

## Los republicanos

A ningún buen pagador le duelen prendas, y no podía, por tanto, dolerle al Gobierno el declarar públicamente su sentimiento por la injustificada resolución de la minoría republicana y su deseo de verla nuevamente y pronto participando de las tareas parlamentarias, en las cuales es valiosa su cooperación.

Así lo hizo el jueves el Gobierno, con palabras sinceras y sentidas que alejan hasta la sombra de todo agravio para aquella representación; palabras a las que acaso no se haga la debida justicia. A los sentimientos expresados por el Sr. Moré se unió el presidente de la Cámara, y las frases de uno y otro fueron corroboradas por las demás representaciones parlamentarias. A eso llamaron los republicanos «función de desagravio»; no lo fué, porque no habiendo agravio tampoco había por qué desagraviar; fué expresión sincera de un sentir, y bien definido deseo de que las cosas queden tan esclarecidas como debieran quedar.

Casi al mismo tiempo se verificaba en casa del Sr. Salmerón la junta de republicanos para decidir sobre la actitud definitiva que había de adoptarse. No hubo acuerdo por unanimidad; clara muestra de que no había razón bastante poderosa para hacer lo que hicieron, pues si la dignidad parlamentaria hubiera impuesto, toda la minoría hubiese sentido con igual fuerza los estímulos que determinaron al Sr. Salmerón. Acudiendo a llamar a los ausentes se dió al asunto un compás de espera, que es de desear resultase saludable para la reflexión. El criterio que en la reunión mantuvieron los Sres. Alvaroz, Muro, Azorín y Moré, es el que aconseja el buen sentido, aunque no sea más que para demostrar que la minoría republicana no está invadida por esta nueva especie de histerismo, el histerismo político, cuyos efectos venimos todos padeciendo con tanta frecuencia.

Triunfó la reunión de mañana este criterio de mesura y sensatez. Difícil es predecir, porque en la minoría republicana hay bastantes elementos cuya característica es la propensión a los procedimientos de violencia y de tensión de ánimo; desde el comienzo de la Unión republicana se han dibujado, con diferencias casi irreducibles, las dos tendencias del republicanismo español: una genuinamente española, de rebeldía y perturbación, que mira mucho al fomento de las pasiones colectivas; otra europea, moderna, que cuida principalmente de ser incansable defensora del sentido democrático en las leyes, y que ya hostiga a los partidos liberales, ya se opone a las demasías de los partidos conservadores, apartándose de todos los estériles procedimientos perturbadores, que no sirven sino para suprimir por la repetición violenta el efecto moral de las actitudes victoriosas.

Seguramente estas dos tendencias se manifestarán ahora con una fuerza que hasta ahora no tuvieron, porque no es fácil presumir que la parte gubernamental se deje conducir por la izquierda de la minoría a extremos infundados y deplorables. Sería tanto como consentir la anulación de la minoría, su eficacia parlamentaria, porque ni los debates se han de interrumpir ni la opinión pública está dispuesta, de sesos de que se haga algo útil y enemigo de las aventuras, constituyendo ambiente propicio para que la voluntaria eliminación de los diputados republicanos adquiere otra resonancia por mucho que lo procuren.

En el fondo de todo esto hay una muy extrañada idea de los fueros parlamentarios y del cometido que al Parlamento llevan las representaciones de las minorías. Pretenden éstas ser árbitros de la aplicación del reglamento y del curso de los debates, y eso no puede ser. Así se llega a hacer argumentos tan peregrinos como el empleado por los catalanistas para fundar su retirada. Dicen que reconociéndose impotentes ellos solos para impedir que sea aprobado el proyecto sobre las jurisdicciones, se retiran. Nada, por lo visto, les importa el derecho de los demás diputados, olvidando que el sistema parlamentario es de mayorías, y que agotados los argumentos son los votos los que deben decidir; acaso creen que su misión es invalidar la voluntad de la mayoría de la Cámara, supeditándola a su criterio en vez de limitarse a discutir con la necesaria amplitud y dejar después que la voluntad nacional resuelva, acatando más tarde esta decisión con el respeto que merecen todas las leyes, finido modo de que el régimen parlamentario sea fecundo y provechoso.

Este equivocado criterio que los republicanos aplican a la observancia del reglamento y los catalanistas a su papel en las Cortes, explica sobradamente por qué en nuestro país el sistema político tiene que ser durante mucho tiempo un sistema de partidos, bien compactos y bien disciplinados, sin que sean posibles aquellas alanzas de grupos que en Francia han podido realizar obras de tan grande importancia como la separación de la Iglesia y del Estado; y explica también por qué para que el sistema funcione normalmente son necesarias mayorías tan crecidas y compactas que puedan en todos los casos triunfar de los obstáculos que a la marcha del régimen oponen los vicios y errores de la deficiente educación política nacional.

## CONCIERTOS Y CONCERTISTAS

Las dos Sociedades

He dudado varias veces de que los músicos españoles tengan amor al arte, y ahora veo que mis dudas eran infundadas: el mal éxito pecuniario de la serie de cuartetos populares, que no obstante la interesante labor artística realizada han costado el dinero a Francia y sus compañeros «mártires», no ha desanimado a los demás artistas, y esta primavera tendremos, no una, como venía siendo uso y costumbre, sino dos series de conciertos y a cual más dignas de atención.

Entre las dos, justo es decirlo todo, no darán de sí más de 12 conciertos, es decir, los mismos que componían una sola en aquellos felices tiempos del Príncipe Alfonso, en que aún tenía la serie por romata y contera un estribote de 30 ó 40 conciertos venían en el Buen Retiro; pero cada tiempo trae su dolor, y estos de ahora nos habían traído una dismoción tan sensible que hay para echar a vuelo las campanas al volver a volar los 12 conciertos, como si todavía estuviese la acción por las nubes y no viviésemos en el país clásico donde aún hay muchos creyentes en los cangrejos, que andan hacia atrás porque de otro modo no tendrían justificación la propia existencia.

De aquellos tiempos felices a estos otros infelices hay un retroceso formidable, y lo peor del caso es que ese retroceso tiene repercusiones en las taquillas, y para ser concertista ahora hace falta una abnegación de las que dan derecho a una plaza en el martirologio ó una candidez a prueba de desengaños.

Desgraciadamente para nuestros músicos la candidez no es virtud, y es indudable que van al martirio a sabiendas. Han visto pelar las barbas de Francia, y eso no obstante, dejan poner las suyas en remojo, por bien parecer y por la negra honrilla, por la mismísima dignidad artística que hizo a la orquesta del Real tocar gratis en la función de antaño.

De antaño saben que sus campañas no han de ser productivas, pero, eso no obstante, la Orquesta Sinfónica anuncia ocho conciertos y la Sociedad de Conciertos cuatro; en suma, 12, un número completamente rejuvenecedor.

De la Orquesta Sinfónica y sus programas ya hablémoslo oportunamente; de la Sociedad de Conciertos es necesario hablar ahora, porque la cosa urge: la serie comenzará el domingo próximo, y es conveniente que el público se entere de cuanto la Sociedad prepara, para ver si así sale al fin de su apoteosis, vuelva al buen camino y hace, acudiendo al Gran Teatro, que los artistas, ya que cosas gratis, no tengan además que poner el hilo.

Por de pronto, hay que apuntar, y esto, aunque tengamos que ver con el arte, interesa a muchos, ese dato del local, que hace de esta nueva aparición de la vieja Sociedad toda una resurrección; no volveremos al Príncipe Alfonso, porque eso ya es imposible; pero el Gran Teatro está pared por medio, y los conciertos podían, como antaño, ser el prólogo del paseo. El desfile por Realidad nos rejuvenecerá también, y siempre es bueno quitarse arrugas y echar canas al aire con cualquier pretexto.

Cuanto a la parte artística aún hay más que elogiar: la Sociedad de Conciertos quiere demostrar que ni la pesan sus cuarenta años de vida, ni la agobia la lucha perenne y estéril; lleva a sus filas la savia novísima de la gente moza, eleva al atril de la dirección un músico joven, de grandes alientos, que ha conquistado talentosamente el sitio, y acentúa el amor a España pidiendo obras a músicos españoles, muy olvidados por los concertistas durante los últimos años. Con mucho menos que esos nobles propósitos convertidos en realidades, tendría bastante para triunfar la Sociedad si viviese en otro país.

Aquí la Sociedad sabe que no bastará, y por eso ha confeccionado programas importantes verdaderamente atractivos, a poco que las gentes no sean sordas de remate. En ellos figurarán, entre otras obras, las siguientes:

Sinfonía, de Tchaikowski; Roma, de Bizet; Séptima sinfonía, de Beethoven; Parsifal (Jardín encantado), Wagner; Preludio, Adagio y Gavota, de Bach; Parsifal (Preludio), Wagner; Andante con variaciones de la sonata en la, de Beethoven; La juventud de Hércules, poema sinfónico, de Saint-Saëns; Fausto, ópera, Wagner; y otras del repertorio, y además las nuevas, de autores españoles.

Impresiones sinfónicas, obra en cuatro tiempos, de Villa; Largo del cuarto núm. 3, de Chopin; Marcha escrita con motivo de la boda de los infantes Doña María Teresa y Don Fernando, del Sr. Pérez Casas; Bellas de una ópera inédita, de Saco del Valle, y obras de los maestros Bretón y Larregui cuyos títulos no se conocen todavía.

¿Será bastante para que el público acuda al Liceo, como antaño al Príncipe Alfonso? Los músicos creen que no; yo quiero pensar que sí; aquí donde una sola Sociedad, la Filarmónica, gasta al año más de 12.000 duros en oír música, y aún tiene aspirantes para poder pagar cuando quiera 6.000 más, no es mucho pedir que haya afición bastante para costear una concurrencia en el Gran Teatro, sin perjuicio de pagar luego otros ocho en el Real.

Mucho pone la moda en los 18.000 duros de la Filarmónica; pero no nos lleva el escepticismo a creer que lo pone todo.—M.

## DE ESCRIMA

Las pautas de espada y sable que todos los años celebra la Sociedad de Esgrima de Madrid comenzarán en el presente; el primer domingo 6 de Abril, y continuará en los sucesivos.

El premio para espada que para sable se concederá en dos premios:

- 1.º Medalla y diploma, y
- 2.º Diploma.

Además habrá otra paute a espada, en la que sólo podrá tirar aquellos que no hayan obtenido premio alguno en las anteriores pautes ó concursos celebrados por esta Sociedad.

