

PSICOLOGIA NACIONAL

Pesimismo

No pasan días por nosotros. Como en los buenos tiempos en que *Figaro*, harto de oír lamentaciones jermónicas, escribió su sátira admirable *En este país*, los españoles de hoy somos fatalmente agoreros.

Ya algún espíritu sutil—Angel Ganivet—se adelantó a Le Bon y a Verhaere, en cuyas plumas extranjeras se bordó el negro encaje de nuestros lutos. En su *Idearium perdurable*, Ganivet recoge la extrañeza. «En el país más alegre de Europa viven los hombres más tristes del mundo.»

Vuelve la Prensa y vuelven los macabros a lanzar augurios fatídicos; en el filo de un sable se lanzan siniestras predicciones; los artículos de fondo tienen el runruneo del *Dies ira*, y aun los espíritus serenos se ponen las estolas del dolor.

¿Por qué? Por atavismo. ¿Es que hay un solo hecho que dé motivo a agoreras? ¿Es que en diez y seis días de poder se ha de hacer el balance de un Gobierno?

La impaciencia, nuestra cualidad característica, quisiera para sus hombres azogados la mágica lamparita de Aladino. ¿Ha jurado Moret? Pues si a otro día Moret no ha puesto la peseta al par del franco, ni ha solucionado el problema agrario-andaluz, ni ha limpiado a Cataluña de agitadores, ni ha impedido la emigración, ni ha echado abajo los consumos; si en veinticuatro horas no ha hecho de España una nación de primer orden, ¿qué hace Moret, para qué sigue, para qué lo queremos, finalmente?

Y esto, que en las tertulias de café, donde todo disparatar tiene su asiento, relampaguea y brilla fugazmente, sube hasta las cabezas estudiosas, se enreda en plumas de escribir maestro y, por incomprensible afinidad, asoma impreso en los periódicos ó se dice en las Cortes tranquilamente.

El argumento Aquiles que han usado nuestros augures estos días ha sido el del impuesto sobre las harinas y los trigos. Por él han peleado las opiniones; en las Cortes, en el mismo grupo, se han compulsado juicios opuestos; en la Prensa, en el mismo periódico, se expusieron ideas encontradas. Los Municipios piden que se reimponga, pues si él pierden un ingreso grande; los harineros y trigueros claman que no, pues él les resta el numerario. No hay, pues, como por algunos se pretende, una completa unanimidad, y el Gobierno, que lo ve así, deja en libertad la cuestión. Allí con su conciencia cada uno; vote el que quiera el restablecimiento, y el que no quiera, vote en contra. El impuesto sobre trigos y harinas no ha de ser cuestión de Gabinete. ¿Por qué, pues, insistir? ¿Por qué cargar este mochuelo a un Gobierno que deja libre la cuestión?

Por que aquí, ya se sabe, sobre el Gobierno carga todo; y porque nuestra levadura jermónica quiere amasar todos los días el pan agorero de la crisis. De otra cuestión no menos batallona, la de la abolición de los consumos, se ha pretendido hacer candel para envolver al Gobierno en su mortaja. ¿Cuántas y cuántas cosas no se han dicho, ya por apostrofadores Isayas, ya por Jeremías lamentosos! Todas ellas partían del supuesto de que la Sión ministerial vendría abajo, de que el partido liberal estaba, por encontradas opiniones sobre los consumos, hecho papilla, y de que, en fin, la crisis—esta flor de las estufas impacientes—iba a descapullar a dos semanas.

Y no descapulló; ni ha ocurrido nada terrorífico, a no ser lo de que el Gobierno ha nombrado la Comisión extraparlamentaria, presidida por el Sr. *Castelar*, prenda cierta de que los Isayas no acertaron,—la cual Comisión, de aquí a Mayo, informará sobre la abolición definitiva. Ahí, a esa Comisión, deberían acudir los agoreros; ahí, a esa Comisión práctica, se debían aportar los talentos gastados en creencias estériles.

Y ha aquí que de entrambos montes—del del impuesto sobre trigos y del de la abolición de los consumos—salen dos racionales cordilleros periodísticos el monstruo horripilante de dividir al partido liberal; no han dado a luz los Himalayas del Parlamento el extraño galeopiteco de la crisis.

Las cosas quedan, pues, igual que antes, por la sencilla razón de que así estaban, por más que los auripéanos nos las pintasen de otro modo. Y hay que esperar a los Gobiernos como a los hombres, porque ni hombres ni Gobiernos hacen milagros en el siglo xix. Apagadas las lamparillas de Aladino, se hacen las cosas a la luz del día y en plena claridad de razón. Deben, pues, las cornejas cesar en sus graznidos milenarios...

A través del mundo

El 6 de Junio próximo venidero se celebrará en París el Centenario de Pierre Corneille. La Comisión organizadora, formada por monsieur Dujardin Beaumetz, subsecretario de Bellas Artes, y las más eminentes personalidades de arte y crítica musicales, preparan grandes e importantes festejos.

Saint-Saens, el eminente músico, ha escrito una obra sinfónica admirable, que se interpretará en el teatro de la Ópera, por la orquesta del famoso coliseo.

La Academia de los Goucourt ha adjudicado un premio anual de 5.000 pesetas.

Tomaron parte en la votación Octavio Mirbeau, Gustave Geffroy, Leon Hennique, J. H. Rosny, Pablo Marquetie, Leon Daudet, Elemir Bourges y Luciano Descaves.

Después de tres escrutinios, resultó adjudicado el premio al libro de Claude Farrere, titulado *Civilizados*, novela de costumbres anglosajonas.

Claude Farrere, es el seudónimo de M. Carlos Bargone, teniente de navío, embarcado en el acorazado *Saint Louis*.

