



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año IV



Número 107

Cádiz 20 de Junio de 1912

REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

— LITERATURA — SPORTS —

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENÉR (Lord Byron)

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO

NÚM. 25



Royal Cine Escudero. - - La bellísima, gentil y "enciclopédica" artista Blanca Azucena.

Ayuntamiento de Madrid

BLANCA AZUCENA (“NÉE” PILAR ORTEGA)

(Diálogo interrogante en un acto e igual número de cuadros. La escena se desarrolla en una pequeña sala para dormir de acreditada casa de huéspedes, cuyo nombre y demás circunstancias no se citan, a fin de evitar que pudiera interpretarse como reclamo. Personajes: el fenómeno cómico-lírico-danzante intitulado como más arriba se expresa y el que subscribe. Atardece.)

ESCENA UNICA

—¿Se puede?

—Adelante. ¿Ya viene usted a hacerme preguntas, eh?

—Pues sí, a eso; a eso vengo precisamente, a interrogarla sobre algo que al público (de suyo curioso) pueda interesar. Empezaré, pues, con su vñia:

—¿De Madrid, verdad?

—¡Naturalmente! ¿De sobra no se me conoce que soy gata?

—¿Cuántos años ha cumplido? La verdad, ¿eh?, porque las mujeres, en general, manejaís el embuste de una manera asombrosa, y tratándose de su propia edad... ¡no digamos!

—Tengo ya 19 años. ¡Si viera la pena que me da confesarlo! De buena gana le diría á usted 15. Pero ¡claro! usted no lo ha de creer...

—Bueno: la creo bajo su palabra. ¿Cuánto tiempo hace que empezó a trabajar?

—Cinco años. Contaba entonces 14 primaveras. ¡Qué gusto!

—¿Dónde?

—En el Teatro Romea, de Madrid.

—¿Como bailarina, cupletista...?

—Como cupletista y bailarina. Pero ¡qué malita era...! Risa me da el recordarlo.

—¿Cuál ha sido el sueldo más bajo que percibió por día?

—Dos pesetas.

—¿Y el más alto? (Sin colarse: ¿estamos?)

—¡22.000 reis! No se asuste, ¿eh? Los gané en Portugal, durante tres meses. Pero, créame; era porque no me entendían, que si me entienden... yo creo que no me los dan.

—¿Cuál es el manjar que con mayor gusto saborea?

—Son dos. La piña y el gazpacho andaluz.

—¿Y el vino que prefiere?

—El Riscal y el Oporto.

—¿Puede hacerme una relación completa de todas las poblaciones en que ha trabajado?

—Quizá me olvide de algunas. No obstante, le diré las que recuerde: Madrid, Barcelona, Alicante,

Murcia, Cartagena, Valencia, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza, Salamanca, Tolosa, Valladolid, Burgos, Pamplona, Logroño, Palencia, Jerez, Sevilla, Tudela, Málaga, Puerto Real, Puerto de Santa María, Haro, Orihuela, La Unión, Melilla, Córdoba, Palma de Mallorca, Castellón, Huesca, Huelva, Avila, Alcalá, Dónia, Gandia, Burriana, Felánix e Inca, Manacoz, Islas Canarias, Santa Cruz de la Palma, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Orotava, Laguna, Puerto de la Cruz y Eibar; y en el extranjero, Isla de Madeira, Lisboa, Oporto, Setubal, Algés y otros que no recuerdo.

—¿Trabajó alguna vez ante personas de regia estirpe?

—¡Ya lo creo!, y ante mitrados. En Gijón, ante SS. AA. RR. los Príncipes de Battemberg; y en Pamplona... ¡pásmese! en la presencia del Sr. Obispo de la Diócesis.

—Entre los muchos regalos con que seguramente le habrán obsequiado, ¿cuál fué el de más valor?

—Una sandía, en Santa Cruz de Tenerife.

—¿Qué ocupación es su preferida?

—Hacer rabiar al que puedo.

—¿Le gustan los chicos o los mayores?

