

SIGNOS DE BARBARIE

ATENTADOS CONTRA TRENES

Es lamentablemente curiosa una estadística que ha formado la Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante. Titúlase: *Relación de los atentados y apedreos cometidos contra la seguridad de los trenes y de las personas durante el año 1905*. ¿Verdad que el título es sugestivo?

Pues aún es más sugestiva la lectura de los ciento siete atentados descritos; porque ha de saber el lector que en plazo de un año y solamente en las líneas de esa Compañía, se han registrado ciento siete atentados.

Hay varios casos de colocación de enormes piedras, de traviesas y de carriles cruzados sobre la vía, dispuestos con el propósito de hacer descarrillar los convoyes. ¿Creará el lector que se trataba de trenes especiales, de trenes donde viajara alguna persona a quien se quisiera dañar en particular? Nada de eso! Eran trenes ordinarios. El descarrillamiento podía dañar a muchas personas inocentes, podía producir perjuicios a las empresas, podía entorpecer la circulación y el tráfico.

Los autores de estas hazañas no podían buscar provecho alguno con ellas; no podrían lograr otro propósito que el de hacer daño.

Consta en esa afrentosa relación que en la línea de Cuencas fué colocado un petardo. ¿Qué podían el autor ó los autores proponerse con este hecho? Reír la gracia, llamémosla así, de dar un susto formidable a los viajeros que, naturalmente, si el petardo hubiese estallado de improviso habría experimentado verdadera pavora y espanto.

Consta de esa relación que se hicieron disparos de fuego entre Damiel y Almagro una vez, y entre Gavá y Castelldefels otra, y otra en la estación del Emperador, y otra en Villasequilla, y otra entre Mataró y Vilasar, y otra cerca de Muro, y otra... ¿pero a qué seguir? Eso de los disparos, eso de correr la pólvora, contra el tren es cosa demasiado conocida. ¿Y podéis imaginar, lectores pacíficos, monstruosidad semejante a la de disparar contra un tren sin saber a quién se puede herir?

Pues tal monstruosidad corren parejas con esta otra, más frecuente aún, de las piedras brutales, ciegas, afrentosas. En la lista de los 107 atentados andan las piedras por docenas. Verdad que eso no tiene disculpa, no puede tenerla de ninguna persona honrada, de ninguna persona de sentimientos sanos?

Omítimos otra porción de atentados tan execrables como el de levantar unas traviesas, desviar unos carriles, estropear de propósito aparatos de señales, tornillos, etc., etc., cosas todas que no pueden tener más propósito que el de satisfacer ruines instintos de envidia o de odio.

Puede explicarse el robo y el hurto cometidos en las vías férreas, como en toda clase de propiedad, aunque no pueda ser disculpado y aunque siempre sean merecedor de persecución y de castigo; pero, ¿cómo explicar esas piedras, esos disparos de fusil, esa colocación de piedras en las vías, si no es por brutales instintos de destrucción, por bajas y ruines pasiones de hacer daño a ciegos?

Nosotros no creemos que tales cosas pasen solamente en España. También ocurren en otros países, de esos que figuran como más adelantados, porque los malos instintos y la perversidad son vicios comunes a todas las razas y sedimento moral a toda la humanidad.

Pero aquí, como en todas partes, hay que combatir esas manifestaciones de la incultura y de la barbarie hasta extirparlas, y hay que combatirlos por la seguridad de los viajeros, que somos todos por el respeto a la propiedad ajena, por el buen nombre de España.

Difícil es, por no decir imposible, que las autoridades eviten por sí solas y de un modo completo estos ineficaces atentados. Sería necesario para ello colocar a lo largo de la línea un cordón de Guardia civil y esto no es posible.

Pero será fácil el remedio del mal si todos nos penetramos de nuestra obligación social de coadyuvar a los propósitos de las autoridades; si todos nos convenimos de que es un deber ayudar sinceramente al descubrimiento y al castigo de los culpables.

En todos esos atentados se han hecho diligencias para descubrir a los autores. Estos son conocidos casi siempre, por no decir siempre, en los lugares del suceso, y sin embargo, cuando se interroga a las gentes rara vez dicen lo que saben.

Los inocentes, los honrados, los limpios de culpa, se hacen cómplices de los culpables por consideraciones, por miedo, por falta de valor cívico, por cobardía.

Si los autores de estos hechos no contaran de antemano con la complicidad del silencio, si no estuvieran convencidos de que todos sus convecinos y conocidos han de ayudarles por omisión a ocultar sus desmanes, no habría la mitad de los atentados.

Las autoridades, la Guardia civil especialmente, deben redoblar la vigilancia y los esfuerzos para que esos atentados cesen. A ello estimulamos al Gobierno, aunque no creemos que necesite estímulos de nadie. Pero al propio tiempo es menester que la acción social sea por lo menos un punto de apoyo de las autoridades; no un obstáculo insuperable al descubrimiento y al castigo de los culpables.

Las mismas Compañías pueden hacer algo para que estos atentados disminuyan. ¿Cómo? Procediendo con toda justicia, mejorando servicios, haciendo el bien. ¿Quién puede dudar que muchos de esos atentados tienen origen en el odio, en el desafecto que por una u otra causa existe en los pueblos contra las Compañías? ¿Claro está que nada de eso justifica ni aun disculpa esos atentados, pero en algunos casos puede explicarlo.

Condenemos todos con las frases más duras del Diccionario, pues aún serán

dulces, esos ominosos atentados contra los trenes. Redoblen las autoridades su vigilancia para evitarlos y para castigarlos cuando se comentan.

