

## EL HIPÓDROMO PARA MADRID

La *season* hipódroma de primavera ha terminado ayer. La de otoño no existe; fué suprimida hace algún tiempo. Luego, durante todo el año, la soledad del Hipódromo véase turbada por alguna partida de polo ó de *foot-ball*, que juegan allí los aristócratas amigos. Y el Hipódromo vale seis ó siete millones de pesetas!

Las carreras de caballos fueron traducciones al español con un pretexto: el fomento de la raza caballar. Las Sociedades protectoras de animales les prestaron su benevolencia porque confiaban que el Hipódromo mataría la Plaga de Toros. La reina Isabel, que amaba las fiestas populares tanto como las aristocráticas y gustaba tanto de su palco en Novedades como de su palco en el Real, cedió un espacio en la Casa de Campo y allí se construyó el primer Hipódromo de la capital de España. En aquel lugar era tal espectáculo, una fiesta certanera, no existían sobre el alma y la economía nacionales, pesa ámbros que luego las han abrumado y de *describi*; había entonces más alegría y más dinero, más vanidad y más orgullo, y la gente noble, rica ó afamada, disputaba el honor de asistir á las carreras que por *escribi* la reina, y donde las bellas de la época lucían los primeros modelos llegados de París, con los que los modistos impecables imponían la moda del año que comenzaba.

A decir verdad, nuestra ganadería recibió gran beneficio de la protección oficial á estas fiestas. Garvey y Villamejor crearon dos famosas cuadradas que disputaron premios á los cuatros y alazanes extranjeros. Nuestro antiguo arte de jinetes, gentil y caballeresco, trocóse en el *sport* inglés.

El conde de Toreno, pasada la Revolución, quiso popularizar y democratizar un poco el espectáculo, y afrontando las aras y las maldades de muchos, construyó el actual Hipódromo, no contando acaso con que el *chauffeur* había de quitar al *jockey* su preponderancia, y mucho menos con que Madrid en sus ensanches, improvisados, sin plan, había de llegar al extremo mismo de la Castellana, y por la parte de los Cuatro Caminos á rodear con edificaciones y calles la amplia explanada del Hipódromo.

Acaso esta proximidad á los hoteles donde viven los más de los aristócratas que sienten pasión por la fiesta hipódroma le ha quitado esplendor y brillantez. En Londres y en París, alejados los Hipódromos de la ciudad, parece justificado sacar á lucimiento los grandes carruajes, los trenes lujosos, arrastrados por cuatro ó seis caballos; pero en Madrid, para recorrer unos centenares de metros...

Ningún cronista de los muchos que Madrid ha tenido, ni de los proyectos que imaginaron las más diversas reformas y engrandecimientos, incluyendo Fernán de los Ríos, que en su *Madrid Futuro* tuvo una perfecta visión de lo que había de ser la capital en el siglo XX, llegaron á imaginar que en la parte del campo que ocupa el Hipódromo pudiera existir otra cosa que un gran parque, un extenso bosque que sirviera como de fondo á la avenida de Recoletos y la Castellana, y al mismo tiempo de antemural que cortase el paso á los vientos fríos que tan ancha y cómoda entrada encuentran por aquellos paseos.

Fernández de los Ríos llegó á más en 1899; llegó á proponer que no se interrumpiera la línea de bosque desde el Retiro hasta la Casa de Campo, uniendo en una sola muralla de arbolado el Retiro, la Castellana, Arenal, la Moncloa, la Florida y la Casa de Campo.

Este proyecto admirable. Por su sola eficacia, abrigada la población de los aires del Guadarrama por este círculo enorme, la mortalidad hubiese decrecido en Madrid un 20 por 100, desapareciendo las pulmonías y demás enfermedades del aparato respiratorio. No era esto una gran innovación, si hemos de creer veraces cronistas. Antes de que el genio técnico de Felipe II se fijase en Madrid para asiento de su corte, desde el Guadarrama al Manzanares estaba todo el terreno cubierto de secular arbolado. La villa gozaba entonces el más apacible y salubre clima de Castilla; las lluvias sudoríficas con frecuente regularidad; el agua detenida por la raigambra manaba del suelo en numerosas fuentes; era más caudaloso el río, el aire fresco y perfumado en verano y tibio en invierno; no se conocían en su horizonte las tormentas... En el breve espacio de tres reinados, toda esta espesura fué arrasada por los nobles de la corte que necesitaban maderas para los palacios que construían. No se salvaron de la furia arrasadora más que los lugares destinados á recreos y placeres de la Corte; la Casa de Campo, los montes del Pardo y el Retiro.

Sería imposible reconstruir en pocos años esta admirable defensa natural contra las inclemencias de la serranía cercana; pero es forzoso que aumentemos el arbolado de Madrid, sobre todo en esa línea marcada con cierto instinto por Fernández de los Ríos.

Hay ahora una poderosa razón además. Destruídos los jardines del Buen Retiro para construir una Casa de Correos, no tendrán los vecinos de la corte durante los veranos lugar donde aspirar un poco de oxígeno en las primeras horas de la noche y esparcir el ánimo.

El Retiro, situado en un ángulo de Madrid, no ofrece cómodo acceso más que á los habitantes de las dos barriadas con que colinda, y además será una nueva y absurda profanación hacer en él un apartado y derribar un solo árbol más para dejar espacio libre en que construir teatros, kioscos, restaurantes, pabellones, etc.

En cambio, la explanada del Hipódromo reúne todas las condiciones para hacer en ella un gran parque de verano. Tiene fácil riego por la proximidad del canalillo y aun la de los depósitos del Lozoya; amplitud suficiente para bosques, jardines y edificaciones; situación cómoda para que las gentes de los ba-

rios de Salamanca, Chamberí, Ferraz y Argüelles, y aun las de otros extremos de la población, puedan llegar allí fácilmente, con las nuevas líneas de tranvías que afiuyen en gran número á sus adyacencias. Y al mismo tiempo realizaría el fin hipódromo de cerrar á los aires helados del Guadarrama la amplia y libre entrada en Madrid que la Castellana les ofrece.

Hágase esto y trasladese el Hipódromo á cinco ó seis kilómetros del perímetro urbano y la fiesta hipódroma recobrará mucho de su esplendor perdido. Estará entonces justificado el acudir á la fiesta, que habrá adquirido de nuevo su carácter típico de fiesta campestre, en los grandes coches de carreras, en los trenes lujosos, que hoy, paseados por el centro de la población, tienen mucho de vano alarde de lujo innecesario.

