

Obras de Benigno Varela

NOVELAS	Volcanes de amor (Cuentos naturalistas)	FOLLETOS
Senda de tortura (Novela de un duelo trágico)..... 3,00 pts.	Mi "Evangelio", (El libro azote de cobardes)..... 3,00 "	Vo acaño ante S. M. (Acusación contra cuatro capitanes)..... 1,00
El sacrificio de Marga (Flores de romanticismo)..... 3,00 "	Corazones locos (Historial de la semana trágica en Barcelona)..... 3,00 "	Los que conspiran contra el Rey (Siluetas de Soriano y Lerroux)..... 2,00 "
Isabel distinguida coronela..... 3,00 "	Fiebre amorosa..... 3,00 "	

PEDIDOS A LAS SIGUIENTES LIBRERIAS DE MADRID

Fernando Fe, Puerta del Sol, 15.
Gregorio Pueyo, Mesonero Romanos, 10.
Periolo, Pérez y Compañía, Quintana, 31.
Saenz de Jubera Hermanos, Campomanes, 10

Victoriano Suárez, Preciados, 48.
Asociación de Escritores y Artistas, Alcalá, 4.
R. San Martín, Puerta del Sol, 6.
Francisco Bellán, Príncipe, 16.

"LA MONARQUIA"

Director-Propietario: BENIGNO VARELA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un trimestre.....	Madrid..... 1,25 pts.
Un semestre.....	Provincias..... 1,50 "
Un año.....	Madrid..... 2,50 "
Al Semanario.....	Provincias..... 3,00 "
Un trimestre.....	Madrid..... 4,50 "
Un semestre.....	Provincias..... 5,00 "
Un año.....	Madrid..... 10,00 "
Extranjero.....	Semestre..... 5,00 "
	Año..... 10,00 "
Un trimestre.....	Madrid..... 6,00 "
Un semestre.....	Provincias..... 6,25 "
Un año.....	Madrid..... 12,00 "
A la Revista mensual.....	Provincias..... 12,25 "
	Madrid..... 24,00 "
	Provincias..... 24,50 "

PRECIOS DE ANUNCIOS

La línea en planas interiores.....	1,00 pts.
Línea en cubiertas interiores.....	1,25 "
Línea en cubierta posterior.....	2,00 "
Páginas completas de 200, 400 y 600 pesetas respectivamente.....	
La línea en primera y segunda plana.....	2,50 "
La línea en tercera plana.....	1,00 "
La línea en cuarta plana.....	0,30 "
Reclamos artísticos con ilustraciones.....	2,00 "

Cada anuncio satisfará 10 céntimos de impuesto. Se hacen rebajas anunciando a la vez en la Revista y en el Semanario. Los anuncios se abonan después de su inserción. El importe de las suscripciones debe remitirse en libranzas de la Prensa ó letras del Giro. No aceptamos los sellos.

PATHE-REVISTA

ESTA LEÍDO POR 10 MILLONES DE PERSONAS

SEMANAL DE INFORMACIONES ACTUALIDADES CINEMATOGRAFICAS DEL MUNDO ENTERO

NOTA. Estas películas se pasan cada semana en los mejores cinematógrafos de España.

LA HISPANO-SUIZA

FABRICA NACIONAL DE AUTOMOVILES

Coches de turismo, camiones y Omnibus y molinos.

Despacho central: Alcalá, núm. 23, MADRID.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

Línea de Filipinas

Tres viajes anuales, arrancando de Liverpool hacia las escalas de La Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, a saber: 8 de Agosto, 17 de Septiembre, 26 de Octubre, 4 de Noviembre y 13 de Diciembre, directamente para Ginebra, Port-Saïd, Suaz, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro meses, a saber: 25 de Enero, 24 de Febrero, 24 de Marzo, 14 de Abril, 17 de Mayo, 14 de Junio, 12 de Julio, 9 de Agosto, 6 de Septiembre, 4 de Octubre, 1 y 29 de Noviembre y 27 de Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicios por transbordo para y de los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Nueva York, Cuba y Méjico.

Servicio mensual, saliendo de Ginebra el 21 de Agosto, el 23 de Barcelona, el 26 de Málaga, el 28 de Cádiz, el 30, directamente para Nueva York, Habana, Veracruz y Puerto México. Regreso de Veracruz, el 26, y de Habana, el 30 de cada mes, directamente para Nueva York, Cádiz, Barcelona y Ginebra.

Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico, así como para Tampico, con escala en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia.

