

## VILLAVEDE EN FRANCIA

## Un engañado más

El periódico *Le Temps*, llegado hoy a Madrid, dedica su boletín de política extranjera a exponer la situación del Gobierno en España. Es un sencillo relato de lo que es de nuestra política, en el cual se recoge las razones que el Sr. Villaverde, viene dando para dilatar y excusar la apertura de las Cortes. Realmente nada de nuevo nos descubre, y no hay en ese boletín línea que no haya pasado con anterioridad por nuestro conocimiento. Pero, al correr del relato, se sorprende una disposición de benevolencia hacia el Sr. Villaverde que no halla justificación en los sucesos. Si el crédito de periódico tan respetable como *Le Temps* no nos lo redase, diríamos que esa benevolencia era comprada. Pero se advierte en la lectura que *Le Temps* es simplemente un engañado más.

*Le Temps* enumera las excusas del Sr. Villaverde: imposibilidad de aprobar el presupuesto de 1905; precisión de redactar el nuevo; urgencia de los viajes del rey; preliminares de la política económica. Y apunta en el haber de aquel Gobierno la buena gracia del rey y el éxito feliz de sus excursiones. Por añadidura supone a los Sres. Maura y Dato dispuestos a ayudar eficazmente al Sr. Villaverde, y hace al presunto matrimonio del rey sosten y apoyo del Gobierno actual. ¿Verdad que el cuadro está completo? ¿No parece pintado por el propio Garfía Alix, optimista de cámara en este Gobierno?

La equivocación de *Le Temps* y su disparidad con la opinión española es que aquí cree en las palabras del Sr. Villaverde, y el país no. La política nuestra tiene un fondo de doblez del que en vano se procura rescatarla. Las apariencias suelen quedar a salvo; las realidades caminan por el fondo silenciosamente empujadas por una multitud de convencionalismos que para los propios, conocedores de su enajenación, carecen de valor; mas para los ajenos, novicios en nuestras hipocresías públicas, toman las apariencias de la verdad.

Así el Sr. Villaverde dice que estorba a la apertura del Parlamento la necesidad de disponer el presupuesto y una útil labor legislativa de carácter económico. *Le Temps* lo cree; y como estamos pidiendo a voces una transformación económica y unos presupuestos restauradores, le parece bien. Pero la opinión española no lo cree; el punto de vista cambia. Villaverde se justifica ante un periodista extranjero que distribuye entre los hombres con injusta igualdad la buena fe; a los ojos de nuestro público sigue tan desnudo de razón como antes de resguardarse con esa hoja de parra. Los efectos teatrales sólo se producen a distancia; de cerca los riesgos desvelan sus entrañas de cartón-piedra, y los horizontes lejanos sus próximos charcos de agua.

No lo crea, y con mucha razón. ¿Quién ignora las causas verdaderas de la clausura interminable de las Cortes? Las dos caras de nuestra política se muestran en esta etapa con mayor desdoro que nunca.

Un amigo pregunta al Sr. Villaverde si a cualquier conserje en público:

—¿Tienen el propósito de abrir las Cortes?

—Contestación:

—El Gobierno no ha vacilado un instante en su deseo de realizar reformas con el concurso del Parlamento. Si no están abiertas no es por culpa nuestra, sino a pesar nuestro, y con el ánimo de preparar trabajo para que sus deliberaciones sean más fructuosas. El Gobierno abrirá las Cortes el 14 de Junio sin falta.

Pero el mismo pregunta en privado:

—¿Por qué no quieren ustedes abrir las Cortes?

—Y el interpelado contesta sonriendo bonachonamente:

—Pero hombre, ¿nos cree usted tan infelices que vamos a darle gusto a las oposiciones yendo a las Cámaras para que allí nos zarandeen? Con la mayoría que está, lo más prudente para prolongar la vida del Gobierno es llegar a otoño y allí hacer la fuerza para la aprobación de los presupuestos. Si no tenemos más remedio, reanudaremos las sesiones para Junio; si podemos, y las circunstancias aprietan, tampoco los abrimos, y hasta Octubre.

—Si las abren en Junio, ¿estarán mucho tiempo abiertas?

—En público.

—El Gobierno está pronto a celebrar sesiones durante todo el verano, para que el Parlamento pueda realizar con toda holgura su misión.

—En privado.

—En cuanto se pueda damos cerrojazo, y a vivir.

—Se comprende ahora la facilidad con que desde fuera se incurre en errores de sustancia al juzgar la política española? *Le Temps* sólo oye las primeras respuestas.

Nosotros no podemos prestar oídos más que a las segundas; de aquellas sabemos que están dichas para la galería, sin la máscara del proceder gubernamental; debajo está la fisonomía bien conocida de todos nosotros. La «vida pública» española es lo menos público que hay en España, porque sólo se muestra tal como es en la intimidad.

Por eso decimos de *Le Temps* que es, sencillamente, en esto de la política española, un engañado más.

Pero hay en ese boletín una nota que descubre en el Gobierno español intenciones a que no hace muchos días hacíamos referencia.

Dice *Le Temps*:

«Además, si de aquí a mediados de Junio se confirma la noticia del matrimonio del rey, y que este matrimonio, como es probable, acentúa la política de inteligencia con los Estados mediterráneos que España practica lealmente, el Ministerio Villaverde se beneficiará con ello.»

Va llegando el tiempo de hablar con suma claridad. Las negociaciones para el matrimonio del rey están muy adelantadas. El Sr. Villaverde ha ido apoyándose en todos los sucesos para prolongar su vida ministerial. Ha utilizado como sostenes los viajes del rey a provincias, la Semana Santa, el Centenario del Quijote y el viaje del rey al extranjero. Todo ha sido para él cable con que enlazar el invierno con el verano. Lleva unos meses agarrado furiosamente al fúrgon de cola del tren real. Ahora su aspiración toca en lo último y más delicado: pretende acercarse al matrimonio del rey con igual ahínco, como tabla de salvación.

No ha de ser muy cómoda para el rey esta postura poco arosa que intenta adoptar el Sr. Villaverde, y sospechamos que lo impedirá el tiempo. Los ministros alegan que el Gobierno que lleva adelante las negociaciones para el matrimonio debe asistir a todo su desenvolvimiento hasta la consumación de aquéllas. Aplicada tal manera de discurrir a la política, jamás habría mudanzas en ella. La duración de los Gobiernos depende de su vitalidad interna, no de sucesos exteriores, por muy importantes que sean. Porque en los Gobiernos son los hombres los que cambian; la institución permanece, y cuanto aquéllos avanzan a sus predecesores en prestigio, ganan éstos en eficacia y robustez.

## POR TELEGRAMA

## NAUFRAGIO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

### Elecciones

—Sancti de Barrameda 8. A consecuencia del fuerte vendaval reinante, naufragó ayer en el sitio denominado Torrecabonero el barco de pesca *Virgen del Carmen*.

Ahogáronse dos tripulantes, salvándose los restantes.

—Se han verificado sin incidente ninguno elecciones para proveer diez vacantes de concejales.

Han triunfado los liberales.—Pozo.

## A través del mundo

París le ha declarado guerra al *taf-taf*.

Los neurasténicos de la gran capital no resisten tanto ruido como hacen los modernos reyes de la publicidad los automóviles.

M. Leprieu, el incombustible prefecto parisiense, ha publicado un bando de tres artículos, ordenando:

—Que los automóviles circularán provistos de aparatos que impidan todo ruido; que las lanternas no proyecten luz excesiva que ciegue a los transeúntes, y que los *chauffeurs* no abusen de las trompas u otros instrumentos de aviso sin necesidad.

—Si será esto el principio del fin? Si París, cerebro del mundo, la ciudad de lo nuevo, aspira al título de «capital del silencio»?

Según estadísticas que tenemos a la vista, los accidentes ilegítimos ocurridos en un solo año en varias naciones son los siguientes:

23,000 en Austria-Hungría; 112,000 en Alemania; 80,000 en Francia; 64,000 en Italia; 51,000 en Inglaterra; 16,000 en Bélgica; 14,000 en Suiza; 5,000 en Holanda y 4,000 en Suecia y Noruega.

Es verdaderamente asombroso el número de otros que se consumen en algunas naciones.

