

LA OBRA NUEVA

Reformas en Fomento

En manos del ministro de Hacienda está ya el presupuesto de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas. De esta manera el Sr. Echevarry, por lo que a su misión concierne, tendrá tiempo suficiente para estudiarlo, y el Consejo de ministros podrá hacerlo objeto de estudio minucioso. A su vez, por el avance que la Prensa publicará estos días, la opinión podrá formar juicio pleno de las innovaciones proyectadas, exponer sus juicios, apuntar ideas y conseguir que al llegar al instante de discutirlo en las Cortes, esté ya formado pleno concepto parlamentario y extraparlamentario.

El examen de la totalidad de este proyecto evidencia la inexactitud con que un estimado colega imputa al Gobierno olvido de la nivelación de presupuestos. La nivelación entre gastos e ingresos es una necesidad nacional tan evidente que está incorporada como punto principal al programa económico de todos los Gobiernos, ninguno de los cuales podría prescindir de esa base obligada sin peligro de fracasar en las Cortes.

Pero hace algunos años que los presupuestos se saldan felizmente con superavit. Y como el fin de la recaudación de tributos no es aterrorar, los Gobiernos están en la obligación de prevenir inversión útil a esos sobrantes, eligiendo entre las varias atenciones que reclaman con imperio mayores caudales de los que hoy se les destina. Es, forzoso confesar que el ministro de Agricultura, poniéndose con perspicacia en la realidad, ha sido parco en sus peticiones. En el presupuesto que presenta el aumento no es más que de 642.781,37 pesetas. Y cuenta que es en este ramo de la ayuda al desenvolvimiento de la riqueza, en el que la opinión aprueba más liberalmente los aumentos.

Y, no obstante, el ministro de Agricultura ha acrecentado notablemente las partidas de algunas consignaciones, y aun ha creado servicios nuevos. El Instituto Superior de Agricultura, Industria y Comercio, los campos de demostración agrícola, el auxilio a las Cajas rurales de crédito, la ampliación de la guardería forestal, la unificación del servicio hidráulico, son reformas que obligan a gastos.

De dónde obtiene el ministro de Agricultura el dinero? El propio examen del presupuesto parcial lo declara: obtiene ese dinero mediante la reorganización de los servicios, economizando o suprimiendo en aquellos que reconocidamente son de un interés subalterno. Lo que el ministro de Agricultura hace es modificar la estructura interna de su ministerio, haciendo que aumente su eficacia mediante una más adecuada aplicación de las energías administrativas a los servicios que han de realizar.

Emblema, acaso, de esta mudanza íntima, es el nuevo título que el ministerio recibe. Su compleja y prolífica denominación se trueca por la de «Ministerio de Fomento», más comprensivo el nombre. Con él se relaciona la ampliación de algunas dependencias haciendo que la industria y el comercio tengan también órganos adecuados en el ministerio. La adscripción del servicio de estadística es tan lógica, que sorprende cómo desde los comienzos no le ha sido incorporado. Las particularidades de esas reformas merecen estudio, aunque no necesitan justificación. Oportunamente se le consagramos.

Basta ahora felicitarle de que se restituya a ese ministerio vitalidad, reuniendo en una dirección común elementos y factores que funcionaban dispersos. Es de esperar que el mismo criterio informará los demás presupuestos parciales. Con lo cual el Gobierno, aun disponiendo de pocos días, los habrá aprovechado bastante bien.

«Aquello parecía un mitin de socialistas y anarquistas.»

Tampoco por esta parte vendrá el ansiado orden y la deseada regeneración.

Hasta ahora todas las estadísticas de población que se habían hecho en España eran inciertas porque no provenían de datos oficiales.

Ultimamente se ha publicado una por la Dirección de Aduanas que parece exacta, porque se ha hecho oficialmente.

Resultado de ella que el número total de habitantes se eleva a 432 millones.

Solamente la provincia de Szechuan cuenta 79 millones de habitantes.

Es decir, que esta provincia acusa mayor número de habitantes que Alemania entera, que tiene, según su último censo, 60.000.000 habitantes.

Con razón teme Europa el peligro amarillo!

FOR TELEGRAFO

EL MORO "VALIENTE"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Fechorías inevitables

— Cuenta 23. Una partida de moros capitaneada por el conocido por Valiente, robó el día 13 un lanchón y redes de pesca por valor de unos 4.000 duros.

Ayer llegó el crucero Infanta Isabel mandado por el Gobierno, y salió de madrugada encontrando los efectos robados en la playa de los Castillejos y recuperándolos sin resistencia.

En evitación de que estos sucesos se repitan es de urgente necesidad que se estacione en esta plaza un barco de guerra.—Yorrig.

Los estrenos

EN LA ZARZUELA

Ideas es una zarzuela batida en la que el Sr. Melantuche ha demostrado una vez más que sabe ver y reproducir la naturaleza aragonesa, y sabe además construir diestramente obras en que la acertada graduación de sucesos y la exacta proporción de los elementos cómico y dramático sostengan vivo el interés para que el público llegue sin fatiga a un desenlace siempre imprevisto, porque el autor tiene la habilidad necesaria para sustraerle a peligrosas adivinaciones, sin que por eso deje de estar convenido e mente preparado.

Estas cualidades, sin embargo, no se destacan todas con la misma fuerza en Ideas que en La vara de alcaide, y si el autor acusa lo mismo en esta nueva obra que en aquella otra tan aplaudida su personalidad, es indudable que ahora se ha dejado dominar más que entonces por el deseo de hacer teatro, en el mal sentido de la palabra, o por el mal ejemplo de los que le hacen: el cuadro del convento no está visto en la realidad, sino el teatro, y por esa razón, gustando más que el resto de la obra a los que quieren de todo, hubiese hecho peligrar la labor del señor Melantuche si ella no hubiese tenido ya en aquel momento fuerza bastante, gracias al cuadro anterior, para ser aceptado y muy ingeniosamente compuesto.

Afortunadamente, no hubo catástrofes que lamentar, y más afortunadamente aún, el defecto es facilísimo de corregir. Con quitar las cuatro primeras escenas del cuadro se evitaría a un tiempo que la acción se interrumpiera con un episodio más o menos relacionado con ella, pero perfectamente inoportuno, que se falsee el carácter de Camino, y tal vez, y eso sería aún mejor, se evitaran también dos preludios absolutamente necesarios, tal como vimos la obra, y con los que el maestro Barrera, por no haberlos puesto en situación, no ha logrado convencer a nadie.

Así, por lo tanto, la obra puede tener aún mejor vida que la triunfadora Vara de alcaide, porque lo que de ella queda entonces será lo que Melantuche hace admirablemente: la pintura en tipos, costumbres y lenguaje de los aragoneses adaptada para el desarrollo de una acción hábilmente construida y muy diestramente desenrollada. Ideas entonces podrá ser citada como modelo de obras regionales.

La música, como el maestro Barrera, está bien hecha, y en algún número, la jota de las ranas por ejemplo, que fué repetida, es inspirada; pero en general no sirve bien al libro: el dfo en que está el leitmotiv de la obra carece de la brillantez que requiere su destino, y no sería incompatible con la conveniencia de que el motivo fuese ejecutado con sordina en el cuadro final; los preludios no responden al carácter de la obra y el bolero tiene el defecto capital de toda la obra de Barrera, el estar velado por un tinto sombrío completamente innecesario. Eso no obstante, lo repetido, la música es digna del maestro que la firma y merece los aplausos que obtuvo, y aún algunos más.

No diré lo mismo de la interpretación, que fué en general mala. La obra fué premiosamente, sin la viveza debida, tal vez porque los actores no dominaban sus papeles; más aún, porque no se había logrado el necesario dominio, que sólo se consigue mediante muchos y muy concienzudos ensayos de conjunto, y además los actores, individualmente, salvo alguna excepción que apenas si vale la pena señalar, tampoco acertaron.

Al Sr. Ruiz de Arana le faltó lo que sobró a la música: el tinte sombrío propio de un personaje obsesionado por los recuerdos de muerte y resaca de los salen chistes no es porque trató de decirlos ni porque los diga a sabiendas. En cambio dijo e hizo valientemente el final.

La señorita Monti no gustó ni podía gustar a nadie; dice muy mal, y además no supo dar idea del tipo que representaba. La señorita Monti no es la tiple soñada.

En cambio, la señorita Mayendia gustó, aunque no supo ó no pudo sostener el acento barrero; es discretísima, dice bien, y tiene, además, la cualidad inapreciable, por lo mucho que escasea, de saber oír. Eso bastó para que triunfase ayer nuevamente.