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

En Egea de los Caballeros

Zaragoza 19. Se va agravando la situación creada con motivo de la sequía y el deplorable estado de los campos.

La comarca de Cinco Villas la crisis es grande y la miseria se acentúa en pueblos tan importantes como Egea y Sádaba, que tienen cinco y seis mil habitantes.

Algunas cuadrillas de jornaleros hambrientos recorren las calles, y los más viejos dicen que no recuerdan una situación tan desesperada como la actual.

Los obreros del campo se han declarado en huelga como acto de solidaridad y han ocupado todas las salidas del pueblo de Egea en la mañana de ayer.

También los albañiles, herreros y todos los obreros de los demás oficios incluso los desempleados por mujeres, se han declarado en huelga como protesta de la inactividad de los braceros y la miseria de sus familias.

Es en extremo imponente el aspecto de la población de Egea, donde se han reunido más de mil obreros sin trabajo.

En el Ayuntamiento se celebró ayer una reunión, con asistencia de los mayores contribuyentes y numerosos públicos.

El alcalde explicó el estado actual de los braceros y se lamentó de que se tenga abandonada oficialmente la comarca aragonesa.

Se tomó en la reunión el acuerdo de contratar un empréstito, promover obras y solicitar de los Poderes públicos y de la Diputación provincial que comencien los trabajos en los caminos vecinales y en la carretera de Gallur á Sangüesa.

No es sólo en Egea, pues el malestar es general y se deja sentir en toda Aragón.—Claudio.

Terrible colisión por un gato

Ferrol 19. En un pueblecito cercano al Ferrol se ha librado una sangrienta refriega entre varios mozos. Parece ser que varios vecinos de dicho pueblo pasaron el día comiendo un gato que habían robado á otro vecino, y se bebieron dos arrobas de vino. Estando en esta broma festejando el acontecimiento, se presentó, acompañado de su hijo, el dueño del gato, insultando duramente á los comensales, saliendo uno y otro desafiados á la carretera. Entonces los referidos mozos aparecieron de una manera brutal al dueño del gato, disparándole un tiro de revólver que le hirió de gravedad; después la emprendieron con el hijo, que se defendió á navajazos, hiriendo á varios y resultando él también gravemente lesionado. Corresponsal.

Los estrenos

EN EL MODERNO

El príncipe ruso

Hace próximamente dos años hizo *Le Figaro* una encuesta para averiguar el pensamiento de los dramaturgos franceses, y de ella resultó que la mayoría, por no decir todos, abominaban de Scribe. Los nuestros en eso, como en otras muchas cosas, son distintos de los galos, y esta temporada precisamente se han dedicado á darnos Scribe á todo pasto, ¡inconvenientes de venir en otro tren!

Hay, sin embargo, un caso en que ese atavismo teatral no es completamente censurable, y ese caso es precisamente el de los autores que, como ayer los de la obra estrenada en el Moderno, declaran noblemente la procedencia de sus producciones. Sabiendo que una obra es de Scribe no hay derecho á llamarse á engaño si en ella hay arte nuevo ni procedimientos novísimos. Un siglo, lustros más ó menos, no pasa en vano, y quien no crea ya en Scribe tiene perfecto derecho á quedarse en casa en lugar de ir al teatro. Lo peor es cuando esas cosas se hacen por sorpresa, sin avisar previamente á la reunión.

Eso explica el buen éxito que anoche logró *Le principe russe*; todos sabíamos de antemano lo que nos esperaba, y gracias á eso no tuvimos por qué enfadarnos. Además, hubiera sido absurdo incomodarse con Scribe ó con sus arreglos porque las situaciones de la opereta resultasen demasiado movidas. La culpa no era de ellos, sino de los infinitos merodeadores que han entrado á saco en las producciones del dramaturgo francés; la mayor parte de nuestro teatro moderno, anterior á los chistes y los guardias de orden público, es Scribe desnaturalizado, y de Scribe han vivido casi todos los que aquí han pasado por autores, que si están en el Parnaso será porque allí no hay *abasco* como en la Moncloa.

Menos lógica es la vetustez de la música que anoche oímos; el maestro Vives no nos advirtió que fuese de música de salón, y eso no obstante, abundan las reminiscencias que es una bendición y más de un número parece aprovechado de alguna obra silbada; por eso, sin duda, la letra en algunos pasajes parece colocada á martillazos y como si aún quedase parte del monstruo. Decididamente esto es la loca la loca trabajar al autor de *La botella de la luz*.

La interpretación fué aceptable, pero no pasó de ahí. Loreto Prado, actriz de indiscutible mérito, cada día mejor demostrada, no puso en su papel tanto entusiasmo como en otros, quizás porque no vio en él ninguna situación nueva y además llevó el convencimiento hasta el extremo de presentarnos un teniente de cosacos con peinado de señora.

Mal está que una circasiana parezca tocada por la Crisotida; pero hasta ahí puede llegar el convencionalismo; lo inconcebible es un teniente con cocas, ó como se llaman esos adornos. Eso no obstante, Loreto, como siempre, se hizo aplaudir con justicia y el mismo beneficio lograron Chicuelo y Soler.

La obra, pues, gustó, y como es vistosa y tiene su correspondiente harán con odaliscas danzantes, es de suponer que dé algunas entradas.

Amén y, puesto que no hay remedio, ¡Scribe sea con nosotros!

Alejandro Blázquez

## LOS SPORTS

### La fiesta del Real Aéreo-Club



Fernández Duro y nuestro compañero Sánchez-Arias, intrépidos aeronautas

La extensa relación que ayer dábamos de la fiesta celebrada en el Real Aéreo-Club tiene hoy adecuado complemento con el relato de nuestro compañero Román Sánchez, tesoro de la mencionada Sociedad, y con los dibujos de Blanco Coris.

IMPRESIONES DE UN "AERODMAN"

El éxito más lisonjero ha coronado el trabajo llevado á cabo por la Junta directiva de esta Sociedad, encargada de organizar la fiesta que por su novedad, por lo bien organizada que estuvo, por lo hermosa que resultó, por el número tan extraordinario de personas que fueron á presenciaria, personas pertenecientes á todas las clases sociales, desde el aristócrata de pura sangre al más humilde burgués, quedará para siempre grabada en la memoria de cuantos asistieron á ella.