—Me gustan los chicos en grande... de limón.

—¿Es usted dormilona?

—Bastante, mi amigo. Al que antes de la una me despierta, le tiro un zapato.

—¿Sabe música?

—La música ratonera la conozco bastante.

—¿Recuerda el número exacto de esquelas pretenciosas que ha recibido?

—Pretende usted un imposible, ¡saber el número de esquelas! Son muchos los que dicen que mueren de amor por mí, y... ¿cómo voy a hacer caso de cadáveres?

—De todos los públicos ante los que trabajó, ¿cuál le demostró su contento con mayor entusiasmo?

—Todos, hasta ahora, han sido muy benévolos: de todos estoy muy agradecida, y del de Cádiz... ¡no digo ná!

—¿Qué opina del maestro Cuadros y de su gente? (entendiéndose músicos a sus órdenes).

—El maestro Cuadros y sus colegas son muy buenos músicos, y sobre todo muy benévolos, cuando no me han tirado el contrabajo o la flauta a la cabeza, por hacerles trabajar demasiado.

—De lo del infundio del sexo, ¿qué?

—¡Ay qué gracia!, esa es mi pose. Las dudas sobre mi sexo, intrigan a los públicos: las mujeres sonríen, creyéndome varón, y tienen la esperanza de una próxima declaración, si se confirma; y los hombres lluyen, temiendo encontrarse con un jo-

vencito apuesto y nervioso que les dé dos *tortas*. Yo, muerta de risa, entre tanto, dejo que duden y sigo ganándome los garbanzos.

—¿Es usted aficionada a los *gatos*?

—Si me sigue usted interrogando, se lo demostraré prácticamente, pues por algo soy yo *gata*.

—¿Usa usted algo postizo?

—¡Vaya una pregunta indiscreta! ¿Y a usted qué le importa, so guasón?

¿Que a mí qué me importa...?

(En este momento se oye un ruido espantoso, algo así como una detonación de arma de fuego; me levanto velozmente, alzo el portiers que cubre la puerta del pasillo... y tras él, aparece, empuñando febril, un enorme trombón, el director de una murga callejera, que momentos antes había acudido a festejar a la gentil artista, la que presa de un fuerte desmayo había caído desvanecida sobre la tapa de un panxudo baul-mundo; acudo a prestarle auxilio y...)

CAE EL TELÓN.)

LORD BYRON.

SEMBLANZAS

Heredó de su padre y de su hermano el ser conservador de buena cepa, y no es posible que la duda quepa de que es un convencido *Mauratano*. ¿Que la palabra es nueva? ¡Hay cada Cano. Hoy cada quisque en el lenguaje trepa, y no inventa palabras quien no sepa cuatro letras juntar en castellano. Protector de la industria gaditana, contribuye al progreso de la misma por la noche y el día y la mañana. Sin pacto, ni escritura ni contrato, con Maier y con Freire ha conseguido formar el más potente triunvirato.

Delante de su efigie regordeta, tipo ni distinguido ni ordinario, vereis a Joaquín Quero, el incensario moviendo sin cesar, con mano inquieta. Coloso del trabajo, en la carpeta es un númen, un genio extraordinario que ni descansa el tiempo necesario para que su salud sea completa. Sólo tiene un defecto, que no es suyo, sí del cargo que há tiempo desempeña; el usar la careta del orgullo. ¡Y es careta, no más! Porque en el fondo no tiene de soberbia ni una pizca. De que es así, con su amistad respondo.

El beso de la desposada

La luz de la tarde ilumina misteriosamente la estancia.

Delicadísimos aromas embalsaman el ambiente.

Cantos epitalámicos resuenan por los espacios.

Parece que no hay rumor tan indiscreto que se atreva a turbar el silencio solemne que reina en aquel salón.

Pero muy luego el roce de la seda crugiendo sobre el terciopelo de la alfombra, acusa la presencia de una mujer.

¡Es ella!

Es la esposa que penetra en la cámara nupcial.