Algo semejante puede decirse de Vera, quien aun no habiendo corregido ninguno de los defectos que en otras ocasiones le señalaba, gustó al público.

El Sr. Gandía no hizo nada; pero no fué de él toda la culpa; el tipo que interpretaba, que no es barrero, es el único desdibujado de la obra, y en casos tales bastante se hace con pasar, y de los demás actores la mejor opinión es el silencio.

¡Otra vez será!

FOR TELEGRAFO

EL MORO "VALIENTE"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Fechorías inevitables

— Cuenta 23. Una partida de moros capitaneada por el conocido por Valiente, robó el día 13 un lanchón y redes de pesca por valor de unos 4.000 duros.

Ayer llegó el crucero Infanta Isabel mandado por el Gobierno, y salió de madrugada encontrando los efectos robados en la playa de los Castillejos y recuperándolos sin resistencia.

En evitación de que estos sucesos se repitan es de urgente necesidad que se estacione en esta plaza un barco de guerra.—Yorrig.

Los estrenos

EN LA ZARZUELA

Ideas es una zarzuela batida en la que el Sr. Melantuche ha demostrado una vez más que sabe ver y reproducir la naturaleza aragonesa, y sabe además construir diestramente obras en que la acertada graduación de sucesos y la exacta proporción de los elementos cómico y dramático sostengan vivo el interés para que el público llegue sin fatiga a un desenlace siempre imprevisto, porque el autor tiene la habilidad necesaria para sustraerle a peligrosas adivinaciones, sin que por eso deje de estar convenido e mente preparado.

Estas cualidades, sin embargo, no se destacan todas con la misma fuerza en Ideas que en La vara de alcaide, y si el autor acusa lo mismo en esta nueva obra que en aquella otra tan aplaudida su personalidad, es indudable que ahora se ha dejado dominar más que entonces por el deseo de hacer teatro, en el mal sentido de la palabra, o por el mal ejemplo de los que le hacen: el cuadro del convento no está visto en la realidad, sino el teatro, y por esa razón, gustando más que el resto de la obra a los que quieren de todo, hubiese hecho peligrar la labor del señor Melantuche si ella no hubiese tenido ya en aquel momento fuerza bastante, gracias al cuadro anterior, para ser aceptado y muy ingeniosamente compuesto.

Afortunadamente, no hubo catástrofes que lamentar, y más afortunadamente aún, el defecto es facilísimo de corregir. Con quitar las cuatro primeras escenas del cuadro se evitaría a un tiempo que la acción se interrumpiera con un episodio más o menos relacionado con ella, pero perfectamente inoportuno, que se falsee el carácter de Camino, y tal vez, y eso sería aún mejor, se evitaran también dos preludios absolutamente necesarios, tal como vimos la obra, y con los que el maestro Barrera, por no haberlos puesto en situación, no ha logrado convencer a nadie.

Así, por lo tanto, la obra puede tener aún mejor vida que la triunfadora Vara de alcaide, porque lo que de ella queda entonces será lo que Melantuche hace admirablemente: la pintura en tipos, costumbres y lenguaje de los aragoneses adaptada para el desarrollo de una acción hábilmente construida y muy diestramente desenrollada. Ideas entonces podrá ser citada como modelo de obras regionales.

La música, como el maestro Barrera, está bien hecha, y en algún número, la jota de las ranas por ejemplo, que fué repetida, es inspirada; pero en general no sirve bien al libro: el dfo en que está el leitmotiv de la obra carece de la brillantez que requiere su destino, y no sería incompatible con la conveniencia de que el motivo fuese ejecutado con sordina en el cuadro final; los preludios no responden al carácter de la obra y el bolero tiene el defecto capital de toda la obra de Barrera, el estar velado por un tinto sombrío completamente innecesario. Eso no obstante, lo repetido, la música es digna del maestro que la firma y merece los aplausos que obtuvo, y aún algunos más.

No diré lo mismo de la interpretación, que fué en general mala. La obra fué premiosamente, sin la viveza debida, tal vez porque los actores no dominaban sus papeles; más aún, porque no se había logrado el necesario dominio, que sólo se consigue mediante muchos y muy concienzudos ensayos de conjunto, y además los actores, individualmente, salvo alguna excepción que apenas si vale la pena señalar, tampoco acertaron.

Al Sr. Ruiz de Arana le faltó lo que sobró a la música: el tinte sombrío propio de un personaje obsesionado por los recuerdos de muerte y resaca de los salen chistes no es porque trató de decirlos ni porque los diga a sabiendas. En cambio dijo e hizo valientemente el final.

La señorita Monti no gustó ni podía gustar a nadie; dice muy mal, y además no supo dar idea del tipo que representaba. La señorita Monti no es la tiple soñada.

En cambio, la señorita Mayendia gustó, aunque no supo ó no pudo sostener el acento barrero; es discretísima, dice bien, y tiene, además, la cualidad inapreciable, por lo mucho que escasea, de saber oír. Eso bastó para que triunfase ayer nuevamente.

Algo semejante puede decirse de Vera, quien aun no habiendo corregido ninguno de los defectos que en otras ocasiones le señalaba, gustó al público.

El Sr. Gandía no hizo nada; pero no fué de él toda la culpa; el tipo que interpretaba, que no es barrero, es el único desdibujado de la obra, y en casos tales bastante se hace con pasar, y de los demás actores la mejor opinión es el silencio.

¡Otra vez será!

FOR TELEGRAFO

EL MORO "VALIENTE"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Fechorías inevitables

— Cuenta 23. Una partida de moros capitaneada por el conocido por Valiente, robó el día 13 un lanchón y redes de pesca por valor de unos 4.000 duros.

Ayer llegó el crucero Infanta Isabel mandado por el Gobierno, y salió de madrugada encontrando los efectos robados en la playa de los Castillejos y recuperándolos sin resistencia.

En evitación de que estos sucesos se repitan es de urgente necesidad que se estacione en esta plaza un barco de guerra.—Yorrig.

Los estrenos

EN LA ZARZUELA

Ideas es una zarzuela batida en la que el Sr. Melantuche ha demostrado una vez más que sabe ver y reproducir la naturaleza aragonesa, y sabe además construir diestramente obras en que la acertada graduación de sucesos y la exacta proporción de los elementos cómico y dramático sostengan vivo el interés para que el público llegue sin fatiga a un desenlace siempre imprevisto, porque el autor tiene la habilidad necesaria para sustraerle a peligrosas adivinaciones, sin que por eso deje de estar convenido e mente preparado.

Estas cualidades, sin embargo, no se destacan todas con la misma fuerza en Ideas que en La vara de alcaide, y si el autor acusa lo mismo en esta nueva obra que en aquella otra tan aplaudida su personalidad, es indudable que ahora se ha dejado dominar más que entonces por el deseo de hacer teatro, en el mal sentido de la palabra, o por el mal ejemplo de los que le hacen: el cuadro del convento no está visto en la realidad, sino el teatro, y por esa razón, gustando más que el resto de la obra a los que quieren de todo, hubiese hecho peligrar la labor del señor Melantuche si ella no hubiese tenido ya en aquel momento fuerza bastante, gracias al cuadro anterior, para ser aceptado y muy ingeniosamente compuesto.

Afortunadamente, no hubo catástrofes que lamentar, y más afortunadamente aún, el defecto es facilísimo de corregir. Con quitar las cuatro primeras escenas del cuadro se evitaría a un tiempo que la acción se interrumpiera con un episodio más o menos relacionado con ella, pero perfectamente inoportuno, que se falsee el carácter de Camino, y tal vez, y eso sería aún mejor, se evitaran también dos preludios absolutamente necesarios, tal como vimos la obra, y con los que el maestro Barrera, por no haberlos puesto en situación, no ha logrado convencer a nadie.

Así, por lo tanto, la obra puede tener aún mejor vida que la triunfadora Vara de alcaide, porque lo que de ella queda entonces será lo que Melantuche hace admirablemente: la pintura en tipos, costumbres y lenguaje de los aragoneses adaptada para el desarrollo de una acción hábilmente construida y muy diestramente desenrollada. Ideas entonces podrá ser citada como modelo de obras regionales.

