

## LA REFORMA MUNICIPAL

### Alrededor del proyecto

Ayer tarde, á última hora de la sesión, comenzó á discutirse en el Congreso el proyecto de ley de reforma municipal; D. Eugenio Silvela fue quien se encargó de romper contra ella la primera lanza haciendo juegos malabares de ingenio en la frontera del partido conservador.

Su palabra amena y florida pasó por el proyecto como el rayo del sol por el cristal; y, no sabemos si en nombre del honrado vecindario de Fregenal de la Sierra, propinó al caciquismo un vapuleo mayúsculo, pávulo de santa indignación. Las dolamas y defectos que el proyecto pueda tener no aparecieron ayer tarde halladas por el escarpelo del Sr. Silvela, quien tal vez dejara para hoy este empeño.

Es caso muy curioso, porque pinta toda una psicología político-parlamentaria, lo que ocurre con los proyectos reformadores que cualquier Gobierno lleva á discusión de las Cortes. El anunciarnos solamente vale una serie de críticas, y no digamos nada de la trapatista que su aprobación promueve. Las minorías generalmente tienen un falso concepto de su misión crítica, convirtiéndola en negadora y negativa, personalizando los actos del Gobierno, y aún más, lo que es más triste, fulanizándolo, porque es el primero entre los apotegmas de la política española que cualquier ministro, todos los ministros, antes que tales son don Fulano y don Perengano, que circunstancialmente ocupan sitio en el banco azul en vez de en los escaños.

Con tal concepto de la entidad Gobierno—concepto contra el cual hablaba muy elocuentemente y decía muy sabias cosas hace pocas tardes el Sr. Moret en el Congreso—con ideas de esta laya no es de extrañar que en todo intento reformador constituyan el primer tropiezo la duda, la desconfianza y la solapería de las oposiciones. Y tal es el mal, que si el Gobierno, ó el ministro, ó la Comisión no acceden á enmiendas, se les acusa de intransigentes y por ello se les combate; empero, si en cambio se allanan—como debe ser—á aceptar cuantas modificaciones puedan perfeccionar la obra, que es lo constitucional y lo parlamentario, no falta diputado que, como el Sr. Silvela ayer, muy ligeramente califique de mandado proceder tan justo y necesario, y más que nada obligatorio en régimen de libertad y democracia.

Contra el proyecto de reforma municipal ya predijeron sus furiosos los mauristas al anunciarse la presentación de aquel, esto es, antes de que se conocieran sus términos y sus tendencias. No puede extrañar, por lo tanto, la actitud que adopte la minoría conservadora, más ó menos francamente, ni la que ya adoptaron algunos errantes peregrinos de su predo, desterrados de la tierra de promisión... y va para rato.

Si, como creemos, el proyecto se debate ampliamente y altamente, dejando á un lado minúsculas cuestiones de partido y de circunstancialidad política, el proyecto será ley, no por unos votos más arrancados con el forceps de los timbres llamando á votación nominal, sino por convencimiento de mayoría y minorías, de Gobierno y oposiciones, comprometidos en una misma aspiración reformadora. Pero si á esta razón patriótica se anteponen las otras menudas y de circunstancia, la mayoría sabrá responder con su palabra y con su voto decisivo á las minorías intransigentes.

De largo tiempo ha es aspiración unánime la reforma en la vida municipal; por allí vienen clamando todos los partidos políticos, desde los catalanistas ó regionalistas, ó como quiera que se llamen (que es cosa difícil de averiguar), que representan la extrema derecha, el retrogradismo más extemporáneo, ó los republicanos, que se precian de ser—aunque la capa no parece—arrendatarios en monopolio de todas las ideas democráticas y progresivas.

El partido liberal, respondiendo á sus tradiciones y á los compromisos solemnemente contraídos en su programa ante la opinión, se apresta á realizar la tan ansiada reforma, no improvisando el proyecto, sino llevándolo á las Cortes tras largo estudio y meditación, después de haber sopesado y medido las aspiraciones diferentes expuestas por todos los partidos políticos y las de los Municipios mismos.

