

ALREDEDOR DEL SENADO

Desequilibrio evidente

Las noticias que el ministro de la Gobernación recibe acerca de los compromisos designados para la elección de senadores, son favorables al triunfo ministerial. Falta hacer, porque los escoslos en que el Gobierno ha tropezado para la elección de diputados, son de más bulto y de análoga naturaleza para la de senadores.

Ayuntamientos y Diputaciones provinciales se han renovado dos veces durante el mandato conservador. Son, pues, en su mayoría conservadores, y reducen al partido liberal a la situación en que se encontró en tiempos más azarosos, cuando sólo la fuerza popular lo exaltaba al Poder contra todo lo que significase favor ó influencia oficial. Tiempos ya remotos por fortuna para la tranquilidad de todos, se reproducen ahora por muy diversos caminos.

Esto asegura á los conservadores una gran parte del número de los elegidos. Y no obstante, el Gobierno necesita para que sea posible su acción que triunfe una inmensa mayoría de sus candidatos. Porque si no, unida la parte de elección con la perpetua, el partido liberal será un prisionero del Senado, y en éste, la obra de los cien diputados de Maura en el Congreso tendrá su complemento definitivo.

Los senadores vitalicios y por derecho propio son en su mayor parte conservadores. Una muy fácil cuenta basta para denunciar el enorme desequilibrio que en dicha mitad senatorial ofrecen los dos partidos. Aún hay entre éstos un grupo que por sus funciones semifociales acostumbraban á votar con los Gobiernos, fueran éstos conservadores ó liberales, y parece que en el actual recrudescimiento de la lucha entre las ideas reaccionarias y democráticas se ha perdido.

Hace mucho tiempo que no se han planteado en el orden legislativo cuestiones tan interesantes para los propios legisladores como ahora. El definitivo arreglo de la situación de las asociaciones religiosas, sea en el Código civil, sea por ley especial, es punto en que están pocas transacciones. Y en el Senado tiene tan hondas raíces la influencia clerical, que para acometer esa cuestión los liberales, están absolutamente solos, y aun de éstos no se lanzarán bravamente á la discordia, sino los de convicciones muy acendradas.

Diffícil será que la legislación agraria, indispensable, urgentísima si se quiere prevenir males mayores, no suscite todas resistencias, suspicacias recelosas, entre los grandes propietarios que tienen su principal trinchera en el Senado. La nobleza agraria repugna, más por tradición y miedo que por conciencia de sus intereses, cuanto pueda alterar las condiciones jurídicas de sus predios. Bien avenida con el actual sistema de sus propiedades, teme que cualquier mudanza les perjudique, y, sobre todo, sospecha que toda mejora legal de la condición del bracero sea por éste mal entendida e involuntaria y ya seculares y enconadas odiosas de guerra, pasión que al través de la Historia ha producido todas las grandes perturbaciones rurales.

Pues para combatir esos miedos y para realizar suavemente la obra sin enroscarse en vehemencias peligrosas, los liberales apenas contarán con el Senado. La resistencia de los pudientes territoriales tendrá toda la terquedad de las actitudes que se toman por un sentimiento y no por una convicción. Toda energía será poca. Y si los liberales resultan débiles numéricamente, aunque en el Congreso triunfen, allí verán encajada su obra é inutilizados sus esfuerzos.

No ocurrirá lo mismo en toda materia tributaria que alivie á los menesterosos, en el servicio militar obligatorio, en la supresión del impuesto de consumos, en la reforma de la legislación de enseñanza y en cuantas cuestiones sean puntos reñidos entre las dos escuelas políticas. Pues estos son precisamente los empeños fundamentales del partido liberal en política interior; tanto, que si en ello no trabaja habrá desvirtuado su cometido, olvidado sus promesas y defraudado las esperanzas. Y si en ellos fracasa, el partido liberal estará fracasado, cualesquiera que sean los éxitos felices que en otros órdenes alcance.

Lo interesante del caso es que ese peligro no proviene de actos del Gobierno. Es algo exterior á éste lo que lo pone en peligro de fracasar. Y merece la pena el punto de ser estudiado, si no se quiere que la vida del partido liberal en el Poder sea ahora y siempre precaria, estando á merced de los conservadores, sea cual fuere el voto popular.

El desequilibrio viene en parte de la propia naturaleza de la alta Cámara, tan imperfectamente constituida, que no hay doctrina política que razonablemente pueda justificarse. Nacida para representar los elementos orgánicos de la vida social, grupos de intereses, personas colectivas, no representa más que aspiraciones conservadoras. En parte proviene también de la práctica cotidiana con que los Gobiernos conservadores se han adjudicado todas las vacantes de vitalicios, desvirtuando ese medio atemperador y achando todo el peso en uno de los platillos.