El laureado escritor cuenta veintinueve años de edad. Se le conocía poco en el mundo literario, por más que su novela *Lumada de opio* adquirió gran renombre.

En el *Journal* publicó Farrere otra obra que lleva por título *El ciclón*. Ninguno de los individuos de la Academia Goucourt tenía noticia de la existencia del favorecido con las 5.000... del ala. Su triunfo, por tanto, resulta completo.

Optaban también al premio los escritores Jules Huret, André Crevillon y los hermanos Leblond.

Al pope ruso Gapon, Gapon ó Gaponi—como se le está ocurriendo lo que a todos los idios populares. Tan pronto cuentan de manera absoluta con la ciega confianza de las masas, como la ven enajenada.

Gapon, Gapon ó Gaponi, sublevó un día al populacho de Petersburgo; para conjurar la revolución publicó el Zar un famoso ukase constitucional, y ahora, el célebre pope, queriendo contener la avalancha revolucionaria, trata de fundar unos centros obreros en los que se predique la necesidad de tornar a la tranquilidad. Pero—lo que pasa siempre en análogos casos,—roto el curso natural del río, las aguas corren sin respetar obstáculos. Los obreros, animados por sus victorias, dicen al pope... que *hones*, que se vaya... ¡a cantar misa!

Popularidad... ¡Flor de un día!

EL "MODUS VIVENDI" CON ITALIA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Discusión en la Cámara

— Roma 14. En la Cámara se discute el *modus vivendi* con España.

Dado el número de oradores que tomarán parte en la discusión no habrá votación hasta el sábado lo más pronto.

Se cree que la primera votación relativa a la cuestión de confianza será favorable al Gobierno.

El diputado Sr. Lazzaro habló contra el acuerdo italiano-español, y declara que no acepta el proyecto.

Fascile se opuso al *modus vivendi*, y Sialmi y Basselli hablaron también en contra del proyecto.

Bernini pronunció un discurso favorable al *modus vivendi*.

Continuará la discusión en sesiones sucesivas.—Gallardo.

Los estrenos

EN EL ESPAÑOL

La Miralta

(INTERPRETACIÓN)

La nueva obra de Guimerá no es, ni mucho menos, difícil de interpretar. No hay en ella caracteres complejos, protaformos, que obliguen a un estudio minucioso y determinen una movilidad psíquica constante, sino, por el contrario, caracteres enteros, de una pieza, poliédrico-regulares, con facetas idénticas, irreversibles por donde se les mire, y, por tanto, fáciles de comprender y reproducir. Muchos vistosos y copiados por una parte están vistosos y copiados por todas las demás.

El trabajo encomendado a los artistas del Español en esa obra era, pues, fácil, y por eso el más adecuado a la mayoría de ellos, y eso no obstante la interpretación fué mala. Sin duda los actores guardaron su vino para mejor ocasión.

Una obra que tenían en contra y como compensación de esa mayor facilidad de comprensión de los respectivos caracteres, la falsedad de ellos, y es de justicia tener en cuenta esta circunstancia atenuante, sobre todo porque al menos abre camino a la esperanza: si la naturaleza de los actores del Español fuese incompatible con ese género de creaciones, eso irían ganando ellos, por lo que quedaría demostrado que tenían alma de artistas, y en teniendo alma, lo demás, en arte, es sólo cuestión de estudio y de trabajo.

Vale, pues, la pena de admitir la hipótesis, aun dudando mucho de que sea cierta por que cuando menos es consoladora.

Maria Guerrero, por ejemplo, había de representar un carácter de mujer enamorada, diegoamente enamorada, según el dicho antiguo, y esa enajenación tal vez se encontró entre las muchachas casaderas de la montaña catalana; pero no son tan vulgares y frecuentes que sea fácil verlos, reproducirlos y hacer que el público los comprenda. El amor, aunque ciego, y tal vez por ciego, es receloso, y Débora no recelaba nada; sin la afirmación rotunda, categórica y «documentada» de Saturnino, no hubiera sido, y semejante carácter, que hubiera sido el de haberse casado con Carlos sin conocerle bastante, a juzgar por lo que él y Ripollés dicen en una de las primeras escenas, forzadamente había de resultar poco verosímil para el público.

En eso está la excusa de Maria Guerrero, que no obstante, ha acertado a hacer en otras ocasiones caracteres tan falsos y aun más falsos que el de Débora; pero como no basta para justificar la falta de torura que siempre demuestra la famosa actriz, y que aún resultó más patente en el acto primero de *La Miralta*.

Maria Guerrero no siente la ternura; la fineza con coquetería de niña mimada que llega rápidamente a ser empalagosa, y eso, que siempre es lamentable, lo es mucho más en aquellas primeras escenas de *La Miralta*, en las que Débora ha de ser forzosamente una ingenua. Cualquiera dama joven un poco sincera hubiese hecho aquellas escenas mejor que Maria Guerrero, y desde luego nos hubiera hecho notar una vez más el resabio de la defectuosa educación que para esos papeles dio a sus discípulas Teodora Lamadrid.

En el acto segundo Maria Guerrero fué una actriz vulgar, sin relieve alguno, y en el último, en el que la pasión llevada al paroxismo criminal la abrió campo para mostrar su talento por el lado en que más brilla, tampoco tuvo los acentos trágicos que en otras ocasiones hemos aplaudido. Tal vez no acertó a convencerse a sí misma de que todas aquellas cosas terribles ocurridas en torno suyo eran suficientes para obligarla a matar a Mery, y por eso no llegó al colmo de la indignación.

De Mariano Mendoza ya he dicho varias veces que equivoca el camino cuando quiere hacer papeles dramáticos: no es seguro que hubiese llegado a ser un gran actor cómico; pero es evidente que no merecería nunca ser el segundo galán de la compañía del Español, y la interpretación del Carlos de *La Miralta* es una prueba: bastó con ver la naturalidad con que fumó un cigarro durante las primeras escenas del acto segundo, poniendo más atención en el sabor del humo que en los acontecimientos dramáticos, para comprender que no le preocupaban mucho aquellas tremendas catástrofes que se le venían encima, y así es imposible hacer dramas.