En el proyecto hay fundidas y unificadas muchas de esas aspiraciones. ¿Será posible que quienes las expusieron se vuelvan contra ellas? De temer es y no ha de cogerlos de sorpresa. ¡Es ese un sistema político tan español!

## Á través del mundo

El kaiser continúa dedicando parte de tiempo á la pintura.

Los tres cuadros representando las fuerzas de la Marina inglesa que están colocados en la sala de los Pasos Perdidos del Reichstag han sido aumentados por otros tres, también obra del emperador Guillermo, reproduciendo los tipos de navíos de las Marinas francesa y norteamericana.

Estos cuadros servirán á los diputados para estudios comparativos entre la Marina de guerra del imperio germano y las de las primeras potencias marítimas.

Una verdadera comunidad de pickpockets ingleses y americanos se estaba colocando en las estaciones de París á despojar de carteras, relojes y cadenas de oro, á los viajeros que entraban en la gran ciudad.

La policía se esforzaba estérilmente en descubrir á los audaces ratones.

Extremada en exceso la vigilancia, se capturó, por fin, á uno, en el preciso momento de sustraer la cartera á un caballero.

Era el ladrón otro, de distinguido porte, de vestir correcto, que poseía á la perfección el inglés y el alemán, idiomas que hablaba aparentemente desconocido el francés.

Acababa también de bajar del tren acompañado de dos maleteiros de mano. Descubierta la trama por la prefectura de policía, se ha sabido: que este carterista llamado

Henri Bedford, natural de Southampton, y book-maker (librero) de profesión, se dedicaba, en compañía de otros cuatro pájaros por el estilo, á tomar el tren rápido de París en las estaciones anteriores.

Estudiado el personal que conducía el tren eran robados al llegar á París los viajeros que por su aspecto denunciaban ser poseedores de alhajas ó valores.

Estos robos se hacían tan sólo una vez á la semana y aun á la quincena.

Por eso la policía ha tardado más de un año en descubrir á la habilidosa comunidad de carteristas.

A uno de ellos se le han encontrado encima títulos de la Renta francesa 3 por 100, cuyo valor nominal asciende á 100.000 francos.

Todo tiene su fin en el mundo.

Un año de buena vida y otros cuantos de purgatorio en cárceles!

¡Esta es la vida, que dirán ellos.

## POR TELEGRAMA

### LOS OBREROS DE ANDALUCÍA

#### Se agrava la crisis

— Sevilla 9. Cada vez es mayor la gravedad de la crisis por que atraviesan los obreros agrícolas de esta provincia.

Constantemente recibense telegramas apremiantes, en los que los jornaleros piden urgente remedio para sus calamidades, y envían Comisiones á la capital con igual objeto.

Tales Comisiones vienen en estado lastimoso, y el gobernador, Sr. López Ballesteros, se ve obligado á socorrer con cantidades en metálico á los individuos que forman parte de ellas para que puedan comer y regresar á sus pueblos.

De Matagorda, Vico del Alcor y Lentejuna lo visitaron ayer tres Comisiones, presidiendo una de ellas el cura párroco.

La Guardia civil de los pueblos se ve obligada á custodiar las plazas de abastos para que los pobres hambrientos no asalten las panaderías y puestos de otros artículos comestibles.

El Sr. López Ballesteros procura calmar los ánimos, diciendo que el ministro se preocupa de las crisis agrarias, y no desahoga buscando pronta solución á tan complicado problema.

Los obreros han pedido encarecidamente al gobernador que venga el ministro para que vea de cerca el verdadero estado del conflicto.

En unas pasan de 4.000 los obreros que hay sin trabajo, y desesperados recorren los cortijos, matando el ganado y arrebatando el pan en los caminos y en las calles.

Los labradores no quieren seguir las faenas del campo y los panaderos se resisten á surtir el mercado, sin que les garanticen la seguridad de que serán respetados sus intereses y mercancías.

La Guardia civil ha sido reforzada en el pueblo citado.

La crudeza del temporal contribuye á hacer más grave la situación. —R.

## En Morón

— Morón de la Frontera 8. La situación de los jornaleros en esta localidad es insostenible.

