

LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

FIGURAS DEL TABLERO

«Cuanto más cerca está la fecha en que habrá de celebrarse la conferencia...»

«típidos que no son Gobierno, atentos principalmente al egoísta propósito de eludir toda posible y futura responsabilidad...»

Y así terminó nuestra entrevista con el caracterizado político.

Del resto, en cuanto al Sr. Silvestrelli, es opinión general que será pronto relevado de su puesto...

EL REPRESENTANTE DE ITALIA

El nombramiento del marqués de Visconti Venosta para ir con plenos poderes de Italia a Algeciras ha sido bien acogido en las Cámaras...

GALLARDO.

El jefe del Gobierno declaró que el día 15 indefectiblemente reanudarán sus tareas las Cámaras...

NOTA OFICIOSA

La primera parte del Consejo la dedicaron los ministros a examinar de nuevo alguno de los anteriores acuerdos...

ITALIA Y LA CONFERENCIA

Importantes declaraciones de un ex ministro de Estado.

El Sr. Silvestrelli, como os ha anunciado el telégrafo, ha sido sustituido en la representación de Italia en la conferencia de Algeciras...

LA PRENSA ALEMANA Y EL "LIBRO BLANCO"

Berlín 9. La mayoría de la Prensa alemana dedica todavía pocos comentarios al Libro Blanco...

ALARMAS FANTÁSTICAS

Berlín 9. A consecuencia de la publicación de los primeros extractos del Libro Blanco...

VIDA MILITAR

El ministro de la Guerra ha puesto a la firma de S. M. los siguientes decretos:

CONSEJO DE MINISTROS

A las cinco de la tarde se han reunido los ministros en la Presidencia.

ASACENOS

Al empleo superior inmediato en Administración Militar el comisario de primera...

RECOMPENSAS

Por su distinguido comportamiento en el accidente ocurrido en Peñaranda de Braconero...

HUELGA DE PANADEROS

Tarragona 10. Los obreros panaderos, secundando la actitud de sus compañeros...

EN EL REAL

LA FUNCIÓN DE GALA

Aspecto de la sala

Una función de gala en el Real tiene siempre gran significación ante el público...

El palco real

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

EN EL REAL

LA FUNCIÓN DE GALA

Aspecto de la sala

Una función de gala en el Real tiene siempre gran significación ante el público...

El palco real

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

EN EL REAL

LA FUNCIÓN DE GALA

Aspecto de la sala

Una función de gala en el Real tiene siempre gran significación ante el público...

El palco real

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

FIGURAS DEL TABLERO

«Cuanto más cerca está la fecha en que habrá de celebrarse la conferencia...»

«típidos que no son Gobierno, atentos principalmente al egoísta propósito de eludir toda posible y futura responsabilidad...»

EL REPRESENTANTE DE ITALIA

El nombramiento del marqués de Visconti Venosta para ir con plenos poderes de Italia a Algeciras ha sido bien acogido en las Cámaras...

GALLARDO.

El jefe del Gobierno declaró que el día 15 indefectiblemente reanudarán sus tareas las Cámaras...

NOTA OFICIOSA

La primera parte del Consejo la dedicaron los ministros a examinar de nuevo alguno de los anteriores acuerdos...

ITALIA Y LA CONFERENCIA

Importantes declaraciones de un ex ministro de Estado.

El Sr. Silvestrelli, como os ha anunciado el telégrafo, ha sido sustituido en la representación de Italia en la conferencia de Algeciras...

LA PRENSA ALEMANA Y EL "LIBRO BLANCO"

Berlín 9. La mayoría de la Prensa alemana dedica todavía pocos comentarios al Libro Blanco...

ALARMAS FANTÁSTICAS

Berlín 9. A consecuencia de la publicación de los primeros extractos del Libro Blanco...

VIDA MILITAR

El ministro de la Guerra ha puesto a la firma de S. M. los siguientes decretos:

CONSEJO DE MINISTROS

A las cinco de la tarde se han reunido los ministros en la Presidencia.

ASACENOS

Al empleo superior inmediato en Administración Militar el comisario de primera...

RECOMPENSAS

Por su distinguido comportamiento en el accidente ocurrido en Peñaranda de Braconero...

HUELGA DE PANADEROS

Tarragona 10. Los obreros panaderos, secundando la actitud de sus compañeros...

EN EL REAL

LA FUNCIÓN DE GALA

Aspecto de la sala

Una función de gala en el Real tiene siempre gran significación ante el público...

El palco real

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

EN EL REAL

LA FUNCIÓN DE GALA

Aspecto de la sala

Una función de gala en el Real tiene siempre gran significación ante el público...

El palco real

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

EN EL REAL

LA FUNCIÓN DE GALA

Aspecto de la sala

Una función de gala en el Real tiene siempre gran significación ante el público...

