

LA VIDA ECONÓMICA

Los obreros y el Arancel

En los nuevos Aranceles, como en toda obra humana, hay sus equivocaciones, y precisamente porque las hay y debían haberlas, es muy de agradecer que el Gobierno publicara en la Gaceta las nuevas tarifas aduaneras antes de entrar en vigencia y concediera un plazo para que todos los interesados que se creyeran lesionados pudieran presentar sus reclamaciones y, en su vista, rectificar la obra del Gobierno, si es que había motivo para ello.

La Prensa periódica podía y debía colaborar a esta acción pública de crítica serena, sin apasionamientos, cual corresponde a una obra que, como la arancelaria, abarca todos los intereses nacionales, y que por este mismo hecho de ser nacionales tienen entre sí relación de dependencia y solidaridad, por lo que no pueden lesionarse intereses nacional alguno sin que el daño repercuta más o menos tarde a los demás.

Ya sea por la rapidez con que generalmente se escriben los trabajos periodísticos, o por falta de preparación y de conocimiento que en general se tiene de estas cuestiones, la verdad es que la Prensa no ha estado a la altura de su misión social, y que, lejos de esclarecer el problema arancelario aportando datos concretos para auxiliar la acción gubernamental y orientar a la opinión, ha publicado artículos de crítica, sin salirse del terreno de las generalizaciones, dándole, las más de las veces, conceptos erróneos que interesa rectificar.

Quizá es el más craso de estos errores y el más grave, el calificativo de Arancel del hambre, con que se ha calificado a las nuevas tarifas de Aduanas. Arancel del hambre, es decir Arancel contrario a los obreros que viven de su trabajo manual.

¿Pero en qué ha podido fundarse apreciación de tan extraordinaria gravedad? Porque si ello fuera cierto; si en realidad el nuevo Arancel no protegiera, no fuera como un escudo del trabajo nacional, es decir, de los que trabajan y producen; si el Arancel no fuera eso, sería todo lo contrario, beneficiaría el trabajo de otros hombres y de otros trabajadores que no serían españoles, y en este caso hay que confesar que el nuevo Arancel sería la más antinacional, la más antipatriótica de las obras que realizar pudiera el Gobierno.

Analicemos las nuevas tarifas arancelarias para ver hasta qué punto puede ser fundada tan gravísima afirmación. De la comparación del valor de cada partida con el derecho específico, resulta que el tanto por ciento promedio de protección para cada una de las clases en que se halla dividido el nuevo Arancel, es el siguiente:

	Por 100.
Clase 1.ª (piedras y tierras).....	27,18
Clase 2.ª (hierros y demás metales).....	28,76
Clase 3.ª (productos químicos).....	20,28
Clase 4.ª, 5.ª, 6.ª y 7.ª (tejidos de todas clases).....	27
Clase 8.ª (papel).....	25,43
Clase 9.ª (maderas).....	18,82
Clase 10.ª (animales y sus desperdicios).....	16,15
Clase 11.ª (máquinas y aparatos).....	22,78
Clase 12.ª (sustancias alimenticias).....	56,04
Clase 13.ª (varios).....	26,92

Resultante media, en general..... 26,92

Los derechos más elevados son los de la clase 12.ª que comprende los productos agrícolas, trigo y demás cereales, legumbres, hortalizas, frutas, vinos, etc., y los artículos llamados de renta, café, azúcar, alcoholes, etc. Contra estos derechos de 56,03 por 100 que gravan la vida de los pobres y de los ricos, de todos los españoles, nadie ha dicho una palabra, que nosotros sepan, ni nada en contra de ellos hemos de decir nosotros; lo que significa que todos estamos conformes en que dichos derechos arancelarios son necesarios para defender la producción agrícola española de la concurrencia de los nuevos países de América y de Europa, y que damos también nuestra conformidad a que la Hacienda pública ingrese por el concepto de los artículos llamados de renta, cuantiosos fondos para las necesidades del Tesoro público. Así es, que cuando se ha dicho que el nuevo Arancel es el Arancel del hambre, no se ha querido decir que se gravan excesivamente las sustancias alimenticias; por consiguiente, esta afirmación ha debido referirse forzadamente a las manufacturas.

Pero como las manufacturas no alimentan, no hay quien coma productos químicos ni industriales, debemos deducir lógicamente, que la afirmación de que el nuevo Arancel es el Arancel del hambre, o es una frase vacía en absoluto de sentido, o puede referirse únicamente a las prendas de vestir.

Analicemos este aspecto de la cuestión. Los obreros no usan para sus prendas personales la seda y de la lana; vamos, pues, lo que nos dice el nuevo Arancel de los tejidos de algodón, únicos de los que la clase obrera hace gran consumo.

Estos artículos figuran en muy pocas partidas de la clase 4.ª del nuevo Arancel. En efecto, los tejidos que consumen los obreros, son, en blanco, los de un peso de más de 12 kilos por 100 metros cuadrados, y hasta 20 hilos en cuarto de pulgada inglesa; los de color, de igual número de hilos y hasta 8 kilos de peso; las paños, las mantas y los tejidos acolchados y perchados. Veamos lo que nos dice el nuevo Arancel de estas manufacturas:

Tejidos en blanco de 12 kilogramos hasta 20 hilos, partida 263 del nuevo Arancel, derecho actual, 3 pesetas kilo; derecho nuevo, 1,75; diferencia en menos, pesetas 1,25.

Tejidos de color de 12 kilogramos hasta 20 hilos, partida 280 del nuevo Arancel, derecho actual, 4 pesetas; derecho nuevo, 2; diferencia en menos, pesetas 2.

Tejidos de color hasta 20 hilos y 8 ki-

logramos, partida 287; derecho actual, 5 pesetas; derecho nuevo, 4,75; diferencia en menos, 0,25.

Acolchados, perchados, mantas, etcétera, partida 235 del nuevo Arancel; derecho actual, 2,25; derecho nuevo, 4; diferencia en menos, 1,75.

Panaes, partida 290 del nuevo Arancel, derecho actual, 0,20 pesetas; derecho nuevo, 3,50; diferencia en menos, 3,30.

En resumen, los artículos de vestir y uso personal de los obreros aparecen gravados en el nuevo Arancel en un 49 por 100 en menos que en los actuales.

¿En qué se funda, pues, el calificativo que se ha pretendido dar a los nuevos Aranceles? ¿Se pretende decir acaso que el desarrollo industrial perjudica a los obreros? Esto sería una afirmación desprovista de sentido común, pues todos sabemos que el desarrollo industrial va siempre aparejado con el aumento de los salarios. En la provincia de Barcelona el jornal promedio de los obreros dedicados a la industria es de 28 pesetas semanales, y el de los agrícolas 20. En cambio en algunas regiones de Andalucía, según el informe del Instituto de Reformas Sociales, no llega a 6 pesetas.

Y nada más nos ocurre decir hoy. Los datos transcritos son por sí mismos sobrado elocuentes.

Joaquín Aguilera.

A través del mundo

En Baltimore (Estados Unidos) ha sido proclamado campeón del mundo al estenógrafo Mr. Sidney H. Godfrey O'Flaherty.

Mr. Godfrey escribe 250 palabras por minuto, sin descansar durante una hora.

Ya es escribiendo!

Las últimas erupciones del Vesubio han causado enorme contratiempo a los aficionados a comer buenas ostras.

Las ostras célebres de Nápoles han desaparecido. Así al menos lo asegura el doctor Doru, director del Aquarium de la capital italiana.

El señor Doru ha observado que las cenizas provenientes del Vesubio, cayendo hasta el fondo del mar, han cubierto las rocas, asfixiando a todos los moluscos.

Durante dos años será raro encontrar ostras en la bahía de Nápoles.

La Humanidad premia la constancia en el trabajo de los hombres de ciencia.

En la ciudad italiana de Turín se está celebrando el sexto Congreso internacional de Antropología, bajo la presidencia del ministro Bianchi.

En la sesión inaugural se ha celebrado solemnemente la ceremonia del júbilo del sabio Lombroso.

Al ilustre maestro se le ha regalado una magnífica plancha, una medalla de oro y dos álbums con autógrafos y las firmas de los congresistas.

Otro huerto del Francés se ha descubierto en la ciudad árabe de Marrakech.

Un zapatero de la población ha dado muerte a 25 mujeres, apoderándose luego de sus alhajas y vestidos y enterrando los cadáveres en el jardín de la casa.

El criminal no debía ser muy valiente cuando sólo se atrevía con inocentes damas.