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y de Cádiz, el 15 de cada mes, directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Linceo y Colon, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Subanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También para Curacao y Coro, con transbordo en Curacao, y para Cumana, Caripano y Trinidad, con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.

Servicio mensual, saliendo de Ginebra el 17 de Barcelona el 3 de Málaga, el 5, y de Cádiz, el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1, y de Montevideo, el 2, directamente para Cádiz, Cádiz, Barcelona y Ginebra. Combinación, por transbordo en Cádiz, con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias, Fernando Poo.

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2 de Valencia, el 3 de Alicante, el 4, y de Cádiz, el 7, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagan, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Poo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península, indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES.—Rebaja en los fletes de exportación. La Compañía hace rebajas de 10 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la Real orden del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril de 1905, en virtud de la Real orden de 22 del mismo mes.—Servicios comerciales. La acción que de estos servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los muestreos que se lea en el extranjero y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba-Méjico.

Servicio mensual, saliendo de Ginebra el 17 de Barcelona el 17, de Santander el 20, y de La Coruña, el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13 de Veracruz, el 16, y de Habana, el 20 de cada mes, directamente para La Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Cádiz y Puerto Rico, con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

PATHE FRERES EN ESPAÑA

Establecimientos para la venta de aparatos y alquiler de películas de todas marcas.

BARCELONA

Casa Central: 43, Paseo de Gracia; teléfono 2.336; apartado 471; dirección telegráfica y telefónica: Pathéfilms, Barcelona.

SEVILLA

32, Cánovas del Castillo; dirección telegráfica y telefónica: Pathéfilms, Sevilla.

BILBAO

Colón de Larreategui.—Representante: LOPEZ SILVA

VALENCIA

Colón, 10.—Representante: ANGEL PEREZ.

PALMA DE MALLORCA

Palacio, 16.—Representante: BALET GRAELL.

NUESTROS BOLETINES DE SUSCRIPCIÓN

Rogamos a los que nos favorezcan con suscripciones la remisión de uno de los tres boletines siguientes. Pueden enviarnos en sobres abiertos y franqueados con un cuarto de céntimo. Los que se suscriban por un año a la Revista y al Semanario pueden indicar qué obras de Benigno Varela eligen. Los casilleros de los boletines deben venir escritos con letra clara. El importe de la suscripción se remitirá desde provincias en libranzas de la Prensa ó letras del Giro Mutuo.

BOLETIN DEL SEMANARIO

D. _____ vecino de _____ provincia de _____ que vive en la calle _____ desea suscribirse por _____ meses al Semanario de LA MONARQUIA. Firma del suscriptor.

BOLETIN DE LA REVISTA

D. _____ vecino de _____ provincia de _____ que vive en la calle _____ desea suscribirse por _____ meses a la Revista LA MONARQUIA. Firma del suscriptor.

BOLETIN DE LA REVISTA Y EL SEMANARIO

D. _____ vecino de _____ provincia de _____ que vive en la calle _____ desea suscribirse por _____ meses a la Revista y al Semanario. Firma del suscriptor.

CASAS establecidas en ESPAÑA

MADRID: Espoz y Mina, 17.

BARCELONA: Fernando VII, 53.

BILBAO: Gran Vía, 32.

SEVILLA: Sierras, 101.

LA CORUÑA: Cantón Grande, 23.

PORTUGAL.—Lisboa: Rua da Conceição, 120.

La Jouvence

14, Montera, 14.—Madrid.

CORSETS SUR MESURE....

Mme ANGELE

SES DERNIERS MODELES

OBRAS DE

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA

El mirlo blanco, novela.—La caída de la mujer, novelas cortas.—Memorias de un afrancesado, novela anecdótica.—Por donde viene la dicha..., novela.—El tormento de Sísifo, novela.—En coche de plaza..., novela.—La conversión de Angélica, novela.—El templo de Talia, novela.—Redimida, novela.—Idilio trágico, novelas cortas.—El camino de recho, novela.—El precipicio, novela.—El rescate, novela.

EN PREPARACION

Un milagro en Lourdes, novela.—Teatro de marionetas, diálogos.

EL LIBRO DEL DIA

"EL URACAN DE MI VIDA."

por SEBASTIAN DE LUQUE, 3,50 pesetas.

TIMBRE RETRATO

¿Qué es el timbre retrato? El timbre retrato es la reproducción fotográfica en caucho, de exacto parecido y fácil estampación sobre cualquier papel, de vuestra imagen fotográfica.