Y bien puede decirse que pocos sefían los madrileños que no presenciaron ayer el paso majestuoso de los cuatro globos por encima de la capital.

Era la hora fijada para la partida. S. M. el rey acababa de llegar al Parque, é inmediatamente quiso presenciar la subida de los aerostatos.

Subió el Sr. Duro en el *Avión*, y salió gallardamente, remontándose á una buena altura.

Minutos después lo hacía el veterano *Alcedor*, popularísimo globo, conocido hasta en los últimos rincones de España. En el acompañaba ya al capitán Sr. Gordojuela.

Subimos muy de prisa, sin tener la más ligera oscilación, y nos nivelamos á una altura de unos 600 metros.

Desde allí era de ver lo fantástico que resultaba el cuadro que se veía debajo de nosotros. El Parque de Aeronautica lleno de gente; los dos globos dispuestos á salir; los alrededores del lago poblados de una inmensa muchedumbre; los cientos de coches que esperaban á los concurrentes; los balcones de las casas vecinas; los tejados y cobertizos llenos de personas ávidas de ver salir los globos; todo esto se distinguía perfectamente, y como por efecto de la altura las personas y los objetos se veían muy reducidos.

Esto, sin duda, obedeció á la diferencia de temperatura que por aquellos sitios hay, debido á la humedad producida por los muchos árboles que allí existen, enfriando algo la atmósfera, que á su vez enfrió el globo.

Seguimos nuestra marcha, gozando de lo hermoso del panorama y recordándonos contemplando la gallarda del *Alcedor* XII, el *Alcedor* XIII, con el que Duro, ha sido el piloto, hacía todo cuanto, en lo que dice,

PORTE-DEPECES D. DUPONT

pour Pigeons-Voyageurs

Globo *Avion* des de Ba

Rajada 19 de 15 mns. 13 Mayo 1905

Descendi felicimen

te á las 13 horas

35 minutos en esta

Termino á las 13.40

Puelto

S. Duro

PALOMAR DE P. FOURNIER

Tubo de pluma de gaseo

Tubo colocado en una pluma de la cola

Los porta-despachos empleados ayer en

la ascensión de los globos del

Aéreo-Club

braría á la misma altura que nosotros, pero

algunos cientos de metros retirado.

La ascensión del *Alcedor* XII, vista desde

arriba, es preciosa, pues la transparencia de

su tela y lo grande que resulta, unido á la

majestad con que se le vea cruzar los aires,

causaba una emocionante impresión.

Los cuatro globos ya en el aire, tomaron

todos la misma ruta. Y era de notar un fenó-

quería. Lo veíamos casi á flor de tierra y al

instante nos lo encontrábamos casi á nuestra

altura.

Como teníamos el propósito de hacer pronto

el descenso, y el encargo de dar la orden

era el *Avión*, al verlo ya que preparaba la

caída, nosotros, desde una altura de 1.900 metros,

empezamos á equilibrarnos con el *Vencejo* yel *Alcedor* XIII. Así lo hacemos y nos queda-

mos á unos 1.200. Mas viendo que la hora de

descender se acercaba, ya nos dedicamos á

elegir el sitio en que habíamos de hacerlo con

facilidad. Divisamos una carretera y allí di-

rigimos nuestras miras.

Cerca de ella nos hallábamos, cuando un cambio de corriente nos arrojaba sobre el Jarama, y antes de internarnos más y no encontrar facilidades para el regreso, dando unos golpes de válvula tocamos tierra, en cuyo momento corriendo yo la cuerda del *avión* y tirando del *Alcedor* de la cuerda de desgaradura, sin el menor accidente bajamos del globo.

Plegamos la tela, embalmamos la barquilla y con un apetito superior almorzamos, no sin tener el sentimiento de contar con un comodísimo voluntario, un flaquísimo galgo que en un momento de descuido se engulló las tres cuartas partes de él.

En esto vimos venir hacia nosotros uno de los automovilistas que salieron de Madrid siguiendo los globos. Era D. Esteban Gutiérrez de Salamanca, que nos invitaba á regresar á Madrid. Aceptamos agradecidísimos y montados en el magnífico coche de su hermano D. Francisco, guiado con una pericia que no anda y tirado del *chauffeur*, llegamos á Madrid á las cinco menos cuatro.

PORTE-DEPECES D. DUPONT

pour Pigeons-Voyageurs

Palomar y Estación de Mensajeros de

CESAR MARTINEZ

Mendizábal, 68, hotel Madrid

Globo *Alcedor* XIII de 15 mns. 13 Mayo 1905

Llegada a Horfala

13-40-Vives

DEPOSE

Recibido de los despachos con los por la palomero mensajero

Aquí vimos á Jesús Duro, que nos dió cuenta de su caída, la cual fué felicísima, cerca de Barajas, adonde llegaron al poco tiempo dos ingenieros militares, el Sr. Guiti y otro, en un automóvil, y en seguida el *chauffeur* del señor Duro con un soberbio *Gabron*. En él regresó á Madrid.

El *Alcedor* XIII, que en su caída tuvo un poco de *traje*, fué auxiliado por el duque de Arión, que trajo á Madrid al marqués de Viana; por el duque de Arévalo del Rey, que trajo al Sr. Ruzafa, y por el Sr. Fiolain, que condujo á los Sres. Vives y Liniers.

El *Vencejo* descendió á las cuatro y media de ayer tarde sin accidente alguno en Valdeosoto, á unos 25 kilómetros de Humanes, en la provincia de Guadalajara, desde donde regresaron los expedicionarios á Madrid.

La mayor altura la ganó el *Alcedor*, que alcanzó 1.800 metros sobre el nivel del mar. Las enhorabuena que reciben los individuos de la directiva son innumerables por el resultado de la fiesta, y sobre todos el señor Duro es el que más felicitaciones recibe, pues al fin y al cabo es él quien ha creado el Club y quien ha implantado la acción á este *sport* en Madrid.

No será esta la última fiesta que se dé.