El palco real

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

EN EL REAL

LA FUNCIÓN DE GALA

Aspecto de la sala

Una función de gala en el Real tiene siempre gran significación ante el público...

El palco real

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

El palco regio

El palco regio fué lo que atrajo las predilectas miradas del público.

Las plateas

En plateas, empezando por la izquierda, en el proscenio, volase á la esposa del presidente del Consejo...

Los estrenos

EN EL ESPAÑOL

Verdad

Doña Emilia Pardo Bazán ha tenido empeño en que nadie conociese antes del estreno los misterios de su obra, y lo ha conseguido; pero ha hecho mal: ciertas cosas no conviene verlas sin preparación, y el acto primero de Verdad es una de ellas.

Al alzarse el telón, vemos, en efecto, un elegante salón, del que luego nos dicen, sin lograr convencernos por completo, porque esas cosas no basta con decirnos, que pertenece a una «vieja casa» gallega, y en él vemos a una «vieja mujer», gallega también, por la cual sabemos que en aquel salón se prepara algo misterioso.

Así es en realidad; poco después llega Martín de Trana, el dueño de la casa, y por él descubrimos ya el hilo de la intriga.



Doña Emilia Pardo Bazán

ga: lo que se prepara es una entrevista amorosa. Martín aguarda a Irene de Ourense, esposa infiel de un diplomático portugués, maestra en falacias amorosas, a la que ha de hacer suya aquella noche. Irene llega al fin y cuenta a su adorado los maquiavélicos de que se ha valido para llegar hasta él sin que su aventura pueda ser descubierta: nadie sospechará jamás que ella fue allí, y esto, como verá luego el curioso lector, es interesante.

Martín, al conocer la felonía de la mujer adorada, indignase y repudia; pero cuando ella intenta salir la detiene y exige brutalmente la Verdad; quiere saber si tuvo antecesoros en aquel amor adulterino, y al fin logra su propósito. Irene confiesa, y él, en un arranque de fiera indignación, ahoga a la perjurta.

Tremenda escena sucede a la del asesinato; Martín atárase, un criado fiel hácele huir, y cae el telón, afortunadamente. Dos minutos más de melodrama por el estilo y hubiese habido en el Español muertes repentinas.

Apenas comenzado el acto segundo nos enteramos de otra defunción: Ildara, la «vieja gallega», ha muerto, y no así como así, víctima de un paricidio «lento, pero continuo», cometido por su hijo Santiago, el criado y cómplice de Martín.

Estamos en la cocina de la «vieja casa» y allí llega el señorito, que por un atajo ha precedido a su mujer Anita de Ourense, hermana de la primera difunta.

Pero antes de que ella llegue doña Emilia nos hace ver el recordamiento del criminal en otra escena más melodramática aún que las anteriores, en la que figuran un feroz criminal y tres formidables crímenes.

Desgraciadamente, todo llega en el mundo, y al fin llega Anita, tan pasmosamente preciosa a Irene, que Santiago cree la misma, y pone fin al acto segundo diciendo aterrado: «Los muertos vuelven!» Si este es el acto segundo, ¿qué va a pasar aquí?

El acto tercero ocurre en el jardín del trágico pazo de Trava, y en él vemos nuevamente al señor de la casa, Martín, discutir con su criado y cómplice Santiago; éste, que es un hombre terrible, digno de ser cantado en romances de ciego, de esos que se anuncian en grandes carteles, nos que se inclinan al peso del almazorón, asegura a su atribulado señorito que nada hay que temer: él quemó el cuerpo y las ropas de Irene, y luego, por si esa precaución no bastaba, arrojó las cenizas al río. Martín oye impávido, ó poco menos, aquella tremenda relación, y lucha con la verdad, con el relato de su crimen, que pugna por salirse de los labios. En tal momento psicológico llega Anita, la inocente esposa; pregunta a Martín cuál es la causa de su tristeza; confésale que ella tampoco es feliz, porque atormentada el ansia de verdad, el deseo de saber cuál fue el fin de la lloradísima Irene, y él, tras de asegurarla que la «verdad atrae al rayo», cediendo a las súpl-

cas de la esposa, alzáse de su asiento para confesar...

La confesión, sin embargo, no llega aún; quien llega es el conde de Portalegre, personaje importantísimo de la obra aunque no tiene en ella sino una escena.

Una de las falacias de Irene al ir a la cita de amor tan trágicamente terminada, fué precisamente hacerse acompañar por ese conde hasta cerca del pazo de Trava, y eso ha hecho que las gentes sospechen de él, llegando a creerle asesino. El conde, que es sin duda, hombre de mucho aguiante, ha sufrido el peso de esas sospechas durante seis años; pero en el momento en que aparece en escena no puede ya soportarlas más y ha pedido una cita, no a Martín, como sería lógico, sino a Anita, para contarla toda la verdad que conoce, porque «la noche de autos» siguió celoso a la desdichada Irene y violó entrado y no salir de la casa del señor de Trava.

