

Los Aranceles

VI.—Maderas y muebles

Somos tributarios del extranjero en maderas. Es doloroso el hecho, pero es un hecho y sería inútil negarlo o disminuirlo. Decimos que es doloroso, porque el suelo de España, con su quebrada topografía y la gran extensión de terrenos incultos, dan elementos sobrados para tener una gran riqueza forestal y para producir aquí las maderas necesarias. ¡No la tenemos sin embargo!

Es tradicional entre nosotros el desvío hacia el árbol, más aún que el desvío, el odio. Así hemos talado brutalmente, o dejado talar, bosques espléndidos que en otros tiempos constituían una riqueza cuantiosa. No hemos sabido explotar sin destruir; no hemos sabido repoblar, ni sabemos todavía. ¡Por tal razón somos tributarios; por esto tenemos que comprar a otros lo que deberíamos producir!

Mares de tinta y hectáreas de papel se han gastado en ponderar la necesidad de la repoblación forestal y en dar proyectos para ello. Sin embargo, no repoblamos, ni siquiera sabemos guardar mejor lo que de bosques nos queda. ¡Parece una aspiración de la raza acabar con los árboles!

¿Qué resulta de ello? Lo que nos dice la estadística de nuestro comercio: que somos tributarios del extranjero por muchos millones anuales sin deber serlo.

He aquí unos cuantos números en corroboración de eso que venimos diciendo. En el último quinquenio hemos comprado fuera de España maderas por los valores siguientes:

AÑOS	Pesetas.
1901.....	64.930.317
1902.....	54.033.230
1903.....	63.391.073
1904.....	60.993.610
1905.....	48.730.716
Total.....	290.008.946

¡Doscientos noventa millones de pesetas pagados al extranjero por maderas en cinco años! Es una suma respetable.

El principal artículo de nuestra importación en esta clase es la madera ordinaria sin labrar, las duelas y la madera labrada. De madera ordinaria sin labrar hemos traído en 1905 por valor de 32,2 millones de pesetas, contra 46,4 en 1904; de duelas, 9,7 millones en 1905, contra 9,1 en 1904; de madera ordinaria labrada, 1,6 millones, contra 1,8 en 1904.

La baja importación que se ha producido en esta clase está constituida, en su mayor parte, por la depresión en las compras de madera ordinaria sin labrar, verdadera primera materia para la abastecimiento. También ha habido baja de relativa importancia en la pipería armada y sin armar. En rigor, esas dos bajas no son satisfactorias mientras no se demuestre que han sido suplidas con primera materia nacional. Nosotros en este momento no poseemos datos para creer que hayan sido suplidas.

Si restamos de la partida total lo que valen los artículos mencionados, veremos que resta una cantidad muy pequeña para los demás artículos constituidos, principalmente de muebles.

En este punto justo es reconocer que laboramos en España casi todo lo que nos hace falta, gracias al Arancel. Gracias a él, si porque si se abriesen un poco las Aduanas vendría la ruina, o poco menos, de cuantos trabajan en ebanistería, teniendo, como tienen, que traer la madera del extranjero.

No queremos nosotros hacer creer a nadie que con un ocioso escrupuloso de nuestros pelados bosques y con una discreta repoblación podríamos redimirnos del todo en la compra de esos 60 millones de pesetas anuales; pero quién podría dudar de que en una buena parte de ellos podríamos sustituirlos por madera nacional?

He aquí algo que sería muy importante y que sería muy protectorista. Repetiremos una vez más que a las industrias no se las protege solamente con derechos arancelarios más o menos elevados, sino que se las protege más eficazmente aún fomentando la riqueza dentro del país, para que tengan primeras materias propias y para que, con el aumento de riqueza, aumente el consumo y la capacidad del mercado interior, que es nuestro principal consumidor.

Prueba de esa gran verdad nos la da nuestra exportación en esta materia. ¿Quiere saber el lector lo que exportamos en esta clase de maderas y otros? Pues exportamos corcho y esparto, principalmente, ó mejor dicho, casi exclusivamente.

En efecto; de los 45,2 millones de pesetas que representa nuestra exportación en esta clase, 39,3 millones son de corcho, y 4,4 millones de pesetas son de esparto en rama. Hay, además, un millón de madera sin labrar.

Como se ve por estos datos, esta clase figura en nuestra estadística de exportación, gracias al corcho y al esparto, por principalmente el primero. Suerte ha sido que no lo hemos destruido también como otros muchos árboles. Constituye el corcho una riqueza extraordinaria, considerable; pero una riqueza que merece atención y cuidados si no la queremos perder.

Hay contra ella muchos enemigos, entre ellos la industria, empeñada en idear medios de sustituir el corcho para tapones. Hay un enemigo temible en Portugal, productor de esta materia, y hay un enemigo en los mismos Aranceles que por facilitar el trabajo del corcho dentro de España, imponen un derecho de exportación que encarece los tapones en el extranjero. Tal encarecimiento es un premio, un incentivo para la industria de tapones con otras sustancias.

Es el corcho una de las muy pocas materias que pagan al salir de España, es decir, paga el corcho en panes ó tablas y en cuadrillos, no el corcho en tapones.

Mucho se ha reclamado contra esa ex-

cepción, pero ha sido inútil. Tan inútil, que en el proyecto de Arancel se suben de hecho los derechos actuales.

En efecto, paga hoy el quintal de corcho en panes 6 tablas 5 pesetas plata, y pagará con el nuevo 5 pesetas oro, equivalentes a 5,75 pesetas plata. En el Arancel actual no figura el corcho en cuadrillos, considerándolo ya como corcho trabajado; en el proyecto nuevo figura gravado con 4 pesetas el millar.

Celebramos que se favorezca, por todos los medios, el trabajo nacional, y es sin disputa éste uno de los medios que están al alcance de los Gobiernos; pero, lo repetimos, hay que procurar que esos gravámenes no constituyan un peligro para la exportación de corcho, combatido por los poderosos enemigos indicados.

El proyecto de Arancel publicado en la Gaceta, es, en la clase de maderas, mucho más completo que el actual. Tiene éste solamente 17 partidas; tiene el proyecto 33. Conviengamos en que el número de partidas del primero para las maderas y otras materias vegetales empleadas en la industria y sus manufacturas, es decir, muebles y todo, eran demasiado pocas.

La comparación entre el Arancel nuevo y el viejo es muy difícil por esa multiplicación de partidas. Anotemos, no obstante, como hechos salientes, que a la madera ordinaria sin labrar se le fija el mismo reducido derecho actual de 6 y 5 pesetas, respectivamente, por metro cúbico; que a la madera ordinaria en tablas cepilladas se le aumenta el derecho de 10,80 pesetas a 15 y 12, respectivamente; que a la pipería de madera, armada ó sin armar, se le rebaja de 13 y 10 pesetas los 100 kilos a 10, para favorecer la vinicultura y la exportación de caldos.

Para favorecer el trabajo en España se fijan derechos como los siguientes: Muebles de manera ordinaria curada, estén ó no concluidos, 100 pesetas y 70, respectivamente, según la tarifa, los 100 kilos; los tallados y los que tengan incrustaciones de otras materias ó de metal, 150 y 120, respectivamente; los forrados de piel y seda, 225 y 175, y a éste tenor otros derechos.