Los liberales, no ya para propias facilidades, sino para que el dualismo de las Cámaras no imposibilite toda obra útil, deben buscar la restauración de ese equilibrio en las vacantes de vitalicios que hay actualmente, y en las elecciones del próximo domingo, constituyendo á sus partidarios para que no perdonen medio hecho de restar fuerzas al adversario, mostrando una diligencia que no lucieren en muchas partes el día 10.

Toda bondad con los conservadores es romerachar la cadena que en el Senado tienen los liberales al pie. Y cuando, después de las elecciones, tengan los partidos que pensar en si no es llegada la

hora de que la Asamblea patricia sufra modificaciones que la transformen en rueda activa de la vida pública y la aproxime á la misión que teóricamente lo está discernida.

À través del mundo

En el Hospital de Dakar (Africa Occidental francesa) ha fallecido M. Savorgnan de Brazza, célebre explorador que creó el Congo francés. La noticia de su muerte ha producido gran sentimiento en la vecina República, que pierde uno de sus más bravos é inteligentes servidores. El conde Savorgnan de Brazza nació en Italia el año 1852.

Hace algunos años contrajo matrimonio con la señorita de Chambrun, descendiente de Lafayette.

El cadáver del intrépido explorador saldrá el 20 del corriente de Dakar á bordo del paquebot *Lov Alps*, desembarcará en Marsella.

Acaba de descubrirse en la villa Ambolinnang, provincia Ilocos Central, de Madagascar, un importante tesoro compuesto de:

Primero.—Una cantidad respetable de duros antiguos con las fechas de 1774 á 1806.

Segundo.—Dos cadenas de plata macizas, semejantes á las que servían en otros tiempos para sujetar á los presidiarios.

Estas cadenas constan de 17 eslabones y pesan cada una 16 kilos.

Al dar cuenta del hallazgo, pregunta un periódico de París:

«Los españoles han tenido intereses en Madagascar antes que los franceses y los ingleses?»

Si, caro colega; en Madagascar y en nuestros antipodas. Es el único consuelo que nos queda, el del recuerdo de pasadas glorias, hoy que apenas poseemos las Canarias y las Baleares.

La duquesa de Orleans, princesa Isabel de Francia, pasando á caballo el sábado último en Aberton (Worcestershire), ha tenido la desgracia de caerse á tierra, sufriendo la fractura de la pierna izquierda.

Transportada á Woodorton, residencia de su hermano el duque de Orleans, tres médicos consiguen reducir la fractura.

El estado de la paciente es satisfactorio. Los duques de Orleans y de Guisa han llegado á Woodorton.

Hay Sociedades para todo. Hasta para defender el robo y amparar á los ladrones.

Un ciudadano francés, M. Angélique, denunció á un ladrón que le habían robado 3.000 francos y varias alhajas.

En mal hora ocurriósele denunciar al perjudicado.

Pocos días después recibía la siguiente epistola:

«Tengo la bondad de prevenirle que será objeto de cruel venganza por habernos privado de dos camaradas.»

Jueves XIII (?)

Venganza de los ladrones.

¡Oh el societarismo!

Por primera vez los Tribunales ingleses han condenado á los anarquistas.

Es una noticia interesante, pues de repetirse esa conducta el territorio británico considerado inmune por los terribles enemigos del orden social?

La Audiencia de Londres ha condenado á diez y á nueve meses, respectivamente, de trabajos forzados, á dos anarquistas italianos, por haber escrito el uno y vendido el otro un folleto titulado *Insurrección*, con la apología del atentado de que fué víctima el rey Humberto.

El delito por que se condena es el de excitación al asesinato.

En la sentencia hace constar el Juzgado que no existiría materia penal si se tratase únicamente de un escrito encaminado á destruir un Gobierno extranjero.

A. Miquis.

VIAJANDO POR ANDALUCÍA

Mujeres de pueblo

Por acá Dios solo es grande, porque todos nos medimos con lo que tenemos de ser, y así todos somos chicos.

(QUEVEDO.—*Vida en Sierra Morena*.)

En tres años la vida social de Andalucía se ha alterado notablemente. Yo recuerdo muy bien que hace tres años, en una excursión mía por allá, aún sostenía la mujer su estandarte gentil de rumbo. Desde el tren, en las estaciones, por el verano y al caer la tarde, volíanse pasear en los andenes moicetas pintureras, con sus faldas crujientes del planchado, mantoncillos de seda al pecho, zapatos muy pulidos y moñas de jazmín en la cabeza.

