



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año IV



Número 117

# REVISTA

Cádiz 30 de Septiembre de 1912

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

# TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO  
NÚM. 25

## Royal Cine Escudero



Hermanas GRANITO DE ORO, bellísimas y aplaudidas bailarinas





## LAS "GRANITO DE ORO"

A la vuelta, lectores caros, y aunque en reducidas dimensiones, habreis podido solazaros fijando vuestros ojos en un fotograbado que reproduce a las dos lindas y sugestivas artistas Genoveva y Rosario (Hermanas *Granito de Oro*), niñas mimadas en la actualidad del público numerosísimo que a diario favorece con su presencia el amplio pabellón que instalado tiene en el muelle, el popular empresario D. Francisco Escudero Guerra.

Nacidas ambas en la andaluza corte de los califas, en la propia ciudad en que la luz primera viera así mismo el gran Gonzalo; y, aunque de tipos diferentes, reflejan por igual en sus ojos, vivos e interesantes, la gracia ingénita de sus paisanas, resaltando a su sola contemplación, las placideces de sus almas juveniles.

El desarrollo físico, exhuberante de la una, cuyos cabellos rubios y ensortijados forman marco delicioso a su bellísimo rostro de níveos y rosados tonos, hace contraste delicioso con el menudito cuerpo de la otra, de tez morena y pelo negro y también rizado, constituyendo una pareja seductora, cuyos trabajos coreográficos, finos, delicados y en ocasiones flamencos y sandungueros, provocan salvas espontáneas de aplausos, que ellas acogen con sonrisas de agradecimiento.

Poseen las «Granito de Oro» una colección numerosísima de vistosos y ricos trajes, los que ofrecen la novedad de cambiarse a la vista del público, veladas sólo por un telón de gasa tras el que previamente se hallan instalados dos pequeños tocadores con sus respectivas lunas, debiéndose hacer notar que esas transformaciones que ayudadas por invisibles doncellas verifican, lo hacen con tal ligereza y estudio que nada al descubierto ponen ofensible al pudor.

Genoveva, que siempre viste faldas, comenzó su carrera cultivando el género de cupletista, en el que cuenta con un selecto repertorio muy extenso, formando más tarde pareja con su hermana Rosario, para dedicarse al baile, y, unidas, consiguieron a la perfección ejecutar, entre otros, los nombrados «Les-kin-kin», «Danza valenciana», «Polaco», «Machitcha golfo», «Los bebés», «Machitcha argentina», «Kake-wall», «Danza judía», «La rumba», «La tarantela», «Zapateado francés», «La orgía», «Les Tirolenses», «Danza húngara», «Excelsior», etc., etc.

Puede decirse que las HERMANAS GRANITO DE ORO han recorrido triunfantes los escenarios de España de uno a otro extremo, como lo prueba el hecho de haber trabajado con éxito creciente, y entre otras, en las siguientes poblaciones:

Barcelona, Sardañola, Villanueva y Geltrú, Gerona, Tarrasa, Ibiza, Valladolid (dos veces), Tortosa, Villena (dos veces), Alicante, Cartagena, Lorca, Albacete, Eibar, Sevilla, Gijón, Valencia (dos veces), Madrid (Madrileño, Palacio de Proyecciones y Salón Victoria), Villafranca del Panadés, Avila, Baeza. Castro del Río, Bilbao (tres veces), San Sebastián (cuatro veces), Almería, Salamanca (dos veces), Algeciras, La Línea (dos veces), Ceuta, Melilla (dos veces), Málaga y Logroño; y del extranjero, Tánger, Lisboa, Gibraltar y Oporto.

Nuestro cortés saludo de bienvenida á las lindas artistas de referencia y nuestros votos sinceros por que continúen sumando aplausos a los hasta el presente alcanzados por ellas en su carrera.

LORD BYRON.

## SEMBLANZA

Es punto que a cualquiera le da un chasco,  
o, por mejor decir, le da un camelo:  
pues al más avisado toma el pelo;  
es un segundo Nicolau Chevasco.  
Escribo la semblanza y ya me rasco,  
justo temor a su hábil escalpelo,  
aunque al verme poetastro medio-pelo  
marque un gesto de lástima y de asco.  
Pero al soneto hay que ponerle fin,  
y aunque ¡oh, feo Narciso! te enfurruñes  
y quisieras pegarme, al buen Joaquín  
nombro por defensor, que ese sujeto,  
lo mismo a tí que al cómplice Camúñez,  
con gusto ha de ponerles en aprieto.