Semejante confidencia produce en Anita los consiguientes trastornos, y la infeliz llama a su marido para preguntarle si «aquello» que el conde le acaba de decir es cierto.

Pero está escrito que Martín ha de vivir aún más tiempo con el peso de su secreto sobre la conciencia, y también esta vez, cuando está a punto de confesar, llega un importuno: el criminal a quien vimos en el acto segundo, que huyó de la Guardia civil y pide que le oculten.

«¿Quién es ese hombre?» pregunta Anita aterrada.

«Ese — contesta Martín — es un asesino y yo otro, porque yo maté a Irene».

Y después de aterrar con tan terrible frase a la infeliz, dirígese al criminal y continúa:

«Abázame, hermano; yo te ocultaré. Y así termina el acto tercero, que ennegrece aún más los trágicos presagios engrandecidos por los dos anteriores».

El cuarto ocurre en el despacho de Martín, quien se dispone a entregarse a la justicia. Anita, que no quiere rendirse a la evidencia, pide de nuevo confirmación de la denuncia, y asistimos a otra tremenda escena, en que ella suplica a Martín que se ponga en salvo y Martín insiste en su propósito de confesar públicamente el crimen.

Nada le convence, y al fin, cuando él parte decidido y ella pide a Santiago que la detenga, el feroz criado, que ya antes mostró propósito de cometer otro crimen, delatándole, en efecto, pero definitivamente, matándole de un tiro, con la oportunidad necesaria para que le prendan los civiles que llegan en busca del evadido.

Ante ellos confiesa Santiago su último crimen, y Anita, sin duda para que aún haya en el drama una víctima más, exclama como él: «¡Mata!»

«Y yo soy yo cómplice; con lo cual resulta doblemente estéril el sacrificio de Santiago, quien según parece mató a su señorito por evitar la deshonra de la casa».

Como se ve, todos esos acontecimientos son de lo más terrible que puede darse, y así a ello se añade el primer ensayo dramático de doña Emilia, en el que, si no recuerdo mal, había también su muerte correspondiente, se nota desde luego que el temperamento con que la autora de Verdad llega al teatro es de los más espeluznantes, si no el más espeluznante de todos los que existen en la dramaturgia moderna, y que el repertorio que ha de producir no será, ni mucho menos, el apropiado para que con él se diviertan las personas sensibiles.

La señora Pardo Bazán profesa, por lo visto, en dramaturgia el clásico sistema pitagórico con arreglo al cual los malos pintores ponían a sus Cristos tremendas hemorragias, y para otra vez no estará de más que la empresa cubra el escenario de serrín. Con dramas tan insudablemente mortíferos y sanguinolentos ninguna precaución sobra.

Aparte esa primera observación, que desde luego es la dominante, el drama de la señora Pardo Bazán da ocasión a otros de no menor interés. Por de pronto, el corolario de él es del género de los estupefacientes: «la verdad atrae al rayo», dice y demuestra reiteradamente la autora de Verdad, y si eso no es demostrar la conveniencia de la falsedad, y la mentira excelente comodín para andar por el mundo sin disgustos ni contrariedades, no sé qué cosa pueda ser.

Eso mismo, sin embargo, pudiera haberlo hecho la señora Pardo Bazán, si tal era su propósito, con menos crueldad: la muerte de Ildara, absolutamente intolérable como episodio, porque ya el clásico prohibía los parcidos en escena, la cremación del cadáver de Irene, la noticia del último crimen de Sangre Negra dada para buscar una fraternidad inadmisible y hasta la misma muerte de Martín, son otras tantas catástrofes perfectamente inútiles para el desarrollo de la acción, y

sin ellas hubiese hecho doña Emilia un drama algo mejor que el estrenado ayer, y desde luego menos ocasionado a conitar las protestas del público, que repetidas veces di muestras, durante la representación, de buen sentido estético, subrayando con murmullos muy significativos aquellos crímenes tan antiartísticos como inútiles.

No creo necesario ahondar mucho en el análisis de la obra, porque ella es de las que muestran pronto la hilaza y no ocultan su estructura. En el fondo y en la forma interna, Verdad no es otra cosa que un melodrama, y un melodrama del peor de los modelos, de la decadencia del género. Sin rebuscar mucho, sería facilísimo encontrarle analogías, con media docena de obras de las que entusiasman a nuestros abuelos. En él no hay un solo atisbo de arte moderno.

El vicio, además, está mal tratado, y por sí eso era poco ni siquiera acertó la señora Pardo Bazán a pintar el ambiente gallego en que quiso poner su obra, cosa imponderable en autora de tanto mérito y tan exacto conocimiento de su tierra.

