

(SEGUNDA ÉPOCA)

Año III



Número 89

Cádiz 20 de Diciembre de 1911

REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENÉR (Lord Byron)

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

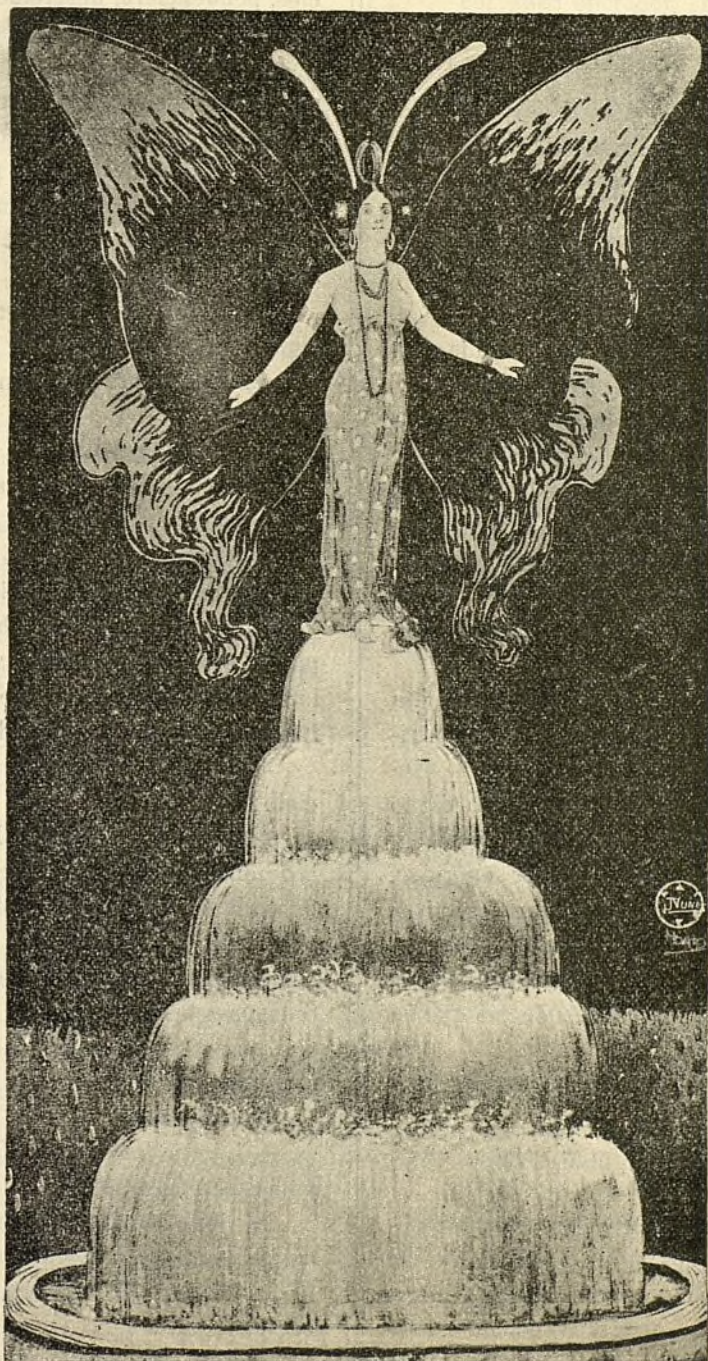
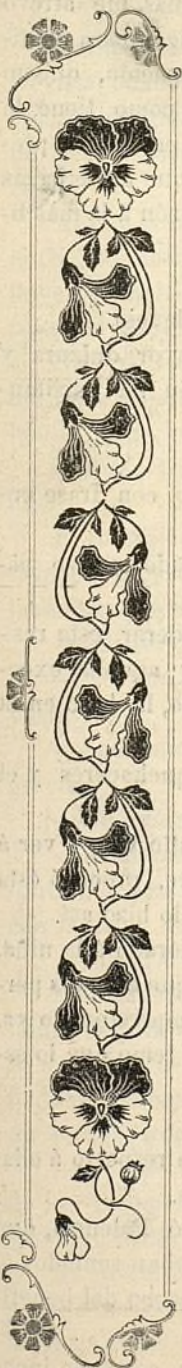
TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO

NÚM. 25



TEATRO CÓMICO. La aplaudidísima artista LA VALLÓN.

RECTIFICACIÓN

El *bú* es un mito.

