



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año III



Número 86

Cádiz 20 de Noviembre de 1911

# REVISTA

# TEATRAL

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO

NÚM. 25

## Royal-Cine Escudero



La notable y simpática bailarina BELLA TRIANITA



## La Compañía Trasatlántica

VI

### LA PRENSA

Nos consta de modo ciertísimo, que á la Dirección de la Compañía Trasatlántica le desagrade grandemente el que la Prensa se ocupe del asunto de las pensionistas; y no solo le desagrade, sino que califica de poco justos los estímulos que se hagan, en las columnas de los periódicos, á la caridad de la Compañía.

Y como consideramos que esto es una equivocación lamentable, un error crasísimo que conviene aclarar para lo sucesivo, vamos á demostrar, aunque á la ligera, lo infundado de tal afirmación, ya que admitiendo como axioma dicha absurda pretensión, sería como una mordaza que ahogaría los justos clamores del único medio de que dispone el pueblo para su defensa.

La Prensa, vehículo de la civilización, libro abierto constantemente, donde germinan y se desarrollan las más nobilísimas ideas; la Prensa, repetimos, palenque universal donde encuentran eco todas las palpitations de la opinión, debe ser respetada por todos, por los altos y por los bajos, porque para todos en general tiene calmantes para sus quejas, y todos encuentran en sus columnas un centinela que vela día y noche por la integridad de sus derechos.

Inconscientemente, con la mejor buena fe, puede la prensa equivocarse en sus apreciaciones, que la infalibilidad no es patrimonio de los mortales; pero esas mismas equivocaciones, cuando existen, avivan más y más sus deberes para con la opinión pública, que es la única que puede y debe fallar en pró ó en contra, en un pleito que á ella solo atañe.

Decimos esto, porque nos duele muy mucho que se trate de ahogar los justos clamores de seres necesitados de protección y que solo cuentan como único medio de obtener justicia, con las columnas de la prensa; y si ésta enmudece, bien de *motu proprio*, bien obligada por presiones indignas, conveganamos en que tal proceder sería el colmo de las injusticias.

Nosotros pedimos hoy, y pediremos mañana, y pasado, y el otro, y siempre, por el bien de la Compañía y por su propio decoro, el que ponga coto á las deficiencias que hemos señalado, deficiencias de muy fácil corrección, con solo un poco de voluntad y otro poco de amor al prójimo.

Se nos dirá, se nos replicará, de seguro, que la Compañía atiende á innumerables pensionistas; que tiene destinada una crecida suma para pensiones; pero también nos consta que para conseguir esas

mismas pensiones, la inmensa mayoría de las huérfanas ó viudas, por no decir todas, pasan un viacrucis enormemente largo, saturado con los amargores de la desgracia y ahito de hambres y de miserias sin cuento.

Y como esto, para nuestro entender, puede evitarse, porque la Compañía tiene en sus oficinas suficiente personal idóneo, no comprendemos la pasividad con que se procede en la tramitación de unos expedientes que solamente cuatro personas son las que tienen que intervenir en ellos, y de esas cuatro, la misión de dos es únicamente echar una firma.

Claro, que del resultado de los informes que se adquieren, no todas las que solicitan una pensión tienen derecho á tal beneficio; asimismo es cierto que en la adquisición de esos informes debe proceder un escrupuloso examen depurativo para no sufrir equivocaciones favorables ó desfavorables; y claro es también, que nosotros no pretendemos el que se supriman esos informes; pero sí pedimos, en nombre de muchas infelices, el que la resolución no se haga esperar tanto, sino que dentro de un plazo prudencial, teniendo en cuenta la situación en que queda un hogar después de la desaparición de este mundo del sér que con su trabajo lo sostenía, se le señale á cada una lo que la casa tenga á bien concederle, ó decirle claramente, y sin rodeos, que no tienen derecho á ningún beneficio.

Esto es lo racional, lo justo, lo que se impone, y lo que no dejaremos de pedir, por considerarlo un deber de humanidad.

Si obráramos de otra manera, no seríamos dignos del aprecio de la opinión, que es el único juez al que sostenemos nuestra humilde labor.

¿Serán atendidas nuestras quejas por la Compañía, á la que le es sumamente fácil poner el remedio?

¡Puede que sí... puede que no!

