

LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

Ante el momento

Mañana se descenderá la colgadura y empezará a descubrirse el misterio. La gran trascendencia de la Asamblea, los temores que previamente se suscitaban, el pánico con que se ven desde la galería los detalles todos, el lento y alarmante despertar de las ambiciones de los Gobiernos, la crudeza con que se expusieron determinadas opiniones y el ahínco con que se persigue la solución, cosas son que le dan a la conferencia que se inaugura mañana gigantesco realce.

Ningún osado se atrevió a tocar hasta la fecha el problema: el miedo colectivo lo impidió. Lo mismo en Berlín que en Francia, que en Londres que en Madrid, se tuvo constantemente esondido el protocolo de Marruecos en el estante negro, en donde se guardan, como si tuviesen explosiva la entraña, los asuntos candentes.

Y lo que le ha dado a lo de Marruecos más importancia ante los públicos, ha sido la promeditación diplomática con que se lleva el asunto. Es un tema de tal magnitud, que mereció el honor de ser iniciado, hasta personalmente, por los emperadores y por los reyes. Guillermo tiene en la mano los hilos de la trama, y aunque los tiempos últimamente fueron enmarañando la madeja, el kaiser, que domina al detalle los preliminares del asunto mogrebí, se alza ahora, con gallardas arrogancias girondinas, ante África, ante Europa y ante América, para pedir la vez.

Realmente Marruecos, a estas alturas de los tiempos y de la civilización, ha sido la sombra en el mapa del mundo. Aferrado el moro con veneración fanática, con impulso bravo, a las exóticas rarezas de su Mahoma, vino llevando tan a punta de lanza las intrínsecas de su secta, que la luz, la bella luz de los tiempos nuevos, no ha pasado todavía más allá de las murallas del Mogreb. Hasta la China abrió ya sus potencias de marfil para que entrase en sus recintos peculiares el resplandor del día; al Japón se le entró por las aspilleras de sus murallas. A Marruecos es a donde no han llegado aún los resplandores brillantes del progreso; y eso, el bloque de la tradición, es lo que ahora las potencias pretenden escurtir.

Es de suponer, con natural fundamento, que de los meditados debates de la conferencia no sobrevengan complicaciones. Todos a una, mirando por el propio interés, razonarán con mesura. Garantizan casi la pacífica solución los nombres y las tendencias de las prestigiosas personalidades que representarán a los diferentes pueblos. Todos, esto lo han dicho, lo han dejado traslucir ya desde luego.

Además, detrás del público, en el secreto diplomático, hubo acuerdos previos. Largamente se dilucidaron los detalles de más peligro, y sólo podría alterar la nota pacífica alguna eventualidad que pudiera suscitarse de repente, cosa que descarta la razón natural como poco probable.

La figura del moro es, por ahora, la figura que, en principio, avasalla las simpatías populares, por más que reconocamos su legendaria inferioridad. Se presenta casi como mártir; envuelto en su falda blanca, bellamente, como un puñado de canas dentro de una gartería. Hasta su mismo representante, Mohamed Torres, con sus ochenta inviernos venerables retratados en las arrugas de la frente, induce a la benevolencia. El Mogreb, como una reliquia, comparece en silencio ante la Asamblea de las naciones y se resigna: quizá por los labios del viejo Mohamed Torres suspire Boabdil.

Se están reuniendo en Algeciras periodistas de todo el mundo. Lo que allí se acuerde, lo que se piense, lo que se sospeche, trascenderá. Un gesto cualquiera de malhumor será motivo bastante para preocupar al público impresionista; el gesto irá retratado telegráficamente por las naciones como una alarma postal.

España debe estar tranquila, sin embargo. Sus derechos están garantizados desde luego. La misma preferencia que se nos da levantando el teatro de la conferencia sobre el tablero hispano es motivo que asegura nuestra salvaguarda. Si acaso, hubiere diferencias alarmantes vendrían de más lejos, y darían en otros blancos, y no en el nuestro, las peligrosas balas. Vamos al debate siguiendo estrictamente una pauta determinada y tranquila. Nuestro papel se advierte diáfano y al trasluz. Además, la noble amistad, la sincera consideración que nos tienen en la actualidad los pueblos, nos descartan rotundamente de toda posible complicación; no puede haber motivo capaz para que se nos despoje ni se nos disente ni uno sólo de nuestros derechos correspondientes.

La lógica, los tiempos, han impuesto las circunstancias; la ley de «lo que tiene que ser», convocaron la conferencia; no fueron ni las Cancillerías, ni las ambiciones, ni la intrínseca mora, ni nada anormal: la conferencia es, sencillamente, porque no tenía más remedio que ser. Mientras existiese Marruecos sobre el mapa, cerrado como estaba el imperio, herméticamente, a la claridad de la civilización, la necesidad de la conferencia venía siendo una necesidad de la que nunca se hubiese podido prescindir.

Es de suponer, con natural fundamento, que la vieja razón mora se persuada de que tiene que entrar, como van entrando la razón china y la razón turca, por el aro de luz, y cuando se convenza el hijo de Boabdil de que el porvenir es de los pueblos cultos, quizás llegue a persuadirse, con el tiempo, de que también a su Mahoma, para que atornele, le es menester llevar corbata blanca y una flor en la solapa del frac.

A través del mundo

La Sociedad Arqueológica de Luxemburgo está procediendo actualmente a extraer los es-

combros de un edificio romano descubierto recientemente en Mersch.

La superficie que ha de descombarse abarca 14.000 metros cuadrados.

Hasta ahora ha aparecido en el subsuelo una extensa sala de baños, muy bien conservada y hecha con ladrillos refractarios, adaptados a la pared con una argamasa especial.

El subterráneo comunica entre sí con muchas galerías, en una de las cuales hay un depósito de leña.

También se han descubierto un osario de animales, restos de un taller de barro, cristal y utensilios de cocina, trozos de mosaico y de mármol labrado y fragmentos de columnas cinceladas y decoradas.

Se cree que sobre estas ruinas se elevaba una gran factoría militar romana.

El hambre estimula el ingenio de manera agudísima.

He aquí un caso reciente que lo demuestra: Un autor alemán, joven modernista, que escribía novelas y más novelas sin conseguir ni popularidad ni dinero, se dio, en noches de insomnio y hambre, a pensar en el medio de que se valdría para lograr su deseo.

Y dio con él.

Una mañana se levantó resuelto, y con el dinero que obtuvo del empeño de una prenda de vestir publicó este anuncio en los periódicos:

«Un joven elegante, distinguido y con superior cultura e instrucción, desea contraer matrimonio con una mujer que tenga aspecto parecido con la heroína de la novela escrita por Z. X.».—Escribase a X. Lista de Correos, Berlín.

Al día siguiente todas las jóvenes casaderas a quienes convenía la proposición se dirigieron, madrugadoras, a las casas editoriales de Berlín y compraron novelas de Z. X., para ver si reunían las condiciones exigidas.

En un solo día se vendieron 300 ejemplares que hasta entonces dormían el sueño del olvido polvoriento... Y el autor famélico comió. ¿Puede darse rasgo más ingenioso?

Ya lo saben los jóvenes modernistas españoles.

Un anuncio semejante en DIARIO UNIVERSAL les producirá pingües rendimientos.

A ello, pues, porque sois muchos los que tenéis editados libros, que siendo buenos, superiores, no se leen.

Hay que servir de esta fórmula y os garantizamos el éxito.

El récord del salto de caballo, establecido por el alemán Lecker, con 20 centímetros, lo batió en París la baronesa Adriana de Holstein, que franqueó una valla de dos metros 22 centímetros.

POR TELEGRAMA

UNA RINA EN VIGO

Herido grave

Vigo 15. Siete individuos recorrieron las tabernas de las afueras de esta población. Sobre quién debía pagar se suscitó una contienda, cayendo desafiados. Golpearon a todos, y Agustín Tascón sufrió una terrible cuchillada en el vientre a Antonio Calvo, natural de Santiago, produciéndole una herida con salida de los intestinos.

Entre los contendientes se hallaba el padre del herido. Huyeron todos y más tarde se detuvo al agresor. El herido está gravísimo.—Mencheta.

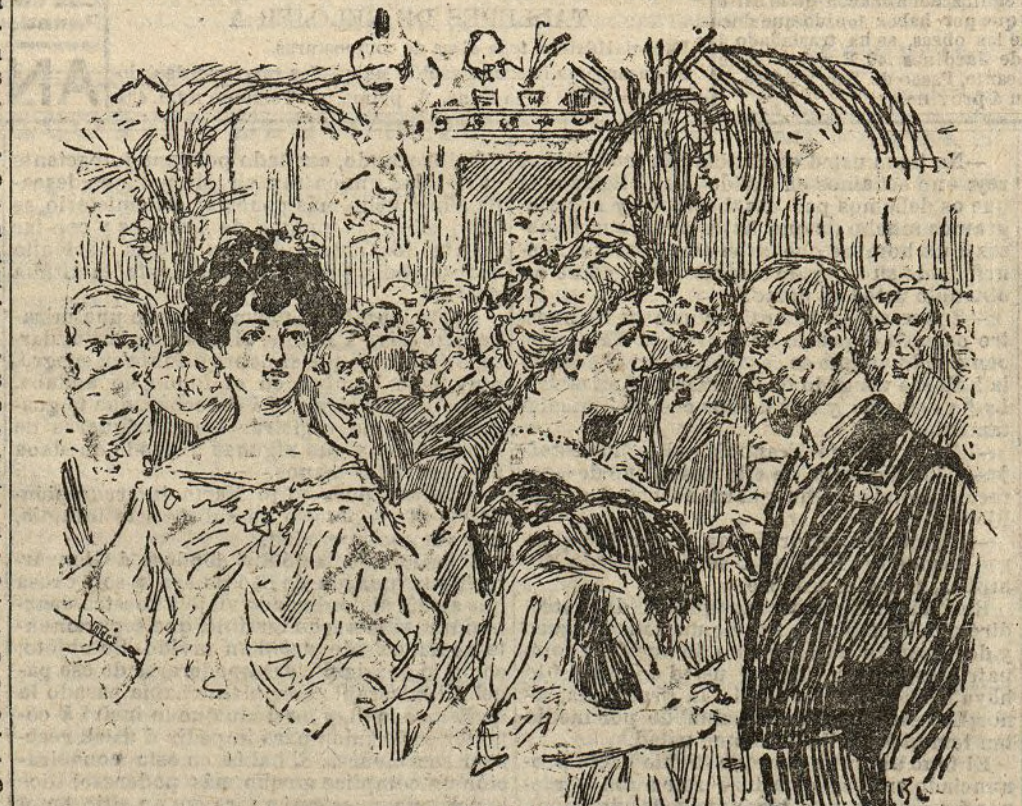
NOTAS DE SOCIEDAD

Como ya dijimos, ayer fueron los días de la condesa de Albiz, que vio sus salones llenos de flores y regalos con que sus amigos obsequiaron a tan ilustre y amable dama.