Ya hasta los niños chicos lo saben y no le temen ni al *coco*.

Si esto sucede tratándose de *criaturas* ¿es posible que alguien crea que *Juliá y Cayetano*, dos San Cristóbal, se *asusten* del *chico gaditano*?

Es de suponer que nadie crea semejante susto; pero por si así no fuese, conviene rectificar.

ASUSTÓ á Juliá y á Cayetano.

No, hombre, si no *face tembrar á terra*.

DE MAESTRO. Maestro lo es siempre... menos en ese verso.

Asiste y no asustó; demuestra y no de maestro.

Hechas estas aclaraciones, concluyo recordando cierto epígrama, creo que de Príncipe.

«Copiando una filiación

puso un escribiente atún:

—Naturaleza: *Melón* —

En vez de poner *Melún*.»

JUSTICIA DIVINA

CONCLUSIÓN

La rica viuda y su hija eran objeto de la estimación, alabanzas y respecto de sus convecinos.

Aunque querida de todo el mundo que encontraba en aquella mujer ejemplar, perenne cariño y benevolencia, ella no tenía intimidación con nadie, excepción hecha de la que la unía á el Beneficiado de aquella Catedral, D. Agustín Mayor, antiguo amigo de su difunto esposo, respetable persona que gazaba hacía muchos años de gran concepto, prestigio ó influencia en casa de la viuda.

Nada se hacía en ella sin oír el consejo de don Agustín, ó del Sr. D. Agustín, como lo llamaba rigurosa é invariablemente aquella.

Verdad es, que el beneficiado era muy digno del aprecio y consideración de que disfrutaba.

Hombre de juicio claro, de carácter enérgico, de costumbres severas, de conciencia escrupulosa y de ánimo entero, nunca había rehuído la responsabilidad de sus actos, ni de sus consejos, ni al darlos había pensado en las consecuencias que su aceptación pudiera traerle.

La confianza de doña Rosario era ciega, legítima y absoluta en D. Agustín.

Grande era también el cariño y respeto, que á ejemplo de su madre, le profesaba la hija.

No debía ésta á la naturaleza los atractivos físicos de otras mujeres, pero, en cambio poseía los más encantadores del alma: tierna, cariñosa, sensible, inocente, apasionada y vehemente, era el ídolo de su madre y de cuantos lo conocían: ha-

bía llegado á los veinte años casi sin saber que existe un sentimiento dulce y amargo, que avasalla el alma, que se hace dueño de la voluntad, que transforma el carácter, y ya por sus halagos, ya por sus tempestades, es el tirano, ó el génio benéfico de la vida.

El momento funesto de conocer esa pasión había llegado, para convertir en lágrimas la dicha de que gozaba la familia Galarte.

—Quirida hija,—decía con cariño doña Rosario tomándole la mano á ésta, que la escuchaba humedecidas las mejillas por lágrimas, que rebotando de su corazón, brotaban mal contenidas, á sus ojos,—ese hombre no te conviene; créeme, es un calavera, jugador, perdido, enfermo por sus vicios, pendenciero, descreído, y además, me atrevo á jurar, que pretende casarse contigo, para continuar, con tu dinero, la vida de disipación, que no puede seguir llevando, derrochada, como tiene, la escasa fortuna que heredó de sus padres. Es preciso, María de mi alma, es preciso que no le hagas caso, que no des entrada en tu corazón á la más ligera simpatía.

¿Me lo prometes?

María bajó los ojos y guardó silencio.

Doña Rosario repitió, con mayor dulzura y acento insinuante, pero con emoción mal disimulada:

—¿Me lo prometes?

María, rompiendo á llorar, dijo con frase entrecortada.

—Pero mamá, si yo no le he dado motivo para nada de lo que está haciendo.

La discreción aconsejaba considerar esta respuesta como la promesa exigida, y aquella excelente madre, siguiendo este consejo, la besó en la frente y le despidió diciéndole:

—Bien, hija mía; vete á tus quehaceres y el cielo te bendiga.

Aquella tarde, cuando D. Agustín vino á ver á la viuda, como tenía de costumbre, procuró ésta hablarle, reservándose de María, y lo hizo así.

—¡Ay Sr. D. Agustín! he explorado á la niña, como Vd. me encargó, y he visto, que estamos perdidos; ese hombre funesto la ha impresionado ya, y si no está locamente enamorada, temo que lo esté antes de mucho.

