

## VILLAVEVERDE EN FRANCIA

### Un engañado más

El periódico *Le Temps*, llegado hoy a Madrid, dedica su boletín de política extranjera a exponer la situación del Gobierno en España. Es un sencillo relato de lo externo de nuestra política, en el cual recoge las razones que el Sr. Villaverde viene dando para dilatar y excusar la apertura de las Cortes. Realmente nada de nuevo nos descubre, y no hay en ese boletín líneas que no haya pasado con anterioridad por nuestro conocimiento. Pero, al correr del relato, se sorprende una disposición de benevolencia hacia el Sr. Villaverde que no halla justificación en los sucesos. Si el crédito de periódico tan respetable como *Le Temps* no nos lo vedase, diríamos que esa benevolencia era comprada. Pero se advierte en la lectura que *Le Temps* es simplemente un engañado más.

*Le Temps* enumera las excusas del Sr. Villaverde: imposibilidad de aprobar el presupuesto de 1905; precisión de redactar el nuevo; urgencia de los viajes del rey; preliminares de la política económica. Y apunta en el haber de aquel Gobierno la buena gracia del rey y el éxito feliz de sus excursiones. Por añadidura supone a los Sres. Maura y Dato dispuestos a ayudar eficazmente al señor Villaverde, y hace al presunto matrimonio del rey sosten y apoyo del Gobierno actual. ¿Verdad que el cuadro está completo? No parece pintado por el propio García Alix, optimista de cámara en este Gobierno?

La equivocación de *Le Temps* y su disparidad con la opinión española es que aquel cree en las palabras del Sr. Villaverde, y el país no. La política nuestra tiene un fondo de doblez del que en vano se procura rescatarla. Las apariencias suelen quedar a salvo; las realidades caminan por el fondo silenciosamente emboscadas en una multitud de convencionalismos que para los propios, concedores de su enajenación, carecen de valor; mas para los ajenos, novicios en nuestras hipocresías públicas, toman las apariencias de la verdad.

Así el Sr. Villaverde dice que estorba a la apertura del Parlamento la necesidad de disponer el presupuesto y una tibia labor legislativa de carácter económico. *Le Temps* lo cree y como estamos pidiendo a voces una transformación económica y unos presupuestos restauradores, lo parece bien. Pero la opinión española no lo cree; el punto de vista cambia. Villaverde se justifica ante un periodista extranjero que distribuye entre los hombres con injusta igualdad la buena fe; a los ojos de nuestro público sigue tan desnudo de razón como antes de resguardarse con esa hoja de parra. Los efectos teatrales sólo se producen a distancia; de cerca los riesgos descubren sus entrañas de cartón-piedra, y los horizontes lejanos sus próximos chafarrinones de azul.

No lo crea, y con muchísima razón. ¿Quién ignora las causas verdaderas de la clausura interminable de las Cortes? Las dos caras de nuestra política se muestran en esta etapa con mayor desdoro que nunca.

Un amigo pregunta al Sr. Villaverde: ¿a cualquier pregunta en público:

—¿Tienen el propósito de abrir las Cortes?

—El Gobierno no ha vacilado un instante en su deseo de realizar reformas con el concurso del Parlamento. Si no están abiertas no es por culpa nuestra, sino a pesar nuestro, y con el ánimo de preparar trabajo para que sus deliberaciones sean más fructuosas. El Gobierno abrirá las Cortes el 14 de Junio sin falta.

—Por qué no quieren ustedes abrir las Cortes?

—Y el interpelado contesta sonriendo bonachonamente:

—Pero hombre, ¿nos cree usted tan infelices que vamos a darle gusto a las oposiciones yendo a las Cámaras para que allí nos zarandeen? Con la mayoría como está, lo más prudente para prolongar la vida del Gobierno es llegar a otoño y allí hacer la forzosa para la aprobación de los presupuestos. Si no tenemos más remedio, reanudaremos las sesiones para Junio; si podemos, y las circunstancias aprietan, tampoco las abrimos, y hasta Octubre.

—Si las abren en Junio, ¿gestarán mucho tiempo abiertas?

—En público.

—El Gobierno está pronto a celebrar sesiones durante todo el verano, para que el Parlamento pueda realizar con toda holgura su misión.

—En privado.

—En cuanto se pueda damos cerrojazo, y a vivir.

—Se comprende ahora la facilidad con que desde fuera se incurre en errores de sustancia al juzgar la política española. *Le Temps* sólo oye las primeras respuestas.

Nosotros no podemos prestar oídos más que a las segundas; de aquellas sabemos que están dichas para la galería, son la máscara del proceder gubernamental; debajo está la fisonomía bien conocida de todos nosotros. La "vida pública" española es la menos pública que hay en España, porque sólo se muestra tal como es en la intimidad.

Por eso decimos de *Le Temps* que es, sencillamente, en esto de la política española, un engañado más.

—Pero hay en ese boletín una nota que descubre en el Gobierno español intenciones a que no hace muchos días hacíamos referencia.

Dice *Le Temps*:

—Además, si de aquí a mediados de Junio se confirma la noticia del matrimonio del rey, y que este matrimonio, como es probable, acentúa la política de inteligencia con los Estados mediterráneos que España practica lealmente, el Minis-

terio Villaverde se beneficiará con ello.

Va llegando el tiempo de hablar con suma claridad. Las negociaciones para el matrimonio del rey están muy adelantadas. El Sr. Villaverde ha ido apoyándose en todos los sucesos para prolongar su vida ministerial. Ha utilizado como sostenes los viajes del rey a provincias; la Semana Santa; el Centenario del Quijote y el viaje del rey al extranjero. Todo ha sido para él cable con que enlazar el invierno con el verano. Lleva unos meses agarrado furiosamente al fúrgon de cola del tren real. Ahora su aspiración toca en lo último y más delicado: pretende aferrarse al matrimonio del rey con igual ahínco, como tabla de salvación.

No ha de ser muy cómoda para el rey esta postura poco airoso que intenta adoptar el Sr. Villaverde, y sospechamos que lo impedirá a tiempo. Los ministros alegan que el Gobierno que lleva adelante las negociaciones para el matrimonio debe asistir a todo su desenvolvimiento hasta la consumación de aquéllas. Aplicada tal manera de discurrir a la política, jamás habría mudanzas en ella. La duración de los Gobiernos depende de su vitalidad interna, no de sucesos exteriores, por muy importantes que sean. Porque en los Gobiernos son los hombres los que cambian; la institución permanece, y cuanto aquéllos avanzan a sus predecesores en prestigio, ganan éstos en eficacia y robustez.