RUBIKK

### Don Quijote en Pedrola

La ilustre castellana del palacio de Pedrola, la excelentísima señora doña María del Carmen Aragón de Azor é Iduquez, duquesa de Villahermosa y condesa de Guadalupe, ha emprendido sus proyectos de recibir y agasajar á la representación intelectual de Zaragoza rindiendo así espléndido y serio homenaje al tercer centenario del *Quijote*.

Los afortunados excursionistas partieron de la estación del Arrabal acompañados del señor administrador de la casa Sr. Duro y de los señores D. J. Duro y D. J. Bravo, quien ha efectuado reformas muy acertadas, entre ellas, la de la inscripción de una leyenda en el friso de la cornisa central de la escalera principal, que es suntuosa, en la que se señala el acontecimiento de la restauración como homenaje al intelectualismo representado en el *Avión* y la Universidad con motivo del III Centenario.

Después de una detenida visita á las escuelas fundadas en Pedrola por la duquesa, en las que reciben enseñanza 120 niños y 160 niñas, y á la hermosa iglesia parroquial restaurada recientemente y en la que yaacen los restos de los abuelos de la actual duquesa, en su hermosa mansión, fueron los excursionistas instalados á pasar al hermoso comedor del palacio, decorado expresamente para esta fiesta por el ilustre artista Sr. Madrazo, y en el que se sirvió un exquisito lunch.

Al descorrerse el Champagne el rector de la Universidad de Zaragoza Sr. Ripollés se levantó para dedicar sentidas y elocuentes frases de salutación en nombre de los excursionistas, ofreciendo el homenaje del Ateneo y la Universidad en las fiestas del Centenario.

El Sr. Pano dedicó un recuerdo al escritor ilustre D. Marcelino Aragón, padre de la actual duquesa. Continuaron en el uso de la palabra los Sres. Jardiel y Cusabal, el doctor Royo, el general Saleta, y el señor de Benito, que leyó un precioso artículo literario.

García Arista improvisó unos cantares batúrricos, de los que entresacamos los siguientes: Como somos los batúrricos, algo corticos de genio, yo no sé cómo decirlo, lo mucho que te queremos.

Los señores te llaman duquesa y Excelentísima, y nosotros los batúrricos te llamamos Carmencita. No había ninguna falta que descendieras de los reinos que tú fueras ya reina, reina de nuestros quereros.

García debió de ser aquella Santa Duquesa, pero, por ser más que tú, ¡puedes si sería *güena*...

Al despedirlos los invitados, entre los que además de los señores antecitados asistieron D. Emilio Soteras, Sres. Jardiel y Urruzola, el señor conde de Bureba, barón de Arizaga, Sres. Royo (D. Ricardo y D. Antonio), Azara (D. Luis y D. José), Comín, Ibarra, Borobio, Irazo, Donet, P. de Quinto, de Benito, Marra, Sanjuan, García Arista, Valenzuela y Fabiani, fueron obsequiados con la medalla acuñada con tal motivo y de la que dimos un disco hace días.

Termino de tan espléndida fiesta fué la promesa de la señora duquesa de abonar el gasto de los festejos populares realizados en Pedrola y un donativo importante para las obras de un azud en el río Jalón, en término de Luceni.

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Su entrada en Gijón. Gran fracaso

Gijón 19. Ha hecho su entrada oficial en esta población el nuevo obispo de Oviedo D. Francisco Javier Bastán Urea.

Se le dispuso un recibimiento deseado, con ausencia de todo el elemento popular. Esperábase en la estación el Ayuntamiento, el clero y representantes de la guarnición, presididos por el teniente coronel de la plaza y el comandante jefe de Ingenieros.

Un piquete de Infantería hizo en el andén los honores de ordenanza.

Desde la estación se dirigió el obispo con la comitiva á la iglesia parroquial de San Pedro, donde se cantó el *Te Deum*.

Luego el clero le obsequió con un banquete, asistiendo las autoridades.

El tránsito del coche por las calles de la población resultó desabridísimo, á causa de la indiferencia del público.

Esta la hacían más patente media docena de pilletes que rodeaban el carruaje del obispo, acamandole.

Tal recibimiento significa un fracaso en la tentativa de los elementos clericales, que querían aprovechar la entrada del obispo para hacer un alarde de sus fuerzas.—D.

MITIN ALCOHOLERO

Palma 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cortes don Alejandro Roselló, el senador don Pedro Martínez y otros marciales á Felanitx para celebrar un mitin en que se tratará del impuesto de alcoholes.

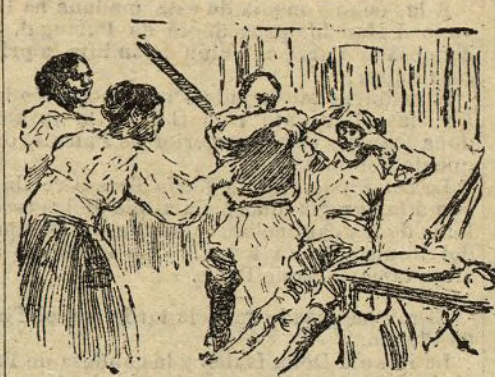
Reina gran animación, sabiéndose que asistirá á mil personas. Los que se acercan.—Corresponsal

PALMA 19. El domingo próximo el diputado á Cort



## CURIOSEANDO

Ya habéis visto, señores visitantes: paisajes, marinas, flores, varios retratos y tal cual bodegón. Ni un asomo de inspiración y fantasía; ni visos de estudio y



La aventura de la venta

(Cuadro de D. Carlos Verger Fioretti)

originalidad; ni rastro al menos de haber ojeado los revistas extranjeras de bellas artes.

¿Dónde, pues, orienta su espíritu nuestra juventud? El norte clásico se perdió por siempre; ni Velázquez, ni Goya—nuestras personalidades pictóricas de más vigor—se recuerdan por los pinceles de hoy; ni el florecimiento impresionista de fuera ha penetrado, con sus extrañas cromopisicadas, el alma indiferente de nuestra juventud. ¿De qué se nutre, pues? ¿Dónde se inspira? ¿A quién estudia? De tarde en tarde, en aquel Sahara pictórico, surge un oasis bienhechor; un pequeño cuadro donde se transparenta algún espíritu. Porque la pobreza de los lienzos no es tanta, por lo que a la técnica se refiere, como por lo tocante a la espiritualidad. La poesía, musa del pincel sempiterno, huye de tantísima vulgaridad, de tanto patrón hecho, de la falange de minutos que llena el palacio del Retiro. Y sin poesía, ¿cómo habrá pintura?

