

El antimilitarismo

Nuestro afán de imitar usos y costumbres extranjeras y preferentemente todo lo malo a lo bueno, es causa de que el movimiento antimilitarista iniciado en algunas potencias europeas haya cruzado los Pirineos, pretendiendo enseñorearse de nuestra pobre Patria. Si ese espíritu de imitación fuese acompañado de lógica y de reflexión, nada importaría la referida innovación, que desaparecería tan pronto como se reconociera que no está España en condición de secundarla. Notables diferencias separan a aquellas potencias de la nuestra, y lo que en ellas puede ser, no sólo conveniente, sino necesario, en la nuestra resulta estéril y perjudicial.

En el orden social, como en todos los demás órdenes de la vida, no sólo de los pueblos, sino de los individuos, a toda acción rápida, enérgica, avalladora, sucede un movimiento de oposición más o menos intenso, de mayor ó menor duración; pero es necesario siempre como medio de contrarrestar la dominadora influencia del primero. La Historia comprueba la generalidad de esta ley, cuyas excepciones son contadísimas. Al desenfrenado poder del pueblo francés, a la memorable época del Terror, sucedió Napoleón y el Imperio, así como hoy, frente al poderoso Ejército francés se levanta un bloque antimilitarista, impidiéndole avanzar y deteniendo sus naturales ambiciones.

En Alemania, nación esencialmente militar, creada sobre el campo de batalla, como consecuencia de in-guine victoria, también el antimilitarismo pretende disputar al Ejército el preeminente puesto que en el imperio ocupa. Alentadamente podríamos observar igual fenómeno en otras naciones; pero como en las dos citadas es donde casi exclusivamente goza de alguna importancia, a ellas especialmente nos hemos de referir. En ambas el Ejército es respetado y querido por todos los ciudadanos, que lo consideran depositario y defensor del honor nacional: los elementos de que dispone son tan numerosos como importantes, estando en perfecta armonía sus medios de defensa, contingente y armamento, con los modernos adelantos, y con la extensión del territorio cuya conservación les está encomendada. Sus respectivas naciones, reconociendo que todo lo humano está expuesto al error, se omaten con resignación a la derrota, de la que aprenden a subsanar deficiencias y a ponerse en condiciones de alcanzar la victoria que recompensa los sacrificios y desvelos de la Patria.

Sus Gobiernos les dedican preferente atención, convencidos de que un Ejército vigoroso, satisfecho y entusiasta es la mayor garantía de la paz y la influencia de una nación en la política internacional. Y, por último, en Francia y Alemania las bocas de los cañones señalan el camino a la frontera, porque, afortunadamente, no tienen ningún Montjuich que les recuerde que el ataque a la intangibilidad de la Patria puede tener su origen en sus mismos territorios. En esas condiciones no es de extrañar el temor de que el Ejército pretenda imponer su voluntad a la nación, y que, por consiguiente, una parte de la opinión pública se oponga resueltamente a la preponderancia del mismo, como uno de los medios para evitar que aquellos temores se puedan transformar en realidades. En España la situación es totalmente distinta.

El antimilitarismo, no sólo no tiene razón alguna de existencia, sino que puede producir efecto contraproducente, dando origen al militarismo que pretende combatir.

El Ejército español, eminentemente liberal, amante de las instituciones, no ha pretendido jamás imponer con las bayonetas sus aspiraciones, por muy legítimas y racionales que fueran. Figuras militares eminentes lo han demostrado bien recientemente. El general Prim, personificación del talento y el valor, rehusó ejercer la autoridad suprema de la nación, que nadie se hubiera atrevido a disputarle, para sacrificar su vida dando a la Patria la democracia encarnada en Don Amadeo de Saboya. Pavía, dueño de los destinos de España el memorable 3 de Enero, cedió a elementos ajenos el señalado puesto, tan arriesgado como obtenido, y O'Donnell, presidente del Consejo de ministros, ministro de la Guerra y general en jefe del ejército de África, se sometió a la inoportuna exigencia del Gobierno y de la nación, de conservar Tetuán, retardando con ello la terminación de la campaña y sacrificando un puñado de valientes en el glorioso combate de Wad-Ras.

No hay que temer el militarismo de un Ejército que no protesta al ver las fronteras sin artillería ni fortificaciones: al contemplar los cuarteles sin soldados; al percibir sueldos mequinos; al eternizarse en los empleos; al notar su inferioridad material con relación a los Ejércitos extranjeros, inferioridad que no se tiene en cuenta cuando se le ordena marchar con ellos sus fuerzas; al escuchar la voz de un diputado, que parece gozar en la enumeración de los desastres, olvidando las victorias y sacrificios del Ejército y presidiendo de detenerse a considerar las causas que motivaron aquéllos... No es esto, pues, tachar al Ejército de militarismo, ni es, por consiguiente, oportuna la propaganda antimilitarista, que puede excitar los ánimos de aquél y producir desagradables consecuencias.

En otro orden de consideraciones, la situación de momento es la menos indicada para la tal propaganda.

Muy recientes los sucesos de Barcelona, reconocida la existencia en esa ciudad de un pernicioso foco de antipatriotismo, es natural el recelo del Ejército ante una propaganda iniciada en ese lugar, y en la que figuran, en fraternal comunidad de sentimientos, regionalistas, republicanos y separatistas. Es lógica aspiración del separatista debilitar el poder

del Ejército que ha de combatirlo; pero también es sagrado deber del militar impedir que la semilla separatista germine. Como fundamento a esa propaganda presentan sus iniciadores los actos de insubordinación del Ejército y su imposición al Gobierno en el asunto de las jurisdicciones.

La indisciplina del Ejército es una obsesión sin fundamento alguno. Un ejército en tal estado es una llaga social de muy difícil y larga curación, y no depende, por consiguiente, en veinticuatro horas, su actitud. Separando del acto realizado por los militares la más ligera sombra de indisciplina, queda reducido a una enérgica protesta contra groseros insultos a la Patria, y ello, más o menos plausible y digno de imitación, que censurable. Lo que sí lo es y en grado sumo, es la insistencia de determinados elementos en presentar a la opinión pública el Ejército indisciplinado, apartándose de la realidad y desfigurando los hechos, hasta el extremo de convertir en odiosos los que en sí son meritorios.

Lo más extraño, lo que más asombra, es que los que de tal manera obran, los que exigen del Ejército el silencio y la impasibilidad ante la Patria ofendida, son precisamente los que consideran que la libertad no tiene límites y que bajo su nombre y protección debe esconderse la propaganda separatista, la desmembración del territorio.

Son los mismos que en la enmienda presentada al proyecto de las jurisdicciones reconocen que, con 250 pesetas y un viaje de seis meses puede todo español renegar de su Patria y ridiculizarla ante el extranjero por medio del folleto y de la caricatura. Ellos son también los que, castigando con tal lenidad esos odiosos delitos, pretenden imponer al ministro que, lleno de buena fe, contribuya, por error ó ignorancia, directa ó indirectamente, a la desmembración del territorio, la pena de cadena perpetua ó muerte. Real y desgraciadamente, la lógica y la razón han cedido sus puestos a las pasiones políticas, al fanatismo de partido. Digno epíteto de tales conclusiones sería que los jurados que tuvieran que juzgar a los separatistas y ministros monárquicos, se constituyeran exclusivamente con catalanistas, separatistas y republicanos.

La imposición del Ejército ante el Gobierno en el asunto de las jurisdicciones no tiene mayor fundamento. Los senadores y diputados militares, en número y oratoria, tenían fuerza amente que sucumbir ante el elemento civil de las Cámaras; y siendo así, cabe suponer imposición alguna en la colectividad que se mete un pleito, del que es parte, a la decisión de un juez, cuyo fallo, adverso a sus deseos, conoce de antemano? En esta ocasión, a fuer de veraces y sinceros, debemos reconocer la noble actitud del Ejército, confirmando una vez más el espíritu de disciplina que inspira todos sus actos.

Después de cuanto antecede, es natural que censuramos la propaganda antimilitarista anunciada y que recomendamos a sus iniciadores exquisita prudencia, no olvidando que el Ejército español no merece ser atacado por ningún concepto, y que siendo así, la opinión imparcial y pensadora unirá sus censuras a las nuestras, condenando un audaz movimiento que no obedece a ninguna verdadera necesidad.

El Cabo de Palos.

CARNAVALINA POLITICA

Las jurisdicciones y la Corte Celestial

Nuestro corresponsal en Barcelona nos envía hoy el siguiente interesantísimo telegrama: — Barcelona 27 (2.30 t.)— En la Central de Telégrafos se ha depositado un interesantísimo telegrama dirigido al jefe del partido conservador D. Antonio Maura. El referido despacho dice a la letra:

«Antonio Maura.—Congreso.—Gran número de católicos pide ley especial contra lo que directa ó indirectamente apoya hombría Patria Celestial. —Lluvia.—Bonafin.—Gispert.—Rodríguez.—Etc.»

También se ha enviado al Sr. Maura el telegrama siguiente:

«Antonio Maura.—Congreso.—Círculo artístico San Lluís pide opongaso proyecto jurisdicciones por antieético.—Rufo No. 10.—Corresponsal.»

No necesitan muchos comentarios estos telegramas, quiz, especialmente el primero, obra de un catalán digno de ser moreno y sevillano; nos parecen muy bien porque dan la nota que faltaba en la escandalosa del proyecto de las jurisdicciones, llamado así no por obra de varón, sino milagrosamente, pues en realidad, después de las modificaciones hechas al dictamen, quedan las cosas, poco más, poco menos, según pedían los «civilistas». Si faltaba esa nota recogida, castizamente española, porque hacer nada en serio, y más cuando de asunto grave y trascendental se trata, es incompatible con nuestro moresmo buen humor, un poco ridículo y un tanto filosófico.