Su fracaso en el teatro, con ser tan grande, no es, ni mucho menos, inexplicable, y en realidad a nadie ha debido sorprender: la crítica señaló hace mucho tiempo como cualidad predominante en la señora Pardo Bazán novelista la única que en el teatro no puede tener aplicación: la de describir con raro acierto lo externo de tipos y paisajes.

Quien lea las novelas de la famosa escritora gallega notará pronto que la crítica acertó por completo, y observando que en ellas falta el elemento dramatizable, si vale hablar así, deducirá que la autora tiene su ruta en un camino completamente opuesto al que ahora quiere explorar.

Según paso a paso el desarrollo de la acción dramática de Verdad pareceme, también, labor perfectamente estéril. Basta con leer el relato que del argumento queda hecho, para convencerse de que todo él es un amontonamiento de absurdos y de falsedades ilógicas.

Comenzando por los caracteres capitalistas de Martín y Santiago, perfectamente incomprensibles, porque la vida no ofrece nada semejante a ellos, y concluyendo por los más nimios detalles, como el hecho de beber Martín en el vaso mismo que Sangre Negra, especie de comunión, que más que tal resultó al público, y con razón, una verdadera porquería, todo cuanto en Verdad se oye y se ve es falso, rebuscado, perfectamente antiartístico, porque el arte ha de ser verdad; y contra la demostración de la señora Pardo Bazán hay otra, la del público, que ayer hizo muy justamente caer el rayo sobre el drama, porque el drama no tenía de verdad sino el título.

Y es raro que la señora Pardo Bazán no se haya percatado de esos defectos, ya que por lo visto no fué inconscientemente por el camino que ayer la vimos seguir. Sabía de sobra que su obra no podía tener otra defensa que el interés folletinesco, la curiosidad del público, ganoso de averiguar en qué pararía aquello, y buena prueba es el hecho de que pusiera tanto empeño en guardar el secreto.

A mí, personalmente, eso secreto no me parece mal. No suelo buscar anticipaciones que me parecen estúpidas; pero ya que la costumbre ha dispuesto lo contrario, no veo que hubiese en este caso razón bastante para romper con ella, ni aun con la atenuante de haberse arrendido a última hora: el drama, de todos modos, hubiese sido malo, y como dije al principio, ciertas cosas es mejor verlas y oír las con la debida preparación.

De los intérpretes no hay mucho que decir; Fernando Mendoza se equivocó al poner la decoración del acto primero: aquel salón no es el de una casa señorial gallega de las condiciones de la de Trava, y por muy milagrero que fuese el criado no es verosímil que hiciera tan completa transformación. Algo semejante puede decirse de la cocina del acto segundo, que no concuerda con lo que los personajes dicen de ella, y no sería difícil señalar otros errores de mise en escena. Cuanto al personaje que interpretaba el primer actor del Español, le hizo aún más inverosímil de lo que en el libro era. La tranquilidad con que oyó el relato de Santiago con que comienza el acto segundo, fué una clamentabilísima equivocación, impropia de un buen cómico.

María Guerrero acertó en algunos de los gritos trágicos del final de la obra, pero en nada más. En su primera salida dijo que traía los zapatos mojados y el abrigo lleno de barro, y hubimos de creerla bajo su palabra, porque ni aun los más lindos vieron barro ni humedad.

Los demás actores, excepto la señora Morera y las señoritas Canós y Suárez, tampoco merecen elogios. González hizo un bandido melodramático tan inadmis-

ble como las escenas en que tomó parte. Codicia no acertó a convencernos de su canina adhesión al amo, y los restantes no hicieron nada que haga necesario escribir sus nombres.

Alejandro Miquis.

RUSIA

EN PLENA REVOLUCION

Por telégrafo

Las provincias del Báltico. Crece la insurrección. La propiedad del campo. Los Tribunales cantonales. Propaganda socialista.

Paris 10. Dicen de San Petersburgo que los viajeros procedentes de las provincias del Báltico relatan que los caminos están llenos de insurrectos armados, con carretas y a caballo.

Las tropas son insuficientes. Se han proclamado los bosques propiedad del pueblo.

Los nuevos Tribunales cantonales han admitido una mujer por cada Tribunal.

Dichos Tribunales castigan los robos con pena de muerte.

Todas las tabernas están cerradas. Los socialistas predicán en los templos y celebran matrimonios desplegando la bandera roja sobre los contrayentes.

Los agentes de policía no pueden circular sin peligro de muerte sino escoltados por los soldados.—Clement.

LA BODA DE LA INFANTA

El baile de hoy

Hoy, a las nueve y media de la noche, se vio el gran baile de gala organizado por la familia real para celebrar el fausto acontecimiento del enlace de la infanta María Teresa con el infante Don Fernando.

