

Hoy, el señor JUNYO, que defendiendo un voto particular al dictamen sobre el acta de Toros, nos revela que el Sr. Fuentetaja ha luchado allí en las elecciones de 1910 como candidato y que ha sido derrotado—Hegalmonte, clama el orador—por el Sr. Fuentetaja.

Y ahora, ¿dónde está el Sr. Fuentetaja? En Trafalgar Square, afirmando en un mita anarquista. En las Pampas americanas, entre las legiones quimeras del Cumaná, ¿o acaso candidato a concejal—núm. 27—por el distrito de Chambray?

El señor NOUGUES abunda cuanto el señor Junoy ha dicho; pero el Sr. Canellas, de la Comisión, muéstrase inflexible y aboga por que se deseché el voto particular.

Así ocurre: la fatalidad—esa bironeta diosa ciega—acaba de descargar un nuevo golpe en la vida trágica del Sr. Fuentetaja.

El señor ministro de la GOBERNACIÓN defendiendo brevemente al gobernador de Aragón de los ataques que el Sr. Nougues le ha dirigido, acusándole de haber incurrido en usurpación de atribuciones.

El señor NOUGUES persiste, y añade que precisa evitar que el gobernador antedicho chaga otras porquerías por el estilo. Y en este estilo tan llano y moliente, remata su discurso.

ACTAS Y VOTOS

El señor JUNYO pide que se aplazue la discusión del acta de Algeciras para combatir la cual el orador va a recibir importantes documentos.

Concedido.

El señor CIERVA, «con verdadero dolor», comienza diciendo, defendiendo su voto particular a las actas de Alicante: allí se cometieron multitud de abusos, amañes, pucheracos y coacciones... ¡un verdadero dolor electoralmente!

El señor GARCÍA ALONSO le replica; y en votación nominal es rechazado el voto.

El señor conde de ALBAY combate el dictamen de la Comisión sobre el acta de Castellón de la Plana.

El señor MOLLEDA le contesta.

El señor JUNYO interviene brevemente. Continúa la sesión.

LOS VOLUNTARIOS CATALANES

El banquete de Wad-Hás.

En un ambiente de alegría y sincero entusiasmo se ha celebrado hoy en el Hotel Inglés el banquete que a modo de homenaje han obsequiado los jefes y oficiales del regimiento de Wad-Hás a los voluntarios catalanes supervivientes de la guerra de África que se encuentran en Madrid.

Además de la oficialidad de dicho regimiento, concurrían el general Aznar, el coronel de infantería que se halla en aquella época, el alcaide de Madrid y varios representantes de la Prensa.

Se pronunciaron brindis muy expresivos y elocuentes, y se leyó la arenga en catalán que dirigió a aquellos bravos voluntarios el inolvidable general Prim en el momento de iniciar el famoso ataque que cubrió de gloria las armas españolas.

Con igual entusiasmo terminó el banquete, a la hora de comenzar la sesión de las Cortes. Y a las Cortes se trasladaron, y allí permanecieron largo rato los simpáticos voluntarios de Cataluña.

CONCIERTO MARIA CUÉLLAR

Patrocinado por S. M. la reina se verificó el día 9 con gran afluencia de público, en el teatro de la Comedia, un concierto de piano y orquesta a beneficio del primer Consultorio de niños de pecho La Gota de Leche, al cual le ha dedicado el eminente pianista señorita María Cuéllar, dirigiendo la orquesta el Sr. Birelón, comisario regío del Conservatorio de Música.

Es indudable que esta fiesta de la caridad asistida lo más distinguido de la aristocracia, así como los amantes de la buena música, para admirar a la gran artista en un programa selecto, como todos los suyos, en que el gran concierto de Schumann y el estreno de una obra original titulada *África*, del gran maestro Saint-Saëns, que dicen ser de las más bellas e interesantes, constituyen la base para que sea una velada muy agradable.

Las localidades principales para el dicho concierto serán distribuidas por la Junta de señoras de tan útilísima institución, fundada por los señores marqueses de Casa-Torre y el doctor Ullcia.