Mas no olvidemos esto: Sin la presión social, sin la cooperación de todos en esta obra, que es obra de cultura, de educación, los atentados podrán disminuir, pero no evitarse.

A través del mundo

En Irlanda se ha constituido una Liga de fumadores.

Para pertenecer a ella se necesita pasar por una terrible prueba: el catecismo ha de fumar en plazo de veinticuatro horas 30 pipas, con 200 gramos de tabaco cada una; es decir, ¡seis mil cigarrillos en un día! ¿Seis mil?

El que no reviente será de piedra.

En el reglamento se establece que cada mes habrá un concurso entre los socios, con premios de importancia para los fumadores de mayor agüante.

Esta Sociedad no debiera llamarse de fumadores, si no «Sociedad de suicidas». La más a propósito para surtir cementerios.

El rey Eduardo VII de Inglaterra pasará una breve temporada en Biarritz.

El soberano desembarcará en Cherburgo el 28 del corriente, dirigiéndose a París en tren especial, que hará el recorrido en el máximo de velocidad.

Eduardo VII permanecerá medio día en París, partiendo para Biarritz al día siguiente.

Los norteamericanos, a quienes el comercio chino de Sanghay ha declarado la guerra, soportaban con relativa tranquilidad el mal; pero ahora presenta el *boykottage* un nuevo aspecto, que preocupa hondamente a los yanquis.

Las mujeres chinas de Sanghay, que habían llegado a tener trato con los europeos, han decidido romper toda relación de amistad o de afecto con los hijos del *Tio Sam* hasta que el Gobierno de los Estados Unidos acceda a las demandas de los comerciantes chinos.

En el ángulo de la plaza del teatro Francés, de París, entre las calles de Richelieu y Saint Honoré, se ha erigido un monumento a la memoria de Alfredo de Musset.

La estatua que corona el pedestal es una de las mejores obras del escultor Antonin Mercié.

El acto de la inauguración del monumento ha resultado solemnisimo.

La señora Adela Collis, una viejecita que desempeñó el cargo de ama de llaves de Musset, asistió a la ceremonia, conducida por los admiradores del gran poeta, en una silla automovil.

Mad. Collis está impedida.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

de *La viejecita*, *El día de la Africana*, *El padrino del Nene*, *Gigantes y cabezudos*, etc., etc.

La última obra estrenada, ya en los días en que estaba acometido de la enfermedad que le lleva al sepulcro, ha sido *La cacharrería*, de cuyo enorme éxito dábamos cuenta hace tres días.

Tiempo y espacio nos faltan para dedicarle en estos momentos el recuerdo que merece.

Ya lo haremos con más tranquilidad de ánimo, pues en estos apuntes a la ligera no podemos decir lo mucho que se debe al gran maestro que hace dos años celebró sus bodas de oro con el arte, cuyo hecho dio ocasión a que se manifestaran las grandes simpatías que tenía en toda España.

De las obras que dejó estrenadas el insigne músico, unas 200, como apuntado queda anteriormente además de las arriba mencionadas, lograron los honores de la popularidad *Campanero y sacristán*, *Chabón Marqués*, *El cabo primero*, *El loco de la guardilla*, *El señor Joaquín*, *El traje de luces*, *La chislerera*, *La rueda de la fortuna*, *La mantita zamorana*, *La travesía*, *Las cuatro estaciones*, *Los africanistas*, *Los aparecidos*, *Los bandos de Villafrita*, *Los tinteros del sacristán*, *Cuba libre*, *La gallina ciega*, *Lucy y sombrero*, *El primer día feliz*, *El sacristán de San Jito*, *La chosa del diablo*, *Las dos princesas*, *Las nubes de la noche* y otras que por el momento no nos es posible recordar.

Maria Luisa, en Apolo, y la ya referida *Cacharrería*, en la Zarzuela, han sido sus dos últimos estrenos.

El glorioso autor de *La Marsellesa* dejó inédita, faltándole solo un número, una zarzuela en tres actos titulada *El lago de San Pablo*, cuyo estreno había de verificarse dentro de poco en el teatro de Price. Pero en atención a lo avanzado de la temporada y flando dicha obra como base de la campaña próxima de invierno, el maestro Caballero, de acuerdo con la empresa referida, acordó estrenarla para entonces.

El glorioso compositor sentía verdadero cariño por todo libretista principiante, siendo no pocos los que, merced a la inspiración de su música, lograron darse a conocer en la escena, produciendo después libretos que se han hecho populares.

Uno de los que sentían verdadero culto por el maestro insigne es el aplaudidísimo Luis Larra, pagando así el cariño verdaderamente paternal con que aquel le distinguía.

El celebrado libretista de que hacemos mención no se ha separado un solo instante de la cabecera del enfermo desde que se pronosticó la gravedad de éste, y ha recogido el último aliento del glorioso maestro en un unión de los tres hijos de éste, D. Manuel, D. Luis y D. Mario.

Apenas la noticia del fallecimiento fué extendiéndose por Madrid, a casa del ilustre maestro fueron llegando numerosos autores, compositores y artistas, verdaderamente afectados por desgracia tan tremenda.

El teatro de la Zarzuela suspendió en señal de duelo sus funciones de tarde y noche y las empresas de los demás teatros cambiaron impresiones para acordar en tal sentido.

El entierro del Sr. Fernández Caballero se verificará pasado mañana, miércoles, a las once de la misma.

Los centros literarios y artísticos, en unión de cuantos actores trabajan en Madrid y las empresas de todos los teatros de la corte, le preparan una manifestación solemnisima de duelo, en la que se exponen los méritos grandiosos de hombre tan insigne y al profundo sentimiento que deja entre quienes le tratan como amigo carísimo.