¡Qué hermosa viene!

El azahar simbólico adorna su seno y en nivea y sinuosa cascada descende por los pliegues de la falda, hasta bordear su larga cola.

En sus rizos de ébano juegan alados amorcillos.

La Castidad y la Modestia cubren su frente con blanco velo.

La Virginidad la conduce acompañada del Pudor que la hace bajar los ojos al suelo.

En su frente se transparentan los más encontrados sentimientos.

A su boca asoma vaga sonrisa de celestial complacencia.

Su actitud deja ver ligero temor a lo desconocido y encantadora timidez la impide acercarse al esposo, que la aguarda.

Pero éste llega, toma su mano, pronuncia su nombre y entonces ella levanta los ojos y con expresión de sobre-humana ternura, parece decirle: «¡soy tuya...! ¡tuya por toda una eternidad!»

¿Quién sería capaz de explicar los pensamientos que embargan a aquella mujer? ¿Y quién los sentimientos que agitan aquel seno de sin igual hermosura?

Todas las ilusiones de la niñez, todos los sueños de la juventud, todos los deseos de la mujer, van a realizarse.

Imposible describir la mirada con que ha respondido a su nombre; parece que despertando, de un éxtasis, ha vuelto a la realidad de la vida.

Ya siente cerca de su boca un aliento que embriaga.

Llegan a tocar sus labios otros labios de fuego, y dejando escapar, en deliquio amoroso, un suspiro, que se adivina, más bien que se oye, cae inerte en los brazos del hombre, cuyo corazón era el sueño de sus deseos.

La crisálida se ha transformado en mariposa.

El mandato del Creador ha tenido cumplimiento.

Los ángeles del Cielo, bendicen la santidad de ese beso.

SILOS.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.

ZARAGOZA, número 15.

Teatro de Verano



TIPLES de la Com-
pañía de Zarzuela y
Opereta que debutará
el próximo día 22.



Guadalupe Marco



Angela Fortuny



Jose'a Rodríguez



Carmen Andrés



Rosario Pacheco



Elisa Fortuny



Maria Marco



Josefa P.ña

ALGÚN MISTERIO

Un anciano sacerdote
de lengua y canosa barba
con un apuesto doncel,
silenciosamente marcha
por el áspero sendero
de una escabrosa montaña.
El sacerdote, cansado,
de trecho en trecho se para
y tristemente contempla
al joven que le acompaña.
Este parece evitar
del anciano las miradas,
y en el lejano horizonte
fija los ojos... y calla.
De la montaña descenden
y llegan a una explanada,
donde hay una fuente; en ella
su ardorosa sed apagan.
Continúan su camino,
después que un rato descansan,
y al cabo de algunas horas
de penosísima marcha,
en un pintoresco valle,
los dos viajeros se hallan.
Llegan por fin, extenuados,
a la puerta de una casa;
llaman, les abre la puerta
una hermosísima dama;
entran los dos caminantes...
y ¡oh, lectores!, ¡qué desgracia!,
como cerraron la puerta,
¡ya no pude ver más nada!

S.

TEATRO DE VERANO DE CADIZ

Lista, por orden alfabético, de la Compañía de Zarzuela y opereta que bajo la dirección del distinguido autor D. Antonio Paso, debutará el próximo sábado 22.

ACTRICES

Andrés, Carmen. — Fortuny, Angela. — Fortuny, Elisa. — Peña, Josefa. — Marco, María. — Marco, Gnadalupe. — Pacheco, Rosario. — Portillo, Emilia. — Rodríguez, Josefa. — Retes, Maria y Villar, Julia.

ACTORES

Aranguren, Antonio. — Benito, Santiago. — Caraballa, Fernando. — Espada, Arturo. — Ficher, Luis. — Gutiérrez, Emilio. — Heredia, Luis. — Latorre, Emiliano. — Santa Coloma, Santos. — Villa, Manuel y Viñegla, Fernando.

Apuntadores: Alfredo Gordo. Rafael Andrés.