Entre los que acudieron citaremos: las duquesas de Alagoa, Conquista, Unión de Cuba; Marquesas de Almaguer, Casa Pavón, Medina, Bayamo, Puebla de Rocamar, viuda de Monistrol, Campillos, Jura Real, Santa Susana y Villatoya;

Condesas de Aguilar de Inestrillas, Esteban Collantes, Liniers, Peñalver, viuda de Orgaz,

LA RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO



En la Serre

Según se había anunciado, anoche se verificó en los salones del Ayuntamiento la recepción popular en honor de la infanta Doña María Teresa y Don Fernando de Baviera.

Desde mucho antes de las diez numerosísimo público se situó en la plaza de la Villa y sus alrededores para presenciar la llegada de los augustos recién casados.

Ante la fachada principal del Ayuntamiento formaba la compañía de Milicias, con bandera y música; en la calle Mayor estaban los bomberos en traje de gala, y bajo la luz roja marquesina levantada en la puerta de entrada esperaban a los infantes el alcalde, el gobernador y los concejales.

En el zaguan formaban una doble fila, que continuaba a lo largo de las escaleras, los inspectores municipales, los clásicos alguaciles y varios palafreneros luciendo bonitos uniformes y empolvadas pelucas.

A las diez y cuatro llegaron los infantes y su alta servidumbre en tres carruajes de París, seguidos de un piquete de la Escolta Real.

SS. AA. fueron recibidos con estruendosas salvas de aplausos y entusiastas vivas, tocando la música la marcha de Infantes.

Acto seguido los egregios esposos se dirigieron al salón de recepciones donde ocuparon su puesto bajo el dosel. El alcalde les dio la bienvenida en un bonito discurso, como ofrenda del gran cariño y respetuoso afecto que les profesan las clases populares.

Don Fernando dió las gracias al Ayunta-

do de Torrejón y de Xiquena, Peña Ramiro, San Román y Vilana;

Señoras y señoritas de Fernández de Hiestros, Calonge, Allendysalazar, Landeche, Merry del Val, Arceos, Vargas Machuca, Cuello, González Álvarez y su preciosa hija Lolita Vilana, las de Carvajal, Crespi de Valldaura, Liniers, González de Castejón, Gaviña, Zubiria y sus lindas hijas, Montijo, Moreno Carbonero y muchos más.

La señora de Comyn, sus hijos los condes de Albiz y la bella Lolita Comyn, hicieron los honores con la amabilidad característica en tan distinguida familia.

En el comedor se sirvió un delicado té.

Los marqueses de Castrillo se han instalado en su nueva casa de la calle de Fernando el Santo.

La madre del conde de Asmir recibirá en breve a sus amistades los sábados por la noche.

Los condes de Revillagigedo tienen una nueva nieta que ha dado a luz con toda felicidad su hija doña Josefa Armada de los Ríos, esposa de D. Manuel de Argüelles.

Dentro de unos días será pedida la mano de la bella hija segunda del general Ochoando, para su tío el Sr. Serrano.

Los estrenos

EN EL REAL

La dannazione di Faust

La empresa del Real puede estar satisfecha del éxito logrado con la función de anoche. El teatro, completamente lleno, hasta tal punto, que se agotaron las localidades mucho antes de la hora de la representación, demostró que el público estima los esfuerzos que se hacen por complacerlo, y los aplausos, muy insistentemente repetidos, hasta el extremo que la primera parte de la obra casi la omos por duplicado, probaron que gusta de novedades y sabe apreciar las bellezas de las que se le ofrecen.

Es indudable que la ópera de Berlioz había despertado extraordinaria curiosidad, y con motivo: tratase de una ópera nacida de un modo extraño, engendrada sin propósito de que saliera de las salas de concierto, y a la que sólo muchos años después de estrenada, cuando ya son populares muchos fragmentos de ella, ha llegado a la escena, y los gentes que han sabido con ello ganaba o perdía la obra que el autor concibió para un modo menos grosero de manifestación artística; para un grado más elevado de idealización.

Maestros de indiscutible autoridad en la materia entienden que la ópera no ha ganado nada al llegar a la escena con todos los aditamentos propios de la escenografía, y vistas las cosas desde las alturas de una estética de más refinada, es muy posible que tengan razón: pero aun admitiendo eso, es innegable que Gunsburg y los que ahora popularizan, como la empresa del Real, la ópera de Ber-



Baile de las Siñides

lioz, hacen un gran servicio a la vulgarización de ella y a la cultura musical.

Por lo mismo que los conciertos son manifestaciones artísticas selectas, su público es más restringido que el de las representaciones de ópera; y todo lo que sea ganar audios para las obras musicales, es lograr un progreso; en esto cabría decir aquello de «hágase el milagro y hágale el diablo» si, en efecto, fuese completamente exacto que la escenografía es cosa contraria a la santidad de la estética.

Claro es que obras especiales necesitan una escenografía especial también, y tal vez

los procedimientos escenográficos no han llegado a la perfección que para servirlos necesitan; pero sobre este asunto para tratado más despacio, hay que vivir en la realidad y conformarse con lo que ella puede darnos en cada momento.

La escenografía con que ahora se nos sirve *La dannazione di Faust*, como otras obras mejores, tiene defectos, pero no los de la idealidad; pero es la mejor que puede ofrecerse; con ella basta para dar a la interesante obra del gran maestro francés un público de que antes carecía, y con eso basta para que la empresa del Real merezca aplausos por haber montado la obra, máxime cuando fuereza ha debido hacerlo sin esperanzas de lucro, ya que el número de representaciones que la obra puede lograr no compensarán de ningún modo los gastos hechos para presentarla.

Cierto que *La dannazione di Faust* merecía tanto; en ella hay momentos débiles, como en todas, y quizás más abundantes que en algunas; pero hay también bellezas, y si de algo cabe protestar es de que no haya sido representada antes, en el teatro, la obra de la ópera, como puente de paso entre la escuela que dominó durante casi todo el siglo XIX y las escuelas modernas, hubiese prestado un servicio importantísimo restableciendo en su verdadero cauce el curso de la evolución musical y hubiera engrandecido tal vez que fuesen menos los que aún renegaban de la música del sublime autor de *Sigfrido* y continuaban teniendo por inaceptable. Berlioz es para muchos, y en *La dannazione* singularmente, el precursor de Wagner; creo más acertado pensar que fue uno de los precursores que acertó a dar forma en la música dramática, si quiera lo hiciese en un género que el quiso hacer de transición a ideas que ya existían en obras de maestros anteriores a él.

Comparada *La dannazione di Faust* con óperas muy famosas posteriores a ella, tiene sobre las anteriores a Wagner una superioridad indiscutible: la riqueza y elegancia de los procedimientos melódico-armónicos de que el padre de la música moderna había de ser portador después, y el perfecto dominio de la orquesta, en todos los momentos, resulta, como los cánones modernos mandan, interesantísima y capital en el desarrollo de la acción dramática.

Junto a esas cualidades preponderantes, un análisis técnico demasiado minucioso, encontraría tal vez motivos de censura; pero ellos no son, ni mucho menos, tales que merezcan ser discutidos en un juicio periodístico como el que aquí esbozo: tal vez el instante monológico de Faust y la longitud excesiva de alguno de sus monólogos, sean defectos, sobre todo si se tiene en cuenta el efecto que sobre el público se desea producir; pero serían en último extremo pecados imputables a Berlioz dramaturgo más que a Berlioz músico, y eso a condición de demostrar previamente la psicología de Faust no es lo más interesante en la obra.

No creo posible hacer aquí un análisis de la partitura ni es tampoco necesario: basta con señalar las principales bellezas de ella, relacionándolas en lista por el espacio disponible no da más de sí. Ellas comienzan en la introducción. Comienza el acto primero con un tiempo de *berceuse*, en que violas y violoncelos discuten la vida del interior sobre la primavera triunfante, y el mismo motivo desarrollándose luego, a medida que el día avanza, los instrumentos de viento, sirviendo todos con aquellos compases de música descriptiva, admirable preparación para la frase del señor que canta: *Siento flotar en el aire la brisa matutina*; un ballabe muy lindo sirve de comentario al monólogo de Faust, y la popularísima marcha ligera que resaca, después de señalar la presencia de Meffistofele por un feliz diseño encomendado a trompas y fagotes, da extraordinaria brillantez al acto primero.

El segundo comienza con una acertada pintura del tedio de Faust, hecha por violoncelos y contrabajos, y en él hay después bellezas tan grandes como el hermosísimo coral de la Escena y la *luz sobre la palabra* anén, admirable trozo que anoche fue repetido tres veces, y en el que pueden aprender mucho algunos maestros que no saben hacer fugas que no sean tormento del oído, como si en Acto bastase con la habilidad técnica. La canción de Brander, muy justa por su monotonía, que pinta bien la pesadumbre del borracho, tiene, en cambio, en ella el mayor efecto para el público, poco analista, y la canción de *la pulcra* sonó en el severo escenario del Real a demasiado grotesca, tal vez también por estar muy en carácter.