El timbre retrato os sirve para obtener millares de copias de una fotografía, con igual facilidad que con un sello de caucho sobre papel de cartas, postales, tarjetas de visita, etc., etc.

El timbre retrato es el mejor regalo para una mujer, entre novios, y como recuerdo eterno para la familia y amistades.

El timbre retrato para obtenerlo basta enviar una fotografía, y a los ocho días se os entregará EL TIMBRE RETRATO.

A provincias se envían, certificados, a los diez días de recibir el pedido. Las fotografías se devuelven intactas.

Precio del timbre retrato, excepcional, con un tampón y rodillos: A los lectores de "LA MONARQUIA", que acompañen el adjunto cupón

7 pesetas.

PAGO ADELANTADO

Los lectores de provincias se servirán acompañar en carta certificada ó sobre monedero el importe del TIMBRE RETRATO y 0,50 para gastos de certificado.

Toda la correspondencia y pedidos a nombre de

P. Torremocha,

GRABADOR

42, Hortaleza, 42.—Madrid.

HIERNIAS

NO, NO HABRA QUEBRADOS si señoras que sufran afecciones abdominales, relajaciones, dislocaciones, vómitos, etc., ni padecen ya cuantos conocen el por tantos méritos notabilísimo Prototipo del tratamiento no operatorio. Dice, desde hace veinticinco años, la voz de la ciencia: Las especialidades Ramón son la vida, y tarde ó temprano a él acuden los enfermos que vivir quieren. ¡Cuántos por no llegar a tiempo mueren de acerbos sufrimientos de estrangulación los quebrados, de intervención quirúrgica ó de sus consecuencias! Gratis interesante opusculo.

Carmen, 38, piso primero.—BARCELONA

FABRICA DE CORBATAS

CAMISAS, GUANTES, GENEROS DE PUNTO, ELEGANCIA, SURTIDOS Y ECONOMIA. PRECIO FIJO. 12, CARILLANES, 12

GÉNOVA

Saboy, hotel. Edificio construido expresamente para hotel en 1885, y restaurado completamente en 1905.

GINEBRA

Gran hotel Beau Rivage. Situado en el lugar más pintoresco del lago, frente

Elder Dempster & Co Consignatarios de buques. Ban. Santa Cruz de Tenerife. queros. Almacenistas de carbón.

HOTELES QUE RECOMENDAMOS

EN MADRID

Hotel de la Paz. Proprietario: J. Capdevielle. Puerta del Sol, 11.	Hotel de San Ildefonso. Proprietario: Ignacio Suárez Morán.—Carmen, 18.	Hotel de Rusia. Proprietario: Ramón González.—Carrera de San Jerónimo, 34.	Hotel L. Donostiarra. Proprietario: Antonio Ruiz.—Mayor, 55.
Hotel de Madrid. Proprietario: Santos Soriano.—Mayor, 1.	Hotel de Sevilla. Proprietario: Julián López y Dalín.—Alcalá, 33 y 35.	Hotel de Santa Cruz. Aduana, 20 duplicado, y Alcalá, 27 duplicado.	Hotel Continental. Proprietario: Pablo Sánchez Escobar.—Alcalá, 36.
Hotel Colón. Proprietario: Mariano de la Orden.—C. de S. Jer., 45 y 47.	Hotel de París. Proprietario: Francisco Cotarelo.—Nuñez de Arce, 11.	Hotel Nuevo Barcelona. Proprietario: Ramón Molinero González.—Mariana Pineda, 7.	Hotel París. Proprietario: Baena y Comp.ª.—Alcalá, 2, Carrera de San Jerónimo, 1, y Puerta del Sol, 1.
Hotel de Embajadores. Proprietario: Adela Cerunda, Viuda de García.—Victoria, 1.	Hotel Español. Proprietario: Pelayo Pérez.—Alcalá, 31 y C. de Gracia, 54.	Hotel Congreso. Proprietario: Ramón Gómez.—Plaza de las Cortes, 8.	Fonda Pilar. Proprietario: José Gómez.—Alcalá, 17 triplicado.
Hotel de France. Proprietario: Camilo Doublé.—Victoria, 6 y 8.	Hotel Imperial. Proprietario: Saturnino Arenillas.—Montera, 22.	Hotel España. Proprietario: Francisco Casas.—Mayor, 12.	Fonda San Sebastián. Proprietario: Manuel Martín.—San Sebastián, 2.
Grand Hotel. Proprietario: Pedro Durio.—Arenal, 19 y 21.	Hotel de Londres. Galdó, 2.	Hotel de la Iberia. Proprietario: Viuda de Francisco Cano.—Arenal, 2.	Fonda Lázaro. Proprietario: Sucesor Adrián Sáenz.—Pasadizo de San Gines, 5.
Hotel Inglés. Proprietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.	Hotel Oriente. Proprietarios: Viuda e Hijos de José Rodríguez.—Arenal, 34.	Gran Hotel Cervantes. Puerta del Sol, 10, Preciados, 1.	La Leonora. Proprietario: Cayetano Nuevo.—Nuñez de Arce, 14.
Hotel Bristol. Proprietario: Serapio de Marín.—C. de San Jerónimo, 45 y 47.	Hotel Peninsular. Proprietarios: Salazar y Escarpadín.—Mayor, 41, 43 y 45.	Hotel Leones de Oro. Proprietarios: Viuda de Francisco Morán.—Carmen, 30.	Hotel de Roma. Caballero de Gracia, 23.

