

# DIARIO UNIVERSAL

MADRID.—AÑO III. NÚM. 815.

Paseo de la Alhambra.

Viernes 21 de Abril de 1905

San Marcos, 37.

Número suelto, CINCO céntimos

## MEDITACION

### Cristo en la Cruz

«Dios solo, eterno, resplandeciente, es el consuelo del alma y la verdadera alegría del corazón.»

KEMPIE

Cerraron la Iglesia, apagaron las luces y una pleamar de tinieblas invadió lavas-ta nave del templo. En el fondo dos cirios elevaban su inmóvil llama pajiza, pugnando con las sombras para abrir un cerco de luz. Los altares, las pilas-las, las cornisas y florones, se perfilaban en la oscuridad con indecisos negruras. Y en la soledad y el silencio de aque-lla hora sacra sus siluetas evocaban la confusa visión de una ciudad sumergida é inmóvil por el soplo oscuro de la muerte. En la débil zona clara se erguía la gran tragedia: Cristo en la Cruz.

Jesús, pendiente de los brazos, se des-tacaba sobre el madero como una im-ploración humana. Sobre su cuerpo exan-güe arrojaba el resplandor palpitations de agonía, y por las ondulaciones de su cuerpo desnudo, sobre las estrías de su pecho dislacerado, ponían la claridad y las sombras, en lucha, una ilusión de vida. El cuervo simbólico volaba sobre su co-rona con aleteos de esteror. Y los ojos divinos, vueltos á lo alto, se clavaban agonizantes á los caminos de la eter-nidad.

Rechinó una puerta invisible. Un estre-mecimiento corrió á lo largo de la nave desvelando el misterio, y las tinieblas se poblaron de fugitivas titilaciones: la mul-titud viviente é invisible que puebla la oscuridad asió sus pupilas microscópi-cas contra el rumor impensado. Una mu-jer se postó ante el crucifijo. Era una mujer soñada y peregrina, cuyo vago contorno se perdía en la sombra. Dijérase que un espíritu supremo modelaba en las olas de aquel mar de tinieblas la llorosa imagen de la Humanidad prostrada.

La oración brotó de sus labios, ferve-rosa y rauda, como un ave prisionera que vuela hacia lo alto. Penitente inmóvil, su espíritu atormentado se derramaba y es-parcía en las visiones de los sueños reli-giosos. Una sensación de soledad, de quietud y de consuelo, descendía de las bóvedas invisibles, de los ángulos sumer-gidos, y en su corazón se encendía esa luz bienaventurada y furtiva que parece pro-nta á revelarnos en hora suprema el subli-me misterio de la vida. En el silencio y el reposo el alma pía descubre el oculto senti-do de las palabras de Dios; allí encuentra las olas de lágrimas que la purifican y con-suelan...

Ante sus ojos desfiló toda una vida. Su mocedad: afán gozoso de algo que no se realizará nunca. Fue alegre con las ale-grías que el mundo envidia. En sus la-bios florecieron las risas y su espíritu se bañó en las fragancias de violetas y ro-sas. Como Ruth bíblica, tendió su boca al idilio y los amores radiantes tejieron su túnica de virgen. Bebió la embriaguez de los dioses en copa de juventud; y un día, ni temido ni esperado, la copa se que-bró...

Su madurez: los años silenciosos é iguales. Quemaba el beso del estío; el resplandor peregrino del ensueño se ale-jó burlando. La doncella dio sigilo su cami-no melancólico, olvidada de sus risas. El tiempo la tomó de su mano; y en la as-ombrada penosa las zarzas, inclinándose á punzarla, le deshicieron la túnica de sus amores y la vesta de su candidez. Y sobre sus carnes desnudas y pecadoras no que-daron ni flores ni idilios ni ensueños...

Su vejez: cuanto sus manos cogieron fué niebla. Desde la cumbre vió á un lado su camino trazado sobre un erial; y al otro, la pendiente implacable y el hoyo oscuro y sin fondo en que se abisman des-pañadas las generaciones. Los deseos ce-raron su cáliz; la esperanza terrena se fué de mano con la ilusión al encuentro de otros recién llegados; ambas volvían el rostro á la triste vejez, aterida en la cumbre, y reían sin misericordia...

Miró en torno, y vió la inmensidad del tiempo solitaria. El jardín de la vida, un erial. La sucesión de los días se había borrado. Y no eran sino una extensión pedregosa, en cuya soledad se abrían de trecho en trecho los brazos de una cruz... Eran las estaciones de su calvario... Cada cruz una tumba y cada tumba un dolor... Aquí, sus padres, que sepultaron en la tie-rra los postreros despojos de la infancia gentil, eslabones rotos definitivamente en la cadena universal... Allí, sus amores. Más arriba, un hijo. Después, su genera-ción. Los últimos compañeros de la vida se despenaban silenciosos y repentinos en la sima arcana... Y acoagó su espí-ritu la visión de trágica matanza de los se-res, implacable, eterna...

Un gemido surcó las tinieblas del tem-plo; un gemido temeroso y extraño que nacía en la penitente, y se dilataba por las arcadas, y besaba los altares, y resonaba desgarrador y apagado en débiles eco-s, como si las generaciones dormidas desde el principio de los tiempos lanzaran su remoto suspiro y sollozasen desde el pol-vio. Los cirios parpadaban tenues y sus sombras esclaresaban los ojos de Cristo con fugitivos fulgores. Un rayo de luz, pálido y dulce, se filtraba por el rosetón del coro, y deslizando entre las som-bras, venía á posarse sobre la cabeza in-clinada de la soñadora penitente.

La idea de la muerte universal la asaltó. Los días cortan la vida en pedacitos igua-les. Cuando luce el sol es un pedazo de nuestra vida que arde. Y su fuego y su luz es el incendio en que se queman tro-zos de las vidas de nuestras amadas, de nuestros hijos, de nuestros hermanos, de los hombres, de los seres de los mundos todos... Y los años y los siglos consumi-rán la vida de todos... El hombre es hoy y desaparece mañana; y cuando no está ante los ojos, se desvanece pronto en el espíritu. Todos los cuerpos que hemos amado, todos los cuerpos que amamos, el nues-tro propio, caerán en la podredumbre donde anida el gran semillero de los se-res... Y nuestro recuerdo será borrado. Y

el genio creador lanzará otros hombres, parecidos á nosotros, movidos por idénti-cos afanes, sintiendo iguales ansias, ca-riños hermanos. Pero los nuestros no se-rán más... Y cuantos seres nos acompa-ñaron en la vida emprenderán en la muerte su ruta hacia lo infinito, que no se cruzará con la nuestra nunca...

Por el alma de la mujer postrada pasó un soplo helado que estremeció su cora-zón súbitamente...

Las sombras ganaban su porfía. Los cirios chisporrotearon y se extinguieron. Por el ventanal entraba radiosa la luz blanca de la luna que flotaba en el pro-fundo azul de la noche como una prome-sa sobrenatural... La onda de plata baba-ba el Cristo expirante, ceñía su cabeza de

hacia la bulliciosa alegría del Carnaval ó hacia las melancolías de la Semana Santa.

La costumbre hace que el pueblo que acude á los cementerios á conmemorar á los difuntos lleve la bota de vino y los manjares de fiesta, y que las devotas cristianas que visitan los ten-plos en estos días de luto por el Mártir de la Epopeya del Calvario, se engalanan con man-tillas y clavetes.

La costumbre lo admite, y ni las conciencias ni los predicadores lo repudian. Es que están muy hermosas las mujeres españolas enseñando los ojos de fuego, medio velados entre los enca-jes de la mantilla, para que nadie pueda protes-tar de un adorno que constituye uno de los principales encantos de estos días.

La moda del sombrero, contra la que tanto ha combatido el espíritu nacional de las que quie-ren hacer patriotismo de esas pequeñeces, tiene la gran ventaja de conservar para la mantilla un

a multitud electrizada por el aspecto de fiesta que presentan las calles. Entre el fleco de los mantones y el encaje de las mantillas parece formarse una atmósfera de esperanza, una presa-gio de la resurrección.

Hasta los templos penetran las gallardas de-votas; se arrojan y se abisman en fervorosa oración, la sonrisa coqueta de la hermosura trionfante desaparece, y á pesar de sus galas se asemejan á figuras de dolor, inmóviles, contem-plativas, silenciosas. Son las cristianas que lloran el drama de la pasión.

De pronto la mano enguantada persigna rá-pidamente el rostro; la visita á aquel templo ha concluido; á los pocos momentos las verdías en la calle sonrientes, alegres, paganas, orgullosas de su belleza, formando un cuadro de luz y color con sus mantillas y sus bordados mantones, con-fundiéndose con la corte inmensa de devotos y admiradores.

y ya del otro lado, silenciosos emprendieron su marcha al Olivete.