El acto tercero fue el que produjo mejor efecto en la función de anoche, hasta tal punto que se dió el caso extraordinario de que fuese repetido íntegro. Conviene, sin embargo, no atribuir sólo a la música tan feliz resultado. Es muy linda, y en ella notable la habilidad con que está tratado lo que pudieran llamar el *motivo* del sueño de Faust, ya que durante el acto le oímos diferentes veces, con distintos ritmos, en la canción de Meffistofele y en los ballabes de las rosas y de las siñides; pero tanto más contribuyó al buen éxito el efecto plástico: el cuadro está muy bien presentado, lució mucho y bastará para que vayan durante muchas noches al Real los aficionados a ese género de espectáculos.

Realmente el cuadro lo merece, y aun con música menos digna de aplauso podría constituir una gran atracción.

El acto cuarto tiene bellezas musicales aún mayores, y eso no obstante, no logró tan completamente el favor del público. A ello contribuyó indudablemente su longitud excesiva, sobre todo comparada con la de los actos primeros. Comienza por una *ronda* de

Meffistofele en la taberna

los procedimientos escenográficos no han llegado a la perfección que para servirlos necesitan; pero sobre este asunto para tratado más despacio, hay que vivir en la realidad y conformarse con lo que ella puede darnos en cada momento.

La escenografía con que ahora se nos sirve *La dannazione di Faust*, como otras obras mejores, tiene defectos, pero no los de la idealidad; pero es la mejor que puede ofrecerse; con ella basta para dar a la interesante obra del gran maestro francés un público de que antes carecía, y con eso basta para que la empresa del Real merezca aplausos por haber montado la obra, máxime cuando fuereza ha debido hacerlo sin esperanzas de lucro, ya que el número de representaciones que la obra puede lograr no compensarán de ningún modo los gastos hechos para presentarla.

Cierto que *La dannazione di Faust* merecía tanto; en ella hay momentos débiles, como en todas, y quizás más abundantes que en algunas; pero hay también bellezas, y si de algo cabe protestar es de que no haya sido representada antes, en el teatro, la obra de la ópera, como puente de paso entre la escuela que dominó durante casi todo el siglo XIX y las escuelas modernas, hubiese prestado un servicio importantísimo restableciendo en su verdadero cauce el curso de la evolución musical y hubiera engrandecido tal vez que fuesen menos los que aún renegaban de la música del sublime autor de *Sigfrido* y continuaban teniendo por inaceptable. Berlioz es para muchos, y en *La dannazione* singularmente, el precursor de Wagner; creo más acertado pensar que fue uno de los precursores que acertó a dar forma en la música dramática, si quiera lo hiciese en un género que el quiso hacer de transición a ideas que ya existían en obras de maestros anteriores a él.

Comparada *La dannazione di Faust* con óperas muy famosas posteriores a ella, tiene sobre las anteriores a Wagner una superioridad indiscutible: la riqueza y elegancia de los procedimientos melódico-armónicos de que el padre de la música moderna había de ser portador después, y el perfecto dominio de la orquesta, en todos los momentos, resulta, como los cánones modernos mandan, interesantísima y capital en el desarrollo de la acción dramática.

Junto a esas cualidades preponderantes, un análisis técnico demasiado minucioso, encontraría tal vez motivos de censura; pero ellos no son, ni mucho menos, tales que merezcan ser discutidos en un juicio periodístico como el que aquí esbozo: tal vez el instante monológico de Faust y la longitud excesiva de alguno de sus monólogos, sean defectos, sobre todo si se tiene en cuenta el efecto que sobre el público se desea producir; pero serían en último extremo pecados imputables a Berlioz dramaturgo más que a Berlioz músico, y eso a condición de demostrar previamente la psicología de Faust no es lo más interesante en la obra.

No creo posible hacer aquí un análisis de la partitura ni es tampoco necesario: basta con señalar las principales bellezas de ella, relacionándolas en lista por el espacio disponible no da más de sí. Ellas comienzan en la introducción. Comienza el acto primero con un tiempo de *berceuse*, en que violas y violoncelos discuten la vida del interior sobre la primavera triunfante, y el mismo motivo desarrollándose luego, a medida que el día avanza, los instrumentos de viento, sirviendo todos con aquellos compases de música descriptiva, admirable preparación para la frase del señor que canta: *Siento flotar en el aire la brisa matutina*; un ballabe muy lindo sirve de comentario al monólogo de Faust, y la popularísima marcha ligera que resaca, después de señalar la presencia de Meffistofele por un feliz diseño encomendado a trompas y fagotes, da extraordinaria brillantez al acto primero.

El segundo comienza con una acertada pintura del tedio de Faust, hecha por violoncelos y contrabajos, y en él hay después bellezas tan grandes como el hermosísimo coral de la Escena y la *luz sobre la palabra* anén, admirable trozo que anoche fue repetido tres veces, y en el que pueden aprender mucho algunos maestros que no saben hacer fugas que no sean tormento del oído, como si en Acto bastase con la habilidad técnica. La canción de Brander, muy justa por su monotonía, que pinta bien la pesadumbre del borracho, tiene, en cambio, en ella el mayor efecto para el público, poco analista, y la canción de *la pulcra* sonó en el severo escenario del Real a demasiado grotesca, tal vez también por estar muy en carácter.

El acto tercero fue el que produjo mejor efecto en la función de anoche, hasta tal punto que se dió el caso extraordinario de que fuese repetido íntegro. Conviene, sin embargo, no atribuir sólo a la música tan feliz resultado. Es muy linda, y en ella notable la habilidad con que está tratado lo que pudieran llamar el *motivo* del sueño de Faust, ya que durante el acto le oímos diferentes veces, con distintos ritmos, en la canción de Meffistofele y en los ballabes de las rosas y de las siñides; pero tanto más contribuyó al buen éxito el efecto plástico: el cuadro está muy bien presentado, lució mucho y bastará para que vayan durante muchas noches al Real los aficionados a ese género de espectáculos.

Realmente el cuadro lo merece, y aun con música menos digna de aplauso podría constituir una gran atracción.

El acto cuarto tiene bellezas musicales aún mayores, y eso no obstante, no logró tan completamente el favor del público. A ello contribuyó indudablemente su longitud excesiva, sobre todo comparada con la de los actos primeros. Comienza por una *ronda* de

Meffistofele en la taberna

los procedimientos escenográficos no han llegado a la perfección que para servirlos necesitan; pero sobre este asunto para tratado más despacio, hay que vivir en la realidad y conformarse con lo que ella puede darnos en cada momento.

La escenografía con que ahora se nos sirve *La dannazione di Faust*, como otras obras mejores, tiene defectos, pero no los de la idealidad; pero es la mejor que puede ofrecerse; con ella basta para dar a la interesante obra del gran maestro francés un público de que antes carecía, y con eso basta para que la empresa del Real merezca aplausos por haber montado la obra, máxime cuando fuereza ha debido hacerlo sin esperanzas de lucro, ya que el número de representaciones que la obra puede lograr no compensarán de ningún modo los gastos hechos para presentarla.

Cierto que *La dannazione di Faust* merecía tanto; en ella hay momentos débiles, como en todas, y quizás más abundantes que en algunas; pero hay también bellezas, y si de algo cabe protestar es de que no haya sido representada antes, en el teatro, la obra de la ópera, como puente de paso entre la escuela que dominó durante casi todo el siglo XIX y las escuelas modernas, hubiese prestado un servicio importantísimo restableciendo en su verdadero cauce el curso de la evolución musical y hubiera engrandecido tal vez que fuesen menos los que aún renegaban de la música del sublime autor de *Sigfrido* y continuaban teniendo por inaceptable. Berlioz es para muchos, y en *La dannazione* singularmente, el precursor de Wagner; creo más acertado pensar que fue uno de los precursores que acertó a dar forma en la música dramática, si quiera lo hiciese en un género que el quiso hacer de transición a ideas que ya existían en obras de maestros anteriores a él.

Comparada *La dannazione di Faust* con óperas muy famosas posteriores a ella, tiene sobre las anteriores a Wagner una superioridad indiscutible: la riqueza y elegancia de los procedimientos melódico-armónicos de que el padre de la música moderna había de ser portador después, y el perfecto dominio de la orquesta, en todos los momentos, resulta, como los cánones modernos mandan, interesantísima y capital en el desarrollo de la acción dramática.

Junto a esas cualidades preponderantes, un análisis técnico demasiado minucioso, encontraría tal vez motivos de censura; pero ellos no son, ni mucho menos, tales que merezcan ser discutidos en un juicio periodístico como el que aquí esbozo: tal vez el instante monológico de Faust y la longitud excesiva de alguno de sus monólogos, sean defectos, sobre todo si se tiene en cuenta el efecto que sobre el público se desea producir; pero serían en último extremo pecados imputables a Berlioz dramaturgo más que a Berlioz músico, y eso a condición de demostrar previamente la psicología de Faust no es lo más interesante en la obra.

No creo posible hacer aquí un análisis de la partitura ni es tampoco necesario: basta con señalar las principales bellezas de ella, relacionándolas en lista por el espacio disponible no da más de sí. Ellas comienzan en la introducción. Comienza el acto primero con un tiempo de *berceuse*, en que violas y violoncelos discuten la vida del interior sobre la primavera triunfante, y el mismo motivo desarrollándose luego, a medida que el día avanza, los instrumentos de viento, sirviendo todos con aquellos compases de música descriptiva, admirable preparación para la frase del señor que canta: *Siento flotar en el aire la brisa matutina*; un ballabe muy lindo sirve de comentario al monólogo de Faust, y la popularísima marcha ligera que resaca, después de señalar la presencia de Meffistofele por un feliz diseño encomendado a trompas y fagotes, da extraordinaria brillantez al acto primero.

El segundo comienza con una acertada pintura del tedio de Faust, hecha por violoncelos y contrabajos, y en él hay después bellezas tan grandes como el hermosísimo coral de la Escena y la *luz sobre la palabra* anén, admirable trozo que anoche fue repetido tres veces, y en el que pueden aprender mucho algunos maestros que no saben hacer fugas que no sean tormento del oído, como si en Acto bastase con la habilidad técnica. La canción de Brander, muy justa por su monotonía, que pinta bien la pesadumbre del borracho, tiene, en cambio, en ella el mayor efecto para el público, poco analista, y la canción de *la pulcra* sonó en el severo escenario del Real a demasiado grotesca, tal vez también por estar muy en carácter.