El criterio que se ha seguido al redactar esta clase del Arancel, ha sido el mismo que presidió al redactor el Arancel vigente, a saber: facilitar la entrada de la madera ordinaria sin labrar y recargar todo lo que supone manufactura de esa primera materia para favorecer el trabajo nacional. La exacción de importaciones de muebles revela que se ha conseguido ese resultado. Quizá en el Arancel actual se elevan los derechos más de lo que había falta para seguir por la misma ruta. Eso será sin duda motivo de censuras. La tendencia es plausible, pero hasta en lo plausible hay daño si se abusa!

LA OPINIÓN Y LA PRENSA

Tiene razón el ilustre cronista político de nuestro colega A. B. C. Su observación es atinada, su reflexión justa, la orientación marcada, provechosa. La realidad es gran maestra, y si puede no debe ser desobedida. Y así, cuando las plumas que se ponen al servicio de la opinión recorren sus palpitaciones, estudian, analizan y defienden los intereses primordiales del país, pesando y contrastando en controversia seria y en investigación desapasionada las conveniencias generales, es precisamente cuando los periódicos cumplimos nuestra más alta misión, cuando asentamos sobre bases sólidas nuestro prestigio.

En la ocasión presente, frente al problema arancelario, delante de la trascendental cuestión de Marruecos afirmada en Algeciras, la Prensa española ha cumplido su deber, ha respondido plenamente a lo que de ella pudiera demandarse. El reconocimiento de esta verdad, su proclamación, gana en autoridad con la que recibe de personalidad tan concienzuda, de pluma tan respetada, como la de D. Manuel Troyano.

El encomio de esta conducta brota de los mismos hechos. No es en los tiempos actuales la instantaneidad nuestra característica. Con el espíritu de nuestro pueblo se ha transformado la Prensa; nos hemos orientado mejor; procuramos caer menos en los errores pasados; pensamos en el porvenir, nos inquietamos por el estudio de todos esos grandes y graves problemas que requieren atención especial de los Estados, que tocan en el desarrollo de todas las fuentes de riqueza, que interesan al crédito y situación del Tesoro, que afectan a la vida nacional.

La opinión está pronta a ir y ayudar siempre que la Prensa se pone en contacto con ella y se hace intérprete de sus aspiraciones.

Con lealtad, con imparcialidad, con franqueza, hay que lamentar que no en todas las ocasiones, sin duda por error, los periódicos se inspiraron en tal criterio ni siguieron esa orientación. Mas a poco que se abunde en la entraña del asunto no será difícil advertir las enseñanzas de la realidad. Si durante largo tiempo el público no se ha penetrado por entero con los órganos de publicidad, débese a las mismas causas que lo divorciaron del Parlamento.

La confianza en el régimen parlamentario y la fe en la Prensa coinciden con la opinión pública en un punto: allí donde la seriedad y la sinceridad oficial al servicio de los más nobles empeños y de los intereses supremos de la nación.

EN EL ASILO DE SANTA CRISTINA

Ayer tarde, á las tres y media, llegaron los coches de Palacio conduciendo a S. M. la reina, S. A. la infanta Doña Isabel y príncipe Don Carlos, para inaugurar un pabellón costeadado por la marquesa de Squilache y las obras para una nueva enfermería que pagarán los herederos de los marqueses de Santa Cristina.

Los pequeños asilados entonaron varios himnos, entre los que figuraba el *rataplan* de *Hugonotes*, con mucha ahiación.

El niño de nueve años Arturo Moreno dirigió un discurso de saludo y agradecimiento a S. M. y demás protectores del Asilo de Santa Cristina.

S. M., asesorada por el Sr. Aguilera, recorrió los demás departamentos, escuelas y comedores. Entre la distinguida concurrencia recordamos á la marquesa de Torrelaguna, señora de Dato ó hijas, condesa de Munter, duquesa de Hornachuelos, condesa de San Luis, señoras de Coebilla ó hijas, señora de Suárez Inelán, general Azcárraga ó hijas, Sr. Sarthou ó hija, caballero Sr. Seoane, Sr. Montoya en representación de la Diputación provincial, el maestro Bretón y algunos más que sentimos no recordar.

PÁGINAS ARTÍSTICAS



¿Quo vadis Domine?—Cuadro de R. Malueta

DE ARTE

FERNÁNDEZ ARDÁVIN Y POSADA

Dos nombres si no desconocidos completamente en el arte, poco conocidos, y a los que me complazco en dar carta de naturaleza de buenos artistas ante la sorpresa recibida frente a sus obras.

Ambos se las traen con un par de cuadros de regulares dimensiones y algunas otras obras, que con destino á la Exposición los dos jóvenes, de una moza rubia, de trapío, que lleva al lado á sus amigos, á las íntimas, á las inseparables, detrás de la corte de comedras é invitados, entre los que se distinguen la madrina. Un chico de ultramarinos con la cesta del pedido al hombro mira con curiosidad el grupo y grita en unión de otros más pequeños, ¡viva la noviat, y yo ando viva Posada, por haber acordado á componer y pintar tan bien asunto tan popular, tan típico y característico de la tierra.

Fernández Ardavin es un muchacho con temperamento de artista avanzado que quitará muchos moños cuando el tiempo y la madurez le hayan dado esa patina necesaria al artista para seguir el camino de sus iniciativas.

Su *Enfame* es un cuadro grande, en el que el Sr. Fernández Ardavin pretende resolver un problema; en su obra palpitaba el espíritu que animó su intento; aquel preludio que acompañado de su camarero sale del atrio y es acometido por un grupo de pobres, á los que se reparte bendiciones, es un asunto algo atrevido, muy humano, pero poco edificante. Aquel pastor que rechaza sus ovejas, y aquel sacerdote que le acompaña y que intenta protegerle de la invasión de aquella verdadera *Corte de los milagros*, es una idea que no debió desarrollar un artista tan personal, tan bien revelado, como el Sr. Fernández Ardavin.

Ahora, como pintura, su cuadro tiene cosas excepcionales, hermosas, de maestro. El asunto está muy bien compuesto; del grupo de pobres distingue un tocador de bandurria anémico, con la fiebre retratada en los ojos; un harapiento, desnudo la espalda; un impedido, unas mujeres famélicas y una niña que, agarrada á la falda de una pobre anciana, son un prodigio de realidad y sentimiento.

Y este pintor tiene en su obra, que también figurará en la Exposición de Bellas Artes, y que me hizo gran impresión. Son los retratos de una familia de buena posición que ha venido á menos; componen el grupo un chico de unos seis años, anémico, una chica de doce que aún vive de corte, y la madre.

En todos ellos la demacración es manifiesta, los trajes denotan su situación; la niña, que lleva sombrero, coloca las manos de modo que no se vean los rotos de los guantes; en el semblante de la madre se adivina la desolación, y en el pequeño, hasta en las telas de sus vestidos grises, la tristeza. Aquella gente fué pudiente ayer, hoy muy desgraciados, y feliz el artista que logra inspirar estas breves notas que yo, tan poco espacio, me voy impeliendo á estrechar y hacer tan cortas. ¿Quedan tantos de quien hablar!

J. B. O.

LOS ALCOHÓLOS

EL SINDICATO NACIONAL

Reunión y acuerdos de ayer

Ayer mañana, á las diez, se reunió en sesión secreta el Sindicato nacional alcoholero.