La escalera principal del regío Alcázar estará cubierta por una riquísima alfombra, decorando los huecos hermosas plantas tropicales.

En dos largas hileras se destacarán las severas figuras de los empleados de las Reales Caballerías, ostentando vistosos uniformes a la Federica, con empolvadas pelucas.

El buffet estará instalado en la galería que está colgada de tapices, ocupando la mesa más de la mitad.

El salón de baile se situará la banda de Alabarderos, que ejentarán las piezas más escogidas de su repertorio.

Las infuiciones para la boda. Por orden expresa de S. M. el rey se ha dispuesto, que la entrada a las galerías de Palacio para presenciar la ceremonia de los esposales de SS. AA. sea pública y sin excepciones de ningún género para nadie.

De modo que, a pesar de lo que se había dicho, no se harán invitaciones especiales para el referido acto de la boda.

LOS FRANCO A 23

Los francos han quedado colizados ayer al cambio de 123 por 100. En dos días han sufrido una baja rápida y el público se ha concentrado en su opinión, este hecho favorable para nuestra moneda.

La sesión ha sido interesante y no se ha hablado de otra cosa entre la gente de negocios.

Cada uno busca la explicación de este descenso, y es lo cierto que cada uno da la suya, y distinta por lo común de la de los demás.

Prueba esto que el problema es complejo y difícil.

Sin embargo, en las circunstancias actuales no es imposible acertar, si no con todas, con algunas al menos, de las causas que originan la depresión de los francos, que desde el año 1893, en que se pagó por los Estados Unidos la indemnización de las islas Filipinas, no han bajado nunca en su plaza.

Hay que anotar de antemano que en la plaza hay grandísima presencia de papel.

¿A qué es debido? A que ahora se venden los francos resultantes de la exportación a Inglaterra, principalmente de nuestras frutas, y cuya salida se trata de evitar, y a que no pocos tenedores de Exterior se desahocen de él, a causa de la denuncia hecha en las Cámaras.

Esto dicen algunos; esto dicen casi todos. Pero, a más de concurrir a la mejora de nuestra moneda esos hechos, es lo cierto que la exportación de plomo, hierro y acero, que en general, es acortada por el elevado precio que éstos alcanzan en el mercado extranjero, y la ausencia de necesidades, por haberlas ya cubierto a fin de año las Compañías de ferrocarriles, mineras y otras empresas, determinan en concurrencia el descenso.

Sobre todo, la verdad intrínseca es que el Tesoro tiene hoy 50 millones en oro, procedentes en su mayoría de los derechos aduaneros de la importación de cereales. Aunque de esa cantidad 10 absorbe el pago del trimestre de Exterior, quedan a la Hacienda 40 millones, aproximadamente, que son una amenaza para el Tesoro, que teme que el Banco se lance un día a la realización de papel.

Si el ministro atendiera nuestra indicación, debe conservar dicha cantidad en oro cuanto tiempo sea preciso. Esto es siempre una barrera que contendrá el alza y una garantía para los intereses de la nación.

Claro es que la baja de ayer es exagerada, y prueba de esto es que después de la hora

oficial de cierre se han negociado francos a 23,15, 25 y 50, es decir, que recuperan luego medio entero, y con este precedente abrirán hoy.

Pero el mercado está bien dispuesto; no hay ahora necesidades ineludibles y la cosa se presenta buena. No sería extraño, por eso, que dentro de unos, cortos, meses viéramos nuestra moneda con un dafío tan sólo de 15 enteros. La corriente se inclina a este cauce.

Con tacto y acierto en la Hacienda podrá conseguirse. Esperemos.

FOR TELEGRAMO

LAS CÁMARAS FRANCAS

La elección de presidente. Doumer triunfador. Paris 10. Después de la alocución del presidente de edad, se procedió a la elección de presidente, obteniendo Doumer 237 votos por 269 de Sarrien, candidato del bloque de las izquierdas.

La escasa mayoría obtenida hoy por Doumer se interpreta en los pasillos de la Cámara como augur favorable a Fallières para presidente de la República.

En la elección de hoy han tomado parte 563 votantes, en lugar de los 511 que el año pasado eligieron a Doumer, a pesar de la fortísima oposición, por 25 votos de mayoría, en vez de los 18 obtenidos hoy.—Clement.

POLÍTICA

Los rumores de ayer

Nuevamente, y con gran insistencia, han circulado durante todo el día ayer noticias pesimistas respecto al Gobierno y a la cuestión militar.

Se ha dado como artículo de fe en todos los círculos frecuentados por políticos y periodistas, que el asunto relativo a la reforma del art. 7.º del Código de Justicia militar será tratado en todo su desarrollo y gravedad en un Consejo de ministros que se celebrará el sábado próximo; es decir, al día siguiente de verificarse la boda de la infanta María Teresa.

