

## Los Aranceles

### VI.—Maderas y muebles

Somos tributarios del extranjero en maderas. Es doloroso el hecho, pero es un hecho y sería inútil negarlo o disimularlo. Decimos que es doloroso, porque el suelo de España, con su quebrada topografía y la gran extensión de terrenos incultos, dan elementos «obrados» para tener una gran riqueza forestal y para producir aquí las maderas necesarias. No la tenemos sin embargo.

Es tradicional entre nosotros el desvío hacia el árbol, más aún que el desvío, el odio. Así hemos talado brutalmente, o dejado talar, bosques espléndidos que en otros tiempos constituían una riqueza cuantiosa. No hemos sabido explotar sin destruir, no hemos sabido repoblar, ni sabemos todavía. Por tal razón somos tributarios; por esto tenemos que comprar a otros lo que debíamos producir.

Mares de tinta y hectáreas de papel se han gastado en ponderar la necesidad de la repoblación forestal y en dar proyectos para ello. Sin embargo, no repoblamos, ni siquiera sabemos guardar mejor lo que de bosques nos queda. Parece una aspiración de la raza acabar con los árboles.

¿Qué resulta de ello? Lo que nos dice la estadística de nuestro comercio: que somos tributarios del extranjero por muchos millones anuales sin deber serlo.

He aquí unos cuantos números en corroboración de eso que venimos diciendo. En el último quinquenio hemos comprado fuera de España maderas por los valores siguientes:

AÑOS	Pesetas.
1901.....	64.990.317
1902.....	54.053.230
1903.....	63.301.073
1904.....	60.993.810
1905.....	46.730.716
Total.....	290.008.946

¡Doscientos noventa millones de pesetas pagados al extranjero por maderas en cinco años! Es una suma respetable.

El principal artículo de nuestra importación en esta clase es la madera ordinaria sin labrar, las duelas y la madera labrada. De madera ordinaria sin labrar hemos traído en 1905 por valor de 32,2 millones de pesetas, contra 46,4 en 1904; de duelas, 9,7 millones en 1905, contra 9,1 en 1904; de madera ordinaria labrada, 1,6 millones, contra 1,8 en 1904.

La baja importantísima que se ha producido en esta clase está constituida, en su mayor parte, por la disminución en las compras de madera ordinaria sin labrar, verdadera primera materia para la obristería. También ha habido baja de relativa importancia en la pipería armada y sin armar. En rigor, esas dos bajas no son satisfactorias mientras no se demuestre que han sido suplidas con primera materia nacional. Nosotros en este momento no poseemos datos para creer que hayan sido suplidas.

Si restamos de la partida total lo que valen los artículos mencionados, veremos que resta una cantidad muy pequeña para los demás artículos constituidos, principalmente de muebles.

En este punto justo es reconocer que laboramos en España casi todo lo que nos hace falta, gracias al Arancel. Gracias a él, si, porque si se abriesen un poco las Aduanas vendría la ruina, o poco menos, de cuantos trabajan en obristería, teniendo, como tienen, que traer la madera del extranjero.

No queremos nosotros hacer creer a nadie que con un cuidado escrupuloso de nuestros pelados bosques y con una discreta repoblación podríamos redimirnos del todo en la compra de esos 60 millones de pesetas anuales; pero quién podrá dudar de que en una buena parte de ellos podríamos sustituirlos por madera nacional?

He aquí algo que sería muy importante y que sería muy protectorista. Repetiremos una vez más que a las industrias no se las protege solamente con derechos arancelarios más o menos elevados, sino que se las protege más eficazmente aún fomentando la riqueza dentro del país, para que tengan primeras materias propias y para que, con el aumento de riqueza, aumente el consumo y la capacidad del mercado interior, que es nuestro principal consumidor.

Prueba de esa gran verdad nos la da nuestra exportación en esta materia. ¿Quiere saber el lector lo que exportamos en esta clase de «maderas y otros»? Pues exportamos corcho y esparto, principalmente, ó mejor dicho, casi exclusivamente.

En efecto; de los 45,2 millones de pesetas que representa nuestra exportación en esta clase, 39,3 millones son de corcho, y 4,4 millones de pesetas son de esparto en rama. Hay, además, un millón de madera sin labrar.

Como se ve por estos datos, esta clase figura en nuestra estadística de exportación gracias al corcho y al esparto, pero principalmente al primero. Suerte ha sido que no lo hemos destruido también como otros muchos árboles. Constituye el corcho una riqueza extraordinaria, considerable; pero una riqueza que merece atención y cuidados si no la queremos perder.