## POR TELEGRAMA

### NAUFRAGIO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

#### Elecciones

—Sancti de Barrameda 8. A consecuencia del fuerte vendaval reinante, naufragó ayer en el sitio denominado Torrecabonero el barco de pesca *Virgen del Carmen*.

Ahogáronse dos tripulantes, salvándose los restantes.

—Se han verificado sin incidente ninguno elecciones para proveer diez vacantes de concejales.

Ha triunfado los liberales.—Pozo.

## A través del mundo

París le ha declarado guerra al *tafta*.

Los neurasténicos de la gran capital no resisten tanto ruido como hacen los modernos reyes de la vía pública: los automóviles.

M. Lepine, el incombustible prefecto parisiense, ha publicado un bando de tres artículos, ordenando:

—Que los automóviles circularán provistos de aparatos que impidan todo ruido; que las literas no hagan ruidos excesivos, que *cuegue* a los transeúntes, y que los *chauffeurs* no abusen de las trompas u otros instrumentos de aviso sin necesidad.

—Si será esto el principio del fin? Si París, cerebro del mundo, la ciudad de lo nuevo, aspira al título de "capital del silencio"?

Según estadísticas que tenemos a la vista, los nacimientos ilegítimos ocurridos en un solo año en varias naciones son los siguientes:

203.000 en Austria-Hungría, 142.000 en Alemania, 80.000 en Francia, 64.000 en Italia, 51.000 en Inglaterra, 16.000 en Bélgica, 14.000 en Suiza, 5.000 en Holanda y 4.000 en Suecia y Noruega.

Es verdaderamente asombroso el número de ostres que se consumen en algunas naciones.

En Londres solamente desaparecen en los estómagos de sus habitantes 220 millones, es decir, un término medio de 60 por habitante, en Nueva York, 8.6 es decir, por individuo, y en París, 37,6 por habitante.

El cerebro de las mujeres va perdiendo de su peso desde la edad de treinta años en adelante; es decir, a la misma en que ya van perdiendo también su influencia para hacer perder el seso a los hombres.

En Inglaterra se calcula que se consume por sus habitantes tres veces más alcohol que vino.

En América existen más de 50 periódicos escritos por mujeres y dirigidos también por mujeres.

En mantener su harem el sultán de Turquía gasta al año más de 50 millones de francos.

La división de la hora en sesenta minutos fue inventada por los babilonios.

## POR TELEGRAMA

### NOTAS SEVILLANAS

—Sevilla 8. En la Diputación se ha celebrado una importante reunión presidida por el gobernador, con asistencia de las autoridades, diputados, senadores, labradores, ganaderos y el ex ministro Sr. Domínguez Pascual.

Se ocuparon de la cuestión agraria y de la situación de los pueblos, que es delicadísima. Se nombró una Comisión que marchará en el día de mañana a gestionar cerca del Gobierno una fórmula para solucionar el conflicto.

—En el hotel Madrid se ha celebrado un banquete en honor del mantenedor de los Juegos Florales Sr. Domínguez Pascual. Este pronunció un discurso en el que se limitó a dar las gracias al Ayuntamiento.

—En la calle de Alfonso XII, el joven Emilio Reyes se ha disparado un tiro en la cabeza, muriendo en el acto.—Reyes.

## LA POLITICA HIDRAULICA

En el día recibidos por S. M. el rey los ingenieros de caminos D. José Nicolau y don Santiago Puig de la Bellaca, que fueron comisionados por el Ministerio de Agricultura, mediante iniciativa del Sr. Moret, para estudiar los riegos en el valle del Nilo.

El rey escuchó, vivamente interesado, las explicaciones, verdaderamente curiosas, del nuevo sistema de riegos empleado por iniciativa de los ingleses en los valles del Nilo y que han redimido de la miseria al antiguo Egipto.

El Sr. Moret dará el próximo sábado en el Ateneo una conferencia sobre este interesante tema: "Los riegos del Nilo", siguiendo así su campaña en favor de la agricultura española.

## LA GACETA DE HOY

PRESIDENCIA.—Reales decretos de personal. GRACIA Y JUSTICIA.—Real orden ampliando el Cuerpo de aspirantes a notarios de tercera clase con los opositores aprobados que se indican.

—Otra dictando reglas para el debido cumplimiento del Real decreto de 11 de Mayo de 1903, respecto del Cuerpo de aspirantes al Notariado.

—Disposición que desde el día de hoy el corriente empiece a funcionar el Registro de actos de última voluntad.

AGRICULTURA.—Reales decretos disponiendo

## LECTURAS PARA LA MUJER



LA DANZA INDIA EN PARIS

En la rotunda del Museo Guimet, a una media luz, entre flores, al eco de invisible música, una sombra envuelta en velos aparece y danza, como danzan las bayaderas en los templos de Benares.

Es una danza ondulante y simbólica; la danza-rincaje pasar en primavera por el jardín de la vida, que le brinda flores de perfumes y colores diferentes, y lo recorre con aire dulce y placido. Al fin escoge una flor, que lleva su espíritu de luz, la flor de la pasión.

Su perfume la envuena, el cuerpo la hierre de muerte, y, vengativa, se revuelve en una danza ondulante como el fuego. En su terrible cólera acude a Siva, el dios del amor y de la muerte, y le pide venganza llorando; Siva no la escucha, y entonces ella arranca uno por uno sus adornos, su tocado se deshace, las pléidas de oro de su cuello son arrojadas lejos de sí, se quita los velos, y cae en tierra, rendida, en profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

La agüa hija de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

vivo, que prodigiosamente pudo pasar a los ojos expertos de los sacerdotes fanáticos por una danza sagrada.

Estas son las danzas que ella trae de la India a Europa, y las actitudes que reproduce delante del público entusiasta del Museo Grimet.

Mata-Hari introduce una nueva manera en el arte de la danza, los ritos de las pagodas se ven

profundos y al baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores.



al Salón del Prado, y al pasar los estandartes frente a la estatua las respectivas Comisiones depositaban coronas de laurel, saliendo inmediatamente por la puerta que da frente al Congreso, desfilando ante S. M. el rey, y continuando la marcha por la Carrera de San Jerónimo.

#### El Ayuntamiento

El Ayuntamiento de Madrid en pleno ha concurrido a la procesión cívica bajo la presidencia del conde de Mejorada.

La Corporación municipal concurrió a la ceremonia, precedida de todos los maceros con dalmáticas de gala.