En Londres solamente desaparecen en los estómagos de sus habitantes 220 millones, es decir, un término medio de 60 por habitante; en Nueva York, 810, 6 sea 660 por individuo, y en París, 57, 6 sea 60 por habitante.

El cerebro de las mujeres va perdiendo de su peso desde la edad de treinta años en adelante; es decir, a la misma en que ya van perdiendo también su influencia para hacer perder el sexo a los hombres.

En Inglaterra se calcula que se consume por sus habitantes tres veces más alcohol que vino.

En América existen más de 50 periódicos escritos por mujeres y dirigidos también por mujeres.

En mantener su harem el sultán de Turquía gasta al año más de 50 millones de francos.

La división de la hora en sesenta minutos fue inventada por los babilonios.

## POR TELEGRAMA

## NOTAS SEVILLANAS

DE NUESTRO CORRESPONSAL

—Sevilla 8. En la Diputación se ha celebrado una importante reunión presidida por el gobernador, con asistencia de las autoridades, diputados, senadores, labradores, ganaderos y el ex ministro Sr. Domínguez Pascual.

Se ocuparon de la cuestión agraria y de la situación de los pueblos, que es difícilísima.

Se nombró una Comisión que marchará en breve a Madrid a gestionar cerca del Gobierno una fórmula para solucionar el conflicto.

En el hotel Madrid se ha celebrado un banquete en honor del mantenedor de los Juegos Florales Sr. Domínguez Pascual. Este pronunció un discurso en el que se limitó a dar las gracias al Ateneo.

En la calle de Alfonso XII, el joven Emilio Reyes se ha disparado un tiro en la cabeza, muriendo en el acto.—Reyes.

## LA POLÍTICA HIDRAULICA

El Sr. Moré dará el próximo sábado en el Ateneo una conferencia sobre este interesante tema: «Los riegos de España, su estado actual y su campaña en favor de la agricultura española».

## LA GACETA DE HOY

PRESENCIA.—Reales decretos de personal.

GRACIA Y JUSTICIA.—Real orden ampliando el Cuerpo de aspirantes a notarios de tercera clase con los opositores aprobados que se indican.

—Otra dictando reglas para el debido cumplimiento del Real decreto de 11 de Mayo de 1903, respecto de aspirantes al Notariado.

Disponiendo que desde el día 10 del corriente empiece a funcionar el Registro de actos de última voluntad.

AGRICULTURA.—Reales decretos disponiendo se

## LECTURAS PARA LA MUJER



LA DANZA INDIA EN PARÍS

En la rotunda del Museo Guimet, a una media luz, entre flores, al eco de invisible música, una sombra envuelta en velos aparece y danza, como danzan las bayaderas en los templos de Benares.

Es una danza ondulante y simbólica; la danza india pasar en primavera por el jardín de la vida, que le brinda flores de perfumes y colores diferentes, y le recorre con aire dulce y pálido. Al fin escoge una flor, que llena su espíritu de luz, la flor de la pasión.

Su perfume la envuena, el engaño la hiera de muerte, y, vengativa, se revuelve en una danza ondulante como el fuego. En su terrible cólera acende a Siva, el dios del amor y de la muerte, y le pide venganza llorando; Siva no la escucha, y entonces ella arranca uno por uno sus adornos, su tocado se deshace, las placas de oro de su cuello son arrojadas lejos de sí, se quita los velos, y cae en tierra, rendida, entre las gasas, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

entre los gases, las joyas y los encajes.

El éxito de esta danza en París ha sido asombroso, y, sin embargo, la danzadora no es una bayadera. Mata-Hari se llama Mad, MacLeod; nació en Java, y casada con un oficial inglés del ejército de la India, se desenvolvió con una belleza deslumbrante y armónica bajo aquellos cielos de fuego.

Apasionada de la danza, apasionada, sobre todo, de las bellas actitudes, Mad, MacLeod, tuvo una paciencia y un valor admirables para penetrar en los templos misteriosos de la India, donde no se permite a los profanos, y sólo tienen entrada los sacerdotes del dios de las venganzas.

La agilidad de Java se mezcló con las bayaderas, y su sentimiento de las actitudes era tan

profundado y el baile religioso, la danza sagrada de los dioses, se anuncia en los carteles de los teatros y sirve para divertir a las multitudes.

Esto que a un creyente le parecerá monstruoso, es para nosotros lo más natural del mundo; la diferencia está en el punto de vista convencional desde donde se miran las cosas. Toda religión que vulgariza sus ritos muere. Sólo queda y es eterna la ansia de amor y de belleza que siente siempre el espíritu y que le eleva en busca de lo suprasensible. Por eso la danza misteriosa que en la India sugestionaba a los creyentes, tiene aquí también adoradores. Siva y Buda mueren, pero quedan eternas la belleza y el arte.

COLOMBE

## PINTORES Y ESCULTORES

## En la Exposición

—Pero, ¿se ha inaugurado la Exposición de pinturas?

—Cuando? ¿Dónde? Porque yo no sé una palabra.

—Como que usted vive en el Limbo.

—Hombre, no. *In illo tempore*, el *vernissage* era una fiesta hermosa; habíamos imitado al de París, y nuestro mujeriego elegante iba allí, a estrenar sus *toilettes* de primavera. El día de la inauguración oficial era sonado; iban el rey, los ministros, la aristocracia; veíamos allí, como en un estremo de fuste, a los prohombres de la política y de las letras; la alta crítica estética ponía paños en el púlpito de cada periódico; la sátira se desahogaba en los catálogos; días antes, y días después, en la Academia y en el Círculo de Bellas Artes, llegaba el entusiasmo de la bronca. Pero hoy... En fin, cuando no me he enterado yo.

—Pues se ha inaugurado, sí señor. En el palacio de Cristal del Buen Retiro tiene usted cuadros y esculturas a centenares; no hubo la grandeza de *in illo tempore*; pero asistieron la marquesa de Squilache y el Sr. Vincenti. ¿Cómo no!

—Hombre, hombre!

—Ahora, que como da la casualidad que los festejos del Centenario están en grande, resulta que por la Exposición no va un alma; que los cuadros y las esculturas no tienen público, y que, por el palacio de Cristal, rueda, imponente, la famosa frase de Ayala:

—¿Qué espantosa soledad!

Ayer estuve yo y me dio pena. Aparte las familias de los pintores, alguna novicia cándida y algún cervantillo *enragé*, por el salón podían correr caballos.

—En mis tiempos! ¿Qué diferencia!

—Pero es que en los tiempos de usted se gastaba el Gobierno muchos millos.

—Más que ahora. No tiene usted sino mirar los créditos para la adquisición de obras.

—¿Y compraba cuadros el público?

—¿Qué duda cabe! Mire usted, las duquesas de Denia y de Medinaceli y de Villahermosa; el Senado, el Congreso y varios Círculos; algún banquero, como el Sr. Bañer; algún diplomático, como aquel embajador francés que se llama M. Cambon... pusieron de moda la pintura. De esto, no vaya usted a pensar, hace lo más diez años. Entonces Pradilla y Moreno Carbonero, y Villegas y Muñoz Degraín, eran llevados en palmitas; Querol y Benlliure se hartaban de ganar dinero; Gonzalo Bilbao y Joaquín Sorolla hicieron sus primeras ventas de firmas, y los pensionados y las medallas tenían encargos casi siempre.

—Permítame usted que le diga que yo no veo la diferencia. Hoy,

# EL CENTENARIO DEL "QUIJOTE"

## LOS FESTEJOS DE AYER

### LOS COROS CLAVÉ

Los trenes especiales conduciendo a los socios de los Coros Clavé llegaron con un considerable retraso. El primer tren llegó a la una y diez minutos.

Al entrar en los andenes, la banda de San Bernardino ejecutó una preciosa pieza, y el numeroso público que ocupaba pudieron aplaudir y vitorear repetidas veces a los Coros.

Entre el público se hallaba con bandera el Orfeón de España. El segundo tren llegó todavía con mayor retraso.

Con los Coros han llegado los Orfeones de Zaragoza y Valencia. Todos fueron recibidos en la estación por una Comisión del Ayuntamiento, formada por los concejales Sres. Abelló, Ochoa, Castillo y Aldama.

Desde la estación se dirigieron al Ayuntamiento, donde saludaron al alcalde-presidente señor donde de Mejoz de Campo, y depositaron los estandartes de los Coros. Los trenes fueron recibidos en la estación por una Comisión del Ayuntamiento, formada por los concejales Sres. Abelló, Ochoa, Castillo y Aldama.