Caen bien en estos días carnavalescos uno y otro telegramas; pedir que se combatiera el proyecto de las jurisdicciones sin añadir por qué ni para qué, era ya cantinella cansadiza; pedir que se cerrara contra él por antieético es más disparatadamente original, idea digna del perro de Gedeón ó del mismísimo Calínez, en representación de todos los Calínez que en el mundo han sido. Tanto daría pedir la oposición al proyecto en nombre del *Principio* ó para que no se desearan las lagunas de Ruidera.

La otra ley que solicitaba el Sr. Rodríguez y que con él firman el telegrama famoso nos parece bien; es plenamente dentro del programa maurista; ánimo y a ir preparando, si es posible, con un prefundulo en tiras de Carulla...

FIRMA DE GRACIA Y JUSTICIA

Combinación de magistratura. Jubilando a D. Bernardo Ayllón, magistrado del Tribunal Supremo.

—Promoviendo a magistrado del Tribunal Supremo a D. Manuel Fernández Loaysa.

—Idem a fiscal de la Audiencia de Pamplona a D. Luis Rubio Contreras.

—Nombrando fiscal de la Audiencia de Cáceres a D. José Guerrero Díaz.

—Promoviendo a fiscal de la Audiencia de Granada a D. Ramón Caligas y Larraz.

—Idem a presidente de la Audiencia provincial de Cáceres a D. Carlos Ramírez de Arellano.

—Idem a fiscal de la Audiencia de Albalade a D. Carlos Miguel Lizana y Saez.

—Idem a magistrado de la Audiencia provincial de Madrid a D. José María de Ortega y Morejón.

—Nombrando juez de primera instancia del distrito de la Latina de Madrid a D. Gonzalo de la Torre de Trasierra.

—Idem presidente de la Audiencia de Bilbao a D. Leopoldo Jiménez Escrivano.

—Idem magistrado de la Audiencia de Granada a D. Restituto Fernández Luengo.

—Idem magistrado de la Audiencia de Granada a D. Francisco Acosta Sarmiento.

—Idem magistrado de la Audiencia de Valencia a D. Francisco Fornes Cabañero.

—Idem juez de primera instancia del distrito del Hospital de Madrid a D. Alejandro Bustamante y Martínez.

—Idem fiscal de la Audiencia de Guadalajara a D. José López Díaz.

—Idem magistrado de la Audiencia de Sevilla a D. Antonio Martínez Torres.

—Idem magistrado de la Audiencia de Orense a D. Pedro Paredes y Suárez Quiros.

—Idem fiscal de la Audiencia de Cuenca a D. Enrique Caña Villanor.

—Promoviendo a magistrado de la Audiencia de la Coruña a D. Pedro Armenteros y Ovando.

—Idem a magistrado de la Audiencia de Sevilla a D. Ramiro Córtes López.

—Idem a fiscal de la Audiencia de León a D. Luis López Bo.

—Idem a magistrado de la Audiencia de Oviado a D. Luis Villarejo y González.

—Idem a fiscal de la Audiencia de San Sebastián a D. Mariano Oiz y Obando.

—Idem a presidente de la Audiencia de Teruel a D. Eugenio Estévez y Bustillo.

—Nombrando magistrado de la Audiencia de la Coruña a D. Bernardo Longué y Mariategui.

—Idem presidente de la Audiencia de Salamanca a D. Antonio Casas y Criado.

—Promoviendo a magistrado de la Audiencia de Las Palmas a D. Domingo Divar y Peraltegui.

Otros decretos. Designando para el cargo de dignidad y obispo auxiliar de la diócesis de Santiago a D. Severo Araujo y Silva.

—Promoviendo a canónigo de la catedral de Calahorra a D. Manuel Oliván y Gutiérrez.

—Nombrando ministro suplente del Tribunal metropolitano de las Ordenes militares a D. Gonzalo García de Blanes Ossorio y Pardo.

—Idem vocal de la Junta calificadora del Poder judicial a D. Victoriano Hernández García de Quesada.

—Concediendo honores de jefe de Administración civil a D. Matías Pastor, registrador de primera clase.

—Idem id. id. a D. José María Clavero.

CONSEJO DE MINISTROS

A las once de la mañana se reunieron los ministros en la Presidencia para celebrar Consejo.

Sobre el grupo de periodistas que aguardaban a la salida para hacer información, lanzaron sus exclamaciones el siguiente puñado de confetti de varios asuntos y colores,—en forma de Nota oficial:

«El ministro de Gracia y Justicia dijo cuenta de varios expedientes de indulto de los que han cumplido la condena de cadena durante treinta años y observado buena conducta.»

Sometió a la consideración del Consejo otros expedientes de indulto, a propuesta de los Tribunales sentenciadores, por considerar excesivas las penas impuestas, y de penados a quienes se aplicó el art. 90 del Código penal.

El presidente facilitó a los ministros amplias noticias del giro que llevan los asuntos de la conferencia de Algeciras, sintetizando el juicio que le merecen las materias tratadas en dicha conferencia, con la idea de que no se han perdido las esperanzas de una solución de concordia.

El ministro de Hacienda presentó, y quedaron aprobados, varios suplementos de crédito, y a este propósito expuso ante el Consejo las razones en que se funda el proyecto de ley que ha de presentar inmediatamente a las Cortes regulando el procedimiento para obtener créditos especiales, proyecto que también aprobó el Consejo.

Despachados que fueron otros expedientes de trámite de Guerra y Marina, el presidente hizo un examen de los términos en que se halla planteado el problema parlamentario. Entrados de éste y de todas las incidencias, los ministros acordaron por unanimidad un voto de confianza al presidente para que continué llevando en tan importante materia la dirección que ha ejercido hasta hoy.

El ministro de Fomento habló de la próxima inauguración de grandes obras en el canal de Aragón y Cataluña, que han de llevar a cabo el riesgo a muchos terrenos de aquella comarca.

A esta inauguración, que se verificará el día 2 del próximo mes, asistirá S. M. el Rey.

La reunión terminó a las once y media, con un Consejo de mucha ni de poca extensión; poco más ó menos, el de una serpiente de las reglamentarias.

LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

DE NUESTROS CORRESPONSALES. Una Nota francesa.

—Algeciras 26 (8.30 m.)—La delegación francesa ha pasado la siguiente Nota a la delegación alemana:

«El Gobierno de la República estima que su proposición de una policía franco-española no puede perjudicar al principio de igualdad económica, y por lo tanto expresa su resolución de que la cuestión debe ser desde ahora discutida en plenas sesiones de la conferencia.»

El proyecto del Banco.

—Algeciras 26 (9 m.)—Los ponentes han empezado el estudio de los proyectos del Banco.

Interviene en el estudio un empleado del Banco de España.

Ya se han examinado diez de los artículos de interés menos importantes.

No se sabe cuándo celebrará sesión la conferencia.

Bonif.

Lo quedié un diplomático. Alemania hace concesiones. ¿No habrá guerra?

—Paris 26. Un redactor del *Gi Blas* ha celebrado una entrevista con el secretario de la Embajada alemana.

Este ha dicho que Alemania, en su deseo de apoyar las aspiraciones pacíficas de Europa, que anhela la paz, hará algunas concesiones relativas a la policía y al Banco.

Por lo demás, añadió, no habrá guerra.—Clement.

Los artículos aprobados tratan de materias en que había poca discrepancia entre los proyectos franceses, alemanes y moros.

La situación sigue igual.

El jueves habrá sesión, pues no creo que terminen antes los trabajos de los ponentes. —Clement.

Lo que dice Alemania.

—Paris 27. El corresponsal de *La Liberté* en Berlín asegura que los personajes oficiales que conversaron con M. Courcel, esforzados en que llevase a Francia la convicción de que Alemania no persigue en Marruecos ningún interés particular.

El viaje del kaiser a Tánger sólo fue como protesta a la política de Delcassé.

Alemania ahora desea una conciliación.—Clement.

Consecuencias de un discurso.

—Roma 27. Los periódicos opinan que el último discurso del kaiser no ayuda en nada a la entente en Algeciras.—Gallardo.

Buenos oficios.

—Paris 27. Según comunican de San Petersburgo, corre el rumor de que Rusia é Inglaterra se han unido para conducir a Francia y Alemania a una inteligencia.—Clement.

ENFERMOS ILU.

El general Certero continúa grave, no do exacto que esta madrugada entrara en período agónico, como dice un diario de la mañana.

Los estrenos.

EN LA PRINCESA. Mala cabeza.

Inspirándose en una obra francesa ha escrito el Sr. Marquina una comedia castellana que anoche fué representada por primera vez, y que si no dará fama a su autor, tampoco es, ni mucho menos, completamente aceptable.

En ella hay caracteres y situaciones demasiado galas, poco sinceras, y ese pecado capital es el mayor que la obra tiene.

Los intérpretes la representaron con mucho cariño, y por ello merecen mención laudatoria la señorita Blanco y el Sr. Altarriba.

JOSE BAYARD, "BADILA"

Anoche, a las ocho y media, falleció repentinamente en su domicilio el célebre jugador de toros José Bayard, Badila.

Había estado por la tarde en Recoletos acompañado de su pequeña hija Lolita viendo las máscaras, y al empezar a cenar sintió un desvanecimiento.

Trasladado al lecho falleció casi instantáneamente, y cuando llegaron los facultativos no tuvieron otra cosa que hacer que certificar su defunción.

Se supone que la muerte ha sido producida por una afección cardíaca.

En cuanto la noticia se extendió por Madrid, la casa fué visitadísima por los innumerables amigos que tenía en esta corte el popular picador torosino.

Con Badila se marcó uno de los tipos clásicos que pertenecieron a la brillante época en que Lagartijo y Frascuelo enloquecieron a la afición taurina.