Las inscripciones se pueden hacerse en todas las salas de armas de Madrid hasta el 31 del presente mes.

Para los señores, los esta inscripción será gratuita, y los que no lo sean deberán pagar cinco pesetas por cada inscripción.

## DE ARTE

EL PLEITO DE LOS ARTISTAS

Y yo, inocente avechilla, que creí haber terminado para siempre las luchas entre la Asociación de Artistas Españoles y el Círculo de Bellas Artes.

Después de la publicación en la Prensa del documento de adhesión a los Sres. Pradilla y Ferrant por el acto de retirada de la Asociación, y que firman un buen golpe de artistas, la réplica inquietante de San-Aubín, a la que contesta con un golpe mortal la masa de cien artistas que, reunidos ayer en el estudio de Pradilla, acuerdan por unanimidad evolucionar en el Círculo de Bellas Artes para bien y prosperidad de las mismas.

Continúa el reclamo y desde luego felicitó de todo corazón a la Asociación de Artistas Españoles, que ha conseguido en poco tiempo lo que creíamos imposible: la unión de los artistas de todos los matices y categorías por el procedimiento de los «Los malhechores del bien».

Dentro de unos días vendrá la publicación de rectificaciones: la de algunas cartas y estatutos, la de protestas, aislamiento, fieros males y el caso, acompañado de alguna otra cuestión personal, en la que tal vez algún artista pierda un ojo ó una mano, partes

del cuerpo indispensables a todo el mundo para el ejercicio de su profesión.

Y a este punto estimo, que no deben llegar las cosas; no vale la pena que por cuestiones pequeñas y estallidos de espíritu que toda su vida han estado dormitando y que ahora se rebelan decididos a protestar de las miserias terrenales y a no consentir que vayan por el cauce que fueron siempre las cosas de arte, se declaren talguerra sin cuartel soldados de la misma fila y con los mismos ideales.

No; no está bien que salgan a la superficie para vilipendio del arte estas manifestaciones caprichosas de grupos que, dejando la monotonía de la vida de independencia en que vivían, se destapan hoy con ruido, con pasiones, con extremada sintonía de sentimientos inflados.

Tampoco anulo los movimientos de los que, observando una conducta de reservada prudencia se callan, sin atreverse a intervenir en la contienda.

Anhelos de honores y medallas, resquemores de pasadas Exposiciones, intenciones de mangonear en todo, pasiones chicas, burbujas empujadas de odio que se levantan é hinchaban amenazadoras para reventar y dejar paso a otras.

Esto, esto es lo que sale a la superficie, lo que ve el público; y bueno está que cada uno se sienta un Dios en su fuero interno, y que se cubra con el manto olímpico de la soberanía y hasta que le parezca mal todo lo que los demás hagan; pero lo que no está ni medio regular siquiera, es que esos dioses descendan al polvorín.

A tal extremo han llegado las cosas. En anteriores conceptos publicados en esta sección sobre dicha materia, propuse depurar ambas entidades sus actitudes violentas, y aprovechando esta fiebre eruptiva de amor al arte trabajar por que se convirtieran las lanzas en cañas, para que las cosas tomaran el rumbo que antaño, porvenir a otro ideal, ni unidos, ni en bandos, podrá llegarse a ninguna parte mientras el tiempo no cubra con el olvido el recuerdo de esta sacralidad.

¿Qué bien, pero qué bien estaría que algunos valerosos terciaran en este asunto y obligaran a las potencias a capitular! No sería menos miel sobre hojuelas si consiguieran encanecer estos bólicos impulsos hacia el Arte, hacia los cuadros que pronto veremos en la Exposición de Bellas Artes, donde puede que a más de alguno le den un

cuadro de madame Les Tobbiens.

Junto al fuego

(Cuadro de madame Les Tobbiens.)

Los reyes de Portugal

En casa de la infanta Isabel

Terminado el almuerzo en el Ayuntamiento, Don Carlos y Don Alfonso, con la comitiva, se trasladaron al palacio de S. A. R. la infanta Doña Isabel, donde fueron obsequiados SS. MM. FF. con una representación teatral.

La comitiva llegó al palacio de la calle de Quintana a las tres menos cuarto.

En el primer coche iban SS. MM. los reyes Don Carlos y Don Alfonso; el primero vestía uniforme de coronel de Infantería, y nuestro rey de capitán general de Caballería, y el infante Don Carlos.

En el segundo iban SS. MM. las reinas María Cristina y Doña Amelia. La primera de blanco con sombrero negro, y la segunda con sombrero negro adornado de grandes plumas blancas y envuelta en un largo abrigo de paño blanco con esclavina de encaje negro.

En el tercer coche los infantes Doña María Teresa y Don Fernando.

En el cuarto coche iban el marqués de la Mina, ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, conde de Sabugosa, condesa de Figueiró, duquesa de San Carlos, conde de Ribeira, general marqués de Pacheco, doña Isabel Saldanha da Gama, marquesa de Santa Cristina, conde de Tarouca, condesa viuda de Torenó, conde de Figueiró, duquesa de Tarouca, viceministro Capello, teniente coronel Charters d'Azavedo, general Boado conde d'Arnos, capitán Timoteo de Sousa, teniente Francisco Figueira da Cámara, doctor Antonio de Lencastre, secretario del ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, coronel Jordana, conde del Puerto, capitán de fragata Suances y teniente coronel Aparici.

El programa se componía del diálogo de Bonaventura *El suceso de la condesa y el mensajero de paz*, que desempeñaron magistralmente María Guerrero, María Cancio, Fernando Díaz de Mendoza, Cayuela, Justo, Soriano y Urquijo, y terminó con el diálogo de los Quinteros *El flechazo*, representado por Nieves Suárez y Santiago.

Estas obras han sido dirigidas por sus autores.

A la fiesta han asistido los ministros de Fomento, Gobernación, Guerra, Gracia y Justicia, Marina, Hacienda, embajador de Portugal, presidente del Congreso, alcalde de Madrid, capitán general Villar y Villate, Ibarrola, general Capdepón, Pacheco, general Bascarran, Fernández Blanco, D. Rodrigo A. de Toledo, Seoane y Penabazábal.

En la segunda mitad de la tarde recordamos a la marquesa de Peñaflorida, marquesa de Viana y de San Felices, de Nájera y duquesa de Santo Mauro.

A las cinco salió a caballo Don Fernando, y un cuarto de hora más tarde se formó la comitiva que desde Palacio debía marchar a la estación del Mediodía. En el coche iban SS. MM. FF. las reinas Amelia y María Cristina, conde de S. A. la infanta Isabel, que llevaba una toilette gris perla, de seda.

El público prorrumpió en espontáneos vivas al desfilar la brillante comitiva, bajo un sol deslumbrador.

## LA PARTIDA

La despedida en Palacio

Las augustas personas llegaron al Regio Alcazar a las cinco menos cuarto.

Don Carlos y Doña Amelia pasaron a sus habitaciones para cambiarse de trajes, saliendo poco después con objeto de despedirse de las damas, grandes de España y demás clases de etiqueta.

La despedida fué cariñosísima, mostrándose Doña Amelia y Don Carlos sumamente encantados de las atenciones y agasajos que todos habían recibido durante su corta estancia en Madrid.

Hacia la estación

A las cinco y media formó en la plaza de la Armería el escuadrón de la Escolta Real, así como las fuerzas de la parada y el Cuartel militar del rey, ocupando sus puestos los caballerizos, corrales y palafreneros.

Instantes después apareció la comitiva regia, que empezó a desfilar por el siguiente orden y a los acordes del Himno portugués y Marcha real española:

Primer coche.—S. M. el rey de Portugal y S. M. el rey.

Segundo coche.—S. M. la reina de Portugal y S. M. la reina Doña María Cristina.

Tercer coche.—S. A. R. la infanta Doña María Teresa y S. A. R. la infanta Doña María Isabel.

Cuarto coche.—Ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, conde de Sabugosa, duque de Sotomayor y marqués de la Mina.

disgusto serio si se sigue echando agua al molino.

Y qué espectáculo más lastimoso el de que los obreros del talento vivan en la anarquía y se devoran!

J. B. O.

## PÁGINAS ARTÍSTICAS



Junto al fuego

(Cuadro de madame Les Tobbiens.)

Los reyes de Portugal

En casa de la infanta Isabel

Terminado el almuerzo en el Ayuntamiento, Don Carlos y Don Alfonso, con la comitiva, se trasladaron al palacio de S. A. R. la infanta Doña Isabel, donde fueron obsequiados SS. MM. FF. con una representación teatral.

La comitiva llegó al palacio de la calle de Quintana a las tres menos cuarto.

En el primer coche iban SS. MM. los reyes Don Carlos y Don Alfonso; el primero vestía uniforme de coronel de Infantería, y nuestro rey de capitán general de Caballería, y el infante Don Carlos.

En el segundo iban SS. MM. las reinas María Cristina y Doña Amelia. La primera de blanco con sombrero negro, y la segunda con sombrero negro adornado de grandes plumas blancas y envuelta en un largo abrigo de paño blanco con esclavina de encaje negro.

En el tercer coche los infantes Doña María Teresa y Don Fernando.

En el cuarto coche iban el marqués de la Mina, ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, conde de Sabugosa, condesa de Figueiró, duquesa de San Carlos, conde de Ribeira, general marqués de Pacheco, doña Isabel Saldanha da Gama, marquesa de Santa Cristina, conde de Tarouca, condesa viuda de Torenó, conde de Figueiró, duquesa de Tarouca, viceministro Capello, teniente coronel Charters d'Azavedo, general Boado conde d'Arnos, capitán Timoteo de Sousa, teniente Francisco Figueira da Cámara, doctor Antonio de Lencastre, secretario del ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, coronel Jordana, conde del Puerto, capitán de fragata Suances y teniente coronel Aparici.

El programa se componía del diálogo de Bonaventura *El suceso de la condesa y el mensajero de paz*, que desempeñaron magistralmente María Guerrero, María Cancio, Fernando Díaz de Mendoza, Cayuela, Justo, Soriano y Urquijo, y terminó con el diálogo de los Quinteros *El flechazo*, representado por Nieves Suárez y Santiago.

Estas obras han sido dirigidas por sus autores.

A la fiesta han asistido los ministros de Fomento, Gobernación, Guerra, Gracia y Justicia, Marina, Hacienda, embajador de Portugal, presidente del Congreso, alcalde de Madrid, capitán general Villar y Villate, Ibarrola, general Capdepón, Pacheco, general Bascarran, Fernández Blanco, D. Rodrigo A. de Toledo, Seoane y Penabazábal.