El acto tercero fue el que produjo mejor efecto en la función de anoche, hasta tal punto que se dió el caso extraordinario de que fuese repetido íntegro. Conviene, sin embargo, no atribuir sólo a la música tan feliz resultado. Es muy linda, y en ella notable la habilidad con que está tratado lo que pudieran llamar el *motivo* del sueño de Faust, ya que durante el acto le oímos diferentes veces, con distintos ritmos, en la canción de Meffistofele y en los ballabes de las rosas y de las siñides; pero tanto más contribuyó al buen éxito el efecto plástico: el cuadro está muy bien presentado, lució mucho y bastará para que vayan durante muchas noches al Real los aficionados a ese género de espectáculos.

Realmente el cuadro lo merece, y aun con música menos digna de aplauso podría constituir una gran atracción.

El acto cuarto tiene bellezas musicales aún mayores, y eso no obstante, no logró tan completamente el favor del público. A ello contribuyó indudablemente su longitud excesiva, sobre todo comparada con la de los actos primeros. Comienza por una *ronda* de

Meffistofele en la taberna

los procedimientos escenográficos no han llegado a la perfección que para servirlos necesitan; pero sobre este asunto para tratado más despacio, hay que vivir en la realidad y conformarse con lo que ella puede darnos en cada momento.

La escenografía con que ahora se nos sirve *La dannazione di Faust*, como otras obras mejores, tiene defectos, pero no los de la idealidad; pero es la mejor que puede ofrecerse; con ella basta para dar a la interesante obra del gran maestro francés un público de que antes carecía, y con eso basta para que la empresa del Real merezca aplausos por haber montado la obra, máxime cuando fuereza ha debido hacerlo sin esperanzas de lucro, ya que el número de representaciones que la obra puede lograr no compensarán de ningún modo los gastos hechos para presentarla.

Cierto que *La dannazione di Faust* merecía tanto; en ella hay momentos débiles, como en todas, y quizás más abundantes que en algunas; pero hay también bellezas, y si de algo cabe protestar es de que no haya sido representada antes, en el teatro, la obra de la ópera, como puente de paso entre la escuela que dominó durante casi todo el siglo XIX y las escuelas modernas, hubiese prestado un servicio importantísimo restableciendo en su verdadero cauce el curso de la evolución musical y hubiera engrandecido tal vez que fuesen menos los que aún renegaban de la música del sublime autor de *Sigfrido* y continuaban teniendo por inaceptable. Berlioz es para muchos, y en *La dannazione* singularmente, el precursor de Wagner; creo más acertado pensar que fue uno de los precursores que acertó a dar forma en la música dramática, si quiera lo hiciese en un género que el quiso hacer de transición a ideas que ya existían en obras de maestros anteriores a él.

Comparada *La dannazione di Faust* con óperas muy famosas posteriores a ella, tiene sobre las anteriores a Wagner una superioridad indiscutible: la riqueza y elegancia de los procedimientos melódico-armónicos de que el padre de la música moderna había de ser portador después, y el perfecto dominio de la orquesta, en todos los momentos, resulta, como los cánones modernos mandan, interesantísima y capital en el desarrollo de la acción dramática.

Junto a esas cualidades preponderantes, un análisis técnico demasiado minucioso, encontraría tal vez motivos de censura; pero ellos no son, ni mucho menos, tales que merezcan ser discutidos en un juicio periodístico como el que aquí esbozo: tal vez el instante monológico de Faust y la longitud excesiva de alguno de sus monólogos, sean defectos, sobre todo si se tiene en cuenta el efecto que sobre el público se desea producir; pero serían en último extremo pecados imputables a Berlioz dramaturgo más que a Berlioz músico, y eso a condición de demostrar previamente la psicología de Faust no es lo más interesante en la obra.

No creo posible hacer aquí un análisis de la partitura ni es tampoco necesario: basta con señalar las principales bellezas de ella, relacionándolas en lista por el espacio disponible no da más de sí. Ellas comienzan en la introducción. Comienza el acto primero con un tiempo de *berceuse*, en que violas y violoncelos discuten la vida del interior sobre la primavera triunfante, y el mismo motivo desarrollándose luego, a medida que el día avanza, los instrumentos de viento, sirviendo todos con aquellos compases de música descriptiva, admirable preparación para la frase del señor que canta: *Siento flotar en el aire la brisa matutina*; un ballabe muy lindo sirve de comentario al monólogo de Faust, y la popularísima marcha ligera que resaca, después de señalar la presencia de Meffistofele por un feliz diseño encomendado a trompas y fagotes, da extraordinaria brillantez al acto primero.

El segundo comienza con una acertada pintura del tedio de Faust, hecha por violoncelos y contrabajos, y en él hay después bellezas tan grandes como el hermosísimo coral de la Escena y la *luz sobre la palabra* anén, admirable trozo que anoche fue repetido tres veces, y en el que pueden aprender mucho algunos maestros que no saben hacer fugas que no sean tormento del oído, como si en Acto bastase con la habilidad técnica. La canción de Brander, muy justa por su monotonía, que pinta bien la pesadumbre del borracho, tiene, en cambio, en ella el mayor efecto para el público, poco analista, y la canción de *la pulcra* sonó en el severo escenario del Real a demasiado grotesca, tal vez también por estar muy en carácter.

El acto tercero fue el que produjo mejor efecto en la función de anoche, hasta tal punto que se dió el caso extraordinario de que fuese repetido íntegro. Conviene, sin embargo, no atribuir sólo a la música tan feliz resultado. Es muy linda, y en ella notable la habilidad con que está tratado lo que pudieran llamar el *motivo* del sueño de Faust, ya que durante el acto le oímos diferentes veces, con distintos ritmos, en la canción de Meffistofele y en los ballabes de las rosas y

Para presidente de la Douma indícase a Dombrowski.—Clement.

Coacción sobre el pueblo ruso para que no vote.

Paris 15. Informan de Moscú que se han hecho numerosas prisiones en toda Rusia para impedir que el pueblo se inscriba a tiempo en las listas electorales.

Al pueblo se le amenaza si no vota a los candidatos gubernamentales, habiéndose ofrecido fuertes sumas a los candidatos socialistas para que consintan en usar su influencia en favor de los candidatos del Gobierno.—Clement.

Las jurisdicciones

Rectificaciones

No es exacto que la discusión mantenida en el Consejo del sábado fuera tan viva como se ha supuesto, ni hubo en ella votación, como se ha dicho, ni tiene tampoco certeza que el conde de Romanones y el conde de Casas de Claras se declararan en favor del fuero de Guerra.

El proyecto fue aprobado por unanimidad, convirtiéndose en ley integral la cuestión al Parlamento para que éste lo vote tal como se presenta o con las modificaciones que estime convenientes, conforme se hace con todos los proyectos de ley.

Preguntado si se presentaría en el Senado una enmienda de un voto particular retrotrayendo a la jurisdicción de Guerra el conocimiento de los delitos contra la patria y el ejército, contestó:

—Falta saber si habrá quien lo presente... Lo que puede decirse es que en eso estriba la dificultad. En el último Consejo no se habló ni por el general ni por ningún otro, ni el ministro de que el proyecto fuese al Parlamento para que allí se presentara una enmienda de un voto particular favorable a la jurisdicción de Guerra, que sería aceptado por el Gobierno. Nada de eso que suponen ha ocurrido.

La Comisión parlamentaria

Anoche no estaba ultimada todavía la candidatura ministerial para la Comisión. De ella formarán parte entre otros, los generales Primo de Rivera, Azorá, y probablemente Linarés, el Sr. Martínez del Campo y el Sr. Labra.

La presidencia parece que le será encomendada al Sr. Azorá, que aunque es sólo teniente general, ha sido presidente del Senado y del Consejo.

El Gobierno cree que del viernes al sábado podrá quedar aprobada en el Senado la ley.

Los republicanos

Al terminar la reunión celebrada anoche por la minoría republicana, se facilitó a los periodistas la siguiente nota:

Se reunieron a las seis de la tarde los señores Sres. Labra y Sarda y los diputados Sres. Salmerón, Azorá, Isabell, Muro, Catalina, Junoy, Menéndez Pidal, Jesús García, Lamana, Marengo, Nogués, Álvarez y Morote, excusando su asistencia los restantes individuos de la minoría.

La minoría acordó por unanimidad afirmar el principio de la jurisdicción ordinaria y su supremacía del Poder civil, precisamente por amor al ejército y a la patria.

También acordaron los reunidos que el señor Labra aceptara el puesto en la Comisión del Senado que le ha de dictaminar el proyecto sobre la jurisdicción discutida.

TOROS EN MÉJICO

COGIDA GRAVE DE BOMBITA

En las primeras horas de esta mañana llega a nuestra redacción un cablegrama fechado en Méjico esta madrugada a las dos y cuarenta minutos, dando cuenta, con un laconismo desesperante, de haber sufrido una grave cogida en la corrida celebrada ayer el matador de toros Ricardo Torres, Bombita chico. Dice así el citado cablegrama:

«Méjico 15 (2.40 m).—Bombita cogido serio gravedad.—Vizoso».

Casi todas las semanas recibimos los cablegramas de Méjico con arreglo a una clave convenida, y en ellos, con las menos palabras posibles, se nos da cuenta del resultado de la corrida.

La irregular recepción del despacho de hoy nos hace creer que la lesión que ha sufrido Ricardo Torres tendrá indudable importancia; pero nada podemos añadir al laconico cablegrama.

Esto aparte, nos explicamos claramente que los diestros que en aquella Plaza trabajan este año se expongan más que por aquellas tierras se han en las corrientes.

La afición está atravesando en Méjico un período agitado; se divide en bandos intransigentes; hay broncas casi todos los días de corrida; colocan carteles en la Plaza los partidarios de uno y otros diestros, insultando a éste ó exagerando las alabanzas a aquél, y todo esto lleva a los toreros a competencias que acaban por ser insensatas y ponen en peligro sus vidas, que dentro del redondeo deben ser defendidas con donaire y bravura, y calma absoluta, sin dejar de mostrar siempre el valor que hace falta para luchar con los toros.