La sesión ha sido larga é importante, y en ella, después de reformarse el Sindicato con los nuevos delegados designados por la Asamblea nacional, el Sr. Madolell presentó la dimisión de su cargo de presidente, por entender que un deber de lealtad le obligaba á ello, en vista de la actitud del ministro de Hacienda respecto de las pretensiones formuladas por los alcoholeros y de haberse reconstituido el Sindicato con elementos nuevos.

Dicha dimisión fué rechazada, acordándose aprobar la gestión del Sr. Madolell con un amplio voto de confianza.

El Sindicato resolvió luego dirigir una circular á los alcoholeros de toda España, dándoles instrucciones sobre los acuerdos adoptados por la Asamblea, así como redactar un manifiesto que será entregado al rey por el Sindicato tan pronto como Don Alfonso regrese á Madrid.

Para facilitar sus tareas, el Sindicato queda dividido en tres secciones: una de organización, otra de propaganda y otra de defensa de expedientes; esto es, para apoyar y gestionar ante la Dirección de Aduanas las reclamaciones de los alcoholeros.

También se acordó un voto de gracias á la Prensa por la campaña que ha venido haciendo en favor de las pretensiones de los vitivinicultores, designando la Comisión que ha de visitar las redacciones á fin de cumplimentar el acuerdo.

Una Comisión del Sindicato de alcoholeros, presidida por el Sr. Madolell, nos visitó

ayer tarde cumpliendo el primero de los acuerdos tomados en la Asamblea, para darnos las gracias por nuestra cooperación en sus demandas de rectificación de la ley y reglamento de alcoholes, y manifestarnos que proseguirán con brío su campaña, estimulados, no por el deseo de provocar un conflicto al Gobierno, sino por la real necesidad de impedir la ruina total é inmediata de ese ramo de la riqueza nacional.

A dicha Comisión acompañaba otra de los productores de Cataluña, mostrándose completamente conforme con las palabras del Sr. Madolell.

EL INTERIOR EN PARÍS

Se sabe ya que definitivamente no se cotiza en París el Interior 4 por 100.

El director de un importante centro bancario y el director de *La España Económica y Financiera* han recibido ayer tarde telegramas de la capital francesa anunciando que el ministro de Hacienda de Francia ha prohibido la cotización de dicha Deuda.

Creemos sinceramente que ello nos produce más ventajas que perjuicios, por las razones que ya hemos expuesto hace unos días. Seguirá el mercado madrileño gozando de su independencia relativa, ya que no absolutamente, aunque la cotización no se eleve rápidamente algunos enteros, como era de esperar de la intervención repentina é inmediata del mercado libre de París.

DOMINGO DE RAMOS

Con extraordinaria animación, á que contribuía lo apacible del día, se ha celebrado la fiesta del Domingo de Ramos.

En las puertas de las iglesias los vendedo-



La fiesta de las palmas

res de palmas han hecho su negocio, lamentando, como decía uno:

—¿Que no haiga más Domingos de Ramos en el año! ¡Si yo fuera ministro!

—Vende y calla—respondió otro,—que pierdes la parroquia!

—¡Qué! Tengo *abono* el sitio. La mayor afluencia del público, como siempre, ha sido en la calle de Alcalá.

Los niños caminaban con sus palmas, con esa satisfacción íntima que sólo muestran los pocos años.

Los padres, con los chicos, dejando á la prote en la calle de Sevilla para adquirir el billete de los toros, y las mamás satisfaciendo los miles de preguntas de los pequeños acerca de la Pasión.

—¿Dónde ponemos la palma, mamá?

—Dónde quieras, hijo mío.

Día feliz para los niños y de amargura para los mayores, que recuerdan con la entrada de Cristo en Jerusalén las amarguras que siguen al Domingo de Ramos.

EL REY EN SEVILLA

POR TELÉGRAFO DE NUESTRO CORRESPONSAL

Esperando al rey. Adorno del muelle. Lluvia copiosa.

Sevilla 7. El hecho de haberse alterado el itinerario del viaje del rey ha producido perturbaciones en el elemento oficial.

El gobernador civil, creyendo como todos, y según órdenes que se le transmitieron, salió para Jerez con el fin de esperar el tren regio.

La estación de San Bernardo estaba lujosamente adornada; pero ha habido que transportar con gran premura flores y gallardos al muelle, donde desembarcarán el rey y su séquito.

Lluve copiosamente, y se teme, porque la cerrazón del cielo es grande, que el estado del día desluzca el recibimiento que ha de hacerse al monarca.

Las tropas de la guarnición cubren la carretera.

A pesar de la lluvia el gentío que circula por las calles es grande.—Reyes.

La llegada. Recibimiento entusiasta. Saludo del alcalde. «Te Deum»

Sevilla 7 (5,50 t).—A las cuatro y media ha atracado en San Telmo el cazatorpedero Osado.

Conducía al rey y á los infantes. Gentío inmenso esperaba la llegada del monarca, á pesar de la lluvia, que continúa cayendo con fuerza.

Al salir á tierra el rey ha sido ovacionado.

El alcalde Sr. Luca de Tena ha entregado un magnífico *bouquet* á la infanta y ha saludado á las reales personas en nombre de Sevilla.

Esperaban al monarca los representantes de Cortes, Corporaciones y autoridades. El rey y los infantes marcharon en coche á la catedral, siendo aclamados en el tránsito. Las señoras agitando los pañuelos. Reina gran entusiasmo.

Al coche de los reyes seguían el del señor Moret, el de los ministros, autoridades y demás cortejo oficial.

Cantado el *Te Deum* el rey ha presenciado á pie en la plaza del Triunfo el desfile de las tropas que han cubierto la carretera.

El rey y los infantes se dirigieron después al Alcázar, donde en estos momentos se está celebrando la recepción.—Reyes.

La recepción.

Sevilla 8. La recepción oficial en el Alcázar resultó muy lenta á causa de la gran aglomeración de gente que había en las calles contiguas y que dificultaba la marcha de los carruajes.

Ante las personas reales desfilaron todas las que tienen alguna representación en Sevilla, manifestando el rey y los infantes que se hallan satisfechísimos del recibimiento que les ha dispensado el pueblo sevillano.

Limosnas de la Maestranza.

Para solemnizar la llegada del rey á Sevilla repartió ayer la Maestranza 5.000 comidas á los pobres.

La comida de anoche.

Terminada la recepción se retiró el rey á sus habitaciones y á las nueve de la noche se sirvió la comida, acompañada al monarca los infantes, jefes de alabarderos, gentiles hombres, alto personal y el coronel del regimiento de Sevilla que daba guardia.

Terminada la comida invitó el rey á varios de los comensales á una partida de billar, desistiendo después porque no llevaban á tiempo las bolas y retirándose á descansar.

Los ministros.

En el expreso salió anoche para Madrid el ministro de la Gobernación, á quien despidieron en la estación el presidente del Consejo, el gobernador civil y otras autoridades.

Aquí permanecen los ministros de la Guerra y Marina, alojándose el primero en la Capitanía general y el segundo en la Capitanía del puerto.

El Sr. Moret tiene su alojamiento en el Gobierno civil, y estará aquí hasta el martes, que regresará á Madrid con el general Concas.

Chasco del gobernador.

El Sr. López Ballesteros había ido á Jerez á esperar al rey y allí se enteró de que se había cambiado el itinerario y marchaba á Sevilla por agua en lugar de hacerlo por tierra como de antemano estaba dispuesto.