En la segunda mitad de la tarde recordamos a la marquesa de Peñaflorida, marquesa de Viana y de San Felices, de Nájera y duquesa de Santo Mauro.

A las cinco salió a caballo Don Fernando, y un cuarto de hora más tarde se formó la comitiva que desde Palacio debía marchar a la estación del Mediodía. En el coche iban SS. MM. FF. las reinas Amelia y María Cristina, conde de S. A. la infanta Isabel, que llevaba una toilette gris perla, de seda.

El público prorrumpió en espontáneos vivas al desfilar la brillante comitiva, bajo un sol deslumbrador.

## LA PARTIDA

La despedida en Palacio

Las augustas personas llegaron al Regio Alcazar a las cinco menos cuarto.

Don Carlos y Doña Amelia pasaron a sus habitaciones para cambiarse de trajes, saliendo poco después con objeto de despedirse de las damas, grandes de España y demás clases de etiqueta.

La despedida fué cariñosísima, mostrándose Doña Amelia y Don Carlos sumamente encantados de las atenciones y agasajos que todos habían recibido durante su corta estancia en Madrid.

Hacia la estación

A las cinco y media formó en la plaza de la Armería el escuadrón de la Escolta Real, así como las fuerzas de la parada y el Cuartel militar del rey, ocupando sus puestos los caballerizos, corrales y palafreneros.

Instantes después apareció la comitiva regia, que empezó a desfilar por el siguiente orden y a los acordes del Himno portugués y Marcha real española:

Primer coche.—S. M. el rey de Portugal y S. M. el rey.

Segundo coche.—S. M. la reina de Portugal y S. M. la reina Doña María Cristina.

Tercer coche.—S. A. R. la infanta Doña María Teresa y S. A. R. la infanta Doña María Isabel.

Cuarto coche.—Ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, conde de Sabugosa, duque de Sotomayor y marqués de la Mina.

Quinto coche.—Condesa de Figueiró, duquesa de San Carlos, conde de Ribeira y general marqués de Pacheco.

Sexto coche.—Doña Isabel Saldanha da Gama, marquesa de Santa Cristina, conde de Tarouca, condesa viuda de Torenó, conde de Figueiró, duquesa de Tarouca, viceministro Capello, teniente coronel Charters d'Azavedo, general Boado conde d'Arnos, capitán Timoteo de Sousa, teniente Francisco Figueira da Cámara, doctor Antonio de Lencastre, secretario del ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, coronel Jordana, conde del Puerto, capitán de fragata Suances y teniente coronel Aparici.

El programa se componía del diálogo de Bonaventura *El suceso de la condesa y el mensajero de paz*, que desempeñaron magistralmente María Guerrero, María Cancio, Fernando Díaz de Mendoza, Cayuela, Justo, Soriano y Urquijo, y terminó con el diálogo de los Quinteros *El flechazo*, representado por Nieves Suárez y Santiago.

Estas obras han sido dirigidas por sus autores.

A la fiesta han asistido los ministros de Fomento, Gobernación, Guerra, Gracia y Justicia, Marina, Hacienda, embajador de Portugal, presidente del Congreso, alcalde de Madrid, capitán general Villar y Villate, Ibarrola, general Capdepón, Pacheco, general Bascarran, Fernández Blanco, D. Rodrigo A. de Toledo, Seoane y Penabazábal.

En la segunda mitad de la tarde recordamos a la marquesa de Peñaflorida, marquesa de Viana y de San Felices, de Nájera y duquesa de Santo Mauro.

A las cinco salió a caballo Don Fernando, y un cuarto de hora más tarde se formó la comitiva que desde Palacio debía marchar a la estación del Mediodía. En el coche iban SS. MM. FF. las reinas Amelia y María Cristina, conde de S. A. la infanta Isabel, que llevaba una toilette gris perla, de seda.

El público prorrumpió en espontáneos vivas al desfilar la brillante comitiva, bajo un sol deslumbrador.

## LA PARTIDA

La despedida en Palacio

Las augustas personas llegaron al Regio Alcazar a las cinco menos cuarto.

Don Carlos y Doña Amelia pasaron a sus habitaciones para cambiarse de trajes, saliendo poco después con objeto de despedirse de las damas, grandes de España y demás clases de etiqueta.

La despedida fué cariñosísima, mostrándose Doña Amelia y Don Carlos sumamente encantados de las atenciones y agasajos que todos habían recibido durante su corta estancia en Madrid.

Hacia la estación

A las cinco y media formó en la plaza de la Armería el escuadrón de la Escolta Real, así como las fuerzas de la parada y el Cuartel militar del rey, ocupando sus puestos los caballerizos, corrales y palafreneros.

Instantes después apareció la comitiva regia, que empezó a desfilar por el siguiente orden y a los acordes del Himno portugués y Marcha real española:

Primer coche.—S. M. el rey de Portugal y S. M. el rey.

Segundo coche.—S. M. la reina de Portugal y S. M. la reina Doña María Cristina.

Tercer coche.—S. A. R. la infanta Doña María Teresa y S. A. R. la infanta Doña María Isabel.

Cuarto coche.—Ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, conde de Sabugosa, duque de Sotomayor y marqués de la Mina.

Quinto coche.—Condesa de Figueiró, duquesa de San Carlos, conde de Ribeira y general marqués de Pacheco.

Sexto coche.—Doña Isabel Saldanha da Gama, marquesa de Santa Cristina, conde de Tarouca, condesa viuda de Torenó, conde de Figueiró, duquesa de Tarouca, viceministro Capello, teniente coronel Charters d'Azavedo, general Boado conde d'Arnos, capitán Timoteo de Sousa, teniente Francisco Figueira da Cámara, doctor Antonio de Lencastre, secretario del ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, coronel Jordana, conde del Puerto, capitán de fragata Suances y teniente coronel Aparici.

El programa se componía del diálogo de Bonaventura *El suceso de la condesa y el mensajero de paz*, que desempeñaron magistralmente María Guerrero, María Cancio, Fernando Díaz de Mendoza, Cayuela, Justo, Soriano y Urquijo, y terminó con el diálogo de los Quinteros *El flechazo*, representado por Nieves Suárez y Santiago.

Estas obras han sido dirigidas por sus autores.

A la fiesta han asistido los ministros de Fomento, Gobernación, Guerra, Gracia y Justicia, Marina, Hacienda, embajador de Portugal, presidente del Congreso, alcalde de Madrid, capitán general Villar y Villate, Ibarrola, general Capdepón, Pacheco, general Bascarran, Fernández Blanco, D. Rodrigo A. de Toledo, Seoane y Penabazábal.

En la segunda mitad de la tarde recordamos a la marquesa de Peñaflorida, marquesa de Viana y de San Felices, de Nájera y duquesa de Santo Mauro.

A las cinco salió a caballo Don Fernando, y un cuarto de hora más tarde se formó la comitiva que desde Palacio debía marchar a la estación del Mediodía. En el coche iban SS. MM. FF. las reinas Amelia y María Cristina, conde de S. A. la infanta Isabel, que llevaba una toilette gris perla, de seda.

El público prorrumpió en espontáneos vivas al desfilar la brillante comitiva, bajo un sol deslumbrador.

## LA PARTIDA

La despedida en Palacio

Las augustas personas llegaron al Regio Alcazar a las cinco menos cuarto.

Don Carlos y Doña Amelia pasaron a sus habitaciones para cambiarse de trajes, saliendo poco después con objeto de despedirse de las damas, grandes de España y demás clases de etiqueta.

La despedida fué cariñosísima, mostrándose Doña Amelia y Don Carlos sumamente encantados de las atenciones y agasajos que todos habían recibido durante su corta estancia en Madrid.

Hacia la estación

ral Bargas, obispo de Madrid-Alcalá, Moral, Loygorri, general Santiago, conde de Esteban Collantes.

Caballero y Mota, de la Legación de Portugal; general Díaz del Río, ministro de Mejiro, baronesa de Horteiga, señora de Navarra, el presidente del Congreso, Telfonte Gallego, Requejo, Martín Rosales, Hita, el delegado de Agricultura de la provincia de Barcelona Sr. Forgas, marquesa del Vado y su hija, generales Pareja, Cortés y Ochando.

El subsecretario de la Presidencia Sr. Garraye, señora de Moré é hija, viuda de Morales é hija, Rodríguez, Sánchez Román y Comisiones del Ejército, diplomáticas, etcétera, etc.

Seguidamente despidiéronse las reales personas de Portugal y España, resultando un acto en extremo sentido.

La música entonó el himno portugués y subió la reina Amelia al coche seguida de Don Carlos.

Y fueron varios vivas a los reyes de Portugal y de España, que fueron contestados por cuantos ocupaban el andén, y el tren se puso en marcha a las seis y veintidós minutos. Los reyes marcharon visiblemente agradecidos a la despedida cariñosa que se les ha tributado.

Instantes después de partir el tren sonó la Marcha Real española, y Don Alfonso, seguido de su real familia, salió de la estación para Palacio.

Las tropas

Para evitar repeticiones, sólo diremos que las tropas de la guarnición de Madrid y sus cantones, al mando del general del Cuerpo de Ejército Sr. Villar, han cubierto la carretera de la estación, en idéntica formación y con ligeras variantes de sitio, las calles por donde pasó la regia comitiva.



# EL DIA POLITICO

## Senado

JUEVES 15

El presidente Sr. López Domínguez, abre la sesión a las cuatro en punto. Asisten el jefe del Gobierno y el ministro de Instrucción pública.

Aprobada el acta de la sesión anterior, el presidente del CONSEJO dice, refiriéndose al ofrecimiento de estudiar la medida que ponga término a la campaña emprendida contra las personas que ejercieron altos cargos militares en las islas de Cuba y Filipinas, que examinada la cuestión en Consejo de ministros, se ha resuelto, para no alterar la legislación, como lo más acertado y conveniente abrir juicios de residencia, que se tramitarán y resolverán con arreglo a las disposiciones vigentes.

El Gobierno entiende que todas aquellas personas que sientan la necesidad de alegar algún hecho sobre los asuntos que motivan esos juicios pueden acudir a los mismos. Quedará fuera del objeto de estos juicios una sola responsabilidad, que es la política, y para exigir ésta ya sabemos que el Congreso puede hacerlo poniendo en práctica sus facultades.

Y aparte de esta responsabilidad, creemos que ningún otro aspecto de la cuestión escapa a este medio hallado por el Gobierno.