En efecto, nuestras noticias coinciden con los rumores circulados ayer.

Tenemos por seguro que en el Consejo de ayer tarde no se trató ni de cerca ni de lejos del citado asunto.

La razón es clara: si tal cuestión ha de traer consigo, al plantearla, dificultades para el Gobierno que lo sean también a su vez para la Corona, deben entender los ministros, y principalmente su jefe, que el más elemental deber de cortesía les obliga a esperar la celebración de la boda de la infanta.

Cabezas de familia, creamos que tendrá lugar al día siguiente un Consejo de ministros, en el cual el Sr. Moret planteará en toda su integridad la cuestión militar.

¿Qué sucederá en dicho Consejo? Lo natural es que tenga como resultante una fórmula, de la cual no resulten vencedores ni vencidos.

Al jefe del Gobierno le visitó ayer mañana en la Presidencia el embajador de Francia M. Cambon, quien le presentó al corresponsal de Le Temps, que va a Algeiras a informar sobre las sesiones de la conferencia.

Ya reunidos el Sr. Moret y el diplomático francés, conferenciaron largo rato sobre cuestiones internacionales.

En el domicilio del Sr. Maura se han reunido los ex ministros de Hacienda del partido conservador para tratar de la cuestión arancelaria.

Es probable que el ministro de Marina haga en breve una visita a Tarragona, por donde ha sido elegido senador.

La Junta de Deudas de Ultramar ha despachado en su última reunión 300 expedientes de los regimientos de Almansa, Vizcaya, Mérida, Alcántara, Peninsular, provisional de Puerto Rico, Llerena, Reus, Alfonso XIII, Cuba, Habana, Isabel la Católica y Colón.

Ante la Comisión del Senado que entiende en la proposición de ley sobre habilitación de títulos obtenidos por españoles en el extranjero, ha informado el ingeniero de Minas D. José Frats, en representación del Instituto de Ingenieros civiles de España, impugnando aquella, que considera innecesaria para las carreras de ingenieros.

El ministro de Gracia y Justicia manifestó anoche, al salir del Consejo, que tiene última insistió el conde de Romanones anoche en que el Consejo celebrado no había tratado de este asunto, que el Gobierno abordará el sábado.

La cuestión se llevará íntegra a la resolución de las Cortes, si en su apreciación están unánimes los ministros.

Los correspondientes dicen hoy que quienes visitaron anoche, después del Consejo, al general Luque creyeron encontrarle preocupado. Sin dudarse sentía indispuesto, pues no recibió a nadie en sus habitaciones particulares ni pudo concurrir a la función de gala en el Real.

Sobre la cuestión del día hizo esta mañana un alto funcionario las siguientes manifestaciones: «No hay que ocultar que ello es difícil, y casi casi no tiene salida».

La actitud de la Prensa militar, a la que se oye más atemperada, pero que anoche vuelve a emplear un lenguaje de energía, viene a dificultar la solución.

Indudablemente el Consejo que se celebrará el sábado ha de tener importancia política.

FOR TELEGRAMO

OTRO HUNDIMIENTO EN SANLUCAR

Sanlúcar 10. Ayer se produjo un hundimiento en la bodega de los Sres. Armero y en los pisos inferiores.

No ha habido desgracias personales, gracias a que hace poco se había desalojado de vasijas el local.

Se ha ordenado el inmediato derribo del departamento hundido para evitar que se desplome lo que aún queda en pie.

La opinión se alarma por la frecuencia con que ocurren esta clase de siniestros, debidos sin duda a que no se toman las medidas necesarias con las fincas que se encuentran en mal estado.—P.

UN BUEN SERVICIO

LADRONES DETENIDOS

La Guardia civil ha realizado en la mañana de hoy un buen servicio.

Tenia conocimiento de la frecuencia con que se vienen cometiendo robos en las iglesias, y después de no pocas pesquisas, esta madrugada detuvieron en la Ronda a los hermanos Tomás y Angel González Martín, a Gonzalo Rocauro Sánchez-Yagüe y a Antonio Pozo García.

En los primeros momentos negaron en absoluto tener nada de común con los ladrones que buscaba la Benemerita, pero habiéndolos interrogado, terminaron por confesar en parte algunos robos cometidos.

Después se practicó un minucioso registro en una pistoría de la calle de Ciudad Rodrigo, domicilio del primero de los caídos nombrados, encontrándose gran número de cubiertos de plata, candelabros del mismo metal y diferentes objetos, muchos de ellos destinados al culto.