Después de la estación se dirigieron al Ayuntamiento, donde saludaron al alcalde-presidente señor donde de Mejoz de Campo, y depositaron los estandartes de los Coros. Los trenes fueron recibidos en la estación por una Comisión del Ayuntamiento, formada por los concejales Sres. Abelló, Ochoa, Castillo y Aldama.

Al llegar el primero de los trenes a la estación de Humanes ocurrió un accidente lamentable, única nota triste del viaje de los Coros.

En esta estación tenía que verificarse un cruce. El tren de los Coros Clavé se paró en su vía la llegada del que conducía a la mitad de los Coros. Uno de los viajeros que estaba asomado a la ventanilla del coche, advirtió la presencia del tren parado; pero creyó que no había estación ni cruce, se figuró que aquel tren y el que él viajaba iban a chocar, y se lanzó fuera del vagón. Los compañeros que presenciaron la caída pidieron auxilio, pero el tren y recibió del suelo en grave estado al corista Francisco Bosch, perteneciente a la Sociedad coral Alba, de Reus.

Los médicos Sres. Espinot y Escaró, que viajaban en el mismo tren, procedieron al inmediato reconocimiento del herido, apreciando la fractura de una pierna.

A la llegada del tren a la estación de Madrid, se conoció la noticia del accidente. La Comisión de concejales, enterada de lo ocurrido, ordenó que el herido pasara a la Casa de Socorro del distrito del Congreso, en donde se le prestarían los auxilios de la ciudad.

En vista de la gravedad del herido, se le practicó la cura en el Botiquín de la estación, desde donde pasó, conduido en una camilla a la Casa de Socorro del distrito del Congreso.

Domicilio de los médicos expedicionarios. A ruego de los facultativos que acompañan a los Coros Clavé consignamos gustosos, para conocimiento de los que forman aquella masa coral, que los doctores Espinot (padre e hijo) y Escaró se hospedan en el hotel de Barcelona.

La batalla de flores. Desde las primeras horas de la tarde el paseo de la Castellana se hallaba atestado de público, disponiéndose a presenciar tan artística y simpática fiesta.

Tanto los paseos laterales como las sillas veíanse ocupadas por completo. Desde la plaza de Colón hasta el Obelisco, se habían colocado las siguientes tribunas: Nuevo Club.—Tribuna A.—Gran Peña.—Tribuna B.—Casino de Madrid.—Junta de señoras.—Tribuna C.—Centro del Ejército y de la Armada.—Tribuna D.—Círculo de Bellas Artes.—Junta del Centenario.—Ayuntamiento.—Junta de Prensa.—Tribuna particular.—Tribuna real.—Empleados municipales.—Círculo de la Unión Mercantil.—Tribuna E.—Unión Escolar.—Tribuna particular y Sociedad de señoras preparadoras.

Las soldadas con letras estaban divididas en palcos, que sumaban en total 450, de los cuales sólo estaban ocupados 100. También se colocó una pequeña tribuna a la entrada del paseo de Recoletos para el Jurado de admisión.

Las carrozas. Una de las primeras que se presentó al Jurado fue la del gremio de tejidos, que representaba "Las bodas de Camacho".

Llevaba en su parte delantera el busto de Cervantes y una corona de laurel con botones de flores y guirnaldas.

En el centro de la carroza se encontraba un primer término la figura de Don Quijote, con armadura auténtica, el famoso yelmo de Mambrino, una gran lanza, en la que se apoyaba el tul, y un árbol, del que colgaban corderos, aves y liebres.

La carroza se veía adornada con flores y guirnaldas, donde se acomodaban la sabrosa comitiva. Sobre un arcón, en el que se guardaban las especias, veíanse sentados Don Quijote, mientras Sancho no perdía de vista los movimientos del cocinero, que le servía manjares continuos.

La carroza resultaba artística en conjunto, y iba tirada por seis mulas, conducidas por otros tantos arrieros que vestían típicos trajes.

Los títulos pequeños se distancian de los grandes, antes de 14,50 a 17,50. El fin de mes se pagó a 77,50 y 60: la doble no es más que de 0,05 a 0,10.

Visto el resultado de la suscripción del primer día, lo juzga la especulación como le conviene, y el Contado lo suben el miércoles a 77,90 y 85.

La liquidación queda: los 0,05 a 0,10 de los que quedaban, y el mercado queda después de la hora oficial con tendencia muy marcada a subir.

El jueves avanza la liquidación hasta 78,25; pero en el Contado sale papel que no es absorbido con facilidad, abriendo una brecha de 0,15 y aun 0,20. Gracias a esto se coloca el papel, produciendo la baja consiguiente en el Contado y a su vez en el fin de mes.

Los dos últimos días de la semana han sostenido los cambios que hizo el jueves de 77,90 por el Contado y 78,05 para la Liquidación. Los títulos pequeños sólo tienen una diferencia de 0,30 con los grandes.

El 5 por 100 Amortizable empieza el lunes a 98,50 y 55; sigue al interior en su ascensión y toca el jueves 99,10 para Títulos grandes, cambio que no se había conocido.

Los títulos pequeños llegan hasta 99,30, retrocediendo algo, el viernes y sábado, sin perder el 99 por 100.

Ayuntamiento y Diputación.—Mas operaciones en los valores del Ayuntamiento, disfrutando los buenos precios conquistados. Las Resultas 84,25. Enanchos 92,25.

Obligaciones de la Diputación a 97,50 y 97,25. Las Cédulas hipotecarias a 4 por 100, de 102,10 suben a 102,85.

Bancos.—Las Acciones del Hipotecario, a 208. Del Banco de Castilla, de 62 suben a 66 por 100.

Hispano-Americano, 117. Español de Crédito pierde el 102, quedando a 101,50 papel.

El Banco de España no tenía las oscilaciones de la semana anterior, pero en sentido de alza. Abre a 429 hasta 431; de 436 suben a 438; sale mucho papel a este cambio, y queda a 433 para terminar la semana.

Tabacos.—Siguen en sus movimientos a los Bancos, aunque en oscilaciones más pequeñas: cierran a 408 el viernes y el sábado a 407.

Amcareras.—Cada día menos tratadas. Las preferentes pasan a 92; ordinarias, 42, y Obligaciones, 93,25.

Ferrocarriles.—Las Obligaciones nuevas del Norte a 89,10. Arizas a 103,75 y 4 por 100 de la misma Compañía, 92,85 después de 93.

Francos y Libras.—La tendencia ha sido más floja; sin ayuda ninguna por parte de la Oficina de cambio, bajan los francos de 32,05 a 31,80, a que anteaquer cierran.

### "Clavileño"

Esto es el nombre de la carroza que presentó el gremio de vinos. Representaba, según su nombre indica, la escena del caballo Clavileño, sobre el que iba montado Don Quijote con los ojos vendados, teniendo al lado izquierdo a su escudero, que montaba igualmente sobre cuatro estacas sostenidas por un madero.

Ambos personajes iban rodeados de duendes y criados del castillo de los Duques, presenciando la elevación de ambos por el imaginario espasmo.

Como alegoría llevaba esta carroza un dios Baco, coronado de los simbólicos pámpanos de oro, sosteniendo la cratera y el tirsó.

"Alegoría del Quijote". La carroza así denominada, que presentó el Círculo de la Unión Mercantil, iba ocupada por 10 ó 12 señoras, que arrojaban gran cantidad de flores a los coches y tribunas.

Este carro alegórico mereció elogios. "Las Cortes de la Muerte". La Sociedad de Autores españoles presentó una carroza con el título que precede a estas líneas.

Al fondo veíase una guitarra, rodeada de las máscaras de los que servían los comediantes para sus representaciones.

En uno de los lados se destacaba la terrible figura de la Muerte. Aplaudidas actrices y celebrados actores y autores representaban, con gran propiedad vestidos, a los distintos personajes que figuraban en la carroza.

Encontrábase entre ellos Loreto Prado, Joaquín Dicenta, Chicote y otros. "Gloria al genio". Tal era la carroza del Ayuntamiento.

En el castillo feudal, movida de un andante caballero, con sus almenas y torres, veíase la inscripción que servía de nombre a la carroza.