Formando parte de la manifestación iban los señores de San Bernardino, San Ildefonso y el Hospicio, conduciendo todos ellos coronas de laurel, así como todos los alumnos de los colegios municipales al frente de su respectivo profesorado con los estandartes de dichos Centros docentes.

#### La Diputación provincial

Detrás del Ayuntamiento figuraba la Corporación provincial, presidida por el marqués de Bartra.

Los porteros de dicho Centro conducían gran número de coronas de laurel.

#### Cuerpos Consultivos y Academias

También formaron parte de la comitiva los individuos del Tribunal Supremo, señor don Eduardo Martínez del Campo, presidente; don José Aldecoa y Villaseca, D. Pedro Lavín y Olea y D. Joaquín González de la Peña, presidentes de Sala: Sres. Toda, Molina, Pinies, Cobian, López Aranda, Barroeta y Monsalve, magistrados de lo civil; Barnuevo, Roldán, Córdoba, Landeira, Ciudad Real, y Ariza, de lo criminal; don Antonio de la Peña, presidente de la Sala segunda; Hernández Iglesias, González, Blanco Carrasco y La Riva, del Tribunal Contencioso; el fiscal Sr. Maluquer; los abogados fiscales Cuartero (D. Octavio), Echevarría, Bahamonde, García Goyena, Tinalero y Urquiolu; el secretario D. Vicente Olivares; los secretarios de Sala Sres. Goicoechea y Salazar; los individuos del Tribunal Supremo de la Rota Sres. Andrés Tomás, Torres Asensio, Ruiz, Sánchez Juárez, Fernández Montaña, Goy, Ruiz de Velasco, María Muñoz (D. José), Bueco Serrano y Ruiz Martínez.

Los Sres. Arceval, Martín Campos, García Morán, Palacios, Escudé, y López Navarro, del Consejo de Regencia; Alonso, Fanech, Espinola y Subirá, Arriaga, Nandín, Guiterma (D. César), del Consejo forestal; Fernández de la Rosa, Gutiérrez de Cos, Algarra y Ortiz Caballero, de la Junta Consultiva Agronómica; Santa María de Paredes, Moreno Rodríguez, Aceituno, Manresa y Navarro, Ugarde, Arenas y Hualde, Ormaiztegui, Maza y Sosa, Alvarado, y Pérez de Arana, del Instituto de Reformas sociales; Bejarano, Alonso Sainza, del Real Consejo de Sanidad; Una y Gómez, Calleja, Bolívar, Urrutia, Saavedra, Vincenti, Barrio y Mier, Cortázar, Bergamín, Castro, Pulido y Torres Muñoz, del Consejo de Instrucción pública; Danvila, Oliver, Alfaro, del Consejo de Instrucción pública; Alfaro, de la Comisión general de codificación.

Salillas, Capdepón, Labra, Urioste y Calbetón, del Consejo penitenciario.

Según la nutrida representación de las Reales Academias los Sres. Catalina, Comenier, Mir, Saavedra, Menéndez Pelayo, Lleras, Palacios y otros de la de Lengua; marqués de la Vega de Armijo, Fernández y González, Codera, Oliver y Sánchez Moguel, de la de Historia; Serrano Fatigati, Ferrant, Martínez Cubells, Salvador y Benlloch, de la de San Fernando; Carracedo, Ollera, Ventosa y Barroeta, de la de Ciencias Exactas Físicas y Naturales; Sanz y Escartín, Salvá y otros, de la de Bellas Artes; Polanco, Iglesias, Cortázar, Fernández Caro, Carrotero, Mariani y San Martín, de la de Medicina; Canalejas, Ureña, Cortina, Gómez de la Serna, Martín Vía y otros, de la de Jurisprudencia; representaciones de la Academia Médico-Quirúrgica, Sociedad Geográfica y de Hidrología.

#### Los Coros y los Orfeones

En la procesión cívica han tomado parte importantísima los Coros y Orfeones de las diferentes regiones de España.

Detrás del Centro Gallego, figuraban, con sus respectivos estandartes, los orfeonistas de dicha región.

Los Orfeones de la Federación castellana, situados al lado de la estatua del Príncipe de los Ingenios, entonaron diferentes veces el precioso *Himno a Cervantes* del maestro Badia.

Los coros Clavé, desde la tribuna situada enfrente de la del rey, cantaron también dicho himno, alternando con los demás Orfeones.

#### Orfeones y Comisiones

Ante la estatua del inmortal autor del *Quijote* desfilaron ordenadamente los niños de diferentes escuelas, resultando una nota sumamente simpática.

Los Orfeones Eco de Madrid, Sarabienas, Taurens, Toledano y Rondalla del Ferrol desfilaron seguidamente después pasó el Orfeón de la Fraternidad republicana, y al desfilar frente a la tribuna regia partió de dicha Asociación flamenca un sonoro viva al rey, que fué contestado con entusiasmo.

S. M., puesto de pie, saludó a los orfeonistas.

Desfilaron a continuación el Centro Asturiano, con un precioso estandarte que llevaba la atención del Centro Gallego y las representaciones de la Asociación de la Prensa y del Ateneo, en las cuales figuraban numerosos socios, entre ellos los Sres. Pérez Galdós, Moya (D. Miguel), Ortega Munilla y otros.

La Cruz Roja desfiló también organizada por distritos, y a continuación la banda municipal de música de Barcelona, los Coros Clavé y la Sociedad Artística de Pontevedra.

#### La tribuna real

La real familia presenció el desfile de todas las Comisiones por delante de la estatua de Cervantes desde la tribuna instalada en el peristilo de la escalinata del Congreso, la cual se encontraba artísticamente adornada con profusión de plantas y flores.

Los tapices empleados para su instalación eran los mismos que se emplearon para el acto de la jura.

Terminada la junta en la Real Academia Española, toda la real familia se trasladó a la mencionada tribuna, acompañada de los individuos del Gobierno, a excepción del de Instrucción pública, el cual figuraba en la presidencia de la procesión cívica.

Acompañaban a las augustas personas la duquesa de San Carlos, marquesa de Aguilar de Campoo y condesa viuda de Torenio; el mayor domo mayor de Palacio, duque de Sotomayor; marqués de la Mina, generales Enchico y Bascavan; duque de Almonara Alta; mayordomo de semana, D. Fabricio Potestad; primer caballero, D. Rodrigo Álvarez de Toledo, y los ayudantes Sres. Lórga y Elorriaga.

Detrás de Don Alfonso, que vestía de capitán general, y de la demás familia real, estaban los señores de la corte, el cuerpo diplomático acreditado en la corte, el obispo de Totsot, el nuncio y gran número de señores del Cuerpo consular, que lucían magníficas toallas.

