

## SIGNOS DE BARBARIE

### ATENTADOS CONTRA TRENES

Es lamentablemente curioso una estadística que ha formado la Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante. Titúlase: *Relación de los atentados y apedreamentos cometidos contra la seguridad de los trenes y de las personas durante el año 1905*. ¿Verdad que el título es sugestivo?

Pues aún es más sugestiva la lectura de los ciento ochenta y tres atentados que ha sufrido la Compañía en el año 1905. ¿Verdad que el título es sugestivo?

Hay varios casos de colocación de enormes piedras, de traviesas y de carriles cruzados sobre la vía, di-puestos con el propósito de hacer descarrilar los trenes. ¿Creerá el lector que se trataba de trenes especiales, de trenes donde viajara alguna persona a quien se quisiera dañar en particular? Nada de eso. Eran trenes ordinarios. El descarrilamiento podía dañar a muchas personas inocentes, podía producir perjuicios a las empresas, podía entorpecer la circulación y el tráfico.

Los autores de estas hazañas no podían buscar provecho alguno con ellas; no podían lograr otro propósito que el de hacer daño.

Consta en esa afrentosa relación que en la línea de Cuenca fué colocado un petardo. ¿Qué podían el autor o los autores proponer con este hecho? ¿Reír la gracia, llamémosla así, de dar un su- to formidable a los viajeros que, naturalmente, si el petardo hubiese estallado de improviso habría experimentado verdadera pavora y espanto.

Consta de esa relación que se hicieron disparos de fuego entre Daimiel y Almagro una vez, y entre Gava y Calatayud otra, y otra en la estación del Emperador, y otra en Villasequilla, y otra entre Matarró y Vilasar, y otra cerca de Murcia, y otra... ¿pero a qué seguir? Eso de los disparos, eso de «correr la pólvora» contra el tren es cosa demasiado conocida. ¿Y podéis imaginar, lectores pacíficos, monstruosidad semejante a la de disparar contra un tren sin saber a quién se puede herir?

Pues tal monstruosidad, aún pareja con esta otra, más frecuente, aún, de las piedras brutas, ciegas, afrentosas. En la lista de los 107 atentados andan las piedras por docenas. ¿Verdad que eso no tiene disculpa, no puede tenerla de ninguna persona honrada, de ninguna persona de sentimientos sanos?

Omitimos otra porción de atentados tan execrables como el de levantar unas traviesas, desviar unos carriles, estropear de propósito aparatos de señales, tornillos, etc., etc., cosas todas que no pueden tener más propósito que el de satisfacer ruines instintos de causar daño.

Puede explicarse el robo y el hurto cometidos en las vías férreas, como en toda clase de propiedad, aunque no pueda ser disculpado y aunque siempre sean merecedor de persecución y de castigo; pero, ¿cómo explicar esas piedras, esos disparos de fusil, esa colocación de piedras en las vías, si no es por brutales instintos de destrucción, por bajas y ruines pasiones de hacer daño a ciegos?

Nosotros no creemos que tales cosas pasen solamente en España. También ocurren en otros países, de esos que figuran como más adelantados, porque los malos instintos y la perversidad son vicios comunes a todas las razas y sedimento moral a toda la humanidad.

Pero aquí, como en todas partes, hay que combatir esas manifestaciones de la incultura y de la barbarie hasta extirparlas, y hay que combatir por la seguridad de los viajeros, que somos todos; por el respeto a la propiedad ajena; por el buen nombre de España.

Diffícil es, por no decir imposible, que las autoridades eviten por sí solas y de un modo completo estos incalificables atentados. Sería necesario para ello colocar a lo largo de la línea un cordón de Guardia civil y esto no es posible.

Pero será fácil el remedio del mal si todos nos penetramos de nuestra obligación social de coadyuvar a los propósitos de las autoridades; si todos nos convencemos de que es un deber ayudar sinceramente al descubrimiento y al castigo de los culpables.

En todos esos atentados se han hecho diligencias para descubrir a los autores. Estos son conocidos casi siempre, por no decir siempre, en los lugares del suceso, y sin embargo, cuando se interroga a las gentes rara vez dicen lo que saben.

Los inocentes, los honrados, los limpios de culpa, se hacen cómplices de los culpables por consideraciones, por miedo, por falta de valor cívico, por cobardía. Si los autores de estos hechos no contaran de antemano con la complicidad del silencio, si no estuvieran convencidos de que todos sus convecinos y conocidos han de ayudarlos por omisión a ocultar sus desmanes, no habría la mitad de los atentados.

Las autoridades, la Guardia civil especialmente, deben redoblar la vigilancia y los esfuerzos para que esos atentados cesen. A ello estimulamos al Gobierno, aunque no creemos que necesite estímulos de nadie. Pero al propio tiempo es menester que la acción social sea por lo menos un punto de apoyo de las autoridades; no un obstáculo insuperable al descubrimiento y al castigo de los culpables.

Las mismas Compañías pueden hacer algo para que estos atentados disminuyan. ¿Cómo? Procediendo con toda justicia, mejorando servicios, haciendo el bien. ¿Quién puede dudar que muchos de esos atentados tienen origen en el odio, en el desafecto que por una u otra causa existe en los pueblos contra las Compañías? (Claro está que nada de eso justifica ni aun disculpa esos atentados, pero en algunos casos puede explicarlo).

Condenemos todos con las frases más duras del Diccionario, pues aún serán

dulces, esos ominosos atentados contra los trenes. Redoblen las autoridades su vigilancia para evitarlos y para castigarlos cuando se comentan.

Mas no olvidemos esto: Sin la presión social, sin la cooperación de todos en esta obra, que es obra de cultura, de educación, los atentados podrán disminuir, pero no evitarse.

## A través del mundo

París no consiente que nadie le dispute la gloria de poseer los mejores modistos y modistas. Por poco, estalla entre Francia y Alemania la tan temida guerra, a causa de haber sido confeccionado en la capital de la República el *trousseau* de la princesa de Mecklenburgo, hoy esposa del Kromprinz.

Hay quien dice que Guillermo II fué a Tánger por vengar la derrota de los *taylor* de Berlín. Ahora estamos a punto de ser derrotados nosotros los modistos, a por mejor decir, los confeccionadores madrileños.

La gentil princesa Ede, futura reina de España, ha tenido que refugiarse en Versalles huyendo de los *fournisseurs*, que no cesaban de hacerle ofrecimientos de telas, encajes, joyas y modelos para el *trousseau*.