Sobre un pedestal alzabase el busto de Cervantes, viéndose a los lados símbolos de las aventuras de los molinos de viento y de los galeotes.

Las figuras de mujer, con trompetas doradas, proclamaban la fama del héroe de los ingenios.

Iba tirado este carro por seis caballos con gualdrapas moradas y el esende de Madrid, conduciendo por otros tantos palafreneros con trajes de la guardia amarilla.

Cuatro soldados de a caballo, con mosquetes, escoltaban la carroza. "La Fama". La Fama coronando al genio, era lo que seguía al asunto a la carroza presentada por la Diputación.

Veíase la alegórica figura mencionada, llevando una corona de laurel a las sienes de Cervantes.

No obstante haber sido construida dicha carroza con abundancia de precipitación, reflejaba en conjunto cierto gusto artístico muy adecuado a la fiesta.

Coches adornados. Aunque fueron muchísimos los que desfilaron por la pista durante la fiesta, en realidad apenas si llamaron la atención del público tres ó cuatro coches adornados.

La batalla. Si hubo realmente batalla, que creemos que no la hubo, dió comienzo a las cinco y previo el disparo del cañonazo anunciador del comienzo de la fiesta.

A las seis próximamente presentó en coche S. M. el rey, acompañado del duque de Sotomayor y el marqués de la Mina, siendo aplaudido por la muchedumbre al ocupar la tribuna.

Los premios. La deliberación del Jurado para adjudicar los premios, dió el siguiente resultado: Carrozas.—Primer premio, de 5.000 pesetas, desierto.

Un premio de 3.000 pesetas a la carroza que figura las bodas de Camacho, del gremio de tejidos.

Otro de 3.000 a la carroza que representa la aventura de Clavileño, presentada por el gremio de vinos. Ha sido una de las más celebradas.

Premio de 1.500 pesetas a la carroza del Círculo de la Unión Mercantil.

Otro de 1.500 pesetas al Carro de la Muerte, presentado por la Sociedad de Autores.

Los demás premios para carrozas quedaron desierto.

Coches adornados.—Primer premio, desierto. El premio de 1.000 pesetas al coche de la señora de Peñalver.

Otro premio de 1.000 pesetas al coche de la señora marquesa de Ivanrey, adornado con rosas de té.

Quatro premios de 500 pesetas cada uno a los cuatro coches siguientes: Del Sr. Rómulo, coche que figuraba un cadáver de D. Eduardo Murga, del Sr. Terrores, y de la señora marquesa de Paura.

Estos coches iban todos adornados con flores artísticamente combinadas. Los demás premios quedaron desierto.

Rasgo simpático. Al entregarse a la señora de Peñalver el premio de 1.000 pesetas por su coche engalanado, dijo que cedía dicha cantidad a beneficio de los pobres.

El desfile. Terminada la batalla al anochecer, comenzó el desfile.

Este se hizo sin otro incidente digno de especial mención que el encabitrarse un caballo en la proximidad de la calle de Fernando

el Santo, y ello ocasionó la consiguiente alarma, entre cuantos se hallaban próximos al lugar citado, sin más consecuencias, afortunadamente.

La fiesta en conjunto resultó deslucida, no respondiendo a cuanto se esperaba de ella. El fuerte viento que reinaba, unido a la escasez de flores y el reducido número de carrozas, determinó sin duda lo que el público en general consideró un fracaso.

### LA RETRETA MILITAR

Muy acostumbrado nos tiene el elemento militar a que en cuantos actos interviene resalten éstos vistosos, ordenados y brillantes. El de anoche supera a cuanto pudimos decir en su elogio, y constituye un legítimo triunfo para la Comisión militar organizadora y los elementos que en la retreta han tomado parte.

Es el único festejo popular organizado, y a presenciarle acudió, a pesar de lo desahogado de la noche, todo Madrid, dando esa nota bulliciosa y animada peculiar de villa y corte.

### En el Salón del Prado

A las nueve de la noche se encontraba el amplio paseo central materialmente anegado por las representaciones de todos los Cuorpos de la guarnición que debían tomar parte en la retreta. Una doble fila de jinetes limitaba a derecha é izquierda el paseo, en cuyo centro se hallaban en compactos grupos las bandas, músicas y soldados a pie. Secciones de la Guardia civil a caballo ocupaban la retaguardia y la cabecera de la formación.

En la plaza de la Giletes y andenes del Prado la concurrencia era tan enorme, que materialmente no se podía dar un paso. El público seguía con creciente interés las idas y venidas de los oficiales que mandaban las fracciones de tropas dando órdenes y disposiciones. Excusamos decir, tratándose de una formación en la que interviene militares, que todo se organizó metódicamente, sin más voces que las de mando y con el mayor orden y rapidez.

A la hora marcada en el orden de la plaza, en el paseo ensombrecido por la falta de focos, surgieron, al toque de un cornetín de órdenes, millares de lucos de colores que despidían los faroles.

El efecto fue fantástico y el numeroso público rompió en aplausos. Un segundo toque hizo que aquella enorme y abigarrada masa de jinetes y caballos, perfectamente ordenada, cual si marchasen en un desfile de honor, se pusieron en movimiento.

Komplieron a tocar marcha los clarines, trompetas y bandas, y la retreta entró por la calle de Alcalá, cuyos focos se apagaron, dando mayor brillantez a la retreta.

### La comitiva

Como ya dijimos, ésta se hallaba compuesta por representaciones de todos los cuerpos de la guarnición.

Abria la marcha una sección en línea de la Guardia civil montada, llevando faroles de colores. Seguían a todo lo largo del espacio ocupado por la comitiva y a derecha é izquierda, soldados de todos los regimientos de Caballería de la corte, llevando también faroles. Ordenadamente intercaladas marchaban las bandas de trompetas, cornetas, músicas de la guarnición y secciones de infantería, llevando todos farolillos de colores en los extremos de largas pajas.

En el centro de la comitiva iba una artística carroza profusamente iluminada con bombillas eléctricas é instalada sobre un armón de artillería.

El almenado de un castillo, en cuyas murallas asoman sus bocas los cañones, sirve de base a la composición alegórica del Quijote. Al frente un gran busto de Cervantes, al cual dos ángeles ofrecen la bandera nacional y las palmas; una gran cartela dice: A Cervantes, el Héroe. La cara posterior del carro aparece con un Quijote infolio abierto; en le tras luminosas resplandecen el título de la obra inmortel y una frase del discurso sobre las armas y las letras. Diversos trofeos alórgicos completan la carroza, rematada por el clásico farol de retreta, cuyas luces, al caminar del carro, iban cambiando de color.

La carroza causó general admiración, siendo aplaudida en todos los sitios por donde pasó.

### Por las calles

Desde las nueve se hallaban todos los sitios por donde pasó el Quijote encañados completamente de gente sin que se pudiera dar un paso.

La circulación de tranvías fué acertadamente interrumpida y apagados los coches voltigeos en el momento de pasar la retreta, para mayor lucimiento a ésta, medida que solicitó el gobernador militar de Madrid general Echagüe.

Muchos coches particulares y de punto ocupados hasta encima de las capotas, se situaron en las laterales de las calles, y algunos que quisieron meterse entre la multitud eran silbados, obligándoseles a colocarse donde menos estorbasen.

Casi todos los balcones se hallaban colgados; algunos, como el hotel de la Paz, París, Crédito Lyónés y Casinos Incaña iluminados, y todos sin excepción llenos de público.

En la calle de Alcalá fué donde, por la pendiente de la misma, mejor pudo el público apreciar el sorprendente efecto de la retreta. Las mayores apreturas fueron en la calle Mayor, aunque en ésta como en todas las vías que recorrió la comitiva el orden fué completo.

Anoche se dió el curioso caso de que, sabiendo el público por los periódicos las calles y el lado de estar por donde la retreta marcharía, sin excitaciones de agente de la

—Es que en París—se me dirá—hay muchísimos más pintores. —Es que en París—replico yo,—como el pintor que trabaja y vale gana muchísimo dinero, no tiene por qué hablar mal de Eulano para agradecer a Zutano. Eso es lo que ocurre en París...

—Pero, ¿y de la Exposición?—dirá alguno. Y yo respondo:—Largo y tendido hablaremos de la Exposición. Sólo que, como ya esto es mucho, se quedará para otro día.

Cristóbal de Castro.