Pero, ya en uno, ya en otro caso, siempre nos quedará el consuelo, la satisfacción de haber cumplido con nuestro deber, y como este deber es tan sagrado, que por fuerza hay que cumplirlo, por eso decíamos al principio de estos renglones, que nos duele muy mucho el que se califiquen de poco justos los estímulos de la prensa.

¡Cuando si no hubiera prensa, habría que inventarla...!

JOSÉ RECIO DÍAZ.

## BIEN VENIDO

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta al respetable Sr. D. Juan Díez y Pablos, tío de nuestro querido amigo D. Francisco Salomón Díez.

El Sr. Díez y Pablos, rico industrial establecido

hace buen número de años en la Habana, es persona de vasta ilustración y agradable trato, que muy pronto se capta el aprecio y la estimación de cuantos tienen la honra de estrechar su mano.

Español de pura raza, no han entibiado los años de ausencia su cariño por su patria querida, y en cuantas ocasiones se le presenta allá en la capital de nuestra antigua Antilla, siempre demuestra que por sus venas corre la sangre generosa de los españoles.

Damos nuestra más cordial bienvenida al señor Díez y Pablos, al que deseamos le sea sumamente agradable su corta estancia entre nosotros.

## SEMBLANZA

Estudió la carrera de abogado,  
pero la profesión nunca ha ejercido;  
en cambio, en la política metido,  
luchó por ser electo diputado.  
Su objeto no logró, pero obstinado  
en lucir como jefe del partido,  
consiguió concejal ser elegido,  
y en ninguna sesión está callado.  
Quijote de su idea, su esperanza  
cifra en luchar en todo y contra todo  
para arribar al *puerto de bonanza*.  
Muchas veces el éxito no alcanza  
por discutir de tan extraño modo,  
que es, en vez de Quijote, Sancho Panza.

Damos las más expresivas gracias á nuestros estimados colegas *El Evangelista*, de Madrid, y *La Fusta*, de Sevilla, por haber acogido en sus columnas, comentándola favorablemente, la crítica que del trabajo de la cantadora *La Niña de los Peines* apareció en estas columnas, suscrita por nuestro redactor el Sr. Recio y Díaz.

Agradecemos la atención, así como las frases halagüeñas que dedican á nuestro compañero de redacción.

## “El Alcázar de las Perlas”

Para recreo de nuestros lectores, amantes á la buena literatura, insertamos á continuación un bellísimo trozo de la hermosísima obra del eximio poeta Villaespesa, versos correspondientes al cuarto acto.

Por donde quiera que la vista extendiendo  
sólo contemplo ruinas!  
Palacios que en las áridas colinas  
se van, al sol, en polvo deshaciendo,  
y con sus capiteles mutilados,

sus arcos trunco y columnas rotas  
en la llanura gris medio enterrados  
resucitan catástrofes remotas,  
y evocan bajo el sol de la mañana  
las mondas osamentas colosales  
de alguna gigantesca caravana  
perdida en los desiertos arenales!  
Donde antes se elevaban á los vientos  
el alcázar, la torre y la mezquita;  
y hubo calles y plazas populosas  
academcias y espléndidos bazares,  
y jardines de nardos y de rosas  
y huertos de granadas y azahares;  
hoy tan sólo se ven escombros, piedras  
gastadas, murallones  
comidos por la lepra de las hiedras,  
lápidas con borrosas inscripciones;  
ladrillos que enrojecen  
el polvo con sus trágicos destellos;  
y rotos acueductos que parecen  
gigantes esqueletos de camellos;  
torreones sombríos  
enseñando las caries de sus mellas  
y hasta algún ajimez de ojos vacíos  
muriéndose á la luz de las estrellas!  
¿Quién medita en los altos alminares?  
¿En dónde están las cajas militares,  
adufes, añafiles y atambores,  
cuyos ronclos clamores  
hablaban de la gloria y de la guerra,  
y á cuyo son, desnudos los aceros,  
en sus yeguas volaron los guerreros  
á conquistar para el Islam la tierra?  
¿Dónde el rumor marino  
de la plebe en los zocos congregada  
para escuchar la voz del adivino  
y la flauta encantada  
con cuyas dulces notas temblorosas  
lentamente adormece el beduino  
á las negras serpientes venenosas?  
¿Al pié de qué entreabierta celosía  
da la guzla á la noche su armonía,  
en tanto que los claros surtidores  
comentan en su lengua melodiosa  
que se murió de amores  
un pobre rui señor por una rosa?  
Ya de tanto esplendor no queda nada!  
Todo trocose en polvo lentamente...  
¡Tal la ciudad fantástica encantada  
de las viejas leyendas del Oriente!  
Hoy, sólo, á veces, en la zarza asoma  
su achatada cabeza la serpiente,  
siguiendo el vuelo de infeliz paloma...  
Resplandece el lagarto en los zarzales  
ásperos, como una