El Quijote, esa arena dorada de la poesía en prosa, no inspiró a nuestra juventud ni un cuadro solo. La asociación más grande que a nuestros artistas se puede hacer es esa: ó no leyeron ó no sintieron el Quijote. Se recorren, entre asombros, la sección; ni en pintura, ni en escultura, hay una obra donde el Inmortal caballero haya soplado con su espíritu, donde el nimbo de amor de Dulcinea reluzca sus rayos de ideal.

Morelli, en la *Aventura de los lobos*, pinta una armadura y no un hidalgo, una cosa externa y no la animación de un hombre. Manuel Alcaraz, en un cuadro grandísimo, emborracha al hidalgo y a su escudero, entre nubes de polvo negrozco y ovejas que parecen borreguitos de los reyes de ideal.

Cidón y Gárate y Jadraque Ocaña, presentan tres vulgaridades; Millán y Moreno Rodríguez y Moro, allá se las van en punto a carencia de emoción. Hay Sanchos dignos de portadas de romance, y Dulcineas

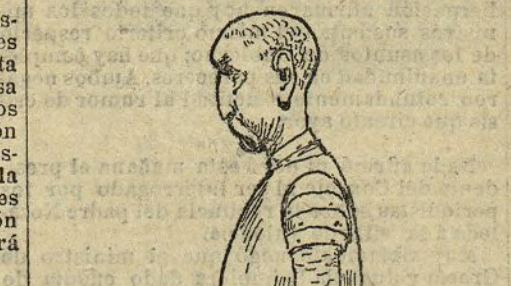


Agnadores

(Barro cocido de D. Enrique Marín)

nevas escapadas del telón de un cine. Recordáis las pinturas que paseaban nuestras calles retratando al Francés, de Peñaforte? Pues así han retratado a Don Quijote.

Edmundo Sojo ofrece una aproximación estimable; el famoso caricaturista que años y años cultivó la especialidad, exhibe *El pánico de los toros*, bajo cuyas pezuñas, y esfumada entre la polvareda, asoma el horror trágico de Sancho Panza. Verger Fioretti, en mi sentir, es el único cuyo cuadro *Aventura de la venta* merece consideración artística y prolífico examen. Hay gran espíritu en la figura



Don Quijote buscando a Dulcinea

(Manuel Encarnación en las últimas ediciones de la litografía)

del hidalgo, cuya mirada tiene «la candidez sublime» de que habla Paul de Saint Victor; es socarrona y está admirablemente dibujada la gorda figura del ventero; tienen malicias ordinarias, burlas que asoman a los rostros, las dos zafiotas mozas del partido. El cuadro, en resolución, es cabal; interpreta graciosamente el pasaje de la primera aventura quijotesca, es un acierto en el dibujo, y en cuanto al colorido, aunque recargado en demasía de rojo, ofrece tonalidad simpática. Piense que si el premio no es de Morelli,

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

De dar alguno, yo se lo diera de bonísima gana a ese idillio japonés que su autor, el Sr. Salguero, llama *Don Quijote buscando a Dulcinea*. La gente, cuando pasa por allí, exclama sin poderse contener:—Ese es Togo.

Pero ¿qué sabe el vulgo indocto de esas cosas? ¿Verdad, Sr. Salguero (D. Luis)? Acaso, acaso, este *Quijote* japonés sea un símbolo. Sale, armado de todas armas, por los campos de Montiel-Mukden, y, a

ti, los graves maestros del Jurado «tendrán ojos y no verán».

¿Qué decir de escultura? *Enrique Marín* tiene dos barros que acusan delicadeza y gracia. Sus *Aguadores*, son figuras lindas; *Los primeros pasos*, algo forzada en la actitud de la niña, es un conjunto amable y gracioso. En lo demás, ni el *trípode de Borrás*—con sus *hacaneas* que asemejan aguaderas moras—ni el busto de *Collant Valera*—frío, inmutable y sin expresión—merecen el laurel del triunfo.

No lo pediremos, porque el Poder hay que merecerlo, y cuando a él se llega debe agra-

decerse muy poco, tan poco, que los que ocupan sitios privilegiados estamos en la oposición mejor que en el Poder; pero hay que luchar por poseerlo a fin de que termine la vida de persecución de nuestros correligionarios de provincias; vida de constante perjuicio para un interés, vida de vencidos desde que los conservadores están en el Poder. (Aplausos.)

Las elecciones municipales tienen grandísima importancia para el partido liberal. Si nos sorprenden en la oposición, veremos si conviene aliarnos con los monárquicos como en las elecciones provinciales, ó permanecer indiferentes a la lucha entre los conservadores y los partidos extremos.

Rechaza toda sospecha de que pudiera suponerse, por ciertos matices de su discurso, poco ajustado al monarquismo. Cuando alguna vez se me ha dirigido la misma acusación por ciertos matices, me he recogido en mi conciencia y he visto que era, y soy, monárquico perfecto.

Profiero la verdad y sinceridad para con el rey que la cortesía, y cuando llegan los acontecimientos cubrir por completo la responsabilidad del monarca con la del hombre público.

Declara que los señores Montero Ríos y Moret han llegado a una perfecta, total y cordial inteligencia en todos los problemas penales y del porvenir y en los juicios sobre los acontecimientos.

Esto legitima al Poder al partido liberal y nos da la fuerza que, quizá divididos, pudiera faltarnos. Es preciso, sin embargo, que el partido refuerce esa inteligencia con sus actos, prestando absoluta confianza a los jefes.

Recomienda que no se olvide que hay que luchar contra un enemigo poderoso, que ocupa posiciones nunca ocupadas hasta ahora. Ese es un enemigo de todas las libertades.

Si no diéramos a los jefes prueba de confianza y de disciplina, el régimen liberal pecaría y la responsabilidad caería sobre nosotros.

Grandes aplausos acogen el final del discurso de don de Romanones, que estuvo elocuentísimo.

LA GACETA DE HOY

PRESIDENCIA.—Reproduciendo los discursos pronunciados por las Comisiones del Senado y del Congreso encargados de felicitar a S. M. el rey con motivo del día de sus cumpleaños.

GRACIA Y JUSTICIA.—Real decreto trasladando a D. Sancho Arias de Velasco y Langu, juez de primera instancia de Infesto.