Dice por telegrama la Exchange Telegraph Company que el público pide sean quemados vivos el matador y una mujer que le servía de cómplice.

Menos mal que ya en Marruecos, donde las hembras son consideradas como cosas, se pide el castigo de sus matadores. Indica algo de progreso.

DE MELILLA

El "Lepanto" y el "Osado". Baile en obsequio a los marinos. Licenciados a España. Noticias del campo moro. Muerte de un herido.

Melilla 6. Ayer fondearon en este puerto el crucero Lepanto y el destructor Osado, procedentes de las Chafarinas.

Ayer obsequiaron a la oficialidad con un baile en el Peñón.

Ha fondeado el Martin Alonso Pinón.

Ayer fueron embarcados más de 1.000 licenciados en el vapor correo de Málaga.

Las noticias del campo del moro que se reciben son contradictorias, y por lo tanto me abstengo de telegrafiarlas.

El moro que ingresó en el Hospital, herido en el combate del Muluya, ha fallecido.

Cuevas.

La Exposición de Bellas Artes

El Sr. López Redondo ha querido demostrar en su cuadro Venta a retro la crueldad de una ley que consiente la trampa de una operación mercantil, especie de cepo para los desdichados que acuden a la usura para ir sobrellevando las penurias de la vida.

La escena a que da lugar la petición que unos pobres labradores hacen a un prestamista para que les admita una cantidad que les permita prorrogar el plazo fatal del contrato con el usurero, al que López Redondo, el autor de El hormiguero, digno de mejor suerte—presenta este año a la Exposición.

En su cuadro, hecho al parecer sin pretensiones, se revela una intención de sana y buena tendencia: la de llevar al lienzo la angustia de los pobres, de los caídos entre las garras de la usura, que aparece estrechotizada allí, con un carácter y realidad admirables, en la helada indiferencia de aquella figura rígida de hombre anémico y antipático, sorbo y ciego a los lamentos de aquel matrimonio de afligidos labradores que, dinero por delante, intentan en vano abandonar al prestamista.

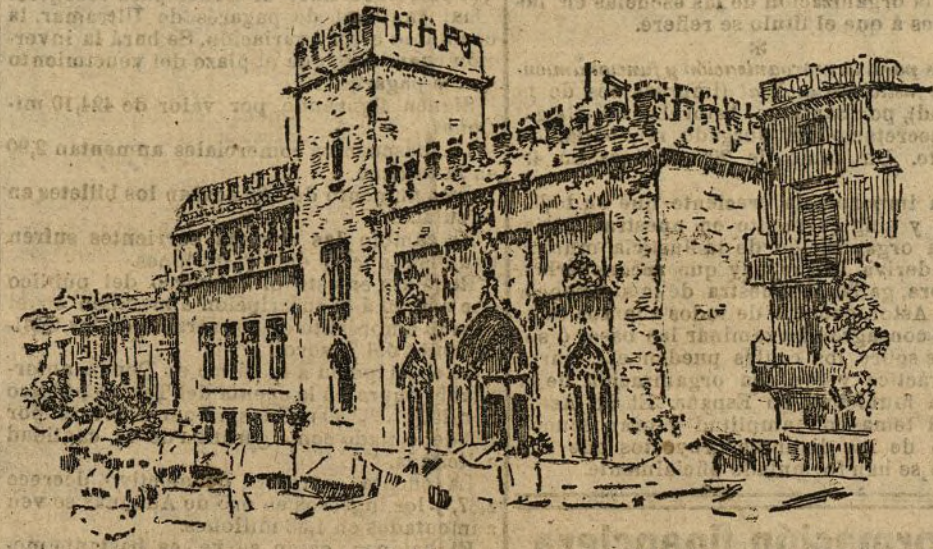
Aplicado con sinceridad a todo artista que piensa y acude a las Exposiciones de Bellas Artes con cosecha de su calostro, López Redondo ha conseguido lo que se propuso, y si bien su cuadro no entra en el reino de los que producen discusiones, le recomendamos la tranquilidad con que está pintado, el atenerse en su ejecución a lo que ha podido sacar de la realidad de unos modelos a los que ha hecho palpitar con espíritu de verdadero artista que inconscientemente huye de modernismos y se atiene a la honradez de una pintura sana y de buena ley.

Venta a retro es un cuadro resuelto y muy bien pintado; encuentro en él trozos ejecutados con gran sobriedad y muy justos de color.

CHARLA GITANA

Unas guapas muchachas asomadas a la vidriera de una serru, y que rien las ocurrentias de una gitana que llegó hasta ellas con intención de echarles la buena ventura, ha sido pretexto para que Vitorica haya realiza-

DE ACTUALIDAD



El edificio de la Lonja, en Valencia, donde se ha celebrado hoy el mitin monstruo para protestar del impuesto de consumos.

de una obra llena de gracia, luz y ambiente, revelando una gran maestría en el arte por el que hasta hace poco tiempo era un gran entusiasta de la pintura y que hoy ya puede hombrosarse con algunos pintores medallados. Que Juan Vitorica llegará por el camino trazado en su Charla gitana es un hecho indubitable: en su cuadro no hay vacilaciones, está entonado con mucha sinceridad; y así lo he de adquirir esa piedad, esa práctica que sólo dan los años y la confección de muchos lienzos.

Un aplauso sincero al debutante por su debut y por su sana tendencia.

DESEMBOCADURA DEL NALÓN

Una marina preciosa con aguas y olajes de una luz y justesa soberbias. Un par de figuritas que pesan almejas, remanadas las faldas, y un cielo muy bien relacionado con las notas azules y blancas de los rompientes de las olas.

Monseñor Doronoro es un artista sincero, modesto y sin pretensiones, que pinta la Naturaleza tal y como se nos presenta, tal y como la vemos los que, afortunadamente, no poseemos escamas para disfrutar de esos panoramas volcánicos que tanto abundan en la Exposición, y esto sólo es un mérito que añadir a los que avaloran su modesta obra.

J. B. O.

EL VIAJE DE GASSET

Ayer marchó a Valladolid y Aranda de Duero al ministro de Fomento para asistir a la inauguración del canal del Duero en Guma. En la estación del Norte despidieron al señor Gasset numerosos amigos y el alto personal del ministerio.

Este canal tendrá 34 kilómetros de extensión, un caudal de 3.500 litros por segundo y regará 3.500 hectáreas. Los terrenos que regará serán municipales de Guma, Valdecones, Fresnillo, Fuentespina, Aranda de Duero, Castiello de la Vega, Hoyales y Berlanga.

Lo obra, que reviste gran importancia, fue estudiada en 1870, y en 1901 se mandó estudiar de nuevo con arreglo al plan provisional de canales y pantanos.

La presa por donde se tomarán las aguas del Duero se construirá en la Peña de Guma, término municipal de La Vid (Burgos).

En este punto se verificará la inauguración de las obras, cuyo coste total será para el Estado de 528.600,23 pesetas.

Acompañan al Sr. Gasset el senador don Diego Arias de Miranda, el subdirector de Obras públicas, Sr. Serantes, y los periodistas Sres. García Plaza, del Herald; Espinosa, de La Epoca; Alvarez Arranz, de La Correspondencia de España; Tercero, de ABC; Del Río, de El Liberal; Balazser, de El Imparcial; y Rodolfo Gil, del Diario Universal.

POR TELEGRAMA

Llegada a Pisuerga. El canal. Regreso. Banquete.

Valladolid 6. En Pisuerga numerosos amigos del Sr. Alba, los diputados y los auto-

ridades, proyectaban salir a la estación para recibir al ministro.

A última hora de la noche recibieron un telegrama en el que se les comunicaba que el Sr. Gasset vendría desahucando y que no se levantaría hasta llegar a Aranda.

En vista de esto desistieron de su propósito de salir a la estación.

A las seis y veintinueve de la mañana llegó el tren conduciendo al ministro de Fomento.

El Sr. Gasset descendió al andén, conversando con algunas de las personas que salieron a recibirle.

Algunas personas desconocían el telegrama que recibieron las autoridades comunicando que el Sr. Gasset no se levantaría hasta llegar a Aranda.

A las seis y cuarenta se emprendió nuevamente el viaje con dirección a Aranda, para la inauguración del nuevo canal.

En las estaciones del tránsito preparaban los elementos liberales entusiastas recibimientos y manifestaciones.

En las estaciones del tránsito regresará a esta capital, donde se le dispensará una acogida efusiva.