Pero, según un cronista, la ilustre dama no se verá libre de la persecución. Versalles está tres cuartos de hora de París, y todos los proveedores se han *provisio* de automóviles.

En una aldea próxima a Moscú se ha descubierto el esqueleto de un animal antediluviano.

El monstruo en vida ha debido ser terrible. El esqueleto, que se conserva casi completo, mide 40 metros de longitud. Tiene seis patas, de cinco metros de alto.

La cabeza, de forma semejante a la del cocodrilo, es enorme y tiene en la mandíbula inferior seis hileras de dientes cuadrados, y cuatro en la mandíbula superior.

La espina dorsal se encurva dos veces formando jorobas como las del camello.

Ignórase de cuándo data el animalito.

El colmo del *sport*!

Nos importan de los Estados Unidos—naturalmente—la noticia.

Un sabio del Estado de Ohio, en una conferencia dada ante escogido concurso de aficionados a toda clase de *deportes*, ha expuesto la teoría, que él se propone llevar a la práctica, del mantenimiento del hombre en pie sobre las aguas.

Mr. Stook propone conseguir que marchemos por mares y ríos con igual sencillez y tranquilidad que por una bien asfaltada calle.

Lo extraordinario del invento estriba en la forma del aparato que ha de utilizarse para el futuro procedimiento de *navegación*.

El caminante acuático llevará en los pies unos zapatos especiales, poco mayores que los de uso corriente.

No nos atrevemos a dudar del éxito de este descubrimiento, porque hemos visto realizadas cosas que parecían imposibles.

Mr. Stook habrá encontrado las memorias de San Cristóbal?

## REGRESO DEL REY

Por Almansa. Promesas de Romanones

Almansa 25. El tren real ha pasado con bastante retraso. A pesar de lo desahogado del tiempo las autoridades, con una banda de música y numeroso público, llenaban el andén de la estación, acogiendo con nutridos vivas y aplausos al monarca.

El alcalde y ex diputado a Cortes D. Miguel Ochoa, al saludar al conde de Romanones, le manifestó la crítica situación por que atraviesa la clase jornalera y la imposibilidad de sostenerse por falta de trabajo y escasez de cosechas que hace estén los propietarios imposibilitados de dar jornales.

El ministro de la Gobernación prometió al Sr. Ochoa pondría en conocimiento del Consejo de ministros las aspiraciones de la clase obrera de Almansa, influyendo para remediar su situación que se ejecuten algunas obras públicas.

Manifestó también el ministro que el Ayuntamiento dirigiese una exposición al Gobierno para ver de solucionar la crisis obrera. El público aplaudió al conde de Romanones y al Sr. Ochoa.—Corresponsal.

## LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

DE NUESTROS CORRESPONSALES

El Carnaval en Algeciras

Algeciras 26. Hay la costumbre de que todos los años vengan los gibraltareños a pasar en Algeciras el primer día de Carnaval. Hoy ha sucedido lo mismo, y la población estuvo animadísima. La mujer algecireña, de las más hermosas del mundo, le dió maravilloso relieve a nuestro pequeño Carnaval.

Por eso la política, de momento, desaparece. Los diplomáticos pasean en sus carruajes.

La dimisión de Bulow. Courcel sigue en Alemania

París 25. Circulan en Berlín rumores de haber dimitido Bulow, los cuales parecen no tener fundamento alguno.

Coméntase la permanencia de Courcel en Berlín.

Según una nota, en apariencia bien informada, la conversación de Courcel con Bulow fué un acto diplomático sino una tentativa para facilitar una inteligencia honrosa.

En los círculos diplomáticos berlineses están satisfechísimos de los resultados de la conversación, creyéndose que la buena impresión que ha dejado Courcel en Berlín se reflejará pronto en Algeciras.—Glemont.

Impresiones contradictorias

París 25. Circulan impresiones muy contradictorias sobre el resultado final de la conferencia.

Piensen algunos que el proyecto del Banco presentado ayer por los marroquíes pudiera haberlo sugerido Alemania para abrir una nueva discusión en terreno conciliatorio, salvando el amor propio.

Si sobre el proyecto marroquí se hicieran mutuas concesiones entre Francia y Alemania, acaso el Mokri presentara un nuevo proyecto de policía.—Glemont.

## ENFERMOS ILUSTRES

El general Cerezo continúa grave.

El Sr. Romero Robledo ha pasado la noche bastante bien, relativamente a la persistencia de su grave estado, salvo intervalos de dolor e intranquilidad.

El maestro Caballero, según el parte firmado por el doctor Arriola, ha sufrido una nueva exacerbación de su bronco-pneumonia grippal, originándole mayor disnea y consiguiente hipotermia cardíaca, siguiendo, por tanto, acentuada la gravedad.



## EL DIA DE AYER

### Las carrozas

En número han sido bastantes las que desfilaron por delante del Jurado calificador; pero hay que reconocer sinceramente que en la confección no ha presidido el mayor gusto artístico, salvo algunas excepciones, entre las cuales se pueden contar media docena que, por su asunto y ejecución, podían disputar los premios concedidos por el Ayuntamiento.

La primera que se presentó en el lugar de la fiesta fué la denominada *El baño*.

Su dueño es el marqués de Arián. Como su nombre lo indica, representa un baño de cinco lavanderos dentro de hermosas jóvenes con bonitos sugestivos trajes de baño. En uno de los costados del baño aparece una gran esponja.

*Carroza gitana*. Esta carroza, muy bonita por cierto, representa un minarete árabe a cuyo alrededor se ven mujeres, a cual más preciosa, con trajes de sultana y odaliscas. Su propietario es D. Eduardo Manzana.

*Reunión de ridiculas* es la tercera carroza que desfiló ante el Jurado y tribuna de la Prensa. Lo único bueno y aceptable que tiene son las mujeres que conducen.

La cuarta carroza representa un estuche, dentro del cual se ve una gran pulsera. Es del Centro Gallego. Dicha pulsera está encajada de piedras y en el centro de la misma lucen hermosísimas caras de jóvenes. Esta carroza va guiada por individuos de dicha región vestidos con su típico traje y la clásica montera.