El Sr. Caballero tuvo una muerte tranquila, sin agonía, apenas, al sobrevenirle el colapso cardíaco.

Anteponiendo en momentos de relativa tranquilidad, apenas si tenía otra preocupación que hablar de música, acariciando grandes planes del fecundo trabajo que preparaba.

¡Pobre maestro!

El maestro insigne era académico de San Fernando, caballero de la Orden de Alfonso XII, de la de Escritores y Artistas portugueses, Escritores y Artistas españoles, de la que era vocal, socio de mérito del Liceo Artístico de Matanzas, honorario y de mérito de la Academia Musical de Santa Cecilia (Murcia), protector de la Española de Beneficencia de Buenos Aires, honorario de la de Concursos de Madrid y de la Unión Artística musical, cuyos conciertos dirigía.

Por Reales órdenes formó parte de los tribunales para oposiciones de pensionados en Roma, y de los concursos y exámenes del Conservatorio, uniéndose a éstos otras condecoraciones y grandiosos merecimientos, cuya enumeración haría extensivos estos apuntes.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.

El Sr. Caballero se halla en un estado de salud que le permite seguir con su trabajo.



SEGUNDO DÍA

Como ayer, hoy lució el sol con esplendores de primavera.

Durante todo el día el cielo se vio limpio, sin una nube siquiera que empañara su azul intenso.

La gente se lanzó, ávida, a la calle para disfrutar de las delicias carnavalescas.

Durante la mañana la fiesta hubiera pasado casi desapercibida a no ser por la presencia de algunas máscaras y algunas que otras comparsas, todas ellas vestidas con pésimo gusto.

Por la tarde la animación y el bullicio ya fué otra cosa.

Los madrileños inundaron materialmente las calles y paseos.

En las de Alcalá, Sevilla, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, Génova, Atocha y calles de Recoletos se vieron innumerable de mujeres guapitas.

Por la Castellana desfilaron la mayoría de las carrozas presentadas en el festival de ayer tarde.

Las tribunas fueron ocupadas por lindísimas señoritas que dieron realce a la fiesta con su hermosura.

Entre éstas y las que ocupaban las carrozas y carnavales se libraron verdaderas y feroces luchas de confetti, haciendo un consumo inmenso de papepillos.

También se consumió una gran cantidad de serpentinas.

En resumen, que la gente joven y la que no lo es, gozaron lo indecible, transcurriendo la tarde alegremente.

Por fortuna, y hasta la hora de cerrar esta edición, no han ocurrido sucesos desagradables.

El Carnaval en Niza

La llegada

Son las ocho de la noche. Brum... Brum... Salvos de artillería anuncian que llega la flota carnavalesca. Oigo con alegría mezclada de cierta aprensión que esas salvos se oirán cada media hora durante todo el Carnaval. ¡Ay, mi cabeza, mi pobre cabeza!... La gente acude al muelle, el mar está hermoso, el viento es favorable; gracias, Dios mío.

Muy pronto aparece una flotilla brillante y luminosa; se acerca en medio de las aclamaciones entusiastas; el Rey-Carnaval desembarca, y es recibido muy solemnemente por el Consejo municipal y el Comité, que le dirigen un discurso. Es magnífico e imponente, con su estatura elevada (seis metros), su rico traje verde y rojo, y no parece haber sufrido del mareo.

Le suben en una carroza tirada por seis caballos a la D'Amont. Alrededor de su majestad hay multitud de flores y de botellas de vino: Bourdeaux, medoc, bellot, ríol y barba!

El cortejo echa a andar, escoltado por la gendarmería de a caballo y por el Consejo municipal.

Después vienen ocho polichinelas-trompetas, la música de los Defensores del Carnaval; los *musurri*, después sesenta polichinelas a caballo con antorchas; un golpe de vista fantástico. En toda la carrera hay una alegría inefable y luceros de Bengala. Por fin, el Rey-Carnaval es instalado sobre un pedestal enfrente de la Prefectura.

Alí permanecerá durante todas las fiestas, más poderoso que el prefecto, el alcalde, la magistratura, la policía y la gendarmería; sea enhorabuena.

El desfile de gala

Al día siguiente, a las diez de la mañana, voy al paseo de los Ingleses, a orillas del mar. El público, muy elegante. Recuerda el de Trouville, añadiendo las palmeras. Se habla, se chismorreos y se está un allí hasta las doce, en que se va a almorzar a London-House, y con la temperatura deliciosa de este oasis se puede almorzar en un jardín.

A la una vuelve uno a su casa corriendo para disfrazarse y resguardarse la cara con la careta de hierro, que es un requisito indispensable.

La batalla ha empezado ya por algunas escaramuzas.

Desde la una y media las calles se llenan de gente y de ruido; nada podrá dar la idea del espectáculo presentado por esa multitud abigarrada formando una verdadera orgía de colores, en medio de las múltiples carrozas, de las cabalgatas, de las músicas innumerables que pasan a cada momento echando al aire sus más ruidosas notas y excitando al gentío a bailes macedos.

Aquí viene la carroza de la *Buleta*. Sobre una taracea formada por balaustradas gira una ruleta cuyos números están representados por máscaras mitad rojas y mitad negras. Llevando cada una su número respectivo. Eucina de ellas, un pañuelo dorado, en el que vuelan toda clase de pajaritos; los *grosiers* inundan al público de olores y de billetes. Detrás, una hermosa mujer representando a la Fortuna da vueltas a la rueda. Es espléndido.