En aquellos crepusculos gentiles, las garbosas andaluzas de Merimée aún testimoniaban al *Solitario* y á Valera. Hermanas de Carmen y Juanita la Larga, paseaban del brazo, frente á los coches; contoneándose y riendo, llenaban los andenes de malicias, y el encanto de sus ceceos peregrinos atraía como la piedra imán.

Por entonces, aún se veían las guitarras; el factor ó el telegrafista tenían, entre falones y despachos, humor de rasguear una *falseta*, y en todos los tipos de estación, desde la cantinera al mozo de fondo, se notaba un vivir holgado. Entónces, en los pueblos, y desde el bullicio del casino al sosiego de las casas rurales, por todas partes se advertía bienestar. Pasaban, al amanecer, reacias de mulos de labor, tribus tropa de labranza moichilas, todoterreno *aloja qué*, tenía fuerza. Cualquiera cosa *aloja qué*, tenía fuerza.

El autor de *La tirana*, Densuñid Criado, demostró anoche una honrada literaria á que no estamos acostumbrados; pudo salir á escena porque le llamaba una parte del público al final de la representación, y se abstuvo de hacerlo; sin duda porque antes y mejor que nadie comprendió que se había equivocado. Aquí, donde hemos visto gozar de honores del proscenio á los autores más famosos en medio de las mayores y más justificadas silbas, ese rasgo es muy de estimar y debe ser aplaudido.

Desgraciadamente, sólo á eso, de entre todo lo que anoche vimos, pueden referirse los españoles: la obra no los mereció, no obstante su ambiente sano y culto, y los artistas encargados de interpretarla aún quedaron muy por debajo de la obra.

Esta no es realmente una obra dramática y revela que su autor ha cultivado más que otra alguna la poesía lírica; en *La tirana* hay escenas de *Woyzeck* en traxas más ó menos sonoras y mejor ó peor construidas, y hay un cambio, camuflado absoluto de situaciones dramáticas, porque las que se apuntan puede decirse que en realidad no existen. Falta del desarrollo moral y lógico, no pasan de la categoría de bocetos.

Así y todo, tal vez hubiese gustado la obra si alguien se hubiese cuidado de limpiarla de versos, escenas y personajes inútiles; cuando una obra tiene poca acción es poligrósimo diluir la con diálogos que, ó no dicen nada, ó dicen muy poco; y más peligroso aún ponerle episodios como el de los tres adoradores de Rosaura ó la escena de la doncella con el maestro, que ni sirven para pintar tipos, que además no necesitan ir muy detallados porque no son figuras de primer término, ni distraen ni interesan. Limpia *La tirana* de esas y otras cosas semejantes, posible es que hubiese resultado un cuadrado aceptable; tal como anoche la vimos, la obra no podía gustar.

Los defectos apuntados no podía verlos, naturalmente, el autor primerizo ó poco menos en lides teatrales y carente aún de la paciencia que ellos exigen. Es de suponer que la experiencia de anoche le haya enseñado mucho, y que en obras sucesivas no cometa pecado de inocencia que es en el teatro el mayor de todos, y que ayar lo perdidó.

Algo semejante puede decirse del autor de la música. Esta es también insipida, inocente, infantil, en una palabra, y el Sr. Ardorís, autor de ella, hará bien estudiando, antes de reincidir, por qué caminos llegan al éxito Chapí, Jiménez y otros maestros de esa altura.

En la interpretación hubo también mucho que censurar, aunque no todo, por culpa de los actores: éstos, por vicios ó virtudes de nuestro teatro actual, carecen de la costumbre de hablar en verso y no saben decirlo, y esa deficiencia, la misma que señalé á los actores del Español cuando representaron el *Don Álvaro*, fué uno de los motivos del fracaso de anoche.

La señorita Rodríguez, muy guapa, aunque su traje resultaba un anacronismo andante, fué la primera víctima del mal apuntado; dijo todo su papel atropelladamente, sin matizar las frases, y aun muchas veces sin dársele su justo valor prosódico. Parecía como si tuviera prisa para salir del mal paso, y en eso hizo mal; diciendo tranquilamente, con la misma tranquilidad que si hubiera hablado en prosa, es muy posible que hubiera logrado hacerse aplaudir. Tiene voz y figura, y eso es todo lo que la naturaleza puede dar para hacer una primera triple; lo demás hay que ponerlo, estudiando siempre para utilizar eso.

Otra víctima, y la mayor de todas porque el público la demostró ostensiblemente su disgusto, fué Adriana Corona. Repitió los versos atropelladamente y eso la hizo cometer un *apropos lingua* perdonaable; pero que no fué perdonado y trajo como consecuencia una excitación nerviosa tan grande como inoportuna, y una serie de equivocaciones tan explicables como dignas de censura.