viva esmeralda, y en los arenales  
fosforece la plata de la luna  
en el ojo cruel de los chacales!  
Nadie viene á llorar sobre sus ruinas...  
Hasta las golondrinas  
al no encontrar ni el quicio de una puerta  
donde colgar el nido  
de la ciudad abandonada y muerta  
para siempre han huido!  
¡Sólo un pastor á visitarle viene!  
En el claro de un arco se detiene,  
y en tanto que sus cabras ramonean  
en el mustio verdor de las marañas  
y los secos mastines olfatean  
los rastros de nocturnas alimañas,  
descolgando la gaita de los hombros,  
se sienta en tus escombros,  
y entona tan doliente melodía  
que una lágrima rueda en cada nota.  
¡Tan triste en su canción, que se diría  
que llora tu silencio, gota á gota.

## LO PROHIBIDO

(CONCLUSIÓN)

Cárlos confiaba en que la curiosidad femenina, terminaría la obra, y así hubo de ser. Sin embargo, Carmen no varió; y el padre consideró necesario continuar la série de procedimientos que se había propuesto seguir para lograr el fin apetecido.

A este objeto celebró con ella, en presencia de la madre, una entrevista solemne, en la que, suponiendo que correspondía al amor de Cárlos, la amenazó con los más rigurosos castigos.

A su estudiada y enfática peroración, guardó silencio la hija; y después de reinar este algunos momentos, agregó D. Juan Manuel:

—Respecto al Sr. Cárlos, me obligará á despedirlo de casa, aunque se quede sin tener que comer.

Esta amenaza se cumplió pocos días después al mismo tiempo que empezaron las privaciones y castigos anunciados á la hija.

Cárlos, por su parte, no desmayaba en su empeño de hacerse querer, y favorecido por una muchacha de la servidumbre del tendero, había logrado al fin respuesta, aunque poco explícita, á sus epístolas.

Desde ese momento, la satisfacción de su jefe fué completa.

—¡Chico!, será tu mujer,—dijo á Cárlos dándole una gran palmada en el hombro.—¡Adelante!

Y arreciaron asperezas y sermones á la hija; y el continuo gruñir de la madre, y la reclusión más completa, y cuanto inventan los padres rigurosos

para torcer la voluntad de una joven enamorada.

Cárlos, perseguido y arrojado de su destino por el amor á ella era una figura interesante; sus cartas, obtenían cada vez repuestas más lisongeras; la mediadora, pintaba con vivísimos colores ese amor y la situación desesperada del joven; y al fin ¿que había de hacer la pobre Carmen? se rindió á las solicitudes de Cárlos ayudados por tantos auxiliares; y llegó á enamorarse perdidamente del *anti-pático* dependiente.

¿Pero cómo decir hoy lo contrario de lo que había venido sosteniendo, y cómo obtener el consentimiento de su padre tan opuesto á estas relaciones? He aquí lo que á la pobre niña no se ocurría como hacer, y lo que acaso no hubiese hecho nunca, sin la intervención astuta de la madre, obtenida á fuerza de ruegos.

—Yo hablaré con tu padre... y... veremos.

Al siguiente día dijo á la niña.

—Puedes hablarle: durillo está, pero acaso lo ablandes.

Ella lo hizo así.

—¡Padre mío!—balbuceó con voz apenas perceptible—sino quiere V. quedarse sin hija...

—¿Qué?

—Que no puedo vivir sin Cárlos—exclamó echándole los brazos al cuello y rompiendo á llorar.

—Lo pensaré—contestó secamente don Juan Manuel.

Al mes de aquella repuesta, bendecía el sacerdote la unión de Cárlos y la hija del tendero.