Después, en un orden de ideas más decorado, la carroza de *Las abejas*, con todas las obras de Alfonso Karr, coronadas por un inmenso tintero; sobre los pedales, formados por bajo los tilos, Casa cerrada, etc., etc., revolotean abejas vestidas por Grevin.

¿Qué más? El Club exotérico-musical. La casa infernal. Cuadros vivos. Cincuenta Galinos blancos sobre burros; ¡qué se yo!... A través de esos carros pasan los coches particulares, todos colgados de blanco, con el cochero disfrazado y los caballos caparazonados de colores vivos. Y de todas esas carrozas, de todos esos coches, de todas esas máscaras a pie, parte una verdadera metralla de *confetti*, enviada y recibida en medio de risa y a veces terminada por el envío de un ramo de flores.

Un señor, cuyo coche han asaltado, acaba, farto de municiones, por tirar a los asaltantes sus sacos vacíos; su gorró de Pierrot, y hasta los almohadones de su coche. Yo, de pie, con mis amigos en un gran *landau*, entablo una lucha heroica, me defiende lo mejor que puedo; sin embargo, hay siempre cierto dominio rosa, con la cabeza envuelta en encajes blancos, que enouentra medio a cada vuelta de introducirme un puñado de *confetti* entre el cuello de mi camisa y la carne. Debo tener *confetti* hasta en las botas.

En toda la calle las cosas desaparecen bajo las colgaduras blancas, rojas, verdes y tribunas hasta los terceros pisos. Desde lo alto de esas buenas posiciones, nos acibillan con harina; contestamos, pero con una visible desventaja.

En fin, a las seis de la tarde, suena el clarín, y todo cesa de pronto; se diría que ha nevado en las calles, que tienen ocho centímetros de yeso. Los tranvías no pueden andar hasta que desembarazan los rieles. Vuelvo al hotel, reventado, enervado, despeinado, con mi Pierrot rosa hecho una birria y la cara blanca como un payaso. Pero me he divertido de verdad.

El gran baile

He aquí a los forzados del placer. Oh, oh... está un reventado, pero no importa; a pesar de eso hay que ponerse por la noche el frac para ir al gran baile.

El teatro, bastante fofo; las máscaras, bastante ajadas, salvo la elegancia de los palcos adornados por la colonia extranjera. Experimento un poco la impresión del baile de la Opera de Versalles, cuando estando de semana iba los Martes de Carnaval a aprovechar de las alegrías locales. En el *foyer* no hay intrigas entre estas gentes que no se conocen; alguna que otra máscara sola trata de galvanizar esos cerebros ingleses y rusos; pero tengo que renunciar a ello.

A las tres se va uno a cenar hasta horas absurdas.

¡Ah!... ¿saben ustedes? Los *confetti* del domo ro-á? Me vengué bien de ellos. El fue quien me ayudó a buscarlos.

La batalla de flores

Esta vez es una batalla que se libra de la lucha de la vispera. Se arrojaban las

lletas más elegantes. Los coches desaparecen bajo las flores; bombas de ramos llueven de todas partes, mientras que el aire se embalsama cada vez más. Nada más encantador que ese derecho de poder enviar un ramo a una mujer hermosa a quien no se conoce, y que lo devuelve sonriente. A la segunda vuelta ya espera las flores, a la tercera ya os amiga. Reprochará a las *young-ladies*, que consideran esto demasiado como una batalla. No envían a uno un ramo de flores, sino que le bombardean, encantadas cuando han logrado derribar un sombrero.

Aquí viene el conde de O... en su *mail-coach* lleno de mujeres preciosas. Después la hermosa señora de B..., que arroja ramos espléndidos, rodeados de cintas de raso. La condesa de A..., en un *landau* todo adornado de violetas. Y los ramos llueven, y suena el cañón, y todos esos perfumes, esas sonrisas, esos múltiples ruidos, me embriagan cada vez más. Las seis, me quedan tres ramos. Los tiro al volver a casa a alguna hermosa muchacha del pueblo, perdida en el gentío.

Las iluminaciones

Por la noche se ilumina la ciudad; las carrozas, las cabalgatas, las músicas reaparecen, iluminadas por luces de bengala, llevando además cada uno colgado de un palo una guirnalda de faroles venecianos ó antorchas. Se diría una fiesta china. El efecto es maravilloso...; pero yo empiezo a no tener ya fuerzas para admirar.

Al día siguiente nueva batalla de flores; bailes por la noche. Después distribución de los premios a las carrozas. Después... ya no sé. La vida se me pasa en un mundo absurdo de gente disfrazada de Pierrots, de mujeres bonitas con dominó azules y rosa pálido; me paseo en unas calles en donde todo el mundo está en una fiesta perpetua, y me parece que esto tiene que durar siempre, siempre, y que me verá obligado hasta la consumación de los siglos a divertirme, a cenar, a bailar aunque no pueda, en medio del ruido del cañón y de los clarines.

Por fin llega el Martes de Carnaval. Ya era tiempo. Nueva batalla de *confetti*; más encarnizada que las primeras. Yo lo tiro con un gesto maquinal; ya no soy yo. Ya no vivo en un mundo real. Por la noche, nuevas iluminaciones, fuegos artificiales en la plaza de la Prefectura, y en fin, el auto de fe de la estatua colosal del Carnaval. Los miembros del pobre hombre se fuerzan bajo el fuego, y pronto desaparecen en un inmenso brasero en derredor del cual baila un gentío delirante. Después la retirada de las antorchas se pone en marcha precedida por un tambor mayor gigantesco, vestido de polichinela y rodeado de multitud por luces.