Buscó en seguida un automóvil, y con el coronel de la Guardia civil y el capitán ayudante del mismo instituto salió para Sevilla, donde llegaron á las cinco de la tarde, sufriendo los horrores de una fuerte tormenta de agua y granizo que los caló hasta los huesos.

A causa de esto tardaron cuatro horas en llegar, y no pudo el gobernador apreciar el efecto de sus acertadas medidas, pues á pesar del inmenso gentío que presenciaba la llegada de Don Alfonso, no hubo el más leve incidente que lamentar.

Para hoy.

A las nueve de la mañana irá al Alcázar el Sr. Moret, acompañado del gobernador, y acordarán el programa del día.

Se cree que Don Alfonso irá con los infantes á Villamanrique en automóvil á saludar á la condesa de París, y por la tarde asistirá al tiro de pichón, presenciando más tarde el paso de las cofradías.—Reyes.

TELEGRAMA OFICIAL

La llegada á Sevilla.

Sevilla 7 (5,20 t).—Gobernador á subsecretario de Gobernación: Han llegado á bordo del *Osado* S. M. el rey y A. A. RR. siendo aclamados, tanto al desembarcar como al dirigirse á la catedral, donde se ha cantado *Te Deum*. En este momento presencian desfile tropas.

CASA REAL

Con motivo de la ausencia del rey, la tradicional fiesta de las Palmas ha sido suspendida en la capilla de Palacio.

Por igual causa no se verificarán ninguna de las acostumbradas fiestas religiosas durante la Semana Santa.

Probablemente, el Domingo de Pascua, en cuya fecha ya estará en Madrid Don Alfonso, se celebrará con la solemnidad de rúbrica la bendición del Cordero pascual, por cuyo motivo habrá capilla pública.

Al llegar ayer mañana á Cádiz S. M. el rey y A. A. dirigieron un cariñosísimo telegrama á su augusta madre.

En dicho telegrama manifestaban las egregias personas además del feliz arribo, la gran satisfacción de que vienen poseídos por el extraordinario recibimiento que les ha tributado el pueblo canario.

En el gabinete telegráfico de Palacio ha quedado instalada la comunicación directa con Sevilla para el servicio exclusivo de las personas reales.

En Palacio se continúan recibiendo gran número de telegramas de felicitación por el éxito del viaje regio al Archipiélago canario.

Es ya un hecho que el rey irá á El Ferrol, á su regreso de Sevilla, con objeto de asistir á la botadura del balandero *Morisco*.

También han comenzado en el Regio Alcázar los necesarios preparativos para la próxima excursión de Don Alfonso á Inglaterra, donde se avistará de nuevo con su augusta prometida en la Isla de Wight.

Acompañaron al monarca, entre otras personas, el marqués de Viana, el general Basarón, el subinspector Sr. Palomino y el conde de Aybar.

Definitivamente el rey llegará á Madrid el domingo próximo para asistir á la capilla pública que se celebrará en Palacio con motivo de la bendición del Cordero pascual, emprendiendo el viaje á El Ferrol el mismo día, después de permanecer algunas horas en Madrid.

Asegúrase que la futura reina de España, princesa Victoria Eugenia, cumpliendo una tradicional costumbre en España, regalará sus galas de desposada á la Virgen de la Paloma.

Dichas galas, que serán espléndidas y riquísimas, se confeccionarán por modistas madrileñas, y la tela blanca brocada se está fabricando de orden de la gentil princesa, en telares españoles.

El *froufrou* de ropa blanca, así como los vestidos y sombreros, se confeccionarán en Londres; y una vez que esté terminado todo el equipo se remitirá á Madrid para su exposición al público en el Palacio Real días antes de verificarse la boda.

CONFERENCIA DE ALGECIRAS

Por telégrafo DE NUESTRO CORRESPONSAL

SESIÓN DE CLAUSURA

Algeciras 7 (4,20 t).—A las once y media ha dado comienzo la sesión del protocolo y clausura de la conferencia por la lectura y aprobación de las actas de las sesiones anteriores, continuando por la final, que resume todo el trabajo realizado por la misma, produciéndose una vez terminado, á la firma de los dos ejemplares originales que quedan depositados en España.

Wito, representante de los Estados Unidos, al firmar manifiesta lo hacia con reservas, en atención á que su país sólo había asistido á la conferencia para contribuir al progreso de la Humanidad, pero sin tener interés especial en Marruecos.

Los marroquíes se han abstenido de firmar por no tener instrucciones bastantes de su país.

Terminado el acto, Visconti Venosta, como de más edad, felicitó al duque de Almodóvar por su brillante gestión, que ha dado por resultado el feliz término de la conferencia.

El Morri pronunció un sentido discurso dando las gracias á los representantes por el interés demostrado por su país.

Se han cambiado otros discursos entre los representantes.

A la una, el alcalde de esta ciudad, al frente del Ayuntamiento, bajo mallas, penetró en el salón de la conferencia acompañado de una Comisión de diplomáticos, para despedir á los conferenciarios. Lee un hermoso discurso en

La crisis teatral

CARTA A UN FUTURO EMPRESARIO DE TEATROS

¡Fiesta, también, que si te conviene que cierta clase social se entregue en tu casa en determinados días, y si quieres que la costumbre perdure, has de ser porque las personas de esa clase así lo acuerden, pero sin que tú lo anuncies en el cartel y sin que pagas más cara la función de esas noches. No sabes que el mundo *chic* va, a su desecho, escoltado por la burguesía, que huye de un sitio en cuanto a él llegan los burgueses corrientes? La *crème* invernal en Niza hasta que Niza sea de los nobles, ricos, persiguiendo de la *crème*; ésta se fué al Cairo y al Cairo fueron aquéllos; eterno éxodo del mundo elegante huyendo del mundo que quiere ser lo que por las localidades se hagan pagar distintos precios según los días de la semana es costumbre, a la postre, ruina. Decirle al público: «ven hoy, que es día de moda», equivale a decirle: «no vengas las demás noches de la semana». El precio alto de unos días retrasa por su elevación, y el menos alto de los demás retrasa también, porque atenta a la vanidad del espectador pobre que no gusta de parecerlo. Una familia compuesta por tres personas, y cuyo ingreso económico sea de 15.000 pesetas anuales, necesitará dedicar al teatro poco menos que el cinco por ciento de su haber para presenciar 36 funciones en todo el año, supuestos los precios que aquí se piden en los llamados teatros grandes en las noches que ofrecen algún atractivo (moda o estreno); tres butacas, a 6,50, cuestan 19,50; que, multiplicadas por 36, dan un producto de 702,00; ¿verdad que son muchas pesetas, mucho tanto por ciento y muy pocas funciones?

Dicen los ingleses que a la vivienda sólo debe consagrarse el 10 por 100 del haber; con los precios de los teatros de Madrid el poseedor de un haber de 3.000 duros, necesitará dedicar al teatro—para presenciar tres funciones al mes—el 5 por 100. ¡Un palco cuesta un duro más que se paga cada día a un subsecretario!