A las ocho de la noche los elementos acudidos por el Sr. Alba, los diputados y los auto-

ridades, en honor del ministro de Fomento un banquete en el hotel de Francia, al que asistirán las autoridades y las principales personalidades de la política liberal.—Gutiérrez.

FOR TELEGRAMA

LAS HUELGA Y EL "COMPLOT"

Más registros domiciliarios. Estado de las huelgas. Los compañeros de las minas.

Paris 5. Esta mañana se han realizado nuevos registros en los domicilios de varios caracterizados realistas de París.

La prisión de todos los miembros de la Confederación del Trabajo en Brest se relaciona también con el frustrado complot.

Un despacho de Dumkerque comunica que los obreros del puerto votarán hoy la continuación de la huelga.

Hasta la noche no se conocerá el resultado.

La Bolsa del Trabajo de París sigue muy animada, celebrando en ella sus reuniones los huelguistas en medio de una completa tranquilidad.

Las huelgas continúan estacionarias. Siguen adoptándose medidas de precaución.

En Tolón la huelga disminuye. En Lyon hay 10.000 huelguistas.

En Saint-Etienne han sido presos dos anarquistas y un agitador.

Las Compañías de las minas han decidido cerrar los pozos el lunes si los obreros no trabajan en las condiciones recientemente estipuladas.

En Brest la policía ha cogido un paquete de cartas anarquistas que éstos remitían por ferrocarril.

El secretario general de la Bolsa del Trabajo, Grifuelles, ha sido preso.

En Lens la huelga está casi terminada, habiéndose ordenado la retirada de las tropas.

Mar.

EN LA COMEDIA

VERS L'AMOUR

La moderna dramaturgia francesa debe a Antoine todo lo que es sin él el arte escénico en Francia víctima de la afec-

ción ridícula que parecía incurable, y la escuela moderna, hecha toda de sinceridad y de vida, no hubiese podido existir.

El teatro francés parecía encerrado en la fórmula de Dumas, envejecida ya, y eran igualmente estériles los ejemplos de Goncourt y de Maupassant, y más estériles aún las fórmulas exóticas, las influencias septentrionales que, a lo más, podrían producir reflejos fuertemente acusados, pero nunca obras espontáneas, sinceras, nacidas de la naturaleza misma del pueblo francés.

El arte escénico era en Francia arte de púlpito, no arte de teatro. Los autores no veían el traje litúrgico ni pedían inspiración a lo místico paloma; pero esforzaban en componer sermones, o a lo menos ejemplos morales en los que no podía faltar jamás la moraleja antiescénicamente oratoria. Mostraban la vida; pero, ajenos a un vistoso retrato español, no tenían en la experiencia como el teatro de los franceses, ponían las falacias de la cátedra donde tanto hubiese podido enseñar el calor de la vida. Habían demostraciones de tesis y sus obras debían ver siempre el arte lógico: la trama de una existencia caprichosamente falseada para servir a un interés dogmático.

La futura reina Victoria, a propósito de revolucionar ese arte, soñó sólo con algo intuitivamente más pequeño: con llevar la verdad, no a las comedias mismas, sino únicamente al arte de representarlas; pero poner la verdad en la representación, quitar a los cómicos la tesitura del predicador y ponerles en cambio la flexibilidad de la moderna escuela y el medio de mostrar la falsedad de lo representado; el arte nuevo de representar comedias exigía, como consecuencia lógica, un arte nuevo de escribir, y la primera vez que Antoine dió al público la espalda, aquella espalda en que Hilón vivió tanta psicología, quedó arrojada la semilla de la nueva dramaturgia francesa.

Los frutos de aquella semilla han sido muchos y muy sabrosos. Pasados los primeros tanteos, las vacilaciones que parecían señalar al teatro moderno rumbo demasiado sombrío para llevarlo a lugares demasiado ligeros, quedó como consecuencia de aquel proceso evolutivo la moderna escuela y en ella, obras como La Rafale y Vers l'Amour y autores como Bernstein y Gaudillot, para citar sólo los que Tina di Lorenzo nos ha traído a la memoria poniéndolos en su cartel.

La Rafale y Vers l'Amour son obras en apariencia muy distintas, pero idénticas en el fondo cuanto a técnica artística por lo que el medio de la ciencia y la modernidad, más enérgico y creado en otras latitudes del arte, nos dió una obra violenta, recia y dura como la vida en sus momentos supremos; en los espasmos del catástrofe, de la ráfaga, Gaudillot, más apacible, nos da una obra que sólo al final muestra, y aun entonces poniendo la melancolía o la violencia como modo de expresión, el patetismo personal.

Ambos, sin embargo, nos dan la vida misma: sentimientos y pasiones verdaderas aforzadas en seres reales, vivientes; el juego de unos y otros en la complicada, inextricable máquina psicológica. La experiencia, maestra de la ciencia, sin mezcla de dogmatismo pedagógico ni de sermón o predicación, tanto más confesados cuanto más borran la realidad viva, mediante la sutileza del discurso.

En La Rafale la nota característica es la violencia; el drama surge, estalla brusco en las primeras escenas; en Vers l'Amour el drama nace y crece lentamente, como en la vida suelen nacer y crecer los mil y mil ignorados dramas que engendra el capricho, para que el sentimiento los nutra y la pasión los dé forma definitiva.

Vers l'Amour es el drama de un artista a quien mata el amor; pero no el amor bruscamente sentido que se muestra al público forzado y crece, evolucionando dentro de un alma fácil al acceso de las impresiones sentimentales.

Santiago Martel, en el acto primero, no ama aún a Blanca, apenas la conoce y sólo siente por ella el capricho fácilmente engendrable por el cuerpo bello de la hermosa monique en el alma de un artista esclavo de la forma y del color.

Pero aquel cuerpo tiene un alma, y cuando Martel lo conoce y comienza a amar, es ya tarde, el miedo al colaje ha interrumpido aquellas relaciones, fusión más o menos hebreica de dos seres, y Blanca no puede ya ser entera y eternamente suya. La ausencia transforma el sentimiento en pasión, y al cabo, cuando Blanca declara que quiere ser fiel a su marido y jamás pertenecerá al artista, el amor, que según Gaudillot, es inmortal y lo mata todo, mata a Martel, que melancólicamente, sin espasmos, con la tranquila resolución de un estético, busca la eterna calma en el fondo de un lago.

Esta es toda la trama de la obra, y apenas si hay en ella más caracteres que los de Blanca y Martel; pero, esos caracteres y la acción misma tienen un fondo en que destacan una serie de cuadros que son la vida misma, fielmente llevada a la escena, dando claramente el por qué del crecimiento del amor, mortífero amor, enseñando cómo los sentimientos y las pasiones no son otra cosa que funciones del medio en que se vive, consecuencias de él y por él constantemente modificadas.

El ambiente del acto primero, el restaurant de la Poulx vert, con su libertad de cos-

tumbres y de lenguaje, es el más apropiado para engendrar un capricho pasajero; el del acto cuarto, el estudio de Martel, en que el pintor vive encerrado con su amor, rumiando su desdicha, es el más propio para que una pasión se exalte y destruya a un hombre como la suya destruye a Santiago.

Y entre uno y otro, los dos cuadros restantes son otros dos admirables cuadros de vida, en que vemos el amor incalcularse y crecer, y en que hay escenas tan hermosas como la de Martel con su prometida, delicioso tipo de mujer moderna, y del mismo Martel con Blanca en el acto tercero, y la que sigue a ésta entre Blanca y su esposo para determinar lógicamente, la caída de la esposa.

Para llegar a ese arte en la pintura del movimiento, Gaudillot ha seguido el mejor camino; Vers l'Amour, no es su primera obra, antes de ella escribió varios vaudevilles, y así logró hacerse la mano; para emprender obras de más empeño: el acto primero de Vers l'Amour demuestra hasta qué punto es acertado el sistema, y los dos que le siguen dan aún más fuerza a la demostración.

Ninguno de esos actos fue disonante aunque, lo fué en cambio el cuarto, que es, a mi juicio, el mejor de la obra. En él el drama aparece ya, y eso quizás molestó a nuestro público, que decididamente no quiere de la vida sino lo recojido; pero aparece con la naturalidad, tan sinceramente planteada en aquellas escenas de impaciencia y desilusión del enamorado, que en ellas está la obra entera, y con ellas bastaría para tener a Gaudillot por excelente autor dramático.

El acto último, en efecto, no es más que un epílogo, en que la verdad y la poesía se unen en un crepúsculo melancólico para cantar la indisoluble fuerza del amor.