FOR TELEGRAMA

## CÓMPlice DE REGICIDIO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

### Anarquista terrible

Roma 7. Ha causado sensación la noticia de que ha sido preso en El Cairo un cómplice de Bresci, el asesino del rey Humberto. En el ministerio de Negocios Extranjeros dicen que es un anarquista terrible.

Estuvo recientemente en Zanzibar, y desde allí, seguido por la policía, marchó a Egipto.—Guillardo.

## DESAVENENCIAS REALES

### Lo de la princesa Luisa

Berlín 7. El *Sokal Anseiger* anuncia que el arreglo entre la corte de Sajonia y la condesa de Montignoso consistió en que el rey de Sajonia le satisficiera un dote de 37.500 francos, obligándose la condesa a renunciar a los derechos de la ciudadanía sajona, lo cual permitía expulsarla del territorio sajón si entrara en él sin la autorización del rey.

La condesa piensa pasar el verano en Inglaterra.—Hahn.

La primera vara la puso Melones, y la segunda la puso Montalvo, saliendo el toro suelto y volviendo la cara a tirar para la tercera.

Vuelve otra vez la fisonomía y entra de nuevo a Melones a favor de la querencia de los chiqueros.

Lagarillo entró al quite y fué derribado en los medios y corneado en el suelo, levantándose luego.

Repite Melones con otra vara y Quinto se luce en el quite.

El toro es flojo y poco codicioso para tomar cinco varas, en las que los piqueros hicieron poco de lucimiento.

Cerrajillas clava un par caído al lado derecho, y el toro busca el abrigo de las tablas. Repite Melones a entrar al quite por el lado izquierdo, cae un par caído por el lado derecho como el primero.

Lagarillo de negro y oro encuentra al toro quedado y defendiéndose, y luchando también con el viento, da un pase con la derecha y el toro se le huye.

Otro pase lo mismo y repite el toro la huida. Da el espada dos pases más y Chiquillo se lleva el toro a otro torio en busca de menos aire.

Alí, junto a las tablas del 1, con dos pases más, endiga una estocada muy baja, y acaba el Colmenar. (Palmas y pitos.)

Doblado, también colorado, zancudo, joven y algo que se encarna. Farfán y Trescalles le dan dos refilonazos a la salida, y Lagartillo le obsequia con cuatro verónicas bastante buenas.

Repite ambos piqueros, siendo el puyazo de Trescalles bueno; pero al poner otro se le corre la puya a los bajos, enmendándose con otro varajeo.

Farfán cortó el toro, en el que hubo cinco puyazos y dos refilones, sin consecuencias. Al cambiarse la suerte, Pepín de Valencia, por el lado derecho, cuarteó un regular par. Su compañero Maguel sesga medio par buscando el alivio de la querencia del chiquero.

Repin, después de salir en falso, deja un buenísimo par, que no se aplaude lo que merece.

Lagarillo chico, de verde y oro, encuentra al toro huido y dando vueltas a la noria. Empieza con la derecha, sufriendo una colada y sigue con un pase alto.

Repin, después de cambiar el toro de tercio y el de Granada prosigue la faena, descubriendo el viento al tercer pase.

El muchacho está cerca y hay algunas coladas con vistas al hule, librándose de una con un buen pase de pecho.

Iguala el toro junto a la puerta de Madrid, y, entrando de largo y echándose algo fuera, da al muchacho un pichazo.

Otro pichazo como el anterior y una estocada atravesadísima, saliendo el pichazo por el brazuelo contrario.

Entra otra vez en tablas del 7, y da otra mejor, torcida al lado contrario. (Pitos y pocas palmas.)

Quarto. Chano y Chano esperan a Fanfarrón, que es colorado, gordo, torcido y con el asta izquierda mucho más corta y baja que la derecha.

Se muestra tarde en arremeter a la caballería, y Quinto le fija con unos capotazos eficaces.

Tras esto entra el Chano, que pone dos varas, la segunda mejor que la primera.

Otra vara pone el mismo picaor, y el toro demuestra que no tiene poder alguno.

Los dos varas ponen ambos hermanos y resultan en total cinco, sin caídas ni caballos muertos.

Simón Leal, por el lado izquierdo, que es el del alivio, pone un par.

Rolo coloca medio par del derecho, y cierra el tercio Simón con otro como el primero.

Quinto torca cerca, pero de pitón a pitón. El toro acude muy bien al trazo; pero acaba por quedarse, y el espada no es cosa que se confía mucho.

El toro acude muy bien al trazo; pero acaba por quedarse, y el espada no es cosa que se confía mucho.

El toro acude muy bien al trazo; pero acaba por quedarse, y el espada no es cosa que se confía mucho.

El toro acude muy bien al trazo; pero acaba por quedarse, y el espada no es cosa que se confía mucho.

Primero. Naranjero, colorado, ojo de perdiz, fino de tipo y bien puesto.

De salida remató en las tablas al seguir el primer capotazo.

Quinto le balla unos lances que no emocionan, y al dar el Rolo un capotazo fué seguido hasta las tablas del 1, sufriendo un achuchón sin consecuencias.

Vuelve Quinto a dar unos lances que paran al toro, y Chano inaugura el primer tercio con un puyazo bajo, haciendo un buen quite Joaquín.

Chano puso una buena vara. apretando a ley.

Chano repite y cae al descubierta, librando por milagro.

El toro recarga en todas las varas, poniendo el Chano la cuarta y la quinta apretado. El colmenareño es bueno y bravo en varas, de las que toma cinco, por tres puyazos y tres defenciones.

Rolo entra al cuarteo por el lado izquierdo, y agarra un par igual, algo caído.

Simón Leal, por el derecho, cuarteo uno bueno, y Rolo cierra el tercio con otro regular, rayando un palo.

Quinto, luchando con el viento, empieza a pasar con un ayudado, y sigue rodeado de peones, no dando más que otro pase, para entrar junto a los chiqueros con media en buen sitio dada con habilidad.

El toro dobla y se escuchan palmas.

Segundo. Cartero, colorado, ojaleo, de buen tipo y cornidulero.

Después de dos capotazos de los peones, dió Lagartillo cuatro lances buenos, dándole el viento que reina.

La primera vara la puso Melones, y la segunda la puso Montalvo, saliendo el toro suelto y volviendo la cara a tirar para la tercera.

Vuelve otra vez la fisonomía y entra de nuevo a Melones a favor de la querencia de los chiqueros.

Lagarillo entró al quite y fué derribado en los medios y corneado en el suelo, levantándose luego.

Repite Melones con otra vara y Quinto se luce en el quite.

El toro es flojo y poco codicioso para tomar cinco varas, en las que los piqueros hicieron poco de lucimiento.

Cerrajillas clava un par caído al lado derecho, y el toro busca el abrigo de las tablas. Repite Melones a entrar al quite por el lado izquierdo, cae un par caído por el lado derecho como el primero.

Lagarillo de negro y oro encuentra al toro quedado y defendiéndose, y luchando también con el viento, da un pase con la derecha y el toro se le huye.

Otro pase lo mismo y repite el toro la huida. Da el espada dos pases más y Chiquillo se lleva el toro a otro torio en busca de menos aire.

Alí, junto a las tablas del 1, con dos pases más, endiga una estocada muy baja, y acaba el Colmenar. (Palmas y pitos.)

Doblado, también colorado, zancudo, joven y algo que se encarna. Farfán y Trescalles le dan dos refilonazos a la salida, y Lagartillo le obsequia con cuatro verónicas bastante buenas.

Repite ambos piqueros, siendo el puyazo de Trescalles bueno; pero al poner otro se le corre la puya a los bajos, enmendándose con otro varajeo.

autoridad alguna el público se colocó ordenadamente, dejando el necesario paso a la misma.

Por tal causa las fuerzas atravesaron toda la carrera sin que se lamentase el menor incidente.

Y hay que hacer constar que anoche será seguramente la vez en que más gente se ha reunido en esas calles, desde donde los balcones no se veía un palmo de terreno libre.

La retreta circuló por todas ellas, causando general admiración el fantástico y sorprendente efecto de tantos miles de luces, reflejándose en los brillantes cascos y uniformes que simétricos y ordenadamente marchaban, sin las detenciones propias de las largas comitivas. Las músicas ejecutaban pasodobles y las bandas marcha, presentando el todo un cuadro de indescriptible colorido y vigor.