Fernando Mendoza, en cambio, acertó al elegir el papel. El Saturnino era facilísimo de interpretar; y si el actor no hubiese exagerado a veces la debilidad senil convirtiéndola en idiotez, y hubiese sido siempre igualmente anciano quitando gallardías a la voz, el actor hubiera sido perfecto.

Respecto a Godina, creo difícil encontrar un actor más borracho y anodino, y en el último, en el que la pasión llevada al paroxismo criminal la abrió campo para mostrar su talento por el lado en que más brilla, tampoco tuvo los acentos trágicos que en otras ocasiones hemos aplaudido. Tal vez no acertó a convencerse a sí misma de que todas aquellas cosas terribles ocurridas en torno suyo eran suficientes para obligarla a matar a Mery, y por eso no llegó al colmo de la indignación.

De Mariano Mendoza ya he dicho varias veces que equivoca el camino cuando quiere hacer papeles dramáticos: no es seguro que hubiese llegado a ser un gran actor cómico; pero es evidente que no merecería nunca ser el segundo galán de la compañía del Español, y la interpretación del Carlos de *La Miralta* es una prueba: bastó con ver la naturalidad con que fumó un cigarro durante las primeras escenas del acto segundo, poniendo más atención en el sabor del humo que en los acontecimientos dramáticos, para comprender que no le preocupaban mucho aquellas tremendas catástrofes que se le venían encima, y así es imposible hacer dramas.

LECTURAS PARA LA MUJER



S. M. la reina de Italia dirigiéndose a las maniobras de los Alpes

UN RASGO DE LA REINA AMELIA. UN INVENTO HUMANI TARIO. LA REINA MARGARITA EN LOS ALPES. UNA PRINCESA ORIENTAL. UNA GRAN DAMA AUTODRAMÁTICA

El Congreso de la tuberculosis celebrado recientemente, que ha atraído la atención del mundo entero, contaba entre sus miembros un enviado de la reina Amelia, el doctor Lancastre, encargado de dar cuenta de todo a la inteligencia soberana.

No contenta con los cuidados que presta continuamente a los que sufren, la reina les ha sacrificado un proyecto que le es querido, el de fabricarse una residencia en Ontano, en medio de un paisaje agreste, sobre las altas rotas batidas por el Mediterráneo.

S. M. ha preferido privarse de este placer y construir, en vez de un seductor retiro, un Sarcófago con todas las prescripciones y adelantos de la ciencia para los jóvenes amenazados de tuberculosis.

Otra dama, madame Santé de Neuville, ha presentado al mencionado Congreso de la tuberculosis una mamografía, para aislar a los enfermos de las salas de los hospitales, de modo que puedan ocultar sus dolores y no tener siempre a la vista los terribles cuadros que se desarrollan cerca de ellos. La higiene prescribe las cortinas en estos establecimientos; pero el modelo de biombo imaginado por Mad. Santé se pliega, y están hechos de modo que abierren o ocultan el lecho a las miradas y no fuesen fáciles de comprender y reproducir. Muchos vistosos y copiados por una parte están vistosos y copiados por todas las demás.

Las soberanas no pueden siempre seguir sus inclinaciones naturales se deben a lo que las circunstancias exigen de ellas, y tienen que asistir a bailes y fiestas aun cuando no tengan deseos, y hasta recibir los regimientos desolados, de los que son coronales honorarios.

Estas reflexiones me las sugiere ver a la reina Margarita de Italia subir a los Alpes para presenciar las maniobras de su Ejército.

La vida del rey Humberto gusta de estas ascensiones y se interesa mucho por los asuntos militares, de manera que

cribiendo una interesante obra sobre las costumbres francesas que ha publicado en París, e influida por la libertad de que gozan todas las mujeres de Europa, excepto sus compatriotas, escribe bellas páginas de protesta con gran valentía y entusiasmo.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

La duquesa de Sutherland, que ya ha publicado varias interesantes novelas, ha hecho este año su primer ensayo en la literatura dramática, con tan buena suerte, que su obra ha sido el éxito de la temporada.

No puede, como vulgarmente se hace, achacar su triunfo a la alta posición de que goza esta dama. Su obra, aplaudida unánimemente por el público de Londres, con el título de *La Conqueror*, se representó bajo el pseudónimo de R. E. Fyfe.

Se comprende que *Le Figaro*, de París, publique hace pocos días un artículo proponiendo formar el *homínido*, viendo los intereses masculinos amenazados por la ascensión creciente de las mujeres en las carreras y las artes liberales.

PARIS

AIRES DE ESPAÑA

Parece que el *agarrao* clásico, el *schottisch* madrileño—¿quién nos lo había de decir!—ha descubierto a los parisenses una voluptuosidad nueva: lo encuentran «penetrante, amoroso, exquisito», según palabras de la canción, que para celebrarle se canta a todas horas en todos los conciertos de París, con letra francesa, con nombre brasileño—lo llaman *La malchisse*—y con música admirables, compatriotas! con música del pasodoble de *La alegría de la huerta*.

Un español severo *d'un ouvrier au Moulin de la Galette fit la conquête...*

Esto del español severo es axioma en Francia: causaba cierta compasión, durante el reciente viaje de Loubet a España, el esfuerzo de los ironistas en Madrid de los grandes periódicos parisenses por hermanar las impresiones propias con el prejuicio nacional. «El recibimiento ha sido entusiasta, dentro de la indudable austeridad española», decían. «La proverbial austeridad española ha hecho que la exteriorización del entusiasmo no haya sido ruidosa», decían otros. «La manifestación espontánea del entusiasmo popular debe tenerse en mucho, dado el retraimiento severo peculiar al pueblo español».