Tampoco este acto conmovió tanto como los anteriores, y, a mi juicio, por la misma razón que resultó patente en él hay frases de honda amargura, que el público tomó como chistes, y semejante error acusa una falta de sensibilidad que explica muchas cosas inexplicables de otro modo.

Eso no obstante, el drama logró excelente éxito, y es lástima que Tina di Lorenzo nos deje tan pronto, porque eso impedirá que veamos de nuevo la obra.

De la interpretación de ella diré sólo que fue excelente por parte de todos y excelenteísima por parte de Tina, de Corini, de Bonafini y de la actriz encargada del papel de Choupet.

Con eso y añadir que los conjuntos resultaron admirablemente interpretados y que la mise en scene fué en gran parte reproducción exacta de la de Antoine en el estreno de la obra, está dicho todo lo que cabe aquí, aunque no todo lo que la labor de los artistas merece.

Alejandro Miquel.

REGRESO DEL REY

Por telegrama

Política del rey. Donativo real. Las princesas en el teatro. Gacencia de noticias. Proyecto de viaje. La fecha de la boda. La princesa en misa.

Londres 6. El rey ha permanecido guardado durante su estancia en Inglaterra por un Cuerpo especial de policía.

La Prensa inglesa da la noticia de que Don Alfonso entregó 50 guineas para el Hospital de Wight.

La futura reina Victoria y su augusta madre la princesa Beatriz asistieron anoche a la representación de un drama, cuyo protagonista era Nino de Lenlos.

Persona de crédito dice que Don Alfonso deseará enviar el yate real en busca de las princesas a la isla de Wight, que las conducirá a San Sebastián.

El Giraldillo llevará una escolta de honor. La partida tendrá lugar el día 28 del actual.

Las princesas preferirían un viaje más modesto, yendo por Francia.

En tal caso se detendrán en París. La decisión se adoptará poco antes de emprender el viaje.

Ayer la princesa Victoria, al regresar a Londres, se encontró sorprendida con un telegrama que recibí de Don Alfonso, en el que le da la noticia de haberse adelantado la boda al 31 del actual.

Este adelanto obedeció a que los príncipes de Gales pudiesen asistir a la coronación del rey de Noruega, cuyo acto tendrá lugar el día 3 de junio.

Hoy oír misa la princesa Victoria en la iglesia católica.

Las damas de la isla de Wight regalan a la futura reina Victoria un precioso nécessaire con un reloj de oro encerrado en caja de igual metal.—Dabor.

El rey en alta mar. Acorazados al encuentro del rey.

Paris 6. Telegrafan de Brest que los acorazados de Quessant señalaron el paso del rey a las diez de la mañana de ayer a pocas millas.

En alta mar el Giraldillo hizo rumbo al Noroeste.

Dos acorazados ingleses, uno con el pañuelo del príncipe de Gales, venían a su encuentro.—Mar.

Llegada a San Sebastián y regreso a Madrid.

San Sebastián 6. A las ocho y treinta de la mañana apareció a la vista del puerto el crucero Extremadura.

En vista de que no había llegado el yate Giraldillo, vino hacia su encuentro, cuando ambos buques juntos en la bahía de la Concha una hora después, o sea a las nueve y treinta.

Al entrar en la bahía saludó al pendón de Castilla, izado en el Giraldillo, la batería de las Damas del Castillo de la Mota.

Desde el paseo de la Concha, parque de Alameda y muelle, numerosos público presenciaron la llegada de Don Alfonso XIII.

El rey y misa a bordo del Giraldillo. Cuando Don Alfonso desembarcaba del yate, llegó al muelle el ministro de la Guerra, quien saludó al monarca en la escalinata juntamente con las demás autoridades allí congregadas.

Después de recibir a las autoridades, subió Don Alfonso a un carruaje, acompañado del general Luque, marqués de Viana y conde de Grove, dirigiéndose a la estación del Norte.

A las diez y cuarenta y cinco partió el tren especial en que regresa a Madrid el rey.

El yate Giraldillo y el crucero Extremadura zarparán esta tarde con rumbo a El Ferrol. La llegada a Madrid. Don Alfonso es obsequiado.

San Sebastián 6. Se calcula en esta capital que, de no ocurrir ningún accidente imprevisto, el tren que conducirá al rey llegará a Madrid a las dos de la madrugada.

La duquesa de Monteleón, que conversó brevemente en la estación con Don Alfonso, le regaló un magnífico bastón de mando.

El rey se muestra encantado de la travesía que ha hecho.

CONTRA LOS CONSUMOS

Llegada de la Comisión de Madrid. Manifestación pública contra los consumos. El mitin de la Lonja. Expectación de interés.

Valencia 6. La Comisión formada para el estudio y propaganda de la campaña organizada contra el impuesto de consumos ha publicado hoy dos días una circular instando al pueblo valenciano para que concurra al recibimiento de los individuos que componen la Comisión ejecutiva de Madrid.

Estos han llegado en el correo de hoy, y poco antes de la llegada del tren los alrededores de la estación del Parque de San Francisco y de la Lonja estaban invadidos por un gentío inmenso, en el que predominaban las clases sociales.

La Comisión ejecutiva de Madrid compónese de los Sres. D. Julián Fernández, D. Alfredo Fischer, D. José Torres y D. Tomás Romero, a los cuales salieron a esperarles Silla, los individuos que forman la Comisión de Valencia.

La llegada de ambas Comisiones fué acogida con estruendos aplausos.

En el Parque de San Francisco se organizó una ordenada manifestación, en la que figuraban unos 20.000 personas.

La manifestación se dirigió pacíficamente a la Lonja, en donde se verificó el mitin.

El gobernador civil ha tomado precauciones, teniendo preparados retenes, cuya totalidad se compone de 400 guardias civiles.

El mitin de la Lonja ha despertado gran interés, esperándose con impaciencia las manifestaciones que en él se hagan, pues el asunto de los consumos afecta por igual a todas las clases sociales.

En el mitin se concretarán las aspiraciones de la provincia de Valencia, las cuales serán presentadas a los Poderes públicos, esperándose que se resuelvan en el sentido que demanda la opinión.

Al mitin de la Lonja se han adherido todas las Sociedades y gremios y la mayoría de los elementos políticos de la provincia.

La manifestación organizada a la salida de la estación, una vez llegados los comisionados de Madrid, recorrió las calles de Lauria, Pascual Genis, Barcas, Comedia y Paz, dándose gritos de abajo los consumos! en todo el trayecto. —Amo.

El mitin

Valencia 6 (4.15 t). El mitin ha comenzado a las once.

El templo local de la Lonja hallase atestado de un inmenso gentío.

En los alrededores de la plaza del Mercado han quedado miles de personas por falta de sitio.

El presidente Sr. Molina hace la presentación de los oradores, cediendo inmediatamente su puesto a Julián Fernández, vicepresidente de la Comisión de Madrid.

Este saluda entusiásticamente al pueblo valenciano en nombre del Comité de Madrid, recomendando a todos mucha serenidad.

En nombre del Ayuntamiento de Valencia habla el concejal Sr. García Rivas, que protesta de la forma en que se hace la recaudación del impuesto.

Aboga por su supresión, afirmando que si el pueblo quiere el impuesto desaparecerá.

Martin Rivas, individuo de la Comisión de Madrid, dice que viene dispuesto a recoger en Valencia el estado de ánimo de la población, siempre tan odioso impuesto.

Castell, en nombre de la Asociación de la Prensa valenciana, dice que desconfía del resultado práctico de la Comisión extraparlamentaria en favor de la supresión. Aboga por que las fuerzas vivas de Valencia pidan un régimen económico igual al de las vascongadas.

Vicente Vicent, presidente de la Casa del Pueblo, aconseja la unión de todos para terminar de una vez con el impuesto.

Aboga por la supresión del impuesto, y aconseja un temperamento enérgico.

El Sr. Fisterich dice que si el Gobierno, es el de derecho, contesta que no puede suprimir el impuesto, el pueblo, basado en el derecho a la vida, debe pedir la abolición.

En tonos altamente radicales aconsejó a los obreros sean consecuentes para pedir sus derechos.

Gómez Ferrer, catedrático, en nombre del Colegio médico de la provincia, dice que su profesión le permite asegurar que en España estamos mal, contribuyendo a ello el impuesto de consumos.

En el mismo sentido habían otros oradores. —Amo.