Las esperadas obras públicas nuevas no se han comenzado, y de las empuzadas han sido despedidos la mayoría de los trabajadores, hasta el punto de que no llegan á 200 los que están trabajando.

Los obreros hambrientos han robado en los caminos el pan que se conducía á las fincas rústicas, y hasta han arrebatado el que se encontraba en los puestos públicos de la plaza de abastos, no habiéndose repetido este último hecho merced á la vigilancia ejercida por la Guardia civil y Guardia municipal.

Si no se adoptan prontas y enérgicas medidas, es temer una seria alteración del orden público, pues los braceros recurren perfectamente las palabras del ministro, que les ofreció no les faltaría trabajo, y para ello hipotecó su palabra honrada. á la que nunca fallaría (fueron sus palabras), y viendo que el ofrecimiento no se cumple culpán de ello á las autoridades locales.

El conflicto que se avecina podría fácilmente convertirse en una huelga de los trabajadores del segundo trozo de la carretera de Algodonales y del camino vecinal del Arabal, cuyas obras están estudiadas y aprobadas, y sólo falta la orden para que se trabaje en ellas.

La autoridad local ha dado conocimiento de cuanto ocurre al señor ministro de Fomento y al gobernador de la provincia.

Lo mismo ha hecho el diputado á Cortes por el distrito; pero hasta este momento sus gestiones no han dado resultado alguno. —G.

## Los estrenos

### EN EL GRAN TEATRO

#### Mater Dolorosa

No suelo ser fácil hacer el juicio de una obra con sólo ver el primer acto de ella; pero con la estrenada ayer tarde en el Gran Teatro pasa precisamente lo contrario: el acto primero dice con suficiente claridad todo lo que hemos de ver.

Se trata, más bien que de una obra dramática, de una disertación satírica contra la sociedad moderna, que á juzgar por lo que de ella dice y pinta el autor, es una de las cosas más nauseabundas que pueden darse.

Los personajes, que según era uso y costumbre hacen el papel de la voz del pueblo, representan lo único bueno y sano que en el mundo existe, lo encuentran todo, no ya inaceptable, sino punible, y las frases con que comentan cuanto ven y cuanto oyen, tienen la pretensión de ser tremendos latigazos que serían destructores si las gentes creyesen cierta tanta y tan visible corrupción.

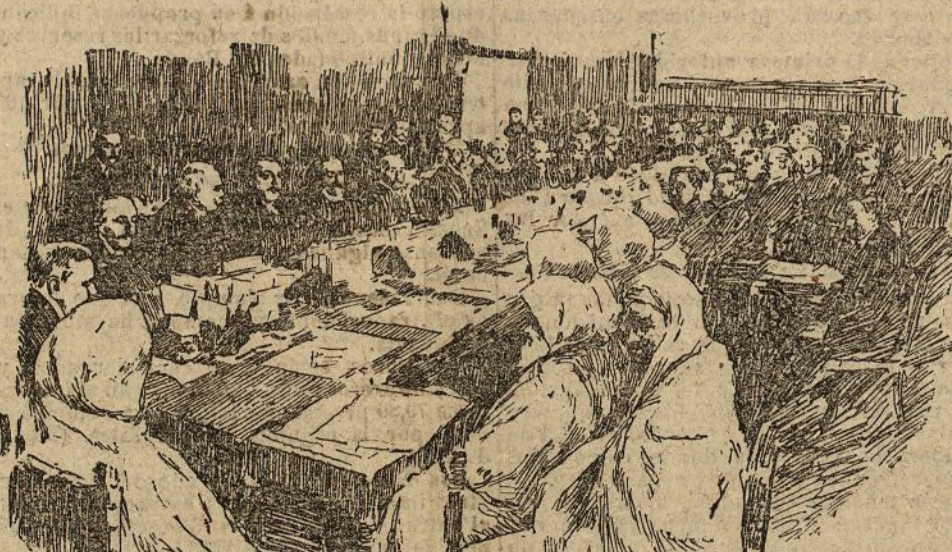
Afortunadamente no es así, y gracias á eso, después de la comedia, aún quedará algo en pie.