Si el Senado toma en cuenta este pensamiento del Gobierno y los generales se muestran de acuerdo con él, el Gabinete que preside se sentirá satisfecho por haber hallado el remedio con que atajar un camino de espaldas y amarguras que a ningún otro buen podía conducirnos.

El señor LOPEZ DOMINGUEZ dice que en vista de no encontrarse en la Cámara ningún senador general de los que hicieron el ruego al Gobierno, las manifestaciones del presidente del Consejo consignan en acta para conocimiento de los mismos.

El conde de PENA RAMIRO ruega que se adopten medidas para evitar que los miembros de una Cámara sean ofendidos por los de la otra.

El señor LOPEZ DOMINGUEZ advierte al orador que la presidencia es la competente para velar por el honor de los senadores y la responsable de las frases que se consignen en el Diario de las Sesiones, y por tanto cree debe darse por satisfecho el senador que hizo el ruego.

El señor MORET se muestra conforme con las manifestaciones del presidente de la Cámara, y añade que el Gobierno no consentirá ofensa alguna colectiva, pues procura mantener la debida armonía entre las Cámaras.

El señor ALVAREZ GUILLERMO hace un voto particular de la minoría conservadora relativo a un proyecto de ley sobre concesión de un crédito extraordinario destinado a remediar la crisis agraria de Andalucía.

### Orden del día

LA BODA DEL REY

Puesta a discusión la contestación al Mensaje del Gobierno participando el proyecto de enlace de Don Alfonso con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg, el señor ARANA (D. Teodoro) hace algunas observaciones al mismo, y protesta de él en el caso de que implique una alianza con Inglaterra.

El señor MORET manifiesta que las alianzas son hechas por las Cortes cuando existe un régimen como el actual, y que las bodas de los reyes en nada alteran la Constitución del Estado.

Lo que sea—añade—sucederá porque lo quiere la nación.

Y cree que el Sr. Arana hará votos, como todos los españoles, por la felicidad del rey y de la Patria.

El señor ARANA: Mis sentimientos cristianos y católicos me imponen el deber toda clase de felicidad a un semejante mío; pero al ser sincero como soy, debo confesar que deseando a los novios largos años de vida dichosa, preferiré que pasen ésta fuera del Palacio de Oriente, internándose en Niza y veraneando fuera de España también. (Fuerzas rumores).

La protesta de S. S. está fuera de la práctica de la Cámara y no debiera S. S. haberla hecho cuando el Senado aplaude y contesta en la forma que se ha leído a la comunicación del Gobierno.

El señor ARANA: ¿Es que se quiere coartar mi libertad? El PRESIDENTE: Nada de eso; tiene su señoría libertad completa dentro del reglamento; mis palabras sólo han sido una recomendación que me permití hacer a S. S., interpretando los sentimientos de la Cámara. (Muy bien).

El señor ARANA: Mi protesta era sólo para el caso de que el Sr. MORET aludido implicase la reforma alianza; el Sr. MORET asegura que no hay ésta, y mi protesta, por tanto, no existe.

El conde de TEJADA DE VALDOSERA contesta brevemente al Sr. Arana.

El señor MORET pronuncia algunas elocuentes frases agradeciendo a la Comisión su trabajo y recordando el suyo. (Aplausos).

El secretario señor ORTUNO: ¿Se aprueba el Mensaje? ¿Queda aprobado. (El señor Arana se levanta para protestar; pero los señores Calleja y marqués de Ibarra hablan con él y consiguen que calle).

### OTROS ASUNTOS

El presidente señor LOPEZ DOMINGUEZ anuncia que la interrelación del general Lináres queda aplazada hasta el martes próximo.

La sesión termina a las cuatro y media.

## Congreso

JUEVES 15

Se abre la sesión a las tres y media bajo la presidencia del Sr. Canalejas.

(La Cámara muy desanimada, tanto en los escaños como en las tribunas).

(En el banco azul los ministros de la Gobernación y de Fomento).

Se da lectura del acta de la anterior, que es aprobada sin discusión.

El señor ministro de FOMENTO, de uniforme, sube a la tribuna y da lectura a un proyecto de carreteras.

Ruegos y preguntas.

El señor WEYLER (D. Fernando) presenta unos documentos.

El señor ALBO pide una relación de los policías que han sido destituidos en Barcelona.

El señor marqués de PORTAGO pide al Gobierno se active el expediente de construcción de la nueva Casa de Correos.

El señor ministro de la GOBERNACION manifiesta que el Gobierno se preocupa con preferente atención de esta cuestión.

El señor IRANZO presenta una exposición del Centro Tráfico, pidiendo que, siendo una aspiración nacional la baja de los cambios hasta llegar a la par, desean, para defender sus intereses, que se llegue a esto paulatinamente y no de improviso.

El señor ORUETA se ocupa del mismo asunto, abundando en las teorías sustentadas en la exposición.

El señor BERTHIAU Y MISTU formula un ruego de interés local, interviniendo el señor GONZÁLEZ ROTHWOLD.

El señor LLORENTE pide al ministro de la Guerra sea traída a la Cámara una causa instruida en la Habana a consecuencia de la sentencia de un Tribunal de honor.

Apenas sin discusión apruébanse varios dictámenes, siendo de más importancia dos, referentes a la provisión de dos plazas, y otros dos relativos a un presupuesto de 68.642 pesetas para el recargo del arrendado de los coches de Coches del Retiro, y otro ascendente a 20.901 pesetas con destino a las obras de explotación de las calles que cruzan los antiguos jardines del Retiro y reforma de los guetos y jardines de la zona urbanizada.

Los trozos de la misma ya urbanizados.

A propuesta del Sr. Pro también se aprueban, sin debate alguno, los pliegos de condiciones para contratar la construcción de una alcantarilla en la calle de Bravo Murillo, desde la de Santa Engracia al camino de la Dehesa de la Villa, cuyo importe asciende a la cantidad de 36.364 pesetas.

Este acuerdo del Ayuntamiento encierra verdadera importancia, por lo que a la higiene y salubridad se refiere de la populosa barriada de los Cuatro Caminos, pues con tal motivo desaparecerán más de 200 pozos negros, que en la actualidad son un constante peligro para la salud pública.

Terminado el Orden del día, algunos concejales formularon varios ruegos y preguntas que el alcalde prometió atender.

## Los estrenos

### EN EL ESPAÑOL

La casa de García

Eusebio Blasco pidió hace mucho tiempo juicio de revisión para las obras dramáticas condenadas al aparecer por primera vez ante el jurado, y los hermanos Quintero, partidarios de esa teoría, la ponen en práctica siempre que tienen ocasión, cosa que, afortunadamente, no ocurre con frecuencia. Lo malo es que el público, tenaz en sus opiniones, no se da cuenta de la diferencia de clima que en la actualidad son un constante peligro para la salud pública.

Terminado el Orden del día, algunos concejales formularon varios ruegos y preguntas que el alcalde prometió atender.

Esta persistencia de juicio no es sorprendente, ni mucho menos; del éxito de las obras no decide, en general, el acierto; lejos de eso, algún filósofo ha pretendido deducir reglas, para triunfar en el teatro y en la literatura en general, de una consideración absoluta, que contradice a las que la crítica a la antigüedad usaba en cuenta para juzgar a los literatos, y el fundamento de ese modo nuevo de ver las cosas consiste en considerar cada obra como un hecho sociológico, en cuyo éxito han de poner tanto el autor como el público.

Siendo así, y hasta cierto punto al menos así es, claro está que la función de dos variables no puede cambiarse en una de ellas, por lo menos, no se da alguna variación, y como en el caso de *La casa de García*, porque el público de Barcelona al de Madrid no va tanto que pueda tomarse la diferencia como variación sociológica, para los efectos de cierto modo de teatro al menos, y del tercer acto que vieron los catalanes al que anoche vimos los madrileños no puede haber tanta diferencia que cambie la naturaleza de la obra, la esencia, la vida de la obra.

La casa de García, por desgracia, no tenía derecho a mejor acogida. Para ser una obra adaptable en el sentido que esa crítica sociológica pide, forzosamente había de obedecer a una de dos leyes: o transformarse servilmente con los gustos del público a tener la calidad que a juicio de Giliuch había de hacer perdurable a su Alceste; yo—decía—*ai pose tout les fon dement sur la nature*.

Si los hermanos Quintero hubieran cimentado su obra en la naturaleza, o por lo menos, obedeciendo a otra ley, hubieran hecho una comedia regocijada, habrían logrado seguramente el triunfo. Ayer no lo hicieron, y eso, y es claro está que no podía haber triunfo.

Los autores de *La casa de García* han puesto en esa obra mucha menos observación del natural que en cualquier otra de las que forman su extenso repertorio. A la manera de los autores, buenos para su época, que hicieron al teatro de tesis, han creado una serie de personajes, no según la vida, sino para servir a una idea preconcebida, y en lo único en que han demostrado ser hombres de su época ha sido en hacer esa labor con procedimientos modernos, esforzándose en pintar un ambiente para justificar el modo de ser de unas cuantas almas vivientes en él.

Pero esta pintura la han hecho nimbamente a la manera de miniaturistas, aunque en la figura propia de la obra, acumulando detalles que por ser inútiles resultaban enojosos y dan a la obra una pesadez insuperable, y, sobre todo, presentándonos el medio formado ya, no en el período de formación único que, en caso como el elegido para esa comedia por los hermanos Quintero, podría resultar interesante.

Lo que nos muestran los discretos autores de *La casa de García* es lo que hace muchos años llamó un escritor ilustre un hogar frío, un hogar en que faltan las brasas del cariño, y que por eso, realmente, no es hogar, sino como dice uno de los personajes de la obra: «Posada donde se come y se duerme».

El espectáculo no es nuevo, y sólo hubiese sido tolerable a condición de que los hermanos Quintero hubiesen extraído de él fuerza cómica o fuerza dramática bastante para interesar al público. Nada de eso hay en *La casa de García*.

El conflicto dramático no puede interesar, porque el público no tiene ocasión para simpatizar con ninguno de los personajes; al hermano, sobre quien los autores han querido atraer las simpatías del público, sólo le conocemos cuando confiesa su falta de amor a su hermano, y no hay razón para tanto, para que hayamos de preferirle a los demás.

Sus desgracias no pueden emocionarnos, porque además, en aquel ambiente, toda desgracia parece merecida. Sólo sabiendo a ciencia cierta, por experiencia propia y no por opiniones de un padre poco consciente, que la falta de César fue un deber, que el castigo con cierta emoción y hallar tan censurable como los hermanos Quintero quisieron presentarnos la conducta de otros hermanos.

