Audiencia madrileña.

Son cuatro amigos del calabozo; hombres encañados en el vicio, realidos con la tranquilidad honesta del hogar honrado. Uno de ellos responde a preguntas del presidente, Sr. Marquina:

— Si, señor; he sido varias veces procesado, he cumplido varias condenas... no sé cuántas... muchas... he recordado el número.

Después de truchismos, santitos, hurfadores, una noche reñense en «La Manigua» (así, entre comillas, para que se sepa tráfase, no de los espesos bosques de nuestra ex Cuba, sino de un establecimiento de vinos,

VEREDICTO EN UNA CAUSA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Hallazgo de un cadáver.

— Tarragona 18. Ayer terminó en esta Audiencia la vista por jurados de la causa por falsedad y estafa.

El veredicto fue de inculpabilidad para todos los procesados.

— Arrastrado por las aguas del río Francolí, en el término de Pícamotx, ha sido hallado el cadáver de un pordiosero desconocido, de unos sesenta años.

Creese que ha permanecido tres meses en el fondo del río.

Se ignora si se trata de un crimen ó de un accidente.—Masagés.

NOTAS BARCELONESAS

— Barcelona 17. En Pinós, pueblo de esta provincia, un incendio ha destruido varias casas.

Afortunadamente no han ocurrido desgracias.

En Villanueva y Geltrú ha fallecido el juez de instrucción de aquella población, señor D. Martín Fernández Vega y Castro.—Mencheta.

LOS YANQUIS SUSPICACES

Posibles complicaciones. Los japoneses y las Filipinas.

— Londres 17. Está siendo objeto de grandes comentarios un telegrama de Nueva York, en el que se asegura que el presidente de la Comisión militar en la Cámara de diputados ha declarado que precisa aumentar la escuadra yanqui y fortificar las islas Haway, pues antes del año 1920 el Japón, victorioso de Rusia y convenientemente preparado, provocará una guerra con los Estados Unidos para quitarles las islas Filipinas.—Dabor.

BOLETIN METEOROLOGICO

17 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 18 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 19 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 20 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 21 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 22 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 23 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 24 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 25 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 26 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 27 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 28 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 29 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 30 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 31 de Marzo.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 1 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 2 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 3 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 4 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 5 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 6 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 7 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 8 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 9 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 10 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 11 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 12 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 13 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 14 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 15 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 16 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 17 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 18 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 19 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 20 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 21 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 22 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 23 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 24 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 25 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 26 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 27 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 28 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 29 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

— 30 de Abril.—El tiempo ha mejorado un poco, pero mejorará bastante en las próximas horas.

POLÍTICA

Información

El ministro de Marina ha pasado el día de ayer en Cerecedilla.

Aún no está acordada la fecha en que el Rey realizará su anunciado viaje por algunas estancias de la Península.

Los únicos decididos es que S. M. visite las provincias del Reino que deseen, antes de emprender su expedición al extranjero.

Los detalles definitivos se aprobarán en un Consejo de ministros que se dedique a este asunto.

La Comisión de representantes de los Ayuntamientos de España que visitó ayer al ministro de Hacienda, a ruegos del Sr. García Alix, quedó en enviarle una exposición escrita conteniendo sus peticiones.

Ayer se reunieron los referidos comisionados para redactar aquella.

Después de las siete terminó anoche la reunión que los señores en el problema de las subsistencias celebraron en el ministerio de Hacienda.

El Sr. González Besada se propone dictar tres decretos, de los cuales uno ó dos serán promulgados en el Consejo del próximo miércoles.

El extracto de estos decretos no se facilitará a la Prensa hasta que los ministros lo conozcan, pues considera el Sr. González Besada que la publicación de algún detalle sin conocer la obra completa podría originar alarma entre intereses respetables.

El ministro de Obras públicas dictará también otras disposiciones, entre las cuales figurará el establecimiento por las Compañías de ferrocarriles de vagones frigoríficos para el transporte de carnes muertas.

Ayer, a las seis de la tarde, salió para Santiago el gobernador civil de la Coruña.

En telegrama que hoy ha recibido el ministro de la Gobernación de dicha autoridad participa que no hay temores de que la manifestación proyectada por los estudiantes al verificarse el entierro de su compañero muerto, se convierta en acto de protesta.

El Sr. González Besada ha desmentido hoy que haya en proyecto una combinación de gobernadores.

Se proveyó el Gobierno de Córdoba, que está ausente, lo que quizás dé origen a algún traslado, pero sin que se pueda dar la combinación, y, sobre todo, que se le dé, como se ha dicho, el actual gobernador de Barcelona, de cuyos servicios está el Gobierno completamente satisfecho.

Hoy se ha reunido la ponencia de la Junta de Aranceles y Valoraciones que entiende en la clase 6.ª (tanas y sus manufacturas), dejando terminado su informe.

DESÓRDENES EN VIENA

La policía y los huelguistas.

— París 18. Un despacho de Viena da cuenta de que anoche ocurrieron graves desórdenes.

Los ebanistas y los carpinteros en huelga asaltaron algunos establecimientos patronales, rompiendo muchos cristales ó pedradas y arrojando los bancos de los jardines públicos.

La policía intervino, y dando fuertes cargas logró disolver a los huelguistas, a muchos de los cuales detuvo.—Clement.