¿Qué hacemos?

—Lo que he dicho á Vd., nada respecto á ella; yo hablaré á ese joven... y veremos.

Al otro día, D. Agustín y José Palencia, que así se llamaba el pretendiente, estaban sentados el uno en frente del otro, en el despacho del beneficiado.

—Pues señor mío—decía éste con tono inco-

modado y como para terminar una conversación desagradable—si Vd. insiste en sus ideas, tenga Vd. entendido que habrá de habérselas conmigo, que no estoy dispuesto en modo alguno á consentir esos amores. ¿Lo oye Vd.?

Palencia, sin mirar de frente á su interlocutor, y con aspecto siniestro, dijo en voz ronca.

—¡No tiene Vd. nada que agregar!

—Nada.

—Pues con permiso de Vd.—dijo con desenfado, dirigiéndose hacia la puerta de la habitación, con aire de menosprecio.

—Vaya Vd. mucho con Dios, y no olvide lo que le he dicho—fueron las palabras con que el beneficiado contestó á aquella especie de reto, que le dirigió el mozalvete.

Quince días habrían corrido apenas de esta entrevista, cuando un hombre, embozado hasta los ojos, se dirigía cautelosamente hacia la puerta de un jardincillo, situado á espaldas de una casa principal.

Al dar la primera campanada de las doce de la noche, se acercó á la puerta de él, y sacando una llave del bolsillo, la abrió sigilosamente y penetró en el jardín.

No bien había andado algunos pasos por el sendero que conducía á la casa, se encontró con otro hombre, que le dijo así:

—¡Desgraciado! ¿qué viene Vd. á hacer á esta casa?

El interpelado quiso continuar su camino sin responder, pero una mano de hierro lo detuvo, sujetándolo por el brazo.

—Suelte Vd.—rujió lleno de furor.

—No, aun es tiempo. Renuncie Vd. á sus proyectos.

—Suélteme Vd. si quiere evitarnos una desgracia.

—No, infame, no

—Suélteme Vd.—repitió haciendo un esfuerzo inútil por desasirse, y sacando un arma del bolsillo con la mano que tenía libre.

—¡Ola! ¡A mí!—gritó el que lo sostenía.

De entre los árboles del jardín, salieron tres hombres para auxiliar al que las pronunciara; pero antes de llegar á él, se oyó el ruido sordo que hace un cuerpo al caer al suelo, y el lamento de un hombre herido.

Al tiempo mismo corrió hácia la puerta el otro de los contendientes, en cuya mano brillaba con siniestro brillo la hoja de un puñal.

Al querer alcanzar el dintel de aquella, tropezó y cayó también al suelo.

Auxiliado el sacerdote, levemente herido—pues

ya habrán adivinado los lectores era este quien se había opuesto al paso del agresor—se aproximaron los de la casa al hombre que yacía en tierra.

Era Palencia, que al caer se habrá atravesado el corazón con el puñal, que aun conservaba en la crispada mano.

SILOS.

SEMBLANZA

Alumno fué de aquí y en Cuba ha sido catedrático y, ya repatriado en esta Facultad ha colocado, su título á renombre merecido Cirujano, su mérito ha obtenido ser por todos conceptos reputado por buen operador. ¡Dios sea loado no verme por su mano intervenido! Y aunque su ciencia es buena y buena y lo pude apreciar recientemente ¡es tan grato juzgar en testa agena! que digo la verdad, como es mi norte, Acrecienta su fama diariamente, pero á mí, ¡ni me pinche ni me corte!

DESDE HUELVA

Ha sido nombrado Presidente del Cuadro Artístico *Alvarez Quintero* de esta Capital, el simpático joven Don Agustín de la Corte.

Teatro Mora

Después de haber actuado con extraordinario éxito, se despidieron los notables acróbatas *«Los Mascota's»*, que durante su contrato en esta fueron por sus meritisimos y bonitos trabajos, ruidosamente ovacionados.

Siguen cosechando aplausos los célebres bailarines *Los Berleymes*, que en cuantos trabajos ejecutan y mayormente en la bonita y difícil *Danza de Apaches* obtienen grandes aplausos.

El día 12 debutó la cantadora de flamenco *La niña de los peines*.

Dicha cantadora la hemos visto en esta otra vez y bien sabíamos duraría poco, pues en las noches que lleva trabajando, á causa de encontrarse completamente afónica resulta su trabajo deficiente. En cambio la niña se la dá de eminencia y cobra un disparate.