Otro referente a la constitución del cuerpo de aspirantes a la Judicatura.

Otro referente a la constitución del cuerpo de aspirantes a la Judicatura.

GUERRA.—Real decreto concediendo la gran cruz de la orden del Mérito Militar al intendente de división D. Manuel García Benavente.

Otros disponiendo se adquiera por gestión directa el material y artículos que se expresan, así como el servicio de lavado de ropas en el Hospital Militar de San Sebastián.

GOBERNACIÓN.—Reales decretos autorizando la compra por gestión directa de 20 caballos ó igual número de monturas y equipos para el servicio del cuerpo de Seguridad de Madrid.

AGRICULTURA.—Reales órdenes disponiendo se ejecuten por administración las obras de carreteras que se expresan.

LA BODA DEL KRONPRINZ

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Misión francesa

—Paris 19. Aunque se han lanzado muchos nombres haciendo el jefe de la misión francesa que ha de asistir a la boda del Kronprinz, no hay nada resuelto.

Las corrientes eran ayer favorables a un personaje civil y hoy se indica a un general. La Prensa de Viena comenta favorablemente el envío de la misión de Francia a la boda del heredero del trono de Alemania. (Clement.)

ANCIANO AHOGADO

—Córdoba 19. En un molino inmediato al puente romano de Córdoba, se ha ahogado un anciano de setenta y dos años, cuyo cadáver fue hallado por un paisano, no ha sido identificado. —Daniel.

LA CRISIS AGRARIA

Pueblo necesitado. Seguía pertinaz

—Córdoba 19. Una Comisión del pueblo de Hinojosa se ha presentado al gobernador solicitando su concurso para que se lleve a cabo la construcción del camino vecinal de Hinojosa a Valsequillo.

Los efectos de la sequía en dicho pueblo son desastrosos. La carne vendese a 60 y 70 céntimos el kilogramo. En Córdoba se vende a 1,25 pesetas. —Daniel.

LA CUESTIÓN DEL DÍA

REUNIÓN DE EMBAJADORES

Anoche, en los círculos diplomáticos, en algún salón aristocrático y en las tertulias de varios personajes políticos, se espesó un rumor sensacional.

De tal calidad era y tan graves conflictos plantearía, que, aunque a nosotros llegó también, no quisimos, sin comprobarlo, hacer de él mención. Hoy ya lo podemos dar en firme. No es un rumor, sino un hecho real; los representantes diplomáticos de las naciones cuya religión oficial es el protestantismo, se han reunido ayer, acordando pedir explicaciones al Gobierno español sobre la carta del rey, publicada por el cardenal Casañas en el Boletín Oficial de la diócesis barcelonesa.

El embajador de Inglaterra fue designado por sus compañeros para visitar al Sr. Villaverde hoy, y hoy mismo se habrá celebrado la entrevista. (A qué el comentario)

ALFONSO XIII A PARÍS

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Pidiendo vacaciones. Preparativos en Cherburgo

—Paris 18. Proponen varios periódicos que se den vacaciones extraordinarias a los señores de la casa real, a la estancia del rey don Alfonso en París, con objeto de que la juven-

tud parisienne pueda tomar parte en los festejos.

Se cree que el ministro de Instrucción decretará las vacaciones según pida la opinión. De Cherburgo comunican que se activan los magníficos preparativos para recibir al joven monarca español.

La mayoría de las casas repentin se han fachadas y lo mismo se hace en los edificios oficiales y en el puerto.

Se venden profusión de escudos con trofeos y banderas españolas, francesas é inglesas para adornar los balcones.

La Compañía Transatlántica del Havre enviará un vapor de excursionistas y se anuncian otros de diversos puntos.

En los hoteles se toman anticipadamente todas las habitaciones. —Clement.

La revista de Chalons

—Paris 19. De Chalons dicen que no se hará ninguna invitación para la revista militar que ha de presenciar el rey de España.

La revista tendrá carácter exclusivamente militar. —Clement.

LA PEREGRINACIÓN AL PILAR

Corriendo sacristías

Con objeto de dar a los lectores del DIARIO UNIVERSAL algunas notas informativas acerca de la peregrinación a la Virgen del Pilar, cuya primera expedición salió ayer de Madrid para Zaragoza, uno de nuestros redactores recorrió hoy varias sacristías de las parroquias de la corte, en busca de noticias.

No fué grato de anís—permitásenos esta pequeña expansión—el encontrarlas, quizá por la falta de costumbre de encontrar a los pudimos llamar fuentes de información para la que nos ocupa.

En realidad, no dejó de causarnos cierta sorpresa el que en más de una sacristía, al pedir alguna noticia de la peregrinación al Pilar, nos supieran una palabra de tal fiesta religiosa.

Mejor dicho, alguno de los señores sacerdotes con quien estuvo hablando nuestro redactor, tenía así como una idea de cuándo y cómo se celebraba la peregrinación. Pero ni una palabra más.

Y he aquí que buscáramos con mayor fervor las codiciadas notas, las cuales no parecían por parte alguna.

Hablando con una beata

En vista de lo que consignado queda, a Dios rogando y deseando tirar de cuartilla, nos dirigimos a una señora de aspecto sumamente venerable, que junto a un confesionario y en iglesia muy silenciosa, suspirando hondamente é invocaba el nombre de la Virgen del Pilar.

Ella vino a ponernos en pista, y hablando caso, muy quedo, según demandaban el caso y lugar en que nos halláramos, pudimos inquirir lo siguiente.

Dios y la coronada Virgen se lo paguen.

Los trabajos de organización

Los trabajos para organizar la peregrinación comenzaron en Madrid hace dos meses y medio, y en ello han desplegado gran actividad ocho ó diez hombres, en lo que se refiere únicamente a labor burocrática, que ha sido enorme.

Número de peregrinos

Los peregrinos inscriptos ascienden al número de 20.000, debiendo agregar a éstos otros muchos peregrinos que no pudieron inscribirse a tiempo, pero que harán también la expedición, si bien en condiciones distintas.

Mede calculese que formarán un total de 25.000 peregrinos los que de toda España concurrirán a Zaragoza con motivo de la mencionada fiesta.

Documentación

Cada peregrino lleva en un sobre perfectamente ordenada la documentación que le identifique para realizar el viaje.