La música, como el maestro Barrera, está bien hecha, y en algún número, la jota de las ranas por ejemplo, que fué repetida, es inspirada; pero en general no sirve bien al libro: el dfo en que está el leitmotiv de la obra carece de la brillantez que requiere su destino, y no sería incompatible con la conveniencia de que el motivo fuese ejecutado con sordina en el cuadro final; los preludios no responden al carácter de la obra y el bolero tiene el defecto capital de toda la obra de Barrera, el estar velado por un tinto sombrío completamente innecesario. Eso no obstante, lo repetido, la música es digna del maestro que la firma y merece los aplausos que obtuvo, y aún algunos más.

No diré lo mismo de la interpretación, que fué en general mala. La obra fué premiosamente, sin la viveza debida, tal vez porque los actores no dominaban sus papeles; más aún, porque no se había logrado el necesario dominio, que sólo se consigue mediante muchos y muy concienzudos ensayos de conjunto, y además los actores, individualmente, salvo alguna excepción que apenas si vale la pena señalar, tampoco acertaron.

Al Sr. Ruiz de Arana le faltó lo que sobró a la música: el tinte sombrío propio de un personaje obsesionado por los recuerdos de muerte y resaca de los salen chistes no es porque trató de decirlos ni porque los diga a sabiendas. En cambio dijo e hizo valientemente el final.

La señorita Monti no gustó ni podía gustar a nadie; dice muy mal, y además no supo dar idea del tipo que representaba. La señorita Monti no es la tiple soñada.

En cambio, la señorita Mayendia gustó, aunque no supo ó no pudo sostener el acento barrero; es discretísima, dice bien, y tiene, además, la cualidad inapreciable, por lo mucho que escasea, de saber oír. Eso bastó para que triunfase ayer nuevamente.

Algo semejante puede decirse de Vera, quien aun no habiendo corregido ninguno de los defectos que en otras ocasiones le señalaba, gustó al público.

El Sr. Gandía no hizo nada; pero no fué de él toda la culpa; el tipo que interpretaba, que no es barrero, es el único desdibujado de la obra, y en casos tales bastante se hace con pasar, y de los demás actores la mejor opinión es el silencio.

¡Otra vez será!

FOR TELEGRAFO

EL MORO "VALIENTE"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Fechorías inevitables

— Cuenta 23. Una partida de moros capitaneada por el conocido por Valiente, robó el día 13 un lanchón y redes de pesca por valor de unos 4.000 duros.

Ayer llegó el crucero Infanta Isabel mandado por el Gobierno, y salió de madrugada encontrando los efectos robados en la playa de los Castillejos y recuperándolos sin resistencia.

En evitación de que estos sucesos se repitan es de urgente necesidad que se estacione en esta plaza un barco de guerra.—Yorrig.

Los estrenos

EN LA ZARZUELA

Ideas es una zarzuela batida en la que el Sr. Melantuche ha demostrado una vez más que sabe ver y reproducir la naturaleza aragonesa, y sabe además construir diestramente obras en que la acertada graduación de sucesos y la exacta proporción de los elementos cómico y dramático sostengan vivo el interés para que el público llegue sin fatiga a un desenlace siempre imprevisto, porque el autor tiene la habilidad necesaria para sustraerle a peligrosas adivinaciones, sin que por eso deje de estar convenido e mente preparado.

Estas cualidades, sin embargo, no se destacan todas con la misma fuerza en Ideas que en La vara de alcaide, y si el autor acusa lo mismo en esta nueva obra que en aquella otra tan aplaudida su personalidad, es indudable que ahora se ha dejado dominar más que entonces por el deseo de hacer teatro, en el mal sentido de la palabra, o por el mal ejemplo de los que le hacen: el cuadro del convento no está visto en la realidad, sino el teatro, y por esa razón, gustando más que el resto de la obra a los que quieren de todo, hubiese hecho peligrar la labor del señor Melantuche si ella no hubiese tenido ya en aquel momento fuerza bastante, gracias al cuadro anterior, para ser aceptado y muy ingeniosamente compuesto.

Afortunadamente, no hubo catástrofes que lamentar, y más afortunadamente aún, el defecto es facilísimo de corregir. Con quitar las cuatro primeras escenas del cuadro se evitaría a un tiempo que la acción se interrumpiera con un episodio más o menos relacionado con ella, pero perfectamente inoportuno, que se falsee el carácter de Camino, y tal vez, y eso sería aún mejor, se evitaran también dos preludios absolutamente necesarios, tal como vimos la obra, y con los que el maestro Barrera, por no haberlos puesto en situación, no ha logrado convencer a nadie.

Así, por lo tanto, la obra puede tener aún mejor vida que la triunfadora Vara de alcaide, porque lo que de ella queda entonces será lo que Melantuche hace admirablemente: la pintura en tipos, costumbres y lenguaje de los aragoneses adaptada para el desarrollo de una acción hábilmente construida y muy diestramente desenrollada. Ideas entonces podrá ser citada como modelo de obras regionales.

La música, como el maestro Barrera, está bien hecha, y en algún número, la jota de las ranas por ejemplo, que fué repetida, es inspirada; pero en general no sirve bien al libro: el dfo en que está el leitmotiv de la obra carece de la brillantez que requiere su destino, y no sería incompatible con la conveniencia de que el motivo fuese ejecutado con sordina en el cuadro final; los preludios no responden al carácter de la obra y el bolero tiene el defecto capital de toda la obra de Barrera, el estar velado por un tinto sombrío completamente innecesario. Eso no obstante, lo repetido, la música es digna del maestro que la firma y merece los aplausos que obtuvo, y aún algunos más.

No diré lo mismo de la interpretación, que fué en general mala. La obra fué premiosamente, sin la viveza debida, tal vez porque los actores no dominaban sus papeles; más aún, porque no se había logrado el necesario dominio, que sólo se consigue mediante muchos y muy concienzudos ensayos de conjunto, y además los actores, individualmente, salvo alguna excepción que apenas si vale la pena señalar, tampoco acertaron.

Al Sr. Ruiz de Arana le faltó lo que sobró a la música: el tinte sombrío propio de un personaje obsesionado por los recuerdos de muerte y resaca de los salen chistes no es porque trató de decirlos ni porque los diga a sabiendas. En cambio dijo e hizo valientemente el final.

La señorita Monti no gustó ni podía gustar a nadie; dice muy mal, y además no supo dar idea del tipo que representaba. La señorita Monti no es la tiple soñada.

En cambio, la señorita Mayendia gustó, aunque no supo ó no pudo sostener el acento barrero; es discretísima, dice bien, y tiene, además, la cualidad inapreciable, por lo mucho que escasea, de saber oír. Eso bastó para que triunfase ayer nuevamente.

Algo semejante puede decirse de Vera, quien aun no habiendo corregido ninguno de los defectos que en otras ocasiones le señalaba, gustó al público.

El Sr. Gandía no hizo nada; pero no fué de él toda la culpa; el tipo que interpretaba, que no es barrero, es el único desdibujado de la obra, y en casos tales bastante se hace con pasar, y de los demás actores la mejor opinión es el silencio.

¡Otra vez será!

FOR TELEGRAFO

EL MORO "VALIENTE"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Fechorías inevitables

— Cuenta 23. Una partida de moros capitaneada por el conocido por Valiente, robó el día 13 un lanchón y redes de pesca por valor de unos 4.000 duros.

Ayer llegó el crucero Infanta Isabel mandado por el Gobierno, y salió de madrugada encontrando los efectos robados en la playa de los Castillejos y recuperándolos sin resistencia.

En evitación de que estos sucesos se repitan es de urgente necesidad que se estacione en esta plaza un barco de guerra.—Yorrig.

Los estrenos

EN LA ZARZUELA

Ideas es una zarzuela batida en la que el Sr. Melantuche ha demostrado una vez más que sabe ver y reproducir la naturaleza aragonesa, y sabe además construir diestramente obras en que la acertada graduación de sucesos y la exacta proporción de los elementos cómico y dramático sostengan vivo el interés para que el público llegue sin fatiga a un desenlace siempre imprevisto, porque el autor tiene la habilidad necesaria para sustraerle a peligrosas adivinaciones, sin que por eso deje de estar convenido e mente preparado.

Estas cualidades, sin embargo, no se destacan todas con la misma fuerza en Ideas que en La vara de alcaide, y si el autor acusa lo mismo en esta nueva obra que en aquella otra tan aplaudida su personalidad, es indudable que ahora se ha dejado dominar más que entonces por el deseo de hacer teatro, en el mal sentido de la palabra, o por el mal ejemplo de los que le hacen: el cuadro del convento no está visto en la realidad, sino el teatro, y por esa razón, gustando más que el resto de la obra a los que quieren de todo, hubiese hecho peligrar la labor del señor Melantuche si ella no hubiese tenido ya en aquel momento fuerza bastante, gracias al cuadro anterior, para ser aceptado y muy ingeniosamente compuesto.