*Reyes de Reyes*. Más que carroza es un bonito carruaje, propiedad del Sr. Ariza, representando un zapato lleno completamente de juguetes. Excusado es decir que los juguetes son lindísimas mujeres capaces de hacer perder el juicio al hombre más equilibrado.

*Memphis*. Carroza egipcia, del Sr. Torrero y amigos. En el centro se ve, perfectamente ejecutada, una esfinge sobre un pedestal egipcio. Además se ven grupos de señoritas y caballeros vestidos de egipcios, ostentando a ambos lados multitud de figuritas alegóricas a dicha edad.

*Viva España*, representando una alegoría patriótica, en donde aparecen inscripciones y escudos de todas las provincias.

*Arquitectos*, de D. Eduardo Vela.

*Hay no se barre*, con barrenderos, de doña Martina Parra.

*Madama Tiarra*, esta monumental llena de guapisimas damiselas vestidas color rosa. De las señoritas de La Iglesia, Suárez Inclán y Fajardo.

*Coche engalanado*, de D. Federico Domingo.

*Fresa de Aranjuez*, de D. Julián Castañer.

*Carrera de obstáculos*, del Sr. Lanzarote.

*Una colmena*, muy bonita, llena de abejas.

*Alimento inglés*, del Sr. Bregueta. Al frente lleva una rueda de barquillo.

*Alcachofas de la tierra*, representando una cesta encajada materialmente de señoritas, disfrazadas con trajes del color de dicha legumbre. Del Sr. Solman.

*Coche de sifones*, bastante artístico.

*Jóvenes calientes que desean casarse*. Carroza de Jiménez Alcaraz.

*La amistad cubre la forma*.—Del Sr. Mourel.

*Apaga y vémonos*. Paquete de velas, del Sr. Frade.

*Caja de soldados*. Es una de las más originales y que más ha gustado por su forma artística, verdaderamente nueva y hecha con el mayor gusto y delicadeza.

Representa una caja de soldados de madera en desorden, y la componen bellísimas señoritas, que dan más relieve a lo artístico de la forma.

Está ideada por los Sres. Herreros de Tejada y Servet, y van en ella, además de los citados, las señoritas de Adalid, Moltó, Robert, Camacho, Herreros de Tejada, Ernst, Obregón, Galatena, Bravo, Servet, Casas, Fernán, de, señora de Arribas y de Almela, los señores de Berriz y Mora (D. Vicente).

*Nube de violetas*. Bonito coche tirado por cuatro caballos y lleno de señoritas vestidas de blanco y violeta, arrojando confetti de estos colores. De Federico Abelló.

Aires de boda. Con la bandera inglesa y española entrelazadas. De D. Enrique León y Rodríguez Roda.

*Caja de bombones*, de las señoritas de Niñez. Como su nombre lo indica, los bombones son hermosas jóvenes que a diestro y siniestro reparten entre el numeroso público dulces y caramelos.

*Tarde y con bulla*. Tal es el título de esta carroza, pues, en efecto, las mujeres que lleva dentro arman una algarabía y ruido infernal. Por lo demás, nada tiene de particular, y todavía mucho menos de artística. Su dueño es el Sr. Pérez Asencio.

*Olla de grillos*. Esta carroza, alegórica a la Cámara popular, pertenece al Círculo Valenciano. Como es consiguiente, se ve una gran olla de barro llena de grillos. Delante de la olla aparecen los leones del Congreso, y detrás se ven el frontispicio de dicha Cámara con sus columnas, muy bien dibujadas por cierto. Es de D. Maximiliano Tons.

*Alpinistas*, del Sr. Otáiz. Este es un coche muy artístico, figurando un gran copo de nieve.

Las mujeres que lleva dentro, vestidas todas de escoceses, arrojan al público pequeñas bolitas de algodón en rama, figurando copos de nieve, dentro de las cuales hay caramelos.

Inmediatamente desfiló ante nosotros una carroza ostentando en su frente el siguiente lema: *Esta es la cuestión*. Su propietario, el señor García Castañón. Representa dos grandes tomos de Derecho Romano.

*Incorregibles*, carroza de la señora de Sarriá.

*Benito de los rosas*, de D. José Cavestany. Detrás de ésta ha desfilado una *anovela*, sin propietario, según nos manifestaron, y por lo tanto, sin pretensiones de ninguna clase. (Nos lo figurábamos).

*Cuena de gitanos*.—Esta carroza, de la señora de Bonto, es bastante artística. Representa un paisaje del Albaicín de Granada. En ella se ven gran número de hermosísimas gitanas que causan la admiración de toda la concurrencia, que la aplaude frenéticamente. Al público arrojan cartas y todos queremos que nos digan la buena ventura.

*Patio de Triana*. Como su título indica, representa un patio de dicho barrio andaluz, resultando en su conjunto un bonito y animado cuadro.

*Palco de Nerón*. Representa el palco desde donde contemplaba las fiestas romanas el sanguinario emperador. El lema de esta carroza era *Adios, César, Imperator*.

*Tío Vivo*. Esta carroza, extraordinariamente artística en sus detalles y conjunto, representa una fiesta en la Fradera, viéndose el Tío Vivo, funcionando admirablemente con sus cochecitos y caballos. Dentro de los coches aparecen hermosas madrilenas que lucen el clásico mantón de Manila y los bonitos peinados de los barrios bajos. En el centro se ve también un arganillo tocano.

Esta carroza constituye una verdadera nota de color madrileño, que fué muy celebrada por la concurrencia. Es del arquitecto señor Aranguren.

*La primera verbena*, de D. José Soler. Representa un baile en San Antonio de la Florida, con sus banderas y farolillos colorados.

*Grupo parlamentario*. Esta carroza, propiedad de la familia del conde de Mailadas, representa una hermosa y artística corbelle de flores naturales.

El proyecto es obra del arquitecto municipal Sr. Salaberry.

En el centro se ve una hermosa jaula con un loro.

Dentro de la corbelle van 18 señoritas y siete caballeros con trajes de loros, de seda y terciopelo, que arrojan al público gran cantidad de confetti, serpentinas y ramos de flores.

La carroza va tirada por cuatro soberbios caballos españoles, con gualdrapas, y dos postillones vestidos de monos con frac de seda encarnada y pantalón negro a media pierna.

Los diversos colores de las flores que ostenta no pueden ser más variados ni artísticos, ostentando perfectamente entonados, cual corresponde al hermoso colorido del loro.