La señorita Ulberri también estaba excesivamente nerviosa; peroafortunadamente su papel no tenía muchos versos y eso hizo que saliese sana y salva.

De los demás actores vale más no hablar; César Muro, que puede y debe tener personalidad propia, tuvo ayer la mala ocurrencia de imitar á un actor muy conocido, copiándole algunos gestos y sorbiéndose como él los finales de las palabras. Eso no es el buen camino, y supongo que Muro, comprendiéndolo, dejará de marchar por él.

Los demás actores apenas si tenían papel y deben pensar sin pena ni gloria, y en cuanto á Rullos, como director, porque no tenía papel en *La tirana*, cuidó poco la *missa en scene*, toleró anacronismos de indumentaria intolerables, lanzó á escena en los números de conjunto más figuras de las que cómodamente pueden estar en aquel escenario y cometió algunos otros errores semejantes.

Supongo que tampoco se referirá el público, y hace bien, ha comenzado á ir Martín, y es necesario cuidar mucho las cosas para que no abandone el camino, y si es cierto que urge estrenar, no lo es menos la sentencia que dice: «No por mucho madrugar, amanece más temprano.»

en sus bodegas y en sus trojes la holgura clásica de García del Castañar.

En los cortijos, las *ganancias* eran pocas; sin la sangría del emigrar, intactos aún pueblos y aldeas, siempre faltaban hombres de trabajo; los trigos y los olivares tenían municiones de *Georgia*, un pan costaba 20 céntimos, y las mujeres lucían cuatro y seis vestidos.

Gozaba el pauperismo de *personalidad*: había en cada pueblo cuatro ó seis pobres de oficio, se les conocía por sus apodos y eran invocados para asustar á los chiquillos. Vagabundos novelescos, gente mal trabajada é indomita, iban con su garrote y su morral, de puerta en puerta, sustituyendo á santeros y motilonos.

Si era en las calles, deslustraban de blancas siempre; y los sábados, las moicetas daban cenefas con la brocha. El tráfico casero no se oía en todo el día; en los patios se oía el rechinar de las garruchas, y los algibes tenían el arriate como un jardín.

Entonces, cualquier acomodado gozaba cuenta abierta en todas partes; los tenderos fiaban á cualquiera, y ningún señor pagaba al contado, sino por Agosto ó por la *aceituna*.

La abundancia rural, que llena de mantanza y dulces caseros las despensas de *Pepe Jiménez* y *Juanita la Larga*, fué el último resplandor de Andalucía, y el lujo alpujarreño con que Alarcón vistió á sus moicetas, epíteto de su rumbo guardarropa.

Hoy, recorriendo aquellos pueblos, desde que se ve la primera casa, sientese un peso en el espíritu. Las puertas cerradas y sin limpiar; las fachadas sin blanquear y sucias; las rejas sin flores, y los balcones sin macetas, dan la idea de que en el pueblo no hay un alma, de que se fueron todos, de que la gente, en masa, como las tribus de la Biblia, huyó de aquel lugar maldito.

Y cuando se está en angustias tales, ve usted unos niños encañados, comidos de moscas, descalzos de pio y puerca, como en los grabados de Marruecos; ó á una mujer de luto, bajo cuyo mantón de ala de mosca, se arroja una carita toda ojos y toda anemia; ó un asno, escuálido y paicento, sobre cuya enjalma descolorida, un gañán lleva á su hijo á ver al médico.

Y otra usted luego en una casa rica y están las señoritas en la despensa ó en el patio, porque hay que ahorrar y han despedido á las criadas. Y se asoma á la sala, donde antes, al recibir al forastero, había fuentes de dulces y botellas al por mayor, y ve usted, vergonzante y misérrima, una botella con un vaso. Y mira usted al patio—regala siempre de los ojos—y una melancolía sin igual le entreegoce á usted el corazón: la garrucha no anda, el cubo está tendido como un muerto, y en lo profundo del algibe, como en Italia, amarillean ¡aramagos! fínebres.

En las macetas, cual si fueran novias ausentes, las pobres flores lloran por su agua...

Carmen, la macarena peregrina, está, lector, de cuerpo presente. En los cabos de su mantón airoso lleva los corazones delicados, y en el hoyo que la abrió el hambre se ha de enterrar Andalucía.

Mirad estas mujeres, cuyo garbo se fué entre ayunos; cuyos ojos, dominadores de la tierra, tienen penumbras de martirio; cuyos cuerpos, mimados por el cuidado, se aperean en faenas viles. Ved estas manos primorosas—manos de piano y de guitarra,—encanalladas en el lebrillo ó en el almocafre. Ved esas bocas sin color, manantiales de coplas bellas, hoy cegadas por el suspiro y el bostezo. Mirad esos peinados, tristes, como nostálgicos de flores, y decidme si este poema no es un poema de llorar.