CUESTIONES MADRILEÑAS

SANEAMIENTO DEL MANZANARES

Somos una excepción. En España se dictan leyes, reglamentos y ordenanzas para no ser cumplidas. De usar los obligados rigores, exigiendo responsabilidades, no tendríamos que lamentar a diario la frecuencia de abusos que perjudican notoriamente los intereses públicos.

Cuando surge un grave conflicto o sobreviene una catástrofe, con toda certidumbre previstos, sólo entonces la opinión se alarma, la Prensa pone el grito en alto, y hasta las autoridades se creen en el caso de proceder con una intervención del momento, sin ulteriores consecuencias.

De ser previos, sobre todo en casos y cosas que afectan a la salud pública, no dejando las resoluciones energéticas para última hora, cuando los males no pueden ser ya remediables, muchos daños podían ser a tiempo evitados, y aun podría añadirse que ni siquiera se producirían.

Y a los hechos. Por el reglamento de 16 de Noviembre de 1900 se ha prohibido la población a los ríos de aguas procedentes del lavado de minerales y de preparaciones industriales. Mas nada se dice respecto al desage en los ríos de cloacas. Así está nuestro Manzanares, por no hablar de otras vías fluviales, que reciben los restos orgánicos de esta corte, primero en la alcantarilla del Rey y, por último, en la de Atocha, arrastrando en su corriente 40.000 metros cúbicos diarios de sawajé y aguas sucias.

Si hubiese en España una ley como la inglesa de 1876, bien pronto estarían liberados nuestros ríos de la polución de materias fecales, que ponen en grave riesgo la salud pública.

Comódamamente podían sanearse los ríos, con beneficio de las ciudades al quitar de sus cercanías focos de infección, y con beneficio también de los intereses agrícolas en las zonas de cultivo, cerca de las cuales discurren esas aguas.

No es posible calcular las ventajas que reportaría a Madrid el saneamiento del Manzanares. Aparte de que se mejoraría las condiciones higiénicas de la ciudad, acrecentándose el valor de los terrenos a las márgenes del río y se embellecerían los alrededores que hoy presentan un misero aspecto. El Manzanares arrastra por cada 1.000 kilogramos de precipitado de alcantarillas, aproximadamente 2.750 kilogramos de estiércol vivo. Todo eso se pierde, con un enorme quebranto para la agricultura.



TOROS

QUINTA CORRIDA DE ABONO

Seis toros de Benjumea, estoqueados por Bombita, Machaquito y Regaterín

No ha podido el Algalabao esta tarde torear, pero le va a reemplazar el valiente madrileño Regaterín, que su empeño sabrá con acierto cumplir y podrá hacernos aplaudir. Lo que sea sonará, pues sale el paseo ya y yo comienzo a escribir.

La tarde está amenazando tormenta, y la entrada es muy buena, aunque no tanto como en la pasada.

En el palco regio están SS. AA. las infantas Doña Teresa y Doña Isabel y la condesa de París.

Se hace el despejo, escuchándose algunas palmas, y se da suelta al

Primer toro, castaño, bragao, gordo, ancho de cuerna y de buen tipo.

Bombita toreó de capa, colándosele el toro en el tercer lance con peligro de la integridad.

En el primer puyazo del Arriero, oye palmas el Regaterín al hacer el quite.

Cipriano Moreno clava el segundo puyazo en las costillas, y al clavar el tercero marra. Después de esto se huye algo el animalito, pero entra con coraje a la cuarta vara, que es del Arriero.

No hubo nada que anotar de extraordinario en este primer tercio.

Enrique Álvarez cuece un excelente pase por el lado derecho y el toro le persigue hasta los tableros del 1.

Por el izquierdo clava un par superior el Barquero y repite muy bien Enrique Álvarez (Palmas a los chicos).

Ricardo, con el traje perla y oro, empieza con la derecha y sufre una colada al cambiar de mano.

Tres o cuatro buenos pases, y cuando se preparaba a entrar se desiguale el toro.

Más faena, y cuarteando, entra con habilidad para dar una estocada buena que hace rodar. (Palmas y pitos).

Segundo toro, negro, de menos representación que el anterior, pero de buen tipo y con afiladas y lanudas armas.

De salida sufrió un arañazo de Luque, y ésta, al poner otra vara, corrió la puya y cayó, durmiéndose el toro, corneando la cabalgadura y tardando bastante Machaco en llevarse a la fiera.

Luego, al dar un capotazo esta espada, fué enganchado por una manga, afortunadamente sin consecuencias desagradables.

Zurito pone luego dos varas más, una de ellas verdaderamente soberana entre las buenas, que valió una ovación.

El Benjumea fué muy bravo para tomar seis varas y dar tres caídas.

Los tres espadas animaron el tercio en quites, sobresaliendo Ricardo.

Patatoro entró bien para dejar un solo pazo. Luego hay un poco de abuso de trapo, y Camarero pone un par de los que sólo se ven en las grandes fiestas (Algunas palmas).

Al sesto entra Patatoro con otro par algo desigual, y también es muy aplaudido.

Machaquito, de verde y oro, empieza con un natural bueno, otro de pecho y otro natural, yéndose el toro a buscar refugio en las tablas.

Viento molesto algo al espada al dar dos pases en los tercios 7 y 8, y manda que se lo cambien de terreno.

Una vez conseguido da cuatro superiores pases y entra más derecho que el cañón de un maulser, dando una superior estocada de las suyas, y con decir esto basta.

El toro cae y la ovación se oye desde Córdoba a Cartagena y Bilbao.

Tercero toro, retinto, carnegro, cornicorto, gordo y de buena presencia.

Continúa la ovación al valiente Machaquito, que este año al pobrecito le ha crecido el corazón.

Después de un puyazo del Chano se vió apuradísimo Bombita corriendo al toro, y luego hubo necesidad de muchas requisitorias para que aceptara otro de Chanto.

Quedado siguió el Benjumea, y ocasiones hubo en las que hasta le acosaron los picadores, sin resultado.

Una buena vara del Chano y una baja de Chanto, sin que mostrara el toro más voluntad, pues además de echar la cara por el suelo, reclinaba y huía como todo cobarde.

Así transcurrió el tercio, en el que no ganó nada la divisa de Benjumea en las cinco varas por dos caídas y un caballo.

Al pasar a otra cosa, Juan Antonio Mejía cuece un par algo abierto entrando bien.

Garrochea después, y tras unos capotazos de los peones salió en falso por el lado izquierdo, por estar avisadillo el toro.

Tras otra salida entró al relance con un palo suelto y Mejía clavó otro par aceptable.

COGIDA DE REGATERÍN

Y vamos a ver a Regaterín, que viste azul muy oscuro y oro.

El toro está quedado y queriendo defenderse en las tablas.

Fuera de éstas, a fuerza de capotazos, vuelve a la de enfrente, en el 3, y allí, en los tres pases primeros, acusa a Regaterín, que se vió apurado.

Después del susto, toreó bien al quedado buco, y entra de modo superior con un pinchazo, saliendo rebotado y derribado, sin averías que lamentar.

A uno que le silba del tendido nuevo, le dan una bronca ni injusta ni leve.

En verdad que el hombre no tuvo razón, porque aquel pinchazo mereció ovación.

El toro estaba guasoncillo y por el lado derecho se colaba, habiendo una ocasión en la que creímos verlo al toro al dar un pase. Al cuadrar el toro entre Antonio y ocasiones, con sobra de valor, y al dar media superior en el lado contrario es enganchado y volteado, resultando herido, por lo que es conducido a la enfermería en brazos de los mozos de la Plaza.

Bombita coge los trastos, y tras dos pases buenos da una gran estocada, siendo también derribado y saliendo ileso.

El espada entró muy bien, y oyó una justa ovación en premio a su gapeza. (Muy bien).

Quarto toro, herrador, castaño albardado, bragao y bien presentado.

Bombita para como un hombre toreando de capa, y oye muchas palmas.

También la escucha al hacer el primer quite en una vara de Moreno.

Arriero clavó el puyazo segundo, del que sale el toro suelto.

Otro pone después, y hace el quite Bombita, viéndose apurado al poner el toro en suerte y acudiendo muy bien Machaco.

Muy trasero pica otra vez el Arriero, y el toro se queda soso y sin pizca de codicia.

Moreno clava otro bajo, y en total hay cinco, por dos porrazos y tres cadáveres.

Antolín, por el lado derecho, deja un par algo caído.

El Barquero, por el izquierdo, agarra otro par también caído, y repite Antolín con un par en el suelo y otro superior en el toro.

Cuando salió Ricardo al matar estaba el toro quedado y buscando el modo de defenderse.