El cabo y la pareja de la Guardia civil los condujo en sus primeras horas de la mañana al Gobierno civil, y poco después al Juzgado. Los ladrones, en unión de lo robado, fueron puestos a disposición del Juzgado correspondiente, que dictó el auto de prisión, ingresando a medio día en la Cárcel-Modelo.

FIRMA DE MARINA

Nombrando comandante general de la escuadra de instrucción al contraalmirante don Juan José Matta.

Idem vocal del Centro consultivo al contraalmirante D. Juan Jacome Paraja.

Idem director personal al contraalmirante D. Federico Estrain, y cesando en el cargo de vocal del Centro consultivo.

Idem director del material al capitán de navío de primera clase D. Julián García de la Vega, y cesando en este cargo D. Emilio Luaces.

Nombrando a éste director de Hidrografía.

Nombrando ayudantes de S. M. el rey a los capitanes de fragata D. Angel Luaces y D. Joaquín Barriera.

Concediendo la gran cruz del Mérito Naval blanca a D. José Ricart.

Promulgando las leyes de fuerzas navales para los años de 1905 y 1906.

El crimen de la calle de Barbieri

El parte facultativo fijado hoy en casa de El Sr. Casaus, suscrito por el doctor Isid. Casaus.

«El herido no ha vuelto a tener colapso ni vómito de sangre. Continúa, sin embargo, en gravedad. Esta mañana ha empezado a tomar algunas cucharadas de leche esterilizada».

EXTRANJERO

FOR TELEGRAMO DE NUESTROS CORRESPONSALES

Desgracia en un franvía. En París, en el tranvía funicular de Belleville (línea de la plaza de la República), se rompió el cable, escapándose los coches y resultando 18 personas heridas y una muerta.

Doumer reelegido. M. Doumer ha sido reelegido presidente de la Cámara de los diputados de Francia.

Hundimiento. Numerosas víctimas. Diom de Nueva York habior ocurrido un hundimiento de terreno en Bayona, hundíendose ocho casas y resultando 16 muertos y muchos heridos.

Condecoración a un español. Telegrafan de Berlín que el marqués de la Mina ha sido condecorado con la cruz del Águila Roja.

La actitud del kaiser. La Gaceta de la Alemania del Norte desmiente oficialmente que el kaiser, en la recepción de generales en Año Nuevo, pronunciasse una arenga de tonos belicosos.

Afirma que sólo trató de cuestiones del servicio sin alusiones políticas.

Por el domingo rojo ruso. La reunión que en Náples ha celebrado el partido socialista, concurren representantes de las Asociaciones populares con objeto de preparar la convención conmemorativa del domingo rojo ruso.

Ministro alemán gravísimo. El ministro de Negocios Extranjeros de Alemania, Mr. Richtofen, ha experimentado un ataque de apoplejía.

Su estado es gravísimo.

Lotería Nacional

Lista de los números premiados en el sorteo celebrado en Madrid el día 10 de Enero de 1906

PREMIOS MAYORES

Table with columns: NÚMEROS, PREMIOS, POBLACIONES. Lists winning numbers and prizes for various cities like Igualada, Coruña, Barcelona, etc.

Table with columns: D.º, 4 MIL, 5.013, 6 MIL, 6.860, 8 MIL, 9.071, etc. Lists smaller prize amounts and their corresponding numbers.

PARA DEMOSTRAR CUÁN DIFÍCIL ES, HASTA PARA LOS MISMOS PERITOS, DISTINGUIR LA DIFERENCIA ENTRE LOS

BRILLANTES LEGÍTIMOS Y LOS BRILLANTES BENICIA

hemos colocado en nuestros escaparates, engastados en nuestras maravillosas joyas, y en plena vista de todos

TREINTA BRILLANTES LEGÍTIMOS QUINCE EN CADA ESCAPARATE

Quien pueda distinguirlos, puede comprarlos al precio introductor de nuestros **BRILLANTES BENICIA**

LOS UNICOS afortunados que hasta ahora han podido distinguir los brillantes legítimos de los BRILLANTES BENICIA, y que, por lo tanto, compraron aquéllos á 15 PESETAS cada uno, fueron:

D. RICARDO CAMACHO
Badajoz, Plaza de la Constitución, 12.

D. FRANCISCO SERRANO
Exportador de vinos de Jerez de la Frontera.

D. R. CIFUENTES
Madrid, Palacio Real.

D. JUAN FERNANDEZ PLAZA
Sargento de Wad-Ras, núm. 50, 3.ª compañía.

D. LORENZO RUIZ
Yepes (Toledo), fabricante de gaseosas.

No faltará gente escéptica que diga que no hay Brillantes Legítimos en nuestros escaparates. Para quitar esa duda, ofrecemos comprobar á toda persona que se comprometa á dar 100 pesetas á una Casa de Beneficencia en Madrid, que los 30 Brillantes Legítimos están á la vista del público. Si dejásemos de hacerlo, daremos nosotros 25.000 pesetas á la misma Casa de Beneficencia.