Pues bien; esta decantadísima severidad austera ha dado de sí un paso de baile, del que toda severidad está proscrita, un algo indecoroso, un mucho excitante, bastante propicio a la caricatura a poco que el movimiento se exagera. ¿Por dónde ha llegado el *schottisch* a París? Misterio; mas París ha encontrado deliciosos y eminentemente oportunos el figurarse al español severo conquistando a una modistilla francesa y enseñándole a bailar el *schottisch* en corsé, que—según afirma la canción,—es como lo bailan en Barcelona. Barcelona, ¡oh, ironía admirable de la fantasía cancioneril, es para los franceses de Montmartre el corazón de España.

La *Malchisse* se canta en las tabernas, se pregona en los boulevares, se silba en las calles, se baila ¡con qué ardor de entusiasmo! en el Moulin de la Galette; las bocas mal pintadas de las *cocottes* pobres gritan *¡bis, bis!* cuando la orquesta da el acorde final de la danza española, y el pasodoble se repite.

«El Moulin de la Galette! He aquí un semillero de gratas sorpresas para el español patriota. La voz internacional de la mala fama ha hecho saber hasta en Madrid que el tal molino es centro de la perversidad parisense, que tiene un carácter ultra-francés, que es incomparable de inmoralidad; de hecho, la entrada se parece bastante a la boca de un antro: la subida por una cuesta tenebrosa, las flechas de luz que indican el camino, el fulgor sulfúreo que ilumina el pórtico. Dentro, la ligera voluptuosidad del terror desaparece: todo está limpio, bien dispuesto, reluciente, y a un cerebro español le es algo difícil unir la idea de inmoralidad refinada con la de refinada limpieza. Comienza el baile: las parejas, más ó menos intimamente justapuestas, se mueven sobre el piso encerado: el español admira las greñas rubias de las niñas francesas, se pasma ante sus pies de terciopelo, ante sus manos rojas: de pronto hace un gesto de asombro. ¿Quién es aquel tipo que está bailando con la más arrogante de las niñas? Es bajo, es moreno, es muy feo, ya peinado con tufo, tiene patillas de hacha, mira de rojojo, gasta sombrero ancho, fuma con gesto displaciente, no escupe—porque aquí no se puede escupir en el suelo,—pero hace muecas de escupir, y en un intermedio atraviesa el salón, contoneándose, con los andares más groseros del mundo. ¿Quién es este que habla con todos, que a todos golpea familiarmente en el hombro y que a costa de todos bebe? ¿Quién es este mortal afortunado, este gallo de fiesta repugnante, héroe ultra-feo de la mirra? Es un chulo español, maestro de *malchisse* y vidivador a costa del terror saludable que inspira a las mundanas parisenses la bravura española.

La noche va pasando; el baile se complica en trenzados pecaminosos; la tablilla en la orquesta se renueva incesantemente; *schottisch*, polka, mazurka, vals, *schottisch* otra vez. ¿Acaso la *malchisse* inevitable? No, no; las notas se entrelazan en un compás bien conocido, en un ritmo harfo familiar a nuestros oídos. ¿Qué canta la música? ¿Estáis sollozando? La música del Moulin de la Galette canta ni más ni menos que vuestra madreleña Maritornes: «¿Dónde vas con mantón de Manila?... Y las pobres *cocottes* bailan contoneándose, como las buenas mozas en la verbena. Así se venga España de otras conquistas logradas sobre el alma de sus hijos por el espíritu francés.

La bella Guerrero es también una de nuestras formidables vengadoras. ¿Lo dudáis? Mirad cómo a la luz de las bengalas de Folies Bergère ondula la bandera roja y guialda hecha conidor de su cuerpo, cuando ella le retuerce en las serpentina complicaciones como repiquean dominómente sobre el suelo francés; ved cómo contemplan sus diamantes, comprados con dinero de Francia, y cómo ríen—mientras va bailando—sus ojos rojos y sus labios rojos y los aún más rojos clavados de España, prendidos en sus rizos, negros también.

Con todo esto, mas la popularidad siempre viva de Carolina Otero, mas los retratos de Alfonso XIII por todo el boulevard, mas nuestra bandera decorativamente suspendida en el salón del Mobilio, mas la Marcha Real tañida en el piano de un antro de ladrones, mas las nueve coronas de Guarranz que el Gobierno de España—¡oh, *Recessinus rex!*—no quiso comprar, y que guarda el Museo de Cluny, mas las tristes memorias del Arco de la Estrella, ¡no creéis que este nuestro espíritu maravillosamente representado en la Ciudad-Luz? ¿Sonreís con

Benlliure Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

Mariano Benlliure está de enhorabuena; acaba de obtener una honrosa y merecida distinción con el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de París.

TOLLETINES DEL "DIARIO"

Dos novelas al par

Alternando con las interesantes *Aventuras de Nigel*, que tan gran éxito han obtenido entre nuestros lectores, vamos a comenzar en breve la publicación de

El hombre de los cuentos

uno de los libros más extraordinarios del maestro francés Alejandro Dumas.

El hombre de los cuentos

es una serie de narraciones bellas, escritas para niños, y de gran interés para los hombres, donde una fantasía desbordante, rica en apariciones y en magias, evoca cuadros bellos de palpitante interés emocional.

Harán, pues, nuestros pequeños lectores en

El hombre de los cuentos

aquel encanto peregrino de *Aladino* y de *Capucina*, y nuestras lectoras la emoción sugestiva de historias de princesas encantadas.