Afortunadamente, no hubo catástrofes que lamentar, y más afortunadamente aún, el defecto es facilísimo de corregir. Con quitar las cuatro primeras escenas del cuadro se evitaría a un tiempo que la acción se interrumpiera con un episodio más o menos relacionado con ella, pero perfectamente inoportuno, que se falsee el carácter de Camino, y tal vez, y eso sería aún mejor, se evitaran también dos preludios absolutamente necesarios, tal como vimos la obra, y con los que el maestro Barrera, por no haberlos puesto en situación, no ha logrado convencer a nadie.

Así, por lo tanto, la obra puede tener aún mejor vida que la triunfadora Vara de alcaide, porque lo que de ella queda entonces será lo que Melantuche hace admirablemente: la pintura en tipos, costumbres y lenguaje de los aragoneses adaptada para el desarrollo de una acción hábilmente construida y muy diestramente desenrollada. Ideas entonces podrá ser citada como modelo de obras regionales.

La música, como el maestro Barrera, está bien hecha, y en algún número, la jota de las ranas por ejemplo, que fué repetida, es inspirada; pero en general no sirve bien al libro: el dfo en que está el leitmotiv de la obra carece de la brillantez que requiere su destino, y no sería incompatible con la conveniencia de que el motivo fuese ejecutado con sordina en el cuadro final; los preludios no responden al carácter de la obra y el bolero tiene el defecto capital de toda la obra de Barrera, el estar velado por un tinto sombrío completamente innecesario. Eso no obstante, lo repetido, la música es digna del maestro que la firma y merece los aplausos que obtuvo, y aún algunos más.

No diré lo mismo de la interpretación, que fué en general mala. La obra fué premiosamente, sin la viveza debida, tal vez porque los actores no dominaban sus papeles; más aún, porque no se había logrado el necesario dominio, que sólo se consigue mediante muchos y muy concienzudos ensayos de conjunto, y además los actores, individualmente, salvo alguna excepción que apenas si vale la pena señalar, tampoco acertaron.

Al Sr. Ruiz de Arana le faltó lo que sobró a la música: el tinte sombrío propio de un personaje obsesionado por los recuerdos de muerte y resaca de los salen chistes no es porque trató de decirlos ni porque los diga a sabiendas. En cambio dijo e hizo valientemente el final.

La señorita Monti no gustó ni podía gustar a nadie; dice muy mal, y además no supo dar idea del tipo que representaba. La señorita Monti no es la tiple soñada.

En cambio, la señorita Mayendia gustó, aunque no supo ó no pudo sostener el acento barrero; es discretísima, dice bien, y tiene, además, la cualidad inapreciable, por lo mucho que escasea, de saber oír. Eso bastó para que triunfase ayer nuevamente.

Algo semejante puede decirse de Vera, quien aun no habiendo corregido ninguno de los defectos que en otras ocasiones le señalaba, gustó al público.

El Sr. Gandía no hizo nada; pero no fué de él toda la culpa; el tipo que interpretaba, que no es barrero, es el único desdibujado de la obra, y en casos tales bastante se hace con pasar, y de los demás actores la mejor opinión es el silencio.

¡Otra vez será!

FOR TELEGRAFO

EL MORO "VALIENTE"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

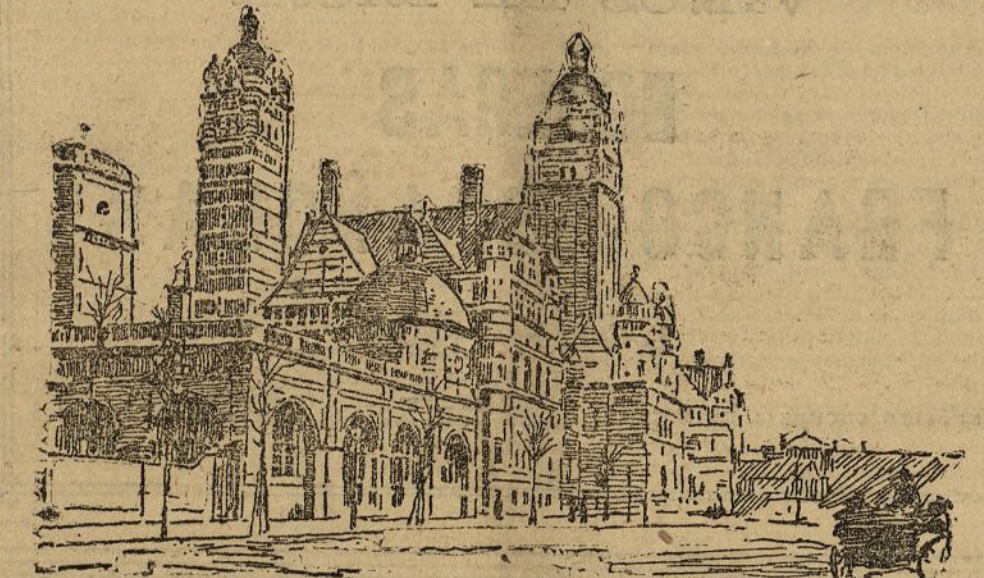
Fechorías inevitables

— Cuenta 23. Una partida de moros capitaneada por el conocido por Valiente, robó el día 13 un lanchón y redes de pesca por valor de unos 4.000 duros.

Ayer llegó el crucero Infanta Isabel mandado por el Gobierno, y salió de madrugada encontrando los efectos robados en la playa de los Castillejos y recuperándolos sin resistencia.

En evitación de que estos sucesos se repitan es de urgente necesidad que se estacione en esta plaza un barco de guerra.—Yorrig.

EN VACACIONES



El Instituto Imperial de Londres

En el aristocrático barrio de South Kensington, entre el Museo de Historia Natural, los Museos South Kensington, la Escuela de Música, y el Albert Hall, el magnífico edificio construido en 1835 para Exposición de la India y demás colonias inglesas. Allí hoy se conservaba un Museo de productos coloniales, la Real Escuela de Artes y Oficios, y están allí establecidos unas cuantas Sociedades de profesores y maestros de la Gran Bretaña, así como una Escuela técnica especial (Advanced Technical Institution), que depende de la Universidad de Londres, como todas las enseñanzas que allí se dan, durante los estudios tres años, y que consisten en Matemáticas, Ingeniería, Física y Química, costando la matrícula cada año unas 35 libras, siendo los profesores de esta institución las notabilidades de Londres en cada materia.

En este santísimo edificio, decorado con gran lujo, es donde el verano pasado la Sociedad de profesores de la Gran Bretaña e Irlanda, organizó unos cursos para estudiantes extranjeros, y este verano, ante el éxito alcanzado el año anterior, se repitió el programa con algunas modificaciones.

Después de hecha la matrícula y clasificación de los inscritos por nacionalidades, había 261 alemanes, 132 franceses, 78 rusos, 25 polacos, 24 holandeses, 21 italianos, 15 suecos, 14 austriacos, 12 húngaros, 10 noruegos, ocho suizos, cinco griegos, dos turcos, dos brasileños, un ecuatoriano y un sirio; en total, 611 inscritos; se distribuyeron en grupos de 25, y los fué designado el local donde tendrían diariamente sus clases de lectura, conversación y dictado, por un profesor diferente cada día de la semana. Y después, cada día se explicaba en el gran Hall, por uno de los profesores, una conferencia de una hora a hora y media, a la cual asistían reunidos todos los grupos, sirviendo a veces la conferencia de tema para la conversación que en inglés, naturalmente, habían de sostener los alumnos con los profesores y los alumnos entre sí.

Algunas de las conferencias fueron explicadas por notabilidades inglesas en el foro, en la ciencia y en la literatura de este país, invitadas por los organizadores de estos cursos, que cuentan con el apoyo oficial del Gobierno y del Board of Education (ministerio de Instrucción pública), el de la Universidad

de Londres y el de algunas Sociedades científicas de Inglaterra.

Los sábados por la tarde se organizaban excursiones a los alrededores de Londres, a los Museos, a sitios de recreo, visitas a escuelas, edificios públicos, y todo esto a precios muy reducidos; asimismo había un escritorio ó agencia de información para los inscritos sobre casas de huéspedes, horas y servicios de trenes, tranvías y ómnibus y cuantos datos pudiera un extranjero necesitar.