¿Seis pesetas y 60 céntimos por una butaca? ¿Seis pesetas y 60 céntimos cada día produce un capital de 12.000 duros invertidos en papel del Estado? Más de lo que constituye el diario haber de un primer teniente. No cabe duda, es un capicorno exagerado. Tanto más que, como puede observarse, la mayoría de los espectadores van al teatro en grupo; el padre, que lleva a su familia, el amigo que obsequia, es decir, uno que paga y varios que asisten. Y la mercancía resulta más cara si se atiende a que, parecida o diferente, pero no menos atractiva para los más, se sirve en otros coliseos por un *desdoblado* tres veces menor.

El espectáculo de función entera dura tres horas cortas, y cuesta en noches de moda o de estreno seis pesetas largas; los otros ofrecen en dos horas, acomodadas a los diversos gustos y costumbres de los morenos, un espectáculo similar al de los grandes y lo ofrecen por dos pesetas. Resultan 60 céntimos los precios de los primeros. Las diferencias de tarifa con los teatros por horas se justifican cuando éstos no disponen de comediantes de un crédito ni de autores de tanta fama como los comediantes y los autores aplaudidos entonces tan sólo en los teatros de función entera, cuando el espectáculo por secciones se alojaba en locales reducidos y pobres; pero hoy que aquellos brindan indistintamente su trabajo en uno y otros coliseos, hoy que las salas más capaces y lujosas de la villa ofrecen el espectáculo dividido, no hay razón en qué fundar la diferencia.

No desconozco que el teatro que obtiene a la sazón mayores rendimientos es precisamente aquel cuyas localidades, aparte de las del Real, cuestan más dinero; pero aquí de D. Hermógenes, «todo es relativo»; a ese teatro acude un público que huyó de otro espectáculo que le costaba mucho más y que le distraía mucho menos; las seis pesetas que paga ahora le permiten economizar otras seis, con relación a las que antes desembolsaba.

Es cierto que el coste del espectáculo total de un teatro por horas iguala, si no aventaja, al de los otros; pero como dos secciones de aquél satisfacen al espectador tanto como toda la función del grande, y como le cuestan la tercera parte que ésta, la diferencia en contra de los de función entera es evidente. Otra ventaja sobre los teatros grandes es para los de horas: la diferencia de los entreactos; silenciosos (el sexto se oye menos tiempo del que se desearía) y sombríos los de aquéllos, animados y bulliciosos los de éstos con la renovación del público; todo esto se cotiza.

Falta en los teatros de función entera una localidad de coste intermedio entre el de las butacas y el de los anfiteatros: hay muchas personas que no gustan de ser vistas en las localidades populares, ni transigen con la incomodidad, ni pueden desembolsar lo preciso para ir a butaca. ¿Que hubo esa localidad y que se suprimió porque no se vendía? Ciertamente se suprimió el año 1876, cuando acababa el teatro menos espectadores que ahora, y sobre todo, muchos menos de cierta clase social, conquistada de entonces a acá para el teatro por los de horas.

Los empresarios se preocupan mucho de que los autores de nota les ofrezcan obras nuevas, y en ello hacen muy bien; pero no se ocupan, ni poco ni mucho, en elegir y en distribuir y en cuidar las del repertorio, en lo que hacen muy mal: el repertorio les interesa tanto por lo menos como lo nuevo, y voy a demostrarlo con números: en el año teatral de 1904 al 1905, el teatro de esta villa, de los que celebran función entera, que ganó más dinero y que estrenó más obras, celebró 205 funciones (entre de tarde y de noche), estrenó siete obras en tres ó más actos, ninguna fué rechazada, y a los menos alcanzó ocho representaciones, y una llegó a 38, número que no es frecuente alcanzar en los teatros que no ocupan. Pues bien: con las siete obras nuevas, se hicieron 111 funciones; luego claro es que las 94 restantes, casi la mitad de la temporada, hubieron de darse con obras de repertorio.

Y si tal acaeció en teatro y en año tan favorecidos por obras nuevas, que tanto agradaron, ¿qué no ocurrirá en circunstancias menos favorables por la cantidad y por la calidad de los estrenos?

El repertorio no da, se repite rutinariamente en el teatro; si no se trata de que, sí, de que el empresario se precie de tratar de que, que, si hay que trabajar como demostró queda, de la temporada la mitad, representado obra de repertorio (y es lógico, porque por muchas obras atractivas que se produzcan en un año más deben haberse producido en cuatro siglos), lo prudente es elegir y distribuir con tiempo, habiendo en cuenta el gusto reinante, el crédito de las obras, el que constituya novedad para los que las vean, la oportunidad que su representación pueda tener y la buena interpretación que puedan alcanzar.

Demostro que hay que consagrar la mitad de la temporada, por lo menos, al repertorio, será indiferente el elegido y el prepararlo con tiempo y con tino.

¿Será igual elegir cada año veinte obras, de las condiciones expresadas, y representadas con igual *empeño* que las nuevas, o limitarse, como se hace, a diez ó doce, siempre las mismas, y a las que más agradaron en la temporada inmediatamente anterior?

En cuanto al género que más pueda convenir cultivar, todos menos el *fastidioso*; pero recuerda que en la más gloriosa época romántica el gran género (como dicen los franceses) se iba a ver el público andaluz; después, del 50 al 65, a la zarzuela; del 65 al 77, a los bufo; del 77 a acá, a los teatros por horas; advierto que los teatros que permanecen abiertos la mayor parte del año no cultivan, ciertamente, la tragedia.

Pero, sea cualquiera el género a que dediques tu teatro, lo esencial, lo absolutamente preciso para que no te arruines, es que las obras que representes tus cómicos sean de las que constituyen *espectáculo*; no podrás citar, de re-

pente, larga lista de composiciones escénicas de todos los géneros, escritas en muy diferentes épocas, que proporcionaron todas ellas pingües rendimientos, y de las que unas eran felices traslados de la realidad, y otras imaginarias, y otras, cuales expresión de nuevas y trascendentes tesis, cuales sólo probatorias de verdades sabidas de todos, estas símbolos de entes abstractos, aquellas no significando sino lo que clara y recatadamente decían? (No podrás formular, también de repente, mucho más largo catálogo de otras obras que, con los mismos, con idénticos componentes formadas, depositarias, acaso, de más profunda psicología, de más verdad histórica, de más bello ropaje literario que las primeras, se hundieron en el foso o en el olvido?)

¿Por qué? Porque aquéllas constituían diversión, espectáculo, entretenimiento, y las segundas no. Porque el teatro ha sido, es (y probablemente será), antes que nada y sobre todo, *espectáculo*; solaz, fiesta, algo muy complejo, como dirigido a un abigarrado auditorio; algo que salvaguarda la consiguiente tendencia a la verdad, a la realidad, al mismo tiempo algo que compraza la no menos innata simpatía por lo imaginario, por lo fantástico, por lo que no es sino en la mente de quien lo mira. En dramas románticos como *Don Álvaro*, no se saborean los cuadros realistas del meso y del reparto de la sopa y del aguaduco? En comedias clásicas a la manera de Moratin, en *El sí de las niñas*, no desleían los rostros nocturnos de la serenata, el sorpresita del regreso inesperado de D. Carlos? Mujeres y hombres, viejos y jóvenes, sabios é ignorantes, aristócratas y plebeyos, forman el público, y por tanto, es lícito que convegan en la obra escénica profundas sentencias, delicados discretos, símbolos y realidades, verdades y fantasías, que, conmoviendo ó regocijando, ocupen en el ánimo la atención del espectador, le dejen de todo objetivo que se sea el que se ve representar. (Que esto se consiga con la pintura fiel de humanos caracteres, con las peripecias de la acción ó con el encanto del diálogo? ¿Que, según la causa productora del efecto, éste tendrá uno u otro mérito artístico? Ese es particular que aminorará la alta crítica; al espectador, en el goce por uno de los casos, no le importan nada tales distinciones.)

Que se demuestre una tesis trascendental, que se reproduzca una época, que se educa al auditorio? ¡Miel sobre hogueta! Pero sin divertir, sin interesar, sin inútil veracidad, historia, profundidad, novedad, tesis, símbolos y todo, absolutamente todo, ¿qué esto es insignificante perogrullada? ¿Que nadie la ignore? ¡Ciertamente! Pero es oportuno recordarla cuando todos parecen haberla olvidado, cuando tantos autores, por *seriedad* en la pintura de un carácter ó por *seriedad* en la prueba de un aserto, se olvidan de que que plan a espectadores a quienes deben interesar y parecen dirigirse, ó a quienes se les ha de la consigna de atender, ó a polemistas que van a pedir la palabra en contra para discutir.

Que se precise educar al público, cansar el marco, *romper los moldes*? ¡En hora buena! Pero para eso es *conditio sine qua non* atraer a ese público a quien se quiere educar, que se cante con él, no pidiendo más de lo que pueda dar, hacer que presencie esos espectáculos que tanto le han de transformar, y él ni pagará lo que no puede, ni, mientras no se le divierte, acudirá a educarse, y el generoso y renovador propósito será estéril. No acortó aún la pedagogía con el medio de educar sin la presencia, sin la atención, el educando, y el educando teatral, ni ha ido más allá, ni irá más allá (para no volver), a donde no se le divierte.

VIDA MILITAR

Son nombrados profesores de la Academia de Administración los oficiales primeros Pérez Iñigo y Olavarría Martínez.

Existen cuatro de ayudante de profesor en la Academia de Infantería, que se proveerán entre los primeros tenientes que lo soliciten.

Se concede real licencia para contraer a los capitanes de Infantería D. Arturo Maza con doña Sofía de la Torre, y D. Rafael Molina con doña Antonia Berthel.

Al comisario de segunda D. Augusto Santiago y Gadea se le concede un mes de licencia para ir al extranjero.

Se concede el empleo inmediato al auxiliar de segunda de Administración militar Vázquez Elías.

El intendente jefe de la sección de Administración militar del ministerio de la Guerra, D. Aureliano Rodríguez Suárez, se halla visitando las fábricas militares de harinas a cargo del Cuerpo establecido en las plazas de Córdoba, Valladolid y Zaragoza, con el fin de estudiar la instalación en las mismas de la maquinaria necesaria para las fabricaciones de comprimidos de legumbres y semillas, tabletas de sopa, café, galletas de pienso, galleta para hombres, pan de guerra y conservas.

Se acompaña al intendente el ayudante de órdenes, oficial de Administración militar, don José Elías.

Reingreso.—Lo ha solicitado el auxiliar quito superintendente D. Miguel Lorenzo y Rodríguez.

Casa.—Ha cesado, a su instancia, por motivos de salud, en el cargo de jefe de Reparaciones del Centro de Sevilla, el oficial segundo D. Narciso Taberner y Vedana.

Licencia.—Se ha concedido un mes de licencia por enfermo al aspirante D. Juan Rens y Gil de Albornoz.

Defunción.—Ha fallecido en Montijo el auxiliar cuarto D. Policarpo Antonio Miguel y de Soto, y en Ferrol el subdirector D. Pascual Palomino y Pérez.

Apertura de estaciones.—Se ha dispuesto la reapertura de la estación de Bellver (Lérida), prestando servicio limitado.

Traslados.—Auxiliar quinto D. Luis González y Pascual, de Almería a Málaga; oficial tercero D. Francisco Misas y Guño, de Almería a Real; oficial cuarto D. Pedro Rodríguez y Ramos, de Córdoba a Madrid; aspirante D. Cristóbal Márquez y Mesa, de Huelva a Málaga; aspirante D. Santiago Domínguez y las Heras, de Málaga a Madrid; auxiliar quinto D. Pedro Tijero López, de Palencia a Arganda; auxiliar quinto D. Hermenegildo Rodríguez y Corebero, de Cáceres a Montijo; oficial primero D. Felipe B. Insauti y Berasategui, de Granada a Barcelona; oficial tercero D. Julián García Malo de Molina y Ramón, de Arganda a Madrid; oficial tercero D. Eugenio Márquez y Márquez, de la Rambla a Funcional; oficial tercero D. Arturo Esteban y López, de Pozo de la Sal a Palencia; oficial cuarto, D. Agustín Roca y Lozano, de Ausó a Belchite; aspirante D. Ricardo Solier y Castilla, de Jaén a Gijón; auxiliar cuarto D. Félix Murguosa y Arrigoria, de Belchite a Ausó; auxiliar tercero don Enrique Martínez y Fuster, de Madrid a Cartagena; auxiliar quinto D. Eduardo Aleoado y Álvarez, de Funcional a Pozo de la Sal; auxiliar quinto D. Nicolás Rodríguez y Morales, de Córdoba a La Rambla; aspirante don Saturnino Ruiz y Pérez, de Málaga a Madrid.

Edificios de ampliación.—Han sido aprobados de Topografía y Geografía, el oficial tercero D. Adrián Rubio y García; de Dibujo, Topografía y Geografía práctica, los oficiales segundos D. Dosito Castro y López y D. Rufino Gutiérrez y García; de Topografía práctica, los oficiales primeros D. José Batalla y Besós y D. Juan Artacho y Martínez, y de Geografía, el oficial tercero D. Arcadio Col y Barceña.

Jubilación.—Lo ha solicitado el inspector D. Alfonso Clardó y Crespo. Asesoros.—A oficial primero, D. Francisco del Busto Magdalena; a oficial segundo, don Manuel Dueñas y García; a terceros, D. Silveira Alonso y Beato y D. Joaquín Márquez y Orozco Rodríguez y D. Francisco Mesa y Seoane; a auxiliares quintos, D. Alfredo Basanta Usaleto, D. Eduardo Allué y Pérez, D. Ramón Bolao Nebreda y D. Salvador de la Yera y Flores.

LIGA MARITIMA ESPAÑOLA

La Junta central de esta Asociación ha abierto una información sobre el nuevo Arancel de Aduanas entre todos los individuos que la componen y representan clases é industrias marítimas ó sus afines, con objeto de formular las reclamaciones oportunas al ministerio de Hacienda dentro del plazo otorgado por el Gobierno.

También verifica dicha Junta información sobre el proyecto de Código marítimo civil y ley de pesca marítima que circuló entre sus asociados, a fin de darle redacción definitiva, de acuerdo con lo dispuesto por el ministerio de Marina, y sobre el proyecto de reglamento de almadrabas publicado por la Dirección de la Marina mercante para conocer las opiniones de los interesados en dicha industria.

LA CATASTROFE DEL TERCER DEPOSITO

En el teatro Barbiéri se han reunido esta mañana las Sociedades obreras de Madrid para celebrar un mitin con motivo del primer aniversario de la catástrofe del tercer Depósito, en que encontraron la muerte buen número de trabajadores.