Y se acabó. Hoy, después de estos días de locura, estoy estupefacto de volverme a encontrar en la vida real, en medio de gentes con chistera y levita, que hablan seriamente de cosas serias en medio de los ómbalbus, de los tranvías y de los coches.

Ricardo O'Malley.

DE SOCIEDAD

Varias damas distinguidas se proponen formar un abono de moda en la Princesa, y ya hay colocados la mayoría de los palcos.

La función de anteañoche en el Real estuvo brillante, y los ingresos fueron realmente importantes.

A pesar de la supresión de un acto de *La damnatione di Faust*, el espectáculo resultó interesante, y los artistas fueron muy aplaudidos.

Los señores Doña María Teresa, Doña Isabel y Don Fernando ocupan el palco regio de diámetro, y en el de la servidumbre estaban las condesas de Mirasol y de Torneo y la marquesa de Najera.

El baile de niños celebrado ayer en casa de los condes de Agrela resultó una fiesta animadísima.

La niña de la casa, Rosarito, vestida un lindo traje de aldeana húngara; la hija de los marqueses de Jura Real, con el traje de *La niña boba*; la de los condes de Torre-Arias, con un traje de emperatriz Josefina; la de Castillos, traje Carlos IV; Carmencita Viana, traje de Locura; su hermana, de Orfeo, y su hermano, de Fausto; el niño de la señora viuda de Agrela, el duque de Rivas, vestido de artillero; la hija de los marqueses de Somosano, de Desdémona; el niño de los condes de San Luis, de chupa y cascaca.

La niña de los condes de Yello, de Des Grieux en San Sulpicio. La niña de los duques de Alagás, es una encantadora bailarina, con tonete blanco; los niños de los marqueses de Casa Torres, de uniforme de *chefs* franceses de escuadra; el niño de la señora viuda de Agrela, de Pierrot blanco y azul de los Sres de Sres de Seane.

Fue una fiesta deliciosa para los chicos; encantadora para los grandes.

El baile de Escritores. Artistas celebrados anteañoche en la Comedia ha sido uno de los más brillantes que se han visto en ese precioso teatro.

Su mismo reducido espacio contribuye al mayor lucimiento.

Los consabidos capuchones, que representan en los bailes lo que los impermeables en las calles, es decir, el disfraz vulgar, estaban en minoría, y por la elegancia y riqueza de muchas *folies* femeninas se hubiera creído un baile de una residencia privada.

Fue una nota de buen tono en estos Carnavales, en que tan a menudo se desentona.

Persam.

INTERESES MATERIALES

El ferrocarril Central

La Sociedad Económica de Palencia se reunió días pasados para tratar única y exclusivamente del proyecto del ferrocarril de dicha población a Guardo, reanunciándolo con la idea del ministro de Fomento de construir un ferrocarril que nazca en Asturias y muera en Palencia y que se denomine Central de Castilla.

La noticia de la reunión produjo en Palencia general entusiasmo, pues constituye un paso de gigante en la campaña que en tal sentido se viene haciendo por la Prensa de dicha capital.

Se acordó regalar a la Dirección de Obras

públicas el estudio hecho del proyecto de Palencia a Guardo, con el cual se ahorrará al Estado 20.000 pesetas, y también las Diputaciones y localidades a que afecta subvencionarán el proyecto.

Los tranvías en España

Existen actualmente en explotación más de 42 líneas de tranvías con diversos sistemas de tracción, tales como el motor de sangre, el de vapor y el eléctrico, disponiendo las Compañías propietarias de estas líneas de un capital en conjunto de 38.809.500 pesetas en acciones y 19.339.000 pesetas en obligaciones.

En Madrid es donde mayor desarrollo alcanza la explotación de los tranvías, puesto que hay 125,7 kilómetros de líneas, mientras que en Barcelona existen 84,9 kilómetros y en las Provincias Vascongadas 122,6 kilómetros.

Esta industria es susceptible de mucho mayor desenvolvimiento en España, puesto que hay todavía 27 provincias que no tienen implantado servicio alguno de tranvías.

Información financiera

Banco de Bilbao

En la junta general de accionistas celebrada el 21 del corriente, se ha aprobado la Memoria que el Consejo ha presentado a la consideración de la Junta.

El movimiento en caja durante el ejercicio semestral último, ha sido de 450.25 millones de pesetas, y de 6,89 el saldo con que cierra esta cuenta.

El movimiento de las cuentas corrientes durante el segundo semestre ha sido de 140,93, y el saldo en fin de ejercicio de 20,54 millones de pesetas.

La Memoria está escrita concisa y claramente, lo que permite comprender en seguida y con facilidad el estado del Banco.

La baja de los Francos

Han sido objeto de grandes elogios los artículos que con el título preinserto ha publicado el *Liberal* D. Antonio Sacristán, cuyo último trabajo aparece hoy en las columnas de aquel periódico.

Los conocimientos mostrados por el señor Sacristán y las consideraciones que ha derivado de su estudio, hacen pensar al buen juicio que el público financiero tiene ya del notable economista.

El aplauso que sincera y entusiastamente enviamos hoy al distinguido escritor de estas difíciles materias, debe servirle de estímulo para proseguir su labor, harto meritoria en estos días.

Y conste, que ni tratamos personalmente al señor Sacristán, ni a los señores que le han dado motivo a la que forman parte los artículos que el público financiero tiene ya del notable economista.

Y prueba esto el desinterés de nuestra folicitación, que no por ser la última es la menos espontánea y sincera.

Los consumos en París

Los trabajos que se están haciendo en París para conseguir la abolición de los consumos son grandes.

Sabido es que M. Lefevre presentó a aquel Municipio un proyecto de supresión del odioso impuesto.