A ambos lados de la tribuna regia había dos más, ocupadas por los senadores y diputados y bastantes señoras.

Como jefe de carrera figuraba el de la Escuela de Ingenieros de Sotomayor, el señor Illesio Sr. Pineda y el oficial de la Escolta Sr. Fernández de Córdoba.

#### Echegaray ovacionado

Entre los representantes de la Academia Española figuraba Sr. Echegaray.

Este al pasar frente a la tribuna regia, subió a ella y saludó al rey, con quien conversó un rato.

Cuando ya había pasado la procesión abandonó la tribuna el Sr. Echegaray, marchando por la Carrera de San Jerónimo. El público se apercibió de la presencia del insigne dramaturgo, y le aplaudió y vitoreó con entusiasmo.

El Sr. Echegaray contestó vivamente ovacionado y dio las gracias descubriéndose repetidas veces.

#### Aclamaciones al rey

Durante el desfile de la manifestación han sido frecuentes las vivas y los aplausos al rey, que contestaba descubriéndose al paso de las diferentes Comisiones y representaciones.

#### Regreso a Palacio

A las seis y cuarto abandonó la familia real el Congreso, marchando a Palacio en carruaje descubiertos.

Un público inmenso presenció el paso de la regia comitiva vitoreando a Don Alfonso.

Al cerrar nuestra edición la animación en las calles era verdaderamente insuportable. La Puerta del Sol y las calles de Alcalá y Carrera de San Jerónimo estaban materialmente atestadas de gente.

#### Incidentes

En la Carrera de San Jerónimo un guardia civil de Caballería, que procuraba contener a la manifestación a un muchacho de corta edad, pero refrenando el caballo muy oportunamente, evitó una desgracia.

El chico solamente resultó con una leve erosión en la cara.

En la plaza de las Cortes los guardias de orden público sacaron casi a viva fuerza de la manifestación a una señora cuya presencia en aquel sitio no era muy oportuna que digamos.

En la Puerta del Sol un vatoro quitó el reloj a un caballero; pero éste, que lo notó y que no era mudo, recuperó la prenda y propió unos sopapos al vatoro.

Con este motivo se produjo un regular escándalo.

#### Los Orfeones castellanos

Esta tarde, después de la coronación de la estatua de Cervantes, ha estado en el ministerio de la Gobernación una Comisión de los Orfeones de Valladolid y Medina del Campo para depositar los estandartes y ofrecerse al ministro, diciéndole que era la primera visita que hacían de expreso al Sr. Bosada, al cual no habían saludado antes por no haber podido hacerlo.

Como dicho señor no se encontraba en el Ministerio, fueron recibidos los comisionados por su secretario particular Sr. Vieyra.

#### Impresión final

La impresión final que produce este número del homenaje no puede ser más lamentable, y aún sería más exacto decir que esa impresión es verdaderamente desastrosa.

La tarde, más apacible que los días pasados, con ratos de sol, ha procurado ayudar a los organizadores; pero ni éste recurso espontáneo ha servido para dar la apetecida brillantez.

Ni por el número de manifestantes, ni por el orden en la organización, ni por el adorno de los edificios, ni por la animación del público, ha sido esta procesión digna del autor inmortal del *Quijote*.

El ánimo se llena de pesadumbre al ver que en estas fiestas del Centenario, tan traídas y llevadas, con tanto tiempo y con tanto bombo anunciadas, vamos de fracaso en fracaso. Mucho nos duele decirlo así, pero si lo calláramos haríamos traición a la verdad y a la lealtad con que debemos servir al público.

#### OTRAS NOTICIAS

La Comisión de espectáculos del Ayuntamiento nos ruega hagamos constar que en la organización de los festejos del Centenario no ha tenido intervención de ningún género.

Mañana, a las diez y media, se reunirá en el Ayuntamiento todos los orfeones, para desde allí dirigirse en manifestación a la plaza de Neptuno, en donde esperarán la salida de S. M. de los funerales que se celebrarán en los Jerónimos.

El objeto de esta manifestación es que el rey presencie el desfile de todos los coros que llevarán sus respectivos estandartes.

El Ayuntamiento de Madrid obsequiará mañana a la una de la tarde con un banquete en Foros a los señores de Barcelona, Sres. Fabra, Graña, Costa y Serracalla.

A dicho banquete también concurrirán el alcalde de Zaragoza y los señores de Manresa y Alcañiz.

La Sociedad coral Juvenil de Barcelona, que forma parte de la Federación de los Coros Clavé, ha cantado esta tarde en la iglesia del Buen Suceso la Salve del maestro D. Modesto Vidal.

La concurrencia ha sido grandísima. Esta tarde los coros castellanos reunidos han celebrado un ensayo general de la obra que ejecutarán esta noche en el festival de la plaza de toros, bajo la dirección del maestro Corvino.

Las piezas que ejecutaron fueron las siguientes: *Arriba del recluta*, de Villie; *Jota aragonesa*, del maestro Albar; *Albarra*, de J. Chanté, y el *Himno a Cervantes*, de los Sres. Montesinos y Badia.

El número de ejecutantes pasaba de 500. A los coros castellanos se unieron los gallegos para cantar en conjunto el *Himno a Cervantes*, resultando en totalidad más de 1.000 voces.

Mañana, a las nueve de la noche, darán un concierto en la plaza de la Armería en obsequio a S. M.

Don Alfonso recibirá en audiencia a las Comisiones de todos los coros, los cuales serán obsequiados con un lunch.

#### El Centro Gallego

En conmemoración del tercer Centenario de la publicación del *Quijote*, pasado mañana se celebrará en el teatro Real, organizado por el Centro Gallego de Madrid y a beneficio de las escuelas y sección benéfica de dicho Centro, un gran concierto que, seguramente, resultará lucrativo.

En él tomarán parte todos los orfeones de Galicia: la rondalla del Ferrol, Alirinos d'Almía, el orfeón del Centro referido, el Sr. Brandón y la orquesta que dirige el señor Francés.

La función dará comienzo a las nueve de la noche, con arreglo al siguiente programa: PRIMERA PARTE.—1.ª, *Obertura de Mignon*, A. Thomas, ejecutada por la orquesta del señor Francés; 2.ª, *Consejo d'Almía* (Almía), R. Gayoso, por el Orfeón del Centro Gallego de Madrid, que dirige el Sr. Gayoso; 3.ª, *Os lens ollas*, J. Chanté, por la rondalla del Ferrol, titulada Alirinos d'Almía, que dirige el Sr. Brandón; 4.ª, *Alfama*, de J. Chanté, por el Orfeón de la Coruña, que dirige el señor C. Chanté; 5.ª, *Albarra gallega*, Veiga, cantada por todos los Orfeones de Galicia unidos al Centro Gallego, bajo la dirección del Sr. Gayoso.