El local estaba ocupado en su totalidad por obreros, habiéndose colocado en las balaustradas de las galerías las banderas de las Sociedades domiciliadas en el Centro de la calle de Relatores.

El acto empezó a las diez de la mañana, presidiéndolo el compañero Galán, que desempeña la presidencia del Centro de la calle de Relatores, quien explicó el objeto de la reunión, el cual no era otro que protestar contra la pasividad del Gobierno y de los Tribunales que no impulsan activamente el proceso para exigir las responsabilidades en que se incurrió con motivo de aquella catástrofe y tributar un recuerdo cariñoso a las víctimas de la misma.

Terminó diciendo que una Comisión se dirigiera al ministerio para colocar dos coronas en la tumba de los dos obreros que fallecieron, pero sin carácter de manifestación, por no tener para esto el permiso de las autoridades, pudiéndose agregar ordenadamente a la misma todos aquellos obreros que lo desearan.

Los compañeros Casanova, por los carpinteros de la obra; Santiago Pérez, por el Centro. Hubo, por la Sociedad de trabajadores de la obra, usaron después de la palabra haciendo energética condenación de la criminal forma explotadora que reviste el egoísmo de la clase burguesa que en el tercer Depósito del Lozoya produjo la muerte de 32 trabajadores, y en las minas de Courrières de 1.200 mineros, poniéndose siempre a cubierto de las responsabilidades en que incurrió merced a la influencia y al capital de que dispone, que paraliza la acción de la justicia y de los Códigos.

Habló, en último término, el compañero Pablo Iglesias, el cual dijo que no son lágrimas ni quejas lo que debe verter y proferir la clase trabajadora española, sino actos de cohesión y de energía para hacerse respetar y temer.

El egoísmo de la burguesía es en todas partes igual, y ahora se acaba de ver palpablemente en la catástrofe minera de Francia, los Estados Unidos y el Japón.

Es menester que acabe ese estado de cosas—añadió—y eso sólo se puede lograr mediante la organización y la asociación de los trabajadores manuales é intelectuales, pues todos ellos son igualmente explotados por hombres que, con su capital, adquieren el derecho a su trabajo. Mientras no se corrija esto, no habrá Gobierno republicano ni anárquico que pueda evitar catástrofes como la que hoy lamentamos.

Hay que ir, pues, contra el régimen capitalista, pues, tanto exista tal como está constituido, lo más, lo más que podremos conseguir es que disminuyan esos grandes crímenes de la avaricia burguesa, pero sin lograr que vayan, no a presidio, sino a la cárcel siquiera sus autores.

Importa, pues, constituirse, agruparse, formar una plaza, ó lo que es lo mismo, el gran trabajo del trabajo, y todo lo que no nos esto será baldío. Todos aquellos trabajadores que no se agrupan bajo esta idea no comprenden sus intereses, son enemigos nuestros que conspiran contra nuestra seguridad y nuestra redención futura, y vienen a ser los favorecedores del régimen burgués.

Insistió en que frente al partido del capital hay que oponer la fuerza numérica y la cohesión entusiasta y enérgica del partido del trabajo, pues sólo así, cuando esto se haya logrado, se habrá dado un golpe mortal a la voraz y criminal organización que tiene el régimen burgués.

Tanto Iglesias como los anteriores oradores fueron aplaudidos por la concurrencia que a la salida del teatro fué depositando en una bandeja un ramo de flores en memoria de la inscripción abierta en el Centro de Sociedades obreras destinada a las familias de las víctimas de los mineros muertos en Courrières.

Cumpliendo el acuerdo propuesto a la reunión por la Mesa presidencial, una numerosa Comisión de trabajadores se encaminó al Cementerio del Este para depositar dos coronas en la tumba de las víctimas del tercer Depósito: una en el Cementerio católico y otra en el civil.

NOTICIAS

Una numerosa Comisión de académicos de la Real de Jurisprudencia ha visitado al ilustre ex ministro conservador Sr. Vistula, a quien ofrecieron la presidencia de dicha Corporación, que quedará vacante el próximo mes de Mayo, por terminar su mandato el Sr. Canalejas, aceptando el Sr. Dato agradecido tal distinción, que le eleva a tan codiciado puesto entre la gente de toga.

Los señores duques de Botomayor y marqués de Casa Arnao, presidentes del Consejo Nacional de las Corporaciones católicas obreras y del Centro de Defensa Social, respectivamente, han convocado por medio de una circular para el próximo mes de Mayo una reunión para estimular el estudio de las cuestiones sociales contemporáneas, principalmente entre las agrupaciones católicas. Los temas y los profesores de dichas conferencias serán los siguientes: el problema social agrario en España, señor conde del Rotomayor; Crédito agrícola, señor conde de Euzé; El seguro en su aspecto social, Sr. Albó; Agremiaciones, Sindicatos y Mutualismo, P. Vicent; y Concepto cristiano del derecho de propiedad, Sr. Rodríguez Cepeda.

Dicho interesante curso, cuya duración será de ocho días, comenzará el 2 de Mayo y tendrá en el local del Centro de Defensa Social, infantería 42, una asistencia de los que se han ya inscrito al efecto antes del 20 del corriente.

Esta semana se vacunará en el Instituto de

Sueroterapia, Vacunación y Bacteriología de Alfonso XIII, Ferraz 98, el lunes, miércoles y sábado, desde las tres en adelante, directamente a la jenera ó cuantos lo soliciten y gratis a los pobres.

Mañana lunes, a las nueve y media de la noche, celebrará junta general la Sociedad Unión de Impresores, en su domicilio, Jardines 13, para tratar de la subida de los Aranceles, en lo que pueda afectar a las artes gráficas.

Tuna Académica de Lisboa.—El día 12 llegará a Madrid esta artística estudiantina, que se ha unido a la excursión organizada desde Lisboa y Oporto por nuestro colega *Le Touriste* para saludar a sus compañeros de Madrid que en los pasados Carnavales fueron a Lisboa.

Proyectan celebrar, en uno de los días de los que permanezcan en Madrid, una solemne función con afilientes tales, que constituirá seguramente un gran éxito.

Precedidos, 20. «La Funeraria» T.º 225.

El primer Consultorio de niños de Pecho (Gota de Leche) ha recibido en el primer trimestre de este año los siguientes donativos: S. M. el rey, 250 pesetas; otro de S. M. la reina con motivo del enlace de S. A. R. la infanta Doña María Teresa, 2.000; el Consejo del Monte de Piedad, 1.000; señora é hija del doctor Ribera, 100; testamentaria de D. José Moya y Benito, 250; D. Guillermo Martínez, 5; excelentísimo señor conde de Romanos, 250; y el excelentísimo señor gobernador civil, en nombre de una testamentaria, 200.

El director del Consultorio nos envía los ganosos constar que, a pesar de sus buenos deseos, no ha podido todavía ampliar los beneficios de la institución creando alguna otra sucursal de la misma, que sigue instalada en la calle de San Bernardo, 83, donde se reparte gratuitamente a los pobres que los soliciten una *Cartilla higiénica para las madres*.

AGUAS Y BALNEARIO DE CESTONA (Culpizcoza). Clorurado-sódicas-sulfatadas, variedad litónica. Unicas para el hígado, bazo, etc. La magnífica localidad balnearia se halla abierta del 15 de Junio al 30 de Septiembre.