Panorama brillante y amenísimo,

El hombre de los cuentos

desconocido de la España actual, es el libro maravilloso que deleita como un sueño feliz. Soldados de plomo, bailarinas de papel, reyes y princesas de tapiz, son figuras gentiles cuyas emocionantes aventuras sorprenden y encantan.

El hombre de los cuentos

traducido expresamente para el DIARIO, aparecerá pronto en nuestras columnas, al mismo tiempo que seguimos las singulares

Aventuras de Nigel

con lo que nuestros abonados tendrán, como los de los grandes diarios de París y Londres,

DOS NOVELAS AL PAR

viendo DIARIO UNIVERSAL el solo periódico español que ofrece a sus lectores dos novelas.

FOR TELEGRAMA

"Libro Amarillo" sobre Marruecos

DE NUESTRO CORRESPONSAL
— París 13. El *Libro Amarillo* será repartido mañana al Parlamento.

En sus 340 páginas se pasa revista a todas las relaciones franco-árabes desde 1901 hasta el 25 de octubre del año actual de 1905.

En la primera parte de 1901 a 1903 se examinan las causas diversas que han conducido al Gobierno francés a considerar como una necesidad las reformas en el imperio árabe, que siempre está amenazada de incursiones de las tribus, aunque teóricamente están sometidas al Maghzen.

La segunda parte comprende la misión de Taillandier en Fez y a las negociaciones por él llevadas a cabo con el sultán y la entrada en escena de Alemania, así como las negociaciones habidas entre París y Berlín, que dieron por resultado la reunión de la conferencia de Algeiras. —Clement.

Un índice de su contenido

— París 13. El *Libro Amarillo* distribuido esta tarde entre los diputados y senadores forma un volumen de 330 páginas con 388 documentos, comprendiendo desde el telegrama enviado a Delcassé y Ravet, el ministro de Francia en Tánger, en 3 de marzo de 1901 ordenándole que protestara ante el Maghzen por el ataque de las tribus al puerto francés de Yammouf, hasta el telegrama de Cambon, fecha 7 de diciembre de 1905, anunciando que el Gobierno español propondrá a las potencias convocar la conferencia de Algeiras para el 5 de enero de 1906.

Es imposible resumir por telegrama el *Libro Amarillo*, cuya importancia resalta de los mismos documentos en él incluidos, muchos de los cuales ponen en claro las cuestiones tratadas por la Prensa, resultando así desmentidas las constantes alegaciones oficiales alemanas hechas en las recientes polémicas.

Apuntable como índice los documentos más importantes que figuran en el *Libro Amarillo*, comprendiendo desde el envío hoy mismo por correo todo el texto.

En 17 de mayo de 1901 Delcassé remite un telegrama a Revell resumiendo en él las quejas de Francia al Gobierno marroquí desde 1898, sin que obtenga satisfacción alguna sobre ningún asunto importante.

En 23 de junio de 1901 se celebra la conversación entre Delcassé y Radolín, quien considera justo que Francia sea dueña de Argel y que conserve en Marruecos una situación absolutamente especial.

En 23 de julio de 1901 se acuerda el protocolo para la aplicación del tratado franco-marroquí de 1845.

En 6 de agosto de 1902 se acuerda la creación en una parte de la frontera de una misión militar francesa.

En 5 de enero de 1903 se realiza el empréstito marroquí con la intervención del ministro francés cerca de determinadas casas de banca francesas, cambiándose además una serie de documentos interesantes sobre los diversos incidentes acaecidos en la frontera marroquí-argentina hasta fines de 1903.

El 27 de marzo se verifica la conversación entre Delcassé y Radolín sobre las negociaciones franco-alemanas, en la que Delcassé asegura al embajador alemán que bajo cualquier forma Francia llegará a prestar su ayuda al sultán, y que la libertad comercial sería rigurosa y enteramente respetada.

—Y España? —le preguntó a esto Radolín.

—España—contestó Delcassé—sabe que somos sus amigos y no será yo quien desconozca sus intereses positivos y sus aspiraciones legítimas.

Con esta respuesta de Delcassé el embajador alemán se mostró satisfecho.

En abril de 1904 el embajador de Francia en Berlín previene a Delcassé que a pesar de las declaraciones de Buloz en el *Reichstag* sobre el acuerdo franco-alemán, es probable que el emperador intervenga en la cuestión de Marruecos, ya sea indirectamente influyendo en las disposiciones de España, o ya sea directamente pidiendo que el comercio alemán en Marruecos tenga el mismo trato que los ingleses.

Junio de 1904.—Comprende el resumen de las negociaciones del empréstito marroquí-francés, con participación de los españoles en 27 de junio de 1904. El Maghzen acepta el concurso de Francia para la reorganización de la policía en Tánger en 27 de agosto.

El sultán expresa el deseo del ministro de Francia en Tánger de que vaya la embajada francesa a Fez. En 7 de octubre de 1904 la unificación con Alemania del acuerdo franco-español, y en los días siguientes diversas

declaraciones del embajador francés en Berlín al ministro de Negocios Extranjeros de Alemania garantizando la libertad comercial de Marruecos.

El 15 de diciembre de 1904.—Comprende las instrucciones de Delcassé a Taillandier respecto a su misión en Fez, todas ellas en sentido pacífico.

El 9 de abril de 1905.—Taillandier desmiente categoricamente la información de la Prensa alemana, referente a haber invocado ante el sultán el llevar poderes de Europa para proponerle reformas.

El mismo día Taillandier telegrafía su creencia de que se va a sugerir al sultán la idea de la conferencia internacional.

El 14 de abril conversación con el embajador alemán. Se recordó todas las comunicaciones anteriores sobre los tratados franco-ingleses y franco-españoles, dando francas explicaciones, siempre que den por resultado todo mal entendido, si es que todavía exista.

Radolín dice que pedirá instrucciones a Berlín.—Clement.

