

ALGECIRAS Y DEMAS

## LA PROSA

Es muy triste, sí; pero como es una verdad irrefutable, no hay más remedio que reconocerlo. Hoy ya no van los pueblos a la guerra sino inducidos por el suculento encanto de la prosa; el bolsillo es la brújula que guía los movimientos de la diplomacia; ya no es el corazón el que nos impulsa al combate; es el vientre; el siglo ha materializado absolutamente el ideal; el termómetro de nuestros patriotismos templa su mercurio en el palacio de la Bolsa; nuestro romanticismo moderno se redacta con números sobre la hoja financiera de las cotizaciones del día. Y esta es una observación social desoladora; el prosaísmo, ola de calderilla, de perras gordas, de centimillos chicos, neza todo; y penetra hasta en los hogares domésticos, para materializar aún las afectaciones íntimas; hasta el amor, que antes circulaba por el mundo yro ingenuamente en pelota, hoy necesita llevar sortijas de brillantes en el dedo meñique y billetes de mil pesetas en el tarjetero.

Y cuando hasta se convierten las casas de banca en antenas de la Vicaría, aquí de extraño tiene que conviértanlos en cuartos de banderas los ministerios de Hacienda y los despachos de Estado? Pero está mal; no debemos llegar hasta el extremo de aprovechar los latidos del corazón como fuerza motriz generadora; reservemos ese ritmo, eternamente espiritual y romántico, en holocausto a la sublime poesía.

Me sugiere estas prosaicas consideraciones la lectura de un artículo que, escapando al azar, hallé en una de tantas revistas profesionales que se publican por ahí. El autor del artículo, D. Manuel del Rey, buscando habilidosamente el vetado móvil de las últimas guerras internacionales, lo dice en su estudio:

«El Japon aniquilando a Rusia para coronar las cimas de su más alta preponderancia en el Extremo Oriente; Rusia buscando hoy jadeante entre sus propias engrañas lo que le negara su cuantioso pero falso poder militar; Alemania, la industriosa, la pensadora, la pacífica, preparándose otra vez por si llegase el caso de entrar a sangre y fuego en el corazón del alegre París; Inglaterra, conquistando con su fuerza y su oro el oro de las minas del Transvaal y del Orange, no hacen más que la Cámara de diputados italiana rechazando el *modus vivendi* con nuestra nación; que Suiza denunciando su tratado con España; que Francia consintiendo a Argelia negociaciones para la introducción de sus vinos en la Gran Bretaña, en ventajosa competencia contra los caldos españoles. Y a la larga ó a la corta, idénticos fines persigue una guerra de tarifas que una guerra de tropas; guerra sin mercados, es sinónimo de guerra sin cuartel».

Y eso que el articulista no ha tenido tiempo, por lo visto, de registrar al detalle las minucias descarnadas de Algeciras, de ese pintoresco escaparate de las recientes ambiciones mundiales; aquí ya Europa se ha quitado impudicamente la carota, y encubriendo el acto solemne de tan elevados egotismos con el humano pretexto de civilizar el Magreb, se dispone a arrebatárselo por el Riff las miriadas de oro que hasta la fecha la intransigencia sectaria de los marroquíes ha restado de la circulación, escondiéndolas en el incógnito de sus murallas. Paréceme—dice el Sr. Rey—que la escena no puede ser de índole más «belicosa»; ni puede demostrar con mayor claridad que al mundo entero le agita en nuestros días una gran conflagración que tiene por base ofrecer amplias brechas, tanto a las manufacturas necesitadas de salida, cuanto a la recogida de la savia económica que, convertida en fruto sazonado, deberá en el interior fortalecer la vitalidad del comercio y de la industria.

Porque a eso es a lo que se tiene con las deliberaciones de Algeciras: lo que se discute es una ficción, un pretexto para penetrar después, comercialmente—á saco quizás—en el corazón del Magreb: lo demás no les importa a las potencias. Que haya ó no civilización en el imperio, maldito si les va un ardite, dicho sea sin hipócritas tibiezas, mojigaterías ni eufemismos; cómo han de perseguir las naciones cultas el ideal de civilizar el Africa cuando toleran que Inglaterra en la India y Norte América en Filipinas obliguen a los indígenas á que tiren de los coches como si fuesen los hombres mulas con alma, y cuando consienten que viva un Nerón en Turquía y un Arbúes Nicolás en la Siberia? Si, lo que en Algeciras se pretende no es otra cosa que asegurar—gitanando los plenipotenciarios como buenos compadres—la conquista administrativa del Magreb.

Después de todo, eso es una manera contundente de hacer patria; el enriquecimiento es fuerza para los pueblos; les alimenta más que el laurel—pasto débil de Cuaresma que no se asimila al organismo, sino que lo ensucia;—la prosa esta de la política nutre más que el ideal caballeroso que nos entreteníamos en roer durante tantos siglos, que, por suerte, pasaron; por eso cada nación tiene en Algeciras como representante de sus intereses su respectivo Sancho Panza. Se esboza la confederación Barataria, patria mundial del porvenir.

Francisco de la Escalera.

## CASA REAL

El rey ha pasado toda la tarde de ayer corriendo gamos en la Venta de la Rubia, en unión del primer caballero D. Rodrigo Alvarez de Toledo.

Con motivo de las festividades religiosas de Cuaresma y Semana Santa, en la capilla del Regio Alcázar se celebrarán los oficios correspondientes.

De los sermones de Cuaresma se han encargado los siguientes señores:

Primer domingo, obispo de Sión; primer viernes, D. Manuel Belda y Belda; segundo domingo, obispo de Sión; segundo viernes, D. Angel Nieto Pedregal; tercer domingo, obispo de Sión; tercer viernes, D. Antonio Obaco y Muñoz; cuarto domingo, obispo de Sión; y cuarto viernes, D. Vicente Rodríguez y Martínez.

La semana de Pasión y Semana Santa están á cargo de los señores que se expresan á continuación y por el siguiente orden:

Domingo de Pasión, obispo de Sión; Viernes de Dolores, D. Leopoldo Eijo Garay; Martes Santo (El Buen Ladrón), D. Luis Calmon y Ayala; Jueves Santo (El Mandato), don Joaquín P. San Julián; Jueves Santo, por la noche (De Pasión), D. Manuel López Anaya; Viernes Santo (Las Siete Palabras), D. Rafael González Merchán; Viernes Santo (De Soledad), reverendo padre Secundino Martínez; segundo día de Pascua de Resurrección, don Francisco Javier Valos.

Circula el rumor de que toda la Real familia pasará la próxima Semana Santa en Sevilla.

La costumbre establecida en el regio Alcázar, y que desde hace tiempo se venía siguiendo, de redactar en francés el *menu* de las comidas, se ha abolido por orden de S. M. el rey.

Desde el día 13 del mes actual las listas de los almuerzos y comidas se redactan en español.

EN ZARAGOZA

## COSTA Y EL PUEBLO

Por teléfono

Zaragoza 19. El litigio de las tierras de la Solana acaba de ser motivo de un grave conflicto que pudo tener lamentables consecuencias.

El *Diario de Zaragoza*, órgano del ex ministro Sr. Castellano, insertó un artículo en el que se calificaba de novísimo el altruismo del Sr. Costa en las negociaciones seguidas con el obispo de Ciudad Real, á consecuencia de las cuales el pueblo ha recobrado las expresadas tierras, cuyo importe asciende á dos millones de pesetas.

El Sr. Costa, que tenía dispuesto su viaje á Graus para ayer, suspendió la salida en vista de tal artículo, según ha manifestado en carta publicada por los periódicos, hasta castigar las ofensas que se le infirieron.

Al conocer esta carta el órgano de los republicanos, convocó al vecindario á una manifestación de desagravio, que se verificó á las dos de la tarde.

Los manifestantes acudieron al hotel donde hospedaba el Sr. Costa.

En el hotel, el diputado Sr. Isabal participó al Sr. Costa la protesta de los zaragozanos por el sueldo del *Diario de Zaragoza*. Después el Sr. Costa salió al balcón, manifestando á la multitud allí congregada que las ofensas habían sido para Zaragoza, por cuanto él era su jefe, y que después de lo ocurrido la comunión espiritual del alma de Zaragoza con la suya era mayor.

También dijo, con respecto á la política del Sr. Castellano, que su caciquismo había muerto con vilipendio.

La manifestación se disolvió entre aclamaciones al Sr. Costa.

Este ilustre orador acudió á las seis de la tarde á la redacción del *Diario de Zaragoza*, y no hallando á quien buscaba se retiró.

Después de esta visita, el director del expresado periódico estuvo en el hotel donde vive el Sr. Costa con objeto de darle explicaciones, y no fué recibido.