EL CENTENARIO DE MANUEL GARCÍA

— Londres 17. Hoy se ha celebrado el Centenario de Manuel García, habiendo tomado parte en el homenaje que se le ha tributado gran número de notabilidades científicas y artísticas que han venido de todas partes del mundo.—Dabor.

DE MARINA

Peticiones comentadas.

— Ferrol 17. Un elevado funcionario del ministerio de Marina, que se encuentra actualmente en Ferrol, ha solicitado su relevo.

Coméntase muchísimo la resolución del aludido funcionario, el cual la funda en motivos de salud.—Noisidre.

CONTRA LOS CONSUMOS Y LA LEY DE ALCOHOLES

ASAMBLEA DE AYUNTAMIENTOS

Para pedir la modificación del reglamento de la ley de alcoholes y la rebaja del cupo de consumos, se han reunido ayer tarde en la Casa de la Villa los representantes de todos los Municipios de las capitales de provincia llegados recientemente a Madrid con este exclusivo objeto.

La sesión comenzó a las cuatro y media, bajo la presidencia del alcalde de Castellón, Sr. Castelló y Tárrega.

Este explicó en breves palabras el objeto de la reunión, considerándola importantísima y felicitándose de que sus iniciativas hayan sido secundadas por todos los Ayuntamientos de la nación.

A continuación leyéronse proposiciones de los representantes de los Ayuntamientos de Albacete, Málaga, Guadalajara, Zaragoza, Audun, Córdoba, Linares, Alicante, Logroño y otros.

Los representantes de los Ayuntamientos, si bien discrepando algunos de ellos en la forma en que dicho documento había de redactarse.

El representante del Ayuntamiento de Alicante pidió que la protesta fuese unánime contra el mejor éxito de las aspiraciones de los Ayuntamientos respecto a lo que en general se trata de conseguir, y después, individualmente que cada Ayuntamiento pidiese aisladamente aquello que estimase conveniente para sus respectivos Municipios.

NOTAS DE SOCIEDAD

Mañana, fiesta del Patriarca San José, celebrarán sus días las marquesas de Argüelles, San Fernando, Casa-Brusi, Rafael, Revilla de la Cañada, Torre-Alta, Jura Real, Manzanares, Perales, La Guardia, Borja, Montegudo, Villafuente, Candelaria de Yarayaba, Almazan, Alcazar, y viudas de Bellamar, Tous y Montehorreo.

Condesas de Guadiana, Pedrosa, Amarante, Villamar, Doña Marina, Crescenzo, Belascon, Fuenteblanca, Coello de Portugal, Burota, y viudas de Adanero, Antillón y Ostáiz.

Vizcondes de Garci-Grandey Roca-Fuente, Baronesas de Barco Lirio y Aguado.

Señores de Ugarte, Baróns de Gómez, Saralegui, Llorrens, Fernández de Hoz, Sanchiz, Pleytes, Barroeta, Fernández de Hoz, Orilla, Spottorno, Ruiz Jiménez, Fernández de Córdoba (D. Joaquín), Ruiz (D. Gustavo), Cánovas del Castillo y Varona (D. Máximo), Rosales, Larzábal, León de Retortillo, Nolasco de Prado, Macpherson, Botella y Agrela.

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Señoritas de Siles y Saavedra, L. de Carrizosa, Goyeneche, Núñez de Prado, Zulueta y...

Martos, Heredia y Carvajal, Arnao, D. Ulzurru, Calbafin y Retortillo.

Sa Santidad el Papa Pío X, los ex ministros Sres. Canalejas, Sánchez Guerra, Ferrándiz, Cárdenas, Ramos Izquierdo, Echegaray, López Domínguez, Muro y Borángier.

Los arzobispos de Santiago de Compostela y Valladolid.

Los obispos de Osma, Cádiz, Canarias, Córdoba, Gerona, Lérida, Vich, Ciudad Rodrigo, Vitoria, Tarazona y Pamplona.

Los duques de Valencia, Arcos, Hornachuelos, Andía, Tamames, Luna, San Lorenzo y Zaragoza.

Los marqueses de Alcañices, Bosh, Hoyos, Molins, Viana, María, Villafraña de Ebro, Valls de Ebro, Riscal, Santo Domingo de Guzmán, Casa-Mondar, Larros, Alboloduy, Santa María, Valdeiras, Castriello, Candelaria de Yarayaba, Guadalest, Casa-Torres, Campo-Sagrado, Olivares, Arzobispo, Ariza, Casa-Arquidín, Casa-Dávila, Tamarit, Caracena del Valle, Falces, Gandul, Granja de Samaniego, Guadalupe, Mérida, Riestra, San Carlos de Padro, Santa Cruz de Marcedo, Socorro y Bellunco, los condes de Campo-Alange, Valle de San Juan, Ferdinandina, Valdeinfantes, Ramiranes, Canga-Arquielles, Lascoiti, Oliva, Sallent, Almaraz, Coello de Portugal, Finat, Buñol, Retamozo, Villar, Corrajería, Plasencia, San Lorenzo, Sobradell, Torrijos, Villamareiel, Almenas y Vistafloída.

Vizcondes de Matamala, Cerro de las Palmas y San Javier.