El proyecto es realmente precioso, siendo

la carroza de más depurado gusto que se ha presentado en el lugar del festival.

El público aplaudió con entusiasmo el paso de esta carroza.

Un chusco dijo que el loro enjaulado era D. Antonio Maura.

También se presentaron otras varias, siendo las más principales las denominadas *Partido andaluz*, *Alberca andaluz* y *Barraza valenciana*, muy bien vestidas y decoradas, de los Sres. Eugenio Morón, Torres y Sobejano y Pablo Zaragoza.

*Llegada del rey*

A las cuatro menos cuarto llegó a la Castellana Don Alfonso XIII, acompañándole en el coche los príncipes Benigno y Felipe, y escoltado por algunos guardias, caballerizos y servidumbre de Palacio.

La presencia del monarca fué una nota verdaderamente sentida y en extremo simpática.

El público de las tribunas comenzó a aplaudirle, y el que ocupaba las sillas y restos de los andenes prorrumpió en aclamaciones a su paso.

Don Alfonso saludaba, sonriendo, a ambos lados, contestando así a las manifestaciones de entusiasmo que se le tributaban.

Bien pronto la mayoría de las carrozas y los coches entraron con el monarca en una gran batalla de serpentinas y confetti.

Así continuó su estancia en la fiesta, hasta poco después de haberse adjudicado los premios.

*La infanta Isabel*

Otro tanto puede decirse de S. A. la infanta Isabel, pues la popularidad de que tan justamente goza se puso una vez más de manifiesto con motivo del festival.

Figuraban igualmente ocupando coches de lujo, con adorno y sin él, distinguidas personalidades, siendo el número de *simones* verdaderamente alarmante, pues en algunos momentos hubo de interrumpirse en absoluto la circulación para evitar atropellos de las máscaras que marchaban por el arroyo.

En previsión de esto, los guardias municipales de a pie y montados hubieron de hacer grandes esfuerzos, y era poca la paciencia de Job para lograr imponer orden a los revoltosos a los impacientes que iban, venían o cruzaban en momentos verdaderamente peligrosos, saliendo ilesos casi por milagro.

*Máscaras ingeniosas*

Ingeniosas, así, subrayado, porque, en realidad han sido contadísimas las máscaras que hemos visto esta tarde que merezcan el calificativo apuntado sin doble intención.

Tal era la pobreza de ingenio que en general acusaban, no mereciendo renglón aparte, ni por la originalidad de sus trajes ni por la novedad de lo que querían significar, abundando, por el contrario, los esternos *bébes*, los *políticos* y los *mamarrachos*. Algunos de éstos estaban la mar de apropios.

*Estudiantinas y comparsas*

En cuanto a comparsas y estudiantinas ya ha sido hartado de otro costal, pues han despertado aplausos y admiración muchas de ellas, y del mérito de las mismas respectivamente nada decimos, por ir en otro lugar los premios que con justicia merecieron.

**LOS PREMIOS**

He aquí la forma en que los premios han sido adjudicados:

**Carrozas**

1.º Grupo parlamentario.  
2.º Caja de soldados.  
3.º Memphis.

**Coches**

Declarados desiertos. Se adjudicaron a las carrozas, por este orden:  
4.º Pulsera.  
5.º Olla de grillos.  
6.º Tío Vivo.

**Estudiantinas**

1.º Tuna musical (del Conservatorio).  
2.º Cervantina.  
3.º Epoca de Goya. (Rondalla Matritense de los orfeones Eco de Madrid y Fraternidad Castellana).  
Accésit. Diavolina.

## Comparsas

1.º Valenciana.  
2.º Nueva Rioja.  
3.º Epoca de Colón (orfeón Pínciano de Valladolid).

**Tribunas**

Unos, de 500 pesetas; Círculo Militar. Mención honorífica, D. Rafael Adell.

El fallo del Jurado ha sido acogido con general asentimiento por el público, resolviendo los agradecidos muchos aplausos y felicitaciones.

**Incendio en una tribuna**

A última hora de la tarde y cuando comenzaba el desfile de coches y carrozas, ha ocurrido un accidente que no ha tenido afortunadamente consecuencias sensibiles.

De la tribuna del Sr. Delgado, a donde se venden billetes para las sillas situadas a los costados del paseo de la Castellana, comenzó a salir humo en abundancia, que bien pronto era más denso y mayor.

La voz de fuego lanzada por los que lo observaban, alertó a las personas que ocupaban la tribuna, en su mayoría señoras.

La confusión de los primeros momentos fué grande.

Las sillas eran lanzadas al suelo y las señoras, presas de terror, se arrojaban al suelo, procurando salvar la barandilla de la valla.

Las voces de calma que daban los caballeros que allí había y los requerimientos de serenidad acallaron con la excitación, que se iba extremando.

Al momento llegaron los bomberos y algunos guardias, que lograron sofocar el fuego, que se había iniciado en un montón de serpentinas y confetti.

La cosa, afortunadamente, no ha pasado del susto natural de los primeros momentos. Unos cuantos vasos que se arrojaron de agua, duchas inmediatas, aplicaron la excitación nerviosa de algunas de las señoras que se hallaban en la tribuna y que sufrían congojas.

**Comienza el desfile**

Y tras de una tarde animadísima el público fué abandonando con el mayor orden las tribunas y los paseos referidos, comenzando el desfile, que fué hermosísima de color, calle de Alcalá, al salir de la Puerta del Sol, no turbando la alegría de la fiesta ninguna desagradable ni otro incidente desagradable que el que aparta referimos.

**Fiesta de niños**

En los salones de *Banco y Negro* se celebró ayer tarde un concurso regional de niños.







## El Carnaval en Niza

### La llegada

Son las ocho de la noche. Brum... Brum... Salvas de artillería anuncian que llega la flota carnavalesca. Oigo con alegría mezclada de cierta aprensión que esas salvas se oirán cada media hora durante todo el Carnaval. ¡Ay, mi cabeza, mi pobre cabeza! La gente acude al muelle, el mar está hermoso, el viento es favorable, gracias, Dios mío.

Muy pronto aparece una flotilla brillantemente iluminada; se acerca en medio de las aclamaciones entusiastas; el Rey-Carnaval desembarca, y es recibido muy seriamente por el Concejo municipal y el Comité, que le dirigen un discurso. Es magnífico e imponente, con su estatua elevada (seis metros), su rico traje verde y rojo, y no parece haber sufrido del mareo.