SEGUNDA PARTE.—1.ª, *Los Erminys* (suite para orquesta), Massenet; 2.ª, *Los trojes vengidos*, de J. Chanté; 3.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 4.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 5.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 6.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 7.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 8.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 9.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 10.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 11.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 12.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 13.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 14.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 15.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 16.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 17.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 18.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 19.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 20.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 21.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 22.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 23.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 24.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 25.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 26.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 27.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 28.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 29.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 30.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 31.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 32.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 33.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 34.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 35.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 36.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 37.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 38.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 39.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 40.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 41.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 42.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 43.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 44.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 45.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 46.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 47.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 48.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 49.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 50.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 51.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 52.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 53.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 54.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 55.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 56.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 57.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 58.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 59.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 60.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 61.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 62.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 63.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 64.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 65.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 66.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 67.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 68.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 69.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 70.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 71.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 72.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 73.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 74.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 75.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 76.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 77.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 78.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 79.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 80.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 81.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 82.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 83.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 84.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 85.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 86.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 87.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 88.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 89.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 90.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 91.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 92.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 93.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 94.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 95.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 96.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 97.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 98.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 99.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 100.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 101.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 102.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 103.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 104.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 105.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 106.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 107.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 108.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 109.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 110.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 111.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 112.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 113.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 114.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 115.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 116.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 117.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 118.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 119.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 120.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 121.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 122.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 123.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 124.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 125.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 126.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 127.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 128.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 129.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 130.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 131.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 132.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 133.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 134.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 135.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 136.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 137.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 138.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 139.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 140.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 141.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 142.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 143.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 144.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 145.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 146.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 147.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 148.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 149.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 150.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 151.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 152.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 153.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 154.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 155.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 156.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 157.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 158.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 159.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 160.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 161.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 162.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 163.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 164.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 165.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 166.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 167.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 168.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 169.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 170.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 171.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 172.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 173.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 174.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 175.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 176.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 177.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 178.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 179.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 180.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 181.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 182.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 183.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 184.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 185.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 186.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 187.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 188.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 189.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 190.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 191.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 192.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 193.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 194.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 195.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 196.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 197.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 198.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 199.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 200.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 201.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 202.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 203.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 204.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 205.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 206.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 207.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 208.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 209.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 210.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 211.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 212.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 213.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 214.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 215.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 216.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 217.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 218.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 219.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 220.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 221.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 222.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 223.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 224.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 225.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 226.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 227.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 228.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 229.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 230.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 231.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 232.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 233.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 234.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 235.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 236.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 237.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 238.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 239.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 240.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 241.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 242.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 243.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 244.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 245.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 246.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 247.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 248.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 249.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 250.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 251.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 252.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 253.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 254.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 255.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 256.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 257.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 258.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 259.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 260.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 261.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 262.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 263.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 264.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 265.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 266.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 267.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 268.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 269.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 270.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 271.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 272.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 273.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 274.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 275.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 276.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 277.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 278.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 279.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 280.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 281.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 282.ª, *Alfama*, de J. Chanté; 2

## SEMANA FINANCIERA

**El Banco de Francia en 1904. Las Obligaciones del Tesoro. La semana en Bolsa.**

El año de 1904 para el Banco de Francia ha sido hasta ahora el año en que mayor cantidad de oro ha tenido en sus cajas.

A esto ha contribuido en gran parte el pago del Canal de Panamá por los nuevos contratistas en 200 millones de francos.

El total de las operaciones productivas para el Banco fueron en este año por francos 18.218 millones, algo inferior al movimiento de 1903, en atención a la abundancia de disponibilidades que este año han existido.

El movimiento que han tenido las cuentas del Tesoro, del que el Banco es cajero, representan 8.690.766.000 de francos, cantidad superior en 260 millones a la de 1903.

Las reservas metálicas eran en 31 de Diciembre de 1903 de 3.457.400.000 francos, y en 1904 de 3.749.100.000, con aumento de 291.700.000.

El oro era en la fecha primera de francos 2.357.400.000, y en 31 de Diciembre último 2.650.200.000 francos.

El día de mayor existencia de oro en las Cajas del Banco fue el 8 de Junio, que tenían 2.805.400.000 francos, y el día de menor existencia el 1.º de Marzo, que sólo había 2.334.700.000 francos.

La plata tuvo su máximo de 1.138 millones de francos el 22 de Junio, y el mínimo el 2 de Noviembre, con francos 1.097.100.000.

La circulación de billetes en 1904 fue de 4.393.593.400 francos y en 1903 de 4.310.411.500 francos.

El descuento permaneció invariable durante el año a 3 por 100.

Los efectos descontados han sido 19.115.493 por un importe de 10.834.338.500 francos, diferencia en más con el año anterior de 679.560 efectos.

Anticipos sobre títulos han sido mayores que en 1903 en una cantidad de 417.382.400; el total de estos anticipos ha sido de francos 2.019.557.300.

El movimiento total de cuentas corrientes y de depósitos se eleva a 189.735.393.500 francos, con un aumento sobre 1903 de francos 20.735.792.600.

Las ganancias obtenidas en 1904 han ascendido a 54.817.058,15 francos contra francos 52.864.060,89 en el año anterior.

Los gastos y cargas han consumido francos 25.870.872,85, lo que deja un beneficio líquido de francos 28.946.185,30 contra francos 28.437.743,52 en 1903.

El dividendo repartido á las 180.000 acciones de a 1.000 francos nominales ha sido de 130 francos por una, ó sea un 13 por 100 del capital desembolsado.

El Estado ha percibido, además de los impuestos correspondientes a esta clase de Bancos, francos 4.521.589,76.

El día 1 de la suscripción fué de ptas. 71.557.500

— 3 — 8.040.000

— 4 — 3.370.500

— 5 — 5.012.000

— 6 — 2.974.500

En junio..... 90.951.500

Esta cifra de pesetas 91 millones, revela un éxito de un francos?

Prescindiendo del color del cristal con que en este mundo se ve todo, según conviene, hay que tener presente, á la cantidad suscrita en pocos días, casi la mitad de lo que se emite, el escaso interés que esta deuda produce.