Rocio el aire seplaba agitando las ténicas ligeras que, flameando en la ríscosa cumbre, parecían banderas triunfadoras de los mansos ejércitos de Cristo.

Oscuridad medrosa

los nazarenos campos invadía; del cielo, entre los turbios nubarrones, una estrella juna solá se asomaba. Era la estrella de los Reyes Magos, que alumbró de Jesús el nacimiento y que, con más amor que los mortales, salió á alumbrar al Huerto donde Cristo bebió el cáliz amargo...

Habló el Maestro

á los suyos: «Queda aquí apartados; pero vedad, porque la carne es flaca...» Y alejóse algún trecho, y, de rodillas,

y, cuando á Ti los desterrados claman, la estrella del amor que los envía, brilla. Señor, tan poco!... ¡Y es tan frágil el árbol de Amistad!

Estrella y árbol, una se oculta y otro no florece, y sin amparo ni calor vivimos. ¡Sólo tu amor, Dios mío, siempre aguarda y ¡ay! casi nunca de El nos acordamos!

II

Orando Jesucristo proseguía en cruel soledad desesperante. El santo corazón, fuente de amores, se helaba en un invierno de carlitos, mientras que, en torno de El, la primavera venía ya de los campos galileos,

con sus céfiros mansos los capullos de rosas entreabría y las palmas de Cades fecundaban haciendo retoñar en los collados la verde hierba, dando á los riachuelos sus quejidos de flauta, y á los lirios sus ténicas moradas y suaves.

Un soplo de aire fresco enjugó aquella frente sudorosa. Era la vida que, con recio brío, la agonía del Mártir aggrandaba, brindándole las glorias de la tierra.

Era un suspiro de Luzbel artero que, oculto entre las poñas, como un lobo acechaba el desmayo y la caída. ¡La tentación suprema y dolorosa!

Alzó Jesús los ojos

y, clamando á su Padre, así le dijo:

«Oh, Padre! Si es posible

quita de mí este cáliz tan amargo!»

Vino el consuelo celestial al punto.

El alma del Señor fué confortada, el cuerpo recobró nuevos vigoros

y Luzbel fué vencido...

«Ay, también los mortales,

los que con las pasiones batallamos,

á Ti, Señor, á Ti nos acogemos

en las grandes flaquezas de la vida!

«Oh, Señor, si es posible

quitame el cáliz de tus bellos ojos!

¡O dámela, por siempre, entre mis brazos,

ó bórrala del alma para siempre!

Cristóbal de Castro

LO QUE DICEN LOS NUMEROS

Culto y personal

La villa y corte del Oso y el Madroño

es la que tributa más culto católico y con

mayor riqueza que ciudad alguna españo-la. Será Madrid una Babilonia, como di-cen los predicadores y los neos de pro-vincias á sus cándidos oyentes; los he-chos, empero, demuestran todo lo con-trario. Una serie de cifras bien verificadas, documentos en mano, servirán para pro-barlo.

En las 114 iglesias públicas de la capi-tal, sin contar las ermitas y adoratorios de menor cuantía, se verifican cada año 80 novenas con funciones por mañana y tarde, 230 sólo por la tarde, 40 simple-mente rezadas, 17 octavas, 24 á 30 se-tenarios, ocho seisonas, 10 quinaros, 50 triduos, 380 funciones sueltas, mañana y tarde, unas 200 sólo por la mañana, 100 sólo de tarde, once meses de Animas y del Sagrado Corazón, diez meses de Ma-ria, unos 2.000 títulos ó motivos de culto, no computado el notivo extraordinario, el diario de la catedral, San Pascual y la Real Capilla, las Cuarenta Horas, las mi-siones y otros muchos actos imposibles de enumerar con fijeza. En suma, unos 7.000 actos religiosos, fuera de los de Se-mana Santa.

Ese culto proporciona el sustento de muchos músicos, coreros, adornistas, ca-silleros, broncistas y floristas. Más de 400 cofradías contribuyen al sostenimien-to de todo ese aparato religioso.

Los sermones de cada año pasan de 5.000, predicados por unos 400 sacerdotes del clero secular y del regular, éste en progresivo aumento. Algunos de esos ora-dores predicán 200 sermones al año, y no incluimos las prácticas doctrinales de las parroquias, la catequesis y otros discurs-os ó explicaciones.

Este servicio exige un personal nume-roso, pues en las 30 parroquias y en no pocas otras iglesias se dice misa de media en media hora, desde primera mañana al medio día y en los domingos hasta la una; en el Buen Suceso y en San Jerónimo hay misa de dos.

La catedral está servida por 44 sacer-dotes: la Real Capilla, Palacio y sus luga-res sagrados, por unos 50; el Tribunal del Nuncio por 24; 15 hay en San Francisco el Grande; 430 en las parroquias; unos 20 en las iglesias palatinas; 80 capellanes de monjas; 90 con destinos diversos y ad-critos á varios templos. En total, unos 1.200 sacerdotes del clero secular y uno-ciento y tantos del regular, que está repre-sentado en Madrid por dos Comunidades de Escolapios, dos de Redentoristas, cua-tro de Flaminios, dos de Jesuitas, una de Trinitarios, otra de Dominicos, dos de Agustinos, dos de Franciscanos, una de Capuchinos, otra del Corazón de María, otra de Salesianos, otra de Carmelitas, otra, y numerosas, de Paules y otra de San Juan de Dios; unas 22 Comunidades de 14 Ordenes religiosos.

Estos 1.200 presbíteros celebran al año 438.000 misas, las mejor pagadas á 10 pe-setas y las que menos á 2,50. Calculándo-las todas á tres pesetas, precio corrien-te, Madrid se gasta en misas cada año 1.314.000 pesetas, ó sea 5.256.000 reales. Y aún debe gastar más, porque casi todas las parroquias tienen en el Banco depósi-tos de 2 á 4.000 y más duros, importe de misas atrasadas que no hay manera de aplicar, mas una buena cantidad de esti-pendios de misas mandadas decir aquí por los fieles, y que el prelado envía á Roma anualmente, por valor de 3 á 4.000 duros, cuando menos.

Hay también bastantes sacerdotes sus-pensos ó sin licencias que no celebran ó lo hacen á salto de mata, burlando al obis-pio, que los persigue sin cesar. Muchos de ellos piden limosna, otros comen las sop-as de los cuarteles y asilos donde quie-ran socorrerlos.

Además del clero, son lo menos 2.000 las personas que viven de la Iglesia á título de sacristanes, monaguillos, sepul-tureros, dependientes, bedeles, cantores, ofendistas y otros cargos encomendados á reglarse.

Semana Santa

Toda esta gente se pone en extraordi-nario movimiento y actividad, ligada la



EL CRISTO DE SAN GINÉS

gloria, sonreía en su rostro, acariciaba su cuerpo exangüe... Las tinieblas sumer-gieron y ocultaron á la penitente... Y los ojos velados de Jesús tendían sus mira-das por lo infinito oscuro, contemplando la irreducible miseria humana y envol-viéndola en el supremo consuelo de su divina piedad. Y junto á él parecía que resonaban sus palabras eternas: *Yo soy el camino, la verdad y la vida. Buscad la es-peranza y el consuelo en mí.*

Baldomero ARGENTE

### LECTURAS PARA LA MUJER

MANTILLAS Y MANTONES

La influencia de las costumbres y de los ani-versarios es verdaderamente digna de estudio. En determinados días, todos, como movidos por un solo pensamiento, nos sentimos inclinados

puesto de honor y darle una importancia que, sin duda, no tendría si estuviésemos familiariza-dos con su continuo uso.

La mantilla, cubriendo una cabeza airo-sa de negras trenzas ó de rizos del rubio dorado y brillante, en la cual parecen aprisionados los rayos de nuestro sol, da una arrogancia al busto, una flexibilidad y una gracia, que el contraste con el sombrero hace más notable. Hay que ir á las corridas de toros ó á la calle de Alcalá en Jue-ves Santo para ver toda la belleza de las mu-je-res que se engalanan con las mantillas y los clavetes.

Típico, ondulado, acariciador, envolviendo el cuerpo al plegarse con la granosa majestad de un traje griego el mantón de Manila luce tam-bien en estos días sobre los elegantes talles de las mozas que acuden el Viernes Santo á la po-pular verbena de la Casa de Dios.

Por un momento la costumbre consagra-da permite olvidar la fría soledad de los templos cubiertos de negro, donde resuman aún los ecos de la música que cantaban los ángeles. Hay ocasiones en que la belleza de las mu-je-res que se engalanan con las mantillas y los clavetes.

Si preguntamos la razón de todo esto no sa-brán explicárnosla; es una costumbre, una moda cuyo origen antiguo desconocemos; consagrada por el tiempo sigue imperando sin pensar en el con-traste de usar las mismas galas para las fiestas de toros y para el luto de los cristianos. Nadie protesta, y hacen bien... La razón de todo se en-cuentra en lo hermosas que están nuestras mu-je-res con los mantones y las mantillas. ¡La be-lleza es también una religión!