## EL GUANTE

Salió del teatro, y tras ella salí yo, dispuesto a seguirla hasta el fin del mundo, si era preciso, pero con el firme propósito de saber quién era.

Anduvimos un rato; llegaron a la puerta de un café; pasó la señora que la acompañaba, y que parecía ser su madre; entró ella, y ya que ví donde se colocaron, penetré yo, ocupando la mesa próxima a la que ellas tenían. Vino el mozo, pidieron unos helados, y mientras los sorbían, mi incógnita se quitó los guantes.

Trajeron los sorbetes; yo pedí no sé qué, y estando mirando aquella cara hechicera, ví que uno de los guantes había caído al suelo. Lo acerqué con el bastón, dejé caer sobre él un pañuelo y con mucho disimulo cogí aquel pedazo de cabritilla, cuyo contacto puso todos mis nervios en tensión. Era de color heliotropo, tenía dentro el núm. 24, exhalaba un delicioso perfume y era digna cárcel



de aquella mano redonda y bien modelada, que yo me complacía en contemplar, Seguí observando y ví que a aquella mano seguía un brazo, cuyos contornos no pude apreciar por impedírmelo los pliegues del abrigo que su lindo cuerpecito cubría.

Con el guante en la mano y los ojos fijos en su dueña, ni tomé lo que había pedido, ni pude apreciar el tiempo que permanecimos en el café.

Llegó el momento de salir, y, al levantarse, la más joven me dijo con voz melodiosa, mientras sus labios se plegaban con una sonrisa:

—Caballero: ¿me hace usted el favor de mi guante, que me lo voy a poner?

Mi rostro tomó el color de la grana, y, turbado, sin saber qué decir, entregué aquella prenda que hubiera deseado conservar, y de la que yo creía haberme apoderado con tan grande habilidad.

Salieron del establecimiento, y yo, tenaz en éste, como en todos mis propósitos, seguí tras ellas. Después de recorrer varias calles, las ví entrar en una casa cuyo número apunté, y fuíme a dormir, dejando para el día siguiente la continuación de aquel idilio.

Mi sueño de aquella noche se vió turbado por multitud de fantasmas, siendo lo raro que todos ellos llevaban un guante de color heliotropo y un número 24 en la mano.

Al otro día, y durante muchos de los siguientes, no tuve otra preocupación que pasearme por frente a los balcones de mi bella desconocida, sin conseguir averiguar en qué piso vivía, ni nada que a ella se refiriese.

Por fin, una noche, al cabo de quince o veinte días, sentí abrir un balcón y ví en él al objeto de mis afanes. Estuvo algún tiempo asomada; después se internó en la casa, dejando los cristales abiertos, lo cual me hizo creer que volvería. Con efecto volvió, y casi al mismo tiempo que cerca de mí caía un objeto, sentí el ruido de la falleba al cerrarse.

Me incliné para ver lo que había en el suelo, y cuál no sería mi sorpresa al reconocer el guante que por casualidad había estado otra vez en mi poder. Lo recogí y me fuí precipitadamente a mi casa.

La impaciencia me devoraba.

Aquello, indudablemente, era una prueba de amor, o, por lo menos, constituía una demostración de simpatía y una esperanza.

Aquella mujer hechicera había comprendido, con la perspicacia de su sexo, lo que pasaba en mi corazón, y se adelantaba a mis pensamientos.

¡Mujer angelical!

Penetré en mi habitación lleno de alegría. Mis sienes latían con violencia. Encendí luz. Saqué del bolsillo el objeto de mis ansias, lo miré, deposité

un sin número de besos sobre la fina piel, hice todo género de demostraciones y locuras, y cuando ya cansado de saltar y dar vueltas como un demente, me disponía a guardar mi tesoro, salió de su interior un papelito muy doblado que cayó al suelo. Lo desdoblé y leí en él lo siguiente:

«Amigo mío: Es usted un solemne majadero. Lleva usted un mes acechando, sin encontrar forma de llegar a donde se propone.

»Empezó usted como un hombre de mundo y termina como un colegial.