A última hora conferenció el Sr. Costa con el obispo de Ciudad Real, el cual ha publicado una carta rectificando al *Diario de Zaragoza* y relatando lo ocurrido con motivo del pleito de la Solana.

Las tropas permanecieron acuarteladas durante el día.

El asunto del día en Zaragoza es el incidente relatado. Todos los elementos políticos censuran la conducta del órgano del señor Castellano, y numerosas personas de las más significadas en los distintos partidos políticos concurren cerca del Sr. Costa en visita de desagravio.—Urbano.

## DON EMILIO NIETO

En las primeras horas del día de ayer ha fallecido nuestro querido amigo D. Emilio Nieto, marqués de las Guadaluas.

El finado, hijo del eminente médico D. Matías Nieto Serrano, era consejero de Instrucción pública, senador vitalicio y vicepresidente del Senado.

Hasta que fué agraciado con la senaduría vitalicia en premio á los notables servicios que prestó al partido liberal, en cuyas filas siempre militó, representó en el Congreso durante numerosas legislaturas el distrito de Daimiel.

A su distinguida familia enviamos el más sincero pésame por la desgracia que la aflige.

## Novedades teatrales

EN EL REAL

Favorita

Favorita después de *Sigfrido* torzamente había de resultar insipida aun para los espíritus más aferradamente tradicionales. Donizetti á estas alturas y cuando estamos en pleno y saludable baño wagnerista, es un anacronismo excusable por la presencia en escena de Alejandro Bonicci, pero no por eso menos anacronismo, y el público lo sintió así, experimentando durante casi toda la representación una clara y determinada sensación de vacuidad.

Pero *Favorita*, como todas las óperas coas suyas, tiene un momento supremo, y en aguardarle se dan por satisfechos los aficionados, que transigieron y soportaron con gusto los tres primeros actos de la ópera para llegar al cuarto y oír en él el famoso *spinto gentile*.

La espera resultó perfectamente compensada, y pudo decirse que una romanza bien vale dos horas de árida insipidez. Bonicci cantó el *spinto* maravillosa, genialmente, volvió donos de un golpe á tiempos pasados, en que vivieron los más famosos tenores del ruidosísimo siglo del *bel canto*, y logrando una ovación símica y prolongada, que seguramente hubiese determinado el bis si el tenor no hubiese estado, como estaba, enfermo.

Esa ovación, lograda en tan desfavorables condiciones de enfermedad propia y fatiga del público, la tendrá seguramente Bonicci por uno de sus más grandes y más valiosos triunfos, máxime habiéndola logrado en el lugar donde aún hay ecos de la misma romanza cantada por Gayarre.

En el resto de la ópera hubo también algo que aplaudir. Sanmárcos demostró nuevamente que es un maestro, y fué aplaudidísimo en el aria *Vien Leonora* y en la frase *A tanto amor*, y Concha Dalhander se mantuvo valientemente en el alto puesto que ha conquistado con su trabajo durante la temporada actual.

Manuseto hizo un buen *Balthazar*, y Elena Lucí y Tancet cumplieron como siempre.

En suma, que la *Favorita*, tal como nos la dieron, puede ser oída, aun no siendo más que *Favorita*.—R.

## RUIZ GUERRERO



Una juerga

La Exposición de las obras de este artista, celebrada en el salón Vilches, ha constituido la nota de actualidad de la semana pasada.

Por la calle del Príncipe han desfilado casi todos los artistas y aficionados para admirar los cuadros y consagrar el triunfo del éxito del artista, para el cual no ha habido sino elogios.

Habiéndonos ocupado anteriormente de la personalidad de Ruiz Guerrero, y muy á la ligera de sus obras, estimamos justo y oportuno dedicarle hoy más espacio. A dicho objeto.

Formando contraste con *El descanso* se destaca de entre las obras de la Exposición la titulada *Una juerga*, cuya escena se desarrolla en uno de los encantadores y pintorescos patios de Andalucía, decorado con tientos de geraneos y cubierto con la típica parra, cuyos sarmientos se extienden por los palos del emparrado.

Unas muchachas rodean el trono formado por una mesa y en la que, sentada, una bellísima morena rasga la clásica vihuela, acompañando el canto de otra que entona la grandísima batiendo palmas; todas prendidas con flores, rebozando gracia por aquellos rostros de vírgenes morenas; vestidas con el clásico percal y los característicos pañuelos del cuello y de Manila, forman un conjunto muy agradable, muy simpático, que así como algunas otras obras de la Exposición debían pasar inmediatamente á decorar y embellecer los salones de algunos de nuestros buenos aficionados al arte, haciendo con ello verdadero honor á la pintura y á la virtud del artista de que nos ocupamos, á quien seguramente el éxito moral de su Exposición debe suceder la satisfacción de ver solicitadas sus obras que deben serlo, no solamente por ser verdaderas joyas artísticas, sino para dar así relevante muestra de protección á los buenos, á los excelentes soldados foguados del arte, que necesitan de tan prosaica sanción del público para pasar de una vez á la categoría de maestros.

Este llamamiento que hacemos al público es desinteresado; obedecemos á la convicción profunda de la necesidad de que las Artes vuelvan al camino de protección que antes tenían, y ya que el Estado las dejó abandonadas á sus propias fuerzas, no sigan su ejemplo aquellos que bien pueden contribuir á hacer posible la vida del artista que, como Ruiz Guerrero, es una esperanza del Arte.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

El *descanso* se titula el primero, que es un cuadro de una poesía encantadora. Aquel grupo de trabajadores del campo que á la sombra de los árboles se disponen á comer la sobria merienda, y en donde en primer término aparece una mujer de tipo completamente árabe, es de una naturalidad y carácter estupendos: en la otra mitad del cuadro, que divide el tronco de un árbol añoso, y donde bate el sol sobre el terreno iluminándolo con esplendor, destaca valientemente, publicamos la reproducción de dos de las obras más notables de la Exposición de este pintor.

Es difícil describir cuán profunda y diversa impresión haya causado esta pastoral en los círculos vaticanos. Mientras los periódicos intransigentes, escandalizándose, intentan refutar las palabras del arzobispo de Cremona, los órganos de los modernistas y demócratas cristianos ensazan sobre manera las teorías del prelado liberal que califican de *Cavour* de nuestros tiempos.

Lo curioso del caso es que, mientras el *Osservatore Romano*, órgano oficial del Vaticano, no se ha dignado reproducir el texto de la carta pastoral del arzobispo de Cremona, y sólo ha publicado un artículo del vicario Sr. Ignazi, censurando ciertas teorías separatistas que van esparciándose en el campo católico por quien debería oponerse á su difusión, *La Difesa*, de Venecia, que ha sido órgano personal de monseñor don José Sarto, patriarca de Venecia y que continúa siendo el Papa Pío X, reproduce en su integridad la carta, comentándola muy favorablemente. A este propósito, se me hacía notar por un prelado de la curia romana, y que goza las simpatías de los demócratas cristianos por sus tendencias conciliadoras, que la carta pastoral de monseñor Bonomelli ha sido publicada á los pocos días de haber estado en Roma el prelado de Cremona y de haber sido recibido en audiencia por Pío X...

GALLARDO

## LUIS TABOADA

Anoche falleció Luis Taboada; desde hace algunos días una grave afección pulmonar le tenía postrado en el lecho, y sin embargo, eran pocos—fuera del círculo de la amistad—los que llegaron á saber que Taboada moría mientras ellos se regocijaban con las burlas donosas de su último libro, *Las de Cauchipán*.

Indudablemente, Taboada ha sido el escritor, entre los españoles contemporáneos, el que más público ha tenido en todas las esferas sociales; era un satírico piadoso; se burlaba de las ridiculeces del prójimo y del mundo; ponía en solfa la cursilería ambiente; pero nunca en burla era como la de aquellos satíricos de cuya lengua decía el padre Feijóo que, como la de los leones, lamendo hace sangre. Claro—el crítico acido y descontentadizo—, estaba en mucho la obra de Taboada, y más de una vez se ocupó con encomio de ella en artículos y en libros como *Nueva Campaña*, en donde la personalidad del escritor que acaba de morir está juzgada con aquella maestría y aquella leal franqueza—agresiva tantas veces—del crítico insigne.

Para algunos que solamente veían la superficie de las cosas, los artículos de Taboada eran fácilmente hacendados y delezables por lo mismo; igual—en otro orden literario—se dijo de Campoamor, de sus *Dolores* y de sus *Humoradas*, que un señor gobernador de Banco cañilló de suspirillos germánicos.—Y con ser cosa tan fácil aquellos artículos y siendo muchos los que intentaron escribirlos, ninguno logró cumplidamente, ni mucho menos, tal propósito.