POLÍTICA

El Consejo en Palacio

Como de costumbre, hoy jóvenes se han reunido los ministros en el regío Alcázar, presididos por S. M., para celebrar Consejo. Este ha tenido el desarrollo ordinario, pronunciando el jefe del Gobierno el discurso resumen de los sucesos más culminantes de la semana.

Había del estado general de Europa, que había de mayor tranquilidad en los últimos ocho días, y refirió también la marcha y cariz de los asuntos parlamentarios.

Al final firmó el rey decretos de distintos departamentos, entre ellos unas autorizaciones de Hacienda para presentar a las Cortes varios proyectos de ley. Entre éstos no figura el de los alcoholes.

Los presupuestos

Las sesiones que restan de esta semana las invertirá el Congreso en la discusión del presupuesto de gastos de Gracia y Justicia.

En el de Fomento se han introducido las siguientes modificaciones que la subcomisión respectiva aprobó ayer tarde:

Aumento de 500.000 pesetas para caminos vecinales; de 725.000 para obras hidráulicas, y de 151.000 para personal facultativo de Obra pública.

Para consignar tales aumentos se han rebajado otras partidas.

En la reunión de hoy se da cuenta a la Comisión general de presupuestos de haber acordado el general Concas a que en el de Marina se rectifiquen determinadas cifras en aquellos puntos cuyo mantenimiento no afecta esencialmente a la organización de los servicios.

Con ello, seguramente, desaparecerán las discrepancias apuntadas ayer en el seno de la Comisión.

Los extremos impugnados por los conservadores son el restablecimiento de la subsecretaría del ministerio, la elevación de categoría de uno de los tres capitanes generales de departamentos marítimos a vicealmirante, la consignación para alquiler de casa destinada a Dirección de la Marina mercante y la rebaja de lo presupuestado para carbones y caronas.

Larga y laboriosa ha sido la reunión celebrada esta tarde por la Comisión general de presupuestos.

Tratóse en ella del presupuesto de Marina, haciéndose muchas observaciones al proyecto.

Los conservadores solicitaron que se especificasen muchas de las partidas que figuran en el presupuesto y que desaparecieran otras. Sólo así darán dictamen. En el caso contrario, anunciaron que presentarán voto particular o que presentarán como tal, en el proyecto el presupuesto antiguo.

El presidente de la Comisión, Sr. Alvarado, quedó en consultar con el Gobierno las pretensiones formuladas por los individuos de la Comisión.

Terminada la reunión quedó discutiendo la subcomisión de Marina, reflejándose entre los individuos de ella un propósito de eludir el encargo de defender en el salón de sesiones el presupuesto de Marina tal como está confeccionado.

Los alcoholes

Los senadores y diputados interesados en la cuestión de los alcoholes, y a la cabeza de ellos el Sr. Canalejas, estaban esta tarde muy disgustados por el nuevo aplazamiento que ha tenido dicha cuestión.

Fundados en lo que ayer les había dicho el ministro de Hacienda, esperaban que hoy pondría el Sr. Salvaterra a la firma del rey el oportuno decreto autorizándole para presentar a las Cortes el proyecto sobre alcoholes.

Como a primera hora de la tarde no se tenía noticia de que se hubiera firmado dicho decreto, el Sr. Canalejas habló en el banco azul con el Sr. Moret, el cual le confirmó los temores que abrigaban los alcoholes.

El jefe del Gobierno le dijo al Sr. Canalejas que tratándose de un asunto de tanta importancia, el que se trata, el Gobierno lo estudiaría con gran detenimiento, celebrando con dicho objeto un Consejo.

La noticia del aplazamiento produjo, como decíamos anteriormente, enorme disgusto entre los interesados en el asunto de los alcoholes, disgusto que se agravó mucho más al circular al rumor de que el ministro de Hacienda ha hecho importantes modificaciones en el proyecto del Sr. Echegaray, entre otras la de elevar considerablemente la cifra del impuesto único.

El Sr. Canalejas conferenció acerca de este asunto y para expresarlo su disgusto con los ministros de Gracia y Justicia y Fomento en uno de los pasillos de la Cámara.

Comisión de consumos

El Sr. Moret manifestó esta tarde a los periodistas que en el Consejo de ministros celebrado por la mañana con el rey había puesto a la firma de este decreto nombrando a la Comisión que ha de estudiar el problema de la supresión o transformación de los consumos, para que en su día emita dictamen.

Aunque reservó los nombres de los individuos que la forman, limitándose a decir sobre este extremo que mañana los publicará la *Gaceta*, se sabe que el presidente de dicha Comisión es el ex ministro Sr. Navarro Reverter.

La Comisión de actas

Mañana, probablemente, se reunirá la Comisión de actas del Congreso para tratar de las que hoy hay pendientes.

Sobre la de Turel no podrá todavía dictaminarse porque habiendo llegado a la Cámara dos suplicatorios para procesar por soborno al diputado electo, dichos expedientes judiciales aún no los conoce la Comisión de actas por no haberlos estudiado la Comisión de suplicatorios.

La Comisión tiene además noticias de que contra el mismo diputado electo se ha anunciado el envío de otros suplicatorios por el mismo delito.

Respecto del acta de Granollers, como el electo no ha presentado el acta dentro del plazo que marca la ley, se examinará el expediente electoral, nombrándose al efecto un ponente.

En cuanto a la de Ordenes, es muy posible que mañana recaiga dictamen.

Comisiones de provincias

Con el diputado Sr. Zulueta ha visitado esta tarde en el Congreso al ministro de Instrucción pública el Sr. Roig y Torres, para pedir

que en el presupuesto para 1906 se restablezca la consignación de 75.000 pesetas que con destino a la Escuela industrial de Barcelona se fijó en anteriores presupuestos y fué suprimida en el vigente.