EN PROVINCIAS

Hotel Europa. Proprietario: José González. Méndez Núñez, 2.—Santander.	Gran Hotel Continental. Barrionuevo, 14 y 16.—Palencia.	Hotel Quisiana. Calle Henri Woolson.—Santa Cruz de Tenerife.	Gran Hotel de España. República Argentina. (Buenos Aires).
Gran Hotel Norte Londres. Proprietario: Diego Pizarroso. Castellar, 15 y 16.—Ciudad Real.	Hotel Pizarroso. Proprietario: Diego Pizarroso. Castellar, 15 y 16.—Ciudad Real.	Hotel París. León.	Hotel Weimar. Suiza.—Marienbad.
Hotel Colón. Proprietario: Pou Rios. Paseo de Gracia, 1, y Plaza de Cataluña, 10.—Barcelona.	Hotel Español. Proprietario: Cándido Rubio. Calle Marqués de Vallejo.—Logroño.	Gran Hotel de Francia. Proprietario: José Paredes Pasana. Plaza de San Francisco. Cádiz.	Gr. Hotel Victoria. Suiza.—Ytteraken.
Gran Hotel Iborra. Proprietario: Vicente Iborra Hermanos. Aduana, 7.—Alicante.	Hotel Francés. Proprietario: Zubillaga. Jovellanos, 1.—Oviedo.	Hotel Comercio. Calle Rooyo, 24.—Segovia.	Hotel Explansado. Alemania.—Hamburgo.
Hotel de Europa. González Chermá, 1.—Castellón de la Plana.	Hotel de Europa. Proprietario: Bernardo Megía. San Francisco, 5.—Jaén.	Hotel del Comercio. Proprietario: Eduardo Román. Plaza Castellar, 12; Moratín, 1. Valencia.	Hotel Beau Lige. Suiza.—Ginebra.
Hotel La Universal. Proprietario: Ramón Vamonde Vilá. Plaza de Santo Domingo, 10. Lugo.	Hotel Alhambra. Proprietario: Agustín Foix. Calle Mayor, 55.—Lerida.	Gran Hotel Suizo. Proprietario: Juan Duque Fernández.—Huelva.	Hotel Savoy. Italia.—Génova.
Hotel Méndez Núñez. Proprietario: J. Prada e Hijos.—Pontevedra.	Gran Hotel Europa. Proprietario: Agustín García. Calle Progreso.—Orense.		Palace Hotel. Suiza.—Lucerna.
Hotel Inglaterra. Proprietario: Zubillaga Hermanos. Correas, 2.—Bilbao.			Hotel Bristol. Gibraltar.

LAS LISTAS PARTICULARES LOS CAUDILLOS COBRAN

Como los respetables redentores del Pueblo tienen a bien ocultar lo que cobran, diaria o mensualmente, nosotros, no podemos precisar, con exactitud, la remuneración que disfrutaban los caudillos cada veinticuatro horas. De todas suertes, vamos a publicar las cantidades de bulto percibidas por D. Rodrigo y D. Alejandro:

Por el	Por el
Excmo. Sr. D. Alejandro	Excmo. Sr. D. Rodrigo
Cobró el inductor de la semana gloriosa de Barcelona...	40.000
Del tesoro que para la república española mandaron unos canchales argentinos...	450.000
Del tesoro que pusieron en manos de Lerroux D. Toribio Sánchez y otros palomos de la Argemina...	22.000
De la suscripción que para abonar los gastos del caudillo en París—gran hotel, champagne a pasto, paseos en automóvil con hembras maravillosas—abrieron los incautos republicanos barceloneses...	4.000
De las minas de Almadén, que le regaló Rosalía Gavín, a quien Lerroux libró de la pesadilla de administrar El Censor Zaragoza...	3.000
De la cal, del yeso y del cemento de los socialistas bilbaínos, cantidad que Lerroux creyó le regalaban y se llevó sin dar recibos...	300.000
De la Casa del Pueblo de Barcelona, Cooperativa, etc. (Esta remuneración es la única mensual que conocemos)...	1.000
Suman los pesos argentinos y nacionales, descontando la renta de la Casa del Pueblo...	7.000
	827.100

Los cuales le han permitido a Lerroux adquirir dos casas en Barcelona, que puso a nombre de un pariente, otra en Sans, fundar varios papillos en Madrid, comprar un modesto automóvil de 20.000 francos y lucir en su mano redentora magníficos brillantes, que se quita en los milins.

Cobró y sigue cobrando el excaudillo del tigre Rafaela D. Rodrigo el conjuntismo (Como este ilustre varón es más modesto que su colega radical, cora en pesetas)...	Puntos
De los Sres. Tarconer y varios infelices pellos de Valencia que se dejaron desplumar bonitamente por el tigre...	250.000
De los simpáticos pellos marañones como D. Carlos Barroca, que también salieron cacareando del gallinero que en la calle de Arlaban posee D. Rodrigo...	300.000
De varios amigos caritativos que se distraen haciendo solitarios con los naipes...	100.000
De las minas de Río Tinto, (Don Arturo Alvarez nos podría dar razón)...	40.000
De ciertos fondos que en la lejania...	50.000
Del insignificante y millonario portugués el conde de Don Francisco, Grandella, que proporcionó a D. Rodrigo el placer de figurar otrora en la cabecera del pupitro madrileño como gerente...	450.000
De otros fondos más recientes...	25.000
Suman las pesetas recolectadas por el excaudillo valenciano que hoy es el mase Lagostino de Galdós: pesetillas modestas...	1.215.000

Esta estadística nos permite suponer que los rendimientos diarios obtenidos por los respetables caudillos de la república se hallarán en relación con las cifras publicadas.

Pues bien; no tenemos noticia de que los caudillos socorrieran ayer, ni anteayer, ni hace meses, ni hace años, a ninguno de los menesterosos electores que llevarían al Parlamento. Tampoco sabemos que D. Alejandro Lerroux socorriera con pesos nacionales o argentinos a las familias de los infelices que se metieron en los fosos de Montjuich por seguir las predicciones del caudillo, cuando éste regresaba de Buenos Aires con un cargamento de patacones; pesos, hablando castellanamente.

Los pobrecitos electores de D. Rodrigo y de D. Alejandro emigran a tierras de América para ver si allí consiguen ahorrar para tener un automóvil rojo como el que trasladó de un sitio para otro a las obsesiones redentoras de Lerroux.

¡POR MIEDO A D. RODRIGO!

Rectificamos.	Puntos.
D. Rodrigo Soriano y Barroeta Aldamar no solucionó ningún pleito en Granada sin abrir la boca, como dijo el payaso Pínelo a nuestro Subdirector. Por lo tanto, el futuro ex diputado por Madrid, no cobró entonces...	40.000
D. Rodrigo Soriano y Barroeta Aldamar no se puso en Londres al habla con la Casa navierra de Wickers, ni fue allí para dejarse convencer, como dijo el payaso Pínelo a nuestro Subdirector. Por lo tanto, el futuro ex diputado por Madrid no cobró entonces...	150.000
D. Rodrigo Soriano y Barroeta Aldamar no inició nunca campañas de escandalosa campaña de la calle de Arlaban. En su vida injurió a nadie D. Rodrigo. ¿Cómo iba, pues, a suspender campañas que no comenzaran? El payaso Pínelo engañó a nuestro Subdirector. Por lo tanto, el futuro ex diputado por Madrid no cobró de tales campañas...	100.000
Total de pesetas que no cobró D. Rodrigo Soriano y Barroeta Aldamar...	290.000

Esperamos que el futuro ex diputado por Madrid nos avise para rectificar las otras cantidades que aparecen en la sección «Los caudillos cobran».