POR TELEGRAMA

LOS RESTOS DEL "CISNEROS"

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Ferrol 3. A bordo del cañonero *Marqués de Molins* saldrá mañana para Muros una Comisión compuesta por los tenientes de navío Sres. Miranda y Cayón, con objeto de estudiar sobre el terreno la posibilidad de salvar los pertrechos y armamento del *Cisneros*.—Nocturno.

OBLIGACIONES DEL TESORO

Hoy se han pedido 43.000 pesetas de la serie A y 1.515.000 de la serie B, total, 1.558.000. Lo negociado hasta ahora asciende a pesetas 188.368.500.

BOLSA DE MADRID

Cotización oficial del 3 Noviembre

COTIZACIÓN

Serie F. 50.000 pesetas... 78,70 y 70

Serie E. 25.000 " " " " 78,70 y 65

Serie D. 12.500 " " " " 78,70 y 65

Serie C. 6.250 " " " " 78,70 y 65

Serie B. 3.125 " " " " 78,70 y 65

Serie A. 1.562 " " " " 78,70 y 65

G. y H. 1.000 " " " " 78,70 y 65

En diferentes series... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

Fin próximo... 78,70 y 65

GESTOS LITERARIOS

Eduardo Marquina

Un nuevo tomo de versos—*Elegías*—ha engrosado la montaña de papel impreso, formidable, aterradora, que llena de bote en bote las tiendas de libros; tantos son los que diariamente elevan por codos y toneladas el montón inmenso, que uno más nada importaría a la suma si en las cubiertas de él no apareciera este nombre que evoca sentida admiración en nosotros: E. Marquina.

Existente, amilana al más templado ánimo una visita a la tienda de Fernando. Por recios montones de libros de cubiertas grises, azules, rojas, grises, con monotonía abrumadora; libros en largas, inacabables ringleras, libros en los estantes hasta el techo... Sentís la sensación de una amenaza inexorable si por acaso sois hombres amantes de las bellas letras; vaciláis, ¿cómo no? Cuando, en toda vuestra vida, conseguiréis leer la octava parte de esos montones de papel impreso?

Un día y otro día, incansablemente, miles y millones de máquinas que hacen trepidar el mundo dan libros y más libros; es la furia, la locura, una epilepsia enorme que se ha apoderado del pensamiento humano. Si nos detenemos a pensar en estas preocupaciones cosas nos acozme la mayor de las desilusiones. Jamás sabremos nada en comparación con lo que por saber nos queda; trabajando, estudiando, horricamente, acérrimamente y rectos nunca si amamos la sinceridad—nos atrevemos a formular un juicio rotundo, apotegmático, dogmático. ¿Hay crítica posible? La crítica no es más que un valor convenido, como otros tantos valores cuyas tablas urge romper—pedía el admirado maestro de las paradojas formidables.

Ninguna crítica debe parecernos buena ni mala, justa ó injusta; todo se puede demostrar, empero la premisa no será nunca firme y verdadera, pues nadie puede tener conocimientos bastantes para formular rotundamente un juicio definitivo. Esto hay que pregonarlo como una sencilla verdad, benévolutamente. Sin tal benevolencia habría que pedir el incendio de las librerías y de las bibliotecas.

Todo es circunstancial, y en literatura especialmente. Será, en nuestro sentir, el crítico más sincero quien juzgue sin acordarse para nada de cuanto sabe, sin establecer comparaciones, reflejando simplemente las sensaciones y los sentimientos que la lectura de un libro le ha despertado en circunstancias a todos asequibles. La otra crítica, la burlesca, la campanuda, la petrificante, dirá hoy ó mañana: *«Las Elegías de D. Eduardo Marquina son muy discutibles como obra de arte, en pro y en contra de ellas se puede escribir mucho»*. Y a continuación vendrán párrafos repletos de citas y comparaciones, de sutilezas y juicios sobre obras y autores, escuelas y tendencias.

La crítica simplista, impresionista, personal, dirá en cambio: *«Las Elegías de D. Eduardo Marquina despiertan misteriosas sensaciones de amor, de dolor y de tristeza—los tres supremos lares de la vida»*.