\* \* \*

Iluminados todavía algunos años después ambos esposos por el rayo de una perdurable luna de miel, decía el padre tomando la cara á la hija y dando la mano á su yerno.

—Picarona, qué trabajo me ha costado hacerte tan feliz como te veo en este momento, y gracias á que...

—Tu padre es un sabio, dijo Cárlos interrumpiéndole y conoce á fondo los secretos del corazón humano.

SILOS.

*Papelaria de Moda*

*„La Rosa de Oro..*

*Rosario y Baluarte.*

NUBE DE ESTÍO

## AL PIE DE LA REJA

—Ahí van tus cartas, con todo lo tuyo que yo tenía.

—Me convenceré, y el modo mejor es ver...

—¿Desconfía?

—Pues sepa usted, caballero, que no me quedo con nada, porque nada suyo quiero y á más... porque soy honrada.

—Sí, aquí mis cartas están con tanto delirio escritas... mi retrato...

—También van ahí sus flores.

—Sí... marchitas como...

—Y esa carta es aquella en que usted decía: *sin tu amor, querida Inés, te juro que moriría.*

—¡Y moriré, te lo juro de nuevo!

—Usted se chancea...

—¡Falso, granuja, perjuro!...

—¡Loca, inconveniente, fea!...

—¡De engañarme usted trató!

—¡Y usted me engañó!

—No es cierto, morirme no juré yo, si no... ¡ya me hubiera muerto!

—Me río, Inés..., sí, me río!

—¡Hipócrita!...

—No está aquí todo lo que tiene mío.

—¿Falta alguna cosa?

—¡Sí!

—¿Qué falta?!... pues... no comprendo...

—Pues yo sí comprendo, Inés; falta... falta...

—Yo estoy viendo que está loca.

--Falta... y es ¡el alma que yo te he dado, mi vida, que está en tus ojos!...

¡Olvida, pues, lo pasado y acábense tus enojos!

S.

**Manuel Oquendo.**—Salón de limpiar el calzado-DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA.

SECCIÓN DE  SPECTÁCULOS

## Royal Cine Escudero

Continúa este popular Salón disfrutando del favor del público, que todas las noches acude en gran número para pasar un agradable rato.

Realmente, el Sr. Escudero es acreedor á tales muestras de simpatías, pues conocedor peritísimo de los gustos que imperan en la actualidad, no omite gastos para exhibir cintas cinematográficas de palpitante interés, tanto en sus asuntos como en su admirable presentación, que constituyen un atractivo de indiscutible valía.

Y lo que apuntamos con respecto á las películas, puede también repetirse en la selección de los artistas que pisan el bonito escenario del citado pabellón.

En esta decena despidiéronse del público el incomparable prestimano Gran Florences y la hermosísima Miss Selika, que en la larga temporada con que nos han favorecido en esta su tercera visita á Cádiz, no han cesado ni una sola noche en escuchar cariñosas ovaciones, prodigadas á la facundia inagotable del maestro Florences y á la esbeltez y lujosa presentación de la escultural y siempre sonriente Miss Selika.

Los hermanos Bautista, los incansables pequeños que holgadamente pueden codearse con artistas de alto fuste, siguen obteniendo calurosos aplausos en cuantos trabajos ejecutan, aplausos muy merecidos, y bastante, pues tanto el simpático Juanito como su hermana la saladísima Lolita, poseen un repertorio extensísimo y variado de números á cual más gracioso, que sirven para no cansar nunca á los públicos por larga que sea la temporada que actúan en cualquier salón de espectáculos.

Hacemos especial mención de la monísima Lolita cantándose por flamenco, porque haciendo justicia á sus excepcionales facultades para este género, reconocemos que lo ejecuta bastante bien; con mucho estilo, y con un conocimiento exacto de los resortes melódicos que requiere el cante por lo *jondo*.

De seguir así, estudiando constantemente y desechando esa monomanía de querer imitar á otros artistas en el género, cuando se poseen condiciones para brillar con destellos propios, le auguramos á la gentil Lolita un brillante porvenir en el cante flamenco.

\*  
\*  
\*

Como anunciamos en el número anterior, verificaron su *début* la célebre atracción mundial Poule

and Miss Jenny, artistas que presentan una buena colección de animales amaestrados, tales como palomas, gatos y monos.