Lo único plausible es el propósito del autor; exaltar una porción de cosas bonitas indudablemente; pero con el propósito no basta, y la dramaturgia moderna exige de los que quieren educar, algo distinto de los errores artísticos de *La Pasiónaria*, exagerados de una manera alarmante.

Desgraciadamente, no procede el juicio de revisión; los dos últimos actos de la comedia estrenada ayer en el Gran Teatro confirmaron la impresión poco grata producida por el primero, y los aplausos del público, muchos y muy sonoros, sólo debo tomarlos el señor Canales como premio á la buena intención; los nobles y levantados propósitos fueron la causa única de aquel entusiasmo que la obra artística, como tal obra artística solamente, no hubiese logrado determinar.

Creo inútil un análisis detallado de la obra, que además no es necesario esta vez, como considerando justificativo de la sentencia; baste decir que el Sr. Cano trata de fustigar una porción de cosas que, á juzgar por lo que hablan las personas de su obra, sólo á medias concoca.

Con eso hay suficiente para tener por bien averiguado que no realizó su propósito artístico; que fracasó en su tentativa, no por fracasada menos generosa.



Una sesión de la conferencia de Argeliras

El Sr. Cano ha visto un mal: la falta de patriotismo, que todos vemos, aunque no con tan sombríos colores como el autor de *Mater Dolorosa*, y en eso ha acertado, porque el mal existe; pero el acierto no ha pasado de ahí; investigar la etiología, las causas de esa dolencia, se ha equivocado de medio á medio. La falta de patriotismo, que es fácil de observar, y que, por razones que saltan á la vista, aunque el Sr. Cano, á juzgar por su obra, no las ve, es más patente á medida que subimos en la escala social, no es un vicio producido por determinadas corrientes artísticas licitamente innovadoras, aunque en algunos casos resultan exageradas; los modernistas, de quienes todo el mundo habla, sin que haya seguramente docenas de espíritus justos que se hayan tomado el trabajo de estudiarlos y conocerlos, son de ayer, y los males que el Sr. Cano lamenta y pretende destruir con su sátira, son, desgraciadamente, mucho más viejos.

Algunos de ellos lo eran ya en la época de *La Pasiónaria*, y gracias á eso podía Marcial decir algunos apóstrofes violentos, que en aquellos felices tiempos aún entusiasmaron á los espectadores.

De esto sí cabe culpa al modernismo; el arte nuevo, sincero y claro, ha hecho que las gentes desdichadas los artificios retóricos y los movimientos matemáticos de las antiguas máquinas teatrales.

Antes las gentes tomaban por bueno el simbolismo mecánico de una dramaturgia que llevaba á la escena ideas vestidas de personas; ahora no se conforman con cosa tan sencilla: piden símbolos de carne y hueso, y á falta de eso, que es lograr la suprema aspiración artística, personas que enseñen y descubran el complicado mecanismo de la vida, que es, en definitiva, un mecanismo químico infinitamente más sutil que aquel otro tan grato á los dramaturgos del viejo estilo, que reducen toda su mecánica á la fórmula sencillísima de la polea, si es que se atreven á ver algo modificado el efecto de la polea.

Fuera de esa variación, que no es un mal, sino un bien indiscutible, hasta ahora no puede culparse á los modernistas de haber trastornado el orden social: si de algo pecan casi todos ellos, cuando salen de las puras escenas artísticas, es de retrogrados, y no creo que el Sr. Cano tenga motivos suficientes para creer de ellos, en masa, lo que la sobrina de los marqueses de Casa Pérez dice al oír de uno de sus amigos, y el Doctor declara más rudamente, llamando señoras á los jóvenes que visitan al marqués. El axaxaxismo, digámoslo así por no exagerar la nota, puede ser de servicio de algunos, por deficiencias orgánicas que la embriología explicó suficientemente hace muchos años, y de algunos otros por contagio; pero jamás será carácter de una escuela artística, y menos aún de una escuela artística capaz de producir los graves males que el Sr. Cano señala y fustiga en *Mater Dolorosa*.