Con solicitud cariñosa he rasgado el misterio de sus páginas; una gran sorpresa me ha asaltado; a la violencia tempestuosa, aborrecida, trepidante de las *«Odas»*, sucede la intensa placidez del amor. No sé si ha perdido el poeta como tal en esta nueva manifestación de su espíritu; yo prefiero aquellas viriles estrofas, y hasta me parecen más características, más personales, más definitivas, al recordando el prólogo a *«Vendimión»*, un musitando sentimentalmente el *«Salmo de amor»*, bendición de bendiciones...

Abra los ojos para bendecirte, antes de sucumbir, el que agoniza! Si al herir te bendice el asesino, que por su bendición, Dios le bendiga.

Te de la tierra bendición en flores, y el tiempo en copia de apacibles días, y el mar se agita para bendecirte, y el dolor se echa atrás y te bendiga!

Empero las *«Odas»* que rugen como anatomías de dioses, que esculpen maravillosamente el verso, que retumban hinchadas de pasión...

No como queja de mujer nerviosa palpitan nuestros himnos; sean como el bramido de los mares ó el rumor de los pinos.

Nuestro espíritu, influido extraordinariamente por el morfinismo de la literatura maliciosa, que es la literatura ambiente, bufa, acicalada, quinceañada, perversa como mujer rubia, nuestro espíritu desea con ansia infinita hondas sensaciones, violentas, tumultuarias, como es la vida; una moliente densa se ha apoderado de nosotros, almas debilitadas en los refinamientos de la civilización, en la neurtania de las urbes populosas, y por ello sentimos la nostalgia de los campos, «las Tablas donde escribo»—la sacrosanta tierra sin desolación. Tráenos sus vientos y sus aromas rústicos, profundas sensaciones de vida; la naturaleza generosa es una madre inmensa que no cesa de acariciar. La desamamos, la preferimos íntimamente a todo, porque es la vida ardiente de entusiasmos, nutrida de abundancias, dueña de todo, para todos fácil...

Si Marquina no hubiese escrito las *«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

J. Martínez Albacete.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase hecha—y es lamentable que, siendo Marquina, haya por no serlo. *«Vendimión»* nos traiga su arrepentimiento y la confirmación de su triunfo.

—*«Odas»* y *«Las vendimias»*, y aun las *«Elegías»*, no habría derecho a decirle que en las *Elegías*—este libro sentimental y cándido—ha falseado su personalidad, su modalidad literaria, y que no creemos loable el cambio. Sobran, ó a lo menos abundan como la mala hierba, poetas sentimentales, desde Machado, el bueno, con sello personal firme y rotundo, a Oteyza, el malo, eligiendo con las zupias literarias del Colonial; faltan poetas de alto vuelo—frase

INTERESES MATERIALES

El pantano de Buceo

La Junta de obras del pantano de Buceo, acompañada por el presidente y el secretario del Sindicato de riegos y de algunas otras distinguidas personas invitadas, han visitado las obras de aquel pantano, quedando todos muy bien impresionados de la marcha de las mismas.

Las últimas crecidas del Chera han inundado las excavaciones y galerías practicadas para la cimentación de la presa; pero todos los contratiempos han sido vencidos por la pericia del personal facultativo y la tenacidad de los obreros.

Para el transporte de materiales, agotamiento de pozos y demás trabajos auxiliares, se han montado dos bombas Letestu, un plano inclinado de más de 70 metros de altura, varias líneas férreas Decauville, dos grúas de gran potencia y otras varias instalaciones complementarias de importancia.

En la actualidad se está procediendo a la cimentación a varios metros bajo el nivel del río, que para ello ha debido ser desviado a su paso por el estrecho del Tornagaj, lugar donde tiene su emplazamiento la presa.

Todo hace presumir la feliz terminación de esta obra, que ha de reportar grandes utilidades a los agricultores de la vega valenciana, puesto que dicho pantano, completamente lleno, contendrá ocho millones de metros cúbicos de agua, con lo cual quedará asegurada la riego de las tierras de la zona, y con ello evitado todo riesgo de sequías que, como el de este verano, tantos perjuicios causó a la agricultura.