Al almuerzo, dos conciertos, tarjetas para visitar el Guild Hall, el Parlamento, Palacio de Justicia, etc., fueron facilitadas gratuitamente a cuantos las solicitaron, sirviendo esto para fraternizar todos los individuos de tan distintas nacionalidades y razas; y haciendo los ingleses toda clase de esfuerzos para demostrar que son hospitalarios y atentos con sus visitantes, contra la opinión general; pero como me decía un abogado inglés: «siempre que el extranjero nos sea presentado y sepamos quién es».

Al finalizar estos cursos hace pocos días, casi todos los matriculados obtuvieron el título elemental de expertos en inglés, que concede la Universidad de Londres.

Un estudiante francés de Farmacia, me decía una mañana al salir de la Universidad: «¿Y en España tienen ustedes cursos así en verano para los estudiantes extranjeros que quieren asistir?»—Y al decirlo que no se extrañó, pues decía que en Francia, Soledades como L'Alliance française y la Asociación francesa para la propagación de la lengua francesa, trabajan también en el mismo sentido que las Sociedades de profesores de la Gran Bretaña. El estudiante francés se lamentaba de esto, pues decía que a España irían de seguro muchos extranjeros, que aprenderían no sólo a conocer así el idioma, sino el país y sus costumbres, estableciendo vínculos de amistad entre los individuos de distintos pueblos, y haciendo una penetración pacífica por las ideas cambiadas.

¿Quién pudiera hacer esto en España? ¿No hay Sociedades como las Reales Academias, el Ateneo, la Unión Escolar y algunos Círculos, que con el apoyo oficial podrían llegar a ello?

Fernando Jardón.

Londres, Septiembre 1905.

Por verdad también que pisecitas como la ciudad no hacen reír ni antes ni después de la obra grande, como se dice de teleno adentro, y en este sentido vale más ofreciera de mogolón, para salir del paso cuando sea.

«Siempre el dinero» es obra de un candor infantil, vaciada en moldes de los felices tiempos de «lo sé todo...», y con ello queda dicho todo.

No merece, sin embargo, censuras, pues bien se advierte que sus autores, los señores Palomera y Salas, habrán corrido la Ceca y la Meca de los escenarios con la picecita debajo del brazo, y que por esto resulta hoy en extremo antieconómica.

El público, con su buen sentido, debió de entenderlo así y aplaudir sin reservas al terminar la representación del juguete, llamando a escena a los Sres. Salas y Palomera, en unión de los intérpretes de Siempre el dinero, entre los cuales gustó muy especialmente el Sr. Chaves.

El castillo de Port-Vendre

Y luego se pasó a otra cosa: a la representación de El castillo de Port-Vendre, estreno... en París.

Sabido es que de dicho melodrama hay una traducción ó un arreglo que hizo las delicias de ciertos públicos hace una veintena de años.

El arreglo de anoche, del Sr. Tomasot, no está mal hecho. Pero lo que le sirve de base para llegar a las escenas emocionantes que abunda resulta un tanto falseado. No obstante, gustó mucho, singularmente al público del graderío, el cual ovacionó repetidas veces a los artistas que representaron el melodrama.

El Sr. Treasols es en este género un actor muy acaudalado, y anoche tuvo nueva ocasión de escuchar grandes aplausos y de ser llamado a escena muchas veces con la señora Echevarría, señorita Velázquez, niña Ruiz y los Sres. Bassó, Bernal, Chaves, Velázquez, Castiello y Soto.

En el intermedio del segundo acto y por motivos que no se pusieron en claro al pronto, entre dos espectadores de la entrada general hubo unas palabras y unas botafas, siendo conducidos por los del Orden a la Delegación.

Ya se sabe que viendo representar melodramas se enfurruña uno y es grande el desgasto de nervios; pero, caballeros... ¡hay que comprimirse!

M. Portolós.

Alejandro Miquis.

FOR TELEGRAFO

LOS LADRONES EN GALICIA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Otra iglesia robada

— Ferrol 23. Una partida de ladrones asaltó, rompiendo una roja enorme, la iglesia parroquial del Monte, o de Rana al Ferrol.

Se llevaron los ladrones alhajas de gran valor, el dinero de los cepillos y otros efectos. Se supone que estos ladrones sean los mismos que han robado otros templos en los pueblos cercanos.

La Guardia civil los persigue, sin que por ahora haya esperanzas de encontrarlos.—Noticia.

En la casa núm. 14 de la calle de la Montería ha ocurrido hoy una sensible desgracia.

Desde una ventana del piso cuarto interior de la citada casa, ha caído al patio una niña de cuatro años.

Según los informes que hemos podido recoger, el hecho ocurrió en la siguiente forma:

La niña Carmen Guzmán Castañeras, de cuatro años, natural de Madrid, en un descuido de su madre subió a una silla próxima a una ventana y perdió el equilibrio, teniendo la desgracia de caer al patio.

El cuerpo de la criatura dió contra una montera de cristales y traspasando ésta fué a parar al patio, dando contra una corsetera que se hallaba trabajando en los talleres que tiene establecidos el establecimiento La Juventud.

El guardia municipal número 388 condujo a la Casa de Socorro de la Plaza Mayor a la niña nombrada y a Esperanza Ruiz, de veinte años, soltera, corsetera, domiciliada en el Paseo de la Alhambra.

Los médicos de guardia Sres. D. Ricardo Segura y D. Francisco Díaz Leida y ayudante Sr. Sellés curaron a Carmen Guzmán de fractura de los huesos de la nariz y maxilar izquierdo, otra herida en la bóveda palatina, contusión de corbata y contusiones en todo el cuerpo. Su estado era grave.

Esperanza Ruiz fué asistida de una herida en el vértice de la cabeza, de cuatro centímetros de extensión y de forma irregular; otra de un centímetro, debajo de la anterior, y otra de tres centímetros en el dorso del dedo meñique izquierdo. Su estado era leve, salvo accidente.

Ambas lesionadas pasaron a su domicilio. Del hecho se dió cuenta al Juzgado de guardia.

LA GACETA DE HOY

GUERRA.—Reales decretos concediendo la gran cruz de San Hermenegildo al general de brigada de infantería de Marina D. Manuel del Valle y Gu-

tiérrez y la gran cruz del Mérito Militar a los intendentes de división D. José Ripoll Palau y don José Sanfins y Híjido.

GOBERNACIÓN.—Real orden inscribiendo en el registro de las Sociedades autorizadas para operar en el ramo de accidentes del trabajo la Sociedad de Mutua de la Sociedad de Industrias Mecánicas y Metalúrgicas de Barcelona.

—Otra desatando la solicitud presentada por el Sr. doctor gerente de la Sociedad de seguros Hispánica sobre devolución del depósito que constituyó en garantía de su gestión.

INSTRUCCIÓN.—Real decreto creando en el Instituto del Cardenal Cisneros una cátedra de Lengua italiana.

—Otra nombrando profesor especial de Metalurgia de la Escuela Superior de Artes Industriales de Granada a D. José García Chacón.

—Otra disponiendo que la enseñanza del dibujo geométrico é industrial en las Escuelas elementales de Artes é Industrias se desarrolle en tres cursos.

ESPADO.—Canillería.—Anunciando el fallecimiento en el extranjero de varios súbditos españoles.

FOR TELEGRAFO

SUICIDIO DE UN SEMINARISTA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

— Pamplona 23. En el Seminario se suicidó ayer a última hora de la tarde el estudiante de tercer año de Teología Francisco Buldaín, de veinticuatro años de edad.

promovido ya varias quejas de carácter

El proyecto de presupuesto sin más aumento efectivo que el de 642.781,37 pesetas, lograse este merced a las rebajas que se obtienen en la reorganización de otros servicios.

— **PARIS 22.** En su viaje a Madrid acompañarán al presidente de la República el secretario general de la Presidencia, general Dubois, y M. Abel Combarian, el secretario particular de M. Loubet, el director del Protocolo M. Mollard, y cuatro oficiales del Cuartel militar, que aún no han sido designados.

Clement.

NOTICIAS DEL DIA

En la tenencia de Alcaldía del distrito de Hospicio, Santa Brígida, núm. 3, se halla disposición de quien justifique su pertenencia, un talón de ferrocarril encontrado en vía pública.

Cinematógrafos a 125 pts. **Urefia**, Baquillo, 14, y Prín, 1.

A la una y media de ayer tarde se han reunido en banquete todos los concejales mallorquines, cuyo frente figuraba el Sr. Vicens con objeto de festejar el feliz resultado de la tercera y última subasta de las obras de Gran Vía.