Claro es que ese error inicial basta y sobra para explicar el fracaso del autor de *La Pasiónaria*, y no es necesario consignar ningún otro; el médico más certero para diagnosticar, como equivoco que la terapéutica aplicable á cada caso por desconocer la etiología de ello, no hará sino aumentar las estadísticas de mortalidad, y eso es exactamente el caso de *Mater Dolorosa*: el autor ha diagnosticado admirablemente; pero no ha pasado de ahí, y el acto del golfo sentando plaza, como si no hubiese otros medios de servir á la patria que se la servían en las armas en la mano, no hará seguramente, media docena de patriotas; golfos como esa, aristócratas como Casa Pérez, y hasta pintores sin vergüenza, como Cesáreo, hemos visto muchísimos desde que yo mucho tiempo en escena, sin que por eso dejar de estar justificadas las quejas; baste eso para demostrar que el remedio del mal no es, ni con mucho, el que el señor Cano ha querido aplicar.

Y con basta consignar eso, sería estéril escribir acerca de *Mater Dolorosa* una palabra más.

## Alejandro Miquis.

### POR TELEGRAMA

### LA REVOLUCION RUSA

#### La censura. Gorhi enfermo

— París 8. El Gobierno de San Petersburgo ha restablecido la censura para los telegramas y periódicos. Se ejerce rigurosamente.

Se ha agravado la salud de Máximo Gorhi. La miseria en la clase obrera es espantosa, atroz.

Tres mil obreros de la fábrica de Pontikoff han sido despedidos.

Los sin trabajo han dirigido á la municipalidad una apremiante petición de socorros contra el hambre y la desnutrición.

Después diariamente á centenares de empleados en los ferrocarriles.

En la provincia de Wladimir hay 35.000 obreros en huelga.

Anteayer se realizaron muchas prisiones por causas políticas.

La policía ha decomisado armas y bombas. Clement.

#### Desórdenes. Un asesinato

— París 9. Telegrama de San Petersburgo que continúan los desórdenes en Irkutsk, donde diariamente se producen nuevos motines y aumenta la agitación en Kutais.

Los mismos telegramas dicen que en Pina ha sido asesinado el jefe de la policía. —Clement.

### POR TELEGRAMA

### REAL ORDEN ENSALZADA

#### El Astillero del Ferrol

— Ferrol 8. La maestraza del Arsenal hállase estudiando actualmente la Real orden del ministro Sr. Concas, sobre admisión de operarios.

Aquí se teme que se cierre el Astillero. —Noisilia.

## DIARIO DE UN JURIAL

### La muerte de un loco

#### EN LA AUDIENCIA

##### SEGUNDA SESION

Con igual afluencia de público que el miércoles, ha comenzado la sesión de ayer tarde. Todos esperamos con afán el final de la prueba para conocer las conclusiones definitivas de las partes.

##### Más testigos

Abierto el juicio, continúa el desfile de testigos.

##### AMADOR GARCÍA

Guarda de Seguridad.

Manifiesta que el muerto presentaba síntomas de locura, pero pacífica.

Ignora si ha habido ó no malos tratamientos.

##### JOSÉ RODRÍGUEZ

Era el encargado del departamento de detenidos en el día de autos.

Yo fui—dice—quien acompañó á Pedro Fernández, sin que nadie le maltratara.

##### DON ANTONIO DÍAZ

Jefe clínico del Hospital.

Se enteró de lo ocurrido por la Prensa.

Como ignoraba la causa del fallecimiento de Pedro Fernández, me negué á certificar, limitándome á enviar el cadáver á la sala de autopsias y á dar parte al Juzgado.

Es verdad que noté algunas erosiones en el cuello y cara del muerto; más no le di importancia, por ser ello frecuente en enfermos de enajenación mental.

##### D. FÉLIX MORENO

También médico, declara que en el Hospital no es costumbre maltratar á nadie, y que, Novo es, á su juicio, uno de los mejores enfermeros.

Otros testigos no dicen nada de particular.

##### Suspensión

Por diez minutos se suspende el acto, para que las partes puedan modificar sus conclusiones.

##### Conclusiones definitivas

Reanudado el juicio, se da lectura á los escritos de calificación última.