Todas estas moicetas arrastran una vida negra. En la casa se refugia el mal y ellas no salen de la casa; luchan con él desde por la mañana hasta la noche. Amanece y ya están de punta, y apenas se levantan comienza su martirio ya. Han de peinar ante un espejo roto, sobre la silla, con peines desdentados, sin más colonia que agua clara, sin flores, porque flores, con los tiempos como están, dicen las madres que es «ofender á Dios».

Imaginad, lectores, la escena; una andaluza en flor, castigada á no emperifollarse, oyendo, entre peinada y peinada, cómo el padre se queja de no encontrar pulidos, cómo la madre chillaba porque no fía el día de la tienda.

Y así, con este infierno, entre este ahogo, llega la hora de almorzar; y esta misma Venus de pueblo, que lá tres años tenía criadas á montones, ha de servir por sí la mesa; y esta niña, tan delicada y tan senora, se ha de avergonzar todos los días ante el mismo plato de tomate. «Y gracias que hay tomate!» dicen los padres filósofos.

«Pues y las tardes, al ponerse el sol, á la hora de los novios y del paseo? La muchacha, un algo con puestas,—mano de polvos y alisón de pelo—se pasa, musulmana, á la colofina. Nadie pasa; la tarde melancólica se desliza en silencios graves; chillan los aviones por el cielo; gruzza una mariposa alotando; y tras la colofina, consumidos, coisendo ó leyendo y suspirando, la pobre niña pasa un día y otro.

Yo, una tarde así, en mitad de una calle ancha, con colofinas á un lado y á otro, renové memorias de cárcel. Como las presas en su celda, sin ver á nadie ni hablar con nadie, las muchachas de pueblo anocheaban pensadoras. No oían más que el remover ó el suspirar de su compañera de prisión.

«¿Cuándo salen? ¿Qué diversión tienen? ¿Cómo alimentan el gusano roedor de su fastidio? ¿Yo hablé con ellas ó inquirí en su alma, y aún me estremente su filosofar fatalista.»

«¿Qué le vamo á hacer! ¡Pasencia! Las oía y las miraba luego. Y luego las daba la razón. Eran señoras y vestían de criadas; fueron ricas, y hoy no tienen que comer; sus carruajes, sus cortijos, sus pianos, toda su leyenda de oro cayó por siempre. No hubo transición, sino brutalidad en su fortuna, y hoy en su alma no hay voluntad, sino abatimiento.»

«Las mujeres de esta tierra pasan muy poco tristes; más son de lo que las obras y más saben á lo mismo.»

Era entonces, y la fecha es corta, cuando pueblos como Jerez y como Loja, como Ecija y como Velez-Málaga, pavoneaban su señorío pródigo; la opulencia de sus reguadas célebres, el esplendor de sus carruajes á la andaluza. Era entonces, también, cuando el pequeño labrador virgen de pagarés y retro, vivía

A quien os hablé, pues, de las mujeres andaluzas, decidme que habla de una cosa muerta. Yo vengo de allí y he visto á Carmen peregrina, amorajada con pagarés y retro. En los cabos de su mantón airoso lleva los corazones delicados, y en el hoyo que la abrió el hambre se ha de enterrar Andalucía...

Oristóbal de Castro.

ENTREVISTA DE REYES

DE NUESTRO CORRESPONSAL

— París 19. Dicen de San Petersburgo que el zar y el rey de Suecia se entrevistarán mañana.—Clement.

LECTURAS PARA LA MUJER

TRAJES DE ARTISTAS

Muchas veces me he ocupado aquí del modo que tienen nuestras artistas de vestir las obras. Es una cosa que creo importantísima para el éxito teatral.

No basta llevar lindos trajes procurando presentarse hermosas; se necesita que el vestido dé idea de carácter y la situación en que se encuentra la artista.

Por lo general, esto se cuida poco aquí; las que más adelantan desean sólo deslumbrar con lujo é imitar la *pose* de las extranjeras; pero no se preocupan de la verdad histórica, ni de que haya propiedad entre su traje, su expresión y el estado de ánimo que tienen que fingir.

Conozco el caso de una linda actriz de uno de los teatros de moda, la cual tenía que peinarse de época para estrenar una obra de Benavente. Cuando le llevaron la peluca, la artista protestó de la forma del peinado.

«Señora, es de rigurosa exactitud histórica—objetó el peluquero.

«No importa—repuso la actriz,—lo importante es que haga bien á la cara.»