No sabemos si qué habrá obediencia al perenne sufrido ayer por Bombita; pero es lógico suponer que a algo de lo antes apuntado, pues no es el joven de Tomares de los que han merecido nunca el calificativo de suicida.

Después del cablegrama antes copiado, hemos recibido otro más extenso que da más clara idea de lo que ha sido la cogida, y confirma la gravedad de ésta.

He aquí los detalles de este segundo despacho:

«Méjico 15 (8 m).—En la corrida de ayer se lidiaron reses de Piedras Negras, que resultaron buenas, y tomaron parte como matadores los diestros Fuentes, Montes y Bombita. Fuentes estuvo bien en todo; lo mismo torando que banderilleando y matando.

Montes quedó bien torando y matando y también oyó palmas al banderillar.

Bombita mató muy bien su toro primero, y torando estuvo superior.

Al dar el quiebro de rodillas al toro sexto, sufrió un fuerte varazo en el pecho, tan fuerte, que le produjo la rotura de dos costillas, resultando lesionado el pulmón.—R».

Como se ve, no ha sufrido cornada; y la lesión del pulmón la habrán ocasionado las «quiras» del lomo de las costillas rotas.

Es fácil comprender que la cogida es grave por sí y por las complicaciones que pueden sobrevenir; pero no para tener gravísimas consecuencias, porque otras más graves sufrieron algunos diestros y volvieron pronto completamente sanos a su peligrosa profesión.

Hacemos votos porque el buen torero Ricardo Torres se restablezca pronto y volvamos a aplaudirle como otras muchas veces lo hemos hecho.

Desde luego puede afirmarse que la cura será larga, pues es lesión que necesita algunos meses; pero la juventud del lesionado parecerá al fin, y eso es lo que desea la buena afición.

Esperamos recibir noticias más extensas, y tendremos al público al corriente de todo lo que se relacione con este percance que tanto ha impresionado a los aficionados en cuanto lo han conocido.

LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

El viaje de los diplomáticos.

A las cuatro menos cuarto partió de la estación del Mediodía para Algeciras el tren especial que conduce a los plenipotenciarios y delegados de las naciones interesadas en el problema marroquí.

A despedir a los señores duques de Almodóvar y Pérez Caballero, no menos que a los representantes extranjeros en la conferencia, bajaron a la estación de Atocha el presidente del Consejo y los ministros de la Guerra, Marina, Gracia y Justicia e Instrucción pública. El de Hacienda no había salido a la calle; el de Gobernación pasó el día fuera de Madrid, y el de Fomento preparaba para anoche su viaje a Andalucía, donde requerían con apremio su presencia las últimas noticias de la crisis agraria y obrera de aquella región.

De ex ministros, vimos allí a los Sres. Canalejas y Suárez Inclán, y de subsecretarios a los Sres. Requejo y Garraya.

También concurrieron a los andenes del Mediodía los altos funcionarios de Estado, el embajador de Francia M. Cambon y numeroso personal de todas las Embajadas.

Antes de partir llegó a la estación con la misión de despedir a los plenipotenciarios en nombre de S. M. el señor marqués de la Mina. Conferenció este breves momentos con el presidente del Consejo.

Después habló el Sr. Moret con el duque de Almodóvar, antes de arrancar el tren. Entre los diplomáticos se hallaba el embajador de España cerca de la Santa Sede, señor marqués de Tovar.

Formando la secretaría del señor duque de Almodóvar van los Sres. Gamonedo (D. José María y D. Antonio), Gamara y Pino y el oficial de Telégrafos Sr. Roca.

La despedida ha sido muy afectuosa.

Un proyecto de conciliación

Berlín 14. Con referencia a un diplomático extranjero se sabe que hay un proyecto de conciliación que muy probablemente se someterá al conocimiento de la conferencia.

Dicho proyecto se refiere a la cuestión de policía militar internacional, que abarca los siguientes extremos:

- 1.º La policía militar internacional sólo comprende las tropas fronterizas.
- 2.º Las tropas de la frontera terrestre serán mandadas y organizadas por Francia, la única vecina terrestre de Marruecos.
- 3.º Las tropas de la frontera marítima serán organizadas y mandadas bajo una forma de policía marítima municipal por España ó por un Estado neutral en los puertos del Mediterráneo, salvo el puerto más próximo a la frontera terrestre, y por un Estado neutral en los puertos del Atlántico, salvo en los puertos más próximos a la frontera terrestre.

4.º El sultán sigue teniendo la facultad de confiar ó no a una potencia europea las tropas de policía encargadas de conservar el orden interior en Marruecos; pero en el caso de que el sultán deseara confiar esta organización a una potencia europea, Francia podría reivindicar su derecho a la prioridad que le reconocen las demás potencias.

5.º La duración de la prueba se fija en dos años.

La embajada marroquí

Algeciras 14. A las cuatro de la tarde han desembarcado los individuos que componen la embajada marroquí.

Al desembarcar se han hecho las salvas de ordenanza.

En el muelle de madera esperaban el capitán general, los gobernadores civil y militar, el alcalde, el delegado del ministro de Estado y demás autoridades. El pueblo en masa presencia el desembarco.

El venerable rostro de Sidi Mohamed Torres no puede ocultar la satisfacción que los ha producido el buen recibimiento de que se les ha hecho objeto.

Terminados los saludos de rubrica se han retirado al hermoso hotel en que se hospedan.—Bomis.

La cuestión religiosa en Marruecos

Paris 14. La Liberté, en una carta que publica de Roma, confirma que la Santa Sede se opone a Austria el que someta a la Conferencia de Algeciras la cuestión religiosa en Marruecos.

El marqués de Tovar, representante de España en el Vaticano, hará también a Madrid proposiciones análogas.—Clement.

Alemania requerirá el arbitraje de Visconti-Venosta.

Roma 14. Dicese que Alemania hallase dispuesta a someter al arbitraje del representante italiano marqués de Visconti-Venosta todas aquellas cuestiones que no se resuelvan en la conferencia.—Gallardo.

Habla Sidi El Mokri

Le Matin ha recibido de Algeciras una entrevista celebrada con un individuo de la misión marroquí.

Sidi El Mokri ha declarado lo siguiente: «Mohamed Torres y yo venimos con las mejores disposiciones, y creemos que la conferencia tendrá un resultado feliz.

Para ello trabajaremos ambos con todas nuestras fuerzas.

Marruecos no se opone a las reformas pues las necesita, y nos complacería mucho que sean aplicadas y ejecutadas de una manera competente que no perjudique a los intereses de nuestro país.—Clement.

PAN FALTO DE PESO

El teniente de alcalde del distrito del Congreso ha dado ayer una escrupulosa visita de inspección a las diversas tahonas encerradas en su demarcación, habiendo encontrado la friolera de 277 kilos de pan falta del peso reglamentario.

Y en vista de que los tahoneros no abandonan el camino del fraude, el referido alcalde Sr. Senra ha dispuesto, al menos por lo que a su distrito se refiere, que en la sucesión se publiquen los nombres de los dueños de las tahonas donde el pan se encuentra faltó de peso para que el público sepa a qué atenerse.

EFFECTOS DE UN DONATIVO

BODAS Y NACIMIENTOS

El donativo de 100 pesetas que se ofreció con motivo de la boda de S. A. la infanta María Teresa a los que contrajeron matrimonio en dicho día, ha dado lugar a un ojeo por la estadística general del Registro civil, y de él surgen desproporciones un tanto curiosas.

He aquí algunos datos en demostración de ello:

El referido día 12 del actual se efectuaron en Madrid 167 matrimonios, siendo el término medio diario del año anterior el de 112,3.

Conviene observar que la infanta se casó en viernes, día en que por lo general se contraen pocos matrimonios en la corte, pues el término medio diario de las bodas que se celebran en viernes es el de 4,75. De esta cifra, a la referida del viernes último, ó sea 167, media, como se ve, bastante desproporción.

(Y todo por mor a las 100 pesetas!)

Alcanzaba la merced antedicha a los nacimientos, como es sabido, con la propia ó menor retribución.

Y cuando no se desea la fecha fija en que lógica y naturalmente han de venir al mundo las criaturas, véase, por virtud del referido premio, la desproporción, también enorme, que alcanzan las inscripciones en el Registro civil:

Desde el día 1.º de enero último a las doce del día de hoy, como nacidos el día 12, 97 nacimientos.

Según la ley, cabe el que se inscriban hasta el día 15, cuando nacieron el viernes último

lo cual quiere decir que los 97 nacimientos se elevarán a más de 100, seguramente. El término medio diario de nacimientos en 1905 es de 44,11.

Gracias a las puestillas aludidas, se viene en conocimiento de que en Madrid dejan de inscribirse civilmente a su debido tiempo más de un 50 por 100 de las criaturas, y no estaría de más una investigación escrupulosa para lo sucesivo y en el sentido apuntado.

Y ahora bien; es decir, ahora mal: como quiera que la cantidad a distribuir entre los agraciados asienta, burla burlando, a más de 5.000 duros, el alcalde se muestra partidario de conceder las correspondientes cantidades en metálico sólo a los pobres de solemnidad comprendidos en tal merced, y entregar una medalla conmemorativa a los que en rigor no necesitan de las pesetas consabidas.

LA NOVIA DEL REY

Su conversión al catolicismo

Roma 15. La princesa Ena de Battemberg ha enviado al Papa una carta informándole de su conversión al catolicismo.—Gallardo.

POLÍTICA

Los republicanos

Interrogado ayer tarde en el Congreso por los periodistas el Sr. Salmerón poco antes de comenzar la reunión que la minoría republicana celebra para ocuparse de la cuestión de jurisdicciones, se limitó a decir:

—«Aún no hemos adoptado acuerdos; pero es fácil presumirlos, conociendo nuestra manera de pensar».

Dedícase de aquí la actitud de oposición en que se colocará la minoría frente al reconocimiento del fuero de Guerra.

Los republicanos seguían reunidos a última hora de la tarde.

El próximo día 24 saldrá de esta corte para Roma nuestro embajador cerca del Vaticano señor marqués de Tovar.

En la estación de Atocha encontráronse ayer tarde, al ir a despedir al ministro de Estado y a los demás plenipotenciarios que marchaban a Algeciras, los Sres. Moret y Canalejas.