El Sr. Concas, en el delito de homicidio por imprudencia, en homicidio simple, párrafo de causar un mal de tanta gravedad.

Acusador.—Retira la acusación para Estévez y López, como ya lo había hecho el fiscal, y mantiene las provisionales para los otros procesados.

Sr. Dával, defensor de Novo.—Niega como antes la culpa; para alternativamente alega la imprudencia y las eximentes de legítima defensa; el que con ocasión de ejecutar un acto lícito con la debida diligencia causa un mal por mero accidente, sin culpa ni intención de causar; el que obró en cumplimiento de un deber ó en el ejercicio legítimo de un derecho, oficio ó cargo, y el que obró en defensa de la obediencia debida.

Defensa de Díaz.—También niega, y para el caso de apreciar los jurados la culpa, sostiene que concurrieron en los actos realizados la legítima defensa, la defensa de un extraño y falta de intención.

##### En liberad

Después de leídos los escritos, pregunta el presidente.—¿Retirada la acusación para los procesados Estévez y López, en cumplimiento de lo que la ley del Jurado dispone, hay alguien que acuse?

No habiendo obtenido contestación, se decreta la libertad de los favorecidos, abandonando éstos el banquillo, todo lo contenido que los lectores pueden imaginarse.

##### Ha bla el fiscal

En nombre de la ley acusa el abogado fiscal al sustituto Sr. Jiménez Madrid.

En forma concreta relata los hechos, sin extenderse en consideraciones ni abusando de los argumentos.

Justifica su calificación, y pide un veredicto de culpabilidad.

##### La acusación

D. Manuel Tereero pronuncia un elocuente informe, insistiendo en que sobran motivos para la declaración de culpabilidad, que reclama del Tribunal de hecho.

##### DOS VECES RESPONSABLE

En la sesión segunda de la Audiencia se han celebrado dos juicios contra idéntica persona y por publicación de idénticos artículos.

Para acusar en uno se invoca que se trata de injurias de naturaleza pública, y para la otra acusación se invoca que las injurias son de carácter privado.

El distinguido letrado, Sr. Alvarez Atranz, sostiene la auténtica doctrina, que nos sugiere consideraciones que en otro día publicaremos.

##### Una sentencia

El pleito sobre la propiedad de la fuente de Troncoso, de Mondariz, ha sido fallado en última instancia por el Supremo, declarando que es el Sr. Peinador el propietario.

##### EL AGUACIL VALENZUELA

Los expedientes presentados por D. Carlos y D. Tomás Navascués para el ingreso en la Maestraza de Zaragoza, han sido aprobados por la junta general.

Esta tarde se han visto muy concurridos, los salones de misteres Jonng, la bella esposa del secretario de la Embajada de Inglaterra.

También ha estado muy concurrido el hotel de los vizcondes de Garci-Grande.

Anoche, como miércoles, hubo en el palacio de la marquesa de Squilache el acostumbrado banquete, al que asistieron la condesa de Vía-Manuel, la señora de Dato y su hija,

condesa de San Luis, condes de Vía-Manuel y San Luis, ministros de la Guerra y de Fomento, general Azcárraga y marqués de Estella, el ex ministro Sr. Dato, el conde de Esteban Collantes, el marqués de Marín y D. Antonio Hoyos.

En la Legación del Japón se verificó anoche un banquete, al que asistieron 20 invitados.

En el palacio de la duquesa viuda de Bailón se reunieron ayer, como jueves, sus aristocráticas amistades.

El duque de Santo Mauro ha sido nombrado para acompañar al infante Don Fernando á los funerales que por el rey Christian se celebrarán en Copenhague el 18 del corriente.

Han llegado á Madrid el duque de Alba y la condesa de Lambertye, ambos procedentes de París.

El general Luque ha sido agraciado con la gran cruz de San Benito de Avis.

Ayer desfiló por el precioso hotel que en la calle de Lista poseen los señores de Bermúdez de Castro gran parte de la sociedad aristocrática.

Se bailó hasta tarde. La señora de Bermúdez de Castro llevaba una preciosa toilette de terciopelo verde pálido y lucía valiosas joyas, haciendo los honores con su habitual amabilidad, en unión de su esposo.