Le suben en una carroza tirada por seis caballos a la D'Aumont. Alrededor de su majestad hay multitud de flores y de botellas de vino: Bordeaux, medoc, bellet, rieti y barbera!

El cortejo cesa a andar, escoltado por la gendarmería de a caballo y por el Concejo municipal.

Después vienen ocho polichinelas-trompetas, la música de los Defensores del Carnaval; los *surrís*, después sesenta polichinelas a caballo con antorchas: un golpe de vista fantástico. En toda la carrera hay una alegría indescriptible y luces de Bengala. Por fin, el Rey-Carnaval es instalado sobre un pedestal enfrente de la Prefectura.

Alf permanecerá durante todas las fiestas, más poderoso que el prefecto, el alcalde, la magistratura, la policía y la gendarmería; sea enhorabuena.

### El desfile de gala

Al día siguiente, a las diez de la mañana, voy al paseo de los Ingleses, a orillas del mar. El público, muy elegante. Recuerda el de Trouville, añadiendo las palmeras. Se habla, se chismorrean y se está uno allí hasta las doce, en que se va a almorzar a London-Home, y con la temperatura deliciosa de este *oasis* se puede almorzar en un jardín.

A la una y media las calles se llenan de gente y de ruido; nada podrá dar la idea del espectáculo presentado por esa multitud abigarrada formando una verdadera orgía de colores, en medio de las múltiples carrozas, de las cabalgatas, de las músicas innumerables que pasan a cada momento echando al aire sus más ruidosas notas y excitando al gentío a bailes macabros.

Aquí viene la carroza de la *Rueta*. Sobre una taracea formada por balaustradas gira una rueta cuyos números están representados por máscaras mita rojas y mita negras, llevando cada una un número respectivo. Encima de ellas, un pañuelo dorado, en el que vuelan toda clase de pájaros; los *croupiers* inundan al público de oro y de billetes. Delante, una hermosa mujer representando a la Fortuna da vueltas a la rueta. Es espléndido.

Después, en un orden de ideas más idealizado, la carroza de *Las abejas*, con todas las obras de Alfonso Karr, coronadas por un inmenso tintero: sobre los pedales, formados por Bajo los tilos, Casa cerrada, etc., etc., revolotean abejas vestidas por Grevin.

¿Qué más? El Club excéntrico-musical, La casa infernal, Cuadros vivos, Cincuenta Calínez blancos sobre burros; ¡qué se yo!... A través de esos carros pasean los coches particulares, todos colgados de blanco, con el cocheo disfrazado y los caballos caparazonados de colores vivos. Y de todas esas carrozas, de todos esos coches, de todas esas máscaras a pie, parte una verdadera metralla de *confettis*, enviada y recibida en medio de risa y a veces terminada por el envío de un ramo de flores.

Un señor, cuyo coche han asaltado, acaba, frito de municiones, por tirar a los asaltantes sus sacos vacíos, su gorro de Pierrot y hasta los almohadones de su coche. Yo, de pie, con mis amigos en un gran *landau*, entablo una lucha heroica; me defiendo lo mejor que puedo; sin embargo, hay siempre cierto dominio rosa, con la cabeza envuelta en encajes blancos, que encuentra medio a cada vuelta de introducirme un puñado de *confetti* entre el cuello de mi camisa y la carne. Debo tener *confetti* hasta en las botas.

En toda la calle las casas desaparecen bajo las colgaduras blancas, rojas, verdes y tribunas hasta los techos pios. Desde lo alto de esas buenas posiciones, nos acibillan con harina; contestamos, pero con una visible desventaja.

En fin, a las seis de la tarde, suena el clarín, y todo cesa de pronto; se diría que ha nevado en las calles, que tienen ocho centímetros de yeso. Los tranvías no pueden andar hasta que desembarazan los rieles. Vuelvo al hotel, reventado, enervado, despeinado, con mi Pierrot rosa hecho una birria y la cara blanca como un payaso. Pero me he divertido de verdad.

### El gran baile

He aquí a los forzados del placer. Ohe, ¡he... está uno reventado; pero no importa; a pesar de eso hay que ponerse por la noche el frac para ir al gran baile. El teatro, bastante feo; las máscaras, bastante ajadas, salvo la elegancia de los palcos adornados por la colonia extranjera. Experiencia un poco la impresión del baile de la Opera de Versalles, cuando estando de semana iba los Marcos de Carnaval a aprovechar de las alegrías locales. En el *foyer* no hay intrigas; entre estas gentes que no se conocen, alguna que otra máscara sola trata de galvanizar esos cerebros ingleses y rusos; pero tiene que renunciar a ello.

¡Ah!... ¿saben ustedes?... Los *confettis* del dominó rosa? Me vengué bien de ellos. El fue quien me ayudó a buscarlos.

### La batalla de flores

Esta vez es una batalla que descansa de la lucha de la víspera. Se arrojan las tor-

telas más elegantes. Los coches desaparecen bajo las flores; bombas de ramos de flores de todas partes, mientras que el aire se embalsama cada vez más. Nada más encantador que ese derecho de poder enviar un ramo a una mujer hermosa a quien no se conoce, y que lo devuelve sonriente. A la segunda vuelta ya espera las flores, a la tercera ya es amiga. Reprochará a las *young-ladies*, que consideran esto demasiado como una batalla. No le envían a uno un ramo de flores, sino que le bombardean, encantadas cuando han logrado derribar un sombrero.

Aquí viene el conde de O... en su *mail-coach* lleno de mujeres preciosas. Después la hermosa señora de B..., que arroja ramos espléndidos, rodeados de cintas de raso. La condesa de A..., en un *landau* todo adornado de violetas. Y los ramos llueven, y suena el cañón, y todos esos perfumes, esas sonrisas, esos múltiples ruidos, me embriagan cada vez más. Las seis; no quedan tres ramos. Los tiro al volver a casa a alguna hermosa muchacha del pueblo, perdida en el gentío.

### Las iluminaciones

Por la noche se ilumina la ciudad; las carrozas, las cabalgatas, las músicas reaparecen, iluminadas por luces de bengala, llevando además cada uno colgado de un palo una guirnalda de faroles venecianos o antorchas. Se diría una fiesta china. El efecto es maravilloso; pero yo empiezo a no tener ya fuerzas para admirar.