El ministro se mostró propicio a hacer en pro de tal petición cuanto estuviese de su parte.

El Sr. Zulueta se propone presentar a tal efecto una enmienda cuando la Cámara discuta el presupuesto de Instrucción pública.

A las cinco de la tarde se han reunido en una de las Secciones los diputados por la provincia de Valencia.

El objeto de esta reunión ha sido, además de acordar reforzar la gestión emprendida acerca del Gobierno para que se encargue al Estado del sostenimiento de la Escuela de Comercio de Valencia, tratar de la invitación que para fiscalizar el expediente de la nueva fábrica de Tabacos de aquella capital ha hecho el Sr. Moret a los diputados valencianos.

Estos siguen reunidos a la hora de cerrar esta edición. La impresión dominante sobre este punto es favorable a no actuar como fiscales en este asunto los representantes en Cortes de dicha provincia.

Información

El Consejo celebrado anoche por los ministros en el Congreso se limitó a un cambio de impresiones sobre los asuntos de actualidad.

El Gobierno tiene la impresión de que, a no surgir incidentes inesperados, podrán los presupuestos aprobarse en todo lo que resta de mes.

En último término se apelaría a la sesión permanente.

Al final de la sesión de ayer en el Congreso pronunció un notable discurso nuestro distinguido amigo el catedrático de medicina legal de San Carlos doctor Maestre, ocupándose de la cuestión religiosa y mereciendo la aprobación de la Cámara.

El Sr. Maestre recibió muchas felicitaciones. A ellas unimos la nuestra por su éxito.

El subsecretario de Hacienda D. Bernardo Sagasta, restablecido ya de la indisposición que le ha aquejado los pasados días, concurrirá mañana al ministerio, y presidió la reunión celebrada por el Tribunal gubernativo.

El Sr. Sagasta fué visitado por los jefes de la casa, que le felicitaron por su mejoría.

El ministro de Marina puso hoy a la firma del rey un decreto dictando reglas y condiciones para el servicio de ayudantes personales de los generales de la Armada.

Representantes de la provincia de Lérida en el Congreso y Senado han obsequiado hoy en Llarbí con un banquete al senador vitalicio D. Miguel Agelot, jefe del partido liberal de aquella provincia, en prueba de consideración y afecto. Se hizo voto por la prosperidad de aquel país, tratándose de importantes asuntos que afectan al mismo, así como se felicitaron todos por la fuerza y prestigio del partido liberal de aquella provincia, bien patentes en todas ocasiones, y en especial demostrados en las últimas elecciones generales.

La Comisión provincial de Madrid ha aprobado en su reunión de hoy todos los expedientes de las últimas elecciones municipales en la provincia, anulando sólo las del Ayuntamiento de Canencia, contra las cuales se han presentado protestas y denuncias justificadas.

En Gobernación

Anoche se firmó la Real orden desestimando la dimisión presentada por el alcalde de Valencia, en atención a que ninguno de los preceptos de la Ley municipal es aplicable a los fundamentos que alega el interesado.

Dicho alcalde salió anoche para Valencia, donde parece que se le prepara un buen recibimiento.

Según manifestó esta mañana a los periodistas el conde de Romanones, el ex ministro ha de presidir la Comisión que se nombra para dictaminar sobre el problema de los consumos ha desempeñado la cartera de Hacienda y es personalidad muy competente del partido liberal.

El ministro recibió hoy la visita de una Comisión de padres de familia que iba a pedir la reducción del cupo militar.

El Instituto de Reformas Sociales ha publicado un tomo de gran interés sobre la emigración, que contiene una información legislativa y bibliográfica sobre tan grave problema.

Pronto se convocará a elecciones para cubrir las cuatro vacantes que existen de diputados provinciales.

Al mismo tiempo se elegirá el presidente de la Corporación provincial.

A fines de semana creó el ministro de la Gobernación que comenzará en el Congreso la discusión del voto particular sobre el restablecimiento del impuesto de trigas y harinas.

FOR TELEGRAMA

DE VALENCIA

Llegada del alcalde

— Valencia 14. Ha llegado el alcalde señor Lagarza, siendo recibido por el alcalde accidental, el Ayuntamiento y numerosos amigos y correligionarios.

Al apearse del vagón fué aplaudido. Tomó posesión de la Alcaldía, convocando al Ayuntamiento a sesión secreta para mañana, con objeto de dar cuenta de sus gestiones.

Después de haber celebrado una cariñosa entrevista con el gobernador, éste ha dicho a los periodistas que el alcalde está satisfecho del Gobierno y éste de aquél, añadiendo que no le será admitida la dimisión por oponerse las disposiciones vigentes.

Interrogado por los periodistas el señor Lagarza ha dicho que tenía la seguridad de que el anuncio de subasta de la Fábrica de Tabacos se haría en breve. Creía que habían sido atendidos los justos deseos de los valencianos y, por lo tanto, inútil cuanto se hiciera en el asunto fuera de lo normal.

Manifestó que tomaba posesión del cargo por deber hacerlo así hasta que el Gobierno resolviera sobre su dimisión presentada. —Mencheta.

LA ENCLICLA DEL PAPA

— Roma 14. Se asegura que los consejos del Papa contenidos en la enciclica a los papas han sido dirigidos a los católicos franceses. —Gallardo.

Transformación de los consumos

He aquí un extracto del Real decreto que sobre ello ha puesto hoy el Sr. Moret a la firma de S. M.:

«Se crea una Comisión extraparlamentaria encargada de estudiar la transformación del actual impuesto de consumos, la cual dictaminará sobre los siguientes extremos:

De las actuales formas en que hoy se recauda dicho impuesto, cuáles deberán ser sustituidas por otras gravámenes; en qué pueblos se efectuará la sustitución; con qué rentas se cubrirá la recaudación actual, dis-

tinguiéndose las que se podrán emplear por la Hacienda pública de las que quedarán de competencia de las localidades; procediéndose a que se empleará para dicha sustitución y plazo; Asociaciones que deberán crearse al mismo tiempo para asegurar a los consumidores los beneficios de la transformación.