Y el peinado tuvo que variarse á capricho de la elegante.

Ahora empieza la temporada teatral, y no creo ocioso recordar á nuestras artistas la parte importantísima de sus trajes en la representación.

Dejo el cuidado de juzgar el trabajo de los intérpretes y el mérito de las obras á la competencia de mi justo compañero *Miquis*; pero ahora que se representa en París un melodrama histórico, debo decir algo respecto á él, aunque sea para estar conforme con la opinión de crítico tan ilustrado como mi amigo *Caramanchel*.

Soy más exigente que él, y no encuentro bien el conjunto y los trajes de la obra. Sólo la señora Echevarría viste con propiedad; su peinado, sus trajes y hasta su figura, recuerdan á la desgraciada María Antonieta, como si desprendida del lienzo de Mad. Lebrun, viniese á vivir en la escena de París.

En cambio, las demás mujeres visten de modo que no se adivinaria por sus trajes qué época es la que representan. Baste fijarse en la princesa de Lamballe, que según él decir á un espectador es decapitada de nuevo en el teatro-Circo.

La señora Echevarría es una artista de talento que sabe vestirse, y sería conveniente que todas sus compañeras, tanto de la compañía de que hoy forma parte, como de los otros grandes teatros, siguieran su ejemplo.

COLÓMBINE

UNA DESGRACIA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

— Castellón 19. En el pueblo de Val de Uxó ha sido hallado el cadáver de José Arnau Segarra, de sesenta y dos años.

A lo que parece, anoche le sorprendió en el campo la tormenta que hubo y el caballo que montaba se espantó tirándole y muriendo á consecuencia de la caída.—Armeny.

FESTIVAL EN BILBAO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Bandas y orfeones

— Bilbao 19. Todas las conversaciones versan sobre el brillantísimo Concurso de bandas y orfeones.

Ayer marcharon la banda de Burdeos y los orfeones Asturiano, Donostiarra y Tolosano.

Los maestros que han compuesto el Jurado fueron ayer obsequiados con un almuerzo en el hotel de Portugal.

A pesar de la persistencia de la lluvia, á las seis de la tarde dió un concierto en el Arenal la banda de Artillería de Toulouse, siendo escuchada por muchos miles de almas.

El público aplaudió entusiasmado á los músicos y muy especialmente cuando ejecutaron la Marcha Real, la Marsellesa y el Guernikako.

A las ocho de la noche, en el salón de recepciones del Ayuntamiento, se reunieron 70 comensales, entre los que figuraban concejales, la Comisión organizadora del Concurso, jurados y periodistas locales.

El banquete fué presidido por el alcalde, y en él reinó gran animación.

Brindaron á los postes el director de la banda de la Guardia republicana de París y el alcalde de Bilbao, haciendo votos por la prosperidad del arte musical.

Durante la comida ejecutó la banda un eslogido programa.

A las nueve de la noche dió un concierto la banda valenciana en la plaza Nueva y después fué al Casino republicano.—C.

EL DIA POLITICO

PROYECTOS DEL PRESIDENTE

Durante su estancia en San Sebastián se ha ocupado el Sr. Montero Ríos de la confección de varios importantes proyectos de ley que serán sometidos á las Cortes inmediatamente que éstas den comienzo á sus tareas.

Entre ultimados y próximos á ultimarse suman seis dichos proyectos, de cuya importancia puede juzgarse con sólo decir que se refieren á las materias y problemas siguientes:

Lej de asociaciones, de incompatibilidades, de reforma electoral, de inspección de Ayuntamientos, de excedencias y de creación de un alto centro de enseñanza político-financiera.

Sin perjuicio de ampliarlo debidamente cuando llegue la ocasión, diremos hoy algo de cada uno de esos proyectos.

Lej de asociaciones.—Este proyecto responde en absoluto á las declaraciones hechas por el Sr. Montero Ríos cuando se discutió en el Senado el fracasado convenio con el Vaticano presentado por el Gobierno del Sr. Maura.

La libertad de asociarse será concedida por igual á todos los ciudadanos, siempre que la asociación no tenga por fin la perturbación del orden público ó daño alguno para la patria.

Todas las asociaciones religiosas, excepto las concordadas, estarán sometidas á la ley común, y aquellas que se dediquen á la industria, al comercio y á la enseñanza, deberán tener las mismas obligaciones que á las sociedades lícitas, de analogía índole, imponen el Código de Comercio y demás leyes que regulan estas materias.

Aunque sobre estas bases gira el nuevo proyecto, contiene éste extremos muy importantes acerca de las asociaciones religiosas.