Al día siguiente nueva batalla de flores; bailes por la noche. Después distribución de los premios a las carrozas. Después... ya no sé. La vida se me pasa en un mundo absurdo de gente disfrazada de Pierrots, de mujeres bonitas con dominó azules y rosa pálido; me paseo en unas calles en donde todo el mundo está en una fiesta perpetua, y me parece que esto tiene que durar siempre, siempre, y que me verá obligado hasta la consumación de los siglos a divertirme, a cenar, a bailar aunque no pueda, en medio del ruido del cañón y de los clarines.

Por fin llega el Martes de Carnaval. Ya era tiempo. Nueva batalla de *confettis* más encarnizada que las primeras. Yo los tiro con un gesto maquinal; ya no soy yo. Ya no vivo en un mundo real. Por la noche, nuevas iluminaciones, fuegos artificiales en la plaza de la Prefectura, y en fin, el auto de fe de la estatua colosal del Carnaval. Los miembros del pobre hombre se retuercen bajo el fuego, y pronto desaparecen en un inmenso brasero en derredor del cual baila un gentío delirante. Después la retirada de las antorchas se pone en marcha precedida por un tambor mayor gigantesco, vestido de polichinela y rodeado de multitud por luces.

Y se acabó. Hoy, después de estos días de locura, estoy estupefacto de volverme a encontrar en la vida real, en medio de gentes con chistera y levita, que hablan seriamente de cosas serias en medio de los omnibuses, de los tranvías y de los coches.

### Ricardo O'Monroy

Por TELEGRAMA DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

Niza 25. Siguen las fiestas de Carnaval con extraordinaria alegría, verificándose batallas de flores y muchos bailes, en los que las damas lucen elegantísimos trajes.

Además, la dirección del Casino municipal hace todo lo posible por satisfacer a los aficionados.

En el Hall se ven los más agradables números, y en el teatro se cantan las óperas y zarzuelas más notables.

Lo más notable es el Palacio de la Jeté, donde el alma se ensancha en vista de tantas maravillas. —Güel Boyer.

DE SOCIEDAD

Varias damas distinguidas se proponen formar un abono de moda en la Princesa, y ya hay colocados la mayoría de los palcos.

La función de anteañoche en el Real estuvo brillante, y los ingresos fueron realmente importantes.

A pesar de la supresión de un acto de *La damnation de Faust*, el espectáculo resultó interesante, y los artistas fueron muy aplaudidos.

Los infantes Doña María Teresa, Doña Isabel y Don Fernando ocuparon el palco regio de diario, y en el de la servidumbre estaban las condesas de Mirasol y de Toranzo y la marquesa de Najera.

El baile de niños celebrado ayer en casa de los condes de Agrela resultó una fiesta animadísima.

La hija de la casa, Rosarito, vestía un lindo traje de aldeana húngara; la hija de los marqueses de Jura Real, con el traje de *La niña bobá*; la de los condes de Torre-Arias, con un traje de emperatriz Josefina; la de Castillos, traje Carlos IV; Carmencita Viana, traje de Locura; su hermana, de Orfeo, y su hermano, de Fausto; el niño Saavedra, nieto, como los tres últimos, del duque de Rivas, vestido de artillero; la hija de los marqueses de Sonosano, de Desdemona; el niño de los condes de San Luis, de chupa y cascaca.

La niña de los condes de Velle, de Des Grieux en San Sulpicio. La niña de los duques de Alagá, es una encantadora bailarina, con toneteo blanco; los niños de los marqueses de Casa Torres, de uniforme de *spahis* franceses; de escocés el niño de la señora viuda de Agrela; de Pierrot blanco y azul la de los Sres. de Pérez Seoane.

Fue una fiesta deliciosa para los chicos; encantadora para los grandes.

El baile de Escritores y Artistas celebrado anteañoche en la Comedia ha sido uno de los más brillantes que se han visto en ese precioso teatro.

Su mismo reducido espacio contribuye al mayor lucimiento.

Los consabidos capuchones, que representan en los bailes lo que los impermeables en las calles, es decir, el disfraz vulgar, estaban en minoría, y por la elegancia y riqueza de muchas *tailles* femeninas se hubiera creído un baile de una residencia privada.

Fue una nota de buen tono en estos Carnavales, en que tan a menudo se desentona.

### Persam.

INTERESES MATERIALES

El ferrocarril Central

La Sociedad Económica de Palencia se reunió días pasados para tratar única y exclusivamente del proyecto del ferrocarril de dicha población a Guardo, renunciándolo con la idea del ministro de Fomento de construir un ferrocarril que nazca en Asturias y muera en Palencia y que se denomine Central de Castilla.

La noticia de la reunión produjo en Palencia general entusiasmo, pues constituye un paso de gigante en la campaña que en tal sentido se viene haciendo por la Prensa de dicha capital.

Se acordó regalar a la Dirección de Obras

públicas el estudio hecho del proyecto de Palencia a Guardo, con lo cual se ahorrará al Estado 20.000 pesetas, y también las Diputaciones y localidades a que afecta subvencionarán el proyecto.

Los tranvías en España

Existen actualmente en explotación más de 42 líneas de tranvías con diversos sistemas de tracción, tales como el motor de sangre, el de vapor y el eléctrico, disponiendo las Compañías propietarias de estas líneas de un capital en conjunto de 38.669.500 pesetas en acciones y 19.339.000 pesetas en obligaciones. En Madrid es donde mayor desarrollo alcanza la explotación de los tranvías, puesto que hay 123,7 kilómetros de líneas, mientras que en Barcelona existen 84,9 kilómetros y en las Provincias Vascongadas 122,6 kilómetros.

Esta industria es susceptible de mucho mayor desenvolvimiento en España, puesto que hay todavía 27 provincias que no tienen implantado servicio alguno de tranvías.

### Información financiera

Banco de Bilbao

En la junta general de accionistas celebrada el 21 del corriente, se ha aprobado la Memoria que el Consejo ha presentado a la consideración de la Junta.

El movimiento en caja durante el ejercicio semestral último, ha sido de 450,25 millones de pesetas, y de 6,89 el saldo con que cierra este ejercicio.

El movimiento de las cuentas corrientes durante el segundo semestre ha sido de 140,62, y el saldo en fin de ejercicio de 20,54 millones de pesetas.

La Memoria está escrita concisa y claramente, lo que permite comprender en seguida y con facilidad el estado del Banco.