Aunque su tipo añorado le hacía parecer joven, en realidad no lo era ya, pues había nacido en Tortosa el año 1858 en 19 de Marzo, y contaba, por lo tanto, cuarenta y ocho años.

Muy joven aún vino a Madrid, y su afición a los toros le llevó a entablar amistad con diestros y empresarios, mostrando predilección desde luego por la suerte de varas.

Gonzalo Mora, que era muy enemigo de que él le aplicasen apodo alguno, fué quien, viendo a José Bayard delgado y fuerte que parecía una varilla de hierro, le puso el apodo, diciendo: «Este chico parece que se ha tragado una badila».

Dicho apodo lo llevó a los doce años a Santander a picar dos corridas de becerros, y al recibir como pago a su trabajo doce duros, creyó volverse loco de alegría.

Con aquel plantel de toreros que hubo en Madrid hace treinta años, entre los que estaban Joseito, Felipe García, Galindo, Mancho, Mariano Toreros, Punter, los hermanos Ojitos y otros más, empezó a lucir su destreza como jinete en la Plaza de los Campos Eliseos, dando a conocer desde luego que podía ser una gloria entre los picadores de toros.

Bajo la dirección de Villaverde, El Cabo y Vicente Ortega trabajó en no pocas corridas, y después entró como criado del célebre Salvador Sánchez, Frascuelo, a quien asistió con solicitud filial cuando sufrió la grave cogida de 15 de Abril de 1877.

En agradecimiento a esto el valiente Salvador le llevó con él a trabajar como reserva en Barcelona dos corridas, y en adelante, siempre que tuvo ocasión, le hizo alternar con sus picadores Paco Calderón y Chucho.

Aquella era la época en que Agujetas empezaba a tomar popularidad, y Bayard fué un verdadero rival de aquél, disputándole las palmas y produciendo entre ambos gran entusiasmo en los públicos.

Angel Pastor los llevó a su cuadrilla, y por aquellos años se hablaba de toros sin que se sentasen heroísmos de Agujetas y Badila.

Al hacerse matador Luis Mazzantini llevó con ellos a ambos picadores, y aquellos años de 84, 85 y 86, poco decíase que fueron los en que mayor fué la popularidad de Badila.

Durante un poco de tiempo dejó algo abandonado el torero y se dedicó al teatro, distinguiéndose mucho en la representación de algunas obras, especialmente *Ya somos tres*, *Salim-Estava* y otras.

En la última cuadrilla importante que figuró fué en la del Algalab, de quien era copicador, y hace unos años que campaba como independiente, abominando del poco respeto que la mayor parte de los espadas actuales tienen a sus banderilleros y picadores.

Durante el último año picó todas las corridas que toreó Tomás Alarcón, Mazzantini, y lo hizo de tal modo que sobresalió al lado de los mejores toreros que hoy tienen veinticinco ó treinta años.

Aunque en los días clásicos vestía la ropa corta del torero, fué de los primeros innovadores en la indumentaria de los diestros, y hace veinticinco años era frecuente verle por las calles de Madrid vestido con tanta elegancia como el que más.

También había adquirido no poca cultura, y al mismo tiempo que gran aficionado a la música lo era también a leer todo lo bueno que se publicaba, estando al corriente de la marcha de la literatura española.

Poseía uno de los mejores museos taurinos existentes, y era, además, de excelente picador, un aficionado entusiasta a nuestra favorita fiesta.

Descansa en paz el habilísimo diestro, con el que se marcha un mundo de recuerdos.

inhorrables para los que ya no somos niños como aficionados a toros.

En la casa mortuoria hemos estado en las primeras horas de la tarde, y en las listas colocadas en la portería se veían las firmas de casi todos los toreros residentes en Madrid y las de muchos aficionados y algunos críticos taurinos.

A dicha hora aún permanecía el cadáver en la cama donde expiró y llegaba el coche funerario con los utensilios para la capilla ardiente.

El espada Mazzantini fué uno de los primeros en llegar a la casa después del fallecimiento, y le dio pruebas del gran cariño que tenía al célebre picador.

El entierro se verificará mañana, sin que a la hora en que escribimos sepamos la hora fija.

EL CARNAVAL.

EL DIA DE AYER. El desfile.

Se verificó sin incidente digno de mención.

Mientras las carrozas se abrían paso por entre la inmensa concurrencia, las hermosas mujeres que las ocupaban esparcen una verdadera lluvia de confetti sobre las cabezas acróbicas de la multitud, resultando el espectáculo sumamente fantástico.

En el Centro Asturiano.

Los bailes que esta Sociedad celebró el domingo resultaron brillantísimos.

El primero, que fué por la tarde, se dedicó a los niños.

Concurrieron infinidad de pequeños echados a perder, y a los cuales se les repartió bonitos juguetes y cajitas de bombones y dulces.

Los niños salieron satisfechísimos de la fiesta, igualmente que sus mayores.

El segundo se celebró por la noche.

Bellosísimas muchachas, disfrazadas algunas con trajes originales y vistosos, dieron un brillante espectáculo a la fiesta, en donde bailó mucho el elemento joven, que, como los niños, guardará gran recuerdo de ella.

El socio y banquero Sr. Inclán recibió a los representantes de la Prensa, colmándolos de atenciones extremadas.

Abusos del Carnaval.

En virtud de las órdenes dadas por el señor Ruiz Jiménez, la policía decomisó ayer tarde gran número de carnavales y otros excesos, deteniendo a los que hacían mal uso de estas bromas de Carnaval.

Hay sujetos que se entretienen en arrojar ácido fénico y otras materias que por su olor, si no por sus efectos corrosivos, molestan a las víctimas de estos cafres.

Ayer también hubo persona que se entretuvo en arrojar confetti mezclado con polvos de pica-pica, y con estas cosas sólo puede ocurrir que en lo sucesivo se prohiba en absoluto todo lo que pueda molestar a los transeúntes.

TERCER DIA.

El día de hoy ha amanecido triste, lluvioso y muy desasosegado.

Por esta causa, y durante toda la mañana, el Carnaval no dió señales de vida por ninguna parte.

No obstante, se vieron discurrir melancólicamente por algunas calles media docena de máscaras luciendo trajes grotescos y del más pésimo gusto.

La desanimación, pues, es grandísima; y como la tarde se presenta también desasosegada y con marcada tendencia a llover, creemos que los atractivos de la fiesta carnavalesca han desaparecido.

Por lo pronto, los pasos se ven completamente desiertos y la desanimación es absoluta.

La recaudación de ayer.

Ayer ha recaudado el Ayuntamiento 4.000 pesetas, que sumadas a la recaudación del primer día de Carnaval, asciende el total a 49.000 pesetas, con destino a los establecimientos de la Beneficencia municipal.

EN EL EXTRANJERO.

Niza.

Niza 26. Hace un tiempo lluvioso y frío, al cual no estamos acostumbrados. No ha impedido, sin embargo, que los extranjeros visitasen para presenciar las fiestas, sabiendo como saben que en este país de permanente primavera el mal tiempo pasa muy pronto.

Este Carnaval han venido 40.000 personas más que el año pasado.

El Comité de festejos ha dado su primer baile en el teatro de la Opera. El espectáculo resultó verdaderamente maravilloso. Fué de gran etiqueta. Terminó a las cuatro de la madrugada con un cóctel. Con nuestras hermosas damas bailaron los jefes y oficiales de la escuadra.

Gran baile en el Casino municipal.

Niza 27. Se ha celebrado en el Casino municipal el gran baile azul-bul.

Resultado de efecto fantástico, divino. Maraban tanta belleza, tanta alegría y tanto lujo.

El juego eléctrico de luz, compuesto por el Sr. Bernheim, deslumbraba; demostraba, no arte, genialidad.—Gilet-Boyer.

EN PROVINCIAS.

Brunete.

—Brunete 27. Con tiempo apacible se desliza el Carnaval, bastante animado.

La carroza *El famoso curandero inglés* ha alcanzado un éxito asombroso; la tripulación, formada por los señores Gómez, Bermúdez, Avilés, Rifo, Simón y otros.

La carroza *Una boda andaluza* también ha dado bastante juego.—Gómez Ruiz.

Murcia.

—Murcia 27. Ha transcurrido el Carnaval sin ofrecer nada digno de especial mención.

EL MAESTRO CABALLERO

La enfermedad que desde hace años días venía aquejando al insigne compositor don Manuel Fernández Caballero, ha tenido ayer tarde a las tres y media el más funesto desenlace.

Rodeado de su familia falleció a la hora indicada el popular maestro compositor, verdadera gloria de la música española.

Nació D. Manuel Fernández Caballero en Murcia, el 14 de Marzo de 1835. Era, por tanto, a cumplir setenta y un años.

Muy niño aún, comenzó el estudio de la música, bajo la dirección de su hermano político D. Julián Gil, notable violinista, y después fué su principal maestro el distinguido compositor D. José Calvo.

Como triple empezó a cantar a la edad de cinco años en la capilla de San Agustín, y al mismo tiempo comenzó a tocar el violín y el flautín, tocando a los siete años en la orquesta del teatro y en la banda municipal.

Sólo contaba diez años cuando fué traído a Madrid por su madre y otro cuñado suyo, don Salvador Palazón, que era un notable profesor, quien desde entonces dirigió la educación artística del que después había de ser una verdadera gloria nacional.

Regresó a Murcia y figuró entre los niños que representaron la ópera Norma, en la que desempeñó la parte de Túrpin.

Sin maestro aprendió a tocar el flautín, el oboe, el cornetín, la trompa y otros instrumentos.

Empezó a componer algunas obras religiosas a los doce años, y también compuso marchas, pasodobles, danzas y otras piezas musicales.

Volvió a Madrid, y a los quince años obtuvo primer premio de composición en el Conservatorio, y desde su llegada a la corte fué admitido como primer violín en la orquesta del Real.