El anuncio de este número despertó curiosidad, no solo por la fama de que venía precedido, sino por lo incompatible de los animales que presentan, ya que resulta difícil obligar á los gatos á que trabajen unidos con palomos.

Y aquella curiosidad era legítima, pues desde que Poule and Miss Jenny presentaron en Cádiz sus hábiles bichos amaestrados, no han cesado de obtener inequívocas muestras del agrado con que se presencian los trabajos de su gran colección de animales.

Es un número vistoso y de seguro efecto.

\*  
\*\*

Para mañana martes se anuncia el *début* de la célebre bailarina la renombrada *Trianita*, que hay verdadera ansiedad por conocer su trabajo.

Además, se anuncian para muy en breve nuevos *débuts*, que unidos al anterior, harán que el Cine del muelle continúe siendo el punto de reunión de numerosísimas familias.

RECIO.

## EL INVIERNO

La luminaria de mis ojos, ha recorrido con infantil ilusión las cumbres lejanas de los blancos montes; éstos, parecen de lejos nobles gigantes vestidos de nieve.

Triste es la historia de un invierno, pero su leyenda es hermosa. El frío entumece las pasiones y hace pensar en el amor; yo quisiera siempre respirar frío por todos los poros de mi cuerpo y que mis carnes, yertas por la invernada, se animasen al calor de unos benditos besos de mujer. Y que ella, sea también blanca y en los labios guarde, como mancha sangrienta de crimen de amor en campos de nieve.

Cada estación del año encierra su poesía, pero á mi entender, ésta más que ninguna otra. Ella guarda en su silencio, el misterio de mil cosas benditas en templos profanos. Yo he visto en la época veraniega cantar á los pájaros, y en el invierno, los he visto morir románticamente por salir de sus nidos en busca de amores y haberles hecho la helada presa de sus garfios. Cual tiene más poesía, ¿lo que dá la vida ó lo que la muerte dá? La poesía infinita, la excelsa, para encerrarse en su circuito, no puede ser más que triste, ensoñada, y creo que una muerte de todo no puede ser más triste.

Por esto me encanta el invierno, porque germina en mi alma, en todas las sublimes manifestacio-

nes, y su capa de nieve parece un blanco sudario que cubriendo está el féretro del mundo animado muerto de frío y de amor.

## La Estrella de Andalucía

Lucecita Garay, la notabilísima y linda bailarina de este nombre, continua recorriendo de triunfo en triunfo los escenarios de los principales teatros y salones de espectáculo de la mayoría de las capitales de España.

Tras una brillante campaña en Romea de Madrid pasó á Alicante, en cuya importante ciudad levantina, produjo su escepcional trabajo entusiasmo tal, que la empresa del Salón de Novedades, hubo de formalizarle su contrato indefinidamente.

Terminado éste, pasará la gentil artista de referencia á París donde cumplirá ventajosísimos compromisos previamente contraidos, Haugurándole por nuestra parte en la vecina república iguales ó mayores éxitos á los aquí alcanzados.

## HIPOCRESÍAS

I.

Don Prudencio aborrece  
toda la prensa,  
odia los Semanarios  
y las Revistas.

Y se siente poseido  
de rabia inmensa  
si alguna vez le hablan  
de periodistas.

¿Porqué razon los odia?...

Tiene motivos;  
pues dice que uno de ellos  
le dió un mal rato.

Publicó en un periódico  
de esos festivos  
¡nada menos, lectores,  
que su retrato!...

Y es lo que él dice:— «¡Rayos!...

¡Yo en los papeles!  
¡Mi retrato envolviendo  
manteca blanca!

Pues qué, ¿ya no castigan  
á esos... papeles?

¿ni nadie les dá un palo  
con una tranca?...

¡Y dirán cuando menos  
que yo he pagado  
para que me retraten  
dos mil pesetas!

¡Estoy muerto de rabia  
y abochornado!

¡Qué escritores, Dios santo,  
y qué poetas!...»  
Así el buen Don Prudencio  
grita iracundo;  
dice las palabrotas  
que se le ofrecen;  
proclama al periodismo  
su odio profundo,  
¡y todas las personas  
le compadecen!...