Primeramente, y ante todo, Taboada era un observador perspicaz y profundo—como todos los buenos caricaturistas del lápiz y de la pluma;—en cualquiera de sus artículos se puede ver esto fácilmente; el respetable vulgar, que no entiende de tales cosas (y el vulgar está en todas partes), es quien cree lo que antes decíamos; que «eso» lo escribe cualquiera si dispone de tiempo y mimbres.

Antes de esta hora de loanzas en que nos condelemos todos de que Taboada no haya hecho labor más firme, más duradera, menos voladora que unos cuantos miles de artículos desperdigados en diarios y revistas, *Arturo* se lamentó de lo mismo, y él afirmó que si Taboada se hubiera podido dedicar á obras de más empuje podría parangonarse con los grandes satíricos.

Regocijado como en sus escritos era en el trato particular, en las relaciones sociales y en la intimidad de la familia. Varias veces ha estado enfermo de pulmonía, y al salir sano y salvo de una de las últimas se encontró á un amigo que le preguntó si no se aburría á los toros.—No—le contestó Taboada—me he aburrado á las pulmonías.

En una *fiesta* popular, en las cercanías de Vigo, un cohete le dejó tuerto, y aún no curado del todo escribió un artículo refiriendo el caso; la mayoría de la gente le oyó una invención donosa, y decía Taboada:—Niegan que está tuerto y nadie me lo hace bueno; no puede darse mayor desgracia.

Cierta vez se encontraba gravemente enfermo de pulmonía; acababa de salir el médico y declarar que no respondía de la vida del enfermo. Taboada oyó algo, vió las caras angustiadas de la familia y de los íntimos, y llamando á uno de ellos le dijo:—Házme el favor de ir á la parroquia y traer la Extremaunción. Di que te la den buena, que es para mí.

Si muerte ha de ser generalmente sentida; Taboada, siendo un satírico no tenía enemigos, y su trato particular le granjeó muchos afectos.

Descanse en paz el escritor ilustre cuya memoria no se olvidará fácilmente!

## ROMERO ROBLEDO

El estado del ilustre enfermo sigue siendo el mismo.

Ha pasado la noche última algo intranquilo; pero gracias á los calmantes que se le administran ha podido pasar mejor el día de hoy.

A última hora de la tarde continúa sosegado, sin que por el pronto se teman inmediatas complicaciones.

CUENTO

## Lo imprevisto

El viejo Antonio no había sido siempre un pobre hombre. En otro tiempo conquistó el amor de una mujer, Juana Ruiz, y un niño fué el fruto de esos amores secretos.

Trágicas aventuras habían separado á los amantes; pero Antonio se había arreglado siempre para no perder de vista á Juana y á su hijo Enrique, que á la sazón contaba veinte años.

Ese día (en ausencia de su principal) el viejo Antonio, agitado por la más dolorosa emoción, se revolvió entre la caja de hierro, los cartones empolvados y la mesa cargada de papelotes. La vispera, Enrique, sin sospechar que el viejo Antonio fuese su padre, había estado en ese mismo despacho á tratar de solicitar un préstamo de 5.000 pesetas. De no hallar esa suma, Juana se vería sin recursos para vivir y bajo el peso de una condena judicial.

Desgraciadamente, en esta espantosa situación las garantías ofrecidas por Enrique eran insuficientes; y el principal á quien servía Antonio rehusaba despiadadamente el menor préstamo. Quedaba una partida desesperada que jugar; había que robar las 5.000 pesetas ahí, en la caja de hierro. Si; pero había que desaparecer en seguida. A esto se resignaba fácilmente el viejo Antonio; ya no le importaba la vida. Entonces surgía una cuestión terrible para resolver sin pérdida de tiempo: ¿cómo desaparecer?



# Por telégrafo

DE NUESTROS CORRESPONSALES DEL EXTRANJERO Y PROVINCIAS

## EXTRANJERO

### EL CARNAVAL EN NIZA

— Qué lástima... No tenía un cuarto de más; pero, en fin, ahí estaba la suma...  
— Enrique, de pie, a tres pasos de Antonio, se tambaleó como si alguien le detuviese contra su voluntad.  
— Le repito a usted que mi situación no se ha modificado... y, por consiguiente, me voy...  
Dijo estas últimas palabras sin firmeza, y se inclinó, mirando ceñudo al viejo Antonio. Este repuso tranquilamente, como si respondiese a una insinuación, como si el primero en deplorar que hagan falta tantas formalidades para hacer pasar 5.000 pesetas de un sitio a otro — sobre todo cuando de hecho no hay más que extender el brazo.

Los ojos de Enrique dieron de pronto la vuelta al cuarto y cruzó sus manos en la puerta, atardecando con el pulgar un botón de su abrigo.  
— Por qué tantos circunloquios, ¿no? Pensará usted aumentar los intereses que debían ser del 20 por 100? — preguntó afectando mirar los papeles esparcidos sobre la mesa.

El viejo Antonio, siempre sentado, con las piernas cruzadas y extendidas hacia la chimenea, cambió ligeramente de postura, cesó de mirar a Enrique a la cara; bajó la cabeza, como si buscara sus ideas en el suelo, y su atención disimulada se concentró sobre las manos del joven.

— Si hace usted el favor — dijo con esfuerzo, — secreto por secreto, nadie en el mundo sabrá que ha puesto usted los pies aquí; usted, por su parte, no hable a nadie de la tasa discutible de nuestras operaciones.

Enrique había desabrochado el guante de su mano izquierda y se lo quitaba lentamente. Dejó escapar una risa singular. — Esté usted tranquilo, no tengo ningún motivo para celebrar nuestras relaciones...  
Y de pronto acabó de quitarse el guante y lo colocó en el bolsillo interior, asomando como si fuera un pañuelo. Después sacó con viveza su reloj.

— ¿Qué hora es? — dijo.  
— ¿Qué hora da las cuatro y media — contestó Antonio.  
— ¡Ah! pues tengo más tiempo del que creía; yo tengo las cinco...  
Y Enrique tuvo su reloj un momento tan torpemente, que Antonio pudo darse cuenta de la mentira; el reloj no marcaba ni las cuatro y media.

— Adelante usted, joven...; a las cinco es de noche.  
— ¡Pshh... Sñ... La tarde cae pronto — dijo Enrique arreglándose el abrigo.  
La mano desengañada apareció larga y pálida.

Antonio tuvo un rápido estremecimiento; sin embargo, habló con firmeza.  
— Efectivamente, ya no se ve mucho... pero creo que es inútil encender... Pensar que ya había preparado el contrato... Una hoja de papel perdida; economizemos un poco de luz...  
— ¡Oh, ciertamente, es inútil encender... y su papel no servirá...  
La mano desnuda, levantada en la penumbra, parecía cada vez más livida.

— No podía suponer que un joven tan elegante... — profirió Antonio, sordamente.  
— Deje usted mi elegancia; eso no le importa...  
Antonio tuvo un vahido; los dedos, pálidos, desabrochaban el guante derecho... Impresionado, se apresuró:  
— Y he tomado informes sobre su madre, sobre vuestra admirable madre... No es admisible que un hijo, en semejante caso, no haga lo imposible...  
Enrique echó una mirada a su alrededor; sus pies se movieron.

— No tengo que recibir lecciones de abnegación filial...  
Los dedos, pálidos, se crispaban sobre el guante, sin decidirse a tirar de él.  
El viejo Antonio, oprimido, continuó:  
— Verdaderamente, la penosa situación de su madre me había interesado... Sin este asunto, siguiendo mi costumbre, me hubiera marchado hoy... He venido, hasta sin saberlo mi principal, que se queda en el campo hasta el lunes. Por eso me quedo también por lo que no enciendo; las gentes de enfrente no tienen necesidad de saber que...

Enrique no podía estar quieto; sus piernas ya no obedecían a su voluntad.  
— Precisamente — dijo con voz cambiada — yo prefiero esperar... que sea enteramente de noche para salir de aquí...  
Por muy decidido que estuviera el viejo Antonio, perdió su sangre fría; el guante derecho, quitado, había pasado rápidamente al bolsillo del abrigo; las dos manos, lividas, se tentaban. Trémulo, incapaz de resistir al instinto de conservación, dijo:

— Pero... veamos... a pesar de todo, ¿no tendría usted una garantía?... Espere... esos dedos... quiero... quiero encender...  
Sólo al llegar a la esquina del puente pensó Enrique en volver a ponerse los guantes.