COLOMBINE

### DE LA PASIÓN

#### CRISTO EN EL HUERTO

I

«Lloraron al Cédron que, en la alta noche, estrellaba el furor de su corriento contra los penascos de la orilla, salpicando de espuma las adelfas. Sólo y medrosos pasaron los apóstoles, el Maestro mojó sus pies divinos,

debajo de un olivo, solitario, comenzó la oración de sus tristezas en el triste silencio de la noche.

Volvió hacia los discípulos sus ojos,

viólos dormidos, de cansancio muertos,

y, al pensar que los suyos le dejaban

solo y atribulado en la agonía,

sintió angustia mortal... Estaba solo

solo aquel grande amor!... sin más amigos

una estrella, que en lo alto relucía,

y un árbol, que en la tierra le amparaba.

«Los hombres, ¡qué pequeños!

¡Y qué grandes el árbol y la estrella!

«Getsemani, Getsemani! Tu noche

es la angustiosa noche de la vida.

Apóstoles y amigos son iguales;

que, en tanto que el dolor nos acoagja,

so alean de nosotros y se duermen

con el sueño brutal de las pasiones.

«Señor, Señor! el alma está pronto

para el momento de irse y desahucio,



Semana Santa, época de excesivo trabajo y agitación, en la que no basta el oficio, y a veces se dependen, pues hay que auxiliarse de los suplicas extraños.

No en todas las iglesias se celebra la Semana Santa completa; en la catedral, la Real Capilla y en la Real Capilla; los oficios de Domingo de Ramos, en casi todas las de Jueves y Viernes Santos, y en algunas pocas los del Sábado; pero en todas únicamente el oficio de altar; el de coro integradamente en la Catedral y Real Capilla; las tinieblas solas en las parroquias y en algunas otras iglesias, como la Encarnación y las Descalzas. He aquí ahora en qué proporción se hace todo esto:

Oficios de Domingo de Ramos, 80; en otras tantas iglesias. Triduo y quinario a los Santos Cristos, siete oficios de Lunes, Martes y Miércoles Santos por la mañana, dos en cada día, igual seis en los tres días. Tinieblas al Miércoles Santo, 70; y ahora viene lo gordo.

Oficios del Jueves Santo (mañana), 112; lavatorios, 36; tinieblas, 82; oficios del Viernes Santo (mañana), 112; tinieblas, 8; procesiones públicas, 2; *Sabat Mater*, 90; Sábado Santo, oficio, 93; misas de privilegio (rezadas), 15; *Regina celi*, 48.

### Sermones

Entre unos 150 oradores de lo peorcito, porque las grandes figuras (hoy sólo son tres) y las medianías y aun ciertas vulgaridades no quieren predicar en Semana Santa por miedo a la crítica, se pronuncian unos 280 ó 300 sermones en los siete días, en esta forma: Domingo de Ramos, 20; Lunes Santo, 8; Martes, 10; Miércoles Santo, 4; Jueves, sermones de Mandato, 60; de Pasión, 76; de Eucaristía, 2; en total ese día, 138.

Viernes Santo, sermones de Pasión, 10; de Siete Palabras, Agonía ó Lanzada, 21; de Soledad, 90; en total, 121, y en los dos días 239. El Sábado Santo hay tres sermones nada más. Los del Domingo de Pascua son ya extraños a la Semana Santa.

### Lo que cuesta el culto

Consiguémoslos los totales, y luego calcularemos el coste. Actos religiosos, oficios, etc., desde el Domingo al Sábado en la noche inclusive: 749 (entre ellos 396 oficios, 155 tinieblas, etc.)

Los sermones 304, que, con los 749 actos, vienen a sumar 1.053 funciones públicas.

Los oficios no pueden calcularse fácilmente por piezas cuanto a su coste; en música, pago de asistentes, criados, colocación y remoción del Monumento se va una barbaridad de dinero, claro es que pagado por el público devoto ó por el elemento oficial: la Iglesia no se gasta un céntimo y encima recoge mucho dinero de los cepillos y bandejas; cargamos, pues, la cuenta al gran pagano el pueblo, y en esos 749 actos puede calcularse que gasta 11.000 duros.

Los sermones se pagan a varios precios. El más caro es el de las Siete Palabras, de San José, 500 pesetas; el más barato cuatro duros. Si calculáramos al término medio, el resultado no sería el verdadero; mas se puede calcular caro con barato cada sermón a 10 duros, y cuesten entre todos 3.040.

La cera de los monumentos la paga el pueblo. Suelen vender los cereros para ese objeto unas 16.000 libras a 10 reales, en total 8.000 duros.

En los cepillos deposita el pueblo cerca de 2.000 duros. Ciento cuarenta iglesias, bien pueden calcularse a 15 duros, y es poco, pues las hay que obtienen 100 ó más: son 1.710 duros.

Tenemos, pues, 11.000 + 3.040 + 8.000 + 1.710 = 23.750 duros gastados en siete días, sin contar los peyorativos de Beneficencia y lo que se paga por las sillas de las iglesias, porque entonces la cantidad pasaría de 30.000 duros, salidos del bolsillo del público y del Estado para ir a manos de la Iglesia, que los reparte como puede y sabe, la mayor porción en sí misma, el resto en los auxiliares, que no pueden ni quieren servir de balde.

Seguendo tradicional costumbre de la Prensa española, ayer no se publicó DIARIO UNIVERSAL.

### LOS MONUMENTOS

¿Qué es el monumento de Semana Santa? Lo es todo el mundo, pero pocos, incluso los juras, se dan cuenta de lo que significa.

Es un recuerdo de la sepultura de Cristo? Muchos así lo creen; pero no podrían probarlo. Si no es eso, ¿qué otra cosa es?

En la actualidad significa solamente el lugar apartado en que se coloca el Ángel Sacerdote eucarístico, el fin de aliviar el tiempo durante los oficios del Jueves en la tarde al Viernes por la noche.

Este es hoy el concepto oficial; pero no ha llegado a serlo sin grandes contiendas en la Iglesia entre los mismos teólogos.

El monumento no es antiguo. En España no se usó durante la época goda. Fue donde quiera un lugar de reserva para el Sacramento. Con el tiempo, los felices le añadieron los signos de la Pasión y el Sepulcro con sus rayos. Así duró mucho tiempo, y como se le adornaba demasiado, en vez de ocupar una capilla retirada, era colocado, ó en medio de la iglesia, ó en la capilla mayor.

De esta manera perdió el su significado y los oficios su carácter luctuoso, porque el monumento ilumina, adorna y alegra el templo, que debería permanecer oscuro, triste y desmantelado.

Todo esto quiere decir que nuestros monumentos españoles no cumplen el fin litúrgico, no son apropiados y están fuera de lugar, salvo raras excepciones, que en Madrid son los monumentos de la catedral, San Ginés, la Encarnación y algún otro colocados lejos de la capilla mayor.

Cierto que en pocas iglesias modernas podría ser cumplido ese precepto, pues son pocas y tienen una sola nave sin capillas; pero en otras, como San José, el Salvador, San Luis, San Francisco, San Martín, San Millán, San Ildefonso, San Sebastián, Santa Cruz, las Comendadoras y más, se puede, pero no quieren sus rectores, poner el monumento en su lugar, sino donde más luz, en el presbiterio.

Lo mismo hacen gran número de catedrales, entre ellas las de Toledo y Sevilla, cuyos monumentos enormes y costosos de colocar, son un verdadero estorbo y un peligro también.

No hace muchos años los litúrgistas romanos trataban esta cuestión: ¿es el monumento memoria de la sepultura de Jesús ó lugar reservado a la Eucaristía? Después de mucho disputar, la Iglesia se decidió por el último criterio. El monumento debe volver como en lo antiguo a la capilla apartada, aunque esté fuera del templo, al otro lado de un claustro, patio, etc. No deben figurar en él elige de ningún género, ni sepulcro, ni Cristo yacente, ni rayos, ni cruz con un paño blanco, ni sayones de la Pasión ó de Luto, ni lámparas fúnebres; lo indicado son los cirios, flores y paños blancos, todo ello en sitio lo más lejano posible del altar mayor, que es donde se oficia.

Como si no, España no ha obedecido a la Santa Sede, y a ella, con raras excepciones, sigue el monumento siendo lo que era antes de esa decisión.

### Monumentos de Madrid

En Madrid no hubo jamás monumentos de morfo artístico. El más notable, y no es antiguo sino del pasado siglo, era el de San Luis: una decoración teatral muy seria y bien pintada, pero impropia, aunque bella, que ya no se pone porque eso cuesta muy caro, y porque estropea los muros de la capilla mayor.