El ganado argentino

Acerca de tan importante asunto dice La Correspondencia Gallega en su número correspondiente al día de ayer:

En una de las últimas sesiones celebradas por la Diputación provincial de Oviado, se ha presentado una proposición pidiendo se solicite el concurso de todas las Corporaciones provinciales del Norte de España para evitar el peligro común que representa el propósito de constituir una gran Sociedad para importar carnes vivas y muertas de la Argentina, con el pretexto de que en esa forma se abaratarán las subsistencias de España.

Representa el proyecto un grave peligro para las provincias ganaderas y una amenaza para la riqueza pecuaria, y como dijo muy bien un diputado ovietano, no es beneficio

para la rebaja de las subsistencias lo que trata de realizar negociantes de la República Argentina en combinación con otros de la Península, sino un verdadero monopolio en perjuicio de las provincias ganaderas españolas.

Nuestra Diputación provincial y los Ayuntamientos todos de la provincia de Pontevedra están en el deber de secundar las gestiones de la Diputación asturiana, pues no es necesario enunciar la gravedad que entraña el proyecto de ese trust para nuestra provincia y para las que como ella tienen importante riqueza ganadera, y los daños que experimentarían de ser una realidad, sin beneficio para las demás en general, para abaratar las subsistencias.

En prueba de ello, como se dice en la proposición de referencia, puede recordarse el precio del ganado hace tres años, comparándolo con el actual, en el que hay una diferencia de 40 por 100, y sin embargo, las carnes siguen a igual precio; lo mismo ha ocurrido con los trigos y harinas, cuyos derechos se han reducido en un 10 por 100, y que durante muchos meses tuvieron reducción en los derechos de importación, sin que el precio del pan se redujera en un céntimo.

CONCURSO DE NOVELAS

Deseando La Novela Ilustrada facilitar lo posible a los novelistas jóvenes y que no son aún conocidos, la comunicación con el público tan difícil de obtener, abre un concurso de novelas con las siguientes condiciones:

1.ª Se concederá un premio de DOS MIL PESETAS a la novela que el Jurado considere merecedora de esta recompensa, y además 1.000 ejemplares encuadernados, de los cuales podrá disponer libremente el autor.

2.ª Todas las novelas no premiadas, pero que el Jurado considere dignas de publicación (sin limitar su número), recibirán igualmente como recompensa, una edición de 1.000 ejemplares encuadernados, que serán entregados a sus autores, pudiendo éstos venderlos a las librerías.

3.ª La novela premiada y las recomendadas para su publicación irán apareciendo en La Novela Ilustrada por riguroso orden, con arreglo a la lista hecha por el Jurado.

4.ª El Jurado deja a los autores completa libertad respecto al lugar de acción y época en que se desarrolle la novela, indicando

únicamente que esta acción no debe estar desprovista de interés. Las novelas presentadas no deben tener menos de 250 páginas del tamaño corriente, dejando el máximo de páginas a la discreción de los autores. Los originales, que deben ir escritos en cuartillas y en letra clara, serán enviados a las oficinas de La Novela Ilustrada, Olmo, 4, Madrid, con un lema, que se repetirá en el sobre cerrado que contenga el nombre del autor.

5.ª El plazo para la admisión de las novelas empieza desde la publicación de esta convocatoria, y concluirá el 31 de Marzo de 1906, a las doce de la noche.

6.ª El Jurado se compone de los señores D. Jacinto Octavio Picón, D. José Ortega Muñoz, D. Mariano de Cavia, D. José Francisco Rodríguez, D. F. Fernández Villagas (Zeda) y D. Vicente Blasco Ibañez, director de La Novela Ilustrada.

7.ª Al presentarse las novelas, como ya hemos dicho, en el domicilio de La Novela Ilustrada (Olmo, 4), recibirán los autores a los enviados un recibo que servirá luego para recoger el premio o el original. A los remitentes de provincias o de América se les ruega que envíen sus obras en paquete certificado para evitar extravíos.

El principal propósito de La Novela Ilustrada, que cuenta con 35.000 lectores, es popularizar los novelistas ignorados que puedan existir, evitándose esa dificultad material de imprimir los libros y ponerse en contacto con el público, escollo con el que tropiezan todos los escritores al emprender su carrera.