Bruscamente se paró y hubo de apoyarse en la baranda; sus piernas temblaban, sus rodillas se entrecorrieron: uno de sus guantes se había quedado allí... Y sus guantes, comprados la víspera, con la marca de la tienda, habían sido entregados en su casa después de arreglarle los botones.

Permaneció largo tiempo con los ojos fuera de las órbitas, ante una visión clara, implacable, cierta. Con esa facultad sobrehumana de evocación dada a veces a los agonizantes, reconstituyó la escena fatal: el viejo se había debatido, se había aferrado al abrigo — como un ahogado se agarra frenéticamente a lo que alcanza — había agarrado en una crispación el guante que salía a medias del bolsillo del lado. Sin quererlo, el viejo tenía la infalible denuncia de su asesino.

— **Parsifal.**

— **NOTAS VARIAS**

Para evitar equivocaciones en el cumplimiento de lo ordenado sobre la recogida de las basuras, se nos dice por la Alcaldía de esta ciudad que los vecinos podrán usar cualquier clase de recipientes para depositar en la vía pública sin que se exija que se ajusten a un modelo determinado. Lo prohibido es dejar las basuras extendidas.

A los traperos que saquen las basuras de los recipientes y las extiendan por el suelo serán recogidas las licencias.

Hay se reúnen en el Ayuntamiento las Comisiones de obras y ensanche para proponer la inmediata realización de importantes obras y contribuir al alivio de la crisis obrera en Madrid.

### EL CARNAVAL EN NIZA

— Niza 18. Anoche a las ocho, cuando las calles del trayecto estaban llenas de gente, cuando se aglomeraban en balcones y tribunas las mujeres más hermosas y los enamorados todos de la alegría y de la risa, hizo su entrada aparatoso S. M. Carnaval XXXIV, seguido de su brillante escolta.

El Comité de las fiestas ha llevado esta vez la perfección de sus trabajos hasta el grado de gusto más artístico y más extremo. Las decoraciones y las iluminaciones han revestido inusitada magnificencia; era el conjunto la realización de un cuento fantástico.

El caso de S. M. Carnestolendas, como las demás carrozas, resultaron bellos, efectistas y raros.

La colonia española es en este año más importante que en los anteriores.

Las fiestas irán por este orden:  
Gran Corzo.  
Gran combate naval de flores.  
De noche, sobrias iluminaciones, en las que colaborarán con sus bengalas y reflectores los cruceros de la escuadra del Mediterráneo.

Seguirá enviando cosas de esta información tan divertida. — **Gil-El-Borjor.**

— **LA IGLESIA Y EL ESTADO EN FRANCIA**  
La enciclica del Papa. Al clero y al pueblo francés.

— París 17. Los periódicos católicos publican esta noche la anunciada enciclica papal sobre la separación de la Iglesia y el Estado, dirigida al episcopado, al clero y al pueblo francés. El documento es muy extenso y sus tonos son de enérgica protesta. Comienza analizando cómo se ha preparado la separación, cuya responsabilidad atribuye exclusivamente al Gobierno francés. Combate luego la tesis de la separación de potestades, calificándola de falsa y de perjudicial, siendo deplorable que Francia haya seguido semejante camino. Examina minuciosamente la ruptura del Concordato desde el punto de vista diplomático y sostiene que la separación es injusta porque no permite gozar a la Iglesia de su independencia dentro del derecho común.

También combate la creación de las Asociaciones culturales, porque tal como la ley las estatuye quedarán de hecho sometidas al Poder civil, pues la autoridad eclesiástica no tendrá acción alguna sobre ellas. Es de temer, dice la enciclica, que esta ley destruya las almas francesas. Finalmente, a continuación de las anatemas pontificios contra los que pusieron, votaron y promulgaron la ley, el Papa, en la Providencia, cree que X y espera que la Iglesia saldrá triunfante de esta nueva prueba, pues las enseñanzas de la Historia demuestran que la Iglesia salió victoriosa en 232 persecuciones forjadas por el odio de los sectarios. Añade: ¿quiere Dios que quienes ahora persiguen a la Iglesia devuelvan con estas persecuciones su libertad a la Iglesia católica. Mientras tanto exhorta fervorosamente a los católicos a estrechar la unión de todos los corazones y de las voluntades para juntos actuar en defensa de la Iglesia. Termina la enciclica diciendo que en tiempo oportuno se publicarán instrucciones prácticas que sirvan de regla de conducta a los fieles en las dificultades presentes. — **Clement.**

— **Juicios sobre la enciclica. Cómo la apreciaron los radicales y los conservadores.**  
— París 18. La enciclica del Papa ha producido menos impresión de lo que se esperaba.

En los círculos radicales se la considera como una mera protesta jurídica, echándose en ella de menos indicaciones precisas y decisivas sobre la conducta que el clero y los fieles deben observar ante la ley de separación, limitándose su Santidad a anunciar a los católicos que esperaban impacientes las instrucciones que estas les darán en el momento oportuno.

Los espíritus serenos, entre los que se cuentan muchos católicos, temen que los partidarios de la resistencia violenta que venían practicando hasta ahora, preconicen la rebelión y van en la forma vehemente del texto de la enciclica una indicación para personas de esta violencia.

Los mencionados espíritus de orden expresan su deseo de que el Papa no dejará pasar mucho tiempo sin completar la enciclica, dando, al efecto, instrucciones prácticas. — **Clement.**

— **Comentarios de "Le Figaro". Impresión en el mundo eclesiástico. Sobre las instrucciones del Vaticano.**  
— París 18. Ocupados de la enciclica, *Le Figaro* dice que después de haberse dicho lo que debe pensarse de la ley de separación, falta que el Papa diga ahora lo que debe hacer y aprovecharse por bona religio de las ventajas que ofrece la ley a los católicos, o si por el contrario, antes que suscribir las condiciones que impone el legislador se debe renunciar al ejercicio público del culto, cerrando las iglesias.

Los telegramas de Roma procedentes de diversos orígenes concuerdan en que la enciclica ha impresionado al mundo eclesiástico, pero que esa protesta de carácter doctrinal estaba prevista y no significa una decisión definitiva en el Vaticano para invitar a los católicos a una intransigente resistencia contra la ley, y, al efecto, se recuerda que esta actitud se halla conforme con las tradiciones de la Santa Sede, que siempre protesta contra las leyes que considera malas aunque luego se vea obligada a aceptarlas prácticamente.

— **Entre dos Aero-Clubs**  
Cablegrama de desafío. Entre Nueva York y París. La copa Gordon Bennett.

— París 18. Del Aero-Club de Nueva York se ha recibido un cablegrama desafiando al Aero-Club de Francia para disputarse la copa Gordon Bennett.

Santos Dumón y Albert Sahn serán los campeones de América.  
La lucha se verificará a primeros de Abril. — **Clement.**

— **TERREMOTOS EN LA MARTINICA**  
— París 18. Se ha recibido un telegrama de la Martinica dando cuenta de haberse registrado en la isla un violentísimo terremoto, que ha ocasionado pérdidas materiales y bastantes desgracias. — **Clement.**

— **LA BODA DE LA HIJA DE ROOSEVELT**  
Nueva York 18. Se ha verificado la boda de la hija del presidente de la República.

Con este motivo se han recibido varias felicitaciones de soberanos extranjeros. — **C.**

## NAUFRAGIO DE UN VAPOR ESPAÑOL

Londres 18. Dicen de Batámpa que el vapor español *Abri* que iba de Cardiff a Bilbao naufragó, salvándose la tripulación. — **Dabor.**

## LO DE MAR CHICA

Una "interview" con el doctor Mohr. Gestiones de los fundadores de la factoría. Su importancia excepcional.

— París 18. El correspondiente que tiene *L'Esclair* en Berlín, ha celebrado una *interview* con M. Paul Mohr, uno de los sabios alemanes más competentes en la cuestión marroquí. El doctor Mohr ha dicho que se desconoce la existencia en Alemania como en el extranjero que uno de los fundadores de la factoría de Mar Chica estuvo en Berlín para obtener los fondos necesarios a fin de hacer de Mar Chica un establecimiento independiente.

Para conseguirlo estuvo en relaciones con varias casas de comercio que, temiendo complicaciones políticas, se negaron a participar en el negocio.

Mar Chica no sólo es una base naval muy importante, sino también una plaza comercial que abre vía directa para Fez, y hasta tal punto llega esa importancia que si Francia se posesionara de ella y la convirtiera en puerto libre, podría introducir fácilmente sus productos en el imperio de Marruecos, con lo cual se quedaría España en un estado de grande inferioridad, por ser en Melilla muy elevados los derechos de Aduanas.