A los diez y ocho años era director de orquesta del teatro de Variedades, y después lo fué de los teatros de Lope de Vega, Circo y Español, escribiendo muchas canciones, coros y bailes para los dramas y comedias que se representaban.

En 1854 estrenó su primera zarzuela, *Tres madres para una hija*, que alcanzó buen éxito; pero no le dio aún gran nombre.

En los diez años siguientes compuso más de treinta zarzuelas en uno, dos y tres actos.

Fuó a Cuba el año 1864 y allí organizó grandes conciertos, que fueron por todos muy elogiados.

De regreso en Madrid, le costó gran trabajo abrirse paso, y por fin, obtuvo rudísimo éxito el 31 de Enero con *El primer día de la vida*, estrenado en el teatro de la Zarzuela.

Desde entonces comenzó a cultivar el éxito, dando de los que mejor han cultivado el canto popular, tratándolo como nervio y vida de nuestra ópera cómica.

Dos centenares de obras ha escrito que son popularísimas, y haría falta una plana del periódico sólo para su enumeración.

Cuando estuvo en mayor apogeo la zarzuela, la grande dejó de ser tan hermosa como *El primer día de la vida*, *La catedral* y otras muchas, y en los últimos años en que ha predominado el teatro por horas, el público se ha solazado escuchando las bellezas musicales de *La vieja*, *El día de la Africa*, *El padre del Niño*, *Gigantes y cabezudos*, etc., etc.

La última obra estrenada, ya en los días en que estaba acometido de la enfermedad que le lleva al sepulcro, ha sido *La encarnación*, de cuyo enorme éxito damos cuenta hace tres días.

Tiempo y espacio nos faltan para dedicarlo en estos momentos al recuerdo que merece.

Ya lo haremos con más tranquilidad de ánimo, pues en estos apuntes a la ligera no podemos decir lo mucho que se debe al gran maestro que hace dos años celebró sus bodas de oro con el arte, cuyo hecho dio ocasión a que se manifestaran las grandes simpatías que tenía en toda España.

De las obras que dejó estrenadas el insigne músico, por lo que a la postre queda anteriormente, además de las arriba mencionadas, lograron los honores de la popularidad *Campanero y sacristán*, *Chalupa*, *Marques*, *El cabalero*, *El loco de la guardia*, *El señor Joaquín*, *El traje de luces*, *La chicharra*, *La rueda de la fortuna*, *La manita canzonera*, *La trapería*, *Las cuatro estaciones*, *Los africanistas*, *Los dioses del santuario*, *El primer día de la vida*, *El señor cristóbal*, *San Justo*, *La choca del diablo*, *Los dos príncipes*, *Las nubes de la noche* y otras que por el momento no nos es posible recordar.

Maria Luisa, en Apolo, y la ya referida *Chicharra*, en la Zarzuela, han sido sus dos últimos estrenos.

El glorioso autor de *La Marcella* dejó inédita, faltándole solo un número, una zarzuela en tres actos titulada *El loco de San Pablo*, cuyo estreno había de verificarse dentro de poco en el teatro de Price. Pero en atención a lo avanzado de la temporada y dando dicha obra como hecha, la campaña próxima de invierno el maestro Caballero, de acuerdo con la empresa referida, acordó estrenarla para entonces.

El glorioso compositor sentía verdadero cariño por todo libretista principal, siendo no pocos los que, merced a su inspiración y su música, lograron darse a conocer en la escena, produciendo después libretos que se han hecho popularísimos.

Uno de los que sentían verdadero culto por el maestro insigne es el aplaudidísimo Luis

Larra, pagando así el cariño y verdaderamente paternal con que aquél le distinguía.

El celebrado libretista de que hacemos mención no se ha separado un solo instante de la cubercera del enfermo desde que se pronosticó la gravedad de éste, y ha recogido el último aliento del glorioso maestro en unión de los tres hijos de éste, D. Manuel, D. Luis y D. Mario.

Apenas la noticia del fallecimiento fué extendiéndose por Madrid, a casa del ilustre muerto fueron llegando numerosísimos autores, compositores y artistas, verdaderamente afligidos por desgracia tan tremenda. El teatro de la Zarzuela suspendió en sesión.



Real de duelo sus funciones de tarde y noche y las empresas de los demás teatros cambiaron impresiones para acordar en tal sentido.

El Sr. Caballero tuvo una muerte tranquila, sin agonía, apenas, al sobrevivirle el colapso cardíaco.

Anteayer, en momentos de relativa tranquilidad, apenas si tenía otra preocupación que hablar de música, acariciando grandes planes del fecundo trabajo que preparaba.

«Pobre maestro!...

El maestro insigne era académico de San Fernando, caballero de la Orden de Alfonso XII, de la de Escritores y Artistas portugueses, Escritores y Artistas españoles, de la de Matanzas, honorario y de mérito de la Academia Musical de Santa Cecilia (Murcia), protector de la Española de Beneficencia de Buenos Aires, honorario de la de Conciertos de Madrid, y de la Unión Artística Musical, cuyos conciertos dirigía.

Por Reales órdenes formó parte de los tribunales para oposiciones de pensionados en Roma, y de los concursos y exámenes del Conservatorio, uniéndose a éstos otras comisiones y grandísimos merecimientos, cuya enumeración haría extensísimos estos apuntes.

Con motivo del fallecimiento del eminente maestro Caballero, la Sociedad de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles suspendió su fiesta artística, anunciada para el día 1.º de Marzo en el teatro Real, como demostración de duelo por la pérdida de tan insigne compositor.

Oportunamente se anunciará el día en que se verifique el funeral.

Las personas que tengan adquisiciones localizadas, pueden recoger su importe en la contaduría del teatro Real.

La Zarzuela

La empresa y los artistas del teatro de la Zarzuela, queriendo rendir culto a la memoria del insigne maestro Caballero, fallecido ayer, han determinado, de común acuerdo, suspender las funciones anunciadas para esta tarde y noche en este coliseo.

Tan grande era el cariño y el respeto que profesaban al genio español que ha desaparecido, que los artistas que actúan en el teatro donde más brilló la inspiración del gran maestro, consideraron un sagrado deber dar este público testimonio del dolor que les aflige.

Rasgo que honra a los que saben anteponer a sus intereses el amor a los grandes artistas de la Patria.

El entierro se verificará mañana, miércoles, a las once de la mañana.

Dos horas antes será trasladado el cadáver desde la casa mortuoria al teatro de la Zarzuela, donde se depositará en el vestíbulo.

El fúnebre cortejo, que partirá del mencionado teatro, saldrá por la calle del Marqués de Cubas a la de Alcalá, siguiendo por la Puerta del Sol y calles Mayor y Toledo al cementerio de Santa María.

Las cintas del féretro serán llevadas por representantes de las siguientes Corporaciones:

Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sociedad de Autores Españoles. Idem de Escritores y Artistas. Idem de Actores. Empresas teatrales. Congregación de Nuestra Señora de la Noventa.

Asociación de profesores de orquesta. En la presidencia figurarán un representante de Murcia, los presidentes de la Academia y Sociedades de Autores y Escritores y Artistas y una representación de las empresas teatrales.

Por telégrafo

DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO Y PROVINCIAS

EXTRANJERO

DRAMA EN UN CONSULADO

El ministro de Chile en Bruselas. Balmaseda tenía noticias de su próximo fin.

— París 26. Dices de Bruselas que la multitud ha rodeado la Legación de Chile con el propósito de linchar a Carlos Waddington, por si puede cogerle al salir.

La policía se esfuerza en mantener a la multitud a distancia.

Anoche llegó, procedente de París, el ministro de Chile en Francia y en Bélgica para conferenciar con el ministro de Negocios Extranjeros belga, según orden del Gobierno chileno.

Respecto del suceso, asegúrase que Balmaseda había dicho el viernes último a madame Haastadt, dueña de la casa-pensión en donde se hospedaba, que tenía el temor de que intentaran matarle, porque le habían obligado a prometer que se casaría contra su voluntad y contra la voluntad también de su padre.

El finado añadió que había telegrafado a su padre pidiéndole dinero para marcharse a Chile, y que una persona de confianza de la Legación le había comunicado el peligro que corría.

Balmaseda repuso, que en el caso de morir esto produciría la muerte de su madre. — Clement.

— París 27. De Bruselas dicen que el encargado de Negocios de Chile ha manifestado a las autoridades que su hijo renunciaba a la inmunidad, queriendo ser juzgado por los Tribunales belgas.

El asesino ingresará en la prisión de Saint Gilles. — Clement.

ABORTOS CRIMINALES

Dos jóvenes muertas. Un marido loco de dolor. Contra una partera.

— París 26. En Constantina se ha visto en juicio por jurados una causa seguida contra una partera por el delito de aborto.

Se trata de dos jóvenes que murieron a consecuencia de los abortivos que les suministró la partera.

El marido de una de ellas, loco de dolor, se dirigió al domicilio de ésta, y después de reprocharle violentamente sus prácticas criminales, le hizo tres disparos de arma de fuego hiriendo a una pierna.

El marido y la partera han comparecido al mismo tiempo ante el Jefe de policía acusado de tentativa de homicidio, y la última del crimen de aborto.

El Jefe ha absuelto al primero y ha condenado a la segunda, habiéndola impuesto un año de prisión. — Clement.

ROBO EN UN MUSEO

Un elegante robando sortijas y camafleos. — París 26. Del Museo de Tours han sido robadas varias sortijas y camafleos de gran valor.

Este robo ha sido autor un individuo de maneras elegantes que hace pocos días llegó a la población, y sobre el cual ejerció desde los primeros momentos cierta vigilancia un agente de policía.