Se acerca con la muleta y obliga al toro a tomarla, dando muy buenos los cuatro primeros pases.

Tras esto vuelve a quedarse el de Benjumea y tienen que intervenir los capotes.

Aprovechando un momento entra Ricardo y coloca media algo caída, que no es bastante.

Más faena y un pinchazo, echándose fuera algo. Otro pinchazo hondo, y el toro dobla, rematándolo Triguero.

(Palmas y pitos).

Quinto toro, negro, bien puesto y de morrillo rizado.

De salida muestra el pánico entre los peones y después Machaquito da unos lances que consiguen fijar algo a la fiera.

Luego pone la primera vara y no agarra, como le sucede siempre.

Al hacer el quite es Machaquito atropellado, y gracias a que el toro arrojó el no pasó la cosa a mayores.

Otra vez muestra la vara de Luque, sin que en ella mostrara gran empuje el toro, y una, bien señalada, de Zurito.

Pone otra vara el gran Zurito, y tanto aprieta que dobla el toro las rodillas, rompiéndose los tendones entre el puyazo y el peso del caballo que le cae encima.

El animal quedó completamente inutilizado y no hubo otra cosa que hacer que darle la pautilla.

Como el hermano de Machaco no es una especialidad en esta suerte, se encargó de ella Triguero, que acortó a la cuarta o quinta intención.

Retirado por las mulillas, sigue el turno, pues según reglamento, toro que se inutiliza en la lidia no se debe sustituir.

Sexto toro, Y después de esta avaría al redondeo sale el sexto, que se apellida León, y luce berrendo el pelo, además tiene botines.

En la suerte de las puyas y el clavan cuatro varas, metiéndole medio metro en la última del Chano, que le hace bastante efecto.

Entre Bombita y Garrochea le clavan tres pares buenos, y otra vez sale Bombita con los fineleros trabajos.

Alguien pide que Machaco sea el que ejecute al sexto; pero eso no puede ser sin faltar al reglamento.

Machaco se va de rosas y Bomba roe los huesos porque así mandan los cánones.

De Ricardo al cornucopia algunos pases castillos, y deja un sopapo bueno, con lo que acaba la fiesta y nosotros nos marchamos.

Dulzuras.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Antonio Boto, Regaterín, con una herida en la región interior y anterior izquierda del pecho, al parecer subcutánea, lesión que le impide continuar la lidia. —Doctor Antonio Bravo.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Aunque no de una manera oficial, hemos sabido que se trata de celebrar la corrida de la Asociación de la Prensa el día 17 del corriente.

Sabemos que torear Fuentes, Bombita y Machaquito, sin que sepan que otros toreros los acompañarán, ni si en definitiva se correrán reses de Pablo Romero y rejonarán caballeros portugueses.

La Comisión organizadora dará muy pronto publicidad de todos los detalles.

FOR TELEGRAMA

LA CORRIDA DE ZARAGOZA

Zaragoza 6 (5.40 t). Cuatro toros de Patricio Sanz, estoqueados por Corchato y Reajo.

Corchato, a causa del viento, hace una faena de muleta completamente deslucida, rematándolo de cuatro pinchazos, señalando muy bien dos medias y desahellándolo, por fin, a pulso. (Aplausos).

El segundo toro, después de picado muy bien por Mareca, Reajo lo estoqueó, mojanse los dedos. (Gran ovación y oreja). —Urbano.

POLÍTICA

El ministro de la Guerra marchó anoche a San Sebastián, para venir desde allí acompañando a S.M. el rey.

El ministro de Hacienda continúa sin restablecerse completamente de la enfermedad que desde hace tiempo viene padeciendo.

Según noticias recibidas en el ministerio de la Gobernación, el tren que condujo a su majestad el rey ha pasado por Burgos a las cuatro y treinta y cinco de la tarde.

MAS DEL VIAJE DE GASSET

Inauguración. Discursos. Recepción. A Valladolid.

Aranda de Duero 6 (8.30 t). —Se ha verificado la inauguración del canal del Duero, situado a dos kilómetros de la estación.

Al acto ha asistido todo el pueblo y bastantes de los de la comarca.

Después de una solemne misa de campaña, el obispo de Osma, revestido de pontifical, bendijo las obras. Después pronunció un sentido discurso.

El ministro de Fomento Sr. Gasset pronunció otro elocuente, siendo interrumpido multitud de veces por estruendos aplausos y entusiastas vivas a España, al rey y al ministro, siendo aún mayor la ovación al terminar de hablar el Sr. Gasset.

Este declaró que con la colocación de la primera piedra se habían inaugurado las obras que serán fuente de riqueza para Aranda y los pueblos limítrofes.

Al regresar a Aranda el ministro de Fomento volvió a ser ovacionado entusiastamente.

Se ha celebrado una gran recepción en la casa del diputado por el distrito de Aroos.

Todas las casas se hallan engalanadas. Después del almuerzo visitará el Sr. Gasset la población, marchando a Valladolid a la caída de la tarde.

PAPELETA FALSIFICADA

Julia Cortero Hornán ha sido detenida a petición del dueño de una casa de préstamos de la calle de la Cruz por haber intentado empuñar una papeleta del Monte de Piedad, en la que se había enmendado la cantidad.

Para que se vea la importancia que la utilización de los desagües del alcantarillado reviste en las grandes ciudades extranjeras, nos parece sumamente necesario reproducir datos que mejor que las palabras llevan el convencimiento aún a los más indiferentes. Son éstos: Milán, fundada un millón de hectáreas con los residuos de sus cloacas; Berlín, emplea las aguas de su alcantarillado en el cultivo de una zona que alcanza 1.500 hectáreas; Bruselas ha comenzado igual aprovechamiento en las llanuras de Penthey; así como París en Gennevilliers y Saint-Germain.

Esos terrenos, de modo tan fácil fecundados, no sólo han aumentado en riqueza, puesto que producen en términos generales tres cosechas al año, sino que además han hermoñado los alrededores de las grandes ciudades con la instalación de grandes villas, hermosas quintas de recreo y ricas huertas de frutas.

Ha tiempo se pensó abordar el problema de sanear el Manzanares. Es de vitalísimo interés para Madrid.

Hay un proyecto del ingeniero, agrónomo D. Sergio de Novales, que se considera inmejorable. De realizarlo se liberaría al Manzanares de las aguas fecales y éstas servirían para el riego de unas 3.000 hectáreas de terreno. Mas nada se ha hecho.

El Ayuntamiento de Madrid, en varias ocasiones, ha consignado en presupuestos la cantidad necesaria para emprender la obra; pero es cierto también que esas cantidades, apenas comenzado el ejercicio económico, por transferencia de crédito, han sido aplicadas a diferentes servicios.

Así, con estas alternativas, continuará el proyecto en larga espera, sin que pueda saberse si algún día llegará a realizarse. Sólo una iniciativa enérgica, propóniéndose salir adelante por encima de todo en el empeño, y una campaña sostenida con tesón en la Prensa, lograrían que, en plazo breve, sea un hecho el saneamiento del Manzanares.

Debió ser autorizado el Ayuntamiento para que a cargo de la misma obra, de sus productos por el abono o venta de aguas, emita obligaciones hipotecarias con interés y amortización en cantidad bastante para llevarla a cabo.

Si no se pone con urgencia manos en el asunto y se va definiendo año por año la realización del proyecto, tras mucho hablar y nada hacer, se va perdiendo estérilmente un aumento en la tributación, se deja con amenaza de peligro la salud pública y se retrasa el embellecimiento de los alrededores madrileños, cuya necesidad es harto notoria y por demás pregonada.

Presidió el alcalde accidental Sr. Giner de los Ríos, el cual, a pesar de ser castellano, comenzó diciendo en catalán: Comença la festa.

El mantenedor Sr. Dovera pronunció un magnífico discurso, que fué muy aplaudido, elogiando grandemente la lengua catalana.

El poeta premiado, D. Javier Vinza, narró la reina de la fiesta a la señorita Carmen Amat, la cual subió al trono acompañada de su corte de amor entre una prolongada salva de aplausos.

No hubo incidentes. Unicamente a la salida algunos comenzaron a tararear *Elis sagador*, pero el público no hizo caso común con ellos.

Los Sres. Rusiñol y Cambó fueron ovacionados; pero lograron evitarla metiéndose en un coche que partió a gran velocidad. —Mencheta.