Respecto a la cuestión de la policía, el doctor Mohr cree que la solución práctica sería confiar el mandato a varias potencias. — **Clement.**

## LA HIJA DE ROOSEVELT

Saltando por la ventana y huyendo en automóvil.

— París 18. Telegrafía de Washington dando cuenta de la curiosa forma en que miss Alicia Roosevelt puso fin a la ceremonia de su boda.

Al terminar ésta, miss Alicia, despidiendo a los invitados, saltó por la ventana trasera del palacio, donde la esperaba un automóvil particular, partiendo volutamente con destino desconocido. — **Clement.**

## DE COREA

Atentado contra el ministro de la Guerra.

— París 19. A Londres telegrafía desde Seoul diciendo que el ministro de la Guerra coreano ha sido herido de 10 balazos, por dos individuos que pudieron huir.

El estado del ministro es grave. — **Clement.**

## ENTREVISTAS REGIAS

— París 19. Dicen de Copenhague que el kaiser y el duque de Cumberland han tenido una entrevista.

Considerase que tuvo carácter oficial. — **Clement.**

## CHINA PARA LOS CHINOS

— París 19. Llegan a Londres noticias de China manifestando que allí se producen estos días un gran movimiento antextranjero.

Muchos periódicos hacen activísima campaña, generalizando la doctrina de que China debe ser para los chinos. — **Clement.**

## DRAMA DE FAMILIA

Miños degollados.

— Marsella 18. Un obrero de las Mensajerías Marítimas llamado Michel, en un acceso de celos disparó cinco tiros sobre su esposa, hiriéndola mortalmente, y degolló a sus dos hijos.

El asesino es un hombre de veintidós años. El drama ha producido consternación. — **Rotocor.**

## LOS SUBLEVADOS DEL "POTEMKIN"

— París 19. Dicen de Sebastopol que ya la *Potemkine* sentenció contra los sublevados del buque.

Por ella 25 marineros son absueltos, tres condenados a horca y 32 a penas diversas.

El Tribunal militar ha conmutado, sin embargo, la pena de horca por trabajos forzados. — **Clement.**

## Más explosiones de bombas

— París 19. Telegrafía de San Petersburgo que en dicha ciudad han ocurrido dos explosiones de bombas.

Resultaron heridos por ellas cuatro hombres y muertos otros cuatro. — **Clement.**

## EN FRANCIA

Fallières, presidente. Loubet transmite la jefatura al nuevo presidente.

— París 18. El venerable M. Loubet, que hasta hoy rigió los destinos de la República, ha transmitido al nuevo presidente M. Fallières los poderes que le investían como primer magistrado de Francia.

La ceremonia se ha verificado con el ceremonial y a la hora anunciada, para lo que previamente fueron llegando al palacio del Eliseo los ministros, presidentes de las Cámaras y miembros que componían las Mesas de estas.

— **Contesta Fallières**  
Al terminar este discurso M. Loubet, se le vana Fallières, muy emocionado, y dice:  
— Me conmueve hondamente, señor, la cordial acogida que me dispensáis en esta casa. Vengo a ella simplemente como se va al deber, sabiendo que tendré la fortuna de que me ayude en el cumplimiento de mi obligación el recuerdo de las altas virtudes cívicas de que habéis dado ejemplo incesantemente durante el tiempo, demasiado corto, de vuestro septenario.

Me esforzaré en obrar como vos en todos los casos, perteneciendo siempre por completo a Francia y a la República.

— **En casa de Loubet**  
Inmediatamente abandonaron el Eliseo los ministros dirigiéndose a la rue Dante.

En la puerta del domicilio particular del que acaba de abandonar la presidencia de la República, dos niños le entregaron sendos ramos de flores, y una Comisión de comerciantes del barrio le saludó.

Los ministros, después de saludar a la esposa de M. Loubet, se dirigieron al ministerio de Negocios extranjeros para esperar al presidente del Consejo, y al señor, la cual entrega a M. Fallières un ramo de flores para su esposa.

— **Confirmación del Gabinete**  
El presidente del Consejo de ministros, M. Rouvier, después de dejar al presidente del Eliseo, se dirigió al ministerio de Negocios extranjeros, donde le esperaban los demás ministros.

— **PROVINCIAS**  
DE BARCELONA  
Temporal de lluvias. Una pista en el asfalto de la bomba.

— Barcelona 18. Desde hace ocho horas está lloviendo sin interrupción. En la alta montaña ha caído una copiosa nevada.

Se dice que se ha señalado una pista para el descubrimiento de los autores de la bomba, pero las autoridades guardan gran reserva y no se puede afirmar nada en definitiva. — **Mencheta.**

## MITIN REPUBLICANO

Habla Soriano.

— Valladolid 18 (120 m.). Se ha verificado en el teatro de la Comedia el mitin republicano, al que ha asistido D. Rodrigo Soriano.

Después de hacer uso de la palabra varios oradores, el Sr. Soriano se levantó a hablar. Agradeció el recibimiento que le han hecho los republicanos de Valladolid y les dirigió un cordial saludo.

— **EFFECTOS DEL TEMPORAL**  
Un pailebot en peligro.  
— Ferrol 19. El tiempo durísimo que reina es imposible para la navegación.

El pailebot *Nueva San José*, desafiando el peligro, salió con rumbo a San Cipriano y le sorprendió un fuerte temporal, viéndose en gran peligro, pues el huracán le destruyó el aparejo.

Un tripulante recibió tan fuerte golpe que murió a consecuencia de él. — **Notisid.**

## EL FERROL

Desgraciado accidente. El rey a Ferrol.

— Ferrol 19. En Jubia, publicélico cercano a Ferrol, ocurrió un desprendimiento de pino, alcanzando uno de ellos a una infeliz criatura que con otros muchachos se hallaba jugando a la orilla del mar.

El pobre niño fué recogido casi exánime. El golpe le había roto una pierna.

Afirmase de una manera rotunda que por el mes de Agosto próximo vendrá S. M. el rey a Ferrol para presenciar el lanzamiento del nuevo crucero *Reina Regente*.

Se asegura que le acompañará la hoy futura reina de España.

— **LA POLITICA EN CARTAGENA**  
Llegada del general Anar. Anuncio de dimisiones.

— Cartagena 19. Ayer llegó el general Anar, jefe de los liberales de esta circunscripción, siendo recibido por varios amigos particulares y políticos, resultando muy lucido el recibimiento.

El acto, después de la separación del señor Maestre, que ha ingresado en el maurismo, ha resultado importante.

En el Círculo explicó el general el motivo de su venida.

También el Sr. Maestre esperaba en el andén, y el saludo entre ambos fué afectuosísimo.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

## LA FACTORIA DE MAR CHICA

El "Turki" sigue bombardeando.

— Melilla 19. El buque cherrifiano *Turki* bombardeó ayer la factoría de la Mar Chica produciendo algunos daños, suponiendo la tripulación que hubo algunas bajas.

Desde tierra contestaron; pero los proyectiles quedaron cortos.

— **LA TORTAJADA**  
— Granada 19. Ayer celebróse en el teatro Cervantes de esta ciudad la función benéfica organizada por la compañía Orta y la célebre diva la Tortajada, que fué ocaionalmente, entusiasmando al público, que llenaba la sala.

Los productos de esta función han sido muy importantes y serán aplicados a la Asociación Granadina de Caridad. — **Montale.**

## CONTRA UNA REAL ORDEN

Mitín de protesta.

— Valls 19. Ayer se celebró un mitin organizado para protestar de la Real Orden del ministerio de Fomento de 19 de Diciembre de 1905, concediendo derivación de aguas del río Francolí a Reus.

— **UN OBSEQUIO DE CANALEJAS**  
El presidente del Congreso invitó ayer tarde a comer en el palacio de la Moncloa a las autoridades y periodistas Sres. Galdós, Pío Baroja, Sres. Rodríguez, Morúa, Soldevilla, Azorín, Perrojo, Palomero, Vierge, Sardiña, Saint-Aubin, Jordán, García Gómez, Herrero, Martín Fernández, Coria, Canalejas (D. Luis) y Rodríguez Lázaro.

— **EL TIEMPO**  
18 Febrero. — Madrid. — La lluvia que, en las primeras horas de la noche comenzó a caer en Sevilla, se modificó al amanecer.

— **LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS**  
De excusión. Interés.  
— Algeciras 19. Los representantes franceses han hecho una excursión a Tánger y a Tetu.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

## LA FACTORIA DE MAR CHICA

El "Turki" sigue bombardeando.

— Melilla 19. El buque cherrifiano *Turki* bombardeó ayer la factoría de la Mar Chica produciendo algunos daños, suponiendo la tripulación que hubo algunas bajas.

Desde tierra contestaron; pero los proyectiles quedaron cortos.