TEATROS

Frías.—Lista de la compañía de zarzuela que, dirigida por el maestro D. Guillermo Carcedo, actuará en este teatro durante la temporada de invierno:

Francisca Calvo, Amelia Calvo Velasco, Josefina Calvo Velasco, Asunción Casasús, Micaela Díaz, Esperanza Melero, María Moralo, Aurora Núñez, Sofía Pérez, María Rojas, Josefa Sanz Concepción Urdazabal, Mariacita Villacampa, Leonor Zamora, José Fernández, José Gamero, Cristino Lucán, Miguel Luch, Mariano Martínez, Ramón Navarro, Ricardo Pastor, Antonio Pérez, Elías Peris, Ramón Puga, José Soriano, José Soriano Ruiz, Ramón Tino, Manuel Valenzuela.

Maestro: D. José Especta.

Idem de coros: D. Teodoro Valdovinos.

Representante: D. Nicanor Puga.

La inauguración tendrá lugar mañana 4 con las zarzuelas El grana y La maldad.

Zarzuela.—El domingo próximo, a las cuatro y media en punto, se verificará una escogida función de tarde, poniéndose en escena las aplaudidas zarzuelas El árbol, El húsar de la guardia, El barbero de Sevilla y La pizarra.

Por la noche, Moros y cristianos, Ideales, La balada de la luz y Bohemios, en la que tanto se distinguen la señorita Mayendy y el señor Gaudí.

Se despañan billetes en contaduría.

Apolo.—Pasado mañana domingo por la tarde, se pondrán en escena en este teatro las celebradas zarzuelas El alma del pueblo, El día de la Africana y El perro chico.

Por la noche, en la primera sección, El perro chico; segunda, La reina de los Dores; tercera, El día de la Africana; y cuarta, El perro chico.

Quinto de un enfermedad el primer actor Sr. Carreras, desde mañana sábado se encargará de sus papeles en las obras La reina de los Dores y El perro chico.

Esclava.—Pasado mañana domingo, se verificará en este teatro una escogida función de tarde compuesta de las aplaudidas obras Las estrellas; La peseta envenenada y La golfa, tomando parte en las dos primeras Lorito Frado y Enrique Obispo.

Por la noche, primera sección a las ocho y media, Biblioteca popular; segunda a las diez y tres cuartos, Los guapos; tercera a las diez y tres cuartos, La travesía; y cuarta a las once y tres cuartos, Biblioteca popular.

Se despañan billetes en contaduría a los precios de despacho.

Lava.—El domingo por la tarde se pondrán en escena las aplaudidas comedias La Cizaña (dos actos) y El señor cura (dos actos).

El martes se verificará el estreno de la comedia en dos actos, original de D. Eugenio Selles, titulada El rayo verde.

Comedia.—Pasado mañana domingo, a las cuatro y media de la tarde, se pondrá en escena el aplaudido drama El místico.

Por la noche la comedia en cuatro actos El adveniente.

El próximo martes se verificará el estreno de la comedia en cuatro actos, en prosa, original de D. Benito Pérez Galdós, titulada Amor y Ciencia, con el siguiente reparto:

Paulina, señora Pino; Sr. Elisa, señora La Madrid; Natalia, señora Caro; Lucinda, señora Roca; Octavia, señora P. de Vargas; Celis, señora Colodrado; Juans, señora Lasheras; Te-

rosa, señora Blanco; María, señora Guerra; Gertrudis, señora Luna; Guillermo Bruno, señor Borda; el marqués de Abadía, Sr. Ruiz Tatar; Varona, Sr. Mendiguchia; Adolfo, señor Llano; Solís, Sr. González; Nicolás, señor Martí; Salvador (niño), N. N.

La acción en una ciudad marítima del Mediterráneo. Época contemporánea.

Se estrenarán dos decoraciones de los reputados escenógrafos Sres. Amorós y Blancas.

Español.—Pasado mañana domingo, a las cuatro y media de la tarde, se verificará la última representación de Don Juan Tenorio. Por la noche, estreno de La loca.

Se despañan billetes en contaduría.

Centro Gallego.—El próximo martes 7, a las cuatro de la tarde, se efectuará la apertura oficial del curso escolar de 1905 a 1906, y la solemne distribución de premios.

Están invitados los excelentísimos señores ministro y subsecretario de Instrucción pública, rector y secretario general de la Universidad Central, y el señor delegado regio.