El Sr. Canalejas cambió impresiones con el jefe del Gobierno sobre la cuestión del día en su relación con el acuerdo adoptado anoche en Consejo.

Probablemente pasado se procederá en el Congreso a la elección de presidente de la Cámara por renuncia reiterada del marqués de la Vega de Armijo.

Las noticias poco satisfactorias de la crisis jornalera en Andalucía han aumentado en estos últimos momentos, no sólo en extensión sino en gravedad.

Ante el reclutamiento de pueblos y autoridades cuyas comunicaciones telefónicas llegan en monotonía al ministerio de Fomento, el Sr. Gasset volvió anoche en el expreso con recursos y medios perentorios y con la decisión de atender desde el terreno toda reclamación y toda necesidad justificada.

Deberes políticos de urgencia, notoria imponen al ministro de Fomento su regreso inmediato, pero tan pronto como el debate parlamentario anunciado haya transcurrido, el Sr. Gasset volverá a Andalucía, y completará sus estudios y su acción en las diferentes comarcas hoy tan dolorosamente azotadas por el hambre.

El conde de Romanones, ha pasado el día cazando en una finca cerolna a Madrid.

En los círculos políticos se decía que yera había firmado el rey el proyecto relativo a la sanción de los delitos contra la patria y el ejército.

El ministro de Hacienda, en representación del Gobierno, visitó ayer al marqués de la Vega de Armijo para manifestarle el deseo del Gobierno de que continúe en la presidencia de la Cámara.

El marqués manifestó que su resolución es inquebrantable.

El ministro de la Gobernación ha telegrafado a los señores y diputados ministeriales que se hallen ausentes para que vengan a Madrid.

La llamada obediencia al deseo del Gobierno de que resulte muy nutrida la votación del Sr. Canalejas para presidente del Congreso, que se efectuará probablemente mañana.

Durante la ausencia del Sr. Gasset se ha encargado del despacho del ministerio de Fomento, el Sr. Burell, el director de Obras públicas D. Julio Burell.

Ha quedado vacante por muerte del diputado a Cortes D. Buenaventura Ruiz Martínez, el distrito de Marchena.

Esta mañana han visitado al Sr. Moret en su despacho presidencial el cardenal arzobispo de Santiago y el director general de la Guardia civil.

Esta mañana puso a la firma del rey el señor Moret el decreto correspondiente por el cual se autoriza al presidente del Consejo para leer en las Cortes el proyecto de ley relativo a los delitos contra la patria y el ejército.

El articulado de dicho proyecto es bastante largo. Intentamos, después de haber leído el artículo del jefe del Gobierno, el detalle del proyecto, pero nuestro intento fracasó, porque el deseo del Gobierno era que antes que nadie lo conociese el Parlamento.

Hoy se tuvieron noticias oficiales de que en la elección de un diputado celebrada en Ocaña, había resultado triunfante por más de 300 votos de mayoría el candidato adicto D. Nicanor de las Altas Pinarías, actual director del Banco Asturiano.

El tren especial que conducía a Algeciras a los delegados diplomáticos de la conferencia internacional ha sufrido en el camino un ligero accidente. Así lo comunicó un telegrama oficial, el cual refiere que se descompuso la máquina, siendo este causa, de que el convoy llegase a Córdoba con una hora de retraso.

ESCRITO DE PROTESTA

Almería 14. Acabamos de presentar en el Gobierno civil, de esta ciudad, un escrito firmado por más de 400 personas protestando de la injusta campaña de difamación sostenida por los republicanos y demócratas contra el dignísimo alcalde de Jérgal D. Andrés Mayana.

Interesamos el apoyo de ese periódico en bien de la justicia.

José Barrientos.—José Espinar.—Juan González.—Sebastián Carrero.—José Márquez.—Juan Martín.—José Espinar.—Antonio Zamora.—José Mayana.—José Segovia.

EL AYUNTAMIENTO DE CHICLANA

Chiclana 15. El Ayuntamiento ha acordado que va a dar a Jérgal una Comisión con objeto de salir a dar al ministro de Fomento, que viene a inaugurar el pantano de Guadalecín, el mayor de la recomposición de algunos trozos de la carretera que atraviesa esta población.—C.

EL CRIMEN DE BILLAS VISTAS

Como anunciábamos en nuestra última edición, el Juzgado se personó ayer mañana en la Cárcel-Modelo a las once y media de la misma, procediendo a interrogar de nuevo a los inculcados y a esclarecer ciertos detalles confusos aún.

También estuvieron las mujeres que han declarado estos últimos días.

Nada que verdaderamente merezca ser relatado ocurrió en estas declaraciones.

Todos los detenidos se encerraron en la más absoluta negativa.

Al Juzgado no le preocupa gran cosa la actitud de los presos, esperando termine su misión un distinguido oficial de la Guardia civil, porque en ello está la resolución de todo lo que se viene persiguiendo.

Juzgado, después de salir de la prisión celular próxima a las tres de la tarde, dejó dicho que volvería por la noche a las nueve, y nosotros, que no podemos conformarnos únicamente con las noticias oficiales, indagamos por otro conducto, averiguando que la visita de esta noche a la prisión tal vez está relacionada con la detención del sujeto que se buscaba.

De todos modos, no es aventurado suponer que el Juzgado espera tener noticias en seguida de la detención, y con este dato trasladarse a la Cárcel y ver si consigue esclarecer de una vez el misterio.

Sobre todo esto se guarda gran reserva; pero si los lectores consultan las informaciones hechas en días anteriores respecto a este crimen, comprenderán por qué llamamos y podrán adivinar tal vez la solución.

Una acusación

Luis Peña, el gerente de la Sociedad de traperos, después de haber contestado a las preguntas que le hizo el juez relativas al dinero que tenía puesto en dicha Asociación el procesado Mariano, dijo algo que tiene relación directa con el crimen.

Afirmó que en cierta ocasión, estando en el café de San Mateo con Mateo Díaz y Mariano Plaza, estando de una deuda que el primero tenía con otro individuo que también había asistido a la reunión y ya se había ausentado, dijo Mateo:

—«Si no se conforma con el dinero que le doy le quito de en medio».

Mariano Plaza trató de calmar a su tío; pero éste, que estaba algo bebido, exclamó:

«Mariano Plaza, que mató al sujeto de allá arriba mató a éste».

Un cargo

Después de escuchar el juez estas afirmaciones interrogó a Mateo, que negó en absoluto lo que se le atribuía, aunque reconoció que, en efecto, se celebró la reunión referida en el café de San Mateo.

Como Peña insistió en sus manifestaciones, dispuso el juez que se celebrara un cargo entre ambos.

Peña insistió en sus acusaciones, y Mateo, livido y descompuesto, negó, llegando en su desesperación a arrojarse de rodillas y en cruz, jurando y perjurando que es inocente.

Peña refirió firmemente su acusación, y se dio por terminado el acto.

Diligencias de anoche

Como indicábamos ayer, el Juzgado instructor se personó en la Cárcel-Modelo a las nueve de la noche tomando de nuevo declaraciones a los detenidos para aclarar algunos extremos relacionados con la cantidad que Mariano Plaza tenía interesada en la Sociedad de traperos.

Practicadas las diligencias, el juez Sr. Serantes firmó el auto de libertad de Manuel Abascal, el Andalusí, y los de procesamiento de los demás detenidos.

CONTRA LOS CONSUMOS

Mitín de protesta

Murcia 14. En el Teatro Circo de esta capital se ha celebrado hoy por la mañana un mitín provincial contra el impuesto de consumos.

Han concurrido unas 3.000 personas y se ha guardado un orden completo.

Todos los oradores han sido aplaudidos, especialmente el Sr. Rodríguez Valdés.

Se acordó que en nombre de la Asamblea vayan los que han hablado a visitar al gobernador civil para que éste traslade al Gobierno su enérgica protesta contra dicho impuesto.—Martínez.

EL TIEMPO

14 de Enero.—Madrid.—De temperaturas muy parecidas, casi idénticas, al anterior, el día

en Madrid es menos esplendoroso; falta durante el día la alegría del cielo despejado, y al quedar el sol cubierto por las nubes, el día resulta triste y menos apacible, digan lo que quieran los termómetros.

Y estos dicen, en efecto, que la máxima, de 12 grados, no difiere más que en otras tantas décimas de la registrada ayer, y que la mínima, de cinco grados, ha sido bastante más elevada que la del día anterior.

La mañana reina algunos ratos la brisa del N. que, tamizada por la nieve del Guadarrama, llega a nosotros un tanto fresca.

Provincias.—Como en Madrid, en general el cielo se mantiene nuboso y de buen cariz; el ambiente apacible y las temperaturas realmente impropias de Enero.

Tan impropias, que en el centro, de la Península se advierten, como el movimiento vegetativo de los árboles que todos los años nos muestra las primicias primaverales; en el almendro.

El barómetro, aunque ha descendido algo, mantiene todavía elevado.

Las temperaturas más elevadas han sido: de 18 grados en Sevilla, Córdoba y Coruña 15, Valencia 14, etc.

Las más bajas han sido: de cero grados en Burgos y de bajo cero en Soria.

El mar tranquilo en el Mediterráneo y muy agitado hacia el Cantábrico.

Tiempo probable.—Buen tiempo, entoldado ó lúmpio de nubes, pero apacible y con tendencia a la baja termométrica.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA

Llegada a Sevilla. Viaje a Morón y Utrera

Sevilla 15. En el expreso ha llegado el ministro de Agricultura Sr. Gasset, al que esperaba en la estación las autoridades civiles y militares, haciendo los honores una compañía de Infantería con bandera y música.

Se dirigió al Gobierno civil y allí escuchó las opiniones de los labradores y hacendados de los pueblos.

A las doce ha salido en tren especial para Morón y Utrera, donde estudiará sobre el terreno las necesidades y la importancia de la oris.

Regresará esta noche a las siete, y en el salón de sesiones de la Diputación se celebrará una reunión a las ocho.

El ministro ha telegrafado al director de Obras públicas para que remita 125.000 pesetas que faltan que girar.—Reyes.

En el salón de sesiones de la Diputación se celebrará una reunión a las ocho.