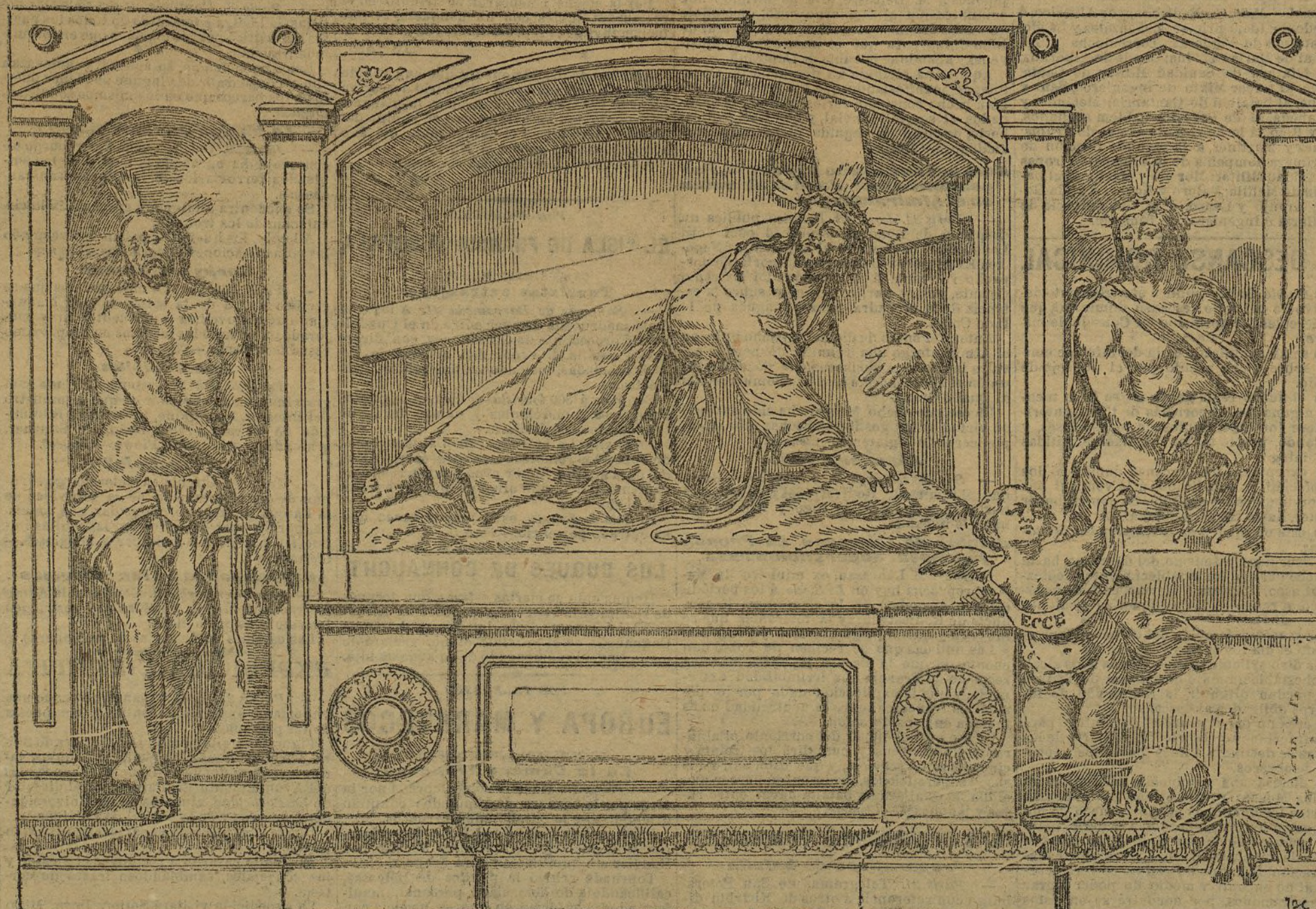
En la actualidad los monumentos más bonitos y celebrados por el público son el del Espíritu Santo, alegre decoración de nubes; el de las Comendadoras, bastante incoherente, pero con apariencias artísticas; el de las Niñas de Leganés, otra decoración alegre y de mal gusto; el de las Calatravas, que representa un castillo feudal, el colmo de lo impropio; el de San Antonio, armatoste complicado de escalinatas con un sepulcro, lámparas fúnebres y todo lo demás, como si la Iglesia no hubiera decidido suprimirlo. El de la catedral es serio y artístico, un templete algo pesado, pero que hace buen efecto; el de San José una verdadera desdicha; eso sí, muy brillante, y no hay más; todos los otros nada ofrecen de particular y todos se parecen: una gradería llena de candeleros.

La costumbre de llevar velas para que ardan ante el monumento proviene de la falsa creencia, no autorizada por la Iglesia, de que los restos de esas velas ahuyentan mientras arden el rayo y los efectos de la tempestad.

No es necesario que el monumento esté muy iluminado, dos cirios le bastan, según el Ritual. En Madrid, el que menos, tiene a venta ó más, y hay que remarcarlo a menudo para que puedan arder todos los que el público lleva.

### La degollina

Pero, ¿arden realmente? En la mayoría de los templos, no, porque se hace un negocio



Estas célebres efigies, del notable escultor Colombo, se veneran en la llamada bodega de San Ginés, subterránea capilla que hay debajo de la del Santo Cristo de la Salud, adosada al referido templo parroquial. Capilla y bodega son propiedad de una de las Cofradías más serias y reverentes de esta corte, cuyos hermanos sostienen todo el año un culto numeroso y bien servido y una catequesis perpetua desde el púlpito de su capilla.

Su bodega, céntrica en otros tiempos a causa de los actos penitenciales y las flagelaciones que en ella se verificaban, no se abre ya al público, y así, esculturas tan preciosas como éstas cuya copia hemos obtenido, quedan fuera de la vista y admiración del público.

regular por los sacerdotes, a espaldas (pensando pudorosamente) del clero y de los rectores.

Arde ante el monumento lo que puede y dan de sí las pocas horas que subsiste; la demás cera y la que habiendo ardo queda muy larga... Pues los sacerdotes, en las noches del Jueves y Viernes Santo cortan y venden algunas arrobas de cera que venden a los cereros ganándose unas pesetillas.

Por eso el público, si observara, vería que al recoger sus cabos todos vienen a tener el mismo tamaño, lo que es imposible, y cuántos no han ardo ante el Sacramento en un segundo! La cuechilla niveladora los ha igualado en la operación llamada en argot de sacerdote la *degollina*.

Téngase presente que hay iglesias, las más concurridas, a las cuales el público lleva de 700 a 900 velas y a la que menos 300, y bien saben los peritos en cosas de iglesia que con 90 ó 120 lo más un monumento está bien servido y sobra mucho.

De algún modo habían de compensarse los pobres y mal pagados inferiores del trabajo improbo de la Semana Santa.

### San Isidro

Empezamos por ésta, por ser actualmente la catedral provisional.

Levántase el monumento en la capilla del Buen Consejo. No obedece a estilo alguno. Férmlalo una gradería de siete peldaños y un templete sostenido por cuatro columnas. Es sencillo y de buen gusto, aunque no lujoso.

### San Francisco el Grande

De todos los de Madrid es, indudablemente, el más grandioso. Ocupa todo el altar mayor y gran parte del presbiterio. Sirve de remate al monumento una cruz blanca de gran tamaño.

En primer término se ven las figuras de algunos apóstoles orando.

### San José y San Sebastián

En estas dos parroquias los monumentos levantados son idénticos. Luce más el de San José porque las dimensiones del presbiterio son mayores. Está encastrado bajo un gran dosel de terciopelo rojo y fondo blanco.

Han contribuido a estos monumentos los feligreses de las respectivas parroquias.

### Flor Baja

En esta calle tienen los jesuitas su residencia. En una capilla lateral está el monumento, el mismo que desde tiempo inmemorial viene haciéndose. En éste se ven algunas flores. Dos jesuitas oran continuamente, relevándose cada dos horas.

### Calatravas

Es de los más lujosos. En el tóster del fondo y laterales se ven tapices con las insignias de las Ordenes militares. Volúmenes arañas penden del techo. El monumento lo forma una gran escalinata de trescientos

minada. Caballeros de las distintas Ordenes militares oran.

### Caballero de Gracia

Loma notable de éstos son cuatro figuras de ángeles; el resto no tiene nada digno de mención. Está colocado todo el monumento bajo un dosel de terciopelo rojo.

### Carmen

El monumento levantado en esta parroquia no parece obedecer a plan alguno determinado. Se ven las figuras de los apóstoles y el Espíritu Santo. Resulta en conjunto pobre y con pocos velas.