Los valores del Estado producen un 4 por 100, esta nueva deuda sólo un 3 por 100. Por el momento no hay nada que invite á la suscripción, pues fuera de la exclusión del prorrateo, cuando se consoliden las Obligaciones el premio que pueda resultar en la deuda consolidada aún no se vislumbra. Y, sin embargo, en cinco días se ha cubierto la mitad.

que en 1903 en una cantidad de 417.382.400; el total de estos anticipos ha sido de francos 2.019.557.300.

El movimiento total de cuentas corrientes y de depósitos se eleva a 189.735.393.500 francos, con un aumento sobre 1903 de francos 20.735.792.600.

Las ganancias obtenidas en 1904 han ascendido a 54.817.058,15 francos contra francos 52.864.060,89 en el año anterior.

Los gastos y cargas han consumido francos 25.870.872,85, lo que deja un beneficio líquido de francos 28.946.185,30 contra francos 28.437.743,52 en 1903.

El dividendo repartido á las 180.000 acciones de a 1.000 francos nominales ha sido de 130 francos por una, ó sea un 13 por 100 del capital desembolsado.

El Estado ha percibido, además de los impuestos correspondientes a esta clase de Bancos, francos 4.521.589,76.

El día 1 de la suscripción fué de ptas. 71.557.500

— 3 — 8.040.000

— 4 — 3.370.500

— 5 — 5.012.000

— 6 — 2.974.500

En junio..... 90.951.500

Esta cifra de pesetas 91 millones, revela un éxito de un francos?

Prescindiendo del color del cristal con que en este mundo se ve todo, según conviene, hay que tener presente, á la cantidad suscrita en pocos días, casi la mitad de lo que se emite, el escaso interés que esta deuda produce.

Los valores del Estado producen un 4 por 100, esta nueva deuda sólo un 3 por 100. Por el momento no hay nada que invite á la suscripción, pues fuera de la exclusión del prorrateo, cuando se consoliden las Obligaciones el premio que pueda resultar en la deuda consolidada aún no se vislumbra. Y, sin embargo, en cinco días se ha cubierto la mitad.

pero aún hay más. El ministro de Hacienda, antes de tomar determinación alguna, consultó con personas muy expertas en cuestiones económicas, y casi todas ellas le aconsejaron la emisión de Obligaciones para reembolsar al Banco, debiendo las opiniones en el interés de estas Obligaciones, que unos creían debía ser 3 y 1/2 por 100 anual y otros el de 3 por 100 fijo.

Los que pedían 3 y 1/2 por 100 sostenían que los 200 millones se cubrirían en muy pocos días, quizá una semana bastase; los de 3 por 100 de interés juzgaban sería necesario un plazo más largo, exigiendo en cambio esta operación más preparación por los anuncios en periódicos y demás medios para hacer conocer al público esta emisión.

Se ha fijado el 3 por 100; no se ha hecho campaña ninguna a favor de la emisión, todo al contrario; incluso periódicos profesionales que antes creían muy acertado el acelerar el reembolso al Banco y que aplaudían pequeñas entregas hechas por ministros in articulo mortis, juzgan hoy la operación desastrosa. ¿Por qué? ¿Ha causado movimiento en la Bolsa?

Un movimiento de 0,40 ó 0,50 en el movimiento del mercado muy natural en mercados de grandes transacciones.

Esta operación expone al Tesoro á tener que acudir á la cuenta de Tesorería; y la operación del reembolso pequeño á qué lo expuso? Bien es verdad que, como el caso se juzgó muy próximo, entonces se dispuso quedara abierta la cuenta correspondiente á cuenta de los 75 millones que corresponden por la ley de Tesorería.

Para concluir, la operación no puede juzgarse de un éxito asombroso; la operación lleva una marcha satisfactoria, por muchos conceptos, para el Tesoro nacional.

Veamos ahora las alternativas que han tenido los valores en la semana:

El Contado á 100 Interior se cotiza el lunes á 77,50 y 55.

Los Títulos pequeños se distancian de los grandes en 0,40 y 0,45.

El Fin de mes se hace á 77,55 y 60; la doble no es más que de 0,05 á 0,10.

Viendo el resultado de la suscripción del primer día, lo juzga la especulación como lo conviene, y el Contado lo suben el miércoles á 77,80 y 85.

La liquidación queda: los 0,05 ó 0,10 de anteaño de diferencia, y el mercado queda después de la hora oficial con tendencia muy marcada á subir.

El jueves avanza la liquidación hasta 78,25; pero en el Contado sale papel que no es absorbido con facilidad, abriéndose una doble de 0,15 y aun 0,20. Gracias á esto se coloca el papel, produciendo la baja consiguiente en el Contado y á su vez en el Fin de mes.

Los dos últimos días de la semana han sostenido los cambios que hizo el jueves de 77,90 para el Contado y 78,05 para la Liquidación.

Los Títulos pequeños sólo tienen una diferencia de 0,30 con los grandes.

El 5 por 100 Amortizable empieza el lunes á 93,50 y 55; sigue al Interior en su ascensión y toca el jueves 93,10 para Títulos grandes, cambio que no se había conocido.

Los Títulos pequeños llegan hasta 93,30, retrocediendo algo, el viernes y sábado, sin perder el 93 por 100.

Ayuntamiento y Diputación.—Mas operaciones en los valores del Ayuntamiento, disfrutando los buenos precios conquistados. Las Resultas 84,25. Esas resultas 92,25.

Obligaciones de la Diputación 97,50 y 97,25. Las Órdulas hipotecarias á 100, de 102,10 suben á 102,35.

Bancos.—Las Acciones del Hipotecario, á 205.

Del Banco de Castilla, de 62 suben á 66 por 100.

Hispano-Americano, 117.

Español de Crédito pierde el 102, quedando á 101,50 papel.

El Banco de España ha tenido las oscilaciones de la semana anterior, pero en sentido de

alza. Abre á 423 hasta 431; de 436 suben á 438; sale mucho papel á este cambio, y queda á 433 para terminar la semana.

Tabacos.—Siguen en sus movimientos á los Bancos, aunque en oscilaciones más pequeñas; cierran á 406 el viernes y el sábado á 407.

Asesorías.—Cada día menos tratadas. Las preferentes caen á 92; ordinarias, 42, y Obligaciones, 36,25.

Porrocarillas.—Las Obligaciones nuevas del Norte á 89,10.

Arizas á 103,75, y 4 por 100 de la misma Compañía, 92,85 después de 93.

Francos y Libras.—La tendencia ha sido más floja; sin ayuda ninguna por parte de la Oficina de cambio, bajan los francos de 32,95 á 31,60, á que anteaño cierran.