El agua se vende todo el año en botellas de un litro en todas las farmacias.

Ha salido para París el notable orador y literato D. Moliquades Alvarez.

S. A. R. la infanta Isabel ha comunicado a la Sociedad Coral Arlesiana que acepta la presidencia de honor que se le ha ofrecido en la fiesta asturiana que se celebrará en Madrid en Mayo próximo.

La familia de José Vázquez Anzar, natural de Elche, provincia de Alicante, casado, de oficio panadero, el cual desapareció de Elche (Alicante) en Septiembre de 1889, y de quien las últimas noticias datan de hace diez años y proceden de Santiago de Chile, desea saber si es vivo ó muerto, y ruega a quien tenga alguna noticia sobre aquél que se la facilite a D. J. Marcos Gran, en Elche.

REUNION DE ESTUDIANTES

Hemos recibido una convocatoria por la cual se cita a todos los estudiantes que se encuentren en Madrid para una reunión extraordinaria que se habrá de celebrar uno de los días de la semana entrante en la Universidad, con objeto de tomar acuerdos por el próximo regreso de S. M. y el fausto acontecimiento que habrá de tener lugar a primeros de Junio.

BANCO DE ESPAÑA

ACTIVO	7 Abril 906	31 Marzo 906
Oro en caja.....	377,3	377,1
Corresponsales en el extranjero.....	80,0	82,6
Plata.....	694,9	699,2
Bras por cuenta de la Hacienda pública.....	4,8	4,9
Efectos a cobrar en el día.....	2,4	2,5
Anticipo al Tesoro público.....	180,0	180,0
Pagados Tesoro.....	424,1	424,1
Deuqos.....	255,2	257,1
Pólizas de cuantías de crédito: créditos disponibles.....	193,2	197,3
Pólizas de créditos con garantía de los españoles.....	98,7	106,8
Pagados de préstamo con garantía.....	8,0	8,6
Otros efectos de Cartera.....	0,9	0,8
Corresponsales en el reino.....	12,3	15,2
Deuqos pagados al 4 por 100 interior.....	344,4	344,4
Acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos.....	10,5	10,5
Bienes inmuebles.....	18,4	18,4
Tesoro público por pago de amortización é intereses de Deuda amortizable al 5 por 100.....	0,0	0,0
Tesoro público por pago de intereses de Deuda no amortizable en el extranjero, en oro.....	0,0	0,0
Diversas cuentas.....	0,0	0,0
	2.685,6	2.686,1

PASIVO	7 Abril 906	31 Marzo 906
Capital del Banco.....	150,0	150,0
Fondo de reserva.....	20,0	20,0
Billetes en circulación.....	1.644,0	1.626,3
Cuentas corrientes.....	651,7	651,7
Cuentas corrientes, oro.....	0,5	0,3
Depósitos en efectivo.....	24,5	24,4
Cuenta corriente de efectivo.....	96,2	110,9
Tesoro público por pago de intereses de la Deuda perpetua interior.....	24,2	24,7
Tesoro público por pago de amortización é intereses de Deuda amortizable al 5 por 100.....	0,3	0,4
Tesoro público: pago de intereses de Deuda no amortizable en el extranjero, en oro.....	7,3	9,4
Tesoro público por pago de intereses de Deuda no amortizable en el extranjero, en oro.....	32,4	32,9
Tesoro público por pago de intereses de Deuda no amortizable en el extranjero, en oro.....	0,7	0,8
Para pago de la Deuda amortizable al 5 por 100.....	17,3	10,5
Dividendos, intereses y otras obligaciones a pagar.....	55,6	65,0
Ganancias y Realizaciones.....	16,6	16,4
Pérdidas.....	0,0	0,0
Diversas cuentas.....	43,7	44,6
	2.685,6	2.686,1

TEATROS

Madrid.—Mañana, a las ocho y media de la noche, se celebrará en este teatro una función dramática dirigida por el Sr. Cuesta y organizada por el Comenm notable triple que viene de provincias precedida de fama en justa y merecida, hará su debut en Madrid con la romanza de *Gigantes y cabezudos* y el estreno de la obra *La completista*.

He aquí el programa:
1.º Sinfonía.
2.º Estreno del juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Joaquín Prats Peraltá, titulado *Orta cueros*.

3.º Romanza de *Gigantes y cabezudos*, cantada por la señorita Comerma.

4.º Estreno del juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Fernando Díaz Cobena, titulado *Fausto*.

5.º Estreno del diálogo en prosa, original de D. Francisco de Tomás Navarro, titulado *Un día*.

6.º Estreno del juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original de D. Enrique Ramos Padilla, música de los Sres. Alcaraz y Ayuso, titulado *La completista*.

El sexteto estará dirigido por el maestro Bracamonte.

Zarzuela.—El debut anunciado para mañana lunes es el de Mlle. Lorraine, una artista que ofrece dos series distintas de cuadros electropictóricos, cuyos títulos son: Rosa temprana.—El mejor amigo.—La lluvia.—El cigüeñico.—La Bacante.—La primavera.—El verano.—La noche.—Notas de amor. Arpegios celestes.—Misiva interesante.—La resaca.—La caridad.—Diana.—Mañana de Mayo é invierno.

Públicos tan cultos y severos en materias teatrales como los de Inglaterra han celebrado mucho la poética labor de la interesante Lorraine.

Elvira.—Con gran éxito se verificaron en este teatro las representaciones de las dos obras nuevas *El veduto* y *La oscuridad*, siendo sumamente celebrada por el numeroso público que asistió a la misma la labor de Loreto Frado y Chicote, que todas las noches alcanzan grandes aplausos.

Señal igualmente celebrados el vestuario y decorado de ambas obras, y diariamente se ven obligados a cantar Loreto y Chicote infindad de gratiosísimos cumplidos.

Frice.—De común acuerdo empresa y autores, por causas ajenas a la voluntad de ambos, entre ellas la falta material de tiempo, decidieron no efectuar el estreno del drama político *Justicia y Jurado*, obra original de D. Pedro Izquierdo Corral.

Sevilla.—El Sábado de Gloria debutará en el teatro Cervantes la compañía de Casimiro Orta, en la que figura la notable primera tiple Antonia Arrieta, que tan elogiada está siendo por la prensa malagueña.

Dicha artista se presentará al público sevillano con *El barbero de Sevilla*.

Habana.—Con la bonita zarzuela de Galtambide *Las hijas de Eva*, ha hecho su reaparición en el teatro Alibis la notable tiple española Francisco Calvo.

El público ovacionó a nuestra compatriota llamándola a esas repeticiones veas.

La prensa le tributa muchos elogios.

En dicho teatro se estrenó con buen éxito la zarzuela de Melantuche, *Idiccas*.

PASATIEMPOS

Charada (Por M. Romano, dedicada a D. J. Pastor)
Dentro de un toño, guardada,
tengo un primo-segundo,
que me regaló de la-cia,
el hermano de la-cia.

Acrostico (Por A. Manjón)
X * * * *
X * * * *
X * * * *
X * * * *
X * * * *
X * * * *
X * * * *
X * * * *
X * * * *
X * * * *

Sustituidos los puntos y equis por letras, se leerá en la línea vertical de equis el nombre de un ilustre orador, y en las horizontales diferentes nombres de mujeres.