Esta vigilancia no fué inútil, pues el agente sorprendió a los pocos días al expresado sujeto en el momento de concertar la venta de varias sortijas y camafleos con un anticuario. — Clement.

LOS RICOS YANQUIS

Proyecto para limitar a 10 millones de dólares la fortuna de los yanquis.

— Nueva York 26. El diputado por el Misouri Mr. Doyol ha presentado al Congreso un proyecto de ley para limitar a 10 millones de dólares la fortuna de cada particular en los Estados Unidos. — Harrison.

LA CRISIS HUNGARA

Atentado a las libertades de Prensa y de reunión.

— París 26. La policía de toda Hungría confiscó ayer todos los periódicos, impidiendo la celebración de los mítines convocados y deteniendo el curso de todos los telegramas políticos.

La exasperación del público es grande. Se temen graves sucesos. — Clement.

LAS ESTAFAS DE GALLEY

La primera sesión de la vista. Los dos acusados comparecen.

— París 26. Con motivo de celebrarse la vista de la causa instruida contra el escribiente Galley, que como se recordará, estáfó 800.000 francos la casa de banca en donde estaba empleado, y que fué detenido este verano con su querida al desembarcar en Río Janeiro, la Sala en donde se han de ventilar los debates está henchida de gente, predominando las señoras.

Estas han cometido un verdadero abuso, pues en su deseo de ver y escuchar a la demócrata Merelli, la querida de Galley, han invadido los bancos destinados a los testigos, así como los sitios de la Prensa.

La atmósfera es asfixiante, mezclándose el olor de los penetrantes perfumes de las señoras con olores menos agradables.

Los guardias sostienen conversaciones muy animadas.

El actor culminante que produce expectación parece ser cuál puede ser el color de la peluca que lucirá la Merelli y las revelaciones escandalosas que pueda hacer la doncella María.

Podríase decir que en lugar de asistir a la vista de un proceso se asiste a la audición de un vaudeville en el Palais Royal.

La entrada de los acusados produce un gran movimiento en el público.

Las señoras se suben en los bancos para ver mejor.

La Merelli no se parece a ninguno de los retratos que de ella se han publicado.

Es bonita, fina, de aspecto tímido.

Viste traje y sombrero de tonos oscuros y de corte elegante.

Al entrar en la sala palidece y solloza. Su aspecto es simpático.

Galley se semeja a los retratos que de él se han publicado. Es muy rubio, pero de aspecto vulgar, pareciendo más bien un dependiente distinguido de cualquier gran almacén. — Clement.

Detalles de la primera sesión del proceso.

— París 27. Desarrollase la primera sesión del proceso Galley sin interés.

La actitud de la Merelli es de timidez y de confianza las esperanzas de algo sensacional que esperaba el auditorio.

Galley resulta amablemente cínico. Confiesa, sonriendo, su robo; explicando únicamente el procedimiento que empleaba para asegurarse el dinero. Su declaración tampoco resulta de gran interés.

El público se distrae mirando a las mujeres que forman parte de él.

El calor sigue siendo sofocante.

Las sesiones del proceso amenazan durar tres días.

La Merelli se ha hecho simpática en la segunda parte de su declaración, en la que se ha defendido con ingenuidad.

Dice que una mujer le habló de Galley como de un aristócrata riquísimo. Ella, viéndole gastar sin cesar millones de francos y siendo su trato amable, lo consideró como un amante agradable y provechoso. Jamás supo la procedencia del dinero que él gastaba.

— Todos sus antiguos amigos — dice la Merelli — pueden atestiguar que soy una buena muchacha, incapaz de complicidad en estos delitos.

Cuando la procesada defiende este aspecto honrado de su carácter, se le saltan las lágrimas. — Clement.

RUSIA

Muerto el perro, se acabó la rabia.

— París 26. Los telegramas de San Petersburgo referentes a la revolución de Kurlandia acusan visible decrecimiento en el estado anormal de cosas por que se atravesaba.

Los principales jefes y revoltosos han sido muertos, están presos o se fugaron.

A pesar de todo, el bandolerismo persiste. — Clement.

DESDE CUBA

Amotinados que atacan a la guardia rural.

— Habana 26. Unos 30 amotinados atacaron esta mañana en Guanabacoa a 25 guardias rurales que dormían.

Estos pudieron, al darse cuenta, rechazarlos, causándoles algunas bajas.

De la refriega resultaron dos soldados muertos y cuatro soldados heridos. — Correspondiente.

PROVINCIAS

MUERTE REPENTINA

— Cartagena 26. A las once de la mañana murió repentinamente en el muelle del Batel Pascual Junoy (el el Huevo, natural de Caborneras (Almería), que se hallaba cogiendo mariscos.

Se supone que ha muerto a causa de un fuerte enfriamiento. — Almagro.

NOTICIAS DE VALENCIA

— Valencia 26 (3 t.). Se halla en ésta el subsecretario de Hacienda D. Bernardo Sagasta.

El día es espléndido y la animación es mayor que ayer.

Un obrero que arrojaba un foco eléctrico en la calle de Zaragoza, ha caído de lo alto de una escalera.

En grave estado ha sido trasladado al Hospital. — Mencheta.

DE BARCELONA

Incendio en una iglesia.

— Barcelona 26 (3.30 t.). Se conocen ya algunos detalles del incendio de la iglesia de San Pablo.

El siniestro se inició en la capilla del Santísimo Sacramento, detrás del altar, propagándose con pavorosa rapidez, por lo que se supone que fué causado por una mano criminal.

Los bomberos, con gran heroísmo, lograron sofocar el incendio.

Un sacerdote, exponiendo su vida, logró salvar las Sagradas Formas.

El cardenal Casañas ha estado en la iglesia para apreciar la magnitud del incendio. — Mencheta.

LA TUNA PORTUGUESA

Recibimiento entusiasta. Discurso del alcalde. Función benéfica.

— Vigo 26. A las diez de esta mañana llegó la Tuna portuguesa, procedente de Oporto. En la estación del ferrocarril esperaban

Comisiones del Ayuntamiento, de la Prensa y de los Circos importantes de esta capital.

Un gentío inmenso invadía los alrededores de la estación, en cuyos andenes estaba colocada la banda municipal, que tocó un himno que fué coreado por la multitud entre vivas a Portugal y a España.

Al mismo tiempo se disparaban numerosos cohetes.

Se les ha tributado una verdadera manifestación de cariño, sobre todo en el trayecto comprendido entre la estación y las Casas Consistoriales.

Las damas saludaban desde los balcones agitando los pañuelos y dando vivas a la Tuna.

En el Ayuntamiento fueron recibidos por la Corporación en pleno, cuyo alcalde D. Ricardo Senra pronunció un hermoso y elocuente discurso de salutación a los recién llegados.

El presidente de éstos contestó con otro no menos elocuente y sentido, que produjo bravos y aplausos frenéticos.

La Tuna se dirigió luego al Consulado portugués.

Esta tarde dará un concierto en el teatro Tamberlani.

El producto que se obtenga de esta fiesta, que promete estar brillantísima, se destinará a repartirle entre los estudiantes pobres para que puedan continuar su carrera.

Componen la Tuna 50 escolares. La lluvia pertinaz que cae desde los Carnavales en esta población. — Gómez.

DE LA ALPUJARRA

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

La nueva crisis. Algo de historia. Vías de comunicación. Hay que hacer algo.

Ha vuelto a surgir la crisis andaluza que meses atrás tuvo tan preocupado al Gobierno, y de nuevo se han dejado oír los clamores de estos desgraciados.

De nuevo se han dictado planes de carreteras y caminos vecinales, y de nuevo se han olvidado de un rincón, más, mucho más desgraciado que sus hermanos de infortunio.

En el plan de obras del nuevo ministro hay poco para Granada y nada para la Alpujarra.

Conociendo son de muchos las campañas de *El Alpujarreño*, valientes como todo lo que con justicia se demanda, y *El Alpujarreño*, harto de clamar en vano, desapareció.

También el diputado a Cortes por Orgiva, D. Natalio Rivas, publicó en los números 28 y 29 de Julio pasado en *El Imparcial* dos completísimos trabajos en los que exponía detalladamente y pintaba con toda perfección, primero la situación angustiosa de este país, y después el único remedio aplicable para hacer desaparecer tan grave mal, pero pocos o ningunos fueron los resultados de tales trabajos.

Desesperados la mayor parte de los alpujarreños, y convencidos de que para ellos no había remedio, marcharon a América. Pruebas claras y evidentes son las cortijadas enteras que, sin un ser que las alegre, parecen ruinas de alejadas árabes, y que se ven a cada paso en tan reducido territorio.

El mismo Sr. Rivas expuso en sus trabajos el incremento que tomaba la emigración, resultando verdaderamente asombroso el número de alpujarreños que abandonaban la amada tierra para morir en el Brasil; pero a esto hay que añadir, que cuando se publicaron dichos trabajos no había llegado la emigración a su apogeo, y si ahora se hiciera una estadística, sus resultados habrían de ser asombrosos.

Lo que entra todo es una verdadera vergüenza, es el estado actual de las carreteras y caminos vecinales. Como ejemplo podemos citar la de Albuñol, que hace varios años *piensan* enlazar con la de Almería y Málaga por la costa, y que con la actividad que llevan los trabajos no acabarán nunca. ¿Cuán provechoso sería para esta infortunada región el enlace de dichas carreteras! Sería una verdadera puerta abierta al comercio y a la vida, y esta región agonizante ahora recobraría un grande bienestar. La agricultura habría dado un salto enorme y el comercio habría hecho su aparición. De lo contrario, este estado de cosas ha de dar pésimos resultados; primero por la completa paralización del obrero, y segundo por lo imposible que se hace ya la vida sin comunicación.