»Al principio me fué usted simpático y creo hubiera llegado a quererle, pero ya que tanto tiempo necesita para decir a una mujer que le gusta, puede buscar por el mundo un alma cándida que tenga paciencia para aguantarle.

. Guarde usted ese guante, que fué el principio de una historia, cuyo fin es éste, y que le sirva de recuerdo para ajustar su conducta en adelante.—*Jacoba.*»

Terminada la lectura de este extraño billete, quedé pensativo, y después de largo rato de meditación, solamente se me ocurrió exclamar:

—Hay que ser osado. Tiene razón: soy un imbécil.

M. DE CASTRO.

## DESDE HUELVA

### Teatro Mora

Con un lleno completo abrió de nuevo las puertas de este favorecido y elegante coliseo, habiendo hecho su debut *Los Liliputienses Möller*, artistas de reconocido éxito, cuyos trabajos de acróbata, cómico, coreográfico y mímica, que ejecutan con verdadera maestría, han llamado la atención de la numerosa concurrencia que llenaba la sala del teatro de la calle de Gravina.

Cuantos difíciles y bonitos números ejecutaron fueron premiados con ruidosas ovaciones, viéndose obligados a salir al proscenio repetidas veces a recoger los aplausos.

Lástima que dichos artistas no puedan dar más que tres representaciones.

A. DE LA CORTE.

Huelva 23—9—912.

## Salon de Peluquería

DE

José Rodríguez Díaz

Sagasta, núm 43.

SERVICIO ESMERADO

CADIZ



## A UNA SERRANA

Serrana: de sobra sé  
que no es usted de la Sierra;  
mas la llamo así, porque  
he comprendido que a usted  
le gusta mucho esa tierra.

Me dijo usted el otro día,  
mirando con ambición  
un dulce jamón que había  
en mi casa:—«¡Me comía,  
lonja a lonja, ese jamón!...»

Era serrano y por eso  
en consecuencia saqué  
—y con pesar lo confieso—  
que con locura y exceso  
la Sierra le gusta a usted.

Le dí el jamón que quería  
y una rosca y un cuchillo;  
y al poco rato, hija mía,  
sin exagerar, no había  
del jamón, ¡ni aun el codillo!

Tuvo usted un cólico horrible  
a causa del atracón,  
luego una fiebre terrible;  
todo, parece increíble,  
¡por el pícaro jamón!

Mas noto, serrana mía,  
que, a pesar de lo pasado,  
en sus gustos no varía,  
puesto que ayer me decía:  
—«¡Yo quisiera un embuchado!»

Hícame el desentendido  
a su injusta petición,  
porque estoy arrepentido,  
francamente, de haber sido  
cómplice de su atracón.

Pero si su afán extraño  
la conduce a otros excesos,  
debe elegir con amaño  
cosas que no le hagan daño...  
¡¡Pídame usted algunos besos!!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

### Gran Teatro

Se aseguró, de manera rotunda, que la compañía de zarzuela de Emilio Duval, estaba escriturada para debutar en este coliseo el sábado 21 del actual y... efectivamente, llegada a Cádiz en el tren expreso del 22, recibimos nosotros, impreso en Sevi-

lla, el elenco de esa misma formación, al pié del cual y en caracteres muy visibles, se anunciaba el debut de ella en el Teatro Cervantes de dicha capital, como así en efecto se verificó, sin que por parte alguna se confirmaran supuestos dispendios y perjuicios.

Ahora se afirma que tan pronto sean pasadas las fiestas que se avecinan, vendrá a actuar en aquél la compañía de Pepe Santiago y Nieves Suárez y, terminada ésta, su campaña será sustituida por la de zarzuela y opereta de Beut, el cual tenemos entendido que emprende una *tournee* por América; de forma que, como no posea el don de la ubicuidad...

### Teatro Principal

La hermosa *vidente* Srta. Mariscal, que sólo pensaba haber presentado sus sorprendentes experimentos tres noches, háse visto obligada a prorrogar su estancia, ante la buena acogida que el público la dispensó.

Despídese la numerosa *troupe* rusa, sin haber logrado, ni con mucho, interesar al público.

La hermosa coupletista Consuelo Larios, disgustada por determinados conceptos vertidos por un colega local diario, rescindió su contrato.