Pedir a éstos que sacrificen sus vicios a los vicios de aquél, es absurdo; el público no vio otra cosa, porque los autores de *La casa de García* no se han tomado la molestia de mostrarnos las virtudes de quien, a su juicio, merecía ser héroe en la obra.

A falta de ese elemento dramático, los hermanos Quintero hubiesen acertado tal vez haciendo con el pensamiento de *La casa de García* una obra cómica; pero tampoco han ido con suerte por ese camino; los tipos y los incidentes cómicos que hay en su obra rayan en lo grotesco y resultan por ende impropios en lo que es, y los chistes son demasiado gordos, cuando no son demasiado verdes, para puestos en una obra de cierta altura.

Hay que declarar, sin embargo, que esos tipos, esos incidentes y esos chistes fueron celebrados por la concurrencia; eso indica por cuál de los dos caminos que al principio apuntó como conducentes al buen éxito, hubiesen llegado más pronto y con más seguridad, en el caso de ayer, los hermanos Quintero.

Pero eso no quiere decir que el otro le hubiesen encontrado obstruido. Si en lugar de darnos el medio formado nos hubiesen hecho asistir a su formación, mostrándonos no sólo como es la casa de García, sino por qué es así, su obra hubiese resultado un análisis psicológico que, si no hubiera logrado convencer, seguramente hubiera conseguido interesar.

Ese, en efecto, era el problema interesante para un autor sinceramente moderno, y lo

que de él nos dicen los hermanos Quintero, mostrándonos en don Goya un caso leve de monomanía persecutoria, en Lorenza, a quien no vemos, un caso de monomanía religiosa, sino de otra venesia más perjudicial, y en García un débil incapaz de contrarrestar los efectos de aquella herencia morbida que hace de sus hijos unos degenerados, ni basta ni está expuesto con suficiente claridad para que el público se percate pronto y bien de ello.

Había, pues, motivos bastantes para el fracaso, y aún sería fácil con tiempo y espacio señalar algunos más, y los autores hubieran hecho bien atendiendo al primer fallo y librándonos así de la mala noche que ayer nos dieron.

Cuando a la interpretación, no hay mucho que decir. La señora Canalejas, como siempre que encuentra un papel con carácter, María Guerrero mostré más sobre que de costumbre, y en eso acertó también. Mariano Mendoza hizo su papel con naturalidad. Santiago exageró un poco la nota cómica, ya exagerada por los autores, del suyo. La señora Salvador demostró que espigando en su campo se hará aplaudir siempre, y los demás, sin pena ni gloria.

Fernando Díaz de Mendoza, a cuyo beneficio celebrábase la función de anoche, fue muy agasajado por sus admiradores, y esa, seguramente, fue la única nota grata de la fiesta de ayer.

### Alejandro Miquis.

#### EN LA COMEDIA

La retreta

El drama así titulado, original de Franz Adam Beyerlein, y que los Sres. Bonta y Jiménez de Quirós nos ofrecieron anoche traído, producido en Alemania, a raíz de su estreno, va que en la noche de ayer, en el campo del socialismo y en el Ejército, al extremo de que el propio Kaiser asistió a una representación de *La retreta* y tuvo a bien ordenar que, temporalmente al menos, fuese retirada de los carteles. Y ya en tal estado las cosas, como efecto contraproducente vino a resultar la censura del soberano el más renombrado aplauso que pudiera alcanzar la obra: la popularidad.

Algun tiempo después de lo apuntado volvió al cartel *La retreta*, y en Berlín se han contado por centenares las representaciones. El fondo francamente antimilitarista trazado por Beyerlein ha sido objeto de vivas discusiones fuera de Alemania, y tanto el público como la crítica anduvieron y andan todavía muy distanciado en su unanimidad de apreciación.

Hay que admitir, con ser mucho, que en Alemania apasionara de tal modo los ánimos *La retreta*, quizá porque uno de los elementos principales de vida de aquella nación es la guerra y porque el cerebro de las masas obreras está en constante actividad, logrando éstas en grandísima parte ver respetados sus legítimos derechos por lo mismo que no se olvidan de sus deberes. Y esa es la tesis de la obra: la diferencia de castas, aun cuando los personajes que en *La retreta* intervienen son todos militares.

La hija de un viejo sargento, con la que tuvo amores purísimos un soldado, se enamora con pasión irresistible de un teniente de jefes, y éste logra poseer los encantos de la joven. El antiguo novio se presenta a su rival, entablándose la lucha de superioridad jerárquica. Al enterarse de la deshonra de su hija agranda esta lucha el viejo sargento. Ni éste ni el antiguo novio de la muchacha hallan satisfacción cumplida a sus agravios por el desigual de su condición con el teniente, de aristocrática familia, y el cual se niega a casarse con la muchacha por escrúpulos de posición y trato social.

Celebrase un Consejo de guerra, en el que todos creen cumplir con el sacrosanto deber de no jurar en falso ocultando la realidad escueta de los hechos para ocultar la deshonra de la muchacha, y ésta, al fin, y ante el temor de que su amante juegue falsamente vistiendo el uniforme, declara con toda pasión y nobleza hasta lo más recóndito del drama.

El sargento se presenta ante el teniente proponiéndole un desafío a pistola; el oficial suplica que le perdone o que le pida reparación por otros medios, pues no puede batirse con un inferior. Y como se niega también, según queda apuntado, a satisfacer con el matrimonio los amores con su hija, el sargento, al ver que el teniente no acepta la oferta, se arroja a la muchacha con desprecio, en aquel instante, más que durante el curso de todos los acontecimientos, surgen en él sus deberes de militar, y dejando la insignia sobre una mesa cae llorando de rodillas ante ésta y el teniente, y besa efusivo la cruz repetidas veces. La lucha ha de tener un término; el teniente, por humillado, se suicida, y el sargento, por inflexible como superior jerárquico del padre de su amante. Este saca una pistola dispuesto a disparar sobre quien defiende el honor a la muchacha, se interpone ésta defendiéndole, y el viejo dispara sobre su hija dejándola muerta.

Tal es el asunto de *La retreta*, a grandísimos rasgos.

Conviene, aparte la lucha que constituyen los cuatro actos de que consta la obra, su desenlace resulta—para nuestro público al menos—un tanto ilógico, sino la solución de vida.

Pero ya hemos hecho mención del fondo de la obra que, desentazada de otro modo, gustaría seguramente más, pero dejaría de ser la obra de Beyerlein.

El argumento de toda ella está bien trazado y sentido, aun cuando en lo que a la estructura se refiere no tiene nada—o tiene muy poco—de producción moderna, defecto acaso el mayor, que el público advirtió desde el primer acto en *La retreta*.

Cuanto se diga de la propiedad y buen gusto con que el inteligente y prodigioso Beyerlein ha presentado la obra, es poco, y sólo presentando las representaciones puede tenerse idea exacta de ello.

Sólo por esto merece ser vista *La retreta*, y con sus bellezas y sus defectos, tan grandes éstos como aquéllas, es seguro que ha de figurar muchas noches en los carteles.

La interpretación fue buena en general, mereciendo citarse, muy en primer término, el nombre de Rosario Pino, que interpretó un papel erizado de dificultades, y que sin el aliento reconocidísimo de tan insigne actriz, hubiera resultado en alto grado repulsivo.

Borrás sintió y expresó bien el del sargento, y Llano, Ramírez, González, González, Ruiz-Tatay y Martí, contribuyeron no poco al buen conjunto.

La retreta que ejecuta entre bastidores la banda de trompetas y clarines, no puede ejecutarse en Alemania mejor de lo que anoche resonó en la elegante sala de la Comedia.

### M. Portolés.

LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El primer concierto de abono en el Gran Teatro, se celebrará el domingo 15, bajo la dirección de maestro D. Ricardo Villa, y con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.—1.º *Rossini*, ópera, en 2.º. Schubert.—2.º *Andante* con variación de la *Sonata* en fa, instrumentado por el Sr. Monasterio, Beethoven.—3.º *El caso de los dioses*, entrada de los dioses en el Walhalla, Wagner.

DESCANSO de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.—*Sexta Sinfonía* (patética) (óp. 74).—1.º *Adagio*.—Allegro non troppo. Andante.—Allegro vivo.—Andante.—II. Allegro con grazia.—III. Allegro molto vivace. IV. Finale.—Epilogo.—*Adagio* lamentoso, Tschakowsky.

DESCANSO de quince minutos.

TERCERA PARTE.—1.º *Rapsodia* en re, Liszt. 2.º *Larghetto* del cuarteto de re, por todos los instrumentos de viento (1.º vez). Chapi.—3.º *Wagner*.

El primer concierto de abono en el Gran Teatro, se celebrará el domingo 15, bajo la dirección de maestro D. Ricardo Villa, y con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.—1.º *Rossini*, ópera, en 2.º. Schubert.—2.º *Andante* con variación de la *Sonata* en fa, instrumentado por el Sr. Monasterio, Beethoven.—3.º *El caso de los dioses*, entrada de los dioses en el Walhalla, Wagner.

DESCANSO de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.—*Sexta Sinfonía* (patética) (óp. 74).—1.º *Adagio*.—Allegro non troppo. Andante.—Allegro vivo.—Andante.—II. Allegro con grazia.—III. Allegro molto vivace. IV. Finale.—Epilogo.—*Adagio* lamentoso, Tschakowsky.

DESCANSO de quince minutos.

TERCERA PARTE.—1.º *Rapsodia* en re, Liszt. 2.º *Larghetto* del cuarteto de re, por todos los instrumentos de viento (1.º vez). Chapi.—3.º *Wagner*.

El primer concierto de abono en el Gran Teatro, se celebrará el domingo 15, bajo la dirección de maestro D. Ricardo Villa, y con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.—1.º *Rossini*, ópera, en 2.º. Schubert.—2.º *Andante* con variación de la *Sonata* en fa, instrumentado por el Sr. Monasterio, Beethoven.—3.º *El caso de los dioses*, entrada de los dioses en el Walhalla, Wagner.

DESCANSO de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.—*Sexta Sinfonía* (patética) (óp. 74).—1.º *Adagio*.—Allegro non troppo. Andante.—Allegro vivo.—Andante.—II. Allegro con grazia.—III. Allegro molto vivace. IV. Finale.—Epilogo.—*Adagio* lamentoso, Tschakowsky.

DESCANSO de quince minutos.