El señor ministro conocerá este país por lo que le han dicho y habrá leído, pero esto no es suficiente; es necesario recorrior para hacerse cargo de él, y yo le ruego, que si piensa visitar lo haga con precauciones, puesto que tendrá que atravesar una segunda Suiza, casi inaccesible por todos lados.

Acabo de nombrar un país que nos puede servir de ejemplo. ¿Cómo han hecho posible la vida en esta nación donde todo son montañas y precipicios? ¿Cómo han conseguido de ferrocarriles que han abierto puertas al comercio y han regenerado la agricultura. Esto hay que hacer en la Alpujarra y todos saldremos beneficiados; pero advierto, que nosotros no queremos ferrocarriles; éstos para *Cataluña*; éstos son para nosotros un sueño sin trazas de realidad; queremos carreteras y caminos vecinales que impulsen la agricultura y el comercio.

En la Alpujarra hay muchos labradores, mejor dicho, todos, que tienen la mayor parte de sus tierras sin cultivar por no haber vías de comunicación que exporten sus productos, no ocupándose en cultivar más que lo que les produce para vivir; además, las vías de comunicación introducen riquezas suficientes para cubrir lo que la Naturaleza niega a esta desgraciada región.

Pozuelo de Albuñol. ALFONSO ZAMORA R.

DEL CARNAVAL

Los que dan el "golpe"

Fryleuse vestido de "Pierrot" de la Comedia Italiana.

En su casa

— Necesita un traje que me tapase las piernas. No tengo ni traza de pantorrillas, y añádmelas era muy arriesgado. Estoy seguro de que me pondría colorado si una de esas señoras me dijese: «Fryleuse, ¿son de usted esas hermosas pantorrillas?» Este «Pierrot» está perfectamente; y como me vería obligado a cubrir por abajo, he descubierto por arriba, y llevo el cuello ampliamente descotado. Y eso compensa; mi cuello puede soportar el examen más severo; es blanco, redondo, elegante, y, a pesar de eso, robusto. ¡Ah! No es ciertamente por alabarme; pero pocos hombres tienen un cuello comparable al mío. El sombrero también siento muy bien; da a los ojos una sombra que los favorece mucho; cuando sea uno colocárselo de esta manera y obtener este resultado, tiene uno los ojos verdaderamente fosforescentes, y las mujeres adoran eso. Mi cuello puede que esté un poco demasiado desnudo; voy a ponerme un collar; es una idea muy nueva; ¡ah, qué bien sienta a la cara un collar! Fryleuse, amigo mío, esta noche estás guapísimo.

En el baile

— Necesita algo que me tapase los brazos; no tiene piernas. ¿Qué horror!

— Es decir, no tiene pantorrillas.

— ¡Ah! menos mal; como usted decía: «no tiene piernas», pensaba en una deformidad.

— Pues me parece que ya es una la de tener pantorrillas; ¡son tan hermosas unas buenas pantorrillas! Para mí, un hombre sin pantorrillas no es un hombre.

— Permítame usted; me parece que...

— ¡Ah! cada uno tiene sobre eso su manera de pensar; me ha desilusionado usted sobre su amigo Fryleuse. No tener pantorrillas...

— En verdad, siento mucho haber hablado de esto; no consideraba este accesorio como indispensable. Además, se pueden poner. Es la cosa más fácil de añadir, y no se perata uno de ello.

— Si... en el baile; pero en otra parte...

— En otra parte? ¡Ah! demonio, en otra parte... A mí pensamiento le cuesta trabajo seguir el de usted, y lo siento, porque debe ser picante.

— Y ese cuello escotado... eso sí que es una falta de gusto.

esta noche un mentís rotundo. ¡Si Cingmar, Buckingham y los demás me vieren en vez de todos estos envidiosos! ¡Ah! esos sí que eran buenos tiempos; se hacía lo que uno quería, y a nadie le chocaba; estaba admitido. Hubiera podido vestirme lo mismo y decir que iba de duquesa de D'Aiguillon. Pero hubiera sido de mal gusto, y además a mí suegra no le gusta que se juegue con los antepasados.

En el baile

Sentados en un diván, Saint-Cyrano, de «Nabucodonosor», y Des Aroes de «Sata venenosa», debían mirándose con el traje y la persona de madame D'Aiguillon.

—Hay que convenir en que la decena de nuestras hermanas no ha estado felizmente inspirada escogiendo ese traje. —Es verdad. La oprime y la envaseja. —Y, francamente, eso no lo necesita. —No, se está pasando lindamente desde hace algún tiempo.

—Toma, es que ya hace mucho que hace la felicidad de todas las generaciones, sucesivamente.

Pues ya toca a su fin. Ya nadie la mira.

—Eso sí que no. El chico de Lastyng está loco por ella.

—Eso es lo que yo llamo nadie.

—¿A quién se le ocurre escotarse de esa manera y rodear un objeto tan ajado con un cuello de ese encaje tan blanco, duro y mate como eso? Si yo fuese mujer, y mujer llegada a ese grado de madurez y de experiencia, relataría esos tesoros esparcidos bajo unos encajes amarillosos; sostenría, en fin, presentaría de otra manera mi persona.

—¿Y ese peinado? Hay que tener diez y ocho años para poder llevar esa aureola de ricitos; además, ese arreglo alrededor de la frente y de las sienes exige un bonito perfil.

—Oh, eso lo tiene!

—Lo tenía, quiere usted decir. Ahora tiene la nariz afilada, la cara aporugada, todo ello demacrado, alargado, arrojado, y nunca se había un percatado tan bien como esta noche con ese desgraciado traje.

—Y en fin, ¿qué representa ese traje?

—Marion Delorme. ¿Por qué Marion Delorme, en vez de Ana de Austria o de una mujer cualquiera del reinado de Luis XIII? No lo sé.

—Entonces, ¿por qué dice usted que está vestida de Marion Delorme?

—Ella me lo ha dicho, y yo lo repito conienzudamente.

—Pues de buena gana haría una apuesta. —Yo también.

—No sabe usted lo que quiero apostar. —¿A qué? ¿Quiere usted apostar que madame D'Aiguillon ha tenido una existencia tan... accidentada como la de Marion Delorme?

—Justamente.

Madame de Vespetro, de «Madame Recamier».

En su casa

—Es sencillo, un vestido blanco y una guirnalda de rosas. Pero hay pocas que pudieran atreverse con este traje. Hay que ser más guapa y mejor formada que esas muñecas francesas. Lo que van a rabiar, eso me divertirá, porque, en fin, aunque no lo diga, me gusta la admiración de las mujeres, y rabiar es su manera de admirar. Con estos talles cortos en seguida se está muy desotada. Pero cuando lo veo se ve bonito, no hay mal en ello. Estos bandos hacen que mi perfil parezca más puro y más perfecto. En fin, soy una verdadera madame Recamier, salvo que tengo unas aptitudes diferentes de la suyas. Soy tan hermosa, pero más completa que ella; eso es todo. El duque de Grenelle se va a encantar, le recordará su juventud; comparará, y no le temo a la comparación. Hasta estos horribles coturnos pueden hacer que sea feo mi pie; por más que hagan, ellos son los que embellecen.

En el baile

De Kummel, de «Gran ministro», M. D'Hart, de «El amor mayor», y la Viuda de Leubandemont, de «Domino» (alquilado por horas), examinaban a madame de Vespetro.

—No está muy albá.

—¡Oh! cómo puede V. decir eso?

—¡Ah! es exacto.

—Ya se ve que no ha profundizado usted en el escote.

—¿Para qué voy a profundizar? Es inútil; todo sale a la superficie.

—Tiene una garganta admirable.

—Es rolliza; eso se ve.

—Y hasta se ofrece.

—No importa, hay que tener muy buen gusto para enseñarlo de esa manera, y sobre todo, con ese género de escote.

—No lo crea usted. Con un poco de

habilidad se obtienen resultados extraordinarios. Así, se coloca una servilleta en medio, en el hueco, se aprieta el cuerpo, se redondea, y cuando todo está bien en su sitio, se tira de la servilleta con fuerza y precaución. Josefina, que pasaba por tener una garganta preciosa, hacía eso siempre; con esas modas no hay más que eso.

—Josefina. ¿Quién es Josefina?

—Pues la emperatriz.

—¡Ah! ¿usted conocía a la emperatriz Josefina, señora?

—No; pero conocí a Mad. de Remusat, que me contaba todas las trifulcas y tretas.

—Mad. de Vespetro no ha hecho bien en elegir ese traje.

—Sí; no le sienta bien.

—No es sólo por eso.

—Toma, entonces ¿por qué?

—Pues porque con su conducta, ó por lo menos las apariencias, se sabe, se piensa que... En fin, entre ella y Mad. Recamier hay mucha diferencia.

—La diferencia es toda en ventaja suya.

—Por lo que a mí toca, soy de su misma opinión, señora.

—No importa, no hay que precipitarse a juzgar su garganta por lo que vemos hoy.

—Oh, todos la hemos juzgado antes, señora!

El duque de Grenelle, de «Bayardo».

En su casa

—Tenía empeño en llevar una armadura; quería darme la satisfacción de endosarme la coraza de alguno de mis antepasados. No he podido; he hecho copiar ésta. Me cuesta 8.000 francos. Es cara, pero es hermosa. ¡Ah! positivamente está muy bien trabajada esta armadura y no hace el menor ruido cuando se anda; el modelo rechaba de una manera atroz, era inaguantable. Ya verán esos señores lo que son los hombres descendientes de la gran raza. Todo el mundo sabe sobre poco más ó menos llevar un frac; pero una armadura, eso fero de los valerosos... Me exalto con esos recuerdos. Ya sé que hubiera podido ir sencillamente de capa veneciana; pero no estoy tan mandado recoger todavía, ¡qué diablo! Madame de Vespetro me ama, y me ama por mí mismo, porque para asegurarme de ello hasta ahora no he retribuido su buena voluntad más que con caricias. ¡Ah! a pesar de no ser joven estoy fuerte, y después el prestigio de la raza... No se explica una esas cosas.