El monumento a Colón en Valladolid, autorizado **Mikata**, vista general de Bak, informaciones fotográficas de las granmaniobras del ejército francés, y de las pintas realizadas por el regimiento de Liria, forman, a más de otras notas de actualidad, la sección de grabados del número XXV de **La Ilustración Española Americana**.

GUAYU EXQUISITO LICOR DE ME

Centro Asturiano.—Hallándose vacantes las plazas de profesor numerario y suplente de la asignatura de Inglés de este Centro abre concurso para proveerlas, admitiéndose las solicitudes hasta el 27 del actual en la secretaría de la Sociedad, Lluvia, 2.

La apertura de curso y reparto de premios del anterior se verificará el 1.º de Octubre próximo, a las nueve de la noche, cuyo acto revestirá la solemnidad de costumbre.

Prociados, 20, «La Funeraria», Tl.º

Dentro de pocos días tendrá lugar el teatro de Parish una notable función a beneficio de una familia desgraciada.

Tomarán parte en ella, según nos aseguran los principales artistas que se hallan en Madrid, para se trata de socorrer una desgraciada.

PAPEL IMPRESO

Museo de Nápoles.—Gabinete secreto

Un volumen de más de 200 páginas, profusión de láminas que adornan el texto, elegante cubierta litográfica, 10 pesetas.

De venta en la casa editorial, Don Ramón de la Cruz, 18, Madrid.

FOR TELEGRAMO

CHISPA ELÉCTRICA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Horrido gravísimo

— **Ferrol 23.** A consecuencia del terremoto se desprendió un cable, al cual se le escapó, alcanzando a un campesino que conduciendo y dejándole gravísimo.

Los vecinos le recogieron y le auxiliaron.

Noisidio.

BANQUETE

— **Granada 23.** Ayer tuvo lugar en el Siete Suelos (Alhambra) el banquete ofrecido por el partido liberal de esta ciudad honor del diputado a Cortes electo por la circunscripción, D. Juan Ramón López Acosta.

Asistieron unos 150 comensales, sirviéndose el siguiente menú:

Tortilla a la francesa.—Paella a la Alhambra.—Pescada a la andaluza.—Chuletes bisté con patatas.—Bizcochada de Viena.—Frutas del tiempo.—Entremeses.—Café cognac.—Vinos: Rioja clarete, champagne, habanos.

Al descorcharse el champagne, el vicepresidente de la Diputación, dijo, entre otras cosas, brindando con elocuencia: «Espero la gestión en Cortes del Sr. Lachica, recordando su acertada gestión como alcalde de Granada.» (Nutridos aplausos.)

Al levantarse a hablar el Sr. Lachica acogido con vítores y grandes aplausos.

Dice que celebra ver reunidos a los liberales de varios grupos, pues que en el paraben todos los matices.

Manifiesta que toda su inteligencia y su energía las empleará en la gestión del rocarroal de la costa, en pantanos, etc., para aumentar la riqueza de la región.

Respecto a política dice que gestionará el Gobierno incluya en la candidatura oficial a los señores al Sr. Rodríguez Acosta, el fin de conseguirla.

El discurso del Sr. Lachica fué interrumpido varias veces por estruendos aplausos prodigándosele al final una gran ovación.

Montalvo.

BOLETÍN RELIGIOSO

Santos de mañana.—Nuestra Señora de las Mercedes, San Gerardo, obispo y mártir, Santos Teófilo y Patricio, mártires, y San Rústico, obispo confesor.

La misa y oficio divino son de Nuestra Señora de las Mercedes, con rito doble de segunda clase y rubro blanco.

Sociedad general Azucarera de España

Realizado el sorteo anual de amortización de Obligaciones de esta Sociedad, cuyo resultado se anunció en la *Gaceta* de 26 de Julio, se recuerda a los Sres. Obligacionistas que el reembolso de las Obligaciones amortizadas y el pago de cupón núm. 1, las mismas y de las que están en circulación se efectuará desde 1.º de Octubre próximo.

El reembolso de las Obligaciones se hará a razón de 498,50 pts. por título, deducido el 3% del impuesto sobre utilidades por prima de amortización.

El importe del cupón se eleva a 11,85 p. deducido el asimismo el impuesto de 3% concepto de utilidades y el 1% de timbre de negociación.

Los pagos se verificarán en las siguientes plazas y domicilios:

MADRID. Banco Español de Crédito.

BARCELONA. Sres. M. Arnús y Compañía.

ZARAGOZA. Banco de Alito.

ALBACA. Banco de V.

GRANADA. Sres. M. Arnús y Compañía.

OVIEDO. Sres. Ma. y Compañía.

En los mismos establecimientos se facturarán facturas.

Madrid 29 de Septiembre de 1905.

El SECRETARIO,
J. Guillén Sol.

Sociedad Española de Construcciones metálicas

Talleres de Madrid (Glorieta del Puente Toledo) y en Bilbao, Gijón, Linares y Huesca. Construcción de armaduras, columnas, vigas, puentes, grúas, depósitos de chapas y trabajos similares. Fundición de todo tipo de piezas. Ajuste y reparación de maquinaria. Depósito de metal de pique. Estudios, proyectos y consultas. La correspondencia y pedidos al Sr. Administrador de los Talleres.

ACADEMIA DE MAZAS

VALVERDE, NÚM. 22 (toda la casa). MADRID. Ingenieros de Caminos, Minas, Industriales y Arquitectos. Preparación por secciones para ingresar en esta Escuela. Internado para revalidación de alumnos, en condiciones excepcionales, con la garantía de la vigilancia permanente del mismo director. En la preparación de Caminos, unido a la que se dan notas, ha obtenido esta Academia los tres primeros sobresalientes que ha habido. Los Sres. Pérez, Roda y Frischi han sido los que han obtenido tan honrosa calificación. La correspondencia al director.

RIBED, MIRANDA Y COMPAÑÍA

OFICINAS: Plaza de la Lealtad, número 3, bajo. REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTOR DE MAQUINAS

Mr. Jules Derriey, de París

Han suministrado las rotativas en que se imprime el

DIARIO UNIVERSAL

SALONES DE VENTAS. La casa más bonita de Madrid. Cuna de los cohetes y alcohólicos, 38 pías. Aparador chino, 70. Armario de luna, 75. COFRE DE ROMANOS, 15.

COMPANIA MADRILEÑA DE TELÉFONOS

1. MAYOR, 1. TARIFA C. Servicio público.

Las personas no abonadas pueden hacer uso del teléfono para conferencias y expedición de despachos, conforme a la tarifa siguiente:

Por un despacho de 20 palabras..... Ptas. 0'30
Por cada cinco palabras más 6 fracción..... 0'10
Por una conferencia de 3 minutos 6 fracción..... 0'20
Por cada copia suplementaria de despacho múltiple..... 0'15

Servicio de abonados

Por cada despacho expedido, desde su domicilio, que no exceda de 30 palabras..... 0'25
Por cada 30 palabras más 6 fracción..... 0'25

(1) Para tener derecho a este servicio es necesario que el abonado haya hecho depósito previamente en la Dirección.

HUESPEDES

Se admiten desde dos pesetas con principio, buenas habitaciones. Jacometrezo, 80, pral. derecha. Letra A.

A PLAZOS

Trajes y abrigos para caballero, trajes de americana de 100 a 150 pesetas abrigos, los mismos precios. Para tratar condiciones, plaza del Matute, 2, 1.ª derecha, de 2 a 5 tarde.

Flanchador

Calle San Andrés, 31 tienda.

BIBLIOTECA DE LA COOPERACION

RIVAS MORENO. Bodegas y destilerías cooperativas (prólogo de Jaime). 2 pesetas.

Lecherías y queserías cooperativas 3 — Las cajas rurales. 4 — Panaderías cooperativas (próximo a publicarse).

DIARIO UNIVERSAL

POLÍTICA INDEPENDIENTE. PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Madrid..... 1 3 6 12
Provincias..... 5 10 20
Gibraltar..... 5 10 20
Portugal..... 6 12 20
Unión Postal..... 10 20 40
Demás países..... 15 30 60

San Marcos, 37 se reciben anuncios y suscripciones.

Abonos Minerales y Productos Químicos

La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos, de los sulfatos anhidro y comercial, de los nitratos y cloruros, sulfatos de sosa, glicinas comerciales y farmacéuticas, colodión y demás productos químicos.