Sucesivamente se fueron presentando por otros señores nuevos proyectos, que pasan a estudio de una Comisión nombrada al efecto.

Ahora se anuncia la publicación de otro proyecto cuyo autor es M. Chantard, presidente de la Comisión de presupuestos municipales.

En vista de los numerosos trabajos presentados, el prefecto acaba de constituir una Junta de notables de la que forman parte los directores de Contribuciones de Francia, consejeros de Estado y otras personalidades de la vecina República.

A las diez de esta mañana el rey y la infanta Isabel han salido en automóvil para el Real Sitio de San Ildefonso.

Con las augustas personas fueron también los hermanos del infante Don Carlos, Don Felipe y Don Rodrigo, marquesa de Najera y el coronel Ripelles.

El rey y acompañamiento han almorzado en el refectorio punto, recorriendo después los jardines y las fuentes.

Pasado mañana, Miércoles de Ceniza, se celebrará capilla pública en la del regio Alcazar.

Como todos los años, se verificará la ceremonia de la imposición de la ceniza a las personas reales y séquito.

Mañana, en el sudestremo, llegará a esta corte, procedente de Cannes, el príncipe viudo de Asturias.

La reina y los infantes Doña María Teresa y Don Fernando han paseado esta tarde por la Casa de Campo.

NOTICIAS

Nos escriben de Puebla de Don Padriqua (Granada) dándonos cuenta de las constantes persecuciones de que se hace objeto al cartero de aquel pueblo por el enorme delito de no ser adepto del cacique máximo de aquel distrito, y parece mentira que tanto se haga en contra de un pobre infeliz.

Verdaderamente es triste que las personas indolentes se ocupen de asuntos tan pequeños habiendo tantas cosas de importancia en que poner su actividad.

Preciados, 20. La Funeraria, T.º 225.

Ha fallecido el antiguo y consecuente liberal D. Andrés González, ex interventor de la Compañía del Norte y persona muy conocida y estimada en Madrid.

Su entierro, verificado esta tarde, ha sido una verdadera demostración de las simpatías con que contaba el Sr. González. A él ha asistido un representante del señor ministro de la Gobernación en su coche oficial y el subsecretario de aquel ministerio D. Federico Requejo.

Reciba la familia de nuestro antiguo amigo la expresión de nuestro pesar por la desgracia que hoy la aflige.

GUAYÚ EXQUISITO LICOR. Venta en los principales establecimientos.

En la Ciudad Lineal se está verificando los ejercicios preparatorios de los campeonatos de tiro de barra, organizados con motivo de la próxima Fiesta del Arbol.

Los ejercicios continuarán todos los domingos hasta la fecha de la fiesta.

También se organizan campeonatos intelectuales, entre los que figuran uno de Dibujo para abridores y otros de Aritmética, Lectura y Declaración para escolares.

Ha llamado poderosamente la atención del público que ha asistido a las fiestas del Carnaval el considerable número de bombones y caramelos que se han arrojado de la casa Prats, Arenal, 8.

PAPEL IMPRESO

Apenas publicada su originalísima novela *La alma en los labios*, D. Felipe Trigo, prepara otra, que saldrá en primeros de Marzo, y cuyo título es *Del frío al fuego*. (Elias a bordo.)

Vilatorrada, de Sabadell; Antonio García, de Valencia; Gombau, Lugo; Ocharán, Cantos; Fungarín, Resinas, Vallat y Montano, Rabadán, Salinas, Mompó, Rodríguez Longoni, Rivero, González, Gotti y otros, la colocan a la cabeza de las publicaciones ilustradas de esta índole que se editan en el extranjero.

Administración, Victoria, 2.—Suscripción anual, 10 pesetas.

CORREO TAURINO

MIEMBRO A SEVILLA

Ya está el empresario de la Plaza madrileña en la capital andaluza realizando gestiones preparatorias de la próxima temporada.

Según los periódicos sevillanos, las negociaciones marcan por muy buen camino, y dice el Sr. Niembro que los ganaderos a quienes ha visitado le han ofrecido toda clase de facilidades.

Hoy habrá ido al cerrado de Murruvo, donde girará el caballo que va a traer a Madrid de dicha ganadería.

Este detalle lo aplaudimos desde luego, y ¡ojalá! repita las visitas a otros cerrados importantes que hace tiempo no mandan toros a Madrid.

El diestro José Párriz, que toró en Camas (Sevilla) el domingo pasado y tuvo la desgracia de que le echaban un toro al corral, se ha cortado la coleta, resolviendo retirarse del torero.

Si todos los que deben imitarle le hicieran, el mejor oficio durante unos cuantos meses sería el de vacador. Apenas si se mellarían tijeras derribando apéndices capilares.

LA TERCERA DE SANTANDER

Ya está organizado el cartel para la tercera corrida de Santander, que ha de celebrarse el día 29 de Julio.

Se lidiarán en ella seis toros de Fernandón Peña, y los encargados de estoquearlos serán Quinto y Regatier.

Parace que al madrileño Antonio Boto se le presenta un buen año, en el que, si sigue como es de esperar, se elevará a la altura que por sus condiciones merece.

En Bilbao los amigos de los novilleros Reaño y Manuel Calderón están lanzando retos que dicen muy poco en favor de la buena afición de los que tal hacen y que pueden llevar a un catastrófico a sus respectivos ídolos.

Un amigo de Reaño apostó 1.000 pesetas por éste, y otro de Calderón apuesta cinco mil en favor de su patrocinado.

Como el redondel de la Plaza de toros no es una cancha y la pérdida de la seronidad puede acarrear la de la vida de un diestro, todo el que asuce la pasión de un torero cuenta otro que trabaja con él, sin darse cuenta comete un crimen del que la conciencia le acusará eternamente.