En el baile

Mod. de Chermesse, de «Faust». De Nico, de «Polichinela». Mod. D'Orléans, de «Grieta». Monsieur de Pargoli, de «Almirante suizo», se tuerce de risa viendo al duque de Grenelle llegar trabajosamente, abrumado por el peso de su armadura y precedido de un ruido infernal de hierro viejo.

—Pobre hombre; parece mentira.

—No duda de nada.

—A mí me costaría trabajo llevar esa armadura.

—¿Y la idea de representar Bayardo?

—Bayardo, que murió joven...

—¡Ah! Bayardo murió joven?

—Hombre, eso ya lo sabe usted.

—Pues no, no lo sabía; lo sé ahora porque me lo dice usted; ¡sí es verdad que eso...

—¿Cómo si es verdad? No me acuerdo de las fechas precisas; pero, en fin, no tenía sesenta años.

—¡Ah! Eso es lo que llama usted morir joven?

—Pues ya lo creo. Ya me concederá usted, por lo menos, que este excelente duque tiene algunos años más.

—¡Oh! no lo creo; está muy mal conservado, pero no es muy viejo.

—Pues se va a echar diez años encima llevando ese armatoste toda la noche.

Gyp.

CIEGO ANDARIN

Aunque parezca un poco raro, es verdad; José de la Vega Campos, natural de Málaga, de treinta y dos años de edad, ciego, se propone hacer andando el siguiente recorrido: Madrid, Segovia, Valladolid, Palencia, León, Oviedo, Santander, Bilbao y San Sebastián.

Bayona, Dax, Burdeos, Angulema, Poitiers, Tours, Orleans, París, Eprenay, Chalons, Metz, Frankfurt, Fulda, Hersfeld, Gotha, Weimar, Halle, Wittenberg y Berlín.

Berlin, Leipzig, Dresde, y por la frontera austro-alemana, a Praga y Viena.

Viena y Munich, Zurich y Berna, pasando por el San Gotardo a Milán, Pracenza, Modena, Florencia y Roma.

Y de Roma a España, por Civita Vecchia, Pisa, Spezia, Génova, San Remo, Niza, Tolón, Marsella, Montpellier, Narbona y Perpignan.

Gerona, Barcelona, Lérida, Huesca, Zaragoza, Teruel, Valencia y Madrid.

José de la Vega Campos, que hará la expedición acompañada de Guillermo Calvo Martín, de veinticuatro años y natural de Zaragoza, por nuestra mediación solicita el concurso, no pecuniario, sino para dar carácter oficial y deportivo a su viaje, de todas las Sociedades deportivas madrileñas, concurso que no dudamos alcanzará.

LA EMPRESA DE PRICE

Sobre el escándalo de anoche en el teatro ciego de Parish, podemos añadir, según parte de la Delegación del distrito, que según manifestación del Sr. Cereceda las pérdidas han sido para la empresa de 35.000 pesetas, y que el Sr. Cereceda abonó la mitad de la suma, no haciendo lo propio el copropietario señor Barrio, que desapareció del teatro.

El último espectáculo, con motivo de la protesta de los coros y partes, duró cinco cuartos de hora, abandonándose la última decena a los coros y prometiendo al resto de la compañía que hoy a las dos de la tarde se abonarían los sueldos devengados.

COMEDIAS Y COMEDIANTES

Otra jurisdicción

Eramos pocos y surgió otra jurisdicción, para que tirios y troyanos, militares y paisanos, nos tengamos nada que celebrarnos en casa: antes había jurisdicción civil, jurisdicción militar, jurisdicción de Marina, jurisdicción eclesiástica y tribunales de honor de todas clases y colores, «para damas y galanes», como los mores que venden en visperas de Año Nuevo; por lo visto, tanto y tan diversos modos de enjuiciar aún no alcanzaban, y ha surgido otro nuevo: la jurisdicción de la Prensa, que a juzgar por sus primeras sesiones de vida, llegará a ser toda una señora jurisdicción.

Hasta ahora, en efecto, sólo ha actuado una vez; pero su fallo ha sido terrible, ha condenado a muerte periodística a un joven simpático, y por ahí anda el cadáver del querido compañero mustio y pálido, como conviene a todo cadáver que se respeta, y seguramente el periodismo de sus culpas y pecados.

Eilos, sin embargo, no eran muchos ni gordos; pero por lo visto la misericordia de los nuevos jueces no es infinita como la de Dios, y un peccadillo leve ha conducido a tan tremendo resultado: más aún, el peccadillo ni siquiera es seguro que lo sea: el reportero peccó sin intención, y desde luego, por ignorancia; el infeliz ignoraba aún que era cosa resuelta la inviolabilidad del periodista en funciones de noticiario judicial.

Hasta ahora, eso de las inviolabilidades era como lo de las jurisdicciones: había muchas, pero no tantas, y éramos muchos los ignorantes que siendo inviolables sin saberlo, no nos conocíamos toda la importancia de autos nos enseñaron lo que no sabíamos, y al servirnos de provechosa lección, nos hará encarnar en nómina ajena.

Porque eso es el mal: el terrible fallo ha dejado al joven reportero sin fuentes de información, lo cual es como dejarle sin periódico, que es, por carambola, dejarle sin garbanos; no le permiten la entrada en el centro de reporteros, y el hombre tiene que cazar las noticias a vuelo, lo cual no es fácil, ni aun disponiendo de un magnífico fusil más ó menos Mauser.

Y todo por qué? Dirán los puristas lectores, ¿y eso qué relación tiene con las comedias y los comediantes? Una muy estrecha, y en ella está el pecado del joven atrevido: fué infeliz con sus banderas reporteriles, cayó en la tentación y estrenó una obra en un teatro cuyo nombre no quiero acordarme, porque decirle sería tanto como decir el nombre del periodista, y no hay para qué. Ello es que en la obra puso un reportero, y el reportero resultó tremendamente ridículo. Tan ridículo como si el autor de la obra hubiese sido el propio D. Antonio Maura, el más grande enemigo de los periodistas en pluma, que dijo: «Este es el delito imperdonable, a juicio de los compañeros del delincuente, y por él le han castigado sin compasión alguna, olvidando que si en la caricatura había ofensa, el caricaturista era el primer ofendido».

Para mí, más grave que eso es el pecado de escribir comedias. En no haciéndolas excelentes, sí hubiese yo castigado al incauto joven; pero por sacar a escena un reportero ridículo, no quiero acordarme, porque el ridículo no se escapan ni los curas castrenses, y si el joven autor pintó uno de ellos, los que no lo son no debieron darse por ofendidos; el toque de la cuestión estaba en averiguar si el reportero pintado era un carácter ó un tipo, y los reporteros vivos y naturales, que afortunadamente son muy inteligentes, debieron hacer esa distinción, y en caso de duda, caer del lado más favorable y no tomar las cosas por el lado más pecaminoso.

La imitación, natural en los primeros momentos, no les permitió pararse a distinguir; pero ahora, calmados ya los ánimos, procede el juicio de revisión, ó por lo menos el indulto del pecador, aunque sea a cambio de una tremenda penitencia; o menos que perezca un ciudadano honesto por un delito de lesa compatrietismo. —H.

LAS COMUNICACIONES CON ASTURIAS

Con motivo de las recientes interrupciones del puerto de Pajares—cosa que ocurre todos los años, casi casi a plazo fijo,—son generales las quejas en Asturias por las cuantiosas pérdidas que este hecho repetido ocasiona a la vida de la provincia y a sus relaciones mercantiles.

El daño es remediable en gran parte, puesto que las mercancías y la correspondencia, yendo por la línea de Castilla, pueden entrar en Asturias, aun estando el puerto interceptado, en no mucho más tiempo del que tardarían en llegar si la nieve no sirviera de obstáculo.

¿Por qué no se efectúa la prometida variación del proyecto? ¿Por qué no se toman las oportunas medidas para que Asturias no quede al margen de España? ¿Por qué no se arreglan las cosas de manera que el mismo día que ocurre la interrupción, se transmitan órdenes para que se establezca la comunicación por Santander?

Estas son preguntas que se hacen los asturianos y que deben contestar quienes tengan para ello la debida competencia.

VIDA MILITAR

AYUDANTES

Ha sido nombrado ayudante de campo del general López de Haro, el capitán de Infantería del mismo apellido.

PERMUTA

Ha sido autorizado el cambio de destino entre los capitanes de Infantería D. Pedro Llompart y D. Niceto Mayoral.

RECOMPENSAS

Le ha sido concedida la cruz del Mérito Militar, blanca, por su proyecto y dirección de las obras del cuartel General Moriones, de Pamplona, al teniente coronel de Ingenieros D. Antonio de los Arcos.

DESTINOS

Artillería.—Capitanes: Cardenal, a la Inspección de los establecimientos, y Palao, a la Fábrica de Oviedo.

Primeros tenientes: Jovenais, al 3.º montado; Calonge, al 11, y Montón, al 13, continuando los tres en la Comisión de la Escuela Central de Tiro.

Se dispone que continúen en comisión hasta fin de curso en el Colegio de María Cristina los primeros tenientes Calleja, Guillón, Cuartero, Guadalupe, Gómez, Sánchez, Cuesta y Ozaeta.

LOS ASPIRANTES A INGRESO

Una Comisión de padres de aspirantes a ingreso en las Academias militares acude a nosotros para que intercedamos del general Llompart que sea modificado el último decreto de convocatorias militares, en el sentido de permitir se presenten aquellos a examen en todas las que les convenga, desapareciendo, por consiguiente, la restricción que impone el último decreto del general Worley, por virtud del cual sólo podrán efectuarlo en una sola Academia.