#### En la Plaza de la Armería

A las once llegó a la Plaza de la Armería la cabeza de la retreta, donde por orden de la autoridad militar se prohibió la entrada a fin de que las fuerzas pudieran desenvolverse.

En las inmediaciones de ella militares de personas presenciaron el desfile y escucharon el concierto con arreglo al programa ya publicado.

La familia real presenció el concierto desde el balcón principal del Palacio.

#### El regreso

Terminado el concierto, por idéntica carrera y con el mismo público regresó la retreta al Salón del Prado, donde a las doce y media se disolvió a presencia de numeroso público, que con la glacial temperatura no perdió un detalle del magnífico espectáculo.

#### Un aplauso

Ha sido un éxito para la guarnición de Madrid, que en unos cuantos días ha organizado el festejo más brillante y seguramente el más completo que componen el desahogado programa de festejos. Madrid entero lo ha presenciado y los comentarios favorables y alabanzas no han cesado.

Aunque la Hacienda libró para este festejo una cantidad, más de la mitad de ella será devuelta por no haberse empleado, lo cual habla más en favor de los organizadores de ella.

Mercen, por consiguiente, un sincero aplauso la guarnición en masa y la Comisión organizadora, que preside el ilustre general Echagüe, y la componen el escuadrero Sr. Alqueró, el teniente coronel de Ingenieros Sr. Ariza, el comandante de Estado Mayor Sr. Roborodon, capitán del mismo Cuerpo Sr. Rodríguez y el oficial de Administración Militar Sánchez Casanova.

### LOS FESTEJOS DE HOY

#### EL PROGRAMA

El de los festejos organizados para hoy es el siguiente:

A las once de la mañana, fiesta universal en el gran Paraninfo, con asistencia del Claustro extraordinario y presidencia del Gobierno de S. M.

El Sr. Menéndez Pelayo hará una disertación sobre el Quijote.

A las tres de la tarde junta en la Real Academia Española, presidida por su majestad el rey.

Se dará lectura del trabajo póstumo del académico Sr. Valcárcel (D. Juan), que a este objeto lo estaba redactando.

Acto seguido se efectuará, partiendo del edificio de dicha Real Academia, la procesión cívica, desfilando y depositando coronas ante la estatua de Miguel de Cervantes.

A las nueve de la noche, festival de Coros y bandas en la Plaza de Toros por los orfeones catalanes, castellanos y gallegos, que ejecutarán piezas de su repertorio asistidamente, y en conjunto y con acompañamiento de las bandas los himnos Gloria a España y Gloria a Cervantes.

#### Solemnidad universitaria

A las once se ha celebrado en el Paraninfo de la Universidad la reunión extraordinaria del Claustro, para rendir homenaje de admiración al insigne autor del Quijote.

Antes de las diez la calle de San Bernardo, desde el ministerio de Gracia y Justicia hasta el Noviciado, estaba atestada de gente.

Esperaban la llegada del rey, pero pronto circuló la noticia de que no asistiría a la sesión.

En pocos minutos llenaron los invitados el Paraninfo.

La concurrencia era escogida, figurando entre los asistentes muchas señoras.

Cerca de las once y media entró procesionalmente en el estrado el Claustro, precedido de los báculos de las Facultades.

La concurrencia fue una marcha.

Ocupan la presidencia el ministro de Instrucción pública, Sr. Cortezo, vistiendo traje de doctor en Medicina, y los decanos.

Siéntanse indistintamente en los escaños doctores y representantes de Centros intelectuales. Asiste el ministro de Agricultura, marqués del Vadillo, de frac.

Detrás de la mesa presidencial están colocados los nuevos estandartes de las Facultades.

Abierta la sesión, el Sr. Cortezo concede la palabra al sabio académico D. Marcelino Menéndez y Pelayo, quien desde la tribuna da lectura a un hermoso discurso, estudio completo de Cervantes, sus obras y su tiempo.

Nunca como en esta ocasión puede decirse que la pluma se ve forzada a permanecer inerte, renunciando a dar siquiera idea sucinta de la obra magistral del catrín.

Toda esperanza ha sido superada. El señor Menéndez y Pelayo ha trazado un cuadro completo de cuanto pudo influir en la elaboración del Quijote.

Estudia a Cervantes poeta, humanista, novelista, latino, helenista, erudito; nos lo presenta desde todos los puntos de vista, resumen de todas las bellezas, literato, artista, narrador inimitable.

Buscando sus maestros e inspiradores, hace gala de la erudición que universalmente se le reconoce, y llegando después de profundas investigaciones a ocuparse del inmortal Don Quijote de la Mancha, nos conmueve y nos admira, porque no cabe más al tratar de la psicología del gran libro.

El discurso del Sr. Menéndez y Pelayo constituye el mejor número de las fiestas del Centenario.

Salvas frenéticas de aplausos interrumpieron muchas veces al conferenciante.

Terminada la lectura, el ministro de Instrucción, en frases elocuentes y sentidas, elogió la labor del Sr. Menéndez y Pelayo, y alentó a la juventud para que perseverase en el estudio, única manera de preparar días felices para la patria, concluyendo con esta frase: «La escuela invencible pudo perecer destruida por las olas en breves momentos: el Quijote no perecerá nunca».

El orfeón de estudiantes canta un hermoso himno a Cervantes, que fue muy aplaudido, y termina el acto.

«¿Qué me no hayan podido disfrutar de él sino las contadas personas que caben en el Paraninfo!»

#### La Procesión cívica

El orden en que se han de colocar las Comisiones para la procesión cívica, que desfilará depositando pequeñas coronas de laurel ante la estatua de Cervantes, hoy, a las tres y media de la tarde, es el siguiente:

1.º Niños de los Asilos benéficos dependientes de la Diputación, del Ayuntamiento y del Estado.

2.º Niños de las Escuelas municipales, por el orden de sus respectivos distritos.

3.º Niños de los Colegios, particulares de primera y de segunda enseñanza.

4.º Alumnos de los Institutos de San Isidro y Cardenal Cisneros, y de las Escuelas de



La retreta

Comercio, de Artes e Industrias y de Bellas Artes.

5.º Alumnos de la Universidad (Facultad de Derecho, Filosofía y Letras, Ciencias, Medicina y Farmacia).

6.º Alumnos del Seminario Conciliar.

7.º Alumnos de las Escuelas especiales de Arquitectura y Veterinaria y de Ingenieros Industriales, Agrónomos, de Caminos, de Minas y de Montes.

8.º Sociedades científicas, artísticas y literarias.

9.º Sociedades y Centros comerciales, industriales, gremios y Sociedades obreras.

10. Cruz Roja.

11. Comisiones del Ejército y de la Armada.

12. Comisiones del clero.

13. Profesorado de los Institutos.

14. Profesorado de las Escuelas de Comercio, de Artes e Industrias y de Bellas Artes.

15. Profesorado de las Normales de Maestros.

16. Profesorado del Conservatorio de Música y Declamación y de la Escuela de Veterinaria.

17. Profesorado de la Universidad Central y de las Escuelas especiales.

18. Institutos Nobiliarios (Ordenes, Maestranzas e Hijosdalgo, etc.).

19. Bancos y Sociedades de Crédito.

20. Comisiones de la Biblioteca Nacional, de los Museos y del Cuerpo de Archiveros.

21. Juzgados y Audiencia.

22. Reales Sociedades Geográficas y Económicas de Amigos del País.

23. Comisiones de los Colegios Médicos-Farmacéuticos, Notarios, Procuradores y Abogados.

24. Reales Academias de Jurisprudencia, de Ciencias exactas, físicas y naturales, de Ciencias morales y políticas, de Medicina, de Bellas Artes, de la Historia y Española.

25. Diputación provincial y Ayuntamiento.

26. Cuerpos Consultivos, Junta agrónoma, Consejo forestal, Consejo de obras públicas, Instituto de Reformas Sociales, Real Consejo de Sanidad, Consejo de Instrucción pública, Consejo pontificario y Comisión general de codificación.

27. Tribunal de la Rota.

28. Tribunal de Cuentas del Reino.

29. Consejo Supremo de Guerra y Marina.

30. Tribunal Supremo de Justicia.

31. Consejo de Estado.

32. Señores diputados y senadores, y

33. Presidencia, compuesta de los excelentísimos señores:

Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes.