TERCERA PARTE.—1.º *Rapsodia* en re, Liszt. 2.º *Larghetto* del cuarteto de re, por todos los instrumentos de viento (1.º vez). Chapi.—3.º *Wagner*.

El primer concierto de abono en el Gran Teatro, se celebrará el domingo 15, bajo la dirección de maestro D. Ricardo Villa, y con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.—1.º *Rossini*, ópera, en 2.º. Schubert.—2.º *Andante* con variación de la *Sonata* en fa, instrumentado por el Sr. Monasterio, Beethoven.—3.º *El caso de los dioses*, entrada de los dioses en el Walhalla, Wagner.

DESCANSO de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.—*Sexta Sinfonía* (patética) (óp. 74).—1.º *Adagio*.—Allegro non troppo. Andante.—Allegro vivo.—Andante.—II. Allegro con grazia.—III. Allegro molto vivace. IV. Finale.—Epilogo.—*Adagio* lamentoso, Tschakowsky.

DESCANSO de quince minutos.

TERCERA PARTE.—1.º *Rapsodia* en re, Liszt. 2.º *Larghetto* del cuarteto de re, por todos los instrumentos de viento (1.º vez). Chapi.—3.º *Wagner*.

Por esta razón hay varios diputados republicanos que están preparando su viaje a sus casas, convencidos de que en la reunión de mañana quedará ratificado el acuerdo del retrain.

A ella se abstendrá de asistir el Sr. Menéndez Pelayo, pues desea antes de realizar ningún acto conocer el juicio que a sus electores merece la conducta de la minoría en el incidente parlamentario que originó la retirada de los republicanos.

El Sr. Rusiñol visitó ayer al Sr. Salmerón para despedirse.

Los jefes de ambas minorías convinieron en que el Sr. Salmerón telegrafiará al señor Rusiñol el resultado de la reunión que celebrarán los republicanos para resolver en definitiva sobre la retirada del Congreso.

En Barcelona está siendo muy discutida la conducta de los republicanos y de los catalanistas con relación al proyecto sobre jurisdicciones, porque en los momentos más críticos del debate han abandonado sus puestos por una cuestión ajena al asunto, facilitando así el que pueda aprobarse la ley.

El rey de Portugal ha concedido la gran cruz de la Orden de Villavieja al gobernador civil Sr. Ruiz Jiménez y al director general de Obras públicas D. Julio Burell.

Hoy se reunirá en el Congreso la discusión sobre el proyecto de jurisdicciones.

El rey ha firmado ayer varios decretos de Gracia y Justicia, entre ellos el nombramiento de arzobispo de Sevilla a favor del padre Salvador Castellote, y obispo de Gerona don Francisco Pol.

El ministro de la Gobernación manifestó esta mañana que en Valencia habían sido detenidos veinte personas, mezcladas en los sucesos de estos días, que han sido entregadas al Juzgado ordinario.

No está decidido que hoy se reúnan los ministros en Consejo.

Un telegrama oficial de Barcelona da cuenta de que hoy los catalanistas intentaron una manifestación sin haber solicitado el correspondiente permiso.

Audió la Guardia civil, disolviéndose sin gran esfuerzo los grupos.

CONSEJO DE MINISTROS

### EN PALACIO

La reunión de ministros que debía haberse celebrado ayer, presidida por el rey, se verificó esta mañana. Pronunció un discurso el jefe del Gobierno, tratando de los asuntos de política exterior inherentes a la crisis francesa y al curso de las deliberaciones en la conferencia de Algeiras, y en cuanto a la política nacional habló de la situación actual en Andalucía, en donde el buen tiempo persiste, la sequía amenaza proporcionar días terribles de escasez, que es preciso prevenir y atenuar, é hizo exposición de la situación parlamentaria creada por la retirada de los republicanos.

Relacionado con este punto, indicó el señor Moret el propósito del Gabinete de llevar a cabo la disolución del proyecto de jurisdicciones, aunque introduciendo en él las reformas convenientes, que ya han sido estudiadas por el ministro de Gracia y Justicia.

Hoy continuará en el Congreso este debate.

Firmáronse algunos decretos de Guerra y Fomento, y los ministros se separaron a las once de la tarde sin celebrar el consejo que se anunciaba.

NOTAS DE BARCELONA

Barcelona 15 (3.40 t).—El gobernador civil ha manifestado que no consentirá las manifestaciones que se proyectan a la llegada de los diputados republicanos y regionalistas.

En Manresa ha sido detenido por orden del presidente de la Audiencia al director del periódico *La Lucha Republicana*.

El presidente de la Diputación ha visitado a los consules de Francia y Argentina, dándoles el pésame por la catástrofe de Lens y la muerte del presidente de la República Argentina Sr. Quintana.

Ha sido denunciado y recogido el periódico anarquista *El Productor*.—Mencheta.

LA INDUSTRIA DE CALZADO

Reunión de Comisiones. Acuerdos tomados.

Palma 15. En el pueblo de Mercadal de la isla de Menorca, se han reunido Comisiones de los diferentes pueblos de Menorca para estudiar y discutir los medios de evitar la total ruina de la industria de calzado, en la que están empleados miles de obreros.

Se estudió detenidamente este importante asunto y se acordó solicitar del Gobierno la extensión de los derechos arancelarios en favor de los curtidores al cromo que no se fabrican en España, primas de exportación para los calzados y restauración de los tratados comerciales con Cuba y repúblicas norteamericanas, así como que se establezcan los paquetes postales.—Vives.

El comandante Burguete

La conferencia dada por el comandante Burguete en el Centro militar ha sido muy comentada.

La misma conferencia, ampliada, la dará en el Ateneo de Madrid.—Vives.



## NOTAS EXTRANJERAS

El mundo de la galantería, el de la literatura, el del arte y el del periodismo acaban de aumentarse con dos miembros: Valentina Merelli y su doncella Mary Audo.

La lista de presidiarios se ha aumentado con un número: el correspondiente a Gallay, ex empleado del *Comptoir d'Escompte*.

La serie de las víctimas inocentes ha ganado tres nombres: el de la esposa y los dos hijos menores de Gallay.

Este ha sido, en suma, el resultado del proceso trágico-ómico que acaba de tener su desenlace en el Palacio de Justicia de París.

Ese empleadillo que bajo el impulso de una fiebre de grandeza y bajo el amparo de una organización defectuosa de un gran establecimiento de crédito, estaba en pocas semanas un millón de francos para poder llamarse *barón*, para vestirse con refinamiento, para pasearse en automóvil y para poder abandonar a su esposa y a sus hijos menores y depositar a los pies de una vulgar aventurera el producto de sus estafas, no ofrece ni interés ni recombinaciones: ha sido condenado a siete años de presidio, y allá irá a purgar su pena, que buen provecho le haga.

Esa esposa y esos dos hijos menores, que después de pasar por la pena y por la vergüenza de ver al padre y al esposo huir con una estafa, volver con una amante y ser condenado a presidio, han pasado desapercibidos en el proceso y pasarán desapercibidos en la explicación y en la miseria a que los ha condenado la falta del padre estúpido, la organización social frívola y las costumbres modernistas que hacen ídolo de la desvergüenza, damas de las aventuras, caballeros de los intrigantes y escritores de las doncellas Celestinas.

Descartados así, el majadero Gallay y su desventurada familia, nos han quedado solamente a flote, bien a la vista y bien en candelero, la provinciana viciosa e intrigante y su doncella crédula e ilusionista, y nos han quedado, donde van quedando con harta frecuencia los aventureros, los falsarios, los falsarios, los caballeros de la intriga: en la literatura, en el periodismo...

Valentina Darbour nació en Sedán; sus padres la educaron bien; resultó una Marisabidilla, para quien su hogar era una prosa irresistible y la vida galante una canción embriagadora. Quiso ser *madame* y se casó con un honrado grabador llamado Sohét; quiso habitar en París y obligó al marido a trasladar su domicilio a la gran ciudad; quiso tener lujo y buscó amantes; el domicilio conyugal la fastidiaba y abandonó al marido para instalarse como mujer galante; quiso ser artista y fue *cocotte*, saltando de lupanar en lupanar bajo los nombres de Floria d'Or, de Andrée Floria, y, en fin, de Merelli.

En su carrera de mujer pública encontró una confidente que le iba como anillo al dedo, Mary Audo. Ambas se entendían a maravilla en el arte de aligerar la bolsa a los extranjeros que vienen a París a dejarse deslumbrar.

Esta *esprituelle* provinciana, a quien la exagerada galantería francesa ha llamado *jolie* y calificado de seductora, no es sino una lagarta ambiciosa, que sin los afeites de la *toilette* y los lujos de las vestiduras no hubiera podido nunca ganar con qué desayunarse. Piernas de pájaro, cintura sin inflexiones de líneas, busto de mozalbete anémico, cuello de cigüeña, perfil de ave y rapacidad insaciable: he ahí la mujer que cautivó a Gallay, por la que estaba un millón y con la que ha gastado en pocos días cerca de medio.

Esta nada interesante provinciana ha sido absuelta, y el generoso *Comptoir d'Escompte*—que no se ha preocupado para nada de la mujer e hijos menores del estafador—ha renunciado en favor de la aventurera las alhajas embargadas en Bahía y compradas por Gallay con el dinero estafado.

Entre estas alhajas hay una sortija de 9.000 francos.

Merelli, al salir triunfante de este proceso, ha encontrado en seguida una serie de *aficionados* que le han asegurado cómoda vivienda y vida sin preocupaciones; su antecala está llena de solicitantes, su cartero le lleva paquetes de misivas con proposiciones variadas; contrata para teatros, peticiones de artículos para periódicos, proposiciones de editores,

proyectos de nuevos lances de amor y de fortuna...

Ya la Celestina Mary Audo ha publicado un folletín, ya la aventurera Merelli ha escrito un libro, ya un empresario prepara una obra en la que la provinciana será la heroína, ya la procesada de ayer es el capricho de los *marqueurs* de hoy y la ilusión de los extranjeros que desembarcarán mañana, y ya se sabe que el honrado grabador Sohét, que fue su esposo, no tiene trabajo; que Gallay saldrá en breve para presidio, que las tres víctimas inocentes—la esposa y los dos niños del estafador—están en la miseria, y que los accionistas del *Comptoir d'Escompte* han perdido solamente algunos céntimos en esta aventura.

Provincianas ambiciosas y aventureros intrigantes, a París, a París por todo!