Entre las bellas señoritas que valsaban se veían las de Collantes, Vázquez, Penhalver, Larros, Bellechasse, Osma, Díaz, Comyn, Frigola, Caballero y Echagüe, Alcará Caliano y Osma, Bernard de Quirós, Landeche, Pino, Quirós y Pardo Bazán, marquesita de Campillo, Gil Delgado, G. Castañón y Entrala, Casani, Prádo y Manuel de Villena, Casanova, Pidal, Quiroga, de Llano, Zenete, Sánchez Anido, Calcedo, Owens, López Nioulat, Aguilera y Pérez de Herrasti.

Duchessa de Santa Lucía, viuda de Bailón, Valencia, Nájera, Nobolas, Tancón y Conquista, marquesa de Santa Cristina, Aguilar, San Genoveva, Aranda Camarasa, Pidal, Navamorcuende, viuda de Monistrol, San Miguel de Híjar, Puebla de Rocamora, Oñteiro, Vadillo, Jura Real, Perijá, San Miguel de Bejaval y Rollville.

Condesas de Pinohermoso, Esteban Collantes, Villamonte, Penhalver, Vía Manuel, Repaz, Tejada de Valdivia, Oliva de Gayán, Pardo Bazán, Mayorga, Zenete, Agüera, Alviz, Chacón, Belchite, Vilana y Vistaflores.

Vizcondesa del Castillo de Genovés.

Baronesa del Castillo de Chirál.

Señoras y señoras de Díaz Martel, Pardo Bazán, Dato, Linares, Astray, Pidal, Allende-salazar, Messia de la Cerda, Sanchiz, Rabago, García San Miguel, Domínguez, Osma, Despujols, Reinoso, González Alvarez, Gorden de Wardhouse, Linares, Hurtado de Amézaga y Semprún.

En el comedor se sirvió un delicado té.

Ayer fué pedida la mano de la bellísima señorita María de Ortueta, para el distinguido y acaudalado joven D. Ricardo Trilles.

La boda se verificará en la primavera próxima.

En el teatro de la Comedia se reunió ayer un distinguido público de verdaderos aficionados á las finezas de la música de cámara, que saboreó dos cuartetos de Beethoven y Chapi y el incomparable quinteto de César Franck, ejecutados con maravillosa unión por el Cuarteto Francés.

Fué el primero de una serie de cuatro. —P.

## EN FRANCIA

### EL INVENTARIO EN LAS IGLESIAS

#### Por telegrama

— París 8. Al tratar de hacer en la Iglesia de San Satoriano, de Versalles, el inventario de los bienes, se desarrollaron escenas violentísimas.

Los clérigos hicieron barricadas ante la puerta, viéndose obligada la fuerza pública á intervenir, ocupando los soldados las vías adyacentes.

Después de hechas tres intimaciones, el prefecto ordenó derribar las puertas, penetrando los en la Iglesia, dirigiendo palabras conciliadoras.

Fué recibido á palos, hiriéndole en la cabeza y obligándole á retirarse.

Entonces entraron los gendarmes, expulsando á los clérigos.

Han resultado heridos tres agentes, un inspector y cuatro gendarmes.

La fuerza ha detenido 10 individuos, entre ellos un clérigo. —Clement.

### LA BODA DEL REY

En el Consejo de ministros celebrado ayer en Palacio dió cuenta el rey á su Gobierno de su último viaje á San Sebastián y de sus relaciones amorosas con la princesa Ena de Battenberg.

Anunció Don Alfonso XIII á los ministros su propósito de contraer matrimonio con la citada princesa, la cual se hará católica, á cuyo efecto están ya en tramitación las negociaciones oportunas.

La iniciativa de estas negociaciones para la conversión ha sido única y exclusivamente de la futura reina de España.

Como es natural, no se ha fijado de un modo expreso la fecha de la boda, pero lo que sí puede afirmarse es que la segunda quincena de Marzo ó primeros días de Abril se dará cuenta á las Cortes del proyecto de capitulaciones matrimoniales.