CADA JOYA

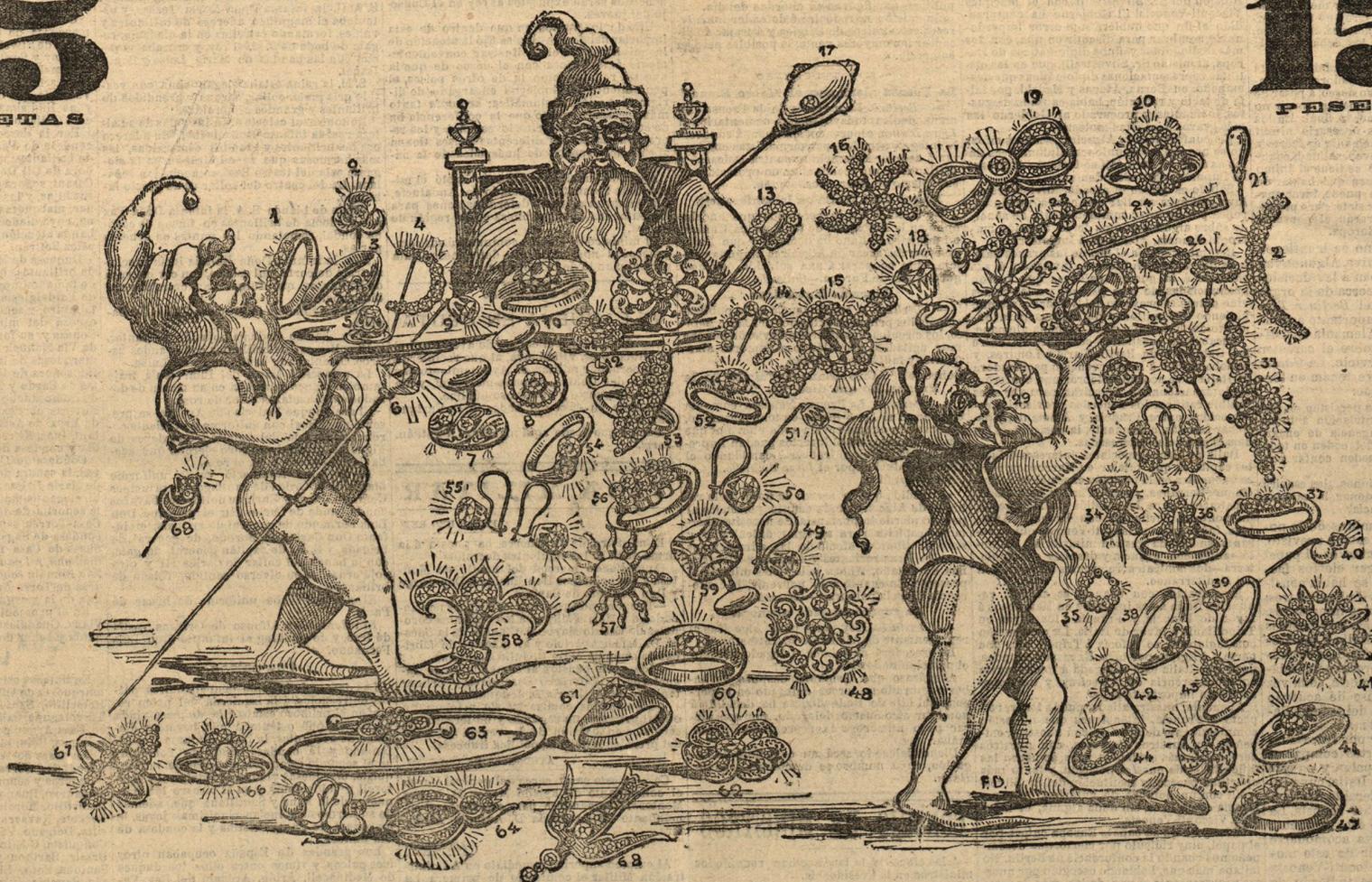
15

PESETAS

CADA JOYA

15

PESETAS



Aquí no se trata de una lotería ó juego de azar, sino de un procedimiento que depende enteramente de su propia habilidad y conocimiento de brillantes

PEDIDOS POR CORREO, ejecutados con prontitud, al recibir la cantidad de ptas. 15,50 en Giro mutuo, Sobre monedero, Libranza de la Prensa ó, en último lugar, en sellos de Correo, dirigidos á

NO ESTAMOS EN RELACIONES CON NINGUNA OTRA CASA DE MADRID

2, Carrera de San Jerónimo
MADRID

Benicia American Diamond Palace

Entrada especial por la calle
de la Victoria, 2