Los señores socios y sus familias podrán concurrir al acto.

Centro Alarcón.—El sábado último se celebró en este Centro, con gran solemnidad, el acto de apertura de curso y reparto de premios a los alumnos que obtuvieron durante el curso anterior. Presidió el acto D. Antonio Pareja Serrada, el que hizo el reparto de los premios, y con galanura de estilo dirigió la palabra a la juventud, haciéndola a la aplicación. El director de estudios leyó un breve discurso, y el secretario una Memoria comparativa de la enseñanza, habiendo resultado el acto grandioso por la mucha concurrencia.

Pasado mañana domingo se celebrará una reunión familiar a las nueve de la noche, a la que podrán asistir los socios y familias con sólo la presentación del recibo de Octubre último.

Sanctos de mañana.—San Carlos Borromeo, arzobispo y confesor, y Santos Vidal y Agripino, mártires.

La misa y oficio divino son de San Carlos Borromeo, con rito doble y color blanco.

Rojas a nuestros suscriptores y correspondientes hagan los pagos a la Administración de DIARIO UNIVERSAL en librerías de la Prensa, y no en casas de Correo.

Estas librerías se venden en todos los estancos de España.

ORO, plata y pedras finas: la casa que más paga. Pérez, 24, MONTERA, 24.

Espectáculos para mañana

ESPAÑOL.—A las 9 n.—Don Juan Tenorio. COMEDIA.—A las 9 n.—El adversario. PRINCESA.—A las 9 n.—La novatada.—La doncella de mi mujer.

LARA.—A las 8 y 12 n.—El baile de cabezas.—A las 8 y 12.—Mi padre y mi madre.—A las 10 y 12.—(sección doble) Tortosa y Soler (dos actos).

ZARZUELA.—A las 8 y 12 n.—Moros y cristianos.—A las 8 y 12.—Ideales.—A las 10 y 12.—La balada de la luz.—A las 11 y 3/4.—El húsar de la guardia.

APOLLO.—A las 8 y 12.—El alma del pueblo.—A las 8 y 12.—La reina de los Dores.—A las 10 y 12.—El día de la Africana.—A las 11 y 3/4.—El perro chico.

PRICE.—A las 9 n.—El Grumete.—A las 10.—La Mulata.

ESCLAVA.—A las 8 y 12 n.—Juanito Tenorio.—A las 8 y 12.—La peseta envenenada.—A las 10 y 12.—La golfa.—A las 11 y 3/4.—Biblioteca popular.

COMICO.—A las 8 y 12 n.—La reina del copetín.—A las 8 y 12.—Las granadinas.—A las 10 y 3/4.—En señanza libre.—A las 11 y 3/4.—El arío de ser bonita.

MARTIN.—A las 8 y 12.—Miguelito de reir, Don Gonzalo.—A las 8 y 12.—Las piedras preciosas.—A las 10 y 3/4.—El calor de batalla.—A las 11 y 3/4.—Miguelito de reir, D. Gonzalo.

NOVEDADES.—A las 8 y 12 n.—(Moda).—Don Juan Tenorio.—A las 11.—Gran compañía de variedades.—En el éxito de Torsell.—Los Gliglies.—Amalia Molina, Nieves Gil, Raquel, Negrita, Los Mañri y demás artistas de esta compañía.

CINEMATOGRAFO FRANCO-ESPAÑOL (Unión de Albas).—Variación de program todos los sábados.—Dos sesiones diferentes, y (estreno) de películas de última novedad.—Y después de cada sesión el estroboscógrafista Sr. Walmar.

RECORDER ARGUELLES.—Funciones diarias tarde y noche, abierto desde las 7 de la mañana para los señores patinadores.—Cinematógrafo, columpioparinas, tiro al blanco, carrusel.—Banda militar del regimiento de Madrid.—Todas las semanas estreno de películas.

GRAN CINEMATOGRAFO (Poz, 7, solar).—Grandes y variadas funciones cinematográficas todos los días de cinco a doce noche, exhibiéndose las últimas novedades en este género y entre otras: Gran éxito del célebre clown Fregolini y su augusto pantalón.