A. Mar.

## EL CUERPO DE OBRAS PÚBLICAS

Sabemos por conducto fidedigno el estado en que se encuentra el Cuerpo de Obras Públicas en toda España, y en particular en las provincias de Tarragona, Burgos y Guadalajara.

Dicho estado no puede ser más lastimoso, porque se le adeuda el pago de las indemnizaciones correspondientes a 1904 y 1905, y a algunos individuos del Cuerpo las de 1903.

Nos referimos a los sobrestantes, aunque también atraviesan por la misma situación los ingenieros y ayudantes.

Nos permitimos llamar la atención del ministro de Fomento Sr. Gasset, para que se sirva ordenar el pago de lo que se le adeuda por indemnizaciones al respetable Cuerpo de Obras Públicas.

## VIDA MILITAR

FIRMA DEL REY

El ministro de la Guerra ha puesto hoy a la firma de S. M. los siguientes decretos:

Disponiendo que el teniente general don Eulogio Despujol cese en el cargo de presidente del Supremo, pasando a la escala de reserva por haber cumplido la edad reglamentaria.

Idem que el general de brigada D. Vicente Ruiz cese en el cargo de segundo jefe del Gobierno de Melilla y pase a la reserva por haber cumplido la edad.

Admitiendo la dimisión que por motivos de salud ha presentado el general de división D. Francisco Obregón de los Ríos, de la 13.ª división (León).

Idem nombrando para este cargo al general de división D. Alfredo Casales.

Idem para los cargos de director del Parque de suministros de Valladolid y primer jefe de la Intendencia militar, al subteniente D. Rufino Esparza.

Proponiendo al capitán de Artillería don Francisco Lorenzo Martínez, para mención honorífica.

Idem al teniente coronel de Artillería D. Francisco Cerezo y Cuervo, para jefe del depósito de armamento de Jaca.

Idem al coronel de Artillería D. Amado Enseñat y al maestro de taller de Artillería D. Sixto Espín, para la cruz del Mérito Militar blanca.

Idem pensionada al coronel de Ingenieros D. Antonio Vidal.

Idem en pensión al personal subalterno que al auxilio en la comandancia del Ferrol.

Idem pensionada al auditor de brigada D. Angel Noriega, comandante de Estado Mayor D. Salvador Selmas y primer teniente de la Guardia civil D. Gerardo Alemán Villalón.

Concediendo merced del hábito de Calatrava al conde de Palma del Río.

Idem la gran cruz de San Hermenegildo al general de brigada D. José Izquierdo.

## SERVICIOS SANTARIOS

Se ha dispuesto que para que sean desechadas en las farmacias militares las recetas que se formulen, se consigne en aquellas bajo la firma de dichos médicos el nombre de la persona que adquiere el medicamento, y que ha de ser la poseedora de la tarjeta.

## AYUDANTES

Del general Weyler ha sido nombrado el teniente coronel de Estado Mayor D. Manuel Moriano.

## PRÁCTICAS EN EL EXTRANJERO

Han sido designados para que practiquen en regimientos en Berlín, el capitán de Infantería D. Gonzalo Berard, primer teniente D. Luis de Gándara y D. Enrique Carrón; el de Artillería D. Juan de Ibarra, el capitán de Caballería D. José Espi y el de Ingenieros D. Carlos Requena.

## ESCUELA DE ESTUDIOS MILITARES

Ayer explicó el capitán de Ingenieros don Ricardo Martínez Urcit sobre «Relaciones entre los poderes industrial y militar de los pueblos, haciendo el estudio de estas relaciones respecto al imperio alemán y de las Escuelas técnicas del mismo, que describió con el auxilio de numerosas proyecciones.

El capitán Martínez Urcit fue muy aplaudido.

## SEÑOR ALCALDE...

Ayer tarde, y cuando mayor era el tránsito en la plaza del Dos de Mayo, se dio un espectáculo que rechazaron indignados cuantos lo presenciaron, que no fueron precisamente los guardias municipales, que brillaron, como siempre, por su ausencia.

Señor alcalde: en medio de la vía pública se mató a martillazos a una mula.

Pero como el animal no murió del primer golpe, ni del segundo, ni del... vigésimo, tuvieron que darle *ese* martillazo, hasta que por fin se logró lo que se quería, después de los estertores y retorcedimientos naturales del animal, que luchaba con la vida.

Un espectáculo así, señor alcalde, en el centro de una plaza tan concurrida como la del Dos de Mayo, no es edificante, ni culto, ni... Procure V. E. dar órdenes para evitar estos excesos.

## NOTICIAS

Nuestro compañero en la Prensa el coronel retirado D. José de la Garmilla, ha recopilado en un folletín, titulado *Los sargentos del Ejército español*, las opiniones que sobre la organización de las clases de tropa sustentó en otro tiempo el actual ministro de la Guerra.

Tan interesante folleto se vende en casa de su autor, Olmo, 31, y en las principales librerías.

La Sociedad del Porvenir de diez obreros, establecida en el Casino de los Cuatro Caminos, ha acordado la construcción de diez casitas en aquel barrio, ahorrando una cantidad semanal de 1,50 pesetas.

Como con tal ahorro han de tardar esos obreros muchos años en ver realizados sus sueños, lo hacemos público por si algunas personas caritativas desearan prestarnos su validez, apoyo y decidida protección.

Los estatutos y reglamento de dicha Sociedad pueden examinarse cuantas personas lo deseen, en el domicilio del secretario, calle de Alvarado, núm. 24 (Cuatro Caminos).

Preciados, 20, «La Funeraria», T.º 225. Se asegura que al fin emprenderá el rey su viaje a Canarias el día 22.

Según se ha manifestado en el ministerio de Marina, el rey no efectuará el viaje a Canarias en ningún buque de la escuadra, destinándose para este fin, por sus mayores comodidades, el trasatlántico *Alfonso XII*, tripulado por marinos de la armada.

En la sesión celebrada ayer por la Junta de Aranceles y Valoraciones, quedaron aprobadas las que había pendientes de la clase 10.ª, parte de la 11.ª clase y lo referente a colas y albúminas que estaba pendiente de la clase 3.ª.

En el Centro Republicano de la Latina, mañana, a las nueve y media de la noche, tendrá lugar la anunciada conferencia sobre «El sentimiento de la Patria», por D. Antonio Dubois.

Asilo de Santa Cristina.—Pasado mañana, a las cuatro de la tarde, se celebrará en el Asilo de Santa Cristina el sorteo del magnífico mantón de Manila que S. A. la infanta Isabel regaló para la feria que el verano pasado se celebró en la calle del Noviciado.

El acto, que será público, y el Asilo, que constantemente tiene abiertas sus puertas para que la visiten todos los que lo deseen, ya que tan generosamente contribuyen a su sostenimiento todas las clases del pueblo de Madrid, se verá más favorecido cuanto mayor sea el número de los concurrentes.

Nuestro distinguido colega *La Ley* publica en el número correspondiente al 14 del actual un notable artículo sobre «las relaciones entre España y Portugal» con motivo de la visita que acaban de hacer a nuestro augusto rey los del vecino reino.

Por la bandera.—Nuestro querido colega *La Correspondencia Militar* ha publicado un número extraordinario con motivo de la jura de la bandera. En ese número, impreso en excelente papel y con una alegoría muy artística, hay originales de Echegaray, Canalejas, Manuel del Palacio, Manuel Bago, José Nakens, Linares Rivas, Salvador Rueda, Francisco Rodríguez, Benavente, Miguel Moya, Jacinto Octavio Picón, Fernando Díaz de Mendoza, Melia, Saint-Aubin, Laserna, Pio Baroja, Grilo, marqués de Cabriñana y Rafael Comengo.

Este número de *La Correspondencia Militar*, por el cual felicitamos al colega, está dedicado a enaltecer la bandera española.

Llama la atención del público el nuevo y elegante establecimiento de compra y venta de mercaderías recientemente inaugurado en la calle de las Infantas, 27, planta baja, traslada a este sitio de la casa, Cruz, 28, tan conocida por su seriedad y economía.

Los intereses han sido reducidos por el dueño a tal punto, que sólo esta casa en Madrid trabaja tan económicamente.

Las operaciones pueden realizarse con gran reserva, pues ha establecido un despacho reservado por completo independiente, cuya entrada es por el portal, piso primero, derecha.

A la venta tiene un completo y rico surtido en alhajas, ropas, efectos, mantones de Manila, mantillas y buenos aparatos fotográficos, todo bueno y a precios increíbles.

El Boletín Oficial, de Barcelona, día 14 del actual, publica el siguiente edicto:

Núm. 5.587.—EDICTO

«Don Carlos Hernández Martín, juez de instrucción del distrito de la Concepción de esta capital.

«Por el presente, que se expide en cumplimiento de lo por mí acordado con providencia de esta fecha, en el sumario sobre usurpación de la propiedad industrial, a querrela de la «Sociedad Climent y Compañía», se hace pública la PROHIBICIÓN DE VENDER Y EXPENDER EL JARABE RECONSTITUYENTE DE J. CLIMENT, con la marca «SAVILUD», bajo apercibimiento a los contraventores de esta disposición, de pararse el perjuicio a que en derecho hubiere lugar.

«Dada en Barcelona, a ocho de Marzo de mil novecientos seis.—Carlos Hernández.—Por D. José María Guardiola, Augusto Torres, Ildo.»

De modo que, si a pesar de lo que ordena el Juzgado, el comercio de mala fe insiste en vender la imitación, debe rechazarse. Todas las farmacias y droguerías de crédito, tienen el legítimo JARABE HIPOFOSFATOSALUD, de los Sres. CLIMENT Y COMPAÑIA DE TOSCA, que tantos prodigios realiza como gran reconstituyente.

## TEATROS

MADRID

Zarzuela.—Mañana, en tercera sección, se verificará la *repres* del aplaudido sainete, original de D. Julián Romea, música de los maestros Caballero y Hermoso, hace tiempo no representado. *El padrino del Nene* é *todo por el arte*.

Príce.—Como anunciábamos, se efectuará mañana la *repres* del melodrama de gran espectáculo, en cuatro actos y cinco cuadros, original de D. Luis Ibarra Villaseca, titulado *La vida por el car* é *La revolución en Rusia*.

Los títulos de los cuadros son: 1.º, Muerte de Graciano; 2.º, Revolución; 3.º, Conspiración y envenenamiento; 4.º, En la Siberia; y 5.º, La jornada roja é el triunfo de la Libertad.

En dicha obra toman parte la señora Ciria y el Sr. Bassó.

Estréñanse dos magníficas decoraciones del Sr. Xaudard.