## II.

—¿Don Prudencio Ramírez?  
—Pase adelante!  
—Yo soy el que dirige  
«La Flor Marchita»  
antiguo semanario  
lindo, elegante...  
—Tome usted asiento joven;  
¿qué necesita?  
—Vengo por su retrato.  
—¡Si ya ha salido  
en más de cien Revistas!  
—No le hace nada.  
El público de verle  
no está aburrido.  
¡Como es usted persona  
tan ilustrada!  
—Gracias! Mas voy á darlo  
con sentimiento.  
No quisiera exhibirme...  
—No tenga apuros...  
—Bien; de los ejemplares  
mande usted ciento.  
¡Cada ejemplar, lo compro  
por cinco duros!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

## DE TODO UN POCO

A nuestros muy estimados convecinos los señores D. Manuel y D. José Ferro y Domínguez, enviamos la expresión de nuestro pésame más sincero por el fallecimiento de su respetable señora madre D.<sup>a</sup> Francisca Domínguez, vinda de Ferro (que en paz descanse), cuyo sepelio se verificó en la tarde de ayer.

Asimismo hacemos presente nuestra condolencia al Excmo. Sr. D. Joaquín Rodríguez Guerra y á nuestro querido amigo y compañero don Juan M. de Martín Barbadillo, por la muerte de su hermano político D. Francisco Guernica y Silóniz (que santa gloria goce.)

En el tren correo del próximo pasado sábado marchó con dirección á Málaga y Melilla, la distin-

guida Sra. D.<sup>a</sup> María de los Angeles de la Puente y Hortal, acompañada de sus pequeños hijos y de su prima la Srta. Emilia Hortal.

Dicha señora va á unirse con su esposo, el ilustrado capitán de infantería con destino en aquella plaza africana, D. Juan Ruiz Belando.

Ha oomenzado á desarmarse el Teatro-Circo de Verano, instalado, como es sabido, en terrenos que ocuparan las derruidas murallas próximas al muelle de la Pescadería.

Se ha iniciado ligera mejoría en la grave dolencia que sufre la distinguida Sra. D.<sup>a</sup> Sofia de la Torre de Mena, de cuyo alumbramiento oportunamente dimos cuenta.

Celebraremos su pronto restablecimiento.

En el hermoso trasatlántico *Antonio López*, llegó de la Habana la hermosa señora marquesa viuda de Peñalver, la que seguidamente marchó en el expreso con dirección á Madrid, donde reside.

Durante su breve estancia en ésta fué acompañada y atendida por sus próximos parientes los señores D. Ricardo y D. Angel Márquez y Díaz de la Bárcena.

Regresó de Jaén, Linares y Baeza, nuestro muy estimado amigo el conocido empresario D. Manuel González Mora.

El día 8 del próximo Diciembre, festividad de la Purísima Concepción, contraerá matrimonio en ésta la bellísima y distinguida Srta. Selina García de Arboleya y Retortillo con el ilustrado oficial de la Armada, D. Luis Bustamante y de la Rocha.

## DESDE HUELVA

TEATRO MORA

Con una buenisima entrada han hecho su reaparición el notable y sin rival ventrilocu Sr. Llovet, que fué cariñosamente ovacionado en cuantas secciones tomó parte.

A pesar de conocerse el trabajo de dicho artista por haber actuado varias veces en esta, fué ruidosamente ovacionado con justicia en los difíciles trabajos que ejecuta á la perfección.

El Sr. Llovet, es llamado todas las noches varias veces al proscenio á recibir las pruebas de simpatía que le tiene los onubenses.

A. DE LA CORTE.

Huelva 16—11—911.

## SALON DE PELUQUERIA

DE

José Rodríguez Díaz

SAGASTA, número 43.

SERVICIO ESMERADO

Imprenta de Manuel Alvarez, Cádiz

# BAZAR EUROPA

Viuda de García y Martell

COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, núm. 15. -- CADIZ

Teléfono núm. 108

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata Meneses.—Imágenes religiosas. Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguets.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

## JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ *cuwo* *cuwo* JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA, FRANCIA, BÉLGICA Y REPÚBLICA ARGENTINA.

*Mosaicos x x Azulejos x x Cementos*

**San Francisco y Valde-Iñigo**

TELEFONOS, 71 Y 72

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

**Fotografías para kilométricos**

al cuarto de hora.

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRANSPORTES.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New-York S. S. C.<sup>o</sup>, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.<sup>a</sup>, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación Santurce.—M. H. Bland & C.<sup>o</sup>, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