Fábricas en Elorrieta, Zuazo y Guturrieta (Vizcaya); en el Caley y Ayllés (Asturias); en Bonanza y Trafaria. Diríjanse los pedidos a:

Letra A, 3 (Elizaga). Villanueva, 11. Apartado 66, Madrid + + + + + Uria, 40 (Oviedo)

POSTAL DE FAMILIA

EN PLATINO BROMURO. 6 EJEMPLARES, PTAS. 6. FUENCARRAL, 29, COMPANY

INGENIEROS AGRONOMOS

Preparación exclusiva para ingresar en la Escuela especial, dirigida por el Ingeniero del Cuerpo D. Manuel Blasco Vique. Los cursos, como en años anteriores, darán comienzo el 1.º de Octubre próximo. Todos los profesores, ingenieros agrónomos. Se admiten internos. SAN LORRENZO, 15

LA LOBA

Café Restaurant. José Márquez Caliz. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN (MALAGA). Cubiertos de dos pesetas hasta las cinco de la tarde. De tres pesetas en adelante a todas horas. A diario, macarrones a la napolitana. Variación en el plato del día. Vinos de las mejores marcas conocidas y primitivo Sotera de Montilla. Apuntados de Cazalla, Ruta y Yunque. Verdaderamente exquisitos licores. Servicio a domicilio. Entradas por calle de San Telmo (patio de la Parra).

LA PRENSA

SOCIEDAD ANUNCIADORA. Oficina Central: Carmen, 13, 1.º. Sucursal: Mayor, 1. Teléfono 123. *** MADRID *** Cuenta con una sección especial para aquellos que deseen, noventa y aniversario, a precios muy reducidos, publicarse en los más periódicos de Madrid, bajo mayores descuentos. Sociedad anunciadora la más central de Madrid.

TRASPASO EN LA CALLE MAYOR

En su mejor época, bonita tienda, con 6 sin género. Razón: Preciados, 21 y 23. BAZAR DE ROSAS.

Para Niños

Blusas Bombachas Pantalones Trajes Chaquetas Gabanes. Prendas sencillas, etc., etc., hechas en todas medidas. 6, FUENCARRAL, 6. LOS ULTIMOS FIGURINES.

Rodríguez Salgado

TALLERES DE RELOJERIA. Especialidad en toda clase de composiciones. Se encarga de la conservación de relojes (del cuclero a los de bolsillo). Calle de la Luna, 6, primero. (Teléfono núm. 442).

LA ELEGANCIA

GRAN SASTRERIA MILITAR Y DE PAISANO. PRECIOS ECONOMICOS. Glorieta de San Pedro. ALMERIA.

ANUNCIOS, ILUSTRACIONES, ETC.

AGENCIA DE PUBLICIDAD, E. GÓMEZ. Jacometrezo, 50, primero.

LA ESTRELLA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS. GARANTIA: pesetas, 10.000.000. CAPITAL: pesetas, 12.000.000. Vida — Rentas — Incendios — Marítimas — Valores — Paquetes — Mercancías. DIRECCIÓN GENERAL: MADRID. — Tetuán, 17 y 19, y Preciados, 3, pral.

VINOS DE RIOJA

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS. LOGROÑO. DEPÓSITO SUCURSAL EN MADRID: Calle San Roque, 4—Teléfono 330.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

SOCIEDAD ANÓNIMA. Capital social: 32.750.000 pesetas. Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata en Baracaldo y Sestao.

Lingote al coque, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens. Hierros púndelados y homogéneos en todas las formas comerciales. Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones. Carriles vigales, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias. Carriles Phoenix o Broca para tranvías eléctricos. Viguería para toda clase de construcciones. Chapas gruesas finas. Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios. Fundición de columnas, calderas para desplazamiento y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas. Fabricación especial de hoja de lata. Oubos y baños galvanizados. Latoría para fabricas de conservas. Envasos de hoja de lata para diversas aplicaciones. Impresión sobre hoja de lata en todos colores. Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, en BILBAO.

Pastillas BONALD

Dieta-boro-sódica con cascara. De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta. Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceras, quemaduras, granulaciones, atonía producida por causas perifericas, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicofosfatada BONALD. — Medicamento Antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas de muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el plasma rojo. Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 6 pesetas.

Elixir Antihiclor BONALD

(Thiocol chinamo-vanadato fosfo-glicérico). Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis hipertónica, catarrhos bronquiales, laringitis, infecciones gripales, pulmones, etc., etc. Precio del frasco, 5 pesetas. De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignas, 5.

HAASENSTEIN & VOGLER

Representantes. El que desea enanchar su esfera de acción, adquiriendo nuevas representaciones, diríjase a la Agencia Internacional de Anuncios HAASENSTEIN & VOGLER (BARCELONA).

LA LOBA

Café Restaurant. José Márquez Caliz. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN (MALAGA). Cubiertos de dos pesetas hasta las cinco de la tarde. De tres pesetas en adelante a todas horas. A diario, macarrones a la napolitana. Variación en el plato del día. Vinos de las mejores marcas conocidas y primitivo Sotera de Montilla. Apuntados de Cazalla, Ruta y Yunque. Verdaderamente exquisitos licores. Servicio a domicilio. Entradas por calle de San Telmo (patio de la Parra).

LA PRENSA

SOCIEDAD ANUNCIADORA. Oficina Central: Carmen, 13, 1.º. Sucursal: Mayor, 1. Teléfono 123. *** MADRID *** Cuenta con una sección especial para aquellos que deseen, noventa y aniversario, a precios muy reducidos, publicarse en los más periódicos de Madrid, bajo mayores descuentos. Sociedad anunciadora la más central de Madrid.

TRASPASO EN LA CALLE MAYOR

En su mejor época, bonita tienda, con 6 sin género. Razón: Preciados, 21 y 23. BAZAR DE ROSAS.

Para Niños

Blusas Bombachas Pantalones Trajes Chaquetas Gabanes. Prendas sencillas, etc., etc., hechas en todas medidas. 6, FUENCARRAL, 6. LOS ULTIMOS FIGURINES.

Rodríguez Salgado

TALLERES DE RELOJERIA. Especialidad en toda clase de composiciones. Se encarga de la conservación de relojes (del cuclero a los de bolsillo). Calle de la Luna, 6, primero. (Teléfono núm. 442).

LA ELEGANCIA

GRAN SASTRERIA MILITAR Y DE PAISANO. PRECIOS ECONOMICOS. Glorieta de San Pedro. ALMERIA.

ANUNCIOS, ILUSTRACIONES, ETC.

AGENCIA DE PUBLICIDAD, E. GÓMEZ. Jacometrezo, 50, primero.

LA ESTRELLA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS. GARANTIA: pesetas, 10.000.000. CAPITAL: pesetas, 12.000.000. Vida — Rentas — Incendios — Marítimas — Valores — Paquetes — Mercancías. DIRECCIÓN GENERAL: MADRID. — Tetuán, 17 y 19, y Preciados, 3, pral.

VINOS DE RIOJA

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS. LOGROÑO. DEPÓSITO SUCURSAL EN MADRID: Calle San Roque, 4—Teléfono 330.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

SOCIEDAD ANÓNIMA. Capital social: 32.750.000 pesetas. Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata en Baracaldo y Sestao.

MAQUINAS de COSER y BORDAR

WERTHEIM



ROTATIVAS, BOBINA CENTRAL, VIBRANTES Y RECÍPROCAS. La conocida casa Wertheim, deseando introducir en esta región sus nuevas e incomparables máquinas, ofrece GRANDES REBAJAS TEMPORALMENTE al contado y a plazos convencionales. Máquinas para hacer medias y toda clase de géneros de punto para la industria y particulares. Carmen, 16, Madrid.

CONSTRUCTORA SEVILLANA DE CEMENTO ARMADO

BARON, RAMON Y COMPAÑIA. TALLERES Y OFICINAS. Velarde, 10, 14 y 18, y Zaragoza, 6, Sevilla. Esta fábrica construye depósitos para agua, vino y aceite, baños, losas, columnas, hincos, lavaderos, pesobres, frezadores, timones, etc., etc. Catálogos gratis a quien los pida. Precios ventajosos.