La baja de los Francos

Han sido objeto de grandes elogios los artículos que con el título preinserto ha publicado en *El Liberal* D. Antonio Sacristán, cuyo último trabajo aparece hoy en las columnas de aquel periódico.

Los conocimientos mostrados por el señor Sacristán y las consideraciones que ha derivado de su estudio, hacen consolidar el buen juicio que el público financiero tiene ya del notable economista.

El aplauso que sincera y entusiásticamente enviamos hoy al distinguido escritor de estas líneas, debe servirle de estímulo para proseguir su labor, harto meritoria en estos días.

Y conste, que si tratamos personalmente ni conocemos al Sr. Sacristán.

Y prueba esto el desinterés de nuestra felicitación, que no por ser la última es la menos espontánea y sincera.

Los consumos en París

Los trabajos que se están haciendo en París para conseguir la abolición de los consumos son grandes.

Sabiendo que M. Lefevre presentó a aquel Municipio un proyecto de supresión del odioso impuesto.

Sucesivamente se fueron presentando por otros concejales nuevos proyectos, que pasaron a estudio de una Comisión nombrada al efecto.

Ahora se anuncia la publicación de otro proyecto cuyo autor es M. Chantard, presidente de la Comisión de presupuestos municipales.

En vista de los numerosos trabajos presentados, el prefecto acaba de constituir una Junta de notables, de la que forman parte los directores de Contribuciones de Francia, consejeros de Estado y otras personalidades de la vecina República.

CASA REAL

A las diez de esta mañana el rey y la infanta Isabel han salido en automóvil para el Real Sitio de San Ildefonso.

Con las augustas personas fueron también los hermanos del infante Don Carlos, Don Felipe y Don Reniero, marquesa de Najera y el conde de Ripoll.

El rey y acompañamiento han almorzado en el referido punto, recorriendo después los jardines y las fuentes.

Pasado mañana, Miércoles de Ceniza, se celebrará capilla pública en la del regio Alcazar.

Como todos los años, se verificará la ceremonia de la imposición de la ceniza a las personas reales y séquito.

Mañana, en el sudexpreso, llegará a esta corte, procedente de Cannes, el príncipe viudo de Asturias.

La reina y los infantes Doña María Teresa y Don Fernando han pasado esta tarde por la Casa de Campo.

NOTICIAS

Nos escriben de Puebla de Don Fadrique (Granada) dándonos cuenta de las constantes persecuciones de que se hace objeto al cartón de aquel pueblo, por el enorme delito de no ser adepto del cecismo máximo de aquel distrito, y parece mentira que tanto se haga en contra de un pobre infeliz.

Verdaderamente es triste que las personas influyentes se ocupen de asuntos tan pequeños habiendo tantas cosas de importancia en que poner su actividad.

Preciados, 20. «La Funeraria», T.º 225.

Villabá, de Sabadell; Antonio García, de Valencia; Gombau, Villego, Ocharán, Cantos, Fungarín, Rosinos, Vallet y Montano, Rabadán, Salinas, Mompó, Rodríguez Longoni, Rivero, González, Gohí y otros, la colocan a la cabeza de las publicaciones ilustradas de esta índole que se editan en el extranjero.

Administración, Victoria, 2.—Suscripción anual, 10 pesetas.

### CORREO TAURINO

MEMBRO A SEVILLA

Ya está el empresario de la Plaza madrileña en la capital andaluza realizando gestiones preparatorias de la próxima temporada.

Según los periódicos sevillanos, las negociaciones marchan por muy buen camino, y dice el Sr. Nembro que los ganaderos a quienes ha visitado le han ofrecido toda clase de facilidades.

Ha habido ido al cerrado de Muñuro, donde elegirá las reses que va a traer a Madrid de dicha ganadería.

Este detalle lo aplaudimos desde luego, y ¡ojalá repita las visitas a otros cerrados importantes que hace tiempo no mandan toros a Madrid.

El diestro José Pazzini, que toreó en Camas (Sevilla) el domingo pasado y tuvo la desgracia de que se echaran un toro al corral, se ha cortado la coleta, resolviendo retirarse del toreo.

Si todos los que deben imitarlo lo hicieran, el toreo durante unos cuantos meses sería el de vacador. Apenas si se mellarían tijeras derivando apéndices caplares.

LA TERCERA DE SANTANDER

Ya está organizado el cartel para la tercera corrida de Santander, que ha de celebrarse el día 29 de Julio.

Se lidiarán en ella seis toros de Fernández Peña, y los encargados de estoquearlos serán Quinto y Regatario.

Parece que al madrileño Antonio Boto se lo presenta un buen año, en el que, si sigue como es de esperar, se elevará a la altura que por sus condiciones merece.

En Bilbao los amigos de los novilleros Rosajo y Manuel Calderón están lanzando retos que dicen muy poco en favor de la buena afición de los que tal hacen y que pueden llevar a una catástrofe a sus respectivos ídolos.

Un amigo de Rosajo apostó 1.000 pesetas por éste, y otro de Calderón apuesta cinco mil en favor de su patrocinado.

Como el redondel de la Plaza de toros no es una canchala y la pérdida de la serenidad puede acarrear la de la vida de un diestro, todo el que azuce la pasión de un torero corra a una catástrofe, como él, sin darse cuenta comete un crimen del que la conciencia le acusará eternamente.

Los toreros deben disputarse el palmo a palmo los aplausos; pero en noble competencia, sin nada que signifique bajiza y ratería, y demostrando siempre el compañerismo que no debe faltar entre los individuos que corren juntos un pelillo.

Quienes conducen a los diestros a otra clase de competencias son unos malos aficionados.

REGRESO DE BOMBETA

Hoy se ha recibido en Madrid el siguiente cablegrama:

«México 25. Completamente bien. Embarcamos el día 6 para Nueva York.—Belluga».

Puede calcularse que llegará a España Ricardo Torros en los primeros días de la segunda quincena de Marzo.

Desemolmos buen viaje.

Guizuras.

Entre Lara, pecado

Soluciones

Al logogrifo número:

JULIANA  
JULIANA  
JULIA  
JUAN  
ANA  
LA

Al jeroglífico de Durban.

PARENTESIS

Entre aficionados a la bicicleta:

—Yo sigo apasionado por los pedales. —A mí ya no me tira la afición. —Hombre, a mí la afición lampoc... La que me tira con frecuencia es la bicicleta.