Maestro Director y Concertador, Mariano Liñán.

Un escogido y numeroso Cuerpo de Coros.

Sastrería: María de Haro.

Decorado nuevo contratado con la casa Salvadó Miguel (Barcelona).

Archivo: Sociedad de Antores.

Representante: Juan Méndez de Vigo.

DE PESCA

— ¡Ay, mamá! ¡que estás dormida...!

— No lo puedo remediar.

Ya no como más caballas
en toda la eternidad.

¡Me hacen muchísimo daño...!

— ¿Lo ves...? ¡Esto es singular!

¡Un día que viene una
de paseo y ya tú estás
metiendo la pata...!

— ¡Niña!

¿Qué modo es ese de hablar?

¡Que soy tu madre...! ¿Me oyes...?

— ¿Y no digo la verdad...?

— ¡No señora...! ¿Tengo culpa
de tener tan *delicá*

la naturaleza...? Yo

no me puedo acostumbrar

al aliño, se me pone

el vientre como un cristal!

— Entonces, nos marcharemos.

— No; se va aliviando ya

el dolor... ¡Ay, qué fatigas!

¿Lo ves...? Ya empiezo a *erutar*...

.....

— Allí vienen las de Gómez
con el novio.

— ¡Buenas van

con los sombreros de paja

y los trajes de percal!

— ¡Son muy feas...!

— ¡De remate!

— ¿Y cursis...?

— ¡No hay más que hablar!

— ¡La de Bambalina!

— ¡Vamos,

ya tiene novio!

— ¡Cabal!

Y que le gusta lucirlo
bastante.

— ¡Jesús!, ¡qué afán

de noviazgo...! ¡Es una tonta!

— Baje usted la voz, mamá.

— No se enteran.

— Por si acaso.

— Oye, niña, sin fijar
mucho la atención, repara
en el pollo aquel de allá
que te mira con cariño
y con ternura.

— Verdad:

es un muchacho elegante.

Puede que me quiera hablar.

— ¿Tiene cadena?

—La tiene.
 —¿Y reloj?
 —También, mamá.
 —¿Y es de oro?
 —Al parecer.
 —¡Y si no es de oro, es metal.
 —Se ha levantado... Se acerca...
 Y me saluda al pasar...
 —¡Chito!!
 —¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?
 ¡¡Que se ha sentado detrás!!

—¡Niña! ¡Levántate y vámonos!
 —¿Qué te sucede, mamá...?
 —Hija mía... ¡las caballas
 que han vuelto a resucitar...!!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

Papelería de Moda

„La Rosa de Oro,,

Rosario y Baluarte.

(1) SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

Gran Teatro

Cinco días lleva actuando en él la Compañía cómico-dramática de Villagómez, reinando en la sala y pisos altos una soledad espantosa, lo que no se explica, pues se trata de una formación excelente y la presentación de las obras se hace con un lujo y propiedad admirables.

Se estrenó *La Escuela de las Princesas*, verdadera joya literaria del gran Benavente, obteniendo el ruidoso éxito que era de esperar.

Las funciones comienzan cerca de las diez de la noche, lo que constituye un abuso intolerable.

Teatro Principal

Con un lleno rebosado debutó el pasado martes en este coliseo, la célebre y hermosa cupletista

(1) La aglomeración de clichés y el exceso de original con que contamos para el presente número, nos obliga a no dar a esta sección la extensión acostumbrada.—N. de la D.

Pastora Imperio, la que se presentó con un lujo extraordinario, siendo ovacionadísima en las tres secciones en que tomó parte.

Actuó así mismo la pequeña Dora «La Cordobesita», artista cuyo trabajo fué celebradísimo. De ella nos ocuparemos con más extensión en el número próximo.

Y, por último, completaron el cuadro «Las Violetas», que igualmente fueron aplaudidas.

Circo-Teatro de Verano

El próximo sábado abrirá sus puertas este teatro.