Trasladamos con gusto la petición al ministro de la Guerra, deseando sean complacidos aquellos, por más que no se nos ocultan los muchos enemigos que en el Ejército tiene tal medida.

DE SOCIEDAD

Ha podido abandonar el lecho el marqués de la Mina y pronto reanudará su vida normal.

Anteayer hubo una bonita reunión en La Huerta recibiendo los marqueses de Argüelles al círculo más íntimo de sus amistades.

Han salido: Para Avila, el marqués de Peñaflor y su hijo; para Andalucía, la marquesa viuda de Aguiñeta; para Valladolid, el senador vitalicio D. José María Semprun; para París, la hermosa señora viuda de D. José Luis Gallo.

Los duques de Santa Lúcia pusieron término en la reunión de anteayer a sus recepciones de los domingos.

NOTICIAS

Varios individuos de los que fueron aprobados en las oposiciones verificadas en los antiguos Colegios notariales, tienen la idea de dirigir una respetuosa instancia al excelentísimo señor ministro de Gracia y Justicia solicitando su inclusión en el Cuerpo de aspirantes al notariado, con opción a plaza, equiparándose con ello con los que últimamente fueron aprobados al crearse el Cuerpo.

Las adiciones de los que se hallan conformes con la idea apuntada se reciben en esta corte, calle de Hortaleza, núm. 39, con sobre dirigido al abogado D. Carlos Barbeyto Martínez.

RUBIO, CORONAS, Concepción Jerónima, 3, ent.º

Habiéndose extraviado los taces correspondientes a palcos y filas primeras para mañana miércoles, de la tribuna La Madrileña, se nos ruega hagamos saber que sólo serán válidos los firmados y comprados en la calle de la Victoria, 3, antiguo despacho de los toros, entregando a la autoridad a los que vendan los extraviados.

Ayer contrajo matrimonio el joven y reputadísimo médico D. Juan José Jáuregui y Mendoza con la encantadora señorita Antonia Martínez Vega.

A la boda, que fué apadrinada por la señoría de Segura y D. Manuel Querejeta, asistió selecta concurrencia que fué obsequiada con una agradable fiesta campestre.

PAPEL IMPRESO

Tenemos el gusto de anunciar la Historia de la regencia de María Cristina Habsburg-

Lozano, escrita por el docto catedrático de la Universidad Central D. Juan Ortega Rubio y editada con todo esmero por la casa del señor González Rojas. Relátanse en esta obra sucesos de gran interés, que han ejercido decisiva influencia en la actual situación de nuestra patria. Periodo de tristezas muy grandes, pero también de grandes glorias, este lapso de quince años, no narrado aún, merece ser conocido.

En el segundo tomo, que ahora se ha publicado, aparecen historizadas las Asambleas de Manresa y de Reus y muchos acontecimientos de la guerra de Cuba durante los Gobiernos de Calleja y Martínez Campos, y de la de Filipinas, siendo capitán general Blanco. A más de esto, lo que en política acacia en periodo tan accidentado de nuestra historia.

TEATROS

De regreso.—Después de brillante campaña en provincias, ha regresado a Madrid la distinguida primera tiple Elena Rodríguez.

Español.—Mañana miércoles, a las cuatro en punto de la tarde, se verificará la novena representación del drama estrenado con extraordinario éxito, el jueves 22, original de D. Jacinto Benavente, titulado *Más fuerte que el amor*.

Por la noche, en función de moda, *Más fuerte que el amor*.

Comedia.—Pasado mañana, jueves, en función popular con rebaja de precios, se pondrá en escena el magnífico drama en cuatro actos *El místico*.

La primera actriz Rosario Pino, que estrenó el papel de Marta en esta obra hace dos años y que no ha vuelto a representarlo desde aquella época, se encargará nuevamente de su desempeño.

Princesa.—Pasado mañana, primer día de moda, se pondrá en escena el pequeño drama de gran éxito estrenado recientemente, *Mala cabeza* y la graciosa comedia en tres actos *Clara Sol*.

El numeroso abono de estos días, y ser la excelentísima señora marquesa de Iruy y la patrocinadora de estos días de moda, es garantía de que la sociedad aristocrática se dará cita en este teatro.

Próximamente, estreno del drama en tres actos, original de los hermanos Millares, *La herencia de Aras*.

Lara.—Los maridos de Lara.—Para los marcos de Cuaremas se ha hecho un abono en que figuran las familias más aristocráticas de Madrid. Entre otras se han abonado las marquesas de Almonzor, Alalayuela, Casas Torres y viuda de Casa Torres, viuda de Hoyos, Monistrol, Orovisio, San Miguel de Hajar, viuda de Somocastro, Valdeolmillos, Viana e Iruy, condesas de Agrela-Agüera, Calaburru, Casa-Valencia, Esteban Colantes, Mayorga, Fajalbal, San Félix y viuda de Torrijón, baronesa de Horieaga y señoras de Arcos, Gárdenas, Chavarri, González Beltrán, René, Alphen, etc.

Novedades.—Añoche debutaron los debutantes jorobados Leger Lia, artistas que tienen mucha gracia y que constituyen un aliciente más en aquel espectáculo tan ameno como notable.

Central Kursaal.—Terminada la serie de bailes organizada con motivo de las fiestas de Carnaval, mañana se reanudarán las funciones de *variétés* en la forma acostumbrada en este Café-concierto y con un escogido programa.

Conciertos Granados.—Los programas de los conciertos que el eminente pianista español Enrique Granados dará en la Comedia los días 7 y 10 de Marzo, a las cinco de la tarde, y para los cuales está abierto el abono hasta el 5, serán con arreglo a los siguientes programas:

PRIMER CONCIERTO.—Primera parte: Sonata núm. 12 en fa mayor, de Mozart; Sonatas IX y XV, de Scarlatti-Granados.—Segunda parte: Sonata D. 8, Chopin.—Tercera parte: Liszt: Suite, obra 47, Grieg: rapsodia núm. 8, Liszt.

SEGUNDO CONCIERTO.—Primera parte: Sonatas I, XIV y XV, de Scarlatti-Granados; sonata número 21, Beethoven.—Segunda parte: Preludio en re menor, Nocturno en do sostenido menor, Polonesa en mi menor y Balada en la menor, Chopin.—Tercera parte: *Arales*, que *Purpura* y *Papillons noirs*, Schuman; gran polonesa en mi, Liszt.

MEMORANDUM

La «Gaceta»

PRESIDENCIA.—Real decreto resolviendo una competencia de jurisdicción entre el gobernador de Málaga y el juez de instrucción de Estepona.

Real orden declarando comprendida dentro de las disposiciones vigentes la operación consignada en el prospecto formulado por el ingeniero de Minas D. Luis Albertini al objeto de arbitrar los recursos necesarios para la celebración de la Exposición Ibero-Americana.

HACIENDA.—Real orden desestimando la instancia presentada por la Asociación nacional de exportadores de Barcelona en solicitud de que a los industriales que tributan como criadores de vinos se les autorice para elaborar mistelas sin pagar otra contribución.

GOBIERNO.—Real orden rescindiendo el contrato celebrado entre el Ayuntamiento de Madrid y M. Hans Edward Hughes Williams para la ejecución del proyecto de reforma de la prolongación de la calle de Preciados y

enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá.

Instrucción.—Real orden disponiendo se anuncie a traslación la plaza vacante de profesor de Dibujo del Instituto de Lugo.

Boletín religioso

Santos para mañana.—Miercoles de Ceniza. (Abstinencia de carne aun teniendo la bula 6 indulto cuadragésimo. Hoy empieza el ayuno de Cuaremas.) Santos Macario, Rufino, Justo y Teófilo, mártires, y San Román, abad y fundador.

La misa y oficio divino son del Miercoles de Ceniza, o rito simple y color morado. (En todas las iglesias se bendecirá 6 impondrá la ceniza, desde la misa conventual.)

Santa iglesia catedral.—Misa conventual a las nueve y media, predicando el Sr. Andía. Encarnación.—Misa solemne, a las diez, con sermón, que predicará el Sr. Barragán.

Receta del día

Cuando repugna una medicina, antes de tomarla mézclase un poco de escarola de limón ó de naranja, y a falta de ésta un clavo de especias, de cuyo modo no se notará el gusto de la medicina que ha de tomarse.

Especiales para mañana

ESPAÑOL.—A las 9 n.—Mas fuerte que el amor. A las 4.—La misma.

COMEDIA.—A las 9 n.—El abuelo. A las 4 y 1/2.—Salo.

PRINCESA.—A las 8 y 1/2 n.—Mala cabeza.—La Dolores.

LARA.—A las 8 y 1/2 n.—Rodas de plata.—A las 10 y 1/2.—Las flores (tres actos).

ZARZUELA.—A las 8 y 1/2 n.—La divisa.—A las 10 y 1/2.—Los boleros.—A las 10 y 1/2.—La reina mora (represen).—A las 11 y 3/4.—La cacharrea.

APOLLO.—A las 8 y 1/2 n.—El iluso Calizares.—A las 10 y 1/2.—La joroba.—A las 10 y 1/2.—María Luisa.—A las 11 y 3/4.—El perro chico.

ESLAVA.—A las 8 y 1/2 n.—El tesoro de la bruja. A las 10 y 1/2.—Las zapatillas.—A las 10 y 1/2.—La contrabandera.—A las 11 y 3/4.—El tesoro de la bruja. A las 4 y 1/2.—La borrica.—Las estrellas.—El capullo de pasco.

COMICO.—A las 8 y 1/2 n.—Las buenas formas.—A las 10 y 1/2.—Bazar de muñecas.—A las 10 y 1/2.—El arte de ser bonita.—A las 11 y 3/4.—La gaita blanca.