Presidente del Consejo de Estado.

Presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina.

Presidente del Tribunal de Cuentas del Reino.

Gobernador civil.

Alcalde-presidente del Ayuntamiento.

Capitán general.

Gobernador militar.

Obispos de Madrid, Alcalá y de Sigüenza.

Presidente de la Real Academia Española.

Idem id. id. de la Historia.

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes.

Idem id. id. de Medicina.

Idem id. id. de Ciencias morales y políticas.

Idem id. id. de Ciencias exactas, físicas y naturales.

Idem id. id. de Jurisprudencia y Legislación.

Rector de la Universidad Central.

Decano del Colegio de Abogados.

Decano del Colegio de Médicos.

Presidente del Ateneo.

Presidente del Círculo de la Unión Mercantil.

Estas Comisiones se reunirán por el orden arriba expresado, en el sitio que media desde la plaza del Museo de Pinturas, a lo largo del paseo del Botánico, hasta la puerta del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

En todo este trayecto se colocarán piquetes con letreros indicativos de los sitios de reunión de cada una de las Comisiones.

A todas las ciudades o invitadas particularmente se les ruega la puntual asistencia con sus banderas o estandartes, las que los tengan. Las que no se enumeran ni hayan recibido tampoco citación del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, atribuyéndoles un invitado involuntario y dándose luego, por invitadas a la solemne Procesión cívica.

Los alumnos del Instituto de San Isidro se reunirán hoy en el mismo Centro a las dos de la tarde, con objeto de agruparse para asistir al acto de la coronación de la estatua de Cervantes.

### OTRAS NOTICIAS

#### Un estandarte

Una Comisión de la juventud Tienense, de la Sociedad coral, ha visitado ayer tarde nuestra Redacción, depositando en ella su artístico estandarte.

Agradecemos en lo mucho que vale la visita y la deferencia con que nos ha honrado la mencionada Juventud Tienense, deseándole, con todos sus compañeros orfeonistas, que en la organización de los festejos del Centenario no ha tenido intervención de ningún género.

La Comisión de espectáculos del Ayuntamiento nos ruega hagamos constar que en la organización de los festejos del Centenario no ha tenido intervención de ningún género.

Mañana, a las diez y media, se reunirán frente al Ayuntamiento todos los orfeones, para desde allí dirigirse en manifestación a la plaza de Neptuno, en donde esperarán la salida de S. M. de los funerales que se celebrarán en los Jerónimos.

El objeto de esta manifestación es que el rey presencie el desfile de todos los coros que llevarán sus respectivos estandartes.

El Ayuntamiento de Madrid obsequiará mañana a la una de la tarde con un banquete en Fornos a los concejales de Barcelona, Sr. Fabra, Sr. Costa y Sr. Soler.

A dicho banquete también concurrirán el alcalde de Zaragoza y los concejales de Manresa y Alicante.

La Sociedad coral Juventud de Barcelona, que forma parte de la Federación de los Coros Clavé, ha cantado esta tarde en la iglesia del Buen Suceso la Salve del maestro D. Modesto Vilella ha sido grandísima.

Esta tarde los coros castellanos reunidos han celebrado un ensayo general de la obra que ejecutarán esta noche en el festival de la plaza de toros, bajo la dirección del maestro Corvino.

Las piezas que ejecutaron fueron las siguientes: *Atiende al pueblo*, de Villie; *Jota aragonesa*, del maestro Albira; *Alborada*, de Velga, y el *Himno a Cervantes*, de los Sres. Montesinos y Badía.

El número de ejecutantes pasaba de 500. A los coros castellanos se unieron los gallegos para cantar en conjunto el *Himno a Cervantes*, resultando en total más de 1.000 voces.

Mañana, a las nueve de la noche, darán un concierto en la plaza de la Armería en obsequio a S. M.

Don Alfonso recibirá en audiencia a las Comisiones de todos los coros, los cuales serán obsequiados con un lunch.

#### El Centro Gallego

En conmemoración del tercer Centenario de la publicación del Quijote, pasado mañana se celebrará en el teatro Real, organizado por el Centro Gallego de Madrid y a beneficio de las escuelas y sección benéfica de dicho Centro, un gran concierto que, seguramente, resultará lucidísimo.

En él tomarán parte todos los orfeones de Galicia: la rondalla del Ferrol, Airinos d'ama terra, el orfeón del Centro referido, el Sr. Brandon y la orquesta que dirige el señor Frías.

La función dará comienzo a las nueve de la noche, con arreglo al siguiente programa: PRIMERA PARTE.—1.º, *Obertura de Mignon*, A. Thomas, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

2.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

3.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

4.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

5.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

6.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

7.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

8.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

9.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

10.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

11.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

12.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

13.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

14.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

15.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

16.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

17.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

18.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

19.º, *El castaño de la Mancha*, de J. Frías, ejecutada por la orquesta del teatro Real.

los periodistas que hagan pública su rectificación a la noticia que ha circulado, relativa a que el ministro de Instrucción pública le ha enviado para distribuir entre los senadores y diputados billetes del festival de la plaza de toros y de la función de gala del teatro Real.

Lo único que hay de cierto es que el señor Cortezo le envió una lista de los senadores y diputados a quienes se han entregado billetes.

#### La Fló Martorellas

Esta mañana nos hemos visto honrados con la visita de una Comisión de la Sociedad coral La Fló Martorellas, depositando en nuestra Redacción su magnífico estandarte. Agradecemos sinceramente la distinción y deseamos a la Fló Martorellas un gran éxito, como a todos los orfeonistas llegados hoy a Madrid.

#### El orfeonista herido

El orfeonista de la Sociedad coral El Alba, de Reus, D. Francisco Roig, que tuvo la desgracia de fracturarse la pierna derecha al arrojarse del tren en la estación de Humanes, fue conducido a su llegada a esta corte a la Casa de Socorro del distrito del Congreso por orden del presidente de la misma, D. Manuel Salvador, y en ella los señores médicos de guardia D. Santiago García Balaguer y D. Ángel de la Torre, auxiliados por el practicante D. Jacinto Navajo y personal subalterno, le levantaron la cura provisional que traía hecha, y después de un minutoso reconocimiento le apreciaron la fractura doble de la tibia y peroné derechos comminuta y complicada con heridas, en vista de lo cual le practicaron la apertura amplia del foco de las fracturas, extracción de esquirlas, resección de la extremidad superior de la tibia e intento de sutura ósea; siendo conducido después de la operación a la enfermería que la Casa tiene para este objeto, donde cuidadosamente ha pasado la noche relativamente tranquilo, dentro de su estado de gravedad.

### EN PROVINCIAS

#### En Castellón

Castellón 7. Esta población ha tomado una parte muy activa en los festejos nacionales con motivo del tercer Centenario del Quijote.

Anoche, el doctor Zarata, de Villacastellón, leyó un hermoso trabajo sobre la locura de Don Quijote, siendo objeto de grandes elogios.

Hoy ha tenido lugar una manifestación iniciada por el Ayuntamiento.

Se organizó a las diez, frente a las Casas Consistoriales, concurriendo diferentes Corporaciones, Escuelas, Comisiones, Cuerpos Consistoriales, alumnos de las Escuelas públicas con sus estandartes, bandas de música civiles y militares, etc.

La manifestación se dirigió a la calle del Empedrado, en donde solemnemente se procedió a descubrir la artística lápida, en la que se sustituyó el nombre de dicha calle por el de Cervantes.

El sabio y catrín de este Instituto señor Salinas dirigió la palabra a los manifestantes desde un balcón de la casa del alcalde, haciendo un sentido elogio del inmortal autor del Quijote.

El orador fue muy aplaudido.

Se celebró a las diez y media, en las Escuelas públicas, repartidos a los alumnos estandartes del Quijote, costeados por el Ayuntamiento.

Por la tarde se celebrará en el Instituto una sesión literaria.—Julio.

#### En Málaga

Málaga 7. Han comenzado las fiestas del Centenario del Quijote, celebrándose en el Parque una solemne misa de campaña.

El desfile de las tropas ha sido brillantísimo.

Concurrió numeroso público.

Todas las autoridades y Corporaciones asistieron al acto.

A la una se inauguró la Exposición cervantina, con gran solemnidad.—M.