Carlitos tiene fama de humorista y dicharachero. Con objeto de oírlo le convidan a una cena suculenta con buenos vinos. Carlitos hace muchos chistes durante el tiempo que dura la orgía.

Cuando se despierte, se le acercan varios de los comensales elogiando su buen humor.

—Pues eso no es nada,—responde Carlitos.—Cuando hay que oírme es cuando me obsesionan con una buena cena.

TEATROS

Lara.—El próximo jueves tendrá lugar el estreno de la comedia en un acto y en prosa, original de D. Antonio Viérol, titulada *Arribada forzosa*, con el siguiente reparto: Purita, Arribada; Doña Asunción, señora Valverde; Paquita, señorita Alba; Rosa, señorita Toca; Lolita, señora Beltrán; Julia, señorita Otero; Eleonora, señorita Rodríguez; Laura, señora Aliaga; Una camarera, señorita Latorre; El general, Sr. Palanco; Gutiérrez, Pacheco; Don Severo, Sr. La Riva; Don Hermógenes, señor Simó Raso; Matías, Sr. Zorrilla; Manolo, Sr. Barragán; Señorito primero, Sr. Román; Idem segundo, Sr. Iglesias; Idem tercero, señor Medina.

Español.—Mañana martes, a las cuatro en punto de la tarde, en función 19 de abono se verificará la séptima representación del drama estrenado con extraordinario éxito el jueves 22, original de D. Jacinto Benavente, titulado *Más fuerte que el amor*.

Por la noche, en función extraordinaria, *Más fuerte que el amor*.

Central Kursaal.—Teniendo en cuenta los deseos manifestados por numerosos abonados y por no alterar las prácticas seguidas en este elegante salón, la empresa ha acordado suspender la función de *variétés* y organizar un baile monstro, que empezando a las tres de la tarde terminará a las seis de la madrugada.

Miguel Echegaray.—La función última celebrada por esta distinguida Sociedad en el teatro de la Comedia se vio concurridísima.

Fuérzense en escena las aplaudidas obras de Benavente tituladas *Los malhechores del bien* y *Cuento inmoral*, precedidas del estreno de *Las pruebas*, juguete cómico en un acto, original del joven D. Luis Facio, que fue muy del agrado del público, llamando a éste a escena repetidas veces al autor.

En la interpretación de las obras referidas escucharon también muy justos aplausos las señoritas Cortés, Touriño, Ahijón y Zapino y el director de escena Sr. Renovales, en unión de los Sres. Román, Salcedo y Fabra.

Prize.—Lista de la compañía cómica-dramática que actuará en este teatro durante la temporada de Cuaremas, en la que figura la primera actriz doña Julia Cirera y dirigida por el actor D. Federico Bassó.

Actrices: Doña Julia Cirera, Amalia Gómez Leizaola, María Hurtado, Dolores Larza, Fraternidad Lombra, Luisa Moreno, Elvira Muñoz, Pilar Romero, María Rodríguez, Josefina Vázquez de Gómez y Elena Zerita.

Actores: José Abad, Federico Bassó, Francisco Guejuela, Francisco Gómez Vera, Adolfo Hernández del Río, Manuel Pareja, Enrique Povedano, Ramón Puga, Rafael Siria y Manuel Zoto.

Función benéfica.—Definitivamente, el día 8 del mes próximo tendrá lugar en el teatro de la Zarzuela la función a beneficio de los Asilos de *golfos*, patrocinada por la infanta Isabel.

Se representarán las obras *La verbena de la Paloma*, *Gigantes y cabezudos* y *El día de la Africana*, por los artistas de Apolo y la Zarzuela.

BIBLIOGRAFÍA

En esta sección daremos cuenta de todos los libros de que nos remitan dos ejemplares.

El Sr. Ruiz Camacho ha publicado un primer libro titulado *Zoología industrial*, comparada, experimental y práctica.

Está escrito con la sencillez vulgaridad de expresión que es necesaria para que lo comprendan todos, huyendo de tecnicismos y facilitando cuanto es posible los importantes conocimientos zootécnicos.

Se han publicado los cuadernos 34 a 38 del *Diccionario Salvat*, enciclopedia popular ilustrada, que edita la casa Salvat y Compañía (S. en C.), de esta ciudad.

Con ellos termina el primer tomo de tan importante obra, y empieza el segundo, siendo de cada vez mayor su interés, como lo demuestra el cuidado de su parte literaria y la riqueza de su ilustración, escogida, variada y riquísima.

Ejemplo de ello son las notables láminas que en estos cuadernos se reparten, entre las que sobresalen una bellísima lámina de doble página en colores, representando las banderas de todos los Estados del mundo; los mapas del Brasil y Bélgica, vistas de Berlín y Cartagena, y otras láminas en que se reproducen títulos de diferentes artes y oficios.

MEMORANDUM

La "Gaceta"

PRESIDENCIA.—Real decreto resolviendo una competencia de jurisdicción entre el gobernador de Málaga y el juez de instrucción de Estepona.

GUERRA.—Reales órdenes concediendo cruz de Mérito Militar a los jefes y oficiales que se mencionan.

GRACIA Y JUSTICIA.—Anunciando hallarse vacante la notaría de Guimar, distrito notarial de Santa Cruz de Tenerife.

HACIENDA.—Real orden relativa a las insignias que han de usar el director de lo Contencioso y los abogados del Estado cuando actúan en los Tribunales.

FOMENTO.—Real orden aprobando el presupuesto para el sostenimiento durante el corriente año de la estación enológica de Ciudad Real.

—Otra dictando las reglas que han de observarse en la subasta de concesión del ferrocarril de Betanzos al Ferrol.

Reuniones y Sociedades

Centro Regional Manchego.—Después de varias gestiones realizadas por una Comisión de manchegos amantes de su tierra, han acordado convocar a una Asamblea en los últimos días de esta semana para la constitución definitiva de dicho Centro regional.

Se siguen recibiendo adhesiones en casa de D. Santiago Prado, Esparteros, 3, y Mayor, 29, entresuelo izquierdo, D. Vicente Bascuñano.

Boletín religioso

Santos de mañana.—Santos Alejandro, Abundio y compañeros mártires, y Santos Basilio, Procopio y Baldomero Confesores.

La misa y oficio divino son de San Hilario, con rito doble y color blanco.