¡Así anda la Variedad!

Anoche y con un lleno rebosante hicieron su reaparición los artistas tan queridos del público Onubense *Los Chimentis*, habiendo obtenido calurosos y nutridos aplausos en cuantos bonitos números ejecutaron y tuvieron que repetir.

También se han despedido los bailarines *Los Berleymes*.

A. DE LA CORTE.

Huelva 16—12—911.

Nuestras Reformas

Reconociendo, aún á nuestro pesar, que las corrientes modernas llevan los gustos del público hacia los derroteros de la *varietés*, por ser un género eminentemente frívolo y ligero que se adapta á las mil maravillas con las exigencias de la vida moderna, desde el próximo mes de Enero del año entrante implantaremos en este periódico grandes reformas en consonancia con lo que demandan los espectáculos que hoy disfrutan del favor general.

REVISTA TEATRAL que, desde su fundación, ha seguido una marcha invariable, preconizando y difundiendo en sus escritos las excelencias del Arte en sus más puras manifestaciones, poco á poco se ha visto obligada á quebrantar aquel su ideal, dando cabida en sus columnas á las informaciones de la moderna *varieté*, que, triunfante y dominadora, todo lo avasalla, todo lo absorbe.

No censuramos el triunfo de este género; cada público pide lo suyo, y el de nuestros días vive en un ambiente asaz vertiginoso que lo arrastra y lo empuja hacia un abismo sin fondo, que, como todos los abismos, lo seduce y lo atrae hasta envolverlo en sus misterios insondables.

Y como nosotros estamos obligados á convivir con el público, porque de él dependemos y de él esperamos aliento para no desmayar en nuestra empresa, REVISTA TEATRAL, sin abdicar de su antiguo ideal, evoluciona hacia lo moderno, y desde el año próximo dedicará en sus planas sección especial, extensa y variada, dedicada al género de *varietés*.

Publicaremos detalladas é imparciales informaciones de los principales Teatros, Cines, Music-Halls y Salones que funcionen en España, para lo cual nombraremos corresponsales idóneos en todas las capitales de importancia.

Así mismo, insertaremos una sección especial en donde consten los nombres de los más celebrados artistas y población en que actúen, sección muy útil para aquéllos y para las empresas, pues será un *Consultor artístico* de indudables resultados prácticos.

Como es de rigor, en nuestras crónicas daremos la preferencia á los Cines de la localidad, cuyas Empresas esperamos seguirán dispensándonos la misma benevolencia con que hasta aquí nos han distinguido, y que agradecemos sinceramente.

Para llevar á la práctica nuestro pensamiento, no exento de dificultades y de sacrificios, necesitamos la protección del público, protección que no dudamos alcanzar ya que por él y para él nos imponemos una tarea enorme y fatigosa.

También esperamos que tanto las Empresas como los artistas, á quienes más interesan nuestras reformas, nos darán cuantas facilidades sean precisas para la mayor exactitud de nuestro trabajo.

Y por último, hacemos constar que REVISTA TEATRAL, siempre y en todo caso ostentará como divisa la más estricta imparcialidad en todas sus informaciones.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

HISTORIA VULGAR

Ay! se aproxima de mi muerte el plazo!
¡Malditos cocineros que nos guisan!
¡Malditas Pascuas!

No hará ni medio mes que yo vivía muy feliz y contenta allá en el campo enamorada como nunca estuve de cierto pavo!...

Mas á mi pobre amante, una mañana se le arrugó la cresta, torció el pico y agonizando, me llamó á su lado y así me dijo:

—«Yo bien sé que me quieres, pava mía; más te debo exigir un juramento... ¡Prométeme que nunca aunque te obligen pondrás más huevos!...»

Yo se lo prometí... Quedó tranquilo, cacareó en latín dos oraciones, arrancóse una pluma, pidió tinta, papel y sobres.

Escribió el testamento, que lo ocultó debajo de las plumas de mis alas, y se murió dejándome de herencia penas y lágrimas!...

Hoy quizás moriré; la cocinera el cuchillo infernal ansiosa afila...

¡Qué vieja más horrible!... ¡Ya se acerca!
¿Por qué me mira?...

Lo comprendo; es que viene á dar el golpe...
¿Y qué brilla en su mano?... ¡Es el cuchillo!...

¡A la guardia!... ¡Favor!... ¿No hay quien acuda?