EXTRANJERO

INGLATERRA Y FRANCIA

Burgos y el secretario de Negocios Ingleses. París 6. En el Consejo de ministros celebrado ayer M. Bourgeois ha comunicado a sus compañeros de Gabinete el resultado de sus entrevistas con Mr. Harding, subsecretario de Negocios Extranjeros de Inglaterra, que acompaña en su viaje a París al rey Eduardo. —Mar.

EXPLOSION DE BOMBAS. Cinco detenciones. Propósitos de los anarquistas rusos. París 6. Hasta hoy son cinco las detenciones practicadas como motivo de las bombas de Vienne.

Los anarquistas rusos parece que preparaban varios atentados contra los personajes de Rusia residentes en esta capital. —Mar.

CATASTROFE FERROVIARIA

Veinte muertos. Muchos heridos. Washington 6. Cerca de Altona ha ocurrido una verdadera catástrofe ferroviaria. Dos trenes chocaron, y además de los grandes destrozos causados en el material, fallecieron 20 viajeros y resultaron muchos heridos. —Harrison.

ANIVERSARIO DE MAHOMA

Dimisión. El "General Rojo". París 6. En Tángier el pregonero de la ciudad anunció a la población la prohibición del uso de armas durante las fiestas del aniversario del nacimiento de Mahoma.

Comunican de San Petersburgo que la retirada de Durnovo ha producido excelente impresión en la Bolsa.

Afirmase que Demetrius Fregot, apodado el General Rojo, participó que pronto terminará la elaboración del texto constitucional.

El zar pronunció la palabra Constitución en el discurso del Trono en la ceremonia de la presentación de los diputados, que se verificará en el Palacio de Invierno. —Mar.

TERREMOTOS

Marcha de tropas. París 6. Dicon de Tokio que en Osaka se ha sentido un gran terremoto que duró cuatro minutos, produciéndose un pánico espantoso entre los habitantes.

La oscilación se sintió desde Tokio a Formosa.

El regimiento de Worcestershire, que se halla de guarnición en Malta, ha recibido orden de marchar mañana temprano.

Embarcará en el transporte *Dinara*. —Mar.

RUSIA

Contra Gorki. San Petersburgo 6. Se ha lanzado una nueva acusación contra Gorki, de favorecer en el extranjero el movimiento revolucionario ruso. —Karkoff.

Gapon en Lugano. Berlín 6. De Ginebra comunican que el pope Gapon ha sido reconocido en Lugano.

Vive con una hermosa joven en una villa inmediata a la ciudad. —Hahn.

LAS ELECCIONES EN FRANCIA

Tranquilidad. Preliminares. París 6. Las elecciones generales de diputados comenzarán mañana en toda Francia.

En París hay completa tranquilidad. Ha recordado los principales distritos, tanto del centro como de los barrios extremos, reinando en todos una gran calma.

DESDE ROMA

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

El Vaticano y el futuro general de los jesuitas. El capítulo general, se celebrará en España o en Italia?

Sabido es que, cuando la muerte del general de los jesuitas, padre Anderledy, predecesor del padre Martín, el pontífice León XIII puso en obra toda su influencia sobre los padres delegados para la elección del nuevo general, a fin de que resultara elegido un italiano. Sin embargo, sus esfuerzos no lograron el intento deseado, pues un español fue proclamado nuevo general de la Compañía de Jesús.

En el momento actual, la situación se presenta bajo un aspecto mejor para el Vaticano—que, por de pronto, desea que el general de los jesuitas sea un italiano, pues el vicario general designado en su testamento, para sucederle inmediatamente, por el padre Martín, es el padre Roger Freddi, italiano.

Y como quiera que casi siempre se ha verificado el caso de que el designado como vicario general por el general difunto ha sido elegido general por el capítulo, es muy probable que el padre Freddi suceda al padre Martín en el mando supremo de la Orden.

El padre Martín había sido nombrado vicario general por el penúltimo general, padre Anderledy. En el Vaticano, naturalmente, se hace lo posible para favorecer la elección del padre Freddi, y se ha encargado al cardenal de curia Steinbiber de influir sobre los provinciales de la Compañía de Jesús, para que desistan del acuerdo que parece habían ya tomado de celebrar en España, y precisamente en Loyola, el capítulo para la elección del nuevo general.

El cardenal Steinbiber apoya eficazmente al Vaticano y parece haber logrado el intento de este último, pues se ha asegurado que los jesuitas se inclinan a celebrar el capítulo en Roma. La fecha de esta importante reunión no se ha fijado todavía, pero se supone que el nuevo general será elegido antes de la primera quincena de Octubre.

El delegado apostólico de Cuba, monseñor Aversa, delegado apostólico en la Habana, llegará dentro muy pronto a Roma para ser consagrado obispo por el Papa.

Después de su consagración monseñor Aversa regresará a Cuba.

La crisis en el aristocrático "Club della Caccia" por la injusta exclusión del príncipe Pío de Saboya.

En una de mis últimas cartas os hablé de la crisis ocurrida en el más aristocrático Club de Roma, "Circolo della Caccia", a causa de no haber sido admitido como socio el príncipe Pío de Saboya.

El presidente del Circolo, duque Torlonia, en junta con unos cincuenta miembros, ofendidos por la injusta exclusión de tan simpático caballero, presentaron sus dimisiones, ocupándose para la fundación de otro Circolo con bases menos exclusivistas que las del "Circolo della Caccia".

En estos días, en efecto, ha quedado constituido, bajo la presidencia del duque de Sormoneta, el "Club Sociale". Excusado es decir que uno de los fundadores del nuevo Club es el príncipe Pío de Saboya, que no habrá a buen seguro—derramado mares de lágrimas por su exclusión del "Circolo della Caccia".

Conferencia de "Colombine" en Roma.

La distinguida e ilustrada escritora, nuestra compañera en la Prensa, doña Carmen de Burgos, ha pronunciado anoche en el suntuoso salón de la Asociación de la Prensa italiana, una conferencia sobre "El alma de la mujer española", dándonos otra gallarda muestra de su vasta cultura y de su arte exquisito. Excusado es decir que el numeroso y selecto público que asistió, y entre el cual notamos a varias notabilidades del mundo literario y artístico de la colonia española en Roma, quiso demostrar a la simpática Colombine toda su admiración y entusiasmo, aplaudiéndola calorosamente al terminar la conferencia.

Crisis ministerial en Italia.

Acaban de asegurarme que a raíz del relato presentado por la Comisión parlamentaria que ha investigado sobre la administración de la Marina italiana, constando graves abusos y desperdicios, declarando inservibles casi la mitad de los buques de guerra, el ministro de Marina, que también era ministro en los pasados Gabinetes, presentará su dimisión. Se asegura también que se procesará a varios jefes de la Marina.

Callardo.

CONCURSO HÍPICO

Los premios del "Omnium".

Ayer se corrieron los empujes de esta carrera, suspendida el día anterior por falta de luz, según ya dijimos.

El primer premio, de S. M. la reina, cabalito *Zúñiga*, montado por el conde de Torre Palma.

Los restantes premios, del ministerio de Fomento, de 1.000, 750, 500, 300, 200, 150 y 100 pesetas, respectivamente, fueron adjudicados en el siguiente orden:

Fornido, montado por Mesa; *Horrible*, por Urquiza; *Hurlo*, por Lacy; *Spion-Caps*, por Torre Palma; *Combesa Bellevue*, por Santibáñez; *Vermouth*, por Calero; y *Irish-Boy*, por Torre Palma.

Excusamos decir que todos ellos fueron muy aplaudidos.

La marcha de resistencia.

Como anunciamos, ayer se hizo la marcha de resistencia, que constituía una de las pruebas para caballos de guerra, y en la que ya antihombres tomarían parte los oficiales Sres. Domínguez, con el caballo *Granados*; Sánchez, con el *Moscovita*; Parache, con el *Castro*; y Febrel, con el *Envuelto*.

A las seis de la tarde entraron en el Hipódromo de la Castellana, después de hacer el recorrido, Madrid-Alcalá-Aragón-Aranjuez-Madrid. Ciento treinta kilómetros de marcha, que al trote, galope, y por excepción al paso, recorrieron en doce horas.

El teniente D. Bionor Sánchez fue el único que no pudo hacer el recorrido por completo a causa de tener el caballo completamente agotado en Valdemoro.

Jinetes y caballos llegaron en perfecto estado, saltando como final cuatro vallas, entre los aplausos del público.

En la tribuna regia presenciaron la llegada de S. M. la reina, conde de París y su hijo, S. A. los infantes Doña Isabel, Doña María Teresa, Don Carlos y Don Fernando.

Para mañana.