IMPRESA DEL DIARIO UNIVERSAL

CONSTRUCCION de vagones completos de todas clases. Coches para tranvías. Pléxas sueltas para material móvil de ferrocarriles de Forja, Fundición ó Estampa. MUELLES Y RESORTES, TOPES, RODAJES COMPLETOS, BANDAJES PARA RUEDAS, EJES, RUEDAS DE DISCO ó ESTRELLA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS
TALLERES de VAGONES de BEASAIN (GUIPUZCOA)

INSTALACIÓN de primer orden. Capacidad y producción: 1.500 vagones anuales, completos y de exclusiva fabricación en todos sus detalles. Instalación de prensas, única en España, de 1.200 y 1.000 toneladas de presión para trabajos de estampado. Dirigir los pedidos y consultas al Administrador de la Fábrica de Beasain (Guipúzcoa)

MUÑOZ

34, Fuencarral, 34

Sucursal: 127, ATOCHA, 127

SOMBREROS INGLESES

Legítimos, distinguidos, ligeros, sólidos, extras, a 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 50 y 20 pesetas.

GORRAS INGLESES

Vea usted nuestros escaparates, que con constante exposición de cuanto nuevo y bueno existe en el artículo.

VINOS DE RIOJA

BODEGAS

FRANCO-ESPAÑOLAS

LOGROÑO

DEPÓSITO SUCURSAL EN MADRID: Calle San Roque, 4—Teléfono 380

AGUA de SOLARES

PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

EXPOSICIÓN DE LIEJA DE 1905. Especialmente recomendada para la NEURASTENIA y enfermedades del ESTÓMAGO.

La mejor AGUA de MESA por la ausencia de sabor mineral a pesar de sus comprobadas propiedades medicinales.

De venta en farmacias.—BOTELLA de UN litro, 75 céntimos.—Único depósito en Madrid.

REINA, 45 DUPLICADO

TELÉFONO 886

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital social: 32.750.000 pesetas

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata en Baracaldo y Sestao.

Lingote al coque de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.
Hierros pundelados y homogéneos en todas las formas comerciales.
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.
Carpitos vigoria, posados y ligeros, para torres, puentes y otras industrias.
Carpitos Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.
Vigoria para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas.
Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios.
Fundición de columnas, calderas para desplatación y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.
Fabricación especial de hoja de lata, cubos y baños galvanizados.
Laminado para fábricas de conservas.
Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.
Impresión sobre hoja de lata en todos colores.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-BILBAO

La Estrella

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

GARANTIA: pesetas, 10.000.000—CAPITAL: pesetas, 12.000.000

Vida—Rentas—Incendios—Marítimas—Valores—Papeles—Mercancías

DIRECCIÓN GENERAL: MADRID.—Tetuán, 17 y 19, y Preciados, 3, pral.

Pastillas BONALD

Cloro-boro-sódicas con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta. Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, afías, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afección profunda por causas puras o de fétidez del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTHE VIRILIS

Polifarmacéutica BONALD.—Medicamento Antipruriginoso y antialérgico. Tonifica y nutre los sistemas dérmico y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el globo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 6 pesetas.

Elisir Antibacilar BONALD

(Thiocol cinámico-vanadato fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronco-neumónicos, faringitis, amigdalitis, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignás, 5.

CASAS

Abonos Minerales y Productos Químicos

La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas nacionales de superfosfatos y abonos minerales completos, ácidos sulfúricos anhidro y comercial, ácidos nítricos y clorhídricos, sulfatos de sosa, glicerinas comerciales y farmacéuticas, colodión y demás productos químicos.

Fábricas en Elorrieta, Zuzo y Gurrubiz (Vizcaya); en el Ojedo y Ariles (Asturias); en Bonanza y Trafara.

Diríjanse los pedidos

Lotería, 3 (Bilbao) + + + + +

+ + + + + Villanueva, 11.—Apartado 66, Madrid + + + + +

+ + + + + Uribe, 40 (Oviedo)

CABALLEROS

Trajes de americana, hechuras y forros, 4 y 25 y 30 pesetas de gabán, 4 y 30 y 35 pesetas; hechuras y forros de levita, 4 y 50 pesetas.—Casa de modas, sastre, 6, Fuencarral, 6, tienda y entresuelo (frente a la calle del Desengaño).