Hay contra ella muchos enemigos, entre ellos la industria, empeñada en idear medios de sustituir el corcho por tapones. Hay un enemigo temible en Portugal, productor de esta materia, y hay un enemigo en los mismos Aranceles que por facilitar el trabajo del corcho dentro de España, imponen un derecho de exportación que encarece los tapones en el extranjero. Tal encarecimiento es un premio, un aliciente para la industria de tapones con otras sustancias.

Es el corcho una de las muy pocas materias que pagan al salir de España, es decir, paga el corcho en panes ó tablas y en cuadrillos, no el corcho en tapones. Mucho se ha reclamado contra esa ex-

cepción, pero ha sido inútil. Tan inútil, que en el proyecto de Arancel se suben de hecho los derechos actuales.

En efecto, paga hoy el quintal de corcho en panes ó tablas 5 pesetas plata, y pagará con el nuevo 5 pesetas oro, equivalentes a 5,75 pesetas plata. En el Arancel actual no figura el corcho en cuadrillos, considerándolo ya como corcho trabajado; en el proyecto nuevo figura gravado con 4 pesetas el millar.

Celebramos que se favorezca, por todos los medios, el trabajo nacional, y es sin disputa éste uno de los medios que están al alcance de los Gobiernos; pero, lo repetimos, hay que procurar que esos gravámenes no constituyan un peligro para la exportación de corcho, combatido por los poderosos enemigos indicados.

El proyecto de Arancel publicado en la Gaceta, es, en la clase de maderas, mucho más completo que el actual. Tiene éste solamente 17 partidas; tiene el proyectado 36. Convergamos en que el número de partidas del primero para las «maderas y otras materias vegetales empleadas en la industria y sus manufacturas», es decir, muebles y todo, eran demasiados pocas.

La comparación entre el Arancel nuevo y el viejo es muy difícil por esa multiplicación de partidas. Anotemos, no obstante, como hechos salientes, que a la madera ordinaria sin labrar se le fija el mismo reducido derecho actual de 6 y 5 pesetas, respectivamente, por metro cúbico; que a la madera ordinaria en tablas cepilladas se le aumenta el derecho desde 10,80 pesetas a 15 y 12, respectivamente; que a la pipería de madera, armada ó sin armar, se le rebaja de 13 y 10 pesetas los 100 kilos a 10, para favorecer la vinicultura y la exportación de caldos.

Para favorecer el trabajo en España se fijan derechos como los siguientes: Muebles de manera ordinaria curvada, estén ó no concluidos, 100 pesetas y 70, respectivamente, según la tarifa, los 100 kilos; los tallados y los que tengan incrustaciones de otras materias ó de metal, 150 y 120, respectivamente; los forrados de piel y seda, 225 y 175, y a este tenor otros derechos.

El criterio que se ha seguido al redactar esta clase del Arancel, ha sido el mismo que presidió al redactar el Arancel vigente, á saber: facilitar la entrada de la madera ordinaria sin labrar y recargar todo lo que supone manufactura de esa primera materia para favorecer el trabajo nacional. La escasez de importaciones de muebles revela que se ha conseguido ese resultado. Quizá en el Arancel actual se elevan los derechos más de lo que había falta para seguir por la misma ruta. Eso será sin duda motivo de censuras. La tendencia es plausible, pero hasta en lo plausible hay daño si se abusa!

## DE OBRAS PÚBLICAS

### INGENIEROS

Reingresado en el Cuerpo, ha sido destinado a la división hidráulica del Guadalquivir el ingeniero segundo D. Pedro Moreno Agrela.

Ha sido nombrado jefe de la provincia de Jaén el ingeniero de primera clase D. Ricardo Herrera.

### DELINEANTES

El delineante tercero de Obras públicas don Eduardo Villar Gil ha sido trasladado de la Jefatura de Valladolid a la división hidráulica del Duero y Miño.

### LOS COCHES DE TERCERA

Las Compañías de ferrocarriles, satisfaciendo las gestiones hechas por la Dirección general de Obras públicas, han resuelto que desde el verano próximo los trenes corrales lleven coches de tercera, contra lo que hasta aquí ha sido costumbre.

### POR LOS ESCRIBIENTES DE FOMENTO

Merece sean atendidos en sus justas pretensiones los escribientes afectos al ministerio de Fomento, y muy especialmente los que prestan servicio en las Jefaturas provinciales.

Su situación actual es insostenible por hallarse a merced del más ligero cambio político, y con una organización del servicio dándoles estabilidad y exigiendo condiciones de aptitud en el ingreso, se conseguiría, á la par, una mejora en el servicio del Estado, abriendo horizontes á estos modestísimos funcionarios, dignos por todos conceptos de consideración.

## LA CRISIS OBRERA

Con destino á la suscripción iniciada por el gobernador civil Sr. Ruiz Jiménez, han ingresado hoy D. Clemente Varada, por la recaudación de la escuela municipal número 17, 5 pesetas, y el doctor D. J. M. E., 100.

Como anticipamos ayer, mañana saldrán 400 obreros de las estaciones del Mediodía y Goya para trabajar en los caminos vecinales de esta provincia.

El martes saldrán también en trenes especiales más obreros á trabajar en las mismas obras.

El número total de los braceros colocados, y que saldrán de Madrid en los días que indicamos, es de 1.500.

El gobernador civil ha enviado una comunicación á los alcaldes de la provincia para que tengan preparado alojamiento á los obreros y procurar evitar cualquier inconveniente que se opusiera á la realización de los trabajos ó á la manutención de los obreros.

### EN ELOHE

Desde Elche recibimos noticias participándonos que la situación de los obreros es allí cada día más difícil.

La industria alfaratera, principal fuente de riqueza, deca de modo considerable, y la agricultura, por falta de agua se ha malogrado; el pantano está lleno de cieno y no sirve de nada. Así el agua se encarece; hoy cuesta 100 pesetas el hilo de doce horas de riego, cuando siempre ha costado 35.

Hay el peligro de que se pierdan por sequía los hermosos palmerales, tan admirados por los visitantes de Elche.

Considerase preciso hacer obras de limpieza en el pantano, si se de tener vida la agricultura en Elche.

## ORQUESTA SINFÓNICA

Ayer se celebró el todo Madrid de la música, la familia dispersa de aficionados que se reúnen en las tardes de la Filarmónica y se vuelven á encontrar inevitablemente cada vez que un virtuoso pasa por esta corte,

## PÁGINAS ARTÍSTICAS



¿Que vadis Domine?—Cuadro de R. Maluza

S. A. la infanta Doña Isabel ocupaba el palco regio de diario.

Fue el concierto un triunfo para el maestro Arbó, que de una manera precisa, nerviosa, elegante, condujo la admirable orquesta.

La novedad del programa era el concierto de Bach, al que habrá sido preciso, buen número de grandes para ejecutar con esa claridad y ese *finito* que arrancó sinceros ovaciones y obligó á repetir el *Allegro*. La ópera de *Leonora*, de Beethoven, fué aplaudidísima. De la sinfonía de Tchaikowsky se apreciaron como otras veces la riqueza de motivos y el perfecto detalle que consiguió el maestro Arbó en todos los detalles. El *Allegro* fué aplaudido prolongadamente.

No podía terminar mejor el programa que con el *Idilio*, de Sigfried, y la estupenda calabaza de *Los valquirias*.

Nuestro aplauso dura todavía.

## Los estrenos

### EN LA PRINCESA

#### Los conquistadores

Los poetas líricos de la América que fué española, tienen entre nosotros fama de practicar una estética avanzadísima: uno de ellos rejuveneció la forma poética castellana, otros le imitaron, y de ahí el error. Para salir de él, por lo menos en lo que al Sr. Chocano respecta, basta con atender al drama heroico *Los conquistadores* que anoche representaron por primera vez los cómicos del teatro de la Princesa. En él no hay de lo que llaman modernismo sino el prólogo, y éste, no obstante su bella forma, es una equivocación lamentable, porque ofrece cosas que el público echa muy de menos después en la obra.

El Sr. Chocano, á juzgar por este lamentable falta, sólo un drama y ha escrito otro, y eso precisamente porque su estética es una estética vetusta, impropia de literatos de estos tiempos, y más impropia aún de los que se tienen ó son tenidos por modernistas.

No me compete, ni sería esta ocasión apropiada para hacerle, juzgar la crítica del renombrado autor; pero cuanto á dramaturgo, afirmo, y no sería difícil probar, que lejos de ser un innovador, es una anacronopía, un hombre para cuya mentalidad ha transcurrido en vano poco menos de una centuria entera y verdadera.

*Los conquistadores* es un drama, aunque acobardado por el viejo, hermano gemelo de todo un repertorio que murió, y que hace cuarenta ó cincuenta años, y en el que autores de una pobreza mental extraordinaria, sin cultura para buscar el juego en los clásicos ni nervio para rejuvenecerle después de encontrado, se permitían sacar á escena figuras de otras edades, superponerlos en espíritu actual y morales, poco más ó menos como si fueran gnomes con las cuales acaban de cruzar el saludo.

Hoy un drama histórico no debe ser así; la estética actual, no ya la estética del porvenir, sino la que comienza á ser del pasado, exige de los que pretenden llevar al teatro seres de otras épocas capacidad para desentrañar, mediante cuidadoso estudio ó maravillosa adivinación, los misterios de las almas que fueron, y además, poder artístico bastante para galvanizar ó hacer vivir de nuevo durante unas pocas horas lo que lograron conocer. Quien no sea capaz de tanto, que es, claro está, mucho más que hacer obras del día, no debe arriesgarse á tales empresas, ya que á nadie obliga la Constitución á ser dramaturgo, y menos aún á tomar en la historia los argumentos de sus dramas.

El drama de ese género sólo es admisible á condición de ser una verdadera reconstitución histórica, y el Sr. Chocano está tan lejos de ser así, que pudo ser hace un par de años de rigurosa actualidad con sólo haber cambiado en el texto media docena de palabras y en el indumento los trajes de línea por trajes bores, y las vestimentas arcáicas por uniformes ingleses: para el drama, tal como es, tanto monta el Perú como el Transvaal, y el siglo xx como el xvi. Con eso basta para juzgar la obra.

Y es lástima que el Sr. Chocano no haya hecho otra cosa, porque el tiempo y el lugar elegidos para su drama eran admirables para hacer algo grande y digno de un verdadero poeta. Acertar á pintar el choque y la lucha de dos civilizaciones hubiese sido hacer una obra maestra.

El Sr. Chocano no ha tenido arrestos para tanto y se ha limitado á presentarnos el choque y la lucha de dos amores, lo mismo que nos dan á diario los suaviteros de poca acumen, y eso, sin duda para demostrar que no son de hoy los que piensan que el amor se conquista á cintrazos.

Esto, lo repetito, no es lo que ofrecía el prólogo; en él el Sr. Chocano, tras de disculpar el verso, que no necesita disculpa sino acertada aplicación, asegura que hará revivir otras edades, y anuncia que en la obra hay una porción de cosas de que en absoluto carece. Esa pequeña dificultad transforma lo que pudo ser un prólogo al modo clásico, en lindó pregón de los que á las puertas de las barracas dicen los payasos para atraer cándidos.

Verdad es que aun siendo el drama, que por lo demás está correctamente variado, cosa muy distinta y muy digna de aplauso, tampoco hubiésemos gozado ayer de la emoción artística correspondiente: lo hubiese pedido la interpretación que, como era de temer, fué franca y decididamente mala.

Uno de los mayores absurdos que un director de teatros puede creer es, en efecto, el de que su compañía sirva para todo y pueda hacerlo todo, máxime si la compañía es de las que no pueden hacer casi nada. Representar obras del día, teniendo modelos á la vista, y hablar en prosa diciendo frases corrientes y molientes, puede hacerlo cual-

quiera con suficiente naturalidad para pasar por actor aceptable; pero representar obras históricas y hablar en verso naturalmente, sólo es dado hacerlo á los que tienen un oído músico, valga la frase, y una preparación suficiente; es decir, lo que falta por completo á los actores de la Princesa y, por desgracia, á casi todos los actores españoles.

Para mí esto fué lo más doloroso del estreno de anoche, que demostró una vez más hasta qué punto va decayendo entre nosotros el arte escénico por abandono de los que más empeño debieran poner en cultivarlo, y cuán próximo está el día en que todo nuestro glorioso teatro clásico, entero y verdadero, será sólo una curiosidad bibliográfica sin vida escénica posible. Se ha perdido por completo la tradición de ese arte; no existen artistas de la dicción, y cada vez que se intenta algo, que pueda hacer recordar tiempos mejores, surge inmediatamente el fracaso y la desilusión consiguiente.

Claro es que de esto no son culpables los actores solos, y menos aún solos los de la Princesa; pero no por eso el mal es menos lamentable, y no estaría de más hablar largamente de él para ver si hay modo de ponerle remedio.

El tema no es para esta ocasión, y ahora, viniendo ya á las responsabilidades directamente exigibles, cabe sólo afirmar que el drama es malo, que la interpretación fué peor y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cuantos chistes, algunos de ellos demasiado gordos, no dan derecho á que suenen las trompas, y que la indumentaria aún fué por ese camino más lejos que el drama y sus intérpretes.

Después del drama estrenaron un entremés titulado *Hibanes*, que no merece atención: un asunto viejo y trivial y unos cu



buen pintor, á juzgar por las tablas que mancha en sus ratos de ocio, á no haberle arrastrado vocación decidida á cantar á su pueblo, á su Madrid adorado, que él, desde que andaba á gatas, conoce mejor que nadie, porque las circunstancias le colocaron en el ambiente más propicio para observar de *visu* los tipos populares, para estudiarlos moral y psicológicamente, penetrarse con su especialísima idiosincrasia, con sus afecciones, sus deseos, su lenguaje pintoresco y su vida en la mayoría de los casos no menos pintoresca.

A diario el cinematógrafo de la realidad desarrollaba sus cintas ante sus ojos, y mezclados y confundidos como la casualidad lo dispone, desfilaron las hembras que trabajan en las fábricas y en los obradores, que hacen del amor un culto, del novio un ídolo, y que sueñan románticamente con carnosos del hogar conyugal, del afecto de los hijos, las comodidades, las panichinas y murmuraciones, las dallas de los mozos juvenales, vagos y sinvergüenzas, las *gatas* del arroyo y de las casas para todos, honrados padres de familia que por los suyos son galeotes del trabajo y consumen su virilidad en los talleres y en los andamios; chulos de baile, *gatos* sempiternos, capaces de todo lo malo, en perpetua oposición á una plaza en el *blanco*, que viven á costa de su gapeza y de su desahogada desprecisión; industriales de familias incomprendibles, ejercidos en plena calle; hampones que hacen de la mendicidad un oficio; viejos del juego ó del vino ó de ambas cosas; lúscos que se meten á perorar sandamente de política y abandonan su oficio y su casa por ir de taberna en taberna vertiendo ideas subversivas que no entienden poco ni mucho; mozos terribles, todo fachenda; mozas bravías, todo desamor.

Y todos y cada uno de estos tipos iban catalogándose *in mente* y apoderándose del espíritu de quien tan magistralmente había de reproducirlos en sus romances, en sus diálogos y sainetes.

Para completar el estudio, Antonio Casero asistió de chico á las paradas en Palacio y á las pedreas en que su barrio, el heroico de Maravillas, disputaba á pedrada limpia su hegemonía sobre otros barrios; y hecho un hombrecito tuvo sus

correspondientes novias, chicas del corte, burlonas y desgarradas, modistillas sensibles de las que se gastan sus ahorros en novelas por entregas; frecuentes los bailes públicos á pleno sol, y aquellos otros más perniciosos á pleno gas ó quinqué ó con farolitos á la veneciana; no hubo verbena, romería, fiesta, corridas de toros ni regodeo popular á que no le llevara su afán de profundizar en el estudio del pueblo madrileño, y en las verbenas bailó á todos los sonos de todos los organillos y de todas las guitarras; bebió limonada con los *próceres*; y las rumbonas de los barrios altos y bajos, y hasta tuvo sus correspondientes choques con los gallitos callejeros; asistió á todas las bodas sonadas y á todos los bautizos famosos entre la gente popular; se dio paseos por las Vistillas, las Ventas, el Puente de Toledo, los Cuatro Caminos; anduvo más de una vez toda la ribera del Manzanares; merendó en la Pradera del Corregidor; bebió el agua milagrosa del Santo; se persiguió en la ermita de San Antonio de la Florida; rezó devotamente en la iglesia de la Paloma á su Virgen y á la de todos nosotros los madrileños, y corrió, en fin, juerguecitas en la Bombilla, en los Viveros, y un poquito más allá, en la Puerta de Hierro, El Pardo y El Escorial, aprovechando los trenes de recreo económicos y domingueros.

Y de todo esto surgió el poeta que, en menos de un lustro ha logrado alcanzar popularidad envidiable y que su firma sea solicitada por los directores de todos los periódicos y los empresarios de todos los teatros.

Su carácter alegre y simpático, su alma de niño, su gran modestia, cadyuván á atraerle la voluntad de cuantos le tratan: de ahí que sus amigos formen legión y que su presencia cause en todos el natural regocijo que él en toda su persona manifiesta.

Termino este bosquejo, que tracé con toda la sinceridad de mi alma y con todo el cariño de mi corazón: perdona, lector, si mis últimas palabras tienen algo de profecía. El autor de *Los gatos*, por la labor que realiza en su harto madrileño, será de los contados escritores cuyo nombre se citará con elogio en los tiempos venideros como uno de los mejores comedistas de su época y de su pueblo...

Alejandro Larrubiera.

## Por telégrafo

DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS Y EL EXTRANJERO.

### PROVINCIAS

#### EL JUEGO DE FOOT-BALL

Huelva. H. Han salido para Madrid los socios del Club Huelva Recreativo que han de formar el Foot que tomará parte en los partidos de Foot-ball que han de celebrarse los días 9, 10 y 11 del actual para disputarse el campeonato de España.

Forman el Team los Sres. Pérez de Guzmán, Vargas, Tellechea, Millet, Valbuena, Cars, Georgian, Warterston, Cunningham y Spalding.—Plata.

#### EL PRECIO DEL PAN

Jabón. En atención á que los panaderos, no obstante las abundantes lluvias de estos días y la importante baja sufrida en los precios del trigo, se niegan á bajar el precio del pan prestando que el trigo les costó á mayor precio que el que tiene hoy, vuelve á plantearse la cuestión obrera, que se teme tome proporciones alarmantes.

Así lo hace presumir el clamor general de la opinión.

Las autoridades se aprestan á tomar medidas, y no será difícil que el Ayuntamiento, en evitación de desórdenes, abra hornos por su cuenta donde pueda fabricarse pan al menor precio posible, remediando así en algo la situación verdaderamente aflictiva de las clases trabajadoras.—Corresponsal.

#### EL FERROL

Obreiro aplastado. Para la escuadra. Los jesuitas. Pidiendo una quilla. El "Habana". Los retirados. El "Uranio" y el "Vasco".

Ferrol. En el Astillero ocurrió una sensible desgracia.

El infeliz obrero Manuel Romero, que se hallaba trabajando en la cubierta alta del crucero *Reina Regente*, fué alcanzado por un balón, dejándole en gravísimo estado.

Para el servicio de los buques de la escuadra saldrá uno de estos días de El Ferrol para Cádiz un transporte de marinería.

Mañana saldrán para Vivero los padres jesuitas que con su visita á esta ciudad motivaron los tristes sucesos de estos días.

La Cámara de Comercio y el Ayuntamiento interesan al ministro de Marina gestione la quilla de un nuevo crucero para esta factoría militar, cuando sea lanzado al agua el *Reina Regente*, proporcionando así trabajo á los obreros ferrolanos.

Al torpedero *Habana* se le instaló en el Arsenal una nueva caldera.

Para adherirse al pensamiento de reducción del descuento, celebraron una reunión los jefes y oficiales del Ejército.

En breve se darán terminadas las obras que en este Arsenal ejecutan al vapor de guerra *Uranio* y al cañonero *Vasco Núñez de Balboa*.

En cuanto se hallen listos saldrán: el *Uranio* para Villagarcía, y el *Vasco* para Vigo.—Noisido.

#### EL REY Y EL FERROL

Ferrol. S. Acaba de hacerse público en la pizarra de dos periódicos la noticia de que el rey vendrá desde Sevilla á El Ferrol.

Con tal motivo recibirá un gran júbilo entre el vecindario, que se desea ver al monarca con el mayor entusiasmo.

La Marina, el Ejército y la Cámara de Comercio se reunirán para acordar los festejos que se han de hacer.

El rey desembarcará en el Arsenal, asistiendo á la salida del balmador *Mourisco*, que se hará con gran solemnidad, asistiendo al acto todas las autoridades.—Noisido.

mente al vigilante Sr. Gasset y á los penados González Laguna, Fuente Hidalgo, Valcárcel y Rafael Gener.

Dice el centinela que disparó porque los penados lo insultaron; pero los testigos presenciales lo niegan, y afirman que aquellos estaban trabajando cuando se oyeron los disparos y cayeron muertos los dos primeros centinelas.

Los heridos lo fueron á causa de la caprichosa trayectoria recorrida por los proyectiles.

Los penados todos se excitaron mucho; pero los últimos se calmaron cuando se presentó el gobernador militar, el juez instructor y demás autoridades.

El juez militar instruye diligencias.—Pedrosa.

LOS OBREROS DE SAN FERNANDO

San Fernando. S. Ayer un grupo de más de 200 obreros en manifestación pacífica se dirigieron al Ayuntamiento suplicando trabajo ó socorro.

Esto extrajo mucho aquí, temiendo el vecindario por la alteración del orden.

El alcalde prometió buscar medios con que atender á las peticiones de los trabajadores.—Alfabeto.

INAUGURACIÓN DE UN CEMENTERIO

Burgos. S. Con toda solemnidad se ha inaugurado el nuevo cementerio, que durante veinte años ha sido combatido por diferentes clases sociales.

Asistió en pleno la universidad de curas, párrocos y coadjutores, el Ayuntamiento y unas cien personas de público, pues el día amanecía lluvioso y hay mucha distancia desde la población.

El cementerio es extenso y está bien aireado, y sobre todo era muy necesario, pues en el viejo se hacían imposibles más enterramientos.—González.

EXPEDICIÓN A CEUTA

Los hermanos Valientes. En Cont. A. Teatún. La Prensa marroquí.

Algeciras. S. Con motivo del temporal reinante el ex ministro Sr. Villanueva, el africano Sr. Ramos y los diputados á Cortes Sres. Silveira y García Guerrero, detenidos en Ceuta, recorrieron la frontera marroquí celebrando una entrevista con los moros Valientes que se pusieron á sus órdenes, solicitando reiteradamente perdón á España por las faltas que se les imputa.

Entabladas las gestiones necesarias para ello se ha conseguido el perdón de los hermanos Valientes, que vinieron escoltados á los expedicionarios, que fueron obsequiados con objetos de arte y armas.

De pesar de estar los caminos intransitables hoy salen los expedicionarios para Tetuán, donde les esperan ansiosos los españoles y los hebreos.

La Prensa de Ceuta les dedica artículos muy patrióticos.—Bonis.

DE BARCELONA

Las corridas de toros. Viajeros á Madrid

Barcelona. S. Por efecto del mal tiempo se ha suspendido la corrida de toros en la Plaza Vieja.

En las Arenas el diestro Mazzantini hirió á una maestra dos toros y esta tarde es muy posible que no se celebre la corrida anunciada.

Esta noche salen para Madrid los señores González Parrado y Ponzano.—Mencheta.

Inauguración de una cátedra

Barcelona. S. Acaba de inaugurarse, con asistencia de las autoridades civiles, militares y valiosos elementos de la industria y del comercio de esta capital, una cátedra de Arabes, establecida en el Centro comercial hispano-marroquí.—L.

### EXTRANJERO

#### CATÁSTROFE DE COURRIERES

Tranquilidad. Más cadáveres. Nuevas exploraciones

París. S. Telegramas de Lens acusan tranquilidad durante la noche última y la mañana de hoy.

De las minas de Courrières se han extraído 14 cadáveres más y han sido enterrados en seguida.

Se prosiguen las exploraciones.—Clement.

ENFERMEDAD DE BULOW

Berlín. S. El príncipe Bulow sigue mejorando en su enfermedad.—Hahn.

VIAJES REGIOS

Marsella. S. Los reyes de Inglaterra Eduardo y Alejandra, á bordo del yate real *Victoria and Albert*, escoltados por los cruceros *Carnarvon* y *Berwick*, partieron ayer, á las

once de la mañana, con rumbo á Córcega.—Rodoc.

### ERUPCIÓN DEL VESUBIO

Pueblos que huyen. Gran confusión

Roma. S. Todos los habitantes de Boscorease y Torre Annunziata han huido.

Boscorease está completamente rodeado de lava.

Esta ha causado grandes destrozos. Se han enviado tropas para evitar la gran confusión que allí se reina.

Se han abierto otras bocas en el volcán. Al lado de Nápoles un torrente de fuego se escapa hacia Terziguia; pero hasta ahora no amenaza las viviendas.—Gallardo.

LA HUELGA DE FERROCARRILES

Roma. S. Noticias recibidas de Ajaccio dicen que ha cesado la circulación de los trenes en toda la isla de Córcega, con motivo de la huelga.

Las tropas guardan las estaciones más principales.—Gallardo.

EN EL AFRICA ALEMANA

Combate con los rebeldes. Muertos y heridos

Berlín. S. En el Africa alemana las tropas leales han sostenido vivo combate con los rebeldes, resultando de éstos 205 muertos y muchos centenares de heridos.—Hahn.

HUNGRIA

Nuevo Gobierno

Berlín. S. Comunican de Viena que ha quedado constituido el nuevo Ministerio húngaro.

De la presidencia se ha encargado Wekele, Andrássy de la cartera del Interior y Kasuth de la de Comercio.—Hahn.

DEL JAPON

Los generales Oyama y Kodama

París. S. Dicen de Tokio que el mariscal Oyama ha pedido su retiro.

Le reemplazará en la jefatura del Estado Mayor el general Kodama.—Clement.

DE CHINA

Complots contra la actual dinastía

París. S. Dicen de Pekín que reina agitación contra la dinastía actual.

Se habla de que existen complots. Hay patrullas incansablemente.

Los ministros extranjeros están prevenidos por los nacionales ante los probables peligros.

La Legación alemana se prepara á la defensa.—Clement.

RUSIA

Gobernador asesinado. Otro atentado. Explosión de una bomba. Coche herido.

San Petersburgo. S. El gobernador de Ijev fué muerto al medio día de ayer por la explosión de una bomba.

El coche que guila el carruaje donde iba el gobernador, está gravemente herido.

El cuerpo del gobernador quedó horriblemente destruido.

Se ha detenido al autor del atentado.—Karkoff.

Las elecciones. Triunfo de los demócratas

San Petersburgo. S. Las elecciones siguen dando la victoria á los constitucionales demócratas en las grandes ciudades.

En cambio en provincias triunfan los adversarios de la Duma.

Ayer en 25 distritos, fueron 76 candidatos elegidos, de ellos 37 constitucionales demócratas, 19 progresistas, aliados, tres miembros de la Unión 30 Octubre, dos del partido industrial, cinco conservadores, ocho independientes sin programa desconocido.

Los propietarios rurales han elegido 67 puestos, 21 constitucionales demócratas, 24 obreristas, 2 moderados, 17 independientes y 3 de programa desconocido.

Los constitucionales esperan triunfar mañana en Moscú y Odesa, donde, como en Kíeff, se han coligado con los judíos.—Karkoff.

Huelga terminada

San Petersburgo. S. Los propietarios de las minas han accedido á las demandas de los obreros, cesando, por tanto, la huelga.—Karkoff.

El kaiser en Marruecos

San Petersburgo. S. Circula en los círculos diplomáticos el rumor de que el kaiser se dirigirá á Marruecos.

El kaiser se pregunta, según dicen, si vendría llamar á ambos embajadores.—Karkoff.

LAS ISLAS AZORES

Berlín. S. Corre el rumor de que una marea ha devastado las islas Azores.

Varias de ellas han sido sumergidas en el mar, pereciendo más de 1.000 personas.—Hahn.

EPILOGO DE LA CONFERENCIA

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Salida del ministro de Estado. Embarque de los delegados marroquíes

Algeciras. S. (420 t.)—A la una de la tarde ha salido de la estación del Muelle el tren especial que conduce á Madrid al duque de Almodóvar y al personal de la delegación diplomática española que ha intervenido en las tareas de la conferencia.

En los andenes una compañía con bandera y música, que ha sido revistada por el ministro, le ha tributado los honores.

El Ayuntamiento en pleno, el general Espinosa con su Estado Mayor y Comisiones de jefes y oficiales del Ejército, juntamente con las demás autoridades, le han despedido en la estación, adonde acudió también numerosa concurrencia, entre la que se veían numerosas señoras que agitarían banderines.

El pueblo tributa una ovación dando vivas á España á los acordes de la Marcha Real. A las dos de la tarde, en el cañonero *Maria de Molina*, han salido para Tánger los delegados marroquíes y el personal del Consulado español allí residente, que ha estado prestando servicio en ésta durante la conferencia.—Bonis.

CONCIERTOS

EN EL REAL

La Orquesta Sinfónica comenzó anoche la anunciada serie de ocho conciertos, y con buena fortuna: el teatro estaba concurrido y brillante como hace tiempo no le veíamos en fiestas de esa índole.

El maestro Arbó, que dirigió la orquesta, ha ganado mucho como maestro desde el año último, y logró hacerse aplaudir muy ruidosamente y con motivo.

Las obras de Schubert, Beethoven y Bach y las dos de Wagner (*Idilio de Sigfrido* y *Capa de las Walkirias*) lograron una interpretación esplendorosa y muchos aplausos para los ejecutantes, que hubieron de repetir tres veces el concierto de Bach y la quinta sinfonía de Tchaikovsky, fué también aplaudida (aunque con menos entusiasmo, y no ciertamente porque su ejecución fuese menos acertada).

La fiesta, en suma, resultó agradableísima y de buen presagio para las sucesivas.

P. P.

EN EL GRAN TEATRO

La Sociedad de Conciertos ha terminado esta tarde su serie de conciertos.

Los señores de la orquesta, dirigidos por el Sr. Arbó, han dado una interpretación muy buena de las obras de Beethoven y Wagner, y de las de Liszt y Chopin.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.

La orquesta ha sido muy aplaudida, y el público ha estado muy concurrido.

El concierto ha sido muy interesante, y el público ha estado muy concurrido.