Hoy no hemos recibido el billete perumado que nos remitió el Sr. Flores en nombre del futuro ex diputado por Madrid.

En el próximo número comenzaremos a publicar una serie de artículos de nuestro Director TITULADOS

CARTAS PARA MI REY



Desafío de Cierva.

¡Si tienes el corazón!
Medallas, cruces y jactancia,
a medida de los hechos
dejas volar las palabras;
si la opinión te preocupa
como en el Congreso charlas,
y a la verdad acomoda
tu verbo, como a las planchetas;
¡Yo no soy de los que ensalza,
juega a tirar de la manta
y como danzas versátiles
con la justicia te alistas;
si eres valiente en tus actos
como comodín en tu acta,
y como al milín le aplicas
le aplicas a mi demanda,
si como el discurso efímero
saca la sincera plática
y oyes la voz justiciera
como el son de los que ensalza,
sal a versar nos demostras
lo que en el debate hablabas,
que los buenos luchadores
no con retórica vana
se aprovechen del Congreso,
donde los tuyos me inflaman;
¡Yo sé que tanto verdades
dices y veras como hablas
que ante la opinión pública
serenamente agudizas,
Este Laceria contesta
con dignidad azorada
a los infundados aceros
por Melquíades y comparsa.
Y llamando a un criado suyo,
le dice: «Vete a la plaza
pública, y a don Melquíades,
ante todos, esta carta.
Y dírselo que le espero
donde las corrientes aguas
del proceso cristiano
la opinión pública bañan.

Como en Londres.

En Londres sigue el boxeo
encantado al público;
y aún dicen que es el toro
espectáculo más interesante.
Bibi, el blanco, y Sami, el negro,
se han dado una gran paliza...
y al ver que se civiliza
luchadora, yo me alegro.
Según Tulo Bonafoux,
no hubo dama de linaje
que se dio un baño en
viendo esa fiesta salvaje.
Las delicadas damitas
sienten volupciosidad
por el saqueo, y una excita
la brutalidad.
Y los ingleses, correctos,
dienten sus apétes ingratos,
y presencian circos, espectáculos
por pasar el rato,
como dos fuertes rivales
se pelean en la arena,
y quedan como animales
a una altura muy decente.
Vaya con los de la Abilón,
más o menos nebulosa,
tienen cada distracción,
caja gacha, y cada cosa...
Yo sé que de la Inglaterra
las enseñanzas nos vienen,
aunque se que en esta tierra
los ingleses no convienen;
pero es de que el boxeo
en el siglo veinte, aún siga,
enseñanza es, según creo,
que a protestar nos obliga.
Aquí el pegarse no he entrado
con calor tan iracundo...
Aquí sólo han boxado
Blanco y Negro y el Mando.
Aquí sólo Maura tiene
una fuerza indiscutible,
pero de la que conviene,
sensata, irrefragable.
Aquí los conservadores
son una fuerza discreta,
frente a esos boxadores
a quienes nadie respeta...
¿Quiénes digo? Pues Lerroux,
el boxador radical,
que le ofrece a Bonafoux
para un match original...
Para que luche enconado
con el pobre Conjujón,
de la que le han desligado
pasiones del montón...
Socialistas, radicales,
aún unos y otros se pasan
la vida, como animales,
que casan y se descasan...
Que sigan luchando fieros
esos pobres luchadores.
¡Glesias por sus oídos,
Lerroux por sus sofadores.
Y al fin veremos que, heridos,
ambos partidos se quedan:
partidos, muy partidos...
sin que componerse puedan.
Como en Londres, hay aquí
quienes pueden boxear...
Dios quiera un boxeo así...
que tiende a repeler...

El POBRE AMOR

Novelas dialogadas por José Ortiz de Pinedo.