Gran cinematógrafo de la Latina.—Mañana debutará en este amplio y elegante salón la célebre Isabel Muñoz, conocida con el nombre de Reina de la Jota, que tantos aplausos le conquistó en los principales agasajos, siendo en unión de su hermana Amada y acompañadas de un cuadro completo de jota.

Con gran éxito se ha estrenado ayer jueves la emocionante y preciosa película *El crimen de otro*, que en unión de la *He perdido mis anteojos*, El teatro del pequeño Bob y otras no menos interesantes y sugestivas, hacen las delicias del numeroso público que asiste a las representaciones.

## EXTRAJERO

Oporto.—En el teatro de San Juan, de la ciudad de Oporto (Portugal), se ha celebrado el día 11 del actual un concierto a beneficio de los estudiantes pobres de aquel país, en el que tomaron parte los artistas españoles don José Munner, D. Pedro Blanco y D. Carlos Quilez.

Asistieron al acto el director y redactores de *El Noticiero*, de Vigo, representando a la Prensa gallega, y se les tributaron grandes agasajos, siendo recibidos en el teatro a los agasajos de la Marcha Real española, que fue oída de pie por toda la concurrencia.

El teatro se hallaba adornado profusamente con banderas españolas y portuguesas, ofreciendo un aspecto fantástico.

Entre la concurrencia se encontraban lindos y elegantes damas de la aristocracia gallega y la junta directiva de la Asociación de periodistas y hombres de letras de Oporto.

La escena se cubrió de flores y coronas ofrecidas a nuestros compatriotas.

## CORREO TAURINO

BOMBITA

Mañana, en el subdeseo, se espera la llegada del matador de toros Ricardo Torres, Bombita, que hace cuatro días desembarcó sin novedad en Cherburgo.

Sus amigos y toda la afección madrileña están deseosos de ver al célebre diestro y enterarse de si viene en condiciones de dar comienzo a la temporada, según todos desean.

Celebraremos que traiga la fuerza y voluntad necesarias para dar buenos ratos a la afición, que está deseosa de batir palmas a todos los que al lado de los toros ganan el dinero a conciencia, según se vio en la última corrida celebrada el día 14.

«Será este año uno de los que dejen grata memoria por los lances extraordinarios que vamos sobre la arena, donde tantos lauros conquistaron los celeberrimos Rafael, Salvador, Mazantini y Guerrita».

Sevilla y Córdoba tienen la palabra.

También llegarán muy en breve los espadas Montes y Cocherito; de modo que la Comisión organizadora de la corrida de la Promesa pronto puede formar cartel excelente por lo que se refiere a matadores, y dar una corrida de esas que hacen poner la tabilla de no hay billetes dos días antes de la celebración.

El matador de toros Francisco Bonal Borillo, ha avisado a su familia desde Buenos Aires anunciando que llegará a Cádiz el día 4 del próximo Abril.

Le acompañan en su viaje de regreso Manuel Molina, Algabeño chico, y Faustino Sadas.

Los periódicos últimamente llegados de Méjico dan cuenta detallada de la corrida celebrada en aquella Plaza el día 18 del pasado Febrero.

En ella se lidiaron reses de Parangueo, que estoquearon Lagartijillo, Jerezano y Chicuelo, según a su debido tiempo dijimos, por referencias cablegráficas.

Lagartijillo tropezó con dos bueyes, matando al primero de dos pinchazos y una buena estocada é volapié, y al cuarto de media buena y una superior.

Jerezano, que también tropezó con malos toros, los trató bien y les dió estocadas bonitas con valentía y habilidad.

La nota saliente de la corrida fué la valentía de Chicuelo, quien solo, tranquilo y valiente, toreó a sus toros y los mató por derecho con muy buenas estocadas.

El modesto y habilidoso Manuel Jiménez ha hecho un buen cartel en Méjico, y por ello lo felicitamos.

«No podría ser que lo viéramos en Madrid, donde muchos aficionados recuerdan con gusto aquellas campañas novillerías de torero concienzudo».

Otros vienen con menos motivo, y justo es ayudar a quien lo merece.

## Bulvaras

GRACIA Y JUSTICIA.—Reales decretos de indulto.

FOMENTO.—Real decreto autorizando al ministro para que presente a las Cortes un proyecto de ley determinando las carreteras que por su importancia para el Estado y las cuales han de ser subvencionadas por el al convertirse en caminos vecinales.

Reales órdenes disponiendo se efectúen por Administración las obras de caminos vecinales que se indican.

MARINA.—Real orden disponiendo que los exámenes de ingreso en la Escuela Naval den principio en esta corte el día 15 de Junio próximo.

HACIENDA.—Real orden declarando que el tipo medio del cambio en la primera quincena de mes actual ha sido el de 16,30 por 100, correspondiendo una reducción de 14 por 100 en las liquidaciones de derechos que para su pago en oro se efectúen en las Aduanas.

REINSTRUCCIÓN.—Reales órdenes de personal.

Otra disponiendo se adquirieran 100 ejemplares de la obra de D. Francisco Cabrerizo, titulada *El defensor ante los Tribunales de Guerra y Marina*, con destino a las Bibliotecas del Estado.

Aprobando el programa, que se inserta, para oposiciones a las cátedras de Dibujos industriales de Madrid y Barcelona.

## Reuniones y Sociedades

Ateneo de Madrid.—Sección de Literatura.—Mañana sábado, a las cuatro de la tarde, se verificará, como hemos anunciado, la fiesta dedicada al teatro de Benavente.

Sociedad Odontológica Española.—Esta Sociedad celebrará sesión científica hoy, a las nueve y media de la noche en su local, Montería, 22, bajo.

Disertará D. Conrado López Fajal sobre «Tratamiento de la periodontitis aguda y de sus complicaciones por dentro de los canales dentarios».

Asociación de alumnos intrínsecos de los Hospitales de Madrid.—Mañana sábado, a las cinco de la tarde, y en la sala de juntas del Hospital Provincial, dará la conferencia correspondiente al turno de sábados el doctor don José Goyanes, sobre «Neurapexia con exposición de un nuevo procedimiento».

## Boletín religioso

Santos de mañana.—San Patricio, obispo; Santos José de Arimatea, Alejandro y Teodoro, mártires, y Santa Gertrudis, virgen.

La misa y oficio divino son de San Patricio, con rito doble y color blanco.

San Sebastián (Cuarenta Horas).—Continúa la novena a San José; a las diez, misa solemne, en la que predicará D. José María Enríquez, y por la tarde, a las cinco y media, estación, rosario y sermón a cargo del Sr. Calpena.

Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja.—Principia el triduo en honor de San José; a las ocho, misa con acompañamiento de órgano, y por la tarde, a las cuatro y media, después de la estación y el rosario, predicará el padre Juan F. López.

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. A las diez, misa cantada, y al anochecer, salvo en honor de su titular.

San José.—Continúa la novena al Santo Patriarca, predicando, a las diez, el Sr. Burgaleta, y a las cinco, el Sr. Basulto.

San Marcos.—Idem id., a las diez, D. Francisco Garmica, y a las cinco, el señor cura párroco.

Capilla del Santísimo Cristo de San Ginés.—Continúan los ejercicios de Cuaresma, predicando, al anochecer, el Sr. Barragán.

## Receta del día

Para fabricar tinta indeleble han de mezclarse los siguientes ingredientes:

Anilina negra, 1,70 gramos; ácido clorhídrico, 60 gotas; alcohol, 40 gramos; agua muy caliente, 170 gramos; y goma pulverizada 3 gramos.

La anilina se disuelve con el ácido clorhídrico.

## Espectáculos para mañana

ESPAÑOL.—A las 9 y 11 y 14.—La casa de García.—Cuento inmortal.

COMEDIA.—A las 8 y 12.—Camino del amor (estreno).—Cena de despedida.

LARA.—A las 8 y 12.—La rebotica.—A las 10 y 12.—Mañana de sol y Morritos.—A las 10 y 12.—El abuelo (dos actos).

ZARZUELA.—A las 8 y 12.—La reina mora.—A las 9 y 12.—La escharra.—A las 10 y 12.—El padrino del Nene (repres).—A las 11 y 14.—La casa de la jueza.

APOLLO.—A las 8 y 12.—La verbena de la Paloma.—A las 9 y 12.—El terrible Pérez.—A las 10 y 12.—Celia Galley.—El pinto del día.—A las 11 y 14.—Los chorros del río.—El género humano.

PRICE.—A las 9.—La vida por el car é la revolución en Rusia.

ESLAYA.—A las 8 y 12.—Marquillo (hijo).—A las 9 y 12.—Los contrabanderos.—A las 10 y 12.—El tesoro de la bruja.—A las 11 y 14.—El vals de las sombras.

CÓMICO.—A las 8 y 12.—El capitán Robinson.—A las 9 y 12.—El arte de ser bonita.—A las 10 y 12.—El rey del valor.—A las 11 y 14.—La gaita blanca.

Sociedad General Azucarera de España. Desde 1.º de Abril próximo se pagará el cupón núm. 5 de las obligaciones de esta Sociedad, a razón de 11,55, deducción ya hecha de los impuestos por utilidades y timbre de negociación.

El pago se efectuará en las siguientes plazas y domicilios: Madrid, Banco Español de Crédito; Barcelona, señores M. Arnau y Compañía; Zaragoza, Banco de Crédito; Bilbao, Banco de Vizcaya; Granada, señores Hijos de Rodríguez Acosta; Oporto, señores Naveira y Compañía.

En los mismos establecimientos se facilitarán las facturas para la presentación de los cupones.

Madrid 15 de Marzo de 1906.—El secretario, J. Guillén Sol.

HERPES, SARNA, TIÑA. Curación eficaz con un solo tarro de la DERMOTINA del DOCTOR GUZMAN.

P. Martín, Mayor, 18, Madrid. Farmas, 4, ptas.

SUN. COMPAÑIA INGLESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

Fondos, 75.000.000 de pesetas.—Seguro sólo por un año, prorrogables a voluntad, sin gastos para el asegurado.—Inmediato arreglo y pago de siniestros, por el agente en Madrid, D. Liborio C. Porset.—Espoz y Mina, 3.

New Home. La mejor máquina de coser, bordar y hacer ojales. Cruz, 5 y 7.

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA GASTRICA, DIARREA.

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, flicera del estómago, acedias, inapetencia, eiorosis con dispepsia y demás enfermedades del estómago é intestinos, se curan, aunque tengan 30 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS. Marca «STOMALIX», Serrano