Tendrá facultades para reclamar datos de las oficinas del Estado y Municipio, formular los oportunos interrogatorios para convocar a personas cuyo ilustrado dictamen considere conveniente conocer.

El Gobierno sufragará los gastos de esta Comisión, que entregará su dictamen antes de 31 de marzo próximo, y dependerá ésta de la Presidencia del Consejo de ministros.»

CONCERTISTAS NOTABLES

MARGARITA BELTRAMO

La preoz tiple de once años, de que hace pocos días dimos noticia en este periódico, conceptuada como la pequeña Patti, debutará el sábado próximo en el teatro de la Zarzuela, y dará otro concierto el lunes.

El programa de la primera función será el siguiente:

Primera parte. La planta, gracioso entremés de los Quinteros.

Segunda. Concierto.

1.ª Gran rapsodia húngara, Liszt.—Ejecutada al piano por Isabel Osate.

2.ª Aria de la ópera *Traviata*, Verdi.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

3.ª Vals de la ópera *Mirella*, Gounod.—Por Margarita Beltramo, acompañada al piano por Isabel Osate.

Tercera. Boleros, por los artistas de la Zarzuela.

Cuarta. Concierto.

1.ª Gran jota Navarra, Larregia.—Por Isabel Osate.

2.ª Aria de la ópera *Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

3.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

4.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

5.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

6.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

7.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

8.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

9.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

10.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

11.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

12.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

13.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

14.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

15.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

16.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

17.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

18.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

19.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

20.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

21.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

22.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

23.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

24.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

25.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

26.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

27.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

28.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

29.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

30.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

31.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

32.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

33.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

34.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

35.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

36.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

37.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

38.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

39.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

40.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.

41.ª *Aria de la ópera Lakmé*, Leo D'Elibes.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

42.ª *Andante y Variación*, Chopin.—Por Margarita Beltramo, acompañada por la orquesta.

43.ª *Gran jota Navarra*, Larregia.—Por Isabel Osate.</

FRONTÓN CENTRAL.—A las 4 de la tarde.

PASATIEMPOS

Carta numérica

Querida 5 7 2 3 1: Anoche en la 3 4 2 8 6
8 en casa de 5 4 9 8 9 3, 1 2 3 9 3 7 y
2 3 4 5 6 7 8 9 concertaron la boda de
2 3 4 5 6 7 que será en 4 8 4 3 9.

Adios; recuerdos a 4 5 4 8 1 y 5 6 8 7, y
recibe el cariño de

1 8 7

Cadena en fuga de consonantes

A * A
* A *

A * A * A
 * A *
 A * A * A
 * A *
 A * A * A

Léase horizontal y verticalmente: 1.^a y 9.^a,
 en algunos cacharros; 2.^a, en el puchero; 3.^a,
 provincia española; 4.^a, llanura; 5.^a, en algu-
 nas imágenes; 6.^a, verbo; 7.^a, faena del cam-

IMPRENTA DEL DIARIO UNIVERSAL.

En Azucareras, sin negocio apenas. Los ancos más débiles, á 425 y á 424,50 después de la hora. Tabacos, á los mismos precios de ayer, 388, á que luego hay papel. Se sostienen Francos sin perder el entero 27. Hoy queda 187,10, en los que hay un poco de déficit.

BOLSA DE PARIS

4 1/2 % Exterior	92.75
3 % Francés	99.25
4 % Brasileño	"
4 % Brasileño (Posición)	"

4 % Turco (unificado).....	91 77
4 % Ruso 1901.....	80,20
Argentino 1896 (Rescisión).....	>
Argentino 1900.....	>
Nortes.....	167
Alicantés.....	291
Andaluces.....	173

Banco Parisiën.....	»
Río Tinto.....	1.693
De Beers.....	443
Randmines.....	187
Goldfields.....	149
Rosedeeep.....	»
French Rand.....	»

BANCO DE ATENAS.....		•
BOLSA DE BARCELONA		
4 % Interior.....		79,58
5 % Amortizable.....		•
Notas.....		44,45

Alcances.....	77,75
CAMBIOS	
París, cheque.....	127,05 y 10

Londres, cheque.....	31,89 y 92
Cantidades negociadas	
4 % Interior, al contado.....	774,4
4 % " fin de mes.....	6.500,00
5 % Amortizable.....	512,500

Tabacos.....	2.500
Francoes.....	300.000
Libras.....	4.000

ICILMA, cuyas maravillosas
s dan un exito incomparable para
medio sin rival contra las grietas y los

abanones.
del frio deben emplear exclusivamente el
as las buenas farmacias, mercerías y perfumarias.
J. URIACH y Cia. Barcelona.

TEL DE VENTAS

Alfombras ATOCHA, 34.
in competencia

ÁBANO

es en lugar del jarabe antiescor-
do de bacalao, para combatir el
uniones de la vida, de vivir

dos, para resolver las glándulas
tito.
C, y en todas las Farmacias.

RDO LA REVISTA de Legis-
lación
Universal y Jurisprudencia
española, es la más completa

petas. en Madrid, 13 (en pro-
vincias).—De los 12 tomos de
que constará la Biblioteca Eco-
nómica del Abogado, que pu-
blica también su Redacción,
está en prensa el tomo X. De
ambas publicaciones, enju-
da.

EN ESPAÑA

Montera, 41, entresuelos.
Gabanos de pieles muy baratos. Montera, 41, entresuelos.
RAMONA
Costurera para su casa. Razón

1941 год, 12 июля, п. 11, 27.