De lamentar es su determinación, porque si realmente no se trata de una *estrella* del arte—como con su natural modestia lo confiesa, asegurando al propio tiempo que por eso mismo no cobra, como otras, 200 o 300 pesetas diarias—en cambio tiene buen palmito, viste con lujo y, aquí, en Cádiz, por lo menos, no ha cantado un solo couplet de los que puedan calificarse de pornográficos.

Se anuncia para esta noche el beneficio de la Srta. Mariscal y el debut de *Los Milanta*, y para el próximo miércoles, el de los notabilísimos bailarines nombrados *Trio Lara*, tan aplaudidos que fueron en el pabellón del Sr. Escudero.

### Teatro Cómico

Debutó el viernes de la semana última, en el pequeño teatro de la calle Javier de Burgos, la compañía dramática de Vicente Peyró, cuyo elenco más arriba publicamos.

Fué la obra elegida *La reina joven*, escrita en dialecto catalán por Angel Guimerá y vertida por Marquina, al castellano.

De fantástico pudiéramos calificar perfectamente el argumento de esta, hasta hoy desconocida para nosotros, producción del insigne dramaturgo.



La tranquila facilidad del ciudadano revolucionario, enemigo acérrimo del trono, alentador furibundo de las masas, entra y sale nada menos que en la cámara real, para departir amorosamente con la soberana, siquiera aquel por azar haya salvado la vida de ésta, la que, a mayor abundamiento, se apostó tras un árbol de la plaza pública para deleitarse con la oratoria de su rival político, entendemos que otro calificativo no merece, aunque del privilegiado cerebro del autor de *Mar y cielo* salido haya.

Esta circunstancia y la de tratarse de artistas completamente desconocidos de nuestro público, fueron causa indudable de que los recibiera con frialdad relativa, dedicando, no obstante, algunos aplausos a la Srta. Revert, una buena primera actriz que posee, a más de belleza física, una excelente escuela declamatoria y dice muy correctamente, y a los Sres. Rivellés y Rambal, dos buenos actores.

Sucesivas representaciones nos permitirán poder juzgar con mayor detenimiento el trabajo de los restantes artistas, debiendo hacer constar que la escena la presenta la Empresa muy bien servida y que el público se queja en cambio de lo elevado de los precios.

## Teatro de Verano

Terminó sus tereas la compañía Palma-Reig, que marchó a cumplir contrato al Principal del Puerto de Santa María.

Coincidiendo con las próximas fiestas del Centenario, abrirá de nuevo sus puertas, probablemente con una compañía acrobática y ecuestre.

## Royal Cine Escudero

Terminaron sus compromisos en este pabellón las hermanas Otop, número que, como en nuestra anterior edición dijimos, no logró convencer por completo, quizás por su falta de *ange*, como gráficamente aquí se dice.

También se despidió del público la simpática Cándida Cortés, tributándosela por éste una cariñosa despedida, digno remate de las pruebas de afecto que se le dedicaran durante la temporada que hizo.

A cambio de la marcha de las que acabamos de citar, hicieron su presentación las simpatiquísimas hermanas *Granito de Oro*, cuyos méritos como mujeres y como artistas, no hemos de apuntar en esta sección, por haberles dedicado al comienzo de este número las cuartillas que merecen.

*Los Mascotas*, notables acróbatas que por se-

gunda vez actuaban en este lugar de espectáculos, se dividieron o desmembraron, habiendo quedado reducido a dos de los elementos que lo integraban: se presentan con el nombre «Los Muñoz», y son aplaudidísimos.

También debutó el dueto *Les Gari-Uset*, compuesto por una *ella* muy hermosa y bien presentada y un *él* que posee buena voz de tenor.

Ambos cosechan aplausos.

A más de los relacionados y de los notabilísimos torniquetistas *Les Gustino*, que debutaron anoche con extraordinario éxito, debemos citar el referente a la reanudación de las exhibiciones cinematográficas, mediante un magnífico proyector recientemente adquirido por el Sr. Escudero, el que, sin reparar en sacrificios, hizo traer una cinta de gran metraje, impresionada *ad-hoc*, del entierro de la infortunada Infanta Doña María Teresa, cinta que fué celebradísima.

En breve debutará Antonia Cortés, hermana de la aplaudida bailarina a que al principio aludimos.