Lleva un cupón del ferrocarril para adquirir el billete de ida y vuelta a Zaragoza a precio reducido, cuyo cupón entregan en la taquilla.

Llevan además la tarjeta respectiva, con el número de inscripción, nombre del peregrino, etc., etc.

Dicha tarjeta va firmada por la presidenta, la señora marquesa viuda de Aguilante, y la señora secretaria general, señora condesa viuda de Xiquena.

En el respaldo de las tarjetas mencionadas va el sello de la Virgen del Pilar.

A más de esto, lleva cada peregrino la botella de alojamiento.

Esta, con ser varias las expediciones que han de efectuarse, lleva al respaldo una faja de colores que las distingue entre sí, para la mejor inteligencia de los peregrinos al llegar a la capital de Aragón y hospedarse, en la forma que se verá después.

También llevan una guía del itinerario que han de hacer los peregrinos y otros requisitos que dan a éstos toda clase de facilidades para efectuar la romería.

El servicio de trenes

Los trenes especiales dispuestos por las Compañías han requerido un estudio muy meditado, merced a lo cual la combinación de los trenes de todas las líneas de España funcionará con exacta regularidad, dando a los peregrinos grandes comodidades.

La primera expedición

Salió ayer tarde en los trenes mixto, expreso y correo de Zaragoza.

El tren expreso iba lleno de damas de la más linajada aristocracia.

El correo, no obstante llevar el mayor número posible de pasajeros, fue insuficiente para los viajeros que acudían.

Fué preciso formar un tren supletorio, que salió a las ocho y treinta minutos.

Los trenes de esta tarde

Cada coche lleva un cartel con el número de viajeros que han de ocuparlo.

De acomodar a los peregrinos están encargados algunos que llevan distintivos.

A las seis y cuarenta minutos marcha la expedición de hoy.

Va al frente de la misma el obispo de la diócesis.

El día 23 llegarán a Zaragoza



# Medicamento de Familias

EN TODA CLASE DE VÓMITOS Y DIARRÉAS

Y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo EMPLEAR LOS SALICILATOS de VIVAS PÉREZ



adoptados de R. O. por el Ministerio de Marina y por el de Guerra

Los recomiendan discutibles autoridades médicas

Celebran con entusiasmo sus efectos cuando los usaron

Se imitan y falsifican sin resultado

¡DÍGANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO!  
Hay imitaciones que únicamente se parecen en el nombre a este preparado,  
que es el recomendado por los médicos y el acreditado en todo el mundo.  
Son falsificados las cajas que venden con etiqueta roja y letra blanca.

## INDISPENSABLE A LOS VIAJEROS Y HOMBRES DE NEGOCIOS

es una carta de secretaría igual á otras muchas que suscribe el monarca.

Este detalle confirmará, quiso decir el señor Villaverde, que esa carta carece de importancia.

Aún no se sabe con certeza si el presidente del Consejo acompañará al rey en su viaje al extranjero.

Esta mañana dijo el propio interesado que nada podía afirmar, dependiendo el que realice ó no el viaje con S. M. los trabajos que en dichos días tenga pendientes.

Hoy quedó despachado el expediente ins-

Claro es que para llevarlo á la práctica, si el ministro de la Guerra es partidario de esta modificación, sería necesario, después del informe del Estado Mayor general, que se sentase el correspondiente proyecto ante las Cortes para su discusión, puesto que se trata de una modificación de la ley constitutiva del Ejército.

La medida no está, por consiguiente, tan próxima como algunos creen y dicen.

FOR TELEGRAMA

## Asamblea de Ayuntamientos

La *Aminia Real* de la Asamblea de los Ayuntamientos, reñando gran entusiasmo y unanimidad de pensamientos respecto de la aprobación de las bases de la Asamblea de Magallón y otras importantes.—*Martínez.*

## NOTICIAS DEL DIA

El Centro de maestros auxiliares propietarios de las escuelas públicas de Madrid celebró sesión ordinaria el domingo, 24 del corriente, á las once de la mañana, en la calle de la Reina, 8, segundo derecha.

Por el coronel del cuerpo de Seguridad, Sr. Elias, se ha abierto una información en averiguación de si la pareja de Orden público de servicio ayer, á la una de la madrugada, en la Calle de Rastro, mueren, mueren palabra ó de obra á un sujeto llamado Francisco Romero Navarro.

De resultar cierta la denuncia hecha por dicho sujeto á un periódico de la mañana, á

En el matadero se sacrificaron ayer 35 reses con un peso total de 474 kilogramos.

Así, sin comentario alguno, publicaba el periódico la noticia; pero ¿no es verdad que se atribuyen a muchas y diversas consideraciones?

Es Alcabate una población que, según el último censo, tiene 21,512 habitantes y entre estos en un día consumen 474 kilogramos de carne.

Es decir, que, descontando los niños de pocos meses que no puedan aún comer el precioso alimento y echando las cuentas por todo lo alto, resulta que tocan a unos VEINTE GRAMOS por individuo.

¿Y qué de indigestiones que sufrirán los pobres alcabateños por ingerir diariamente ses veinte gramos de carne!

Verdad es que la carne es uno de los enemigos del alma; pero no lo es del cuerpo, y a destiempo que daremos al mundo.

Tenemos la persuasión de que el problema de las subsistencias no tiene remedio, porque las clases directoras no ven de cerca lo pavoroso que es el hambre.

En el matadero se sacrificaron ayer 35 reses con un peso total de 474 kilogramos.

Así, sin comentario alguno, publicaba el periódico la noticia; pero ¿no es verdad que se atribuyen a muchas y diversas consideraciones?

Es Alcabate una población que, según el último censo, tiene 21,512 habitantes y entre estos en un día consumen 474 kilogramos de carne.

Es decir, que, descontando los niños de pocos meses que no puedan aún comer el precioso alimento y echando las cuentas por todo lo alto, resulta que tocan a unos VEINTE GRAMOS por individuo.

¿Y qué de indigestiones que sufrirán los pobres alcabateños por ingerir diariamente ses veinte gramos de carne!

Verdad es que la carne es uno de los enemigos del alma; pero no lo es del cuerpo, y a destiempo que daremos al mundo.

Tenemos la persuasión de que el problema de las subsistencias no tiene remedio, porque las clases directoras no ven de cerca lo pavoroso que es el hambre.