— **LA TORTAJADA**  
— Granada 19. Ayer celebróse en el teatro Cervantes de esta ciudad la función benéfica organizada por la compañía Orta y la célebre diva la Tortajada, que fué ocaionalmente, entusiasmando al público, que llenaba la sala.

Los productos de esta función han sido muy importantes y serán aplicados a la Asociación Granadina de Caridad. — **Montale.**

## CONTRA UNA REAL ORDEN

Mitín de protesta.

— Valls 19. Ayer se celebró un mitin organizado para protestar de la Real Orden del ministerio de Fomento de 19 de Diciembre de 1905, concediendo derivación de aguas del río Francolí a Reus.

— **UN OBSEQUIO DE CANALEJAS**  
El presidente del Congreso invitó ayer tarde a comer en el palacio de la Moncloa a las autoridades y periodistas Sres. Galdós, Pío Baroja, Sres. Rodríguez, Morúa, Soldevilla, Azorín, Perrojo, Palomero, Vierge, Sardiña, Saint-Aubin, Jordán, García Gómez, Herrero, Martín Fernández, Coria, Canalejas (D. Luis) y Rodríguez Lázaro.

— **EL TIEMPO**  
18 Febrero. — Madrid. — La lluvia que, en las primeras horas de la noche comenzó a caer en Sevilla, se modificó al amanecer.

— **LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS**  
De excusión. Interés.  
— Algeciras 19. Los representantes franceses han hecho una excursión a Tánger y a Tetu.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.

— **LA BOLSA**  
Cierre oficial.



## Información financiera

## Credit Lyonnais

En la sesión que el 13 del actual ha celebrado el Consejo de Administración del Credit Lyonnais, se acordó proponer a la junta general de accionistas la distribución de un dividendo de 50 francos por acción.

Las utilidades del ejercicio de 1905 se elevan a 28.505.547,94 francos, y como el pago del dividendo exige 25 millones, quedan 3.505.547,94 francos, que pasan a cuenta nueva.

## Comercio de Inglaterra

Las importaciones del mes de Enero pasado ascendían a 53.475.830 libras esterlinas, lo que acusa un aumento de 5,70 millones sobre las de igual período precedente.

Las exportaciones se elevan a 50.784.811, con otro aumento de 5,78 millones de libras esterlinas.

## Comercio exterior del Japón

El periódico *London and China Telegraph* acaba de publicar las cifras del comercio exterior del Japón durante el año 1905, comparadas con las de los dos años precedentes.

Son éstas, expresadas en millones de yens:

	1905	1904	1903
Exportación.....	321,0	319,2	289,5
Importación.....	490,0	371,4	317,1
Total.....	811,0	690,5	606,6

El excedente de la importación es de 169 millones en 1905 y de 52,09 y 27,63 en 1904 y 1903.

Este sensible excedente de las importaciones sobre las exportaciones en 1905 es una consecuencia lógica de la guerra, y es probable que no continúe en años sucesivos, por lo que el Japón está impulsando fuertemente el desarrollo de su industria, a la que acudirá todo el ejército licenciado que ha de ocuparse en ella.

## Falsas indicaciones

El Gobierno del Brasil ha dictado un decreto con fecha 28 de Noviembre del año último, estableciendo reglas para la aprehensión de las mercancías importadas con falsas indicaciones de procedencia.

Dicho decreto dispone, entre otras cosas, lo siguiente:

1.º Se prohíbe la importación de toda mercancía con falsa indicación de procedencia, en los términos del convenio de Madrid de 14 de Abril de 1891, ratificado en 3 de Octubre de 1896 y puesto en vigor por el decreto núm. 2.280 de 20 de Noviembre de dicho año.

2.º Las mercancías a que se refiere el párrafo anterior serán aprehendidas por las autoridades aduaneras, si no hubieran sido entregadas a los interesados, y en otro caso, por las autoridades judiciales federales.

3.º Las mercancías aprehendidas en la zona fiscal serán reexportadas por los importadores dentro de los treinta días, y de no hacerlo así, serán destruidas. Si la aprehensión se verificase fuera de la zona fiscal, las mercancías serán inutilizadas o destruidas.

4.º En ambos casos, los importadores incurrirán en una multa del 50 por 100 del valor de las mercancías.

## DESDE BAZA

## DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

El problema de las subsistencias. En completa anarquía. Escandalos y tiranías abusos. Hambre general.

Es tema que debiera ser de preferente atención para el Gobierno y autoridades locales de Baza la precaria situación que atraviesan, con muy poca diferencia, y con relación a otros pueblos casi todos los habitantes de esta hermosa ciudad.

Sin buena producción agrícola durante dos años, y con el temor de que sea peor la del que se acerca a causa de las grandes heladas y de la sequía reinante; siendo esta zona puramente agrícola, apenas var en todos momentos a censurar de obreros recorriendo las calles en demanda de pan y trabajo. Ni uno ni otro encuentran. Aquí está la propiedad muy repartida, y realmente, al que se le pide no puede dar, salvo una docena de *pequeños* gordos, patrones de hábitos y paniguados, que si retienen alguna vez en la memoria al obrero, es tan sólo para, en ciertas ocasiones, explotarlo y después desoir sus justas quejas.

Todas estas penalidades no las sufre sólo el obrero agrícola, si que también la clase mal llamada clase media, y la otra gran parte de obreros manuales e intelectuales.

Aquí se monopoliza todo, desde el artículo menos insignificante por su poco valor, hasta aquel que más se necesita para la alimentación, etc., etc.

Los establecimientos expendedores, que no otra cosa son más que focos de infección por su poca higiene, añaden a esto la falta en todos los pesos y medidas, predominando la mayor anarquía.

Hora es ya de que se despierte de tanto letargo y se recrimine tanto abandono.

A tal extremo llegan los abusos que en esta prudente población se cometen, que no es el correspondiente al que volutariamente los da a la población, sino el pueblo honrado que le impulsa a demandar auxilio por medio de un día tan digno DIARIO, defensor de los intereses bastantes, como lo tiene demostrado en sus campañas anteriores, confiando

## SEMANA AGRÍCOLA

## CULTIVOS Y MERCADOS

## El tiempo y el campo

La semana meteorológica—11 al 18 de Febrero—ha sido muy benévola para los campos. Después de las formidables heladas pasadas hemos tenido un tiempo algo revuelto, estrictamente, pero templado, o mejor dicho, sin grandes fríos.

Nos han visitado varias depresiones atmosféricas, que han pasado rápidamente por nuestras latitudes, dejándonos lo que es natural que nos dejen en esta época, a saber: vientos, nubes y algunas lluvias, que vienen con cierta oportunidad, especialmente en el Mediodía de la Península y en Levante.

Los campos presentan buen aspecto. Comienzan los árboles a mover la savia y a hinchar sus botones, dormidos durante el invierno. La sementera está espléndida. La siembra de la remolacha ha comenzado en buenas condiciones. El año se presenta bien. Esa es la impresión y el estado actuales.

## La vegetación del trigo

Es la planta como todos los seres vivos: nace, se desarrolla y muere. En el nacimiento y especialmente en el desarrollo, pueden presentarse numerosos accidentes, singulares anomalías. Es lo mismo que ocurre en nosotros. Por nuestra parte, y justificado egoísmo, los accidentes o las anomalías que se advierten en el desarrollo de las personas las atendemos desde luego y las procuramos corregir por medio de la higiene o de la medicina, según su origen y según su naturaleza. Por eso no hemos de hacer lo mismo con las anomalías del desarrollo de las plantas? Es lo procedente; es lo racional.

He aquí el trigo, planta madre en nuestros cultivos. Con frecuencia este trigo presenta un crecimiento precoz, magnífico. Otro aspecto muy lozano, vigoroso, excesivo. Promete una gran cosecha para los pocos versados en achaques agrícolas, y luego, cuando llega la recolección, da espigas pequeñas, ra-

quitas, menguadas. ¡Una verdadera decepción! Esta anomalía es frecuente en el cultivo del trigo. He aquí algo que merece atención de los labradores. ¿Por qué ocurre este fenómeno? Por un defecto de nutrición de la planta; por una mala aplicación de los abonos, generalmente.

Necesita el trigo, como todas las plantas, tres cosas principales y algunas secundarias. Las principales son el nitrógeno, el ácido fosfórico y la potasa. Según análisis minuciosos cada 10 fanegas de trigo con su paja correspondiente en una cosecha normal toma del suelo 13,5 kilos de nitrógeno, 7 kilos de potasa y 7 de ácido fosfórico.