Banco de España

6 Mayo 1904 29 Abril 1905

(Millones de pesetas)

ACTIVO

Oro en caja..... 369,3 369,5

Correspondientes y agencias del Banco en el extranjero..... 41,8 41,8

Plata..... 534,0 530,5

Fondos en el extranjero..... 35,0 35,0

Correspondientes en pueblos..... 9,1 11,6

Descontos (Pagos de Tesoro)..... 118,0 60,0

Pólizas de cuentas de crédito..... 214,3 214,3

Pólizas de préstamos con garantía..... 8,9 9,1

Pólizas de créditos con garantía..... 186,6 186,6

Efectos á cobrar en el día..... 1,6 1,9

Acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos..... 11,0 11,0

Otros valores de Cartera..... 16,8 17,0

Deuda perpetua al 4 por 100 Interior..... 344,4 344,4

Bronce por cuenta de la Hacienda pública..... 4,4 4,5

Operaciones en el extranjero por cuenta del Tesoro público, oro..... 0,1 0,0

2.706,7 2.706,0

PASIVO

Capital del Banco..... 150,0 150,0

Fondo de reserva..... 52,0 50,0

G. ganancias y Realizadas..... 16,2 16,1

Pérdidas. No realizadas..... 0,6 0,5

Billetes en circulación..... 1.602,3 1.588,8

Cuentas corrientes..... 642,5 611,3

Cuentas corrientes oro..... 0,4 0,2

Depósitos en efectivo..... 27,6 29,4

Cuentas de crédito..... 78,0 76,2

Idem de crédito con garantía..... 94,0 91,8

Dividendos, intereses y otras obligaciones á pagar..... 69,4 77,0

Negociación de obligaciones del Tesoro..... 8,9 0,0

Cuenta corriente de pago de la Hacienda pública..... 22,9 47,3

Reserva sobre la renta de Tabacos..... 16,4 16,1

Reservas de contribuciones..... 6,6 5,3

Intereses de la Deuda perpetua Interior..... 16,4 21,3

Tesoro público por pago de amortización de intereses de la Deuda amortizable al 5 por 100..... 0,5 0,5

Tesoro público por ingreso de Aduanas en oro..... 10,3 10,8

Reservas de contribuciones, oro..... 2,0 0,0

Tesoro público por pago de Deuda exterior en el extranjero, oro..... 0,0 1,0

Operaciones en el extranjero por cuenta del Tesoro público, oro..... 0,0 0,0

De diversas cuentas..... 28,5 19,3

2.706,7 2.706,0

**CONSTRUCCION de vagones completos**  
de todas clases. Coches para tranvías.  
Piezas sueltas para material móvil de ferrocarriles de Forja, fundición ó Estampa.  
MUELLES Y RESORTES, TOPES, RODAJES COMPLETOS, BANDAJES PARA RUEDAS, EJES, RUEDAS DE DISCO ó ESTRELLA.

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS**  
**TALLERES de VAGONES de BEASAIN (GUIPÚZCOA)**

**INSTALACION de primer orden. Capacidad y producción: 1.500 vagones anuales.**  
completos y de exclusiva fabricación en todos sus detalles. Instalación de prensas, única en España, de 1.200 y 1.000 toneladas de presión para trabajos de estampado. Dirigir los pedidos y consultas al Administrador de la Fábrica de Beasain (Guipúzcoa)

OTRAS FABRICAS DE LA SOCIEDAD EN MADRID, LINARES, GIJÓN Y ZORROZA (BILBAO)

**La Fortuna**  
CHOCOLATES  
Los más nutritivos y de elaboración más esmerada  
**Galletas y Bizcochos finos**  
Sistema inglés  
Pedid los productos de esta excelente marca  
DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DE GOMESTILES Y ULTRAMARINOS  
Fábricas en Madrid y Pozuelo  
Oficinas: Calle de Caracas, núm. 7. Madrid

**LA ESTRELLA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS  
Dirección general  
MADRID — FERNANFLO, 2  
VIDA — RENTAS CAPITAL  
INCENDIOS 10.000.000  
MARÍTIMAS GARANTIA  
VALORES  
PAQUETES Pesetas  
MERCANCÍAS 12.000.000

**SANTAL MIDY**  
Inofensivo, suprime el Copoiba, la Cúbea y las inyecciones. Cura los flujos en  
**48 HORAS**  
Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, Cistitis del cuello, Catarro de la vejiga, Hematuria.  
Cada Capsula lleva el nombre MIDY  
PARIS, 8, rue Vichy, y en las principales Farmacias.

**DIARIO UNIVERSAL**  
EN PARÍS  
Anunciamos al público que nuestro periódico se vende en París en el Bureau de «Blanco y Negro», 13 bis, Passage Verdeau, al precio de diez céntimos el ejemplar.

**ALTA HORNOS DE VIZCAYA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA  
Capital social: 32.750.000 pts.  
Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao  
Lingote al coque, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.  
Hierros laminados y homogéneos en todas las formas comerciales.  
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.  
Cables de hierro, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.  
Carrocerías Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.  
Viguerías para toda clase de construcciones.  
Dirigir toda la correspondencia á LTOS HORNOS DE VIZCAYA. Bilbao

**POLICLINICA VETERINARIA**  
Servicio permanente de herido, vacunaciones y asistencia de todos clases de animales, dentro y fuera del Establecimiento.  
Claudio Goelie, H9.—Teléfono 1.425  
**Para Caballeros**  
Américanos, Chateaux, Pantalones, Trajes, Fracs, etc.  
Prendas sueltas, etc., etc., hechas en todas medidas  
G. Fuencarral, 6. Los últimos Figarines  
**Kaasenstein y Vogler**  
Agencia Internacional de anuncios  
Fernando VII, 2, pral. Barcelona

**Se colocan capitales**  
únicamente en asuntos de verdadera garantía, pudiendo reintegrarse del capital cuando se desee, y obteniéndose segura una buena renta cobrada por meses adelantados.  
DINERO sobre toda garantía sólida y conveniente en buenas condiciones.  
P. FERNANDEZ, Infantas, 34, pral. d.  
HORAS: DE 9 A 1

**NEGOCIO**  
Carros de mudanza, wagones capitales y camionajes, s. traspaes, junto ó separado, para poder atender. Casa fundada hace 20 años. Razón: Exp. y Mina, 9, Sierveria.