El ministro ha telegrafado al director de Obras públicas para que remita 125.000 pesetas que faltan que girar.—Reyes.

MUERTOS EN RIÑA

Un herido grave

Castellón 15. Ha fallecido Vicente Galles, que resultó gravemente herido en la batalla campal del sábado.

Entre Salvador Dolz, Pascual Archiles y Sebastián Más, se suscitó una reyerta en una taberna del camino del Grao, resultando muerto el primero, herido el segundo é hleso Sebastián Más.—Carlos.

LA POLICIA Y EL JUEGO

Timba sorprendida

</

LA VILLE DE MARRID

LA VILLE DE MAURITIUS

LA, 67
os, sederías y confecciones de París, por
magníficos talleres, dirigidos por reputado
de señora. Vestidos levita desde 100 ptas.

Religiosos del Corpus Christi. Principia la
pena a Nuestra Señora de las tribulacio-
es y Paz interior; por las mañanas, a las
ve, misa rezada, y concluida la misa se
á el ejercicio de la novena, y por las tar-
á las cuatro y media, después de la esta-
y el rosario, predicará el padre Miguel
azalazo, terminando con la reserva, leña,
y salve.

Iglesia de las Reales Caballerías.—Idem la
San Antonio Abad, predicando, a las cinco
media, el padre Santiago Matute.

Especúsculos para mañana

REAL.—Función 2.ª del turno 2.º.—A las 8 y 1/2
danzarina de París.

SPANOL.—A las 4 y 1½ t.—Beso á ustedes la
10.

OMEDIA.—A las 9 n.—Buena gente.
RINCESA.—A las 8 y 1/2.—Donde las dan...
 el flauto Toupinel.
EL GRAN TEATRO.—A las 9 n.—La charra.—Las
 das alegres (estreno).
ARA.—A las 8 y 1/2 n.—La caída.—A las 9 y 1/2
 Madrid y Alcaid.—A las 10 y 1/2.—Los malhe-
 ches del oro.
ARZUELA.—A las 8 y 1/2.—La reina.—A las 9
 12.—Villa Alegre.—A las 10 y 3/4.—El huésped de
 guardia.—A las 11 y 3/4.—La infanta de los bu-
 des de oro.
APLO.—A las 8 y 1/2 n.—El barquillero.—A las 9
 1/2.—El amor a los 4.—A las 10 y 1/2.—¿Qu
 1/2.—A las 11 y 3/4.—El iluso Canizares.
PRICE.—A las 9 n.—Campanone.—Libertad!
SLAVIA.—A las 8 y 1/2 n.—Mis Helyott.—A las 9
 1/2.—El amigo del alma.—A las 10 y 1/2.—Ánge-
 los ciegos!—A las 11 y 3/4.—La borrica.
ÓMICO.—A las 8 y 1/2 n.—El tinal.—A las 9
 1/2.—El crimen pasional.—A las 10 y 3/4.—El arte
 de ser bonita.—A las 11 y 3/4.—La gaita blanca.
MARTÍN.—A las 9 n.—El huerto del Francés.
NOVEDADES.—A las 8 y 3/4 n.—(Ensayos).
 una compañía de Variedades.—La Fomarina Lolo
 de Berny's, Mile. Kohary, Magali, Mile. Char
 y demás artistas de dicha compañía.

ROMEA.—Todas las noches gran éxito de la
troupe africana en sus danzas argelinas tunecí-
as y kabiles presentadas con el mayor gusto.

para Carmen Díaz y el Conde de Cacha, de la isla y el Consejo automático.
CENTRAL KURSAL. — A las 9 y 12. — Café.
 Internacional. — Compañía internacional de Varietés.
 D'Honnerville, imitador femenino. — La caba-
 llería de la muerte. — El conde con sus damas agra-
 das. — Trio Puig. — Baile francés. — La opera en co-
 los. — Los hijos del Sol. Entrada al salón, una paseta.
FRONTON CENTRAL. — A las 4 de la tarde. — Dos
 tandas partidos de pelota a cesta, a 50 y 30 tantos,
 en el patio de la estatua del cuadro que se anun-
 ciarán por carteles.
SALÓN DE ACTUALIDADES. — Gran cinemató-
 grafía. — Sesiones desde las 4 de la tarde. — Preciosos
 salones. — Espectáculo culto y recreativo.
PALACIO DE PROYECCIONES. (Fuenarreal, 125).
 Gran cinematografía. — Sesiones todos los días a 4 y 11.
 Siempre las mayores novedades. — Los días de 5 a 11.
 Encomendado. — Cambio de programa todas las semanas, en
 las sesiones de los Teatros Alpino. Los días festivos
 desde las tres.
GRAN CINEMATOGRAFIO UNIVERSAL. (Pez. 7).
 Apertura de este Cinematógrafo. — Recarpio.
 popular Clowen Sinal.

PARQUE ZOOLÓGICO.—Exposición diaria de 7
la mañana al anochecer. La comida á las fieras se

parte por la tarde.

CINEMATÓGRAFO DEL PARQUE (Retiro, al lado de la Vaguerra).—Todos los días grandes y buenas funciones cinematográficas de 2 a 6 de tarde.

Los jueves días de moda, con regalos en todas las sesiones.

Los sábados de preferencia 30 céntimos. Entrada gratis 20 céntimos.

CINEMATÓGRAFO FRANCO-ESPAÑOL (Duque de Alba).—Variación de programa todos los sábados. Estreno de la gran película, última novedad, "El gran capitán", gran éxito. Y después de la sesión el tan célebre como reputado artista de concierto musical y transformista Sr. Arcos F. Los jueves día de moda.

CINEMATÓGRAFO INTERNACIONAL (Emocional, 15).—Historia de un naufragio.—Los españoles Amadeo F. Graells, el mejor imitador de los más célebres compositores españoles y extranjeros.

RECREO ARGUELLES.—Funciones diarias tarde y noche, viernes y domingos 7 de la mañana para señores patinadores.

QUIERIES TOHONET

QUEBLES TORONTO
0, Plaza del Angel, 10
Industrias industriales. Almacén de ma-
rinas, fábrica, sierra. Toledo, 143. Tel.° 1.573.
MAXAMBU Únicos café puros, sin pin-
turas, ni azúcar, quemado.
Montera, 51. Suursal, plaza
San Miguel, 9. Teléfono 1.582.
Antes de vender ó comprar alhajas, visi-
tar la casa PEREZ, 24, Montera, 24.
TUPINAMBA
Cafés aroma concentrado con Real privilegio.
Serrano, 21, y Espoz y Mina, 11.
NOVELAS GRATIS
Hasta la segunda quincena de este mes

os lectores de DIARIO UNIVERSAL podrán

reglar en nuestras omeinas, a cambio de treinta cupones de regalo, un ejemplar de la preciosa novela de *El capitán Mayrat*

La herencia de los Corsón
(*Aventuras de Pedro el Simple*), otro de la novela interesantísima, original de *René de Pont-Jest*.

Las víctimas de una fiple
(*La novela de una mujer*). En la segunda quincena del corriente les ofreceremos a nuestros lectores que entreguen treinta cupones, la admirable obra del gran novelista francés Alejandro Dumas

Los hermanos Corsos
Traducida expresamente para DIARIO UNIVERSAL.

Los lectores de provincias podrán remitir *directamente* á la Administración de

DIARIO UNIVERSAL, San Marcos, 37, los treinta cupones, con clara expresión de tus señas, para que los sean enviadas por correo las dos novelas.

Cupón de regalos

NOVELAS GRATIS.

La Administración del **DIARIO UNIVERSAL** entregará al portador de **30 cupones** como el presente, los dos volúmenes de nuestra Biblioteca especial para regalos elegidos por aquel entre los que anunciamos.

IMPRENTA DEL DIARIO UNIVERSAL

Regalos del "Diario"

Para los suscriptores por año

En obsequio de nuestros suscriptores por año de Madrid y provincias, hemos establecido con otras empresas contratos que nos permiten ofrecer a nuestros suscriptores los siguientes regalos:

El pago previo de dicha suscripción por un año, cuyo importe es para los suscriptores de Madrid 18 pesetas y para los de provincias 20, da derecho a elegir una de las seis combinaciones establecidas:

1. COMBINACIÓN

Para nuestros lectores en general

Los suscriptores por año tendrán derecho a recibir, previo el pago de la suscripción, o sean 18

PEQUEÑOS ANUNCIOS

La línea de cincuenta letras 0,50 pesetas

Los anuncios enviados por correo deben venir acompañados de letras del giro mutuo o libranzas de Prensas, completando la fracción con sellos de correo.

ADVERTENCIA.—A estos anuncios se aplica una tarifa decreciente, cuyos precios disminuyen en razón de la importancia de las órdenes.

Agua medicinal

CARABANA. Agua natural, purgante, depurativa y antiséptica.

VICHY Catalán. Pérez, Martín, Velasco y Comp. Mayor, 18.

NUEVO MUNDO

bello portfolio de literatura y actualidad, que constituye una de las más interesantes revistas españolas, cuyo coste anual es de 10,40 pesetas, y que mediante esta combinación será recibida por nuestros suscriptores absolutamente gratis.

Nuestros suscriptores a esta combinación podrán sustituir *Nuevo Mundo* por la revista satírica *GEDEÓN*.

GEDEÓN

«el periódico de menor circulación» y una de las publicaciones festivas de más justa popularidad por la decente amenidad con que emplea la sátira. Los labradores, los propietarios, los comerciantes en artículos comestibles, los aficionados al campo y a las industrias rurales, pueden elegir en vez de los dos periódicos anteriores, la revista agronómica popular

ESPAÑA AGRÍCOLA

que se publica todos los sábados, bajo la dirección de nuestro colaborador *César*, y que contiene completa información de la clase agricultora, y una amplia información de los mercados de toda España.

Finalmente, los aficionados a la fiesta nacional podrán recoger como regalo, en iguales condiciones que las anteriores, la notable revista *taurina*.

SOL Y SOMBR

una de las más completas de su especialidad, cuyo número semanal cuesta 20 céntimos y que nuestros suscriptores por año recibirán gratis.