¿Existen en los terrenos esas sustancias? Pues el desarrollo del trigo podrá ser normal. ¿Falta alguna de ellas? Pues la normalidad se romperá traduciéndose en crecimiento anormal. Esto es cosa elementalísima!

El excesivo desarrollo herbáceo a que antes hice referencia, es casi siempre producido por un predominio de sustancias nitrogenadas, sean procedentes de un exceso de nitrógeno a causa de una estercoladura poco medida, sean por escasez efectiva de ácido fosfórico y de potasa o de alguna de ellas solamente.

Tiene el empleo del estiércol, cuando se le emplea sólo, el inconveniente de ser pobre en ácido fosfórico. Por esta causa, en una agricultura racional se complementa casi siempre el estiércol con superfosfatos, a menos que se trate de terrenos naturalmente ricos en esta materia fertilizante, cosa poco o nada frecuente.

El predominio del nitrógeno es la causa en muchos casos de que el trigo se tienda por el suelo, se *enrame*, como se dice vulgarmente en los pueblos.

¿Cómo evitar todo esto? Conociendo el origen del mal, está medio averiguado el remedio. Si la planta padece por falta de ácido fosfórico o por falta de potasa, lo mejor es llevar al terreno estas sustancias.

El ácido fosfórico se ocha en forma de superfosfatos, con gran riqueza en ácido fosfórico soluble. Así hay que forzar la dosis

vivo incidente que, aunque fuera de tiempo, supo determinar con gran discreción el presidente, doctor Calleja.

El doctor Hernández Briz habló luego de las condiciones higiénicas de la tierra del Guadarrama.

C. JUARROS.

## DE TOROS

## Corridos de ayer

— Méjico 19. En la corrida celebrada ayer en esta capital se lidiaron toros de Forranquero, que fueron regulares y mataron siete caballos.

Agartijillo, que fué el primer espada, estuvo buenísimo y obtuvo dos grandes ovaciones por la muerte de sus dos toros.

Jerezano quedó bien, y Chicuelo obtuvo un triunfo, mayor si cabe que los obtenidos en corridas anteriores.

Dió dos soberbias estocadas y ganó grandes ovaciones toreros.—R.

— Méjico 19. Ayer se celebró en Monterrey una corrida en la que lidiaron ganado del país las espadas Fuentes y Cocherito.

Los toros resultaron muy buenos en todos los tercios y dieron a las espadas ocasiones de gran lucimiento.

Fuentes ganó muchos aplausos toreando y banderillando, y estuvo superior al matar su toro segundo, cumpliendo aceptablemente en los otros dos.

Cocherito compartió los aplausos en quintos, brega, toreando y banderillando con Fuentes, y en la lora suprema quedó de modo superior con los toros segundo y sexto, y menos bueno en el cuarto.

Fuó también ovacionado, y el público salió satisfecho de la fiesta.—R.

— Bilbao 19. Los toros colmenareños lidiados ayer resultaron regulares.

El primer espada, Manuel Calderón, Monterey, cumplió bien en sus dos toros, y el otro matador, que era Tomás Díez, Linartar, chico, despachó de dos estocadas los dos que le correspondieron, ganando la oreja del primero.—G.

## NOTICIAS

En la semana anterior han ingresado en la Caja de Ahorros 155.432 pesetas, por 1.835 impositivos, de las cuales son nuevas 267, y se han satisfecho por capital e intereses pesetas 233.076, a cantidad de 612 imponentes, 256 de ellos por saldo.

RUBIO, CORONAS, Concepción Jerónima, 3, t.º en En la Escuela de Estudios Militares, mañana, de seis y media a siete y media de la tarde, el capitán de Ingenieros D. Ricardo Martínez Utrilla explicará sobre «Relaciones entre los poderes industrial y militar de los pueblos».

Los periódicos de Barcelona han publicado, que en virtud de un auto del Juzgado de la Concepción, el inspector de policía señor Blanco ha recogido de algunas farmacia y droguerías, frascos del medicamento Jarabe Clement Salud, por resultar una imitación del JARABE HIPOFOSFOS CLIMENT marca SALUD, propiedad de la casa Clement y Compañía de Tortosa.

De Sigüenza hemos recibido una razonada carta, firmada por muchos y muy respetables vecinos, protestando de la asociación que D. Eugenio Silveira hizo al inventar una copia en la sesión del Congreso del 4 a 9 del actual, que deja muy malparada la honra de las señoras y señoritas de dicha población.

Terminan nuestros comunicantes preguntando: La columna 6 concepto calumnioso, ¿con qué se castiga en el Código?

La Asua de Gesteira están reconocidas como superiores a las de Carlsbad para curar todas las afecciones del hígado y bazo. Su uso es cómodo, y el resultado seguro; como laxantes, sus condiciones son inmejorables, y se venden en todas las farmacias.

Se ha publicado un sueto convocando a oposiciones para proveer el beneficio de cargo especial de profesor de canto gregoriano, vacante en la catedral de Oviedo.

Lamentamos la desgracia del comercio de los *Doctos*, cuyas existencias de ropa blanca, equipos de novia, géneros de punto, canastillas, colchales, decajeos, juegos de tocador y cachemir bordados para cristianar, piezas de bordados, etc., etc., se realizan en estas últimas semanas de venta a precios asombrosos.

**Teatro del Sol, 15, tienda.**

## TEATROS

Comedia.—El próximo jueves, por la noche, función de gala con rebaja de precios, se dará en escena la comedia de gran éxito en cuatro actos, titulada *Buena gente*.

Desde este día en adelante, para todos los populares, además de la rebaja establecida para las butacas y palcos plateas y entresuelos, se rebajarán también los precios de los palcos principales, que costarán ocho pesetas, y las delanteras de anteaterio principal, que costarán dos.

Continúa abierto el abono para los tres cuartos del eminente pianista Emil Sailer.

Princesa.—El nuevo acervo abierto por la empresa de este teatro está dando un resultado excelente.

Muchas familias aristocráticas han accedido ya a inscribirse en los nuevos de moda.

para que la planta pueda asimilarlo pronto. Si procede de la falta de potasa, que es menos frecuente, se añade cloruro o sulfato de potasa.

Todavía es tiempo de hacer estas aplicaciones; luego será ya tarde para la sementera presente.

Otra práctica, también de utilidad para contrarrestar el desarrollo herbáceo, cuando predominan las sustancias nitrogenadas, es detener mecánicamente los crecimientos excesivos de las plantas antes de la floración.

La práctica seguida en algunos puntos de hacer pasar un rebano de ovejas por el sembrado procurando que se detengan poco rato, se funda en ese mismo principio.

Los campos este año presentan magnífico aspecto.

En algunos lugares el desarrollo es excesivo, y en otros consejos pueden tener aplicación adecuada.

## Crédito agrícola

La Cámara Agrícola de Tortosa ha publicado un número extraordinario de su *Boletín* con un interesante proyecto para fomentar el crédito agrícola, leído ante la citada Cámara por el Sr. D. Francisco Muñoz del Castillo.

Es un folleto de propaganda de una idea excelente. Por eso, por ser de propaganda, contiene, además del proyecto fundamental, una porción de ampliaciones y la contestación a los reparos que han puesto diferentes personas consultadas por el autor.

La idea fundamental del proyecto es esta: Un Banco, el Hipotecario, por ejemplo, hace préstamos, mejor dicho, abre crédito a cada propietario o al propietario que lo solicita por fecha indefinida. Las propiedades son la garantía del crédito abierto, garantía asegurada mediante hipoteca. El Banco abre una cuenta corriente de interés recíproco a cada propietario.

Es algo semejante a las cuentas de crédito que abren hoy los principales Bancos y Banqueros con garantía de fondos públicos. Los títulos son aquí la garantía; la hipoteca lo sería allí. El prestatario ingresa cuando quiere, o cuando puede, las cantidades que tiene disponibles; el labrador haría lo mismo,

Se activan los preparativos de las primeras obras que van a estrenarse: *La herencia de Arana*, *Camino del amor* y *Boda de almas*.

Fraile.—El popular Gamero celebrará su beneficio el día de mañana, habiendo asociado al siguiente programa: la zarzuela en un acto *La banda de trompeta*, la *raína del tallo* (estreno), *El tío del gaban* (estreno) y el primer acto de *Marina*.

Esclava.—Pasado mañana miércoles, en la segunda sección, a las nueve y media de la noche, se verificará en este teatro el estreno del melodrama en un acto, dividido en cuatro cuadros, titulado *El tesorero de la brujía*, en el que toman parte Loreto Prado y Enrique Chicote.

Se estrenará una decoración del escenógrafo Martínez Gari.

Novedades.—Mañana debut de la gran *goumme* *Quelido de Verri*.