Lej de incompatibilidades.—Enemigo el jefe del Gobierno de los abusos que vienen tolerándose en materia de compatibilidades, tiende su proyecto á restringir considerablemente esa tolerancia.

Va en su proyecto mucho más allá que lo fué en el suyo el Sr. Silveira.

La incompatibilidad señalada en su proyecto por el Sr. Montero Ríos abarca á muchos organismos.

Lej de reforma electoral.—Se diferencia esencialmente en muchos extremos de los contenidos en la reforma electoral del Sr. Maura.

Quita, por completo, toda intervención en la lucha electoral á los Ayuntamientos, Diputaciones, jueces y demás organismos administrativos y políticos.

Ninguno de éstos tendrá intervención directa ni indirecta en las elecciones.

La misión del Estado quedará reducida á garantizar y hacer respetar el derecho de elegibles y elegidos.

Lej de inspección de Ayuntamientos.—Para inspeccionar y sanear la administración de los Municipios se creará una junta inspectora compuesta de muy reducido número de individuos.

Estos girarán visitas á los Ayuntamientos para dar luego cuenta de su resultado á los habitantes de la población ó al Gobierno.

Para dar comienzo á la inspección, se guardará un riguroso orden alfabético de provincias; es decir, que empezará por Alava.

Si de la inspección resultan faltas que sólo conciernen á las facultades autonómicas de los Municipios, dichas faltas serán hechas públicas en las localidades respectivas para que sus habitantes tengan conocimiento de ellas y sepan á qué atenerse respecto á sus administradores.

Si dichas faltas salen ya de la esfera autonómica, la inspección dará cuenta de ellas al Estado, á fin de que éste proceda á lo que haya lugar.

Lej de excedencias.—Como la ley de incompatibilidades, tiende ésta á cortar de raíz los abusos que en la concesión y autorización de excedencias se toleran.

No se contrae solamente el proyecto á los funcionarios de tal ó cual organismo administrativo, sino que los abarca todos.

Como es uno de los proyectos que aún está por ultimarse, presindiendo de decir por hoy los límites y condiciones impuestos á las excedencias.

Enseñanza político-financiera.—A semejanza de la Escuela Superior de estudios políticos y financieros que hay en París, quiere el Sr. Montero Ríos crear una análoga en Madrid.

Los cursos de este Centro se reducirán á conferencias que sobre política y economía darán los hombres más eminentes del país.

SEÑOR ALCALDE...

Diceños que en la calle de la Cabeza, número 14, existe una casa en inminente peligro de ruina, que debería ser desalojada y mandada derribar.

Señor alcalde: la frase célebre de aquel conde a que se llamó J. J. Dolgado, que afirmó que en el Ayuntamiento había mucho que barrer, sigue siendo de oportuna actualidad...

INDUSTRIA ELECTRICA

Hemos recibido la "Estadística de la industria eléctrica en España en 1913", interesante trabajo hecho con verdadera escrupulosidad por el negociado de Industria y Trabajo del Ministerio de Agricultura.

OBLIGACIONES DEL TESORO

La suscripción se mostró ayer desanimada, lo mismo que el sábado. Se han pedido

76.500 pesetas de la serie A y 165.000 de la serie B total, 241.500 pesetas. Lo negociado hasta el día asciende a 168.791.000 pesetas.

TEATROS

Provincias

Santander.—La compañía Guerrero-Mendoza ha estrenado con éxito la comedia de los hermanos Alvarez Quintero, titulada La musa loca.

Córdoba.—En el Teatro-Circo ha estrenado la compañía que dirige Ventura de la Vega y el maestro Puchades, la zarzuela cómica titulada La noche de tiempo.

El Diario de Córdoba da cuenta de ello en estos términos: Aunque el libro es de escaso mérito, la representación fué del agrado del público.

Valencia.—El elegante y espacioso teatro Principal, donde trabaja la compañía de teatro del Circo de París de Madrid, se ve todas las noches muy concurrido.

El éxito logrado por la referida compañía ha sido completo, y pone de relieve las excepcionales condiciones que posee Williams París como empresario y director de la mencionada clase de espectáculos.

Bilbao.—La nueva zarzuela cómica en tres actos, de los Sres. Abati, Paso y Marín, música de los Sres. Valverde, Calleja y Liés,

ha sido estrenada con buen éxito en el teatro de los Campos Eliseos. A esto contribuyó en gran manera la interpretación que obtuvo, haciéndose aplaudir la señora Alba, las señoritas Rosales y Trujillo y los Sres. Palmada y Lamas.

En el primer acto se estrenó una decoración que valió muchos aplausos a su autor, el distinguido pintor Sr. Garay.