Málaga 8. El reparto de ejemplares del Quijote a los niños de los 24 Centros de enseñanza ha resultado solemnisimo.

Un público escogido llenaba el teatro Vital Aza.

La fiesta del Instituto resultó lucidísima, representándose el capítulo LXIX del Quijote ante una concurrencia escogida.

Los niños de las escuelas cantaron un himno a Cervantes y los autores fueron ovacionados.

A las once de la mañana se han verificado los funerales por el alma de Cervantes en la catedral.

Esta noche el claustro del Instituto celebrará una reunión extraordinaria.—Nauas.

#### En Tarragona

Tarragona 8. El Ateneo tarragonense de la clase obrera celebró anoche una velada literaria en conmemoración del Centenario del Quijote.

La música del regimiento de Luchana amenizó el acto y la sección de declamación interpretó dos obras alusivas al autor del Quijote.

Se leyeron varias poesías y un notable trabajo en prosa del toñete de Infantería señor Alvarez.

La fiesta resultó de gran solemnidad.—Mucayes.

#### En Badajoz

Badajoz 8. Comenzaron ayer los festejos conmemorativos de la publicación del Quijote.

Realmente han quedado reducidos a conciertos, fiestas y una misa de campaña, a la que han asistido los soldados de la guarnición.—Ch.

#### Almería

Almería 8. Las fiestas del Centenario del Quijote están resultando animadísimo.

La campaña que actúa en el teatro no corresponde a la altura de las circunstancias.—S.

#### Salamanca

Salamanca 8. En el Paraninfo de la Universidad se celebró anoche una velada conmemorativa de la publicación del Quijote.

Varios estudiantes de distintas Facultades leyeron discursos.

Presidieron el rector, el obispo y el gobernador, y asistieron representantes de todas las fuerzas vivas de Salamanca.

El Orfeón obrero cantó un himno al Quijote y el Sr. Unamuno pronunció un discurso resumen.

El acto resultó solemne y hermoso.—Real.

#### Ciudad Real

Ciudad Real 8. La Academia general de enseñanza ha celebrado el Centenario.

Se pronunciaron elocuentes discursos y se leyeron poesías.

La concurrencia fue muy escogida, y asistieron las autoridades y Corporaciones de todas las fuerzas vivas de Ciudad Real.

#### Bilbao

Bilbao 8. Continúa el temporal de aguas.

Se ha celebrado en Santiago la función religiosa, a la que han asistido todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y varios Centros docentes.

Ha predicado un profesor de la Universidad de Deusto, jesuita.

El templo estaba lleno y el acto resultó brillante.

Esta tarde tendrán lugar las fiestas escolares.

En "El 1905" Hileras, 10, 1.º se realiza una gran partida de género en Pañería para Señoras y Caballeros. Corte de traje para Señoras, doce pesetas. Corte de traje para Señoras en Lencería, Sedería, pesetas hasta setenta y cinco. Novedades para Señoras en Lencería, Sedería, pesetas hasta setenta y cinco. Realizamos una partida a precios excepcionalmente baratos. Estampados y Lencería. Realizamos una partida a precios excepcionalmente baratos. Para comprar barato, visitar "El 1905", Hileras, 10, 1.º, junto a la calle del Arenal.

EDICIÓN DE LA TARDE

LOS: Filosofía del anarquismo.—MARX (CARLOS): El capital.—MAX (NORDAU): El mal del siglo y Las mentiras convencionales de la civilización (dos tomos).—MEREJKOWSKI (DIMITRI): La muerte de los dioses y La resurrección de los dioses (dos tomos).—MERIMÉE (PROSPER): Los hugonotes.—MIRBEAU (OCTAVIO): Sebastián Roch (La educación jesuítica).—MOROTE (LUIS): Pasados por agua.—OCTAVIO

MOEBIUS: La inferioridad mental de la mujer.  
—PÉREZ ARROYO (GREGORIO): Cuentos e historias.  
—PETRONIO: El Satiricón. —PROUDHON (P. J.): ¿Qué es la propiedad? —RECLUS (E.)

(P.-J.): ¿Que es la prelación? - Los años (el  
SEO): Evolución y revolución. La montaña  
de las exploraciones en América y El Arroyo.  
RENÁN (ERNESTO): Estudios religiosos, y  
porvenir de la Ciencia, El Anticristo y Los  
Evangelios y la segunda generación cristiana  
(dos tomos). - RIZAL (JOSE): Noli me tangere  
(El país de los frailes). - ROBERT (ROBERTO):  
Los cachivaches de antaño. - ROCHEFORT  
(HENRY): La aurora boreal. - RYDBERG (VI-  
CTOR): Singaola. - SALINAS (GERMAN): Los sa-  
lados (dos tomos). - SCHOPENHAUER

(ARTURO): La libertad y El amor, las mujeres, las  
y la muerte. SERAO (MATILDE): Continúa el  
alerta!-SPENCER (HERBERT): Origen de  
profesiones, El individuo contra el Estado  
Creación) -SUDELMANN (HERBERT):  
Mansión): El camino de los gatos, El deseo, L  
bodas de Yolanda, El molino silencioso y  
mujer gris. -TCHEKHOV (ANTÓN): Vanka

(HENRY): La aurora boreal.—RYDBERG (V. S. S.): Los

paña.—VANDERYELDE (EMILIO): El colectivo  
mo.—VOLTAIRE: Diccionario filosófico (s  
WAGNER (RICARDO): Novelas y p

is): samientos.—ZOLA (EMILIO): El mandato de  
muerta y Cómo se muere.

pu diéndose to-  
guas minero-me-  
ción de ellas y de  
de éxito seguro  
años en todas  
**Cura**, sino que  
o, impidiendo con-  
dades del tubo di-  
xítos constantes.  
as de las botellas

La Compañía Fabril SINGLES  
Concesionarios en España: **ADCOCK Y C.<sup>IA</sup>**  
**SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE MADRID**  
MADRID. .... { CALLE DE ALCALÁ, 40  
                          { CALLE DE LA MONTERA, 18  
                          { CALLE DE LIBREROS, 29

ALCALA DE HENARES. CALLE DE LIBREROS, 19

DE RIOJA  
DEGAS  
ESPAÑOLAS  
CRONO  
Calle San Roque, 4—Teléfono 330

VINA ESPAÑOLA DEL VAQUINERO

**VATIMETRO**, la MANOVA DEL VATIMETRO  
**FRILO, 26, MADRID.-Teléfono 2.30.**  
partido 284.-Telegramas: VATIMETRO  
duración de los Contadores de energía eléctrica.  
horas. Siempre dos por el Gobierno para  
días. necesidades de la industria.  
setas uno Desde 70 pesetas;  
**OLIVER** Sistema VATIMETRO  
Cilindradores para cumplimentar la R.O.  
Suzette, para corriente continua, para calen-  
tantes mono, di y trifásicos en circuitos equi-  
de amperios y voltios hasta 6.000 voltios eficaces  
minutos día. Pidanse presupuestos.  
...—Para corriente continua en derivación  
totalmente blanca. El consumo de corriente  
aproximadamente igual o menor que dos arcos de cor-  
re 100 Voltios.

**EMPRESA ANUNCIADORA**

**PÍDANSE TARIFAS**

**IOLESE**

Conde de Romanones, 7 y 9, enfrente

telégrafos, noticias y comunicados en los pe-  
rúnicos y extranjero, con diversas combi-  
- - - - - á precios muy reducidos - - - - -  
defunción y aniversario en los periódicos  
- - - - - altos descuentos - - - - -  
los teatros, tranvías, vallas, medianerías

Programa oficial del Teatro Real

**RÁPIDAS PROPAGANDAS**

**MIRANDA Y COMP**  
S: Carrera de San Jerónimo, 3, princ  
REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTOR DE MAQUINAS  
**les Derriey, de I**  
han suministrado las rotativas en que se tira el

**Angel Ganivet**  
 Ha, un tomo, ilustrado con ar-  
 muna, el retrato del autor y un pró-  
 logo a pesetas.  
 Se vende en un tomo ilustrado con el  
 prólogo por Francisco Seco de  
 pesetas.  
 Se vende en la Administración de «El De-  
 ber», y se remiten por correo a quien  
 lo pida, al mismo tiempo el valor del pedido  
 por franco y certificado.

En nuestra Administración, San Marcos, 37, se admiten anuncios y suscripciones