Tintas Martz

COLOR Y FLUIDEZ PERMANENTE. En competencia con las extranjeras. Precio del frasco y carbida. Un litro, 1/2 litro, 1/4 litro, 1/8 litro. Negra superior fija..... 1,25 0,70 0,45 0,30. Extra negra fija..... 1,50 0,85 0,50 0,35. Azul negra fija..... 2,15 1,15 0,65 0,40. Tinta negra fija..... 1,15 0,60 0,35 0,25. S. Hogra fija..... 1,15 0,60 0,35 0,25. Azul, verde, rosa, carmin, violeta y rojo, fijas..... 1,25 0,70 0,45 0,30. De copiar, azul negra..... 2,15 1,15 0,65 0,40. De copiar, violeta negra..... 1,15 0,60 0,35 0,25. De copiar, carmin y rojo..... 1,15 0,60 0,35 0,25. Para timbre..... 6,00 3,20 1,75 1,00. Trayendo el frasco bajo el precio..... 6,25 3,20 1,75 1,00. Frasco grande para timbre a 0,30 uno. Paquetes de tinta para Escuelas, 9,40 uno. Despacho: Aduana, 35, piso primero.

Obras de Mariano Miguel de Val

Edad dorada. Versos, precio..... 3,50 pesetas. La poesía del Quijote..... 2,00. Las dos luces (diálogo en verso)..... 1,00. De venta en las principales librerías.

LOSHE'S

AGUA DE COLOMAN. Incomparable Agua de Colonia preparada por GUSTAVO LOSHE'S. Perfumista de S. M. el Emperador y Rey de S. M. la Emperatriz y Reina y de S. M. la Emperatriz Federica. 43, JAGER STRASSE, BERLIN. De venta en Madrid en las principales perfumerías.

Ramona

Costurera y en su casa. Razón: Corredora Baja, núm. 27.

Corsés Regulez

Rosas a medida, últimos modelos. 9, BORDADORES, 9. Lucha (Calle) en Madrid.

LA PRENSA

SOCIEDAD ANUNCIADORA. Oficina Central: Carmen, 13, 1.º. Sucursal: Mayor, 1. Teléfono 123. *** MADRID *** Cuenta con una sección especial para aquellos que deseen, noventa y aniversario, a precios muy reducidos, publicarse en los más periódicos de Madrid, bajo mayores descuentos. Sociedad anunciadora la más central de Madrid.

TRASPASO EN LA CALLE MAYOR

En su mejor época, bonita tienda, con 6 sin género. Razón: Preciados, 21 y 23. BAZAR DE ROSAS.

Para Niños

Blusas Bombachas Pantalones Trajes Chaquetas Gabanes. Prendas sencillas, etc., etc., hechas en todas medidas. 6, FUENCARRAL, 6. LOS ULTIMOS FIGURINES.

Rodríguez Salgado

TALLERES DE RELOJERIA. Especialidad en toda clase de composiciones. Se encarga de la conservación de relojes (del cuclero a los de bolsillo). Calle de la Luna, 6, primero. (Teléfono núm. 442).

LA ELEGANCIA

GRAN SASTRERIA MILITAR Y DE PAISANO. PRECIOS ECONOMICOS. Glorieta de San Pedro. ALMERIA.

ANUNCIOS, ILUSTRACIONES, ETC.

AGENCIA DE PUBLICIDAD, E. GÓMEZ. Jacometrezo, 50, primero.

En nuestra Administración, Se admiten anuncios y suscripciones

NUESTRA NOVELA (34)

Las aventuras de Nigel

POR WALTER SCOTT

Era la primera que recibía las noticias de todas las cosas extranjeras, y tenía el talento de adaptarse perfectamente a su vez y a sus facciones. Sabía en la corte, tan bien como todas las demás señoras, que tono convenia tomar, moral o político, serio o jocoso, según el humor que manifestaba el monarca; y se presumía que este favor personal había contribuido no poco a obtener para su marido un puesto eminente, que el viejo gotoso no podía haber merecido con un mérito muy ordinario y una capacidad de las más comunes.

Más fácil fué a esta señora que a su hermano hacer agradables a un cortesano tan joven como lord Glenvarloch las costumbres y los usos de una sociedad tan nueva para él. En todo país civilizado las mujeres de alto rango y muy hermosas dan el tono, influyendo poderosamente en los usos y costumbres. Tenía también lady Blackchester en la corte un influjo cuyo origen no era muy conocido, pero que le granjeaba amigos y traía a raya cuantos querían mostrarse sus enemigos.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

En cierto tiempo, la suplantó ligada con la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor. Su amor por la familia Buckingham, a la cual estaba siempre unida con estrecho amor.

rodeaban, merced a sus atractivos, a sus talentos y a los manejos de que suponian echaba mano para conducir las intrigas de la corte. No pasó mucho tiempo, Nigel Olfant sin rendirse a su poder, y se hizo en cierto modo esclavo de aquella especie de rutina que obliga a muchas personas a acudir a tal hora, a tal tertulia o sociedad, sin encontrar ni aun esperar diversion o interés en ello.

Describiremos la vida que pasó durante algunas semanas. El ordinario, solía dar bastante buen principio al día; y el joven lord echó de ver que, aunque los individuos que lo frecuentaban no eran unos anacoretas ni modelos de virtud, era, sin embargo, la reunión más agradable que podía encontrar entre los señores de moda, en cuya compañía iba a Hyde Park, al teatro, a los demás sitios públicos, o a aumentar el número de los que iban a la tertulia brillante y divertida de lady Blackchester.

No tenía ya tan poco aquel horror timoroso que en un principio le había hecho vacilar antes de poner los pies en una casa en la que se jugaba. Por el contrario, empezaba a concebir la idea de que ningún mal podía resultar de ver jugar a otros con la debida moderación. Pero lord Glenvarloch era escocés, se había acostumbrado desde muy joven a reflexionar y no había sido nunca pródigo. No era displicente ni por naturaleza ni por educación, y según todas las probabilidades, cuando su padre no podía imaginarse sin un noble horror que pusiese su hijo los pies en una casa de juego, tenía más el que ganase que el que perdiese. Y efectivamente, según sus principios, la pérdida tiene un fin, un fin sin duda deplorable, el dar por tierra con su fortuna; pero la ganancia no hace más que aumentar el mal que más temía, poniendo en peligro al mismo tiempo el cuerpo y el alma del jugador.

Cualquiera que fuese el fundamento de los temores del noble lord, la conducta de su hijo probó muy luego que eran justos. Después de haber permanecido algún tiempo contentándose con ver los juegos de azar del ordinario, empezó poco a poco a tomar parte, aunque no puede negarse que su rango y sus esperanzas le permitían jugar algunas monedas de oro con gentes que podía suponer en

estado de sufrir igual pérdida, al ver la frescura con que arriesgaban su dinero. Ocurrió, pues, ó por servirme de una frase de aquel tiempo, había decretado el mal genio de Nigel que ganase todas las apuestas. Por una parte, tenía prudencia, serenidad, buena memoria y mucha facilidad para calcular; y por otra, era firme e intrépido; ninguno se hubiera atrevido a mirarle con el ojo y menos todavía a decirle una palabra más alta que otra.

Con mayor razón nadie se hubiera expuesto a emplear contra él los manejos de los tahurres, que suelen jugar su afecto intimidando a los que designan por víctimas. Jamás lord Glenvarloch jugaba sino poniendo el dinero sobre la mesa; y cuando veía que se equivocaba la fortuna o no quería jugar más largo tiempo, los jugadores de profesión, que frecuentaban la casa de M. el caballero de Saint-Priest de Beaujeu, no se atrevían a manifestar a las claras su desprecio al verlo retirarse con la ganancia. Pero como sucediese esto diferentes veces, los jugadores gruñían, y se quejaban amargamente de la prudencia y la suerte del joven escocés, hasta que llegaron a tomarle ejereza.

Lo que contribuyó no poco a confirmarle en esta perniciosa costumbre cuando llegó a tomarla, fué que la ganancia le ahorraba la necesidad, desagradable a su orgullo natural, de contrar nuevas sumas pecuniarias, que su morada en Londres le hubiera hecho, sin eso, contraer. Tenía que solicitar de los ministros el cumplimiento de ciertas fórmulas de oficio que debían hacer ejecutar la orden firmada por el rey en favor suyo; y aunque no pudieran rehusarle lo que pedía, le daban largas dilaciones, que le obligaban a creer que mediaba alguna secreta oposición que causaba semejantes obstáculos para la pronta expedición de su asunto. Así su primera idea volver a presentarse en la corte con la orden del rey, y preguntar a S. M. mismo si tenían sus ministros el derecho de frustrar las justas y generosas resoluciones reales a fuerza de dilaciones. Pero el conde de Huntingdon, que había mediado como vicios en su favor la primera vez de un modo tan franco, y a quien iba a visitar a amenudo, le había disuadido de dar un paso semejante, y le había

aconsejado aguardar con paciencia la firma de los ministros, lo que le dispensaría de seguir presentándose en la corte