**IFUERA CANAS**  
LA INSTANTANEA Y PERMANENTE  
Un solo frasco para rubio, castaño ó negro. No mancha ni quema, evita la caída, puede rasarse, ponerse recitos, etc.—Precio, 3 pías. Remita correo certificado, 4 pías.—Pago en letras ó sellos de correo.  
Farmacia F. García, Príncipe, 13, Madrid

**CENTENARIO del Quijote**  
Compro los sellos usados á los precios siguientes: 6, 10, 15, 20, 30, 40, 50 céntimos y 1 peseta á 2 pesetas ciento. 4 pesetas á 2 pesetas uno. 10 pesetas á 6 pesetas uno.  
M. Gálvez, CRUZ, n.º 1, Madrid

**LA LOBA**  
José Márquez Caliz  
PLAZA DE LA CONSTITUCION (MALAGA)  
Cubiertos de dos pesetas hasta las cinco de la tarde.  
A diario, Mañaneros á la Napolitana.  
Variación en el plato del día.  
Vídeos de las mejores mesas conocidas y primitivo Solera de Montilla.  
Aguardientes de Cazalla, Rito y Yanguera.  
Variedad en exquisitos licores.  
Servicio á domicilio.  
Entrada por calle de San Telmo (patio de la Parra).

**LOSHE'S**  
**AROMA DE COLONIA**  
LILAS  
Incomparable Aromas de Colonia preparada por GUSTAVO LOSHE  
Perfumista de S. M. el Emperador y Rey de S. M. el Emperatriz y Reina, y de S. M. el Emperador de Rusia.  
42, JAGER STRASSE, BERLIN  
De venta en Madrid en las principales perfumerías.

**POSTAL DE FAMILIA**  
EN PLATINO BROMURO  
6 EJEMPLARES, PTAS. 6  
FUENCARRAL, 29, COMPANYY

**RAMONA**  
Costurera para su casa. Razón: Corredora Baja, núm. 27.

Esta casa se encarga de la publicación de Noticias, Reclamos, Comunicados, etc., etc.  
**EMILIO CORTÉS**  
Agencia de publicidad  
JACOMETREZO, 50, 1.º  
(ANTES DESENGAÑO, NÚM. 23)  
Combinación con todos los periódicos de Madrid, Provincias y Extranjero

**ELECTRICIDAD - FONÓGRAFOS - GRAMÓFONOS**  
**ÁLVARO UREÑA**  
BARQUILLO, 14 y PRIM, 1  
(Antes Saúco)  
Nuevas lámparas incandescentes NEW-YORK.—Arcos voltaicos sistema BENARD  
Motores eléctricos FABUS HENRIÓN.—Ventiladores eléctricos EDISON  
Material para luz eléctrica y timbres  
FONÓGRAFOS Edison y Pathé.—Discos para Gramófono, últimas novedades  
Gran máquina de escribir OLIVER.—Idem de calcular DACTYLE  
Instalaciones de luz y timbres  
Esta casa tiene la representación de la Compañía Francesa del Gramófono

**Abonos Minerales y Productos Químicos**  
La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales, compuestos de fosfatos, sulfatos y otros minerales, ácidos, nutrientes y otros productos, sulfatos de sosa, glicérolas comerciales y farmacéuticas, colodión y demás productos químicos.  
Fábricas en Elorrieta, Zazua y Gunturriarri (Vizcaya); en el Cateyo y Avilés (Asturias); en Bonanza y Tráfila.  
Diríjanse los pedidos  
Letería, 3 (Bilbao) \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* Villanueva, 11.—Apartado 66, Madrid \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* Uribe, 40, Oviedo \*\*\*\*\*  
**TALLERES DE RELOJERÍA**  
DE  
**Rodríguez Salgado**  
Especialidad en toda clase de reparaciones.  
Se encarga de la conservación de relojes (dar cuenta á domicilio).—Calle de la Lanza, 6, primero. Teléfono núm. 24

**CASA PARDO**  
La más económica y mejor surtida de España en Armas, efectos de caza, esgrima y vino y juegos ingleses de Sport.  
**MANUEL PARDO**  
ESPOZ Y MINA, 6, MADRID  
**MAQUINARIA** transmisiones, tornillos, autóviles, piezas de ajuste, modelos. Se fabrica, compone ó instala.  
Martín de los Heras, 67.—Se guardan máquinas en depósito.  
**La Elegancia**  
GRAN SASTRERIA DE MILITAR Y DE PAISANO  
PRECIOS ECONÓMICOS  
Glorieta de San Pedro.—ALMERIA

**Obras de Angel Ganivet**  
Granada la bella, un tomo, ilustrado con artísticos dibujos á pluma, el retrato del autor y un prólogo de Rafael Gago.—Precio, 2 pesetas.  
El Escultor de su alma, un tomo ilustrado con el retrato del autor y un prólogo por Francisco Seco de Lucena.—Precio, 2 pesetas.  
Estas obras se venden en la Administración de «El Defensor de Granada», y se remiten por correo á quien las pida, dando al mismo tiempo el valor del pedido más 30 céntimos para franqueo y certificado.

**Servicios de la Compañía Transatlántica**  
**Línea de Cuba y Méjico.**—El día 17 de Mayo saldrá de Bilbao, el vapor *San Juan*, para Cuba y Méjico, directamente para el Puerto Rico, pasando por el Canal de Yucatán y el Golfo de México, y regresando á Bilbao por el Canal de Suez y el Océano Índico.  
**Línea de New-York, Cuba y Méjico.**—El día 26 de Mayo saldrá de Barcelona, el vapor *Buenos Aires*, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos, litorales de Cuba ó Isla de Santo Domingo.  
**Línea de Venezuela-Colombia.**—El día 11 de Mayo saldrá de Barcelona, el vapor *Montevideo*, directamente para Puerto Rico, pasando por el Canal de Yucatán y el Golfo de México, y regresando á Barcelona por el Canal de Suez y el Océano Índico.  
**Línea de Filipinas.**—El día 27 de Mayo saldrá de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor *Isla de Luzón*, directamente para Génova, Portofino, Suez, Colombo, Singapur y Manila, sirviendo por transbordo los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.  
**Línea de Brasil.**—El día 3 de Mayo saldrá de Barcelona, el vapor *San Francisco*, para Pernambuco, Rio de Janeiro, Santos, y regresando á Barcelona por el Canal de Suez y el Océano Índico.  
**Línea de Tanager.**—Salidas de Cádiz lunes, miércoles y viernes. Salidas de Tanager: martes, jueves y sábados.  
Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

**AVISOS IMPORTANTES**  
Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la Real Orden del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 11 de Abril de 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.  
Servicios comerciales.—La sección de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que se han entregado y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

En nuestra Administración San Marcos 37 se admiten anuncios y suscripciones