

## La nueva etapa

Con la votación definitiva del proyecto de las jurisdicciones, que se verificará mañana, termina la primera etapa del partido liberal en el Gobierno. Tres períodos ha tenido: elecciones, aprobación de los presupuestos y proyecto de las jurisdicciones; tres períodos tan laboriosos que no se podrá sin injusticia tachar a ninguno de los dos Gabinetes que durante ese plazo han ocupado el Poder, de haber dejado que se enseñoreara de las poltronas la ociosidad.

Los dos últimos empeños han constituido verdaderos conflictos por diferentes razones; pero han tenido dos notas de común: la una ser inaplazables; la otra el que su carácter de conflictos no dependiera del Gobierno. Los presupuestos hubieron de aprobarse en un plazo angustioso, no por culpa de los liberales sino de los conservadores, que durante un año inmovilizaron, aun en este país donde todo se olvida, mantuvieron las Cortes cerradas, supeditando el interés del país a su propia conveniencia y dejando un rímulo de apuros al partido liberal, que le sustituyó en el Poder a deshora y contra la propia voluntad de los prohombres liberales, a los cuales no se ocultaban las dificultades con que después habían de tropezar y han tropezado.

El conflicto de las jurisdicciones, surgió con alarmante violencia, no de errores de un Gobierno ni de actos suyos, sino de la propia fatalidad de las cosas que lo hizo surgir inesperada y bruscamente arrojando esa dificultad en el camino de un Gobierno liberal; del mismo modo hubiera surgido al paso de un Gobierno conservador, con la diferencia de que a los conservadores, por la índole de sus ideas y por las condiciones espirituales de las personas en quienes tales ideas encarnan hoy, la resolución de un tan grave problema como el que se presentó les hubiera sido más difícil, y ni pone nada la pasión al decir que seguramente no hubieran conducido esta cuestión a su término con la altura, la moderación y el fructuoso esfuerzo con que la ha guiado el Sr. Moret.

Cuando el Sr. Moret constituyó Gabinete estas dos dificultades estaban en pie. Apremiaba la aprobación del presupuesto y se había iniciado el apasionamiento colectivo, que tomó su forma y su carne en el proyecto de las jurisdicciones. El Sr. Moret dijo, y no por vana fórmula sino como expresión de un convencimiento, que el ocupar el Poder entonces era un verdadero sacrificio, sacrificio que no rehusó, seguramente por la alta noción que de sus deberes como hombre político y como monárquico tenía para con la Patria y la Monarquía.

La misma dificultad de las circunstancias entonces ponía a su ánimo el veto para dificultar una solución que se estimó entonces como la única posible; los hombres públicos necesitan estar dispuestos a toda hora para dar sus fuerzas por su Patria y por su ideal político, y el Sr. Moret, en una hora que había de ser de sacrificio, porque así lo imponían las circunstancias, dió el ejemplo. Nadie hizo entonces al sentido común el agravio de desconocer el estado de ánimo ni los peligros con que el nuevo Gobierno iba a luchar, y no fueron pocos quienes auguraron que el Sr. Moret y cualquiera hombre público en su caso serían vencidos.

A la hora de hacer este balance de la primera etapa del Gobierno liberal, y singularmente del Sr. Moret, es preciso para ser justos que recordemos lo que todos escribimos en los primeros días de Diciembre, las apreciaciones que hicimos de las circunstancias, los temores que durante dos meses nos han asaltado, temores apenas mitigados por la confianza que las extraordinarias condiciones de prudencia, de flexibilidad de entendimiento y de palabra ha puesto en juego el Sr. Moret, y cuando tengamos todo esto ante la vista, podremos ser justos al apreciar una obra en la que un hombre de la historia y de la altura del actual presidente del Consejo de ministros ha hecho lucir sobre todas las que han avalorado su labor, una cualidad fundamental: la de un impávido patriotismo, con el que lo ha arrojado todo para evitar dolores y acaso vergüenzas a su Patria.

Hace dos meses veíamos esto muy claro; todos; han pasado los temores, gracias a aquellos esfuerzos, a los que de repente lo olvidamos, sin conservar siquiera aquella serena disposición de espíritu con que las gentes bien nacidas rinden homenaje a la justicia y se inclinan ante la verdad.

Dos grandes conflictos encontré: el uno constitucional; el otro más bien social que jurídico; a vencerlos se consagró en cuerpo y alma; de su labor en tal empresa durante estos meses no hay nada nuevo que decir, porque tan pública ha sido, como hecha en las Cortes, que no puede haber quien la ignore; al acabar la de presupuestos recibí plácemes de todos los partidos, pareció su obra un alarde de cultura, de elocuencia y de laboriosidad; al acabar esta de las jurisdicciones, no hay más que comparar los días de Enero, en que hubo en las clases sociales españolas verdadera zozobra por el porvenir de la nación, en que la Prensa y los partidos que ahora adoptan más heroicas actitudes dejaban sólo, frente a la dificultad, al Sr. Moret, apartándose cuidadosamente del riesgo, rota la fe en una solución de concordia y sin los elementos necesarios para resistir con energía, mientras el Sr. Moret luchaba, y no ya sólo por dejar a salvo una doctrina, que con ser mucho era ya poco, sino el concierto y la armonía entre factores sociales, de cuyo buen acuerdo hacíamos todos depender, y así lo hemos escrito cien veces, la tranquilidad y el progreso de la Patria.

Las ha vencido; desde hoy el Sr. Moret podrá tener verdaderamente la responsabilidad de lo que ocurra. La primera etapa de su gobierno, esa en la cual las cir-

cunstancias no le pedían más que sacrificios, ha terminado. Cuando la crisis que, según se anuncia, ha de plantearse mañana, quede resuelta, si el Sr. Moret reconstituye nuevamente el Gobierno comenzará la segunda; entonces podrá decirse verdaderamente que llega el momento de que el partido liberal acometa la obra que necesita realizar, obra indispensable para acabar con la simiente de miseria y rebeldía que dos años de Gobierno conservador sembraron en toda España, y cuya cosecha han venido a recoger los liberales, convertida en conflictos.

La obra de los conservadores fué obra de perturbación. El año de gobierno del Sr. Maura desató los vientos tempestuosos en toda la nación propagando el desasosiego, cuyos efectos en una u otra forma estamos sintiendo, como los desencadenaría nuevamente, acaso con más tristes resultados, si en sus manos estuviera el Poder. Cuando la turbación dió al traste con los conservadores, tuvieron que venir los liberales, como tantas otras veces, porque nuestra historia contemporánea registra con frecuencia el caso, a suavizar, a solucionar las dificultades que aquellos sembraron; no han tenido tiempo de otra cosa, y en ello han consumido los esfuerzos de dos Gabinetes y acaso la eficacia positiva de unas Cortes.

Los conservadores crearon las dificultades, los liberales las resuelven; si en este punto se parara la acción liberal, limitándose a vivir en el Gobierno, meses, años, lo que fuera, después volverían los conservadores a crear análogos conflictos, para al fin ceder nuevamente su paso a los liberales cuando ya aquellos naufragaran en las olas que ellos mismos levantaran, y continuaría esta política española de tejer y destejer, en que las dolencias nacionales no curadas, por la sola obra del tiempo y del abandono se van agravando. Por eso los liberales necesitan realizar una obra positiva, para la cual, hasta ahora, han carecido de tiempo y de ocasión, obra que para los conservadores mañana sea intangible porque se la encuentren ya incorporada a la realidad.

¿Cómo la han de realizar, con qué medios? Esto es lo que a la hora presente se pregunta la España liberal con inquietud. Sobre eso revuelan incontables las opiniones; en lo que no hay vacilación, en lo que todos coinciden, es en afirmar que España no puede perder más tiempo; que vencidas estas dificultades circunstanciales quedan otras de más hondo fundamento, manifestadas en Andalucía y en el Alto Aragón, en todos los lugares donde los fermentos de la crisis agraria y de las excitaciones perturbadoras han podido romper la pasividad de las masas burocráticas y temibles en Cataluña y en el Cantábrico, y que para atenderlas debidamente, haciendo una gran labor de gobierno que trueque en apoyo la general hostilidad hacia el Estado que es la característica del actual espíritu español, se necesita que ese Gobierno, provisto de los medios indispensables y en la plenitud de su acción, prepare su labor y la realice, no agobiado por el presente, sino mirando al porvenir.

## A través del mundo

El potentado norteamericano Vanderbilt, que acompañado de una hermosa dama y del mecánico pasaba en automóvil por Pontederia (Italia), tuvo la desgracia de atropellar a un niño, causando heridas de pronóstico reservado.

Vanderbilt se refugió en un almacén huyendo del público que quería lincharle, y allí le detuvieron, yendo conducido a las oficinas de policía.

Vanderbilt expresó su sentimiento por el accidente que no pudo evitar, y añadió que estaba dispuesto a indemnizar al herido con 100.000 francos.

Buena indemnización! Pero bien puede ofrecerla quien, como él, tiene una fortuna de 300 millones de pesetas.

En el Arsenal de Rickmer acaba de ser botado al agua el buque de vela mayor del mundo. Mide de longitud 438 pies y 54 de ancho, desplazando 8.000 toneladas.

El corresponsal neoyorkino del *Daily Express* refiere la historia de un casamiento poco común celebrado en casa de Delmonico, el célebre y principal cocinero de Nueva York.

El reverendo Henry Warren, conocido por el sobrenombre del *capitán del hotel*, tiene fama, no desmentida ahora, de casar rápidamente a los apesadumados.

Hace días comía suculentamente en el hotel de Delmonico, cuando recibió aviso de que se acercaba al aparato telefónico.

El reverendo padre se precipitó al auditor, y se enteró de que Mr. Abbott Lawrence, potentado propietario minero, y miss Georgia Payne, natural de Kansas, requerían su presencia al extremo opuesto de la ciudad.

Pero Mr. Warren se excusó, pretextando que le era imposible acudir.

«Pero venid aquí—dijo—y os casaré en seguida».

«All right—respondió Mr. Lawrence—allá vamos».

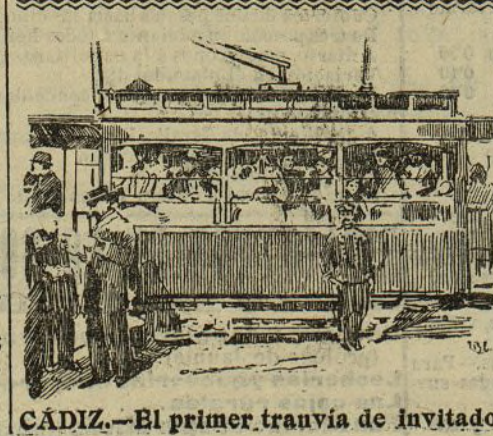
Media hora después, un hermoso automóvil se paraba ante la puerta del hotel, y en cinco minutos se desposó a la enamorada pareja, a quien el reverendo Warren ofrecía una copa de champagne y volvía a la mesa para gustar un delicioso plato, éxito culinario de Delmonico.

«Rapidez y brevedad para la felicidad terrenal».

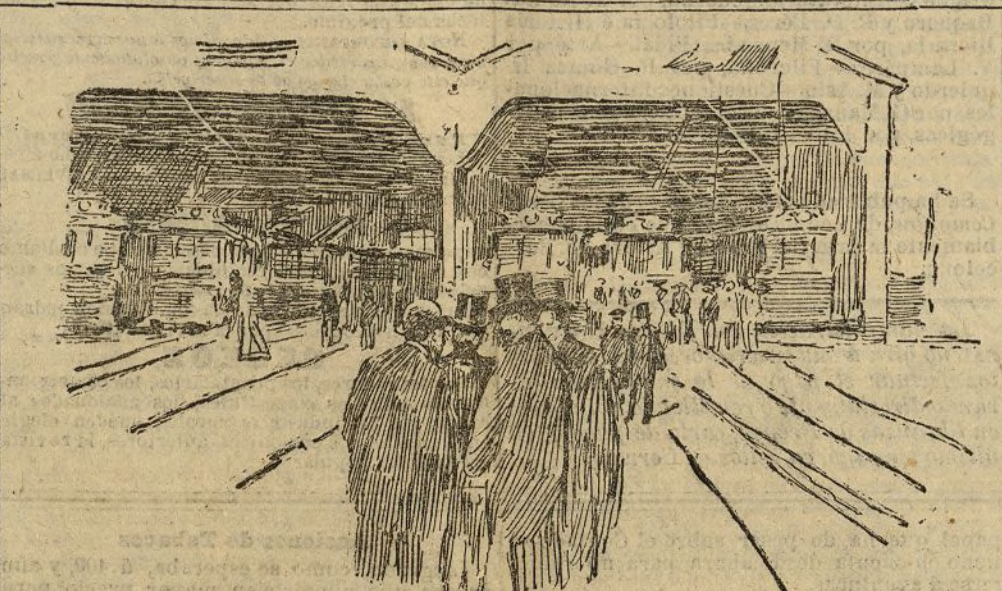
Estas son palabras de Mr. Warren, que es el sacerdote que más matrimonios ha realizado en Nueva York.

The times is money.

Es el lema de los anglos.



CÁDIZ.—El primer tranvía de invitados



CÁDIZ.—EL TRANVÍA DE SAN FERNANDO A CÁDIZ Y LA CARRACA.—Las cocheras del tranvía

## COMEDIAS Y COMEDIANTES

Lucha de géneros

El género infimo triunfa en toda la línea. Poco a poco el público ha ido convencido, y a estas horas Novedades, el Kursaal y Romea vencen, y los teatros donde se cultiva el género chico son

campos de soledad, mustios collados.

Ellos se lo han querido, y no hay que dolerse demasiado, aun siendo muy compasivos, de ese mal de que ahora se duelen; pensar que el público había de tolerar eternamente sin cansarse las insulsas comediitas, en una fórmula hueca, era pensar un absurdo, y la lógica se venga siempre de los que se toman la libertad de desdenarla.

Ellos, antes que nadie, descubrieron el flujó que ahora comienzan a explotar otros más avisados, y Apolo, el mismísimo Apolo, con todos sus prestigios, todas sus mesnadas de títeres de primísima corte, actores de primera fila y autores *hors ligne*, salvóse a veces, gracias a Frégoli, a las voladoras, a los niños músicos y a otros números de género infimo más afortunados y mejor acogidos por el público que Celia Galley.

El género infimo ha venido haciendo el papel de salvavidas, no sólo en Apolo sino también en la Zarzuela, que unas veces con el mismo Frégoli y otras con la *Molochi*, hace poco con Cleo de Merode y no hace mucho con un cuadruplo, para mayor escarnio, ha defendido sus taquillas amenazadas de resultar «intransitables» por el exceso de telas de araña.

Mientras eso fué así, los autores, claro está, iban a gusto en el machito, una obra que sin Consejo por ejemplo, no hubiese dado 200 pesetas de entrada, con Consejo daba 800 ó 1.000, y esa «pequeña» diferencia permitía sostenerla en el cartel noches y noches y hacían en cada una de ellas percibiesen los autores menos gracias que Consejo, a juicio del público, 40 pesetas; veintidós veces y media más de lo que hubiera producido a palo seco por toda entrada.

Aquellos polvos, forzadamente, habían de traer estos lodos; las empresas de Apolo y la Zarzuela no se dejaron convencer y siguieron estrenando pseudos sainetes groseros, melodramas tremebundos y astracadas incompatibles con el buen gusto, y, entre tanto, el género infimo hizo su obra, y de los sainetes más o menos infimos a los teatros resultó Novedades, que había perdido en manos de autores, actores y demás grandes artistas, y al que ni el mismísimo «Felipe», en sus mejores tiempos, logró galvanizar; transformó en salón elegante un frontón impropio, al parecer, para el caso, y comenzó a ser un manantial de oro, mientras el género chico, fisco por efecto de una especie de anemia en última instancia, sucumbió en los teatros de mejor nota y daba las últimas señales de vida en el Cómico, gracias a la pornografía pollita que el género infimo le cedió al transformarse y engrandecerse.

¿Qué han de hacer en caso tal los teatros que sucumben? Pensar en el género infimo, y esta vez, no ya con números sencillos, sino con espectáculos más completos; y en caso de andarse ahora, tan adelantados, que de uno de los grandes, no diré cuál, se dice ya que todo será cuestión de una quincena, y que al comenzar Abril el género infimo alternará con el chico y hará el efecto de hierro Brava o de cualquier otro preparado ferruginoso.

Pero eso será si lo dejan; porque esa cosa sabida: aquí, inmediatamente que una empresa pretenga ganar dinero, se alza enseguida la Sociedad de Autores para impedirlo, y ya se dice en los «círculos teatrales» que la Sociedad retirará el repertorio a ese teatro si tal hace; es decir, que tras de haber arruinado a la empresa por falta de ingenio o por sobra de exigencias, no la dejarán defender su dinero y procurar recuperarlo.

La cosa no es de las que pueden extrañar: puestos uno junto a otro, el género chico, tal como ahora se usa, porque también hay género chico bueno y aun buenísimo, y el infimo, éste será siempre el vencedor, porque tiene más novedad, más belleza, más arte, en suma, y los autores del otro, ya que no pueden vencer en buena lid, tienen que apelar a ese recurso suplenatorio, que los sirve al mismo para un barrido que para un fregado, y que si hubiese muchos Benaventes, ya y hablaré de su caso, que lo merezca, otro día, habría pasado ya a la historia; para estupefacción de las generaciones venideras.

Ahora bien; puesta la empresa en ese caso, ¿qué hará? Si lo fuera ella, renunciar al género mixto, dar dinero encima a los autores, y a los actores, que se llevarán sus obras a las salas posibles, y hacer a todo trapo género infimo decente, culto y lindo, como el que ahora se estilaba; Maboul, el grotesco malabarista del Kursaal, tiene más gracia que dos docenas de autores cómicos juntos, y dará siempre más dinero que dos pares de melodramas en mal uso.

¿Sucumbirá por eso el arte? No. Todo lo contrario; a menos autores, mayor prosperidad artística. El género chico de ahora es una especie de carcama, contra la que había que ir y contra la que van los hechos, ya que no fueron los hombres.

El género infimo por un lado, y el género grande barato por otro, tenían que matarle y le matan. Tirso Escudero, aprovechando mi reciente visita a la Comedia en sus días populares; hace ya, resueltamente, el teatro popular, y ganará el dinero que perdió cuando pensaba que sólo los adinerados tenían buen gusto; y ese teatro del cuento o de la historia será un espectáculo semejante si se decide también.

Lo lamentable de esto es que pagarán el plato los autores; pero, ¿quién sino ellos pudo y podría aún imponerse a los autores exigentes? Con rebajarlos un poco los humos y hacerlos comprender que en el teatro, con ser mucho, no lo son todo, estarán en franquía, vivirán mejor, harán género chico bueno y

género grande barato, sin perjuicio del género infimo, y así vivirán, gozará todos de larga y próspera vida, que a todos os deseo, como dicen los predicadores cuando terminan sus peroratas.—M.

## FIRMA DEL REY

S. M. el rey ha firmado hoy los siguientes Reales decretos:

*Gracia y Justicia*.—Nombrando vocal de la Comisión general de Codificación, sección primera, a D. Francisco Ugarte y Pagés.

—Idem id. Dando reglas para facilitar las inscripciones en el Registro civil.

## RENUNCIA DE BLASCO IBAÑEZ

Carta interesante

Valencia 19. La carta de Blasco Ibañez que con el título de *Los viles electores* publicó ayer *El Pueblo*, explica los motivos que han impulsado a su autor a dimitir el acta de diputado a Cortes.

En esta carta, cuyo extracto han publicado ya los periódicos de Madrid, asegura Blasco Ibañez que sin ser diputado se puede trabajar eficazmente por que se realicen las esperanzas de los republicanos.

«Deplora que la minoría republicana limite sus esfuerzos a pronunciar violentos discursos, olvidando toda acción fuera del Parlamento».

«Cree ridículo y pueril dar vivas a la República con el sombrero en la mano, cuando desde hace tiempo no se hace más que prometer al pueblo que se dará ese grito bandiendo algo más continente».

«Manifiesta que en los ocho años que lleva siendo diputado ha hecho mucho menos por la revolución que antes de serlo».

Dice que sus correligionarios del Parlamento han pronunciado discursos, han llenado con sus palabras y sus nombres las columnas de los periódicos, pero que no sabe si salvo contadas excepciones, habrá alguno que pudiese exhibir otros servicios más importantes en bien de la revolución.

«Para qué, pregunta, ir al Congreso y amenazar a la Monarquía con voz hueca, cuando se sabe que no se han de cumplir en el acto tales amenazas? Provocar un escándalo, insultar al ministro; son cosas que están al alcance de cualquiera».

Motiva en ciertos actos de Salmerón su precipitada renuncia al acta de diputado. Reconoce que dichos actos del jefe no tendrían el alcance que se les ha interpretado; pero de todos modos él no puede olvidar el abandono en que le dejaron, el aislamiento en que tuvo que desembarazarse de algunas graves cuestiones con individuos de Cuervos armados, no por sospechosos insultos, sino por hacerse eco de la protesta del partido atropellado; ni tampoco olvida la ingratitude de los suyos ante su generoso esfuerzo.

Afirma no estar arrepentido de su renuncia y que no le preocupa haber perdido con ella un documento de seguridad, pues las persecuciones le son ya muy conocidas.

Espera de la minoría republicana una nueva y enérgica labor de preparación del país para el acto revolucionario que Costa precorazará, y asegura que si llega el momento él será el primero en arrostrar los peligros peleando sin escudo ni armadura, satisfecho de correr el mismo riesgo que los republicanos humildes, sin privilegio que les defienda.

Y si este retraimiento, que se ha iniciado como preparación de algo positivo, es una nueva tentación; si después de haber hecho concebir al pueblo esperanzas en una actitud enérgica y sostenida, la minoría vuelve a las Cortes lo mismo que se fué, bien está su dimisión.

Estos son los términos en que está escrita la carta de Blasco Ibañez.

Este ha recibido numerosos telegramas de muchos organismos republicanos de esta ciudad, aprobando su conducta y felicitándole por ella.

También se ha telegrafiado al diputado Menéndez Pidal rogándole que no renuncie su acta por Valencia.—L.

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El concierto de ayer tarde, primero de la breve serie anunciada por la antigua Sociedad, ha resultado agradableísimo, mejor de lo que era de esperar y muy a propósito para devolver la esperanza a los que la tenemos completamente perdida. El teatro, contra lo que era de desear, no ha estado lleno; pero la concurrencia, más numerosa de lo que muchos temíamos, ha salido complacida de la fiesta, y eso hace pensar que los tres conciertos restantes lograrán en favor del público, que ha faltado en parte al de ayer.

La labor realizada por la orquesta lo merece: reforzada con valiosos elementos, más unida y con mayor número de ensayos que cuando la oímos en los conciertos veraniegos, se presentó ayer con todas las condiciones necesarias para recuperar pronto y con motivo la excelente fama que tuvo en sus mejores tiempos, y cuando a eso se lea por puro amor al arte y sin esperanza de lucro inmediato, hay derecho y razón para esperar épocas mejores.

La ejecución de la difícilísima *Sinfonía patética* de Tschakowski, bastó por sí sola para demostrar que la orquesta ha trabajado muy concienzudamente; y el resultado del trabajo fué una interpretación que, no obstante algún ligero desmayo en el momento de mayor claridad y desembarazada que en otros audiciones, y mereció los muchos aplausos que obtuvo. El primero y el último tiempo singularmente, hubieran logrado la repetición si no se hubiese tratado de una obra que el público.

Antes de esa obra habían sido muy aplaudidos el *Andante de la sonata en la*, de Beethoven, y la *Entrada de los dioses en el Valhalla*, de Wagner, que fué repetida. En ambas obras,

como luego en las tres que formaban la tercera parte, demostró la orquesta las mismas excelentes cualidades de ajuste, afinación y colorido.

No hay necesidad de decir cuánta parte del buen éxito logrado correspondió al maestro Villa. Para él ha sido la mayor parte del trabajo previo, y a su paciente labor se debe el buen empuje y la excelente expresión que observamos. En el concierto, además, mostró nuevamente sus excelentes cualidades de director la seguridad y claridad de su batuta, el perfecto conocimiento de las obras interpretadas que reveló, sobre todo dirigiendo muy sobriamente la *rapodia en re*, de Liszt, tan propicia a efectosismos, tan fútiles de realizar como impropios de una labor artística.

El concierto, pues, resultó un buen presagio, y es de esperar que no venga luego la delusión.—M.

## Información financiera

Subasta de Deuda

La verificada el viernes para convertir su importe de 175.000 pesetas nominales de 4 por 100 interior en inscripciones nominativas a favor de Corporaciones civiles, no pudo adjudicarse al único solicitante que se presentó por haber fijado el ministro el cambio de 81,60 y aquel el de 81,65.

Recaudación de Hacienda. La recaudación de Hacienda durante la primera quincena del corriente suma pesetas 32.939.376.

La obtenida en igual período de 1905 ascendió a 29.790.219.

Hay, por tanto, un aumento de 4.199.157 pesetas a favor de 1906.

Este aumento procede, en su mayor parte, de Aduanas, que ha recaudado en la primera quincena de este mes 3.930 millones más, cantidad que acrecienta las disponibilidades oro del Tesoro.

El empréstito ruso

Aunque se ha dicho que el nuevo empréstito ruso había fracasado por completo, parece, que lejos de esto, van ya muy adelantadas las negociaciones que se hacen con la casa Mendelshon, de Berlín, esperándose a que se termine la conferencia de Algeiras para realizarlo.

La emisión se hará en Francia y Alemania. Se da como probable la intervención en el empréstito de los capitalistas de Austria.

## EL TIEMPO

18 de Marzo.—Madrid.—De temperaturas casi idénticas, con un cielo igualmente despejado.

HUELVA. TERUEL.

El viento, que en Huelva es de levante, en Teruel es de levante, los dos días, 17 y 18, se parecen como dos gotas de agua.

Sin embargo, aunque en las apariciones del barómetro se vea que los dos días, 17 y 18, se parecen como dos gotas de agua, en la práctica, algo hay que los distingue.

Ayer, en efecto, el tiempo en Madrid mostrábase seguro; hoy la baja barométrica indica que esta mañana y prosiguiendo durante la tarde, unida al giro de la vetea al SO., hacen perder al tiempo su carácter de firmeza.

El aire ha llegado a extremos de sequedad notable siempre en este mes de Marzo, volviendo a subir el estado de humedad tan pronto la brisa comienza a soplar del SO.

Las temperaturas máximas han sido: de 23 grados y 4 décimas a la sombra, y 29 con 8 al sol. La mínima fué de 5 grados y 5 décimas de grado.

Provincias.—No se ha registrado en toda la Península ninguna lluvia, ni grande ni chica. Sobre toda ella se extiende de nuevo un régimen meteorológico muy uniforme, caracterizado por dicha carencia y lo despejado del cielo.

Ambas cosas, si bien en el Centro y Norte no causan perjuicio en los campos, no así hacia el Mediodía, donde lo avanzado de la vegetación coloca a las plantas en distinto caso.

En Huelva, de 23 grados; de 23, en Sevilla; de 22, en Córdoba y Huesca; de 24, en León y Orense; de 21, en Cádiz, Santander, Murcia, etc. Puede decirse que apenas si las máximas oscilan cinco grados desde el Norte al Sur de la Península.

Las más bajas han sido: De un grado bajo cero, en Huesca; dos ídem, en Valladolid, Salamanca y Albacete; y cuatro bajo cero, en Teruel. Esta ha sido la menor entre las más bajas.

La gran gruesa en Cádiz, Tarifa, Melilla y Coruña, ligeramente zizada en Barcelona, y tranquila en el resto.

Tiempo probable.—Despejado y seco.

## LA CATASTROFE DE COURRIERES

Nuestro querido colega el *Haroldo de Madrid* ha lanzado la idea de realizar en España un acto de socorro en favor de los mineros víctimas en la tremenda catástrofe de Courrieres. Creemos excelentísimo el propósito, y para coducir a su realización nos brindamos gustosos.

Aparte elementos móviles de sentimiento y humanitarismo, de solidaridad social, más arraigada y honda cada vez a través de fronteras y de razas, en este caso concreto no podemos sustraernos al recuerdo de lo que Francia hizo ante desdichas españolas.

Aquel «Paris-Madrid» memorable cuando la hermosa huerta levantada fué asolada por terrible inundación, debe recordarse ahora y testimoniar a los franceses el afecto que a ellos nos une, mayor o más expresivo en las horas de desgracia.

Para cuanto se organice y haga en favor de las víctimas de Courrieres ofrecemos al estimado colega que ha tomado la iniciativa nuestra adhesión y nuestro concurso, tan entusiasta como modesto.

## UN CONCIERTO

El barítono Giusti

Bajo el patronato de S. A. la infanta Isabel, siempre amante de cuanto con el arte se relaciona y con la cooperación de nuestras más ilustres aristócratas, se está organizando un concierto en el que el notable barítono Giuseppe Giusti cantará lo más saliente de su repertorio, especialmente romanzas napolitanas, en las que es una notabilidad.

Este excelente artista, que viene haciendo una *tournee* por las capitales europeas, cantó, cosechando plácemes, en Palacio ante los reyes de Portugal, siendo invitado para que pueda ser oído en el vecino reino; y desde su estancia en esta capital toma parte a diario en los conciertos que para escucharle se organizan en las más aristocráticas mansiones madrileñas.

## PARIS

## NOCHE

Media noche. Parece que París se ha dormido, y de hecho la burguesía duerme, en la tranquilidad un poco imbecil de una conciencia que es casi un estómago. Las puertas se han cerrado; huíamos de los grandes boulevares, donde ya no hacen guños los anuncios multicolores, donde ya no hay ruido de multitud, ni pataleo de horribles caballos sobre el fango, ni gáñidos de ingratas cometas, ni faldas profundas, ni ojos color de agua, con por debajo, ojeras negras. ¿Qué oscuro está el cielo! Las calles son como un laberinto hecho para fantasmas, y sobreviene a un tiempo al cuerpo y al espíritu cierto temblor sutil; ¿es acaso la niebla que, entrando en la carne, nos hace tiritar? ¿o acaso la sensación aún persistente del horrible museo de figuras de cera visitado en la tarde? ¿o tal vez el recuerdo de una historia de apaches leída en *Le Journal* esta mañana? Acaso todo esto, acaso únicamente que en el misterio de la noche pasan almas rozando nuestra alma, de lejanos, de muertos, de no nacidos. Y almas con alma se estarán hablando, y nosotros no oímos las palabras; pero temblamos al roce incomprendido.

Es el Mercado. Como gran monstruo, a esta hora traga vorazmente su pitanzas; los carros llegan, y ante su boca abierta se descomentan; los hombres van y vienen, descargando las frutas, las blancas pellas de coliflores, las zanahorias bien doradas, los rizos de escarollos a cientos de docenas. ¿Quién dirá que es aquí la media noche? La luz cae de los focos eléctricos como de veinte lunas, el aire está templado, la gente habla y se mueve bien despierta, las tabernas se abren; allí hay una de aspecto trivial, con la puerta pintada de blanco, con una lucecita blanca también; entremos; en el despacho, muy pequeño, soledad y silencio; la buena mujer del mostrador dormita; pero un rumor llega de lo hondo, como de las entrañas de la tierra; en el fondo hay unos escalones de cueva; nadie nos sale al paso; bajamos. Es un lugar extraño, una cripta con bóvedas claustrales muy bajas, apuestos pequeños con suelo de tierra; muros y bóvedas están cubiertos de extrañas inscripciones talladas en el yeso a punta de cuchillo; la madera de las mesas, estrechas y largas también, está herida con palabras viciosas: «Fifine aime Abeille»—dice frente a mí,—y emblemas, corazones, flechas, cadenas, en tatuaje horrible, sobre el yeso ya negro, sobre la madera lustrosa.

En un rincón está el piano: un viejo barbuco telelele canchones canallas; ¡oh, los cantores! El primer tenor es alto y melenudo, tendrá cuarenta años, la tez cetrina, los ojos guasones, el ademán de superhombre; canta, da media vuelta, se bebe de un trago el vaso de cerveza que encuentra más cerca y sigue cantando: los otros son rubios bajitos, con pelo encanecido de golfo parisien; hacen coro con voces bien timbradas; mas (con qué bofetada! La boca: he aquí la facción del rostro humano que el vicio desfigura más rápida y positivamente; la boca! Estos hombres tienen boca de pez, hocico extravagante que parece pelarse, dilatarse, contorsionarse en succiones inconcebibles; la boca pálida, viscosa, retorcida en un gesto perverso; cómo sale negra la negra canchón, aún profanada—si es posible—por el contacto de aquellos labios! Fresas maduras, guindas, corales con fragancia de clavelos, bocas rojas de novia, no besés nunca, nunca, si es que estas bocas amarillentas también saben besar! Y las bocas pintadas de Abeille y Fifine! Allí está en un rincón del antro.

Abeille es alta, morena, con grandes ojos negros provocadores, con artificiosos rizos en la frente; tiene un diente roto, y cuando se ríe hace una mueca extraña. Fifine está blanca de anemia; tiene ojos borrachos, nariz afilada como los agónicos, pelo color de paja; allí están cambiando caricias, negras como las canchones, cantando también, hundiéndose en voz alta confidencias inicuas. ¡Aire, aire! Las bóvedas parecen hundirse lentamente; hay intensa sensación de ahogo; en semiluz se cruzan señas de mal agüero; uno de los cant



Peto á la mañana, he aquí que el periódico no cuenta dos tremendas historias de *gachas*, y una pobre mujer asesinada, y otra muerta de angustia, que en la noche de bruma y de luna, de paz sobre el agua, se arrojó al Sena.

G. MARTÍNEZ SIERRA.

## VIDA MILITAR

DESTINOS

En Sanidad.—Subinspectores médicos de segunda clase: Salinas y Azorín, al parque de Sanidad Militar, Moreno, de la Santa, á la plana mayor de la primera región y subinspección; médicos primeros: Sarmiento y González, á Cazadores de Arlebas; Muñoz y Eñen, á eventuales del servicio en la sexta región; Serrano y Terrada, á Cazadores de Cataluña; Tamayo y Santos, al hospital de Alhucemas; Reino y Soto, al regimiento de Navarra; Sánchez y Riera, al primer batallón de Wad-Ras; Ríos y Famos, á excedente médico segundo; Moreno y Palacios, á la ambulancia montada.

ESCUELA DE ESTUDIOS MILITARES

Mañana, de seis y media á siete y media de la tarde, el teniente de navío de primera clase D. José Gutiérrez Sobal explicará sobre Oceanografía y Geografía militar.

## LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

POR TELEGRAMA

Disgracias en Berna.— París 18. En los círculos políticos de Berna no se puede disimular la molestia que ha causado la decisión tomada en la conferencia respecto al Tribunal Lausane, y particularmente el proyecto austro-húngaro relativo al empleo de los oficiales suizos en Marruecos.

Produce asombro que se haya tomado esta decisión sin el consentimiento de los interesados en un asunto que atañe á Suiza y á sus oficiales.—Clement.

Entrevista importante. Francia y Alemania.— ¡Llegarán á un acuerdo?

París 18. En una entrevista con Radolin ha manifestado Bourgeois que Francia ha llegado al máximo de las concesiones que puede otorgar en Marruecos.

Sólo nuevas proposiciones de Alemania pueden allanar las dificultades existentes.—ha dicho Bourgeois.

Radolin ha manifestado esta conversación á Berlín, agregando que está convencido que Bourgeois tiene los mismos propósitos que Rouvier.—Clement.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.

La policía en Marruecos.— Berlín 18. La prensa alemana se muestra muy transigente respecto á lo de la policía en Marruecos.—Hahn.



## TOROS

## CORRIDA EXTRAORDINARIA DE AYER

Seis toros de D. Teodoro del Valle, estoqueados por Minuto y Galito

Hoy el alegre Minuto lucirá su habilidad, y espero con ansiedad el trabajo del astuto torero diminuto que lucirá en el redondel con el grande Galito, y otros buenos campeones, demostrando en ocasiones que no hay otro como él.

Viene á su lado Galito, el hijo del gran Ferrando, que se luce toreando muchas veces el mocho. Si quiere, este torero puede bien recuperar lo que ha dejado escapar. Arrimase el joven Galito, y verá el público fallo como no se hace esperar.

Si los toritos de Valle tienen obediencia y bravura, no falta quien asegure que ambos llevarán de calle á otros de más alto tallo. Que así sea es mi deseo, y como ya saliré yo á la Plaza las cuadrillas, con el lápiz y cuartillas daré comienzo al ojo.

La tarde está espléndida, verdadera tarde de toros, y la entrada llena á la sombra y flojita al sol, cuando después del paseo sale el

Zamarro, casi ensabonado, cárdeno por la cara y botinero, de regular cuerna y no muy grande.

A Cantaritos lo entra con impetu y marra el picador, cayendo comprometido, sin que ocurriera nada.

Seguidamente cae Agujetas al poner una vara y ambos toreros se adoran en los quites.

Otra vara sin consecuencias, y comienza á lucir el de Valle, que al principio mostró voluntad.

A pesar de las reiteradas instancias, sigue la fuga del mocho, que no quiere cuentas con la gendarmería.

Hubo una buena vara de Cantaritos y una superiorísima de Agujetas, que valió una gran ovación al veterano.

Total, cinco varas por tres caídas y dos cáveres.

Gonzalo entra bien, y por hacer el toro mucho por él agarrar un par trasero.

Blanquet tiene que perseguir al toro bruto para entrar por el lado izquierdo y clavar un par muy aceptable.

Ambos repiten con un palo cada uno. Minuto, de corinto y oro, después del brinde, da un pase alto y se le va el toro.

Otro alto, uno de pecho, un alto y un ayudado por bajo, uno con la derecha, sufriendo peligrosa caída, y vuelve el toro á marcharse.

En una carrera al hilo de las tablas tuvo que dar Blanquet un salto de costado.

Junto á tablas del 10 entra Minuto y da una estocada baja, que acaba la gresca.

Segundo

Cardillero, colorado, ojo de perdiz, apretado de cuerna.

Galito da dos buenas verónicas y el toro se va á las tablas, donde se encuentra con dos reñones de Veneno y Crespo.

El toro busca la debesa y vuelve dos veces la cara.

Hay después unos inteligentes capotazos de Galito, y Crespo pone un puyazo con caída y jaca muerta.

Otro puyazo, con quite y toque en el testuz, de Minuto.

Acabó el de Valle por cumplir, tomando en junto, entre reñones y varas, siete por dos cáveres y dos defunciones.

El Galito chico y Notevase salen con los palos.

El primero llega bien, sin hacer otra cosa que señalar, quedando ambos palos en tierra.

Repite el petit Gallo, llegando bien con un par muy igualito y sus mijas delanteras.

Notevase entra como Dios le da á entender, que por cierto es bastante mal, y clava un palito en las costillas del lado derecho.

Vuelve á entrar en turno Galito Chico, después de unos capotazos de Bizoqui, y tira unos palos, que no clavan. Otra vez entra y lo desarma el toro al poner un palo suelto.

El hijo de Fernando

cuadra muy bien, brindando, y se queda solito al torear.

Vimos al chico dar algunos paseitos, alegrando á la docia asamblea.

Y alguno le gritó: Así se torea. Luego se desconfía, y baila, corre y salta el alma mía, rehaciéndose después, pero vuelve á encogerse ante la res.

Entra á matar Galito, y coloca el estoque caído.

Se oyen algunas palmas; pero oxigenes almas hicieron que sonara más de un pito.

Tercero

Bonito, negro, piquetito, escurrido de carnes y enarado.

El público protesta de la poca presencia del bicharrao, y entre tanto Minuto da unas verónicas y un farol bueno.

Caen al ruedo naranjas y otros proyectiles, y el Sr. Díez Vicario saca el pañuelo verde, mandando que salgan los cabestros, los cuales se llevan á Bonito con aplauso del público.

Tercero (bis)

Sale uno de Pérez de la Concha, negro lombardo, listón, no muy desarrollado de cuerna y con trazas de buco.

Después de un reñón clava una buena vara Cantaritos, cayendo en peligro, y Minuto hace un gran quite.

Luego hay otras dos sin nada de particular, y otra con caída de las de primera del referido Cantaritos.

Con otra de Veneno, que hace un total de seis por cinco caídas y cuatro defunciones, se da por terminado el tercio.

Tras un siglo, entró Bizoqui á media vuelta, y dejó un par de patos que no produce á nadie disloqui.

Después entró Gonzalo, dejando un par regular.

Bizoqui clavó otro par y Minuto va al torito.

COGIDA DE MINUTO

Ayudado de Blanquet, Gonzalo y Gallo, da algunos pases, y al engendrar otro es perseguido y empuntado y derribado, cayendo desvanecido.

Blanquet evita la recogida, sujetando muy bien con el capote, y Enrique es conducido á la enfermería, al parecer herido en un costado y en la cabeza.

Galito coge los trastos, y al torear sufre coladas y persecuciones peligrosas, echando el toro la cara por el suelo, pues está de verdadero cuidado.

Con habilidad entra el chico y deja medio estoque algo delantero.

Capotazos y trasteos para un descabello. (Palmas).

De la enfermería dicen que Enrique sólo tiene dos vargetazos y principio de conmoción.

Quarto

Cerrajero, berrendo en colorado, botinero, bien armado, basto y con trazas de buco.

Ortega, tras de intentar dos veces entrar en vano agarrar un solo palo, que no formará el pedestal de su fama.

Bizoqui, entrando muy mal, y con una prudencia para la que no hay motivo, clava un par desigual, cerrándose el tercio con uno bueno de Ortega y otro regular de Bizoqui.

Galito intenta torear bien de minuto, lo que no consigue por completo, y entre que el toro es bueyendo y el matador no hace nada de particular, bostezamos de aburrimiento.

Con los terrenos cambiados entra á matar derecho hasta mitad del viaje, en el que el toro se le queda en espada se fué un poco al dar una estocada en buen sitio, con ligera tendencia á la travesía.

Por esto no se echó el toro en seguida, y tuvo que entrar otra vez con un pinchazo, y á renglón seguido con una estocada bastante caída.

Fues, señor, como no haya alguien que cante una coita, no nos divertimos.

¡Vaya una tarde!

Quinto

Tapicero, negro, zaino, muy escurrido de carna, por lo que el público protesta.

Galito da unos lances sin lucimiento, y como al ponerse en suar un picador no entra el toro, arrecian las protestas.

Hay una vara, con caída, de Cantaritos, y se anima algo la gente, aplaudiéndose las increpaciones.

Veneno pica y cae, y Galito tira unas reñoleras que nadie entiende, ni mucho menos aplaude.

El torillo tiene voluntad, y aunque es blanco al hierro, toma seis puyazos y derriba en cuatro ocasiones, matando dos jacos.

El sobresaliente Matapozuelos alterna en quites, y es aplaudido.

Blanquet deja medio par, pero no satisfecho del resultado, repite y coloca uno muy bueno.

Bizoqui, banderillero perpetuo de esta corrida, deja pasar un color de luna, hasta que se decide á entrar; y eso sí, tarde, pero coloca medio par bastante mal, sin duda por no achicar á nadie.

Blanquet sale en falso y cuarteas un superior par.

¡Vaya un banderillero con salsa! Adelante, ¡vaya!

Coge Galito muñeta y asador, y al tercer pase es desarmado.

Da unos cuantos de tirón,—hay una persecución,—mucho baile, mucho llo,—y arranca de largo el tío,—con un pinchazo guasón.

Luego entra á toro humillado, y el estoque colocado,—queda un poco delantero,—falleciendo Tapicero,—el quinto ya se ha acabado.

Sexto

No es de Valle el toro sexto; es pequeño y por supuesto, el público lo protesta, y va derecho al cesto.

¡Carambita con la fiesta!

Sexto (bis), un jabonero de Pérez Concha, flacucho, que protesta el pueblo entero.

¡Pañuelo verde! ¡Ole! ¡Mucho! ¡Ya va al corral el torero!

Sexto (no sé cuántos); es negro, bragao, con pías que quiere parar Galito, que no está muy lucido en la cara de la res.

Huyendo de los lidiadores, se llega á los picadores cinco veces con coraje, y pierden hasta el plumaje tres corceles corredores.

Bizoqui coloca un par, Ortega otro regular, deja cada uno un palito y sale después Galito.

El toro se decide á entrar, y se le permite. Quería el sobresaliente, mas no quiso el presidente.

El Gallo muéto, tan sólo medianamente, y á sablazos acabó.

Dulzuras

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Enrique Vargas, con una conmoción cerebral y una contusión de primer grado en la parte izquierda y superior del torax, cuyas lesiones le impiden continuar la lidia.—Doctor Campesinos.

Estado de Minuto

Como se desprende del parte facultativo suscripto por el doctor Campesinos, la lesión sufrida por Enrique no ofrecía gravedad alguna, y anoche, después de tomar alimento con buen apetito, durmió tranquilamente, siendo hoy su estado satisfactorio, por lo que nos alegramos sinceramente.

Mañana ó pasado podrá salir á la calle, y el próximo domingo vuelve á torear en Madrid.

LAS CORRIDAS DE AYER

En la Plaza vieja de Barcelona torearon ayer Mazzantinito y Bienvenida seis toros de Arribas, que fueron buenos y mataron 16 caballos.

Mazzantinito, que toreó, mató y banderillero muy bien, sufrió un volteo en su segundo toro sin consecuencias graves, pues continuó toreando.

Bienvenida estuvo bien como su compañero, sobresaliendo en quinto.

Ya en telefonema aparte dimos cuenta de la cogida sufrida por Corehaño en la Plaza nueva al estoquear el primero de Ripamillán.

El puntazo, que al principio pareció de más gravedad, no ofrece cuidado, y pronto estará en disposición de volver á torear.

Relampaguito mató muy bien tres toros, y Machaquito de Sevilla quedó bien.

La herida de Corehaño, situada en la fosa ilíaca derecha, tiene diez centímetros de extensión y siete de profundidad en dirección al muslo.

El toro murió de la estocada que dió al ser cogido el valiente cordobés.

Hoy ha llegado á Sevilla la espada Antonio Montes, siendo cariñosamente recibido por sus numerosos amigos.

La madre de este diestro se encuentra enferma, aunque no de cuidado, y deseamos su pronto alivio.

NOTAS VARIAS

Nos comunican de Alcobacer que noches atrás se cometió un robo en el café de don Fernando Adell, mientras que toda la población se encontraba reunida en el templo escuchando la plática de un elocuente padre jesuita. Los dueños del establecimiento habían cerrado éste con tal motivo, yéndose á la iglesia.

En la pasada semana han ingresado en la Caja de Ahorros 130.056 pesetas por 1.522 imposiciones, de las cuales son nuevas 268







## BIBLIOGRAFÍA

En esta sección daremos cuenta de todos los libros que nos remitan de los ejemplares.

El núm. 3 de la revista *Estilo* convoca a todos los dibujantes y artistas españoles para que tomen parte en el primer concurso de arte industrial que organiza el mismo, a cuyo fin ofrece varios premios en metálico y de compensación honorífica. Además contiene: La reproducción de una pintura mural, por Dioniso Páez; varios muebles, hierros y otros metales, cifras decorativas y datos para las artes gráficas. Objetos de orfebrería y joyería y un calce reproducido a tres tintas.

**Granada.**—Memorias, aventuras, estudios e impresiones, por Leonard Williams, con 24 ilustraciones.

El autor de *La tierra de los dones* ha publicado un nuevo libro dedicado a describir las bellezas de aquellos rincones de España, que son, o pudieran ser, famosos entre los más hermosos del mundo. Este libro, con su título lo indica, dedicado a la más linajada y preciosa ciudad de la bella Andalucía, a la que comparo con Córdoba al peso de los laureles de la España musulmana. Como más que a los naturales se dedica el libro a los extranjeros, sin

gularmente a los compatriotas del autor, está escrito en inglés. Leonard Williams es uno de los extranjeros que más y mejor han estudiado a España, por lo que en su libro se encuentran aquellos cuadros acentuados de la realidad convencional, que son habituales entre los extranjeros que escriben de cosas de España, más según sus prejuicios y los de su público que conforme a la realidad; Granada está en este libro estudiada y presentada con bella como el más entusiasta pudiera desear. Editorialmente el libro es un primor.

**La España Moderna.**—El número de esta revista contiene un interesante artículo de Federico García Lorca sobre el pasado mes de febrero, cuando descendió en un artículo de Unamuno, titulado *¿Qué es verdad?*, y un notable estudio de Julio Cejador sobre *La ironía y el gracioso en los refranes*.

**Extracción de organización militar de España.** La publica el Depósito de la Guerra.

**Cultura Española.**—He aquí una nueva publicación, enteramente científica y a la que no puede disputarse verdadero carácter de originalidad en nuestro país. Viene a suceder a la antigua *Revista de Aragón*, publicación

modesta, pero en cuyas páginas se guardan algunos de los más interesantes estudios originales que nuestro profesorado ha hecho en los últimos años. Este número primero de *Cultura Española* tiene unos 300 páginas, y se halla dividido en secciones, consagradas cada una a distinto orden de los humanos conocimientos. El sumario de este primer número completa la idea de la importancia y la utilidad de esta publicación: Historia, sección dirigida por Rafael Altamira, y E. Ibarra Rodríguez.—Literatura moderna, por E. Gómez Baquero y R. D. Pérez.—Filología e Historia literaria, por R. Menéndez Pidal.—Arte, por V. Lampérez.—Filosofía, por R. Gómez Izquierdo y M. Asín.—Cuestiones internacionales, por G. Maura Gamazo.—Cuestiones pedagógicas, por Julián Ribera.

Se ha publicado el cuaderno 46 de las *Obras Completas*, de León Tolstói, que edita sobriamente la casa Carbonell y Esteva de Barcelona.

**La Administración del DIARIO UNIVERSAL** no gira a sus suscriptores, debiendo éstos efectuar el pago de la suscripción en giro directamente o remitiendo el importe en libranzas de Prensa, carta de pago o, en último término, en sellos de Correos.

## Regalos del "Diario"

Para los suscriptores por año

El pago previo de la suscripción por un año, cuyo importe es para los suscriptores de Madrid 15 pesetas y para los de provincias 16 pesetas, da lugar a elegir una de las seis combinaciones de regalos establecidas.

La suscripción podrá comenzar en cualquier día de cualquier mes del año corriente, hasta igual fecha del próximo.

**1.ª COMBINACIÓN**  
Para nuestros lectores en general  
Los suscriptores por año tendrán derecho a recibir, durante un año, 4 más de DIARIO UNIVERSAL, la importante revista

**2.ª COMBINACIÓN**  
NUESTRO MUNDO  
cuyo coste anual es de 10,40 pesetas, y que mediante esta combinación será recibida por nuestros suscriptores absolutamente gratis.

**3.ª COMBINACIÓN**  
Los suscriptores por año de Madrid y de provincias que preferan esta segunda combinación a la anterior, y así lo indiquen al suscribirse, recibirán, libro de gastos de correo, juntamente con la suscripción y previo el pago de ésta.

**4.ª COMBINACIÓN**  
LA LIGACIÓN PENAL COMPARADA  
publicada por acuerdo de la Unión Internacional de Derecho penal, con el concurso de eminentes penalistas, por el doctor Franz von List, profesor de Derecho

## ESPAÑA AGRÍCOLA

que se publica todos los sábados, bajo la dirección de nuestro compañero Carre, y que contiene cuanto le interesa conocer a la clase agricultora, y una amplísima información de los mercados de toda España.

Finalmente, los aficionados a la fiesta nacional podrán recoger como regalo en iguales condiciones que las anteriores, la notable revista *aurora*.

**SOL Y SOMBRER**  
cuyo número semanal cuesta 20 céntimos y que nuestros suscriptores por año recibirán gratis.

**5.ª COMBINACIÓN**  
Los suscriptores por año de Madrid y de provincias que preferan esta segunda combinación a la anterior, y así lo indiquen al suscribirse, recibirán, libro de gastos de correo, juntamente con la suscripción y previo el pago de ésta.

**6.ª COMBINACIÓN**  
LA LIGACIÓN PENAL COMPARADA  
publicada por acuerdo de la Unión Internacional de Derecho penal, con el concurso de eminentes penalistas, por el doctor Franz von List, profesor de Derecho

Penal en la Universidad de Halle y E. Derracho CRIMINAL DE LOS ISLANDS EUROPEOS, traducción de la edición francesa por D. Adolfo Posada, profesor de Derecho en la Universidad de Oviedo.

Vendíendose dicha obra al precio de 15 pesetas nuestro regalo representará más del 30 por 100 del importe de la suscripción.

**3.ª COMBINACIÓN**  
Por esta tercera combinación, los suscriptores podrán elegir diez volúmenes entre los publicados por la notable *Colectánea* *Aurora*, cuyas publicaciones festivas, sin menoscabo de la decencia y buen gusto, son un archivo del ingenio y grato humor. Los volúmenes de dicha colección que están elegantemente presentados, y se venden muchos al precio de una peseta, son los siguientes:

Volúmenes I.—*Aventuras del capitán López en el Transatlántico*, con ilustraciones de Alf. el Rubio.—II. *Historias de aventuras*, por Gasón, y *Cuentos de mi tierra*, por Castro Les.—III. *Parque de la guerra*, por Gasón, y *Historias de la guerra*, por Gasón.—IV. *El viaje de la Sábana*, por A. R. Bonnat, ilustraciones de Verdugo.—V. *Madrid pintoresco*, Eusebio Blasco, ilustraciones de Gasón.—VI. *Historias de aventuras*, por Gasón, y *Cuentos de mi tierra*, por Castro Les.—VII. *El promotor de América*, por Mark Twain.—VIII. *Historias cómicas*, texto y dibujos de Mechich.—IX. *Historias cómicas*, texto y dibujos de Mechich.—X. *Historias cómicas*, texto y dibujos de Mechich.—XI. *Historias cómicas*, texto y dibujos de Mechich.—XII. *Historias cómicas*, texto y dibujos de Mechich.—XIII. *La novela*, novela cómica, por Pedro J. Solas, ilustraciones de Karikato.—XIV. *Memorias*, a la familia, por Tomás Lucero, dibujos de Gilla.

## SEMANA FINANCIERA

## Impresión general

En progresión creciente siguió en la Bolsa el curso de las cotizaciones, algo cansado ya al final de la semana.

Realmente la impresión no ha podido ser mejor. Nuestros signos de crédito avanzan en marcha ascendente hasta límites que parecen escasos de prudencia, pero que son reales.

Si la conferencia del Algeciras, cuyas sesiones suceden en calma, ni la exteriorización de la política interior, ni grandes aceleraciones que afecten al mercado, ni otras causas que pudieran impresionar, han actuado sobre él, que, ajeno y libre de presiones vive vida de expansión, ayudado por el dinero, que en no pequeña cantidad concurre a la plaza al calor del beneficio que pueda obtener.

La situación, por otra parte, apenas ha variado desde la anterior semana, si no es para mejorar el mercado.

El Exterior persiste firmemente en su cambio y le impulsa cuanto puede, llegando a cotizar a 95,20.

La Renta francesa y los demás fondos principales extranjeros también avanzan, y no caen de sus precios.

El aspecto general de los mercados del dinero es bueno, sin que ninguna circunstancia amenace directamente por ahora. De aquí que la corriente haya sido impulsora del alza que muestran los fondos del Estado, a quienes favorece además la naturaleza optimista del elemento bursátil.

**4 por 100 Interior**  
El miércoles fué el día de mayor entusiasmo. Llegó muy firme el Contado a 81,80.

A este cambio se presentó bastante flotante, que no pudo realizarse toda y que quedó pendiente para la negociación al día siguiente, causa que determinó una caída de 30 céntimos en el precio del Contado.

Mal efecto produjo esto en la Liquidación, que retrocedió también.

Desde entonces se ha suspendido el alza

permanente, y los cambios fluctúan según las necesidades.

Se ha observado además que se realiza no escasa cantidad de Contado para concurrir a otros valores de más alta capitalización, ya que el Interior, desde 81,70 a 81,80, cotización de los miércoles, reducida sólo a 81,91 por 100, en tanto que otros valores, como Tabacos, Bancos de España, Hornos, Resinas y Explosivos, devengan a sus tipos actuales de contratación y con arreglo al dividendo repartido, más del 4,50 por 100.

El curso de sus cambios fué:

Lunes.	Mart.	Miér.	Jue.	Vier.	Sábado.
81,40	81,55	81,80	81,50	81,35	81,35

El sobreprecio de los títulos pequeños se ha estrechado, y se fija generalmente en 20 ó 30 céntimos.

**Fin de mes**  
Continuando la animación a que está predisposto el correo, no se ha amainado realmente el entusiasmo hasta el final de la semana, en que se nota también algún cansancio, pero no decantamiento.

El miércoles fué la Liquidación a 82,02 y a 82,05 en el Bolsín de la mañana.

Diéronse entonces algunas bajas contra firme, porque no está el mercado para operar en descubierta, y hasta ahora y aunque están dadas con unos 22 1/2 céntimos de diferencia, son las únicas casi que obtienen beneficio, si bien relativamente pequeño.

Más que bajas, se han dado alzas, creyendo en ella, naturalmente, con 22 1/2 céntimos igualmente de distancia con el firme.

Por esto las opciones han estado muy operadas, pues la situación actual de la Bolsa recomienda prudencia, y con la opción contra firme se limita la pérdida, aunque cuesta más trabajo llegar a la ganancia.

El fin del próximo apenas si se ha abierto. El público del correo, rebaja de la cotización de Abril con buen acuerdo, porque la cotización está alta y la consolidación de Obligaciones del Tesoro ha de efectuarse antes de 1.º de Mayo, operación que por la masa de

papel que ha de pasar sobre el Contado se tiene en cuenta desde ahora para no someterse a aventuras.

Se habla estos días de dicha conversión, y eso, entre otras causas, actúa directamente sobre los valores, que no han seguido, como es su impulso, conquistando nuevos cambios.

Los de la Liquidación fueron:

Lunes.	Mart.	Miér.	Jue.	Vier.	Sábado.
81,45	81,50	81,95	81,60	81,45	81,70

Como se ve, el curso ha sido movido y ha dado margen a que la especulación haya operado bastante, haciendo fuertes transacciones.

**5 por 100 Amortizable**  
Entre 100 y 100,10 se ha cotizado toda la semana y sin decantamientos.

Claro es que, menos sensible que el Interior, no ha seguido a éste en su oscilación; de haberlo hecho, se hubiera cotizado medio entero sobre la par; pero ésta es la limitación que tienen los valores amortizables por no poder exceder mucho de la par, ya que lo que antes era una ganancia con el premio, es hoy una desventaja que produce merma en el capital.

Al Amortizable le ha sucedido también el dinero, producto de Interior, de los que no gustan de valores industriales, porque aquél redunda el 4 por 100 tomándolo a la par, y no alguna resistencia a pagar más de ese precio, no obstante haberse hecho bastante a 100,95 y 10.

**Acciones de Bancos**  
Muy firmes, a 427, están las del Banco de España. hasta que el sábado, la demanda que se nota en el correo las eleva a 429 con buena disposición.

Las del Hispano-Americano, que ya venían mejoradas, ganan más y llegan sostenidas a 140.

Las del Hipotecario, pesadas, no salen de 114; las del Español de Crédito de 102, y las de Castilla de 70 por 100.

## Acciones de Tabacos

Llegaron, como se esperaba, a 400, y aún parece que adquirirían mayor precio; pero aunque el negocio continúa, se han paralizado los movimientos.

Hay que tener en cuenta que el alza ha sido rápida y no escasa, y que el papel se presenta a beneficio de unos cuantos enteros, poniendo con esto un obstáculo a la nueva elevación.

Desde no hace mucho se han elevado 27 puntos, obteniendo, los que hayan realizado, con ese beneficio una renta en treinta días, que equivale a la que produce ese valor durante diez y siete meses.

Casi todos los que negocian en el correo han vendido con más de 10 enteros, que es la renta de un semestre, y esto ya es bastante para darse por satisfecho y esperar a que nuevos movimientos les faciliten utilidades.

La elevación del Interior y la baja de los Francos dejan a las acciones de Tabacos bien dispuestas.

**Azucareras**  
Es el único valor que permanece ajeno al alza general.

Da realmente lástima a los que tienen afecto a los negocios, ver el correo sin la animación que agita a los demás.

Pocas transacciones se han realizado en Preferentes y en Obligaciones; las Ordinarias están desatendidas.

Por lo que no se hace algo para favorecer a este valor? No merece el negocio sacrificios a una perspectiva que puede mejorar grandemente su naturaleza y su desarrollo? Estas preguntas se hace todo el mundo.

Pero la inteligencia entre la Azucarera general y los fabricantes libres no se ha acordado. Da lástima, realmente.

**Hornos y Resinas**  
Los primeros quedan alrededor de 217, con pérdida de un par de enteros en la semana, que ha estado más animada que otras.

Nada hay acordado todavía respecto al dividendo, que será, como el anterior, de 30 pesetas, aunque hay quien espera algo más. Todo cuanto se diga ahora es prematuro.

pues el Consejo de Altos Hornos es prudente y no aventura noticias. La impresión es que se repartirá 30 pesetas.

Las Resinas, poco movidas, se cotizan entre 171,50 y 172, lo mismo aquí que en Bilbao. Aún no se sabe nada de la emisión.

**Francos y Libras**  
Las necesidades que se sienten en el correo, a causa de las órdenes de compra, impulsan a los Francos, que tardían al alza, aunque en escasa medida, y por eso de 115 llegaron a 115,70 el martes último.

Después siguen las oscilaciones a que obliga el mercado, hasta ayer, sábado, en que la demanda era grande, y ante la iniciativa de elevación, el Tesoro puso papel a la venta dando unos 600.000 francos y pidiéndoselos más después de la hora oficial del correo.

El aspecto es bueno, pues ni se teme ni se prevé elevación sensible por ahora.

Las Libras, que quedaron a principio de semana a 23,97, terminan a 23,91.

**Banco de España**  
17 Marzo 986 10 Marzo 986

**ACTIVO**  
(Millones de pesetas.)

	17 Marzo 986	10 Marzo 986
Oro en caja	376,9	376,8
Corresponsales y agencias del Banco en el extranjero	90,6	88,1
Plata	632,2	638,1
Bonos por cuenta de la Hacienda pública	4,9	4,7
Efectos a cobrar en el día	2,7	2,6
Anticipal Tesoro público	150,0	150,0
Pagares Tesoro	424,1	424,1
Descuentos	255,1	257,7
Pólizas de cuentas de crédito: créditos disponibles	196,6	194,8
Pólizas de créditos con garantía: créditos disponibles	104,7	106,4
Pagares de préstamo con garantía	8,9	9,1
Otros créditos de Carácter corriente	0,6	0,6
Corresponsales en el reino	14,7	13,4
Deuda perpetua al 4 por 100 Interior	344,4	344,4
Acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos	10,5	10,5
Bienes inmuebles	13,4	13,4

Tesoro público por pago de amortización e intereses de Deuda amortizable al 6 por 100

Tesoro público por operaciones en el extranjero, en oro. Diversas cuentas

	17 Marzo 986	10 Marzo 986
	0,0	0,0
	0,0	0,0
	2,890,9	2,893,7

**PASIVO**  
(Millones de pesetas.)

	17 Marzo 986	10 Marzo 986
Capital del Banco	150,0	150,0
Fondo de reserva	20,0	20,0
Billetes en circulación	1,532,1	1,532,1
Cuentas corrientes, oro	23,0	23,0
Cuentas corrientes, oro	0,3	0,3
Depósitos en efectivo	54,3	54,3
Cuenta corriente de efectivo del Tesoro público	85,4	80,9
Tesoro público por cuenta de Tesorería anteriores a 1906	0,0	0,0
Tesoro público por pago de intereses de la Deuda perpetua Interior	1,9	2,4
Tesoro público por pago de amortización e intereses de Deuda amortizable al 6 por 100	2,1	2,6
Tesoro público por pago de intereses y amortización de Obligaciones a Admón.	0,2	0,1
Tesoro público por pago de Deuda exterior en el extranjero, oro	1,5	1,6
Tesoro público por ingreso de Admón. en oro	46,8	43,7
Tesoro público por operaciones en el extranjero, oro	1,3	1,4
Para pago de la Deuda perpetua Interior	46,1	35,3
Para pago de la Deuda amortizable al 6 por 100	10,5	10,6
Para pago de la Deuda exterior en oro	2,0	2,0
Dividendos, intereses y otras obligaciones a pagar	38,2	30,5
Ganancias y pérdidas, no realizadas	10,7	10,0
Pérdidas, no realizadas	0,0	0,0
Diversas cuentas	63,7	62,8
	2,890,9	2,893,7

## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA

## LÍNEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Cornua, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, 6 sean: 6 Enero, 3 Febrero, 3 y 31, 30 Mayo, 29 Junio, 21 Julio, 19 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, 6 sean: 23 Enero, 20 Febrero, 20 Marzo, 17 Abril, 15 Mayo, 12 Junio, 10 Julio, 7 Agosto, 4 Septiembre, 2 y 30 Octubre, 27 Noviembre y 25 Diciembre; haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

## LÍNEA DE CUBA A MÉJICO

Servicio mensual a Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Cornua el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de la Habana el 20 de cada mes, directamente para Cornua y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en la Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba e Isla de Santo Domingo.

## LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA Y MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 29 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de la Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con transbordo en Habana.

## LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata, con transbordo en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con transbordo en Habana. También carga para Manzanillo, Guaymas, Oro y Guaymas con transbordo en Puerto Cabello, y para Trinidad con transbordo en Curaçao.

## LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo de Génova el 1.º de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1.º y de Montevideo el 3, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

## LÍNEA DE CANARIAS

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno a Santa Cruz de la Palma, para emprender el viaje de regreso el día 1.º haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

## LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30, y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regreso de Fernando Póo el 25 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

## LÍNEA DE TÁNGER

Salidas de Cádiz: Lunes, miércoles y viernes, para Tánger, con extensión a los puertos de Algeciras y Gibraltar.

Salidas de Tánger: martes, jueves y sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, a viajantes del comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

**AVISOS IMPORTANTES.**—Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 % en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril 1904, publicada en la *Gaceta* de 22 del mismo mes.

**Servicios Comerciales.**—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

**CASA PARDO**  
La más económica y mejor surtida de España en Armas, efectos de caza, esgrima y viaje y juegos ingleses de Sport.

**MANUEL PARDO**  
ESPOZ Y MINA, 6, MADRID

## ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

SOCIEDAD ANÓNIMA  
Capital social: 32.750.000 pesetas

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata en Baracaldo y Sestao.

Lingote al cok, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros pundelados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Garrales vigales, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

Garrales Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.

Viguería para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, en BILBAO

**GARANTÍA**  
Ptas. 12.000.000 **La Estrella** CAPITAL Ptas. 10.000.000

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS  
Vida—Rentas—Incendios—Marítimas—Valores—Paquetes—Mercancías

DIRECCIÓN GENERAL: MADRID.—Tetuán, 17 y 19, y Preciados, 3, pral.

**Tintas Martz**  
COLOR Y FLUIDEZ PERMANENTE

En competencia con las extranjeras

azul, verde, rosa, etc.	1,25	0,70	0,45	0,30	los Colores pálidos, Flujos blancos é irregu-
De copiar, azul, fijas.	2,15	1,15	0,65	0,40	laridad de la menstruación. Se soportan
De copiar, azul negro.	id.	id.	id.	id.	siempre bien, por lo que se casca con faci-
De copiar, violeta negra.	id.	id.	id.	id.	lidad é las doncellas, recién crecidas y niños
De copiar, carmín y roja.	id.	id.	id.	id.	delicados.
Para timbre.	6,00	3,20	1	0,10	
Frascando el frasco de 1 litro.	2,25	0,25	0,15	0,10	
Frascando para timbre 4 0,30 uno.					