¡Ya me ha cojido!...
¡¡Piedad!! ¡¡Piedad!! ¡Favor!! Socorro!! ¡Socorro!!
Le cortaron el cuello, murió el ave;
la guisaron, después de despiumarla
¡y se comieron luego su cadáver!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

Papelería de Moda

„La Rosa de Oro„

Rosario y Baluarte.

SECCIÓN DE  SPECTÁCULOS

Gran Teatro

Apremiado el conocido empresario D. Manuel Barrilaro, arrendatario de este hermoso coliseo, por el dignísimo Sr. Alcalde al objeto de que le confirmara urgentemente de la fecha segura en que había de comenzar sus tereas la anunciada compañía de opereta, contestóle aquel por telefonema fechado en Málaga, que dificultades á última hora surgidas, la obligaban á aplazar el *début*, hasta el día 9 de Enero próximo, en virtud de lo cual, ordenaba á su representante al Sr. Parodi, que suspendiera el curso del abono devolviendo las cantidades en tal concepto recaudadas ya.

Parece que la autoridad municipal en consecuencia de lo ocurrido y teniendo en cuenta que existen nuevas y ventajosas proporsiciones de arriendo del teatro que nos ocupa, se halla dispuesto con su característico buen deseo á proporcionar al Asilo Gaditano, de quien aquel es propiedad, los mayores beneficios, á reseindir el contrato firmado con el referido Sr. Barrilaro, concediéndolo á nuevo arrendatario.

De desear es que se llegue á un arreglo por ambas partes contratantes y veamos pronto funcionar un espectáculo digno del flamante coliseo de referencia.

Teatro Principal

El domingo último y con un programa monstruo, en el que figuraba como remate la linda opereta *El Conde de Luxemburgo*, terminó su breve campaña en este lugar de esparcimiento, la excelente compañía de zarzuela que dirige el primer actor Julio Nadal.

La temporada no por corta, ha dejado de ser fructífera para empresa y artistas, cosechando todos ellos y muy especialmente la señora Arrieta, la señorita Pujol, y los señores Nadal y Victoriano, muy nutridos aplausos, como justo premio á su labor esmerada.

La aludida compañía marchó á Sevilla, en cuyo teatro Cervantes comenzó anoche á funcionar, sustituyéndola en el coliseo primeramente nombrado, una sección de artistas de *variétés*, que alternarán con un buen aparato cinematográfico.

Teatro Cómico

Terminaron sus trabajos en el lindo teatro de la calle de Javier de Burgos, los aplaudidos artis-



tas *Bella Sultana* y *El Chileno*, y el señor Saldac, de los cuales ventajosa y merecidamente nos ocupamos en nuestro anterior número, habiendo debutado en los últimos días *Les Roberson* y *Mlle. Vallón*, cuyas fotografías ofrecemos hoy á nuestros lectores.

El trabajo de los primeros, por su novedad y limpieza, llamó la atención desde que hicieron su presentación, siendo aplaudidísimo en justicia; y la segunda, ¡hermosísima mujer!, cuyos atractivos realzan los potentes focos luminosos de colores diversos, que sobre ella proyecta descomunal linterna; es celebrada á diario por público numeroso que acude á contemplarla.

S. R. W.

Royal Cine Escudero

Como anunciamos en el número anterior, el día 11 de los corrientes se inauguró el pabellón que en la Plaza de la Libertad ha instalado nuestro convecino el conocido empresario D. Francisco Escudero.

Aunque no con tanto lujo como el Salón que el citado señor posee en el Muelle, este de la *Feria del Frío*, por lo espacioso y bien acondicionado, ha merecido la aceptación del público, que todas las noches ocupa la preferencia y la entrada general en las cuatro secciones de que consta el espectáculo.

El lindo Cine del Muelle, y mientras funcione el de la Plaza de la Libertad, solamente abrirá sus puertas los sábados y domingos y días festivos, verificándose importantes débuts de los artistas de más resonancia en España.

En los días de la decena que hoy termina, se han presentado ante nuestro público cuatro números nuevos, los cuales han obtenido favorable acogida y de cuyos trabajos nos ocuparemos á continuación por separado y por el orden con que han debutado.

Carmen de Granada

El miércoles 13 hizo su aparición, en el Cine de la Plaza de la Libertad, esta afamada bailarina de flamenco, de cuya artista publicamos un hermoso fotograbado en la última plana de esta REVISTA.