Fresca aún la tinta de *La jornada y De la realidad y del ensueño*, Ortiz de Pinedo vuelve a la palestra con un tomo que acaba de publicar: *El amor*. La circunstancia de ir este volumen prologado por mí, no me da de extirpar de hablar de él con el elogio a que es acreedor.
Pertenecen las obras que integran este libro a un género literario de glorioso abolengo: tal es la *novela dialogada*, forma en que aparecen escritas las joyas de nuestras letras, desde la inimitable *Celestina*, hasta *Paradox*, re, sin olvidar la *Dorotea*, de Lope, y algunos de los más antiguos florones gallosanos. Tiene este género, a más de la ventaja de estar poco explotado, el encanto de ofrecer las almas de los personajes en diálogo, libre, como si la novela no hubiera de ser artificio trasunto de la vida, donde pululan hombres y mujeres que exteriorizan sus sensaciones, claridad de la vida, a la vez que de ver, esta tendencia de las dificultades para muchos entraña el arte de dialogar, cosa tan distinta, y casi dijera yo tan antagónica, del arte de escribir, como haya dicho Bortolucci que el arte del diálogo, tan difícil para los países del Norte, surge como un prodigio en el mundo de España, es lo cierto que no todos los escritores españoles son capaces de hacer hablar a sus personajes de modo que merezcan ser oídos. Uno de nuestros mayores, prestigios contemporáneos, Doña Emilia Pardo Barán, ha fracasado rudamente al tratar de substituir el diálogo por la descripción, en que es maestro y el diálogo, en que es maestro, el diálogo. D. Juan Valera—cuyos méritos y significación no hemos de dilucidar ahora—dialogaba pocas veces, y éstas de un modo deploable, porque no eran sus personajes los que hablaban, sino él mismo, con igual tono idéntico enfático siempre.
Pues bien; Ortiz de Pinedo, con sencillez extraordinaria, logra vencer las para otros insuperables dificultades. Su diálogo es ágil, conciso, adecuado, sin ser pedante, con replicas sucesivas, sin fijarnos en la indicación de los personajes que hablan, ni acudir al detalle acartatorio de las acotaciones, vamos desentrañando la condición de los interlocutores, su estado de ánimo, sus cualidades y defectos. Sin descender a chocarretas de circunloquio, las frases sencillas, no excitándonos a la hilaridad, cabaciana, sino estimulando un amable gesto de placer en nuestro lector. Un cierto aristócrata francés desahoga su cansancio al hablar con la otra famosa dama, rival suyo; él hace reír, yo hago reír. Con esta arte, que juzgaba su obra, quedó anodado su contrario.
Así Ortiz de Pinedo, leyendo sus novelas dialogadas, como presentando la representación de sí misma, comedia *Los fijos*, no hay que esperar que vengán las carcajadas a desquijarrarnos, pero la retortona contraria no abandona nuestros labios ni un instante.
Admirar también en estas novelas dialogadas la poesía del asunto y la sobriedad del desenvolvimiento. Después de haber leído estas lindísimas producciones, no es arriesgado vaticinar a Ortiz de Pinedo un brillante porvenir como autor de comedias.
Augusto Martínez Olmedilla.

Prepara para saborear la Vida y milagros de CHATEZPILONGUI narrada por el Dr. Aparicilotelejo.

JOSE APARICITO.

El niño senlenciado.

De caminar sin tregua dolorido...

tiendo otra vez el paso por la vida...

que yo consi elor me consi elor...

por el dolor me consi elor...

a convertir en fuerza mi flaqueza...

ocultando en el alma la tristeza...

que me mite el dolor callado...

esperando a que me mite el dolor...

de que a esperar la mala suerte venga...

todo debe de ser, como el conjuro...

de amor infinito que te tengo...

Te enseñaré a vivir para librarte...

de los dolores que un amor sano...

habrá de depararte...

para contarte en veces tu camino...

El ansia de vivir, en ti palpita...

cuand las penas me traspasan crueles...

y tu contento mi dolor agita...

como un collar de locas cascabeles...

La poca y triste vida que me queda...

ocuparé del todo en tu servicio...

haciendo mucho más de lo que pueda...

en un esfuerzo que será un suplicio...

Te alegras me apena, que la muerte...

proyecta en tu sendero sus negruras...

esperando a que me mite el dolor...

te evolucione en tupidas amarguras...

Quizá me esfueree en vano, porque cierta...

la desventura te dejó caído...

en brazos de la muerte, en la vida...

en las desgracias de tu padre vivo...

En el mar proceloso de la vida...

has de hallar el desamparo...

que tu salud se encuentra malherida...

por el fuerte dolor que has heredado...

esperando a que me mite el dolor...

que mató a la mujer de mis amores...

heredero también de los dolores...

que minan mi existencia...

Un milagro sería que mi guerra...

rebasase de amores y venturas...

pero sólo tuvimos amarguras...

Resignado, mi bien: Dios no lo quiso...

Un milagro sería que mi guerra...

en tu existencia los franquís perdiera...

que tus días mejores raiascueran...

en brazos de los dolores...

Todavía más triste que perderte...

me que añoré en la patria...

y quede tu existencia desvalida...

que me mite el dolor callado...

esperando a que me mite el dolor...