Los toreros deben disputarse palmo a palmo los aplausos; pero en noble competencia, sin nada que signifique bajiza y rastrofía, y demostrando siempre el compañerismo que no debe faltar entre los individuos que corren juntos un peligro.

Quienes conducen a los diestros a otra clase de competencias son unos malos aficionados.

REGRESO DE BOMBYA

Hoy se ha recibido en Madrid el siguiente cablegrama:

«Méjico 25. Completamente bien. Embarcamos el día 6 para Nueva York.—Belluga.»

Puede calcularse que llegará a España Ricardo Torres en los primeros días de la segunda quincena de Marzo.

Desahucios buen viaje.

Dulzuras.

Acrostico

(Resuelto por Urbano Moran)

Calle de Madrid.
Idem id.
Nombre de varón.
Medida y juego.
Animal.
Calle de Madrid.
Arbol.
Nombre de varón.
Calle de Madrid.
Idem id.
Población.
Capital.

Verificamos, nombre y apellido de un célebre crítico español.

Jeroglífico

(Por Odanure)

Entre Lara, pecado

Soluciones

Al logogrifo número:

JULIANA
JULIAN
JULIA
JUAN
ANA
LA

Al jeroglífico de Durban.

PARENTESIS

Entre aficionados a la bicicleta:

—Yo sé apasionado por los pedales.
—A mí ya no me interesa la afición.
—Hombre, a mí la afición tampoco... La que me tira con frecuencia es la bicicleta.

Carlitos tiene fama de humorista y dicharachero. Con objeto de oírlo le convidan a una cena suculenta con buenos vinos. Carlitos hace de los chistes durante el tiempo que dura la orgía.

Cuando se despierta, se le acercan varios de los comensales elogiando su buen humor.

—Pues eso no es nada—responde Carlitos.—Cuando hay que oírme es cuando me obsequian con una buena cena.

TEATROS

Lara.—El próximo jueves tendrá lugar el estreno de la comedia en un acto y en prosa, original de D. Antonio Vázquez, titulada *Arriba forrosa*, con el siguiente reparto: Purita, señorita Domus; Doña Asunción, señora Rodríguez; Doña Gertrudis, señora Valverde; Paquita, señorita Alba; Rosa, señorita Toscano; Lolita, señora Beltrán; Julia, señorita Otero; Elena, señorita Rodríguez; Laura, señora Aliaga; una camarera, señorita Latorre; el general, Sr. Palanca; Gutiérrez, Pacheco; Don Severo, Sr. Lara; Don Hermógenes, señor Simó Razo; Matías, Sr. Zorrilla; Manolo, Sr. Barragán; Señorito primero, Sr. Romeo; Idem segundo, Sr. Iglesias; Idem tercero, señor Medina.

Español.—Mañana martes, a las cuatro en punto de la tarde, en función de abono se verificará la séptima representación del drama estrenado con extraordinario éxito el jueves 22, original de D. Jacinto Benavente, titulado *Más fuerte que el amor*.

Por la noche, en función extraordinaria, *Más fuerte que el amor*.

Central-Kursaal.—Teniendo en cuenta los deseos manifestados por numerosos abonados y por no alterar las prácticas seguidas en este elegante salón, la empresa ha acordado suspender la función de variedades y organizar un baile monstruo, que empezando a las tres de la tarde terminará a las seis de la madrugada.

Miguel Bohegaray.—La función última celebrada por esta distinguida Sociedad en el teatro de la Comedia se vio concurridísima.

Fuérzose en escena las aplaudidas obras de Benavente tituladas *Los malhechores del bien* y *Cuanto immoral*, precedidas del estreno de *Las pruebas*, juguete cómico en un acto, original del joven D. Luis Pacio, que fué muy del agrado del público, llamando éste a escena repetidas veces al autor.

En la interpretación de las obras referidas escucharon también muy justos aplausos las señoritas Cortés, Tourino, Ahijón y Zapino, el director de escena Sr. Benavente, en unión de los Sres. Román, Sotelo y Fabra.

Price.—Lista de la compañía cómica-dramática que actuará en este teatro durante la temporada de Cuarema, en la que figura la primera actriz doña Julia Cirera y dirigida por el actor D. Federico Bassó.

Actrices: Doña Julia Cirera, Amalia Gómez Leix, María Hurtado, Dolores Larra, Trinidad Lombra, Luisa Moreno, Elvira Muñoz, Pilar Romero, María Rodríguez, Josefina Vázquez de Gómez y Elena Zorrilla.

Actores: José Abal, Federico Bassó, Francisco Casteja, Francisco Gómez Vera, Adolfo Hernández del Río, Manuel Pareja, Enrique Povedano, Ramón Fuga, Rafael Siria y Manuel Soto.

Función benéfica.—Definitivamente, el día 8 del mes próximo tendrá lugar en el teatro de la Zarzuela la función a beneficio de los Asilos de *gofos*, patrocinada por la infanta Isabel.

Se representarán las obras *La verbena de la Paloma*, *Gigantes y cabezudos* y *El día de la Africana*, por los artistas de Apolo y la Zarzuela.

En esta sección damos cuenta de todos los libros que nos remitan dos ejemplares.

El Sr. Ruiz Chacome ha publicado un primer libro titulado *Zootecnia industrial*, comparada, experimental y práctica.

Está escrito con la sencilla vulgaridad de expresión que es necesaria para que lo comprendan todos, huyendo de tecnicismos y facilitando cuanto es posible los importantes conocimientos zootécnicos.