## Balneario Victoria

Los laudables deseos de los señores que forman el Consejo de Administración de este magnífico establecimiento, van obteniendo al fin su justo premio, puesto que la concurrencia al mismo ha venido aumentando considerablemente.

En la tarde de ayer domingo fueron numerosas las personas que allí se congregaron, deleitándose con el selecto concierto ofrecido por la brillante banda de música de Pavía, siendo magistralmente ejecutadas todas las piezas que lo compusieron, bajo la dirección de su distinguido director, el maestro D. Francisco Soler.

Ultímase los preparativos para las sesiones de aviación (primeras que en Cádiz se celebran) y que en aquellas extensas playas se ofrecieron por distinguido aviador vallisoletano Sr. Loigorry, con ocasión de las solemnes fiestas que se avecinan.

Durante ellas, el servicio de almuerzos, comidas y cenas, será permanente en el magnífico restaurant del citado establecimiento.

## Plaza de Toros

Reina entre los buenos aficionados extraordinaria animación para las dos soberbias corridas de toros que habrán de verificarse en nuestro circo taurino los días 4 y 5 del mes que empieza y cuyos productos destinaránse a beneficio de la Asociación Gaditana de Caridad.

He aquí el cartel:





**Teatro Comico.-La bella y distinguida primera actriz Justa Revert**

Día 4 de octubre: OCHO magníficos toros de la ganadería de Saltillo, estoqueados por los espadas Bombita, Gallo (Rafael), Gaona y Gallito (José), con sus correspondientes cuadrillas.

Día 5: SEIS escogidos Miuras, siendo los espadas los hermanos Gallito; también con sus correspondientes cuadrillas.

Las puertas de la plaza se abrirán a la una y las corridas empezarán: la del día 4, a las tres, y la del día 5, a las dos y media.

#### PRECIOS

Para el día 4: entrada de Sombra, 8 pesetas; idem de Sol, 4.

Para el día 5: entrada de Sombra, 6 pesetas; idem de Sol, 3.

Los despachos de billetes estarán situados en la calle Nueva, tienda de la Mezquita, en la cervecería «El Alba» (calle Ancha) y en la Plaza de Toros.

Las localidades de preferencia pueden encargarse en la sastrería de D. Manuel Márquez Blandino, Duque de Tetuán, 16.

Habrán trenes especiales desde Granada, Málaga, Córdoba y Sevilla, sirviendo los billetes del día 4 para regresar el 5.

## NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad una robusta niña, la joven esposa de nuestro corresponsal en Huelva, don Antonio de la Corte.

## TEATRO COMICO

Lista de la gran compañía cómica dramática procedente de los principales teatros de Valencia, donde figuran los primeros actores Jaime Rivelles y Enrique Rambal, y la primera actriz Justa Revert, bajo la dirección artística de D. Vicente Peyró.

Debut sábado 28 septiembre de 1912.

Miércoles, días de moda.

Las obras que lo requieran se presentarán con magníficos decorados nuevos, lujosos vestuarios y extraordinarios servicios de guardarropía y atrezzo.



## ELENCO ARTISTICO:

*Atrices:* Carmen Company, Lola Company, María Cola, María Martínez, Mercedes Nieto, Justa Revert y Amparo Rivelles.

*Actores:* Manuel Aragonés, Juan Baraja, Enrique Belda, Fernando Carmona, Ernesto Carbó, José Llorca, Enrique Llorena, José Pastor, Enrique Rambal, Jaime Rivelles, Jaime Rosas, Rafael Rivelles, Ricardo Ternero y Pascual Vilar.

Representante, Enrique R. Rogel.

Pintores escenógrafos: Brunet y Pous, de Barcelona. — Francisco Pastor, de Valencia. — Manuel Sancho, de Cádiz.

Sastrería: Peris Hermanos, Sastres del Real de Madrid.

Vestuario: Camps y Blasco, de Valencia.

Archivo: Sociedad de Autores.

Maquinista: Manuel Pérez.

Guardarropa y atrezista: José Romero.

Peluquero: Pascual Martínez.