### Espíritu Santo y Niñas de Leganés

Es, indudablemente, donde mayores gastos se han hecho para levantar los monumentos. En la imposibilidad de dar a nuestros lectores detalles concretos respecto al gasto que suponen, diremos únicamente que el altar mayor desaparece ante una verdadera decoración formada por bambalinas. En ambos hay gran profusión de flores, velas y plantas.

El resto de parroquias de Madrid y otras iglesias han levantado también los monumentos, siendo en su mayoría pobres, sin nada saliente que merezca mencionarse.

### EN LA CARA DE DIOS

Desanimados se acostaron ayer los madrileños y madrileñas al ver que el temporal no les iba a permitir asistir a la tradicional romería de la Cara de Dios.

En las primeras horas de la mañana había muy poca gente. Sólo algunos de los más neños se levantaron decididos a todo, y casi de madrugada fueron a la calle de la Princesa.

Pero en cuanto se acercaron a la relativamente espléndida que se presentaba el día, sacaron trapos y moños y allá se dirigieron a rendir tributo a la costumbre.

Por el amplio boulevard que forman las calles de Sagasta, Carranza y Alberto Aguilera, caminaban algunos grupos de jóvenes de ambos sexos que, unidos a los que iban por otras calles afluente a la de la Princesa, muy pronto llenaron ésta, que antes de medio día

redía-Spínola, Orgaz, Aguilar de Inestillas, Montijo, Superunda, Valmaseda, Torero y Guendulain, y vizconde de la Vega.

El nuncio de Su Santidad ofició de pontifical, auxiliado por el clero palatino, y el obispo de Sión estuvo encargado de la asistencia de los reyes.

Terminados los ejercicios verificados en el interior del templo la procesión para exponer el Santísimo, dirigiéndose después la regia comitiva al salón de Columnas, precedida de cruz alzada y de los señores nuncio de Su Santidad y obispo de Sión, con el cáliz de la real capilla.

### El lavatorio

Esta antigua y piadosa ceremonia dió comienzo a las dos menos cuarto.

En el fondo del salón de Columnas se había levantado un sencillo altar, al que servía de testero un magnífico tapiz, representando «La cena de los doce apóstoles».

A la derecha del altar estaban las tribunas del Gobierno, damas, personas reales y la del Cuerpo diplomático; y en la izquierda había una gran tribuna para invitados, en la que, a causa de ser la concurrencia numerosísima, hubo que auxiliar a varias señoras que sufrieron síncope, efecto del sofocante calor.

Poco más baja que la tribuna real se había colocado la mesa para los doce pobres.

Después de las paces de ritual, el rey procedió, asistido del nuncio y obispo de Sión, a lavar los pies a los pobres, valiéndose para la ceremonia de una jofaina de oro y jarro del mismo metal.

Terminado el acto, Don Alfonso sirvió la comida a los pobres con arreglo al *menú* dispuesto de antemano.

Los señores duques de Sotomayor, Gor, Almenara Alta, Victoria, Arévalo del Rey y Alíaga; marqueses de Tovar, Velada, Romana, Santa Cristina, Rafal y Cáceres; conde de Heredia Spínola, y vizconde de la Vega, ayudaron a S. M. en tan caritativa obra.

Don Alfonso recibió los platos de manos del duque de Sotomayor, y después de probar de casi todos los que se sirvieron, los ponía al lado de los pobres.

onzas, y la reina madre, que adoró la cruz en su tribuna, igual cantidad que su augusto hijo.

Terminados los divinos oficios se celebró por el interior de la capilla la procesión del Santísimo.

La Corte se restituyó a la cámara cerca de las once, y a esa hora ya había en las galerías extraordinario público.

### La procesión de reliquias

A las once fueron llevados al salón amarillo, que es el oratorio particular de S. M. y A. A., el *Lignum Crucis* y el *Santo Clavo*.

Eran portadores de tan preciadas reliquias el nuncio y el obispo de Sión, precedidos de los capellanes de honor.

En la sala amarilla las dieron a besar a las personas reales y toda la Corte, terminando este acto religioso con la bendición de los prelados.

Terminada esta ceremonia, el rey y el infante Don Carlos, acompañados de sus respectivos ayudantes, se trasladaron a pie y seguidos de una inmensa muchedumbre, a la iglesia de las Calatravas, con objeto de presidir el capítulo de los caballeros de dicha Orden y los de Alcántara y Montesa.

A una de la tarde se terminó la ceremonia religiosa en las Calatravas, y el rey y el infante Don Carlos regresaron a Palacio, a pie, por las calles de Alcalá y Arenal.

Un público inmenso seguía a las augustas personas.

Al pasar S. M. por frente al domicilio social de la Unión Escolar, los estudiantes, desde los balcones, le tributaron una estruendosa ovación, a la que contestó el público aplaudiendo frenéticamente y dando entusiastas vivas.

A estas demostraciones de afecto y cariñoso simpatía nuestro joven monarca correspondió con ternas sonrisas y saludando militarmente.

### El sermón de las Siete Palabras

Este piadoso ejercicio estuvo a cargo de D. Amando García Ruviera, canónigo de la colegiata de la Corona, que predicó una oración elocuentísima.

reunido también en capítulo los caballeros de la ínclita Orden de Santiago, y por último, los caballeros de la Orden militar del Santo Sepulcro se congregaron en la iglesia del Carmen.

Ofició el ilustrísimo señor obispo de Sebatópolis, siendo prosidido el capítulo por el general Díaz Reives.

### LA PROCESSION

La frialdad de la tarde ha impedido que el desfile de madrileñas devotas de la mundana piedad que señorea las calles en Viernes Santo y la procesión sean tan lucidos como otros años.

No obstante, en toda la carrera, desde la calle del Arenal a la de Atocha, el gentío se agolpaba al paso del Santo Entierro. Gallardas y gentiles mujeres guapas alegraban el Viernes Santo y, en los comienzos del crepúsculo, a las masas carías de un sol nublado, sobre las calles de Madrid ha pasado un soplo gentilicio. Sobre lo ceremonial del acto, por cima de la reflexión y de las tristezas, salían puros a granel. Erán irreverentes perdonables, porque, dicho sea con todos los respetos de un día así, la verdad es que hacían justicia al viento.

A la hora de cerrar nuestra edición no ha ocurrido suceso alguno desagradable. Los tranvías y coches vuelven a circular; en los templos sigue habiendo cola y las calles céntricas están animadísimas. Así todos los Viernes Santos.

### EN PROVINCIAS

#### TOLEDO

— Toledo 21. Con motivo de las fiestas de Semana Santa estuvo ayer esta población animadísima.

Son muchos los forasteros y extranjeros que recorren las calles y visitan los monumentos artísticos que esta capital encierra. La lluvia y el frío han deslucido las fiestas; pero no por esto ha dejado de salir la procesión de la Santa Vera Cruz.

Las calles de la carrera están profusamente iluminadas y daban al acto un fantástico y majestuoso aspecto.—Vega.

#### EL día de hoy

— Toledo 21. No obstante lo desapacible del tiempo y el frío que hace, hay gran afluencia de forasteros.

Los trenes de hoy han llegado atestados de viajeros.

Se censura mucho la modestia con que este año se han puesto los *Misericordias* en todas partes otros años resultaba este número el más interesante de las fiestas.

Ha causado buen efecto la procesión de anoche, aunque fué muy modesta, y la de hoy promete ser solemne y muy concurrida.

La población está disgustada porque no se ha puesto el monumento grande de la catedral a causa de que el Estado no ha subvencionado con 2.000 pesetas que cuesta la colocación, y tampoco han querido hacer sacrificio alguno el cardenal ni el cabildo.—Lafuente.

#### SEVILLA

Las cofradías. El rey de Bélgica. La Ciso de Herode. El *Misericordia*.

— Sevilla 21. Ayer salieron cuatro cofradías, presenciando su paso más público que en días anteriores.

Cuando regresaban al templo cayó una ligera lluvia.

El rey Leopoldo de Bélgica ha visitado la catedral y otros monumentos, paseando por el parque de María Luisa y presenciando a pie, entre el público, el paso de las cofradías por la plaza de la Constitución, acompañado de su secretario.

Debido al rigoroso incógnito con que viajó sólo se han apercibido de su presencia algunas personas.

Se hospeda en el Hotel de Madrid, donde el gobernador y el alcalde de Sevilla le han dejado tarjetas.

También se encuentra en esta la célebre Ciso de Herode, que ha pasado por las calles, interesando su presencia a la parte del público que la conoce.

Se ha cantado en la catedral el *Misericordia*, que obtuvo una excelente interpretación. El tenor Viñas ha gustado muchísimo.—Reyes.

### POR TELEGRAMA

#### EL VIAJE DEL REY A PARÍS

##### DE NUESTRO CORRESPONSAL

##### Maniobras en Chalons

— París 20. Está acordado el programa de las maniobras de Chalons para cuando llegue a París el rey Don Alfonso XIII.