MUEBLES DE ALQUILER

Y VENTA A PLAZOS

Servicio nuevo y bueno, precio fijo muy módico. Calle de Nobilius, 5 (continuación de la calle de Santiago).

Tintas Martz

COLOR Y FLUIDEZ PERMANENTE

En competencia con las extranjeras

PRECIO DEL FRASCO Y CARBIDA	Un litro.	1/2 litro.	1/4 litro.	1/8 litro.
Negra superior flja.	1,25	0,70	0,45	0,30
Negra superior flja.	1,50	0,85	0,50	0,35
Azul negra flja.	2,15	1,15	0,65	0,40
Violeta negra flja.	1,15	0,65	0,40	0,25
Shilopérida flja.	1,15	0,65	0,40	0,25
Azul verdosa flja.	1,25	0,70	0,45	0,30
De copiar, azul negra.	2,15	1,15	0,65	0,40
De copiar, violeta negra.	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, carmín y roja.	1,15	0,65	0,40	0,25
Para timbre.	6,00	3,20	1,75	1,00
Trayendo el frasco bajo el precio	6,25	3,40	1,90	1,10

Frascos grandes para timbre a 0,30 uno.

Papeles de Tinta Martz para Escuelas, 0,40 uno.

Despacho: Aduana, 35, piso primero

EL DERECHO VIGENTE EN ESPAÑA

Rúbricas de Derecho natural, político, administrativo, internacional, penal, procesal, civil y mercantil para uso de los alumnos de los Institutos y Escuelas Normales, por

Raimundo Argente y Alfonso Rotondillo

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA

Un volumen de 300 páginas, 2,50 pesetas en todas las librerías y en la Administración de DIARIO UNIVERSAL.

4 a 8 pesetas por día

Se desean personas de ambos sexos para trabajar con nuestra máquina de hacer alfileres, simple y rápido; trabajo seguido todo el año a domicilio. Comparar sus ventajas. Dirigirse a

LA COLMERA, 5, entre RUIZ DE ALARCÓN y

Obras de Mariano Mignol de Val

Edad dorada. Versos, precio, 3,50 pesetas.

La peseta del Quijote. Versos, precio, 1,00 pesetas.

Las dos veces (verso en verso), precio, 1,00 pesetas.

De venta en las principales librerías.

ELECTRICIDAD - FONÓGRAFOS - GRAMÓFONOS

ALVARO UREÑA

BARQUILLO, 14 y PRIM, 1 (antes Saúco)

MADRID

Nuevas lámparas incandescentes NEW YORK.

Arcos voltaicos sistema BENARD.

Motores eléctricos FABIUS HENRIOT.

Ventiladores eléctricos EDISON.

Material para luz eléctrica y timbres.

FONÓGRAFOS Edison y Pathé.—Discos para Gramófono, últimas novedades.

Gran máquina de escribir OLIVER.—Idem de calcular DACTYLE.

Instalaciones de luz y timbres.

Esta casa tiene la representación de la COMPAÑIA FRANCESA DEL GRAMÓFONO

RIBED MIRANDA, Y COMPAÑIA

OFICINAS: Plaza de la Lealtad, número, 3 bajo

REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTOR DE MAQUINAS

Mr. Jules Derriey, de París

Han suministrado las rotativas en que se imprime

DIARIO UNIVERSAL

MAQUINAS de COSER y BORDAR

WERTHEIM

ROTATIVAS, BOBINA CENTRAL, VIBRANTES Y RECIPROCAS

La conocida casa Wertheim, deseando introducir en esta región sus nuevas é incomparables máquinas, ofrece

GRANDES REBAJAS TEMPORALMENTE

al contado y a plazos convencionales

Máquinas para hacer medias y toda clase de géneros de punto para la industria y particulares.

Carmen, 16, Madrid

CONSTRUCTORA SEVILLANA DE CEMENTO ARMADO

BARON, RAMON Y COMPAÑIA

TALLERES Y OFICINAS

Velarde, 10, 14 y 18, y Zaragoza, 6, Sevilla

Esta fábrica construye depósitos para agua, vino y aceite, baños, los