Su trabajo es digno del renombre de que venía precedida, y con justa razón se le concedió el título de *Reina* del zapateado inglés y español.

El público, apreciando su labor meritísima, la colma de aplausos á la terminación de cuantos bailes ejecuta, aplausos muy merecidos y que nosotros no le escatimamos.

Ges Guri-Uset

Duetistas á transformación, este número es de los que triunfan siempre y ante todos los públicos.

Ella, una hermosa mujer, que viste con elegancia lujosos trajes, posee buena escuela de canto; y él, que canta con voz de barítono bastante bien modulada, forman una valiosa pareja con sobrados elementos para brillar en primera línea.

Aquí en Cádiz han gustado mucho, de lo que nos congratulamos.

Ges Cumbreira

Otro dueto, que aún cuando de distinto género que el anterior, no por eso ha dejado de obtener un éxito enorme.

Les Cumbreira ejecutan, muy bien por cierto, diferentes piececitas cómicas, que por estar sembradas de chistes y de retruécanos dislocantes, causan la hilaridad de los espectadores.

También cantan y bailan con notable perfección, lo que unido á que los dos artistas que forman el número poseen un *chic* especial que conquista las simpatías de los públicos, son méritos más que suficientes para que *Les Cumbreira* disfruten de una reputación envidiable.

Pilar García

Luchando con el recuerdo agradable que dejó en esta la celebrada *Emilia Benito*, aquella que tanto nos deleitó con sus cantares inimitables, la *Pilar García* se nos presentó modestamente, sin bombos, sin reclamos; más después de escuchar en la noche de su debut, las melodías de su garganta, no

tenemos inconveniente en afirmar que esta artista no tiene nada que envidiar á la renombrada *Benito*.

Claro que las dos tienen su estilo propio; pero también es cierto que *Pilar García*, á más de los cantos regionales, posee algunos couplets de letra intencionada y música popular, que dan más variedad á su trabajo, mereciendo especial mención una preciosísima *Canción Argelina*, que materialmente la borda y que le aconsejamos la prodigue, porque la canta admirablemente.

Es mucha *Canción Argelina* y mucha *Pilar García* cantándola.

* *

En resumen; cuatro números de verdadero mérito, que demuestran la competencia en asuntos de variedades de nuestro buen amigo el Sr. Escudero, á quien deseamos pingües ganancias en estas fiestas.

Se anuncia para muy en breve el debut de los duetistas á gran voz *Les Doretta* y de los acróbatas pantomímicos *Les Rondini's*.

RECIO.

MENUDENCIAS

— «Soy tuya!» me dijo un día
y yo creyendo á la hermosa,
en voz vaja y temblorosa

— «Soy tuyo!»... le contesté.

Mas ella mujer coqueta
fué su promesa olvidando
y al fin me dejó, burlando
mi cariño y buena fé.

Apesar que ya no creo
en promesas de mujeres
bella lectoras, no esperes
que me arrepienta ¡eso no!
Aunque un juramento falso
en mi ánimo no influya,
la que me dice — «¡Soy tuya!»
— «Soy tuyo!» la digo yo!

* *

— ¡Pobre esposa! La he sentido!...

¡Fué tan dulce compañera!...

— Pero ¿se ha marchado fuera?

— Yo no sé donde habrá ido.

— ¿Cómo es eso?...

— El otro día
se fugó con un teniente

— ¡¡Caracoles!!

— ¡¡ La inocente
era el vicio que tenía!!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

Manuel Oquendo.—Salón de limpiar el calzado.
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTAS

Imprenta de Manuel Alvarez, Cádiz

BAZAR EUROPA

Viuda de García y Martell

COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, núm. 15. -- CADIZ

Teléfono núm. 108

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata Meneses.—Imágenes religiosas. Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguets.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ



JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA, FRANCIA, BÉLGICA Y REPÚBLICA ARGENTINA.

Mosaicos x x Azulejos x x Cementos

San Francisco y Valde-Iñigo

TELEFONOS, 71 Y 72

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

Fotografías para kilométricos

al cuarto de hora.

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New-York S. S. C.^o, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.^a, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación Santurce.—M. H. Bland & C.^o, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzappel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ

CINE ESCUDERO



CARMEN DE GRANADA

Aplaudida bailarina que actúa con gran éxito en el Cine instalado en la Plaza de la Libertad.

Ayuntamiento de Madrid