Las horas de las funciones se han modificado para que termine la última a la una en punto de la noche.

Los Jolly Vella se despidieron anoche del público, y la Fornarina esta noche.

## PASATIEMPOS

## Jeroglífico

(Remitido por M. Barbillo)

a s i o u

Charada fecunda

(Remitida por Denar Ylo)

1.º y 4.º En el cuerpo humano.

2.º y 3.º Pueblo de Andalucía.

2.º y 4.º Cuando llueve.

2.º y 1.º Estado mental.

4.º, 2.º y 3.º Composición poética.

## Soluciones

Al jeroglífico de ayer:

ELEFANTES DE AFRICA

A la charada de Federico:

VIVERO

Correspondencia.—Sr. Federico, esta vez ha estado usted algo descortado. Las cinco charadas que envía, no sirven. No parecen de usted. Irá el cuadrado.

Silvelia y Yapioca. ¿Son ustedes primeros esas cosas? Porque, la verdad, tienen poco ingenio.

Urbanu Morán. Arregláremos el acróstico. Ricardo. No está mal; veremos de arreglarlo para que vaya.

—Papá—decía un chico ya talladito al autor de sus días al verle terminar una carta, ¿qué quieren decir esas tres cosas que pone al final?

—Pues hijo, una cosa muy natural: siempre serás salvaje.

Un profesor de Retórica explica a sus alumnos las primeras nociones manifestándoles, tenidos muchos con la cacofonía.

—Así, por ejemplo, si tienen ustedes que decir: voy a Andalucía, es preferible que digan: voy a Cataluña.

## MEMORANDUM

## La "Gaceta"

FOMENTO.—Leyes autorizando al ministro para otorgar la concesión de una doble vía metálica en la carretera de Casas del Campillo a Valencia, y la de un ferrocarril de un metro de ancho de vía que, partiendo de Comellana (Oviedo), termine en el sitio denominado Lirioso, en Soto de los Infantes.

—Real decreto de personal.

—Real decreto disponiendo que se expresen.

GOBERNACIÓN.—Real decreto aprobatorio del reglamento, que se inserta, para el régimen y servicio de la *Gaceta de Madrid* y de la *Gaceta de España*.

GRACIA Y JUSTICIA.—Real orden disponiendo de los rehabilitados inscripciones, anotaciones de los libros 307 y 308 del Archivo de Registros de la propiedad de Valdepeñas, destruidos por un incendio.

GUERRA.—Real orden dictando reglas para el cumplimiento del Real decreto de indulto de 23 de Enero último.

INSTRUCCIÓN.—Real orden nombrando profesor numerario de Inglés de la Escuela Superior de Industrias de Las Palmas a D. Juan González Fernández.

Boletín religioso

Santos de mañana.—La Comemoración de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, Santos Plámino y Nemesio, mártires, y Santos León, Eutimio, obispos.

La misa y oficio divino son de la Comemoración de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, con rito doble mayor y color encarnado.

San José (Cuarenta Horas).—Continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes; a las diez, misa solemne, y por la tarde, a las cinco y media, predicará D. José Camacho.

San Judas de los Alemanes.—Cultos en honor de San Antonio, con misa y manifestado a las diez.

y desde que ingresa esas cantidades, se rebajan de las prestadas o comienzan a devengar el mismo interés que el Banco cobra.

Se interesa, que esta forma de cuentas corrientes da grandes facilidades para la obtención de dinero, y también aprovechará a la vez, puede aprovechar para la cancelación de las deudas. Es indudable que libra a los labradores de la pesadumbre de los plazos cortos; de esos plazos abominables puestos adrede por los usureros para obligar a vender los granos y los vinos y los demás productos agrícolas a precios míseros que los prestamos en esta forma dan al capital empleado en la agricultura la movilidad propia de las operaciones bancarias, y esto es una razón de éxito.

Por estas y otras causas la iniciativa es digna de estudio por todos los hombres que se interesan, que tiene en el desarrollo agrícola una de sus más sólidas bases. Por hoy me limito a felicitar al autor por sus trabajos, y a señalar ese proyecto a la consideración de cuantos pueden impulsarlo o mejorarlo.

Producción olivera

El cultivo del olivo y la fabricación de aceite es una de las más interesantes de España por lo que produce y por lo que puede producir; por el presente y por el porvenir. La Junta consultiva agraria ha publicado unos datos estadísticos de esta materia que conviene extraer y divulgar.

Ha de advertirse que la cosecha a que estos datos se refieren fué buena en dos provincias, regular en ocho, mala en 19 y muy mala en 39 provincias; pero es porque las demás no tienen este cultivo.

He aquí ahora la producción de aceituna en las diferentes provincias el año 1904:

Madrid, 93.377 quintales métricos; Toledo, 175.280; Guadalajara, 80.948; Cuenca, 40.206; Ciudad Real, 132.882; Albacete, 39.573; Cáceres, 51.016; Badajoz, 113.070; Avila, 39.142; Zamora, 6.199; Salamanca, 108.193; Teruel, 220.590; Logroño, 32.257; Salamanca, 22.590; Navarra, 92.793; Alava, 112; Barcelona, 32.174.

Iglesia pontificia en San Miguel.—Idm. id., con misa solemne, a las once.

## Receta del día

Para un enfriamiento repentino es buen remedio respirar largo y fuerte dos o tres veces seguidas hacia dentro, ensanchando los pulmones hasta que no se pueda más y manteniendo el aire dentro de ellos todo el tiempo posible y dejándolo salir luego muy despacio por las narices.

El efecto que se consigue es acelerar la circulación de la sangre lo mismo que si se hiciera un ejercicio violento.

## Especiál para mañana

REAL.—A las 8 y 1/2 n.—Función 40 del turno 2.º La damnación de Fausto.

ESPAÑOL.—A las 9 n.—La segunda mujer.

COMEDIA.—A las 9 n.—Salo.

PRINCESA.—A las 8 y 1/2 n.—Podora.

GRAN TEATRO.—Tradicional gran baile de modistas de 9 y 1/2 de la noche a la madrugada.

LARA.—A las 8 y 1/2 n.—El maridaje pintado.

A las 9 y 1/2.—Los señoritos (dos actos).—A las 10 y 1/2.—Bodas de plata.

ZARZUELA.—A las 8 y 1/2 n.—La infanta de los bucles de oro.—A las 9 y 1/2.—La buena y la mala.

A las 10 y 3/4.—Bohemios.—A las 11 y 3/4.—La Marcha Real.

APOLLO.—A las 8 y 1/2 n.—El perro chico.—A las 9 y 1/2.—El iluso Oñizáiz.—A las 10 y 1/2.—La joroba.—A las 11 y 3/4.—María Luisa.

PRINCESA.—A las 9 n.—La bolita de alojamiento.—Mr. Ruffell's con Mr. Blacoon.

ESLAVA.—A las 8 y 1/2 n.—El cocoo.—A las 9 y 1/2.—La borra.—A las 10 y 1/2.—Congreso feminista.

A las 11 y 3/4.—Los contrachuchos.

COMICO.—A las 8 y 1/2 n.—Campanero y Sacristán.

A las 9 y 1/2.—Las buenas formas.—A las 10 y 3/4.—El arte de ser bonita.—A las 11 y 3/4.—La gaita blanca.

NOVEDADES.—A las 8 y 1/2 n.—(Por secciones) Gran compañía de atracciones europeas.—La Fornarina, Mr. Alexandri, Camilo Ober, Palmira y su mono Nathal, Les Kellor, Jane Dary, y demás artistas.

ROMEA.—Todas las noches gran éxito del viaje de espectáculo *La catedral de Eneuro*.—La notable cuadrilla realista de Molin Rouge.—La orfía, Rosita Rodríguez, Emilia Santi y otras atracciones.

CENTRAL KURSAL.—A las 9 y 1/2.—Café-concert.—Compañía Internacional de Varietés.

Totó and Martinetti.—Parasitismo.—The 4 Bonie Burns.—Mary Dornay e Gregory.—Escudo cuadrado español.

FRONTÓN CENTRAL.—A las 4 de la tarde.—Dos grandes partidos de pelota aosta, a 30 y 30 tantos, entre famosos pelotaris del cuadro que se anunciarán por carteles.

PARQUE ZOOLOGICO.—Exposición diaria de 7 de la mañana al anochecer. La comida a las fieras se repite por la tarde.

GRAN CINEMATOGRAFO DE LA LATINA (calle de Toledo).—Extracción de nuevas películas.—Preciosas vistas cinematográficas.—Fotografías y recreativas.

EDRIN-CONCERT (Atocha, 60).—Todos los días gran novedad en películas, y en todas las series toman