## ESTRENOS

*Comedias:* «Cómo se ama», de Jover; «Jimmy Samsón», de Alberti; «La condesa X», de López Martí; «La divina providencia», de Paso y Abati; «La escuela de la vida», de Peyró; «El papá del regimiento», de Pérez Capo; «La alegría de vivir», de Paso y Abati; «Las víctimas», de Fernández Arias; «Fuente milagrosa», de Peyró; «El sobrino del diablo», de Rambal Rogel; «Después del baile», de Guillén; «Arsenio Lupin», de Gabaldón y Gutiérrez; «La aguja hueca», de S. Viteri y Grimaud; «El Paraíso», de Paso y Abati; «Sansón y Dalila», de Sinesio Delgado.

*Dramas y Melodramas:* «Fualdés o el crimen de San Astiol», de Suñer; «Daniel», de Dicenta; «Los pecados del Rey», de Marquina; «El castillo de la muerte», de García; «La usurpadora», de M. Alepuz y J. Rivelles; «El ídolo del pueblo», de Peyró; «El cadáver viviente», de Marquina; «El fin de la tiranía», de Grajales; «Los conspiradores del Imperio», de Moragas; «El cuchillo de plata», de Casademunt; «Secreto de confesión», de Jover; «La borda», de M. Sanmartín; «Caín y Abel», de Rivelles; «El resplandor de Ocaso», de Marquina; «El delfín de Francia», de la Condesa de Pardo Bazán y V. Peyró; «La hermana del carretero», de Juarez; «La mujer adúltera», de Graells.

**Manuel Oquendo.** - Salón de limpiar el calzado.  
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA

**Dr. D. Fernando Muñoz,** Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 a 3 de la tarde.  
ZARAGOZA, número 15.

## COSTURERA

Desea casa particular para prestar sus servicios. Obispo Urquinaona, 17, 1.º derecha.—Informarán.

Imprenta de Manuel Alvarez, Cádiz



# IDEAL ROOM

---

★ ★ Memorable Fecha  
21 Septiembre 1912

---

## INAUGURACION SOLEMNE

---

Duque de Tetuán 20

---

SUCURSAL  
DEL  
*Café Parisiën*  
— CADIZ —

---

Servicio sin precedentes.





# BAZAR EUROPA

Viuda de García y Martell

**COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, núm. 15. -- CADIZ**  
**Teléfono núm. 108**

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos — Artículos de piel y para viajes. — Cestería fina. — Vajillas. — Cristalería. — Aparatos para luz eléctrica. — Plata Meneses. — Imágenes religiosas. Sparklets y cápsulas para los mismos. — Thermos. — Patines — Poleas para gimnasia. — Hules y Tapetes. — Gramófonos y Discos. — Juguetes. — Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

## BALNEARIO VICTORIA

**CADIZ**

**Temporada de Verano de 1912**

GRANDES FESTEJOS EN LA MAGNÍFICA PLAYA. — EXCELENTE BAR Y RESTAURANT  
 A PRECIOS ECONÓMICOS

**BAÑOS DE MAR, DULCES Y TEMPLADOS**

Servicio especial del Tranvía. — Precio del billete de ida y vuelta, con entrada en el Balneario: Desde la plaza de Isabel II, 30 céntimos. — Desde la Alameda de Apodaca, 40 idem.  
 Los billetes de vuelta, sólo podrán ser utilizados por los viajeros que partan del Balneario y el servicio regirá en todos los tranvías que hacen el trayecto de Apodaca al Balneario.

**JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.**

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6. — Cádiz

**Fotografías para Kilométricos**

al cuarto de hora.

**ANTONIO NAVARRO**

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

**Especialidad en Valdepeñas**

SAGASTA, núm. 5.

**Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada. — Cadiz**

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla. — Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla. — Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona. — Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste. — Línea de Vapores Tintoré, Barcelona. — Línea de Vapores Serra, Bilbao. — La Flecha, Bilbao. — Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella. — White Star Line, Liverpool. — Mediterranean & New-York S. S. C.<sup>o</sup>, Liverpool. — John Glynn & Sons, Liverpool. — Ceballos Line, New-York. — Société Cockerill, Amberes. — La Ve-

loce, Génova. — Larrinaga y C.<sup>a</sup>, Liverpool. — Compañía Marítima Comercial, Barcelona. — Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona. — Compañía de Navegación Olazani, Bilbao. — Compañía Santurzana de Navegación Santurce. — M. H. Bland & C.<sup>o</sup>, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc. — Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's. — Exportación de Sales, etcétera.

**Oficinas: Isaac Peral, núm. 9. — CADIZ**