Habiendo en serio: un pueblo que se mantiene así, no puede ser de pueblo vigoroso que creamos perdido, y quizás se encontrara con una buena alimentación, que es la base de todos los grandes hechos de la historia.

## LA REUNION DE LOS FEDERALES

La Asamblea de los federales continúa sus tareas con gran actividad, habiendo disuelto las bases para la solución del problema agrario y un proyecto de separación de la Iglesia y el Estado.

Además acordó el dirigir a los Parlamentos de Francia, Alemania e Inglaterra un Mensaje relativo a las cartas oficiales publicadas recientemente en el Boletín Eclesiástico de Barcelona. En dicho Mensaje se consignaba lo siguiente:

"Los señores representantes de las naciones de Europa, que han reunido en Ginebra, Suiza, al mundo entero, nos permiten felicitarlos por haberse reunido en esta ciudad tan hermosa como importante."

Fuertes y José García, Alcabarro.

Se expectarán localidades mañana sábado a las diez horas, en el despacho, calle de Arlabán, núm. 8, junto a los Correos.

La corrida empezará a las cinco.

El día 10 del corriente dimos cuenta de una fiesta celebrada en honor de Cervantes en las escuelas municipales de la calle de Méndez Álvaro y omitimos los nombres de las profesoras que en dicha Escuela Fernández Taboas y don Rafael Ruiz de Ochoa, que con Sr. Arrascaeta, fueron iniciadores de la fiesta y escucharon entusiastas felicitaciones de la inspectora, doña Matilde García del Real.

En la brillante sesión tomaron parte cuarenta y tres señores, entre ellos veintinueve hombres y catorce mujeres, distinguidos, entre otros, don Alfonso Barrero, Gabriel Fernández, Luis Basco, Fernando Gil, Carmen García, Angel Mata, Leonardo Martínez, Aurelio Fernández, Juan Antonio Rodríguez y Pedro González; las niñas Felisa Urcelay, María Dolores, María Concepción, Rafaela Bonilla, Elisa Mata, Antonia Palmero, Josefina Mata, Antonia Peraita,

Acordóse declarar que el partido federal es revolucionario, y discutióse largamente una proposición referente á que los diputados federales formen una minoría aparte de los demás representantes de la desechada.

Proclámase presidente del Consejo federal al Sr. Benot, y consejeros, elegidos por votación, á los Sres. Estévez, Pi Arsuaga, La Torre, Palma y Guillén.

FOR TELEGAFO

## En honor del rey de Inglaterra

— *Hierro 19.* Se ha festejado el nombramiento de almirante de la Armada española concedido al rey de Inglaterra á bordo del buque *Casio*, y donde fué izado el pabellón inglés, entonándose con las músicas el himno inglés y la Marcha Real española. Las tripulaciones dieron los vivas de ordenanza y se dispararon 21 cañonazos.

...a la tierra el jefe de la división naval, general Santalo, visitando al cónsul inglés para darle cuenta de los honores. El cónsul obsequió con un espléndido lunch al general, brindándose por ambos soberanos y por la prosperidad de las respectivas Marinas. El cónsul telegrafió en seguida al rey Eduardo dándole noticia de tan solemne acto, y el jefe de la división telegrafió al rey de España. Inmediatamente después el cónsul devolvió la visita al general Santalo para darle las gracias en nombre de su rey, habiendo sido obsequiado por el almirante con un espléndido lunch, habiéndose brindado, respectivamente, por los reyes de Inglaterra y de España. —*Corresponsal.*

## Manifestación prohibida

El conde de San Luis ha manifestado esta mañana a los periodistas que el no haber permitido la celebración del paso escolar solicitado por el Sr. Morayta, ha obedecido a que dicho acto e festejo revestía todos los caracteres de una manifestación política y antisemítica, lo cual prohibe la Constitución.

## La rebaja de edades en el Ejército

Esta cuestión, que apasiona tanto los ánimos del elemento armado, parece ser que entra otra vez en un período de actividad. Afirrase que los trabajos y estudios de este proyecto de rebaja de las edades para el reclutamiento de la Armada, se han retirado en el principio de todas las Armas, Cuerpos e Institutos, así como en el de la Armada.

Las inscripciones desde ahora en la secretaría de la Academia, Preclados 9.

## BOLETIN RELIGIOSO

*Santos de mañana.*—San Bernardino de Sena, confesor; Santos Baudilio y Alejandro, mártires; Santos Anastasio y Teodoro, obispos.

La misa y oficio divino son de San Bernardino de Sena, con rico esmaltado y color blanco.

*Atrácticas, Cofes y Hullas.* La Calera, Magdalena, 1, ento. —Envíos a provincias.

## Espectáculos para mañana

COMEDIA. —(Compañía Mariana). —(5.<sup>a</sup> asbacia blanco). —A las 9 n. —El padrone dello ferriere.

VARA. —A las 8 y 9 1/2 n. —(Módos). —Chiquitadas. —A las 8 y 1 1/2. —La novatada. —A las 10 y 1 1/2. —(Sección doble). —El automovil.

ZANZUELA. —A las 8 y 1/2 n. —La vara de alce. —A las 9 y 1/2. —La manita zamorana. —A las 10 y 1/2. —Los fuertanos. —A las 11 y 1/2. —Morris cristianos.

APOLO. —A las 8 y 1/4 n. —El pobre Valiente. —A las 9 y 1/2. —Pícaro lejano y El motebo. —A las 10 y 1/2. —El mal de amores. —A las 11 y 1/2. —Perro chico.

ESLAVA. —A las 8 n. —Venus salón. —A las 9. —Contrabando. —A las 10. —La gran viñ. —A las 11. —Gádiz (de los ochos).

MODERNO. —A las 8 u. —Los pipiros y El nuevo servidor. —A las 9. —Los vapores. —A las 10 y 1/4. —Las estrellas. —A las 11 y 1/2. —El príncipe ruso.

COMICO. —A las 8 y 1/2 n. —El túnel. —A las 9 y 1/2. —San Juan de Luz. —A las 10 y 1/2. —El rey y el trabajo. —A las 11 y 1/2. —Academia modelo.

PARISH. —A las 8 y 1/4 de la noche. —El emperador. —Anario Pierre Hoffland. Los elefantes mágicos.



\_\_\_\_\_