Tanto éste como el presidente de la República se encaminarán desde la estación de Mourmelon al *Quartier National*, en donde se les servirán lunch.

En seguida irán a la Fira, en donde una división de Caballería y otra de Artillería ejecutarán un ataque contra un batallón de cazadores, que simulará el enemigo.

Tirarán sin bala, y luego las mismas tropas reunidas contra el supuesto enemigo tirarán con balas y granadas objetivos reales.

Otra división de Infantería formará en el trayecto.—Clement.

#### YA HAY TOROS EN DOMINGO

En el Consejo de ministros celebrado el miércoles quedó aprobado el informe del Consejo de Estado en lo relativo al descanso dominical.

Los toros están considerados como otro cualquiera espectáculo, y, por lo tanto, se hallan exceptuados de la ley.

En su consecuencia, el Domingo de Pascua habrá corridas en todas las plazas en que se habían anunciado, y de aquí en adelante se celebrarán corridas de toros y novillos todos los domingos en aquellas plazas en que las empresas dispongan celebrarias.

### POR TELEGRAMA

#### EN LA ISLA CABRERA

##### DE NUESTRO CORRESPONSAL

##### Reconstrucción de las murallas francesas

— Palma 20. Con gran solemnidad se verificó ayer la ceremonia de depositar el conil francés una corona sobre la tumba en que yacen los restos de los prisioneros franceses que murieron en la Isla Cabrera.

La corona es un recuerdo de la Sociedad francesa encargada de la conservación del monumento de estos patriotas muertos fuera de Francia.

La indicada Sociedad hizo recientemente restaurar el monumento, al que fueron trasladados los restos, que hallábanse esparcidos por la isla.

Al acto asistieron, además del cónsul, numerosos súbditos franceses, que se trasladaron a la isla en pequeños vapores.—Vices.

#### GRAN INCENDIO

— Cuenca 21. Ayer se declaró un formidable incendio en el almacén de maderas de los Sres. Serrano y Moguer, habiendo destruido la maquinaria.

Después de algunas horas se consiguió localizar las llamas.

Las pérdidas se calculan en 40.000 pesetas. Las autoridades acudieron al lugar del suceso.

El servicio de incendios fué objeto de grandes censuras por no haber acudido pronto.—Gómez.

### LAS ORDENES MILITARES

Los individuos pertenecientes a las Ordenes militares han celebrado en sus respectivos templos los divinos oficios de Jueves y Viernes Santos.

En la iglesia de las Calatravas se reunieron en capítulo los caballeros de Calatrava, Alcántara y Montesa.

En la iglesia de las Comendadoras se han







## LA REFORMA ARANCELARIA

(Continuación)

312 Dichos, de 21 a 35 ídem. (Notas.)  
313 Dichos, de 36 en adelante. (Notas.)  
314 Dichos tejidos labrados, hasta 20 hilos inclusive. (Notas.)  
315 Dichos, de 36 a 35 inclusive. (Notas.)  
316 Dichos, de 36 en adelante. (Notas.)  
317 Terciopelos y felpas de cáñamo, lino o ramio, tengan o no la urdimbre o la trama de algodón.  
318 Encajes de cáñamo, lino o ramio, ídem ídem.  
319 Tejidos de punto y malla de cáñamo, lino o ramio.  
320 Tejidos, llanos o cruzados, de yute, abacá, pita o otras materias vegetales, excepto cáñamo, lino o ramio, tengan o no la urdimbre o toda la trama de algodón, hasta 10 hilos inclusive.  
321 Dichos, de 11 a 20 inclusive.  
322 Dichos, de 21 en adelante.  
323 Dichos tejidos labrados, para tapicería y cortinas, tengan o no toda la urdimbre o la trama de algodón y los tapetes y cojines de igual tejido.  
324 Alfombras de fibras vegetales, tengan o no toda la urdimbre o la trama de algodón de rizo o acelpadas.  
325 Las demás alfombras de fibras vegetales, ídem ídem.  
326 Pasamanería y los galones y cintas, hasta cinco centímetros de ancho, de cáñamo, lino, ramio y otras fibras vegetales, con o sin mezcla de algodón.  
327 Mangueras, felpas y otros objetos de lana de fibras vegetales, aunque tengan mezcla de algodón o estén reforzados con alambre, y los limpiabarridos, redes de fibras vegetales, excepto algodón, para caza y pesca y las hamacas de red.

## CLASE SEXTA

Lanas, cerdas, pelos, crines y sus manufacturas

## PRIMER GRUPO.—Lana rama

330 Pelo de vicuña, cabra de Angora o Cachemira en bruto, lavado o teñido.  
331 Pelo de conejo, liebre, castor y otros semejantes, ídem ídem.  
332 Pelo humano, sin labrar y labrado.  
333 Los demás pelos y las cerdas y crines en bruto, lavados o teñidos.  
334 Lana común suelta.  
335 Lana común lavada.  
336 Desperdicios de lana cardados, sean o no procedentes de destrangue, y las barbas de estambre.  
337 Lana y pelos peinados o cardados, sin teñir, incluso las mechas preparadas, sin teñir, de menos de 125 metros en kilogramo.  
338 Lana y pelos peinados o cardados teñidos, incluso la mecha preparada, teñida de menos de 125 metros en kilogramo.  
SEGUNDO GRUPO.—Hilados  
339 Hilados de lana o pelo de un solo cabo, sin teñir, hasta 50.500 metros inclusive en kilogramo.

340 Dichos, desde 50.501 a 50.500 inclusive.  
341 Dichos, desde 70.501 en adelante.  
342 Dichos, de dos o más cabos, sin teñir.

## TERCER GRUPO.—Tejidos

343 Alfombras de lana o pelos, con o sin mezcla de materias vegetales, siendo el ancho de las piezas superior a 1,50 metros.  
344 Dichos, siendo el ancho inferior a 1,50 metros inclusive.  
345 Feltro de lana o pelos, con o sin mezcla de materias vegetales, para prendas de vestir o hacer sombreros.  
346 Dicho, para otros usos.  
347 Mantas de lana o pelos, con o sin mezcla de materias vegetales, para cama o caballerías.  
348 Mantas llamadas de viaje de las mismas materias.  
349 Tejidos de lana pura, pelo o borra, no tarificados expresamente en otras partidas, cuyo peso por metro cuadrado no exceda de 150 gramos.  
350 Dichos, de 151 a 250 ídem.  
351 Dichos, de 251 a 450 ídem.  
352 De 451 en adelante.  
353 Los mismos cuando tengan toda la urdimbre o la trama de algodón u otras fibras textiles vegetales, cuyo peso por metro cuadrado no exceda de 150 gramos.  
354 Dichos, de 151 a 250 ídem.  
355 Dichos, de 251 a 450 ídem.  
356 Dichos, de 451 en adelante.  
357 Tejidos de lana o pelos para tapicería y cortinas y los demás papeles y colchas.  
358 Dichos tejidos cuando tengan toda la urdimbre o la trama de algodón u otras fibras vegetales.  
359 Astrakanes, felpas y terciopelos de lana o pelo, aunque tengan mezcla de algodón u otras fibras vegetales.  
360 Tejido de punto de lana o pelo, con o sin mezcla de algodón u otras fibras vegetales, en pieza, camisetas, pantalones, chalecos y otras prendas semejantes.  
361 Dicho, en medias, calcetines, guantes, botinas y demás objetos.  
362 Tejido de lana o pelos, con o sin mezcla de algodón u otras fibras vegetales, de punto de malla y los encajes de las mismas materias.  
363 Tejidos de cerda o crin, tengan o no mezcla de algodón u otras fibras vegetales.  
364 Galones y cintas de lana o pelos hasta cinco centímetros de ancho, con o sin mezcla de fibras vegetales.  
365 Las demás pasamanería de lana, con o sin mezcla de otras fibras vegetales.

## CLASE SÉPTIMA

PRIMER GRUPO.—Sedas y sus manufacturas

366 Simiente de gusano de seda.  
367 Seda en capullo y desperdicios de los mismos.  
368 Borra de seda en rama, esté o no peinada o cardada y teñida o blanqueada.  
SEGUNDO GRUPO.—Hilados  
369 Seda cruda o hilada sin torcer.  
370 Seda torcida en crudo.  
371 Seda torcida, blanqueada o teñida.  
372 Borra de seda y la seda química, hiladas, sin torcer ni teñir.

373 Dichas, torcidas a dos o más cabos, ídem ídem.  
374 Dichas, teñidas.

## TERCER GRUPO.—Tejidos

375 Tejidos de seda cruda, sin teñir ni estampar.  
376 Los mismos, teñidos o estampados.  
377 Tejidos de seda cruda, con o sin mezcla de seda artificial, no expresados en otra partida.  
378 Los mismos, con mezcla de borra de seda, ídem ídem.  
379 Tejidos de borra de seda, no expresados en otras partidas.  
380 Terciopelos y felpas de seda o borra de seda.  
381 Tules, encajes y puntillas de seda o borra de seda.  
382 Tejidos de punto de malla, de seda, de borra de seda y de seda química, en piezas o manufacturados.  
383 Terciopelos y felpas de seda o borra de seda, con toda la trama o la urdimbre de algodón u otras fibras vegetales.  
384 Tejidos de seda, de borra de seda o de seda química, con toda la trama o la urdimbre de lana o pelo.  
385 Dichos, con toda la trama o la urdimbre de algodón u otras fibras vegetales.  
386 Pasamanería de seda de todas clases, incluso la felpilla y los galones o cintas, hasta cinco centímetros de ancho, con o sin mezcla de otras fibras textiles.

## CLASE OCTAVA

Papel y sus aplicaciones

## PRIMER GRUPO

387 Pasta para fabricar papel, los recortes de papel y el papel viejo.

## SEGUNDO GRUPO.—Papel en rama

388 Papel continuo, blanco o de colores, sin recortar, esté o no satinado, hasta 19 gramos de peso por metro cuadrado.  
389 Dicho, ídem ídem, de 20 a 39 gramos inclusive.  
390 Dicho, ídem ídem, de 40 a 50 gramos ídem.  
391 Dicho, ídem ídem, de 51 a 100 gramos ídem.  
392 Dicho, ídem ídem, de más de 100 gramos.  
393 Papel ordinario para empaquetar, sea o no de pasta teñida.  
394 Dicho, delgado, de pasta suelta, con o sin dibujos, para envolver frutas.  
395 Los demás papeles en rama no tarificados expresamente.

## TERCER GRUPO.—Papel manipulado

396 Papel blanco o de color, de cualquier peso, recortado, el hecho a mano y el papel secante.  
397 Papel llamado pergamino, el parafinado y otros semejantes.  
398 Papel preparado para la fotografía.  
399 Papel picado, el recortado en flores y otros de manufacturas análogas.  
400 Papel recortado en tiras para telegramas, serpentina y otros semejantes.  
401 Papel de fumar en libritos o recortado en hojas.  
402 Libritos de comercio, copiadotes de

cartas, cuadernos, libretas, índices y talonarios.  
403 Sacos y bolsas de papel con o sin inscripciones.  
404 Sobres para cartas, las cajas o estuches con papel y sobres sin timbrar, y los demás papeles manipulados no tarificados expresamente.

## CUARTO GRUPO.—Papel para decorar habitaciones

405 Papel estampado sobre fondo natural.  
406 Ídem ídem, sobre fondo mate o lustroso.  
407 Ídem con oro, plata o cristal.

## QUINTO GRUPO.—Papel impreso, grabado o fotografiado

408 Libros y otros impresos en castellano, estén o no encuadernados.  
409 Ídem ídem, en idioma extranjero, estén o no encuadernados.  
410 Estampas, mapas, diseños y fotografías.  
411 Papel rayado con lápiz o tinta, papel timbrado, facturas en blanco, etiquetas, cheques y objetos análogos, impresos o litografiados.

## SEXTO GRUPO.—Cartones y papeles varios

412 Papel alquitranado, aunque esté reforzado con tejido claro de algodón.  
413 Los demás papeles forrados de tela.  
414 Cartón y cartulina sin labrar, desde 200 hasta 500 gramos inclusive de peso por metro cuadrado.  
415 Dichos, de más de 500 gramos.

## CLASE NOVENA

Maderas y otras materias vegetales empleadas en la industria y sus manufacturas

416 Dichos, en bandejas, platos, floreros y otros objetos semejantes moldeados, y los de pasta de cartón o cartón-piedra, sin concluir.

## PRIMER GRUPO.—Maderas

417 Cajas de cartón sin forrar o forradas de papel común, aun cuando tengan fajas doradas.

418 Las anteriores, con adornos o forradas de papel fino, y las manufacturas de pasta y cartón-piedra concluidas.

## SEGUNDO GRUPO.—Maderas

419 Duelas de roble, castaño o cualquier otra madera ordinaria para tonelería y embajales.

420 Travesaños para ferrocarriles.

421 Postes y palos redondos de madera ordinaria.

422 Madera ordinaria en tablas desde 40 milímetros inclusive de grueso, tabloncillos, vigas, viguetas y troncos, y las maderas para construcción naval.

423 Bipa, en tablas, desde 5 a 40 milímetros inclusive de grueso.

424 Dicha, de menos de cinco milímetros inclusive de grueso.

425 Aros, flejes, enrejados y cercas de madera ordinaria toscamente labradas.

SEGUNDO GRUPO.—Efectos de madera

426 Píperia de madera, armada o sin armar, para contener líquidos.

427 La demás, para otros usos, y las cajas de madera ordinaria para envases, estén o no armadas.

428 Cajas para carruajes, en blanco, o sea sin tapizar ni pintar.

429 Pavimentos compuestos de varias clases de maderas.

430 Madera ordinaria labrada en obras de carpintería en blanco, sin tornejar ni tallar.

431 Dicha, labrada en objetos torneados o tallados, estén o no pintados o barnizados, excepto los muebles y listones.

432 Madera fina labrada en toda clase de objetos, excepto los muebles y listones.

433 Listones de madera ordinaria en blanco o preparados para dorar, platear, niquelar o barnizar.

434 Dichos, concluidos, y los de maderas finas.

## TERCER GRUPO.—Muebles

435 Muebles de madera ordinaria curvada, estén o no concluidos, y las partes componentes de los mismos.

436 Los demás muebles de madera ordinaria, sin talla ni chapaduras de maderas finas, ni forros de tejidos o piel.

437 Muebles de maderas finas y los de madera ordinaria chapada de maderas finas, que no estén tallados, forrados de tejidos o piel, ni tengan incrustaciones ni adornos de metales.

438 Muebles de toda clase de maderas, tallados, sin forrar, y los que tengan incrustaciones de otras materias y adornos de metal.

439 Dichos, forrados con piel o seda y sus mezclas.

440 Dichos, forrados con otra clase de tejidos.

## CUARTO GRUPO.—Varios

441 Carbón, leña y demás combustibles vegetales.

442 Corchos en tablas, planchas y aserrín.

443 Dicho, manufacturado.

444 Esparto sin labrar.

445 Enea, caña, crin vegetal, junco, mimbrero, paja fina, palma y otras materias análogas, sin labrar.

446 Dichas materias y el esparto, cortados, blanqueados y teñidos.

447 Dichas materias y el esparto en cestos, canastos y otros envases toscos para el transporte de mercancías.

448 Dichos, en cordelería, esteras y limpiabarridos.

449 Dichos, en muebles forrados de tejidos o piel.

450 Dichos, en otra clase de muebles.

451 Dichos, en trenzas, tejidos y pasamanería.

452 Dichos, en los demás objetos no expresados, que no tengan mezcla de otras materias.

453 Dichos, en objetos con mezcla de otras materias.

454 Dichos, en trenzas, tejidos y pasamanería.

455 Dichos, en los demás objetos no expresados, que no tengan mezcla de otras materias.

456 Dichos, en objetos con mezcla de otras materias.

## CLASE DÉCIMA

Animales y sus despojos empleados en la industria

## PRIMER GRUPO.—Animales

457 Caballos castrados que pasen de la marca.

458 Ídem enteros ídem ídem.

459 Yeguas que pasen de la marca.

460 Caballos y yeguas que no pasen de la marca.

461 Potros y potrancas hasta tres años de edad.

462 Mulos y mulas hasta dos ídem ídem.

463 Ídem ídem, de más de dos años.

464 Ganado asnal.

465 Bueyes, toros y vacas.

466 Terneros y terneras hasta un año (añejos).

467 Los mismos de uno a dos años (erales).

468 Los mismos de dos a tres ídem (toreros).

469 Ganado de cerda.

470 Ídem lanar.

471 Ídem cabrio.

472 Aves no usadas en la alimentación.

473 Los demás animales no expresados.

474 Cueros y pieles, sin curtir, secos.

475 Dichos, frescos, estén o no salados.

476 Piel de cabra de la India, en pasta, o sea simplemente curtidas, sin rematar.

477 Piel llamada de gamuza y pergamino.

478 Piel charolada de todas clases.

479 Suela o correa, esté o no teñida o engrasada.

480 Las demás pieles, curtidas o adobadas, cuyo peso sea menor de 12 kilogramos por docena de pieles.

481 Todas las demás pieles no expresadas.

482 Piel en corte para calzado o otros usos, aunque estén grabados.

483 Cueros y cuerdas de cuero para transtambón, tubos y demás manufacturas de cuero o piel para máquinas.

484 Piel de conejo y liebre en estado natural.

485 Dichas, beneficiadas, y las pieles de abrigo y adorno en estado natural o beneficiadas.

486 Guantes de piel.

487 Calzado de piel, aunque tenga parte de otras materias.

488 Baules, maletas, sacos de mano, sombreros y otros objetos semejantes compuestos de cuero o forrados de piel.

489 Arneses y demás atalajes de cuero o piel para carruajes y caballos.

490 Los demás objetos de piel o forrados de la misma materia desde dos kilogramos inclusive de peso.

491 Dichos, hasta dos kilogramos.

## TERCER GRUPO.—Plumas

492 Plumas de adorno y las pieles de cisne en estado natural.

493 Dichas, preparadas o manufacturadas, y las cabezas, alas y pieles de aves, excepto de cisne, para adornos.

494 Las demás plumas y los plumeros para limpiar.

(Continuación)

## ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico digestivo y antiastrálgico;

cura el 93 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 30 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos. Cura el dolor de estómago, las acedías, agudeza de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenteria, dilatación del estómago, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, hipercloridia, anemia y clorosis con dispepsia las cura porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de Elixir de Saiz de Carlos, de agradable sabor, inofensivo lo mismo para el enfermo que

**Abonos Minerales y Productos Químicos**  
La Sociedad General de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos, sulfatos de amonio y comercial, sulfatos de nitrógeno y clorhidratos, sulfatos de sosa, glicocinas comerciales y farmacéuticas, acetón y demás productos químicos.  
Fábricas en Elorrieta, Zuzo y Guturrieta (Vizcaya); en el Caley y Avilés (Asturias); en Bonanza y Trataria.  
Diríjanse los pedidos:  
L. Otero, 3 (Cibola).  
\*\*\*\*\*  
Villanueva, 11.—Apartado 66, Madrid.  
\*\*\*\*\*  
Uria, 40, Oviedo.

**¡FUERA CANAS!**  
LA INSTANTANEA Y PERMANENTE  
Un solo frasco para rubio, castaño o negro.  
No mancha ni quema, evita la caída, puede rizarse, ponerse aceites, etc.—Precio, 3 pesetas. Remite el correo, certificado, 4 pes.—Pago en letras o sellos de correo.  
Farmacia E. Garcera, Príncipe, 13, Madrid.

**PARA RECIENTES PARIDAS**  
Chocolate especial en paquetes originales de media libra, a pesetas 1,50 y 2 y 3.  
Para regalo en cajas de 12 paquetes.  
CASA VENANCIO VAZQUEZ  
DESPECHO: CUATRO CALLES.—MADRID  
Cafés finos. Tés de la China

**CARTULINA ONDULADA**  
"La Montañesa". Sociedad anónima con fábrica de papel de paja en Zaragoza, la elabora con toda perfección en y en el embalaje se encuentra de venta en los principales almacenes de papel. Para informes, diríjanse a la misma Sociedad, en Zaragoza, o a sus representantes en Madrid, D. Manuel Menares, Barquillo, 3; Barcelona, D. Enrique Duna, Bruch, 18; Málaga, D. Eduardo Martínez e Hijos; Cartagena, D. Ginés Clares; Santander, D. Enrique Havia.

**POR CESACION DE COMERCIO**  
Cedo gran local entrepuerto con diez balcones de fachada en el sitio más céntrico de Madrid, con aseo, calefacción, muebles, etc., ocupados, instalaciones de gas y luz eléctrica, y casa para vivir. Detalles, horas de 8 a 11 mañana y de 2 a 4 tarde en la  
Plaza de Matute, 8, 3.ª derecha.

Fundada 1752.  
**Quando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth**  
Puramente Vegetales.  
Siempre Eficaces.  
Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.  
Para el Estreñimiento, Várices, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desórdenes que dimanan de la impureza de la sangre, no tienen igual.  
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.  
40 Píldoras en Caja.

Fundada 1847.  
**Emplastos Porosos de Aliecock**  
Remedio universal para dolores.

Dónde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.

Agencia en España: WILKIN & Co. BARCELONA

**RELOJ LONGINES**  
Extra plana no de alta precisión.  
Se venden en todas las buenas relojerías.

**PRINCIPE, 6**  
TODO SU VALOR por alhajas y pañoletas del Monte  
LA CASA QUE MENOS COBRA

**CAJES CHOCOLATES**  
MAYOR 18, MADRID

Antigua Clínica del Dr. Morales  
Sifilis.—Venéreo.—Impotencia.  
Consulta de dos a cinco.  
CARRETAS, 39

**ELIXIR ANTIBACILAR BONALD**  
(Thiocol cinamom-vanadito fosfo-glicérico)  
Combate las enfermedades del pecho.  
Tuberculosis incipiente, enfisema bronco-neumónico, laringitis-farngitis, infecciones gripales, pleuditis, etc., etc.  
Precio del frasco 5 pesetas.  
De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce antes (Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignás 5.

**LA MAS SURTIDA CALZADO DE LUJO**  
Cabrero de Gracia 23 días Frente al Colegio del Sagrado Corazón de Jesús  
Esta casa con motivo de proporcionar trabajo seguro a sus operarios, hace grandes rebajas en sus conocidos calzados.

**BELLEZA DEL CUTIS**  
Loción Higiénica y Antiestética  
Cura y evita los puntos negros, manchas, arrugas de la cara. Da la piel flexibilidad y frescura. Frasco, 3 pesetas.  
Farmacia E. Garcera, PRÍNCIPE, 13, MADRID

**MAQUINARIA**  
transmisiones, tornillos, ejes, modelos. Se fabrica, se monta y se instala.  
Madrid de los Heros, 67.—Se guardan máquinas en depósito.

**LA ESTRELLA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS  
Dirección general  
MADRID.—FERNANFLO, 2

**ALTA HORNO DE VIZCAYA**  
Capital social: 32.750.000 pts.  
Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Barcaldo y Sestao  
Ingote al cor, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.  
Hierros pundados y homogéneos en todas las formas comerciales.  
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.  
Carros vigales, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.  
Carros Phoenix o Broca para tranvías eléctricos.  
Viguería para toda clase de construcciones.  
Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. Bilbao

**Pastillas BONALD FAETON**  
Cloro-horo-sódicas con cocaína.  
De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta. Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afección producida por causas periféricas (leucitis del aliento etc.). Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones internacionales, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.  
**ACANTHEA VIRILIS**  
Poliglicerosulfato BONALD.—Medicamento Antiténico, reanímico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.  
Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 6 pesetas.

**ELIXIR ANTIBACILAR BONALD**  
(Thiocol cinamom-vanadito fosfo-glicérico)  
Combate las enfermedades del pecho.  
Tuberculosis incipiente, enfisema bronco-neumónico, laringitis-farngitis, infecciones gripales, pleuditis, etc., etc.  
Precio del frasco 5 pesetas.  
De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce antes (Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignás 5.

**SUCURSAL: ALCALA 43**  
Precio fijo  
LA MAS SURTIDA CALZADO DE LUJO  
Cabrero de Gracia 23 días Frente al Colegio del Sagrado Corazón de Jesús  
Esta casa con motivo de proporcionar trabajo seguro a sus operarios, hace grandes rebajas en sus conocidos calzados.

**BELLEZA DEL CUTIS**  
Loción Higiénica y Antiestética  
Cura y evita los puntos negros, manchas, arrugas de la cara. Da la piel flexibilidad y frescura. Frasco, 3 pesetas.  
Farmacia E. Garcera, PRÍNCIPE, 13, MADRID

**MAQUINARIA**  
transmisiones, tornillos, ejes, modelos. Se fabrica, se monta y se instala.  
Madrid de los Heros, 67.—Se guardan máquinas en depósito.

**VIDA — RENTAS CAPITAL**  
INCENDIOS 10.000.000 Pesetas  
MARÍTIMAS GARANTIA  
VALORES PAQUETES Pesetas  
MERCANCÍAS 12.000.000

**SOCIEDAD ANÓNIMA**  
Capital social: 32.750.000 pts.  
Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Barcaldo y Sestao  
Ingote al cor, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.  
Hierros pundados y homogéneos en todas las formas comerciales.  
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.  
Carros vigales, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.  
Carros Phoenix o Broca para tranvías eléctricos.  
Viguería para toda clase de construcciones.  
Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. Bilbao

**FINCA DE RECREO Y UTILIDAD**  
en las afueras de Madrid, con agua del Manzanares abundante. Renta libre 35.200 pesetas al año. Se vende en menos de la mitad de su valor. Infancia, 31, pl. deha. De 10 a 1 y de 6 a 8

**ORO**  
Plata y Alhajas compra. Zaragoza, 6, platería.  
TASADOR AUTORIZADO  
SE ALQUILAN CAMAS  
Servicio nuevo y bueno; calle de Nobajas, 3 (continuación de la calle de Santiago).

**DIARIO UNIVERSAL EN PARÍS**  
Anunc