NOTAS BARCELONESAS

Barcelona 19. Ha sido admitido a libre plática el vapor alemán Málaga, que se hallaba en observación por proceder de Hamburgo.

Repuesto de su indisposición se ha vuelto a encargarse de la Sala de lo civil el magistrado Sr. Catalá, que ha entendido en los sumarios de los procesos anarquistas.

También se encuentra restablecido el capitán general de este Cuerpo de ejército, señor Dolgado Zalueta.—Mencheta.

BOLETIN RELIGIOSO

Santos de mañana.—Santos Eustaquio y sus hijos Agapito y Teopisto, mártires; San Glicerio, obispo y confesor; y Santos Cándida y Susana, mártires.

La misa y oficio divino son de San Eustaquio y compañeros mártires, con rito doble y color naranja. (Indulgencia plenaria.)

Espectáculos para mañana

ZARZUELA.—A las 8 y 10 m.—La Czarina.—A las 8 y 12.—Bohemia.—A las 10 y 12.—El barbero de Sevilla.—A las 11 y 3.—El rebelde y La plaza.

MUEBLES TONONET

10, Plaza del Sol, 10

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA GASTRICA, DIARREA. en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, acidez del estómago, náuseas, inapetencia, etc.

CONSTRUCCION de vagones completos de todas clases. Coches para tranvías. Piezas sueltas para material móvil de ferrocarriles de Forja, Fundición ó Estampa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METALICAS TALLERES de VAGONES de BEASAIN (GUIPÚZCOA)

INSTALACION de primer orden. Capacidad y producción: 1.500 vagones anuales, completos y de exclusiva fabricación en todos sus detalles.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao SOCIEDAD ANÓNIMA Capital social: 32.750.000 pesetas Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata en Baracaldo y Sestao.

Pastillas BONALD Color-rosa-ácidas con cocaína. Elixir Antibacilar BONALD (Thiocolo cianuro-variado foto-glicérico)

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA MADRID Realidad, 6 y 8, entresuelo.—Teléfono 517

LA ESTRELLA SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS GARANTÍA: pesetas, 10.000.000 CAPITAL: pesetas, 12.000.000

Tintas Martz COLOR Y FLUIDEZ PERMANENTE En competencia con las extranjeras

Abonos Minerales y Productos Químicos La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos.

BIBLIOTECA DE LA COOPERACION RIVAS MORENO. Bodegas y destilerías cooperativas (prólogo de Jaume) 2 pesetas.

THE BERLITZ SCHOOL OF LANGUAGES ENSEÑANZA PRÁCTICA DE LENGUAS VIVAS

LA GRAN BRETAÑA CAMAS Y MUEBLES VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO Plaza del Príncipe Alfonso, 1; Preciados 7; Fuencarral, 102, y Atocha, 111

LA LOBA CAFÉ RESTAURANT José Marqués Calle PLAZA DE LA CONSTITUCION (MÁLAGA)

VINO PINEDO TÓNICO NUTRITIVO Premiado con 4 grandes Diplomas de honor, cruces de Mérito y Medallas de oro, Marsella, Londres, etc.

A PLAZOS Trajes y abrigos para caballero, trajes de americana de 100 a 150 pesetas; abrigos, los mismos precios.

PARIS, 1900. DOS medallas de Oro 150 sucrucos en Europa PRECIADOS, 9, PRINCIPAL, MADRID

Antigua Clínica del Dr. Morales SÍFILIS.—Venéreo.—Impotencia. Consulta de dos a cinco. CARRERAS, 39

CONSTRUCTORA SEVILLANA DE CEMENTO ABANDO BARON, RAMON Y COMPAÑIA TALLERES Y OFICINAS

RIBED, MIRANDA Y COMPAÑIA OFICINAS: Plaza de la Lealtad, número 3, bajo REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTOR DE MAQUINAS

IMPORTO DE VENTAS DE MUEBLES ACTUALMENTE LA CASA DE MODA EN MADRID

LA PRENSA SOCIEDAD ANUNCIADORA CALLE DEL CARMEN, 19, 1 Y CALLE MAYOR, 1

LA MODERNA San Bartolomé, 4, primero, Madrid.—Teléfono 1.545

MAQUINAS de COSER y BORDAR WERTHEIM ROTATIVAS, BOBINA CENTRAL, VIBRANTES Y RECÍPROCAS

POSTAL DE FAMILIA EN PLATINO BROMURO 6 EJEMPLARES, PTAS. 6 FUENCARRAL, 29, COMPAÑY

LA más eléctrica de Madrid Teléfono 123 CAFE COLONIAL

Nuevo Motor „Benz“ á gas pobre desde 4 á 150 caballos.—Aplicable á todas las industrias.