Salvo variación de última hora, el programa lo constituirán las siguientes obras:

1.^a Sección, «El Missisipi».—2.^a, «El Barbero de Sevilla».—3.^a, «El Príncipe Casto» (estreno) y 4.^a, «La Corte de Faraón».

Royal Cine Escudero

Con gran sentimiento del público numerosísimo que a diario concurre a este fresco y cómodo pabellón, dieron su función de despedida los notabilísimos artistas *Les Yer-ar*, que durante veinte y una noches consecutivas han actuado en el mismo, escuchando continuadas ovaciones.

La inimitable y simpatiquísima Amalia Molina, sigue *dislocando* a sus admiradores, que lo son todos los que allí acuden, no cesando los ¡olés! y los bravos durante todo el tiempo que en escena permanece.

El nuevo *acontecimiento* artístico de la pasada decena, constituyólo la reaparición de la bellísima Blanca Azucena, de la que sólo podemos decir que consideramos imposible hallar quien en su trabajo raro y *suyo*, valga la redundancia, la supere, ni aun quien la iguale.

De gitana, de *pierrette*, de diablillo, de bebé, de *Frégoli*, en gitanillo, de marinerito, de... Pilar Ortega, de cuantos papeles representa, está para *chillarla*.

¡Es mucha Blanquita!

También debutó *Churri el bonito*, excéntrico bailarín, cuyas grotescas canciones y bailes, logran producir hilaridad en el público, que no deja de aplaudirle.

En breve debutarán nuevos artistas.

S. R. W.

Manuel Oquendo.—Salón de limpiar el calzado.
 DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA

Imprenta de Manuel Alvarez, Cádiz

BAZAR EUROPA

Viuda de García y Martell

COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, núm. 15. -- CADIZ

Teléfono núm. 108

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos — Artículos de piel y para viajes. — Cestería fina. — Vajillas. — Cristalería. — Aparatos para luz eléctrica. — Plata Meneses. — Imágenes religiosas. Sparklets y cápsulas para los mismos. — Thermos. — Patines — Poleas para gimnasia. — Hules y Tapetes. — Gramófonos y Discos. — Juguetes. — Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

Anuario de Cádiz y su Provincia para 1912

Por Manuel Juárez Laborda y Serafín Pró Ruiz

Oficiales de la Secretaría del Excmo Ayuntamiento de Cádiz.

EDITORES-PROPIETARIOS

premiados con DIPLOMA DE COOPERACIÓN y MEDALLA DE PLATA en las Exposiciones de Valencia 1909-1910 por sus Guías del Forastero
CADIZ-SEVILLA.

Información completa, detallada y exacta - Datos utilísimos.

PRECIO DEL LIBRO

Edición corriente, encuadernada en cartóné.	Ptas. 6'00
Edición de lujo, en tela, con planchas doradas.	Ptas. 8'00

Puede adquirirse en las librerías, centros de suscripciones y papelerías, y directamente a sus editores-propietarios, calle Isaac Peral, núm. 19, CADIZ.

Corresponsales en la provincia.

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

Fotografías para Kilométricos

al cuarto de hora.

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada. — Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla. — Compañía Sevillana de Navegación a Vapor, de Sevilla. — Sociedad de Navegación e Industria, de Barcelona. — Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste. — Línea de Vapores Tintoré, Barcelona. — Línea de Vapores Serra, Bilbao. — La Flecha, Bilbao. — Société Generale de Transports Maritimes à Vapeur, Marsella. — White Star Line, Liverpool. — Mediterranea & New York S. S. C.º, Liverpool. — John Glynn & Sons, Liverpool. — Ceballos Line, New York. — Société Cockerill, Amberes. — La Ve-

loce, Génova. — Larrinaga y C.ª, Liverpool. — Compañía Marítima Comercial, Barcelona. — Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona. — Compañía de Navegación Olazani, Bilbao. — Compañía Santurzana de Navegación Santurce. — M. H. Bland & C.º, Gibraltar. — Servicios de salvamentos, remolques, etc. — Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's. — Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9. — CADIZ