Continuarán las pruebas, celebrándose la del "Recorrido de caza", con premio de su alteza el infante Don Fernando y del Centro del Ejército y de la Armada, y la de "Campeonato de alturas", con premios de sus altezas reales los infantes Doña María Teresa y Don Fernando.

Las pruebas de mañana empezarán a las tres y media.

Blanque de los ríos.

Anoche tuvo lugar, en el restaurant Inglés un banquete en honor de la ilustre escritora Blanca de los Ríos, con motivo de su reciente triunfo alcanzado en el Ateneo en la conferencia "Las mujeres de Tirso".

La idea del homenaje nació de su compañera doña Emilia Pardo Bazán.

El acto dio comienzo a las nueve de la noche, asistiendo a él las personalidades más salientes del mundo literario.

A la hora de los postres, D. Carlos Luis de Cuenca dió lectura de infinitas de cartas, postales y telegramas de adhesión al acto.

Terminada la lectura inició los brindis el Sr. Palomo, recordando la amistad que le unía con tan eximia poetisa, y dando lectura a un soneto que dedicó a Blanca de los Ríos cuando la firma de ésta aún no era conocida.

Después hicieron uso de la palabra infinitas de personas, entre ellas Emilia Pardo Bazán, Pilar Contreras, la señorita de la Riga y Gloria Laguna.

Terminando la reunión con la lectura de un hermoso discurso leído por la festejada.

CONSEJO DE MINISTROS.

La Nota oficiosa facilitada anoche del que se celebró en la Presidencia, dice así:

Nota oficiosa.

Quedaron aprobados los expedientes de trámite que sometieron al Consejo los ministros de Gracia y Justicia, Guerra y Fomento.

El de Hacienda expuso el resultado de las conferencias celebradas con los representantes de las provincias vascongadas, acerca del concierto económico. Se acordó que el convenio vigente quedara prorrogado hasta el 31 de Diciembre, señalándose para tratar del nuevo convenio la fecha de 1.º de Noviembre.

Detenidamente estudiada la solicitud que dirigen los prófugos residentes en la República Argentina, pidiendo, con ocasión de la boda del rey, indulto que les permita reintegrarse a su patria, el Gobierno resolvió aceptar este indulto, basado en un amplio criterio; pero en el que se establecen, no obstante, ciertas prescripciones que la justicia obliga a tener presentes.

Refirió el presidente con todo pormenor la entrevista que tuvo días pasados con los representantes de los alcoholeros. Reconoció la importancia de estos intereses, el presidente invitó a los comisionados a que formularon sus aspiraciones, asegurándoles de antemano que si ellas podían hacerse compatibles con el deseo del Gobierno de mantener una fuente de ingresos establecida en todo país culto, se llegaría fácilmente a una inteligencia.

En cumplimiento de acuerdos de anteriores Consejos, se dió cuenta de una ponencia que comprende todas las cuestiones referentes a Barcelona y que figuran en las solicitudes que las Corporaciones y Centros de aquella ciudad entregaron al ministro de la Gobernación. El Consejo acordó comprometer el presente asunto a la relativa a las peticiones de la provincia de Tarragona y enviarlas a los respectivos gobernadores civiles a fin de que éstos las comuniquen a las entidades que las formularon.

VIDA MILITAR.

LOS ALUMNOS DE INFANTERÍA.

Terminadas las prácticas de campamento, y formando dos batallones, han dado principio a una serie de marchas, que terminarán en Alcalá de San Juan.

Anoche, según telegramas de nuestros corresponsales, permaneció un batallón en Aljofín y el otro en Almonacid.

Hoy continuarán sus marchas, con arreglo al siguiente itinerario:

Primera marcha hecha ayer desde el campamento: el primer batallón a Aljofín y el segundo a Almonacid; segunda, primer batallón, de Aljofín a Mora, y segundo de Almonacid a Mora; tercera, los dos batallones, de Mora a Tembleque; cuarta, de Tembleque, al primer batallón a Consuegra, y el segundo a Madrid; quinta, de Consuegra a Madrid; sexta, primer batallón de Villafraña de los Caballeros, y segundo de Madrid a Herencia; séptima, primer batallón de Villafraña de los Caballeros a Aljofín, y segundo de Herencia a Aljofín; octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima sexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima séptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima octava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima novena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima décima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima undécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima duodécima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimotercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimocuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoquinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimosexta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoséptima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimoctava, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima decimonovena, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima primera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima segunda, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima tercera, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima cuarta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo de Aljofín a Aljofín; vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima vigésima quinta, primer batallón de Aljofín a Aljofín, y segundo

na con la comedia en cuatro actos *Dionisia*.

Kursaal.—Con los *debut* de los *Borstons*, acróbatas de mérito extraordinario, y de M. Clement, de Lyon, *manipulateur* originalísimo, se ha reforzado el cartel del Kursaal, en el que ya aparecen números tan singulares como el de la Camargo, el de la singular Fornarina y de las Sidney Girls, cuya brillante campaña ha decidido a prorrogar el contrato de las bellísimas artistas inglesas.

Laza.—El martes se verificará el estreno de la comedia en un acto y en prosa, original de D. Leopoldo Pardo Trueta, titulada *El nuevo bo-r-nador*, en la que tomará parte toda la compañía.

Zarzuela.—Con el teatro rebosante se verificó anoche la *reprisa* de la popular revista *Variedades*.

La obra, que siempre fué del agrado del público, gana mucho con las escenas nuevas que han intercalado los autores. Entre estas merecen especial mención al *shotis* del *Isaac*, cantado primordialmente por la señorita Albañal y el Sr. Arana, una tiroleza que valió una ovación a la señorita Mayendia, y un tango que bailó Amalia Molina con el gusto y la maestría con que ella sabe hacerlo. Al final de la obra hizo el público ostensibles manifestaciones del gusto con que había presenciado la representación.

La Administración del DIARIO UNIVERSAL no gira a sus suscriptores, debiendo es-

to efectuar el pago de la suscripción
pagando directamente ó remitiendo el importe
en libranzas de Prensa, carta de pago ó, en
último término, en sellos de Correos.

IMPRENTA DEL DIARIO UNIVERSAL
PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2

Antigua Clínica del **HUESPEDES**
Dr. Morales

Alila—Venéreo, impotencia.
Consulta de dos a cinco.
CARETAS, 39.

VINAGRES DE LA AURORA
Feditos embotellados.

ALHAJAS
oro, plata, platino, galeones,
perlas y brillantes, se pagan
bien. Zaragoza, 9, y Fresa, 2.

Pastillas BOTALD
Cloro-boro-sódicas con cocaína.
De eficacia comprobada por los señores Médicos para com-
batir las enfermedades de la boca y de la garganta. Fos, con-

(ac onest.—Japonecheto 80,
principal de Japón, leir: A.

SALONES DE VENTAS
La casa más barata de Ma-
rida. Cenas dos colaciones y al-
muerzo. Regala. Ap. de ma-
neco 70. Ramiro de Iruñ, 75.
CONDE DE ROMANONAN, 22
CALLE DE LA PLAZA DE SAN JUAN, 22

RAMONA
Calle San Andrés, 31 tienda

ALIAJES Venéreo.-Impotencia.
Consulta de los dos síncoo.
CARRETERAS, 39

VINAGRES LA ATRORA
Pedidos embottellados.

ALIAJES
Oro, plata, platino, galones,
perlas y brillantes, se pagan
fines. Zaragoza, 9 y Fresno, 2.

Pastillas BONALD
Cloro-boro-sódicas con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para com-
batir las enfermedades de la boca y de la garganta, resaca,
cuera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequed-
ades, granulaciones, a-tonía producida por causas perifericas,
estados del silencio, etc. Las pastillas **BONALD**, premiad-
as en varias exposiciones científicas, tienen el privilegio de
ser sus formas fueran las mismas, fueran o no en el

ACANTHEA VIRIDIS

ACANTHEA VIRILIS
Políglicerofostada BONALD. — Mediamento Antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.
Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 6 pesetas.

Elixir Antibacilar BONALD

Exibir Antibacilar BONALD
DE
(Thiocol cinamo - vanadito fosfo-glicérico)
Combate las enfermedades del pecho.
Tuberculosis incipiente, estarros bronco-neumónicos, larin-
go-laringeas, infecciones, gripales, paridosis, etc, etc.
Precio del frasco: 1 peseta.
Se vende en todas las farmacias y en la del autor, Nómez de
Arce (antes Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignás.