2. COMBINACIÓN

Para abogados y aficionados a estudios jurídicos

Nuestros suscriptores por año de Madrid y de provincias que prefieran esta segunda combinación a la anterior, y así lo indiquen al suscribirse, re-

LA LEGISLACIÓN PENAL COMPARADA

publicada por acuerdo de la Unión Internacional de Derecho penal, es el curso de estudios penales, por el doctor Franz von Liszt, profesor de Derecho penal en la Universidad de Halle, y el doctor CRIMINAL DE LOS ESTADOS EUROPEOS, traducido de la edición francesa por D. Adolfo Posada, profesor de Derecho en la Universidad de Oviedo.

Vendándose dicha obra al precio de 16 pesetas, nuestro regalo representa más del 80 por 100 del importe de la suscripción.

3. COMBINACIÓN

Los suscriptores a *DIARIO UNIVERSAL*, en Madrid o en provincias, por año, podrán optar, previo el pago de las 18 pesetas, importe de la suscripción, por uno de los dos regalos siguientes, a saber:

1. *Portugal en su forma Original* de Luis Taboada, para uso de los alumnos de Derecho usual en los Institutos y Escuelas Normales, y para guía de los

Por esta tercera combinación, los suscriptores podrán elegir diez volúmenes entre los publicados por la *Revista de Estudios de España*, cuyas publicaciones festivas, sin menoscabo de la decencia y buen gusto, son archivo del ingenio y grato humor. Los volúmenes de dicha colección están elegantemente presentados, y se venden sueltos al precio de una peseta. Esta suscripción comprende, pues, *DIARIO UNIVERSAL* durante un año y diez volúmenes de la colección *Alegria*, sin perjuicio de los que, pertenecientes a nuestra biblioteca especial, iremos ofreciendo a nuestros lectores en meses sucesivos mediante el cupón de regalo.

Los volúmenes de la colección *Alegria* son los siguientes:

Volúmenes I.—*Aventura del capitán López* en el Transváltor. Libro muy ameno y interesante, de sátira fina, escrito por dos conocidos autores cómicos, con ilustraciones de A. H. Rubio. II.—*Historias bábaras*, por Gasón, y *Cuentos de mi tierra*, por Castro Les. III.—*Portugal en su forma Original* de Luis Taboada, para uso de los alumnos de Derecho usual en los Institutos y Escuelas Normales, y para guía de los

Sabina. Novela cómica por A. R. Bonnat, ilustraciones de Verdugo. VII.—*Madrid pintoresca*. Original de Rubén Blasco, con ilustraciones de Enesco. VIII.—*Historias bábaras*, por Gasón, y *Cuentos de mi tierra*, por Castro Les. 2.ª serie. VII.—*El prometido de Aurea*. Narraciones humorísticas de Mark Twain VIII.—*Historias cómicas*. Texto y dibujos de Mea chis. IX.—*Tipos raros*, por Juan Pérez Zúñiga, dibujos de Zúñiga. X.—*Historias cómicas*. Colección de cuentos, agudezas y descripciones de los graciosos de nuestras comedias, con ilustraciones de F. Verdugo. XI y XII.—*Cuentos aragoneses*, por Rubén Blasco. Dos tomos con ilustraciones de Enesco. XIII.—*La novela*. Novela cómica, por Pedro J. Solas, ilustraciones de Karikato. XIV.—*Memorias*, a la familia, por Tomás Lueño, dibujos de Gilla.

Requisitos a nuestros suscriptores y correspondientes hagan los pagos a la Administración de *DIARIO UNIVERSAL*, en libranzas de la Prensas, o en sellos de Correos.

aspirantes al grado de licenciado en Derecho.—Madrid, 1905.—Un tomo en 8.ª, 4 pesetas.

Sastrerías y Modistas

CABALLEROS.—Casa *Caballeros*, sastres. Fuencarral, 6 (frente a *Escuela*).

Vinos

2000.000 del Marqués de Madoz.—Trato de pasto, 7 pías, arroyo.—Don Ramón de la Cruz, 12. Barano, 8. Santa Catalina, 4. San Bernardo, 1. Cava Alta, 1.

VINOS DE RIOJA.—Bodega franco-española. San Roque, 4.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestra Administración, San Marcos, 37.

LA SOCIEDAD GENESTE HERSCHER

42, RUE DU CHEMIN-VERT. PARIS

FUNDADA EN 1794

Es la más antigua y la más importante del mundo para la fabricación del Material de Higiene.

Dicha Sociedad provee:

En Francia.—Al Estado, al público en general, a la ciudad de París, a la Prefectura de Policía, a todos los Hospitales y a todas las Administraciones.

En el Extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos, y en especial a España.

Calefacción.—De los grandes Establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.

Baños de vapor.—Trabajos de limpieza para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudaderas o estufas), pulverizadores, aparatos al formol, etc.

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas o pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.)

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

Se envían gratis a petición planes y documentos completos.

ALTO HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital social: 32.750.000 pesetas

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata en Baracaldo y Sestao.

Lingote al coque, de calidad superior para Bes-

semer y Martín-Siemens.

Hierros puros y homogéneos en todas las

formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropena

en las dimensiones usuales para el comercio y

construcciones.

Carros vigales, pesados y ligeros, para

ferrocarriles, minas y otras industrias.

Carros Phoenix y Broca para tranvías

eléctricos.

Viguería para toda clase de construcciones.

Impresión sobre hoja de lata en todos colores.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. Bilbao

GARANTÍA

12.000.000

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

Vida—Rentas—Incendios—Marítimas—Valores—Paquetes—Mercancías

DIRECCIÓN GENERAL: MADRID.—Tetuán, 17 y 19, y Preciados, 3, pral.

JARABE

DE RABANO

YODADO

de GRIMAULT Y C^{ia}

Recetado por los médicos en lugar del jarabe antiescor-

bútico y del aceite de hígado de bacalao, para combatir el

linfatismo, el usagre, las erupciones de la piel en los niños

pálidos, enclenques y delicados, para resolver las glándulas

del cuello y reanimar el apetito.

8, rue Vivienne, PARIS, y en todas las Farmacias.

CABALLEROS

Trajes de americana, he-

chos de gabán, a 30 y 35 pías; he-

churas y forros de levita, a

60 pías.—Casa *Caballeros*, 6, Fuencarral, 6, tienda y

entreros (frente a la calle del Desengaño).

Rodríguez Salgado

TALLERES DE RELOJERÍA

Especialidad en toda clase de composuras.

Se encargan de la conservación de relojes (dar cuerda a do-

mesticos).—Calle de la Luna, 6, primero.—Teléfono núm. 434.

pero jamás podrá usted deberme a mí cosa alguna.

Y no quiso decir nada más.

—Sin embargo, no era capaz sir Mungo de

cortarse así la uña de la mano derecha.

—Es una historia rara de la de nuestro su-

gro—dijo a Richie—y creo que nuestra mu-

jer hubiera querido más tenerla oculta.

—Sir Mungo—respondió Richie—yo sé por

regla desde siempre yo mismo lo sé, que

de malo de mi familia, pues he advertido

que, si no lo hago, otros se apresuran a decir-

lo en mi lugar.

—Pues, ¿sabía usted, Richie, que tiene ahí

un poder formidable, y que sin duda querrá

ejercer la suprema autoridad?

—Si se contenta con hablar, sir Mungo

procurará ser sordo como una tapia, y si

quiere golpearme, tengo buenos puños para

no echar pie atrás.

—Muy bien dicho, Richie—dijo el rey.—¡A

te maldito, sir Mungo, lo he vencido a usted dos

veces. A la verdad, señora, ¿para ser

loco, su marido de usted no deja de tener ta-

lento.

—Señor—dijo ella—hay locos que tienen

talento, hay otros que tienen valor, y yo he

ganado por eso de ser loco. Si me he casado con

este hombre, no es por su talento ni por su

niño, sino porque sé lo que me falta, para co-

mo mi protector al verme abandonada. Es hon-

rado, tiene buen corazón y es bastante y sobra

para excusar un grano de locura.

Al verme condenada a buscar un protector

en el mundo, que, por mí, era un vasto de-

sierto, debo dar gracias al cielo de haberme

dado el que he encontrado.

Y usted habla con tal senatez—dijo el

rey—que, a fe mía, quiero saber si puedo ha-

cer de él alguna cosa. Veamos, Richie, de ro-

dillas. Venga una espada. La de usted, mis-

ter Lang-staff (1) (singular apellido para un le-

gista). Vamos, no hay que agitarla como un

verdadero templario que quisiera confundir

a un cochero.

Cogió el rey la espada, y volviendo la vis-

ta, pues era un objeto tan que no le gusta-

ba, la miró, y se puso a mirar la espada de

Richie, y poco faltó para que no se la metie-

ra por los ojos. Estopafado Richie, quiso le-

vantarse; pero Lowestoff le hizo permane-

cer de rodillas—sir Mungo dirigió la espada

real, y la ceremonia que confería la nobleza

fué recibida con respeto. *Surgis, carnisce*—

dijo el rey—levántese usted, sir Ricardo Mo-

nipiles de Castilla-Collop. Y nosotros, millores,

vamos a santarnos a la mesa, pues está en-

tristándose la sopa.

FIN

(1) Gran garra, el rey como aquí en el gar-

bre el apellido de Lowestoff.

ALMORRANAS

Se curan las más re-

belles y dolorosas con

la pomada hemorri-

dal. Bote 8 rs; remiti-

da por correo 10.

Farmacia García,

Príncipe, 13, Madrid

Propietarios. Administración

de fincas en Madrid por per-

sona competente y a solista

gentia. Dirigirse a P. Alzamor

ra. Lista Correo, 654. 47.416.

De Madrid. Fines raíces uti-

lidad, derecho, agua abundante

Ganga. C. S. Jern. 2.º papel.

Cabanes de pieles muy bar-

atas. Montero, 41, entresuelo.

ALMORRANAS

Se curan las más re-

belles y dolorosas con

la pomada hemorri-

dal. Bote 8 rs; remiti-

da por correo 10.

Farmacia García,

Príncipe, 13, Madrid

Propietarios. Administración

de fincas en Madrid por per-

sona competente y a solista