

(SEGUNDA ÉPOCA)

Año III

Número 85

REVISTA

Cádiz 10 de Noviembre de 1911

TEATRAL

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

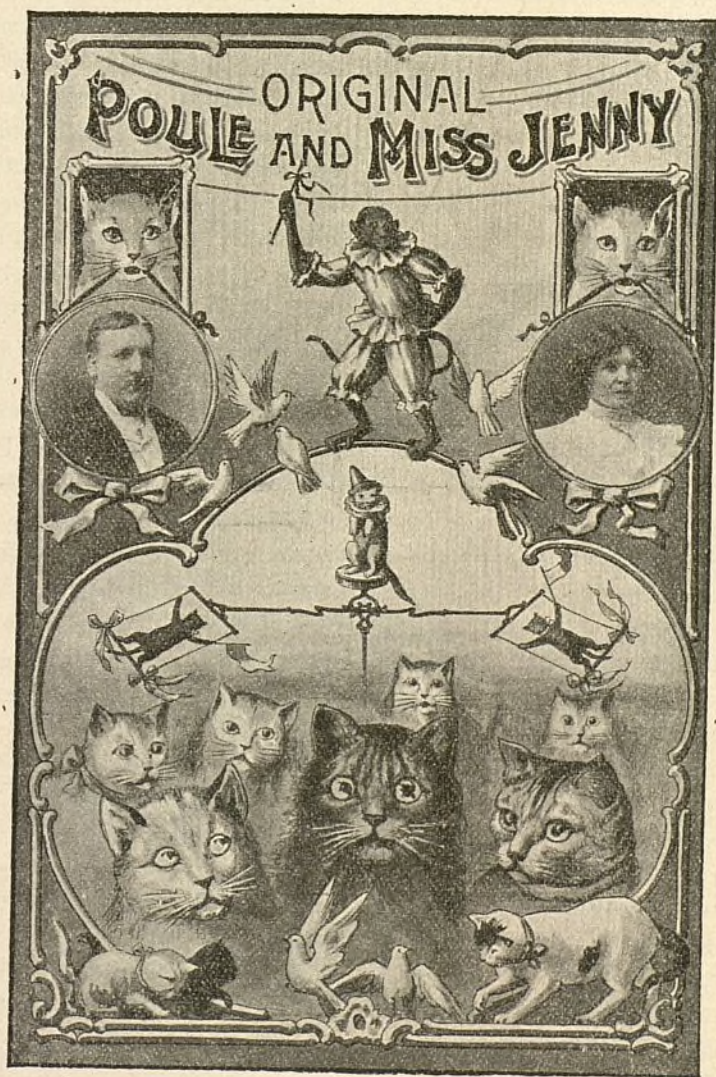
TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO  
NÚM. 25

Royal-Cine Escudero



Número sensacional y precedido de gran fama  
que debutara en este favorecido Salón el próximo lunes 13.

Ayuntamiento de Madrid



## La Compañía Trasatlántica

### V Por humanidad

«Puede usted tener la seguridad de que podremos en materia de caridad proceder con mejor ó peor acierto; pero nunca sin la más sana intención y mejor voluntad hacia nuestros servidores.»

Estas frases, insertas en una carta firmada por uno de los principales jefes de la Compañía naviera de que venimos ocupándonos, merecen ser comentadas con detenimiento, porque precisamente por estar conforme en su esencia, resulta más anómala la lentitud con que se tramitan los expedientes de las pensionistas.

Sí; jamás hemos dudado, ni aun nos ha pasado por la imaginación tal sospecha, que la Compañía proceda con mala intención y torcida voluntad en los asuntos que conciernen á sus servidores; pero, reconociendo tal rectitud de intenciones, ¿por qué esa lentitud desesperante, esa larga espera, que ocasiona muchas lágrimas, y muchos sinsabores?

Cierto que la Compañía paga un personal idóneo encargado de la formación de los expedientes, de cuyo personal son principales palancas el médico, el cura, y el jefe de la sección de pensionistas.

También nos consta que, tanto éste último como los dos primeros, se desvelan por cumplir *ad pedem literæ* los deberes que les imponen sus respectivos cargos, y que además en todos sus actos proceden con una buena fe irreprochable.