Se han publicado los cuadernos 34 y 36 del *Diccionario Satel*, enciclopedia popular ilustrada, que edita la casa Salvat y Compañía (S. en C.), de esta ciudad.

Con ellos termina el primer tomo de tan importante obra, y empieza el segundo, siendo de cada vez mayor su interés, como lo demuestra el cuidado de su parte literaria y la riqueza de su ilustración, escogida, variada y riquísima.

Ejemplo de ello son las notables láminas que en estos cuadernos se reparten, entre las que sobresalen una bellísima lámina de doña Pégina en colores, representando las banderas de todos los Estados del mundo; los mapas del Brasil y Bélgica, vistas de Berlín y Cartagena, y otras láminas en que se reproducen útiles de diferentes artes y oficios.

MEMORANDUM

La "Gaceta"

PRESIDENCIA.—Real decreto resolviendo una competencia de jurisdicción entre el gobernador de Málaga y el juez de instrucción de Estepona.

GUERRA.—Reales órdenes concediendo cruz de Mérito Militar a los jefes y oficiales que se mencionan.

GRACIA Y JUSTICIA.—Anunciando hallarse vacante la notaría de Guzmán, distrito notarial de Santa Cruz de Tenerife.

HACIENDA.—Real orden relativa a las insignias que han de usar el director de lo Contencioso y los abogados del Estado cuando actúen en los Tribunales.

FOMENTO.—Real orden aprobando el presupuesto para el sostenimiento durante el corriente año de la estación zoológica de Ciudad Real.

Otra dictando las reglas que han de observarse en la subasta de concesión del ferrocarril de Betanzos al Ferrol.

Reuniones y Sociedades

Centro Regional Manchego.—Después de varias gestiones realizadas por una Comisión de machegos amantes de su tierra, han acordado convocar a una Asamblea en los próximos días de esta semana para la constitución definitiva de dicho Centro regional.

Se siguen recibiendo adhesiones en casa de D. Santiago Prado, Espartaco, 9, y Mayor, 29, entresuelo izquierda, D. Vicente Basculano.

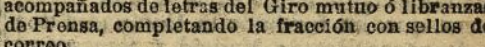
Boletín religioso

Santos de mañana.—Santos Alejandro, Abundio y compañeros mártires, y Santos Basilio, Procopio y Baldomero, confesores.

PEQUEÑOS ANUNCIOS

La línea de cincuenta letras 0.50 pesetas

Los anuncios enviados por correo deben venir



ADVERTENCIA.—A estos anuncios se aplica un

tarifa decreciente, cuyos precios disminuyen en razón de la im-

portancia de las órdenes.

VINOS del Marqués de Mudela.—Tinto de pasto
Zetas arabe. Don Ramón de la Cruz, 12. S.

rrano, 8. Santa Catalina, 4. San Bernardo, 1. Cava Alta, 1.

28 Febrero.—La festividad del día produce desanimación en el mercado de valores. El Comodoro, a las 10, publica la final de la semana pasada, se poliza a 79,90 y a 79,87, y luego a 79,90 se opere en Fin de mes, con escasas transacciones. El Próximo a 80 por 100. La Doble permanece ajustada a 12 $\frac{1}{2}$ céntimos, que algunos momentos se estrecha a 10 céntimos. Poco negociado se encuentra el correo de Amortizable, pagándose al precio de 100 que se hace, que no es mucho. Los Boncos públicos a 416,50; y los Tabacos a 351, después de 380. Las Azucareras, firmes a los cambios últimos, haciéndose las Preferentes a 70, las Obligaciones a 98,25 y a 69,50 pesetas las Cédulas Beneficarias. De Bilbao viene el cambio de 214 para los Hornos, que aquí no se contratan, y a 174,50, en ambas plazas, las Resinas, hoy más débiles.

Poca animación hay en el correo de Frapaco; exteriormente se ve poco negocio; sin embargo, se publica más de un millón. Opera a 15,55, 50,45 y 50. Después de la hora se ve mucho dinero a 16,90. Parece que ahora se presume de mandas por las necesidades de Fin de mes. Los cambios grandes, son lo suficiente para sostenerlos. Los cambios, Las Libras; a 29,27 y 28, Mas tarde, a 29,32. Los Tenoros a 101, y las Cédulas del 4 a 102,85 y 90. A las cuatro y media los bolistas abandonan la con-

SALONES DE VENTA
La casa más barata de México.
dríd. Cama dos colchones y almohada, 28 ptas. Aparador chino, 70. Armario de luna, 70.
CONDE DE ROMANONES, 1

Antigua Clínica del
Dr. Morales

Consulta de dos a cinco.
CARRERAS, 39

VINAGRES DE LA AZUFRADA
Feditos embottellados.

SABANONES
Estón 6 no alterados,
se curan muy pronto.
Frases, 6 rs.; remitido
correo certificado, 8.
Farmacia Garcera,
Príncipe, 12, Madrid.

COMPRO ahuyas, oro, plata
ti y platin.
rrera San Jerónimo, 12, portal

Corsés Regulez
Reotos a medida, último
modelos.

Marineros, dobles cuellos, 4 7 8.
 chaquetón, 4 15 ptas.
 pelo, de 12 a 30 pesetas.—Pa-
 y Gabanes.—Grandes su-
 15 y 20 pesetas.
 6, Fuencarral, 6, tienda y enl.

PRECIOS	
Pagadas	Cópias
•	50
1	50
2	50

plana.....	5	
ecios convencionales.		
s de las novelas		
	Pésetas.	Cént.
.....	50	"
.....	30	"
.....	15	"
.....	7	50

ENTRESUELO