¡Mi niño! ¡Mi niño! mi luto...

privado de alegrías...

Haciendo mucho más de lo que pueda...

en un esfuerzo que será un suplicio...

Te alegras me apena, que la muerte...

proyecta en tu sendero sus negruras...

esperando a que me mite el dolor...

que mató a la mujer de mis amores...

heredero también de los dolores...

que minan mi existencia...

Un milagro sería que mi guerra...

rebasase de amores y venturas...

pero sólo tuvimos amarguras...

Resignado, mi bien: Dios no lo quiso...

Un milagro sería que mi guerra...

en tu existencia los franquís perdiera...

que tus días mejores raiascueran...

en brazos de los dolores...

Todavía más triste que perderte...

me que añoré en la patria...

y quede tu existencia desvalida...

que me mite el dolor callado...

esperando a que me mite el dolor...

¡Mi niño! ¡Mi niño! mi luto...

privado de alegrías...

Haciendo mucho más de lo que pueda...

en un esfuerzo que será un suplicio...

Te alegras me apena, que la muerte...

proyecta en tu sendero sus negruras...

esperando a que me mite el dolor...

que mató a la mujer de mis amores...

heredero también de los dolores...

que minan mi existencia...

Un milagro sería que mi guerra...

rebasase de amores y venturas...

pero sólo tuvimos amarguras...

Resignado, mi bien: Dios no lo quiso...

Un milagro sería que mi guerra...

en tu existencia los franquís perdiera...

que tus días mejores raiascueran...

en brazos de los dolores...

Todavía más triste que perderte...

me que añoré en la patria...

y quede tu existencia desvalida...

que me mite el dolor callado...

esperando a que me mite el dolor...

¡Mi niño! ¡Mi niño! mi luto...

privado de alegrías...

Haciendo mucho más de lo que pueda...

en un esfuerzo que será un suplicio...

Te alegras me apena, que la muerte...

proyecta en tu sendero sus negruras...

esperando a que me mite el dolor...

que mató a la mujer de mis amores...

heredero también de los dolores...

que minan mi existencia...

Un milagro sería que mi guerra...

rebasase de amores y venturas...

pero sólo tuvimos amarguras...

Resignado, mi bien: Dios no lo quiso...

Un milagro sería que mi guerra...

en tu existencia los franquís perdiera...

que tus días mejores raiascueran...

en brazos de los dolores...

Todavía más triste que perderte...

me que añoré en la patria...

y quede tu existencia desvalida...

que me mite el dolor callado...

esperando a que me mite el dolor...

¡Mi niño! ¡Mi niño! mi luto...

privado de alegrías...

Haciendo mucho más de lo que pueda...

en un esfuerzo que será un suplicio...

Te alegras me apena, que la muerte...

proyecta en tu sendero sus negruras...

esperando a que me mite el dolor...

que mató a la mujer de mis amores...

heredero también de los dolores...

que minan mi existencia...

Un milagro sería que mi guerra...

rebasase de amores y venturas...

pero sólo tuvimos amarguras...

Resignado, mi bien: Dios no lo quiso...

Un milagro sería que mi guerra...

en tu existencia los franquís perdiera...

que tus días mejores raiascueran...

en brazos de los dolores...

Todavía más triste que perderte...

me que añoré en la patria...

y quede tu existencia desvalida...

que me mite el dolor callado...

esperando a que me mite el dolor...

¡Mi niño! ¡Mi niño! mi luto...

privado de alegrías...

Haciendo mucho más de lo que pueda...

en un esfuerzo que será un suplicio...

Te alegras me apena, que la muerte...

proyecta en tu sendero sus negruras...

esperando a que me mite el dolor...

que mató a la mujer de mis amores...

heredero también de los dolores...

que minan mi existencia...

Un milagro sería que mi guerra...

rebasase de amores y venturas...

pero sólo tuvimos amarguras...

Resignado, mi bien: Dios no lo quiso...

Un milagro sería que mi guerra...

en tu existencia los franquís perdiera...

que tus días mejores raiascueran...

en brazos de los dolores...

Todavía más triste que perderte...

me que añoré en la patria...

y quede tu existencia desvalida...

que me mite el dolor callado...

esperando a que me mite el dolor...

¡Mi niño! ¡Mi niño! mi luto...

privado de alegrías...

Haciendo mucho más de lo que pueda...

en un esfuerzo que será un suplicio...