Asimismo puede afirmarse que la Dirección de la casa, muy sabia y humanitaria, tiene dispuesto que se atienda en primer lugar, con preferencia á todo, y como si fuera cosa sagrada, á que de ninguna forma falte el pan á las familias que tienen la desgracia de perder al que con su trabajo en la Compañía subvenía á sus más perentorias necesidades.

Igualmente es público y notorio, que la Compañía ordena y manda que los encargados de recoger los informes que sirven de base para la tramitación de los expedientes, procedan con suma delicadeza, con tacto exquisito, con refinada cortesía, con exagerada reserva, procurando que sus palabras estén saturadas de unción evangélica, de verdadero amor al prójimo, y, sobre todo, tratar por todos los medios que sugiere la buena educación, no ofender con intempestiva soberbia á los infelices que sufren los rigores de la desdicha, que harta desgracia tienen con verse supeditados al triste estigma de su destino adverso.

Todo esto es cierto, innegable; al menos así lo

creemos nosotros de buena fé, fundados en que nos consta de modo ciertísimo que los primates de la Compañía son completamente ajenos á las deficiencias que se notan en este ramo.

Por esto mismo, nos sorprende grandemente escuchar innumerables quejas de personas que llevan meses y meses esperando la resolución de sus expedientes.

\*  
\*  
\*

Quedamos en que ni el Sr. Marqués de Comillas, ni el Sr. Rodríguez Guerra; ni menos el Jefe de la Sección de pensionistas; como tampoco el Facultativo de la casa, ni el Capellán, son culpables de las deficiencias injustificadas que apuntamos más arriba, deficiencias que perjudican á bastantes infelices.

Conforme; pero si no son estos señores, alguien tiene que ser el causante, porque no está dentro de la lógica que se haga sufrir á seres humanos solamente por capricho, ó por abandono, ó por desidia, ó por las tres cosas reunidas.

Y como esto sería un crimen moral y material que aun cuando sin estar previsto en nuestros Códigos, merecía un castigo en parangón con lo exorbitante de la culpa, ni por asomo sospechamos que aquellas dignas personalidades obren intencionadamente en un asunto tan vital como el sostenimiento de los que quedan á merced de la Caridad de la Compañía, que siempre y en todo momento no debe olvidar estas sabias palabras: «A tú prójimo como á tí mismo.»

\*  
\*  
\*

Aquí pensábamos finalizar nuestro trabajo en este número; más como en la carta á que aludimos al principio, existe aún algo que no debe pasar sin su correspondiente comentario, por considerarlo de suma importancia para lo presente y para lo porvenir, en el número próximo, y antes de dar por concluso el asunto de las pensionistas, emborronaremos aún algunas cuartillas que consideramos imprescindibles para el fin que nos proponemos con estos artículos.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

## ÍNTIMA

Aún conservo tus cartas, tu retrato,  
la imagen de la Virgen  
que llevabas al cuello y como prueba  
de eterno amor me diste.

Como restos sagrados, en el fondo  
yacían, del pupitre  
si dignos de olvidarse, no olvidados.  
Oye lo que me dicen:



Una flor que en tu pecho marchitóse:  
—«¡Morir helada es triste!...»  
Una carta—«Que Dios me dé la muerte  
el día que te olvide...»

—  
Tu retrato—«Ya ves cómo no siempre  
lo bueno Dios reviste  
de un exterior hermoso... Dí á los hombres  
que en la mujer no fíen...»

—  
Y aquel escapulario que la imagen  
ostenta de la Virgen,  
al cual he interrogado con el alma,  
«¡Perdónala!» me dice...

S.

## DESDE LA CORTE

En el lapso de tiempo transcurrido desde mi anterior crónica, hasta la fecha de la presente, hemos tenido en Madrid las siguientes novedades teatrales, de que voy á dar somera cuenta á los distinguidos lectores de la REVISTA.

*La sombra* se titula un drama estrenado con grande y muy merecido éxito en el Coliseo Imperial. Pedro Mata y «Caramanchel» (Catarineu, el crítico teatral de *La Correspondencia de España*), son sus autores, y pueden estar muy ufanos del triunfo que han obtenido.

El interés que la comedia inspira, va en *creciendo* á medida que la acción se desarrolla, y el público no cesa de aplaudir en las situaciones dramáticas, que tanto abundan en la obra.

Teresa, esposa de Augusto Beltrán, jefe de una fábrica, sostiene relaciones ilícitas con Joaquín, que es amigo y compañero de su esposo. Otro empleado de la fábrica, es víctima de un crimen que se descubre de madrugada, y como parte de aquella noche la había pasado en unión de Joaquín, á éste se le acusa del asesinato.

Joaquín, que pasó el resto de la noche con la mujer de su amigo, se resigna á quedar como asesino, antes que descubrir la verdad. La adúltera tampoco le salva, exponiendo su culpa, por no deshonrar á su marido públicamente, pero éste consigue la confesión de su mujer y la hace pública, á fin de salvar al inocente.

La obra está perfecta y correctamente dialogada, y sus intérpretes estuvieron admirables, especialmente la señora Cobaña (Teresa) y el señor Soto (Augusto).

—  
*El intrépido aviador*, es una obrilla estrenada en Novedades, letra de D. Ernesto Polo, música de los Sres. Candela y Ubeda.

Esta es superior á aquélla, pero de todas maneras, la obra hace reír y pasar el rato, y aquel *buen público* de la plaza de la Cebada aplaudió á rabiar los chistes y situaciones cómicas de más ó menos ley que tiene la piececita.

—  
En el Noviciado se estrenó *El divino juguete*, zarzuela de D. José Quilis, la letra, y del maestro Padilla la música.

Obtuvo un ruidoso éxito, pues la obra está escrita con gracia fina, puesta en escena con gran lujo y la partitura es preciosa, hasta el punto de que se repitieron casi todos los números, que son bastantes. Empresario, autores y pintor, tuvieron que salir á escena repetidas veces para que el público les testimoniara su agrado.

—  
*La de los ojos de cielo*, es una piececilla sin pretensiones que ha estrenado en Lara el Sr. López Marín. El público ha reído en grande é hizo que el autor se presentara muchas veces en el palco escénico para recibir sus aplausos.

Las Srtas. Pardo y Rosala y los Sres. Romea y Barraycoa, especialmente, se distinguieron en sus papeles.

—  
También se ha estrenado en Lara la comedia de D. Sinesio Delgado, *Nuestro compañero en la prensa*. Está bien escrita, como sabe hacerlo D. Sinesio, pero se hace pesada la obra y el público se aburre á ratos. Además, el Sr. Delgado comete la imperdonable falta de atacar á los *chicos* de la Prensa y achacar á ésta una infinidad de cosas malas. No obstante, fué aplaudida la comedia y el autor salió dos ó tres veces á recibir los plácemes.

—  
En Price tuvo lugar el estreno de una opereta titulada *Juego de amor*, que se dió al cartel como de autores vieneses, con sus enrevesados nombres y todo, pero cuya paternidad realmente corresponde á los Sres. Estremera y Candela y al maestro Calleja. Los esfuerzos de la *claque* fueron infructuosos y no lograron sacar la obra á flote. En el tercer acto se fué definitivamente al foso y la *grita* la debieron oír en Viena los supuestos autores austriacos. No obstante, ahí la tienen ustedes en el cartel diariamente, con aquelló de «la extraordinariamente aplaudida....»

—  
Y por fin, en Apolo nos han servido una comedia lírica con el nombre de *La Romerito*, original la letra de Asencio Mas y la música de Calleja y de Luna, cuya obra corrió poco más ó menos la misma suerte que la estrenada en Price, pues el público hizo demostraciones de desagrado durante la representación y al terminar ésta.



Trabajó con entusiasmo la Srta. Isaura; pero ni los esfuerzos de ésta, ni los de la Sra. Vidal y señores Moncayo y Sotillo, pudieron dominar la hostilidad del público.

ADOLFO WAGENER

Madrid 6 Noviembre 1911.

## SEMBLANZA

Médico de cartel: especialista cuya fama es de todos celebrada: en política, es de la camada que por título lleva el de integrista.

Simpática persona, afable, lista, cuando tiene que hablar no calla nada, y en su oratoria firme y reposada de lo que ha de decir no pierde pista.

Campeón denodado de la higiene, es su lucha sin tregua ni sosiego mirando por el bien de sus hermanos.

Como edil, las campañas que sostiene demuestran su saber y su constancia y que son sus principios los más sanos.

## DESDE HUELVA

### Teatro Dicenta

Con una numerosa concurrencia que llenaba por completo el salón, se ha celebrado anoche una bonita velada artística en el teatro del Centro Instructivo Republicano de la calle Zafra, en la que se representaron el monólogo del conocido autor onubense D. Ezequiel de la Cámara, que lleva por título *El último recuerdo*, y la graciosa comedia en dos actos de D. Sebastián Alonso y D. Luís Manzano, denominada *Lo que no muere*.

En *El último recuerdo* fué su autor ruidosamente aplaudido, habiendo por tanto alcanzado dos merecidos y justos triunfos: uno, como autor, y el otro como actor, que desarrolló la obra admirablemente, habiendo sido compensado su trabajo con estruendosas ovaciones, haciéndole la numerosa concurrencia salir á escena varias veces.

*Lo que no muere*, á pesar de haber sido representada en ésta varias veces, obtuvo un buen éxito, siendo, tanto sus autores como los artistas que lo representaron, cariñosamente aplaudidos.

La citada velada terminó con un lucido baile de sociedad, durando hasta altas horas de la madrugada.

Reciban los autores onubenses mi más sincera felicitación.

### Teatro Mora

Se despidieron de este público, después de ac-

tuar y ser prorrogado su contrato, los sin rivales y notable trío *Les Yerar*, que ha obtenido ruidoso éxito.

*Yerar* son unos artistas que sus bailes son del agrado de todos los públicos, por la seriedad y presentación.

*Las Sorrentinas*, coupletistas, no gustaron, pues lo que hacen bien mal lo ejecutan.

*Las Hermanas Gómez*, alambristas acrobáticas, han sido muy bien recibidas por el público onubense, que premia sus notables y difíciles trabajos con grandes aplausos.

Los malabaristas americanos *Irema and Partuer*, no han llegado á gustar.

\* \*

Con una concurrencia más que numerosa, debutó la hermosa y genial bailarina *Bella Mariucha*, que fué ruidosamente ovacionada en cuantos números ejecutó, haciéndole salir varias veces al proscenio y repetir los mejores números de su repertorio.

La *Mariucha*, que á más de su simpatía tiene conocimiento escénico y ejecuta los bailes con verdadera maestría, ha sabido á la vez conquistarse la simpatía del público onubense, que la aplaude á continuo.

A. DE LA CORTE.

Huelva 7—11—911.

## ROYAL CINE ESCUDERO



La hermosa artista MISS SELIKA



## LO PROHIBIDO

Don Juan Manuel de la Tabueza—¡el Sr. D. Juan!—exteniente de alcalde y primer contribuyente por industrial, era dueño, al empezar este relato, del mejor comercio de géneros de una populosa ciudad de Andalucía.

Muy joven había abandonado su pueblo natal Riente, para venir á desempeñar los ásperos ministerios de néofito en esa clase de establecimientos, llamado por su tío Agapito, que tenía entonces uno de los más favorecidos por la buena clientela de la localidad.

Cómo Juan llegó á ser el respetable señor don Juan Manuel, no hace al objeto de este relato, tanto como saber la clase de hombre que era nuestro protagonista.

Su exterior no ofrecía rasgo alguno que lo separase de la más común vulgaridad.

Representaba algo menos de 60 años, era rehecho, de pequeña estatura y de formas tan distantes de las del Apolo de Belvedere, como de la del Hércules Farnesio.

La impresión que producía su aspecto era poco agradable, á pesar de ser cierto característico conato de sonrisa, cuya contracción le había obligado á adquirir el ejercicio de su profesión, sonrisa que no abandonaba, sino en circunstancias muy extraordinarias ó gravísimas.

Sin embargo, en medio de esas condiciones que predisponían poco en su favor, cualquier fisonomista práctico habría descubierto en él esa mirada escudriñadora que revela al hombre astuto y perspicaz, maestro, bajo máscara de aparente naturalidad y sencillez, en la difícil ciencia de la gramática parda, la más importante de todas las humanas.

Damos principio á esta narración en el momento en que D. Juan Manuel subía, más de prisa de lo acostumbrado, la escalera de caracol que desde la trastienda conducía á los pisos superiores de la casa en que habitaba con su mujer,—ó para conformarnos con su modo de nombrarla,—con su señora doña Rita, y con su hija Carmen, hermosísima criatura de veinte años.

Parecía preocupado, y había desaparecido de su rostro la sonrisa de que queda hecha mención; síntoma indudable de muy grave alteración de ánimo.

—¿Qué me querrá mi mujer?—se preguntaba al entrar en el corredor que conducía al cuarto de labores de esta. Pronto salió de dudas.

—Siéntate, y oye: tengo que darte una noticia muy desagradable; pero es preciso, para que determines lo que hemos de hacer.

—¿Qué hay?

—Que un cierto oficialito ha empezado á hacer cucamonas á tu hija, y me parece que ella no se muestra indiferente á las miradas y señas del tal mozuelo.

El semblante de D. Juan Manuel tomó primero la expresión de la sorpresa, después la de la contrariedad, y por último la de una profunda meditación. Brilló de pronto en sus ojos un rayo de luz y dijo resueltamente:

—¡Probemos!

—¿Qué vas á hacer?

—Nada: tengo mi plan; tú por tu parte cíñete á disimular que has advertido cosa alguna.

Y saliendo de la habitación, bajó á la tienda, se sentó en su sillón de trabajo, y dijo á uno de los chicos de la dependencia:

—A Carlos, que venga.

Era Carlos un mozo de uno veinte y cinco años, de figura interesante, activo, inteligente y probo, que gozaba de la completa confianza de su jefe: recompensa debida á un proceder intachable durante los años que llevaba de estar en la casa.

—Carlos, sabes soy poco amigo de palabras cuando se trata de negocio. ¿Te quieres casar con Carmen?

El dependiente abrió los ojos con sorpresa, miró alrededor como si despertase de un sueño, y permaneció algunos instantes en silencio.

—Bien,—continuó el mercader,—tienes veinticuatro horas para pensarlo.

Al siguiente día por la mañana, dijo aquél á éste:

—Sr. D. Juan Manuel, lo he pensado y me considero feliz aceptando su proposición; pero hay una gran dificultad para su proyecto: creo que soy antipático á Carmen.

—No importa, hazle el amor en regla y veremos.

Así lo hizo Carlos, aun cuando las muestras de desagrado de la niña fueron en aumento, tanto, que se creyó en el caso de decir á su jefe:

—Sr. D. Juan Manuel, creo que su hija de V. va á pasar de la antipatía al aborrecimiento.

—Bueno—respondió distraidamente el tendero, y se fué á buscar su hija, á quien habló así:

—Acabo de sorprenderle á Carlos una carta de amor para tí, y vengo á decirte, que no estoy dispuesto á consentir...

—Descuida, papá; Carlos me es completamente antipático; no lo puedo resistir.

—Esto me tranquiliza algo, pero no del todo; porque creo advertir en él los síntomas de una pasión verdadera.—Y aquí, vituperando duramente el proceder de Carlos, habló de su pasión en términos capaces de ablandar á una mujer de mármol.

Terminada esta elocuente declamación, bajó á la tienda y dijo á Carlos.



—Aprieta tú: por mí parte el negocio queda en marcha; ahora te toca á tí.

Siguiendo estas instrucciones, Carlos pretendió dar á la joven una carta que ella se negó con enfado á tomar.

El pretendiente entonces, por movimiento estratégico, puso la carta sobre una mesa y salió después de decir con tono suplicante:

—Por amor de Dios, Carmencita, recójela V., pues si la leen, estoy perdido.

SILOS.

(Concluirá)

*Papelería de Moda*

*„La Rosa de Oro„*

*Rosario y Baluarte.*

## SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

### Teatro Principal

Con verdadera contrariedad, por parte de la numerosísima concurrencia que diariamente venía ocupando las localidades todas del coliseo de aquel nombre, dió por terminadas sus tareas, el pasado miércoles, la Compañía de zarzuela que con tan ruidoso como merecido éxito venía funcionando en el mismo.

Ignoramos las verdaderas causas que hayan podido motivar la abreviación de una temporada que, bajo tan buenos auspicios, comenzó, y que venía sosteniéndose de forma inmejorable, aunque son diversas las versiones que acerca del particular hemos escuchado; mas, de cualquier manera, es de lamentar la marcha que pudiéramos calificar de precipitada, de artistas de tal valía como la señora Gil, Srtas. Alvarez y Pastor, los Sres. Beut, Pastor y tantos otros cuyos respectivos trabajos, sin interrupción y unánimemente, venían siendo en justicia celebrados y aplaudidos.

La viuda alegre, *El Conde de Luxemburgo*, *La Bruja*, *Los Pájaros*, *El molinero de Subiza*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *La Princesa del Dollars*, *Boheme*, *La Viejecita*, *Molinos de viento*, *Bohemios*, *La Corte de Faraón* y el legendario drama de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, son los títu-

los de las obras que fueron puestas en escena, á ninguna de las cuales se les escatimó el aplauso, correspondiendo no pocos al joven y competente maestro director D. Manuel Font.

La aludida Compañía, cuya ausencia somos los primeros en lamentar, marchó ayer en dirección á Melilla, para cuya plaza africana ha sido contratada.

Viaje feliz y pronta vuelta á todos deseamos.

\* \* \*

Con profusión se han circulado unas octavillas, cuyo texto es como sigue:

«Continuación de la temporada de Invierno en la próxima semana, con el *début* de la gran Compañía de zarzuela y opereta, en la que figuran el eminente bajo Pablo Gorgé, las primeras tiples Ramona Gorgé, Concha de Villasante, María Ferrer y Consuelo Vizenino, los tenores Mario Serra y Antonio Montañana y el barítono Emilio García Soler.»

S. R. W.

### Royal Cine Escudero

Dorita Ceprano.

Gratamente impresionados por el éxito que ha obtenido esta artista en Cádiz, nuestras primeras palabras han de ser de enhorabuena para el empresario y para la bailarina: al primero, por su acierto al presentarnos notabilidades y á la segunda, porque ha superado su trabajo á cuantos encomios le prodigara la prensa de todos los puntos en que anteriormente ha actuado.

Joven, exhuberante de gracia, plétórica de facultades, Dorita Ceprano triunfará en todos los escenarios, por su buen gusto artístico y por la originalidad que presta á cuantos bailes ejecuta.

Aquí, en este Cádiz, donde aún se conserva el recuerdo de la celebrada *Estrella de Andalucía*, resultaba una verdadera temeridad presentarse con el mismo género; pero, aun cuando alejándonos por completo de las comparaciones que, con respecto á artistas jóvenes y bonitas sería peligroso, debemos reconocer, con nuestra acostumbrada imparcialidad, que la gentil italiana que tanto se ha agasajado en el Cine del Muelle, puede muy tranquilamente codearse con la inolvidable *Estrella de Andalucía*.

Y conforme en un todo con un colega local, es innegable que Dorita Ceprano, como bailarina de aires nacionales y extranjeros, llegará á ocupar lugar preferente, no tardando mucho en que la veamos colocada en primera línea, entre las de su clase.

Su despedida, celebrada en la noche del miércoles 8, fué una verdadera manifestación de simpa-



tías, obteniendo ruidosas ovaciones de sus numerosos admiradores.

Nuestra enhorabuena y hacemos votos porque no sea esta la primera y única vez que actúe en Cádiz la graciosísima Dorita.

#### Los 4 Gedeones.

El día 3 de los corrientes hizo su presentación este número, que ha obtenido mediano éxito en Cádiz, aun cuando reconocemos que fuera de aquí es indudable que su trabajo ha de llamar más la atención.

Es verdad que siendo esta tierra la verdadera cuna de las chirigotas carnavalescas, cuyas graciosas coplas y originalísimas indumentarias han merecido la aprobación de todos los públicos de España, la labor de *Los 4 Gedeones* resulta pálida ante el recuerdo de lo que por aquí estamos acostumbrados a ver todos los años.

A pesar de esto, no dejan de obtener estos artistas bastantes aplausos, prodigados a los esfuerzos que realizan por agradar a los constantes espectadores a este Cine.

#### Gran Florences y Miss Selika.

Quisiéramos disponer de bastante espacio, de que hoy carecemos, para dedicar a este celebrado prestimano y a la hermosísima Miss Selika cuanto ellos se merecen; mas, en la imposibilidad de satisfacer nuestros deseos, repetiremos las mismas frases que nuestro querido director escribió en esta REVISTA, en enero del corriente año, refiriéndose al *Gran Florences*:

«Su trabajo es enteramente nuevo y variadísimo; sus suertes de escamoteo las verifica con una limpieza y celeridad, que deja realmente atónitos a los espectadores, y sus chistes, siempre cultos, y su lenguaje correcto, atraen a los pocos momentos de su aparición en escena, captándose desde luego las generales simpatías.»

Y con decir, que en esta su nueva presentación, en donde tanto se le aprecia, ha demostrado, si cabe, que ha llegado al summum en su carrera, puede comprenderse la justicia con que recibe estruendosas ovaciones a la terminación de cada uno de los maravillosos juegos que presenta, ovaciones que tiene que compartir, y lo hace muy gustoso, con la escultural y bellísima Miss Selika, que con su eternal y enigmática sonrisa logra la admiración de todos los amantes de lo hermoso.

Y Miss Selika lo es en grado sumo.

#### Los Hermanos Bautista.

Estos monísimos bailarines excéntricos, cómicos, transformistas y duetistas, con una gracia inagotable y una vis cómica inimitable, han conseguido desde su primera presentación el favor cons-

tante del público, que no se cansa de aplaudirlos en todos los números que practican.

Ella, saladísima muchacha que es un portento como artista, encanta por su agilidad pasmosa en los bailables que ejecuta, igualmente que su precoz hermano, que demuestra un conocimiento profundo del género que cultiva.

Este número, altamente moral y de verdadero mérito, es seguro ha de llevar mucho público al Cine del Sr. Escudero.

\* \*

Para el lunes próximo se anuncia el sensacional *début* de *Poule and Miss Fenny*, procedentes del Circo Parish, de Madrid, artistas internacionales que presentan una completa colección de animales amaestrados, compuesta de palomas, gatos y monos.

Del mérito de este original número, puede formarse una ligera idea por el fotograbado que publicamos en la primera plana de esta REVISTA.

\* \*

Y finalmente haremos constar que los cuadros cinematográficos que nos presenta el Sr. Escudero, son todos completamente nuevos é interesantes, entre los cuales merece citarse la curiosísima *Revista Pathe*, que los jueves se exhibe.

RECIO.

## DESDE BAEZA

En el Teatro del Liceo, de esta población, y con la linda opereta del maestro Franz Lehar, *El Conde de Luxemburgo*, debutó anoche con verdadero *succés* la excelente Compañía de zarzuela que dirige el primer actor Sr. Sola.

La Compañía de referencia ha sido reforzada con el primer actor D. Mariano Guillén y con la primera tiple Pilar Fernández y el barítono Alfredo Cruz.

Este último ha substituído al Sr. Beut, el cual ha sido contratado para actuar en América.

No será difícil que, sumados nuevos elementos a los que la repetida formación componen, pase de nuevo a esa capital, ya que así se lo propone su empresario D. Manuel González Mora.

EL CORRESPONSAL.

Baeza 8—11—911.

## SALON DE PELUQUERIA

DE

José Rodríguez Díaz

SAGASTA, número 43.

SERVICIO ESMERADO

Manuel Oquendo.—Salón de limpiar el calzado—DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA.

Imprenta de Manuel Alvarez, Cádiz



# BAZAR EUROPA



**Viuda de García y Martell**

**COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, núm. 15. -- CADIZ**

**Teléfono núm. 108**

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata Meneses.—Imágenes religiosas. Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

## JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ   JEREZ

**GRANDES PREMIOS**

**ITALIA, FRANCIA, BÉLGICA Y REPÚBLICA ARGENTINA.**

**Mosaicos x x Azulejos x x Cementos**

**San Francisco y Valde-Iñigo**

TELEFONOS, 71 Y 72

**JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.**

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

**Fotografías para Kilométricos**

al cuarto de hora.

**ANTONIO NAVARRO**

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

**Especialidad en Valdepeñas**

SAGASTA, núm. 5.

**Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz**

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New-York S. S. C.<sup>o</sup>, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.<sup>a</sup>, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santuzana de Navegación Santurce.—M. H. Bland & C.<sup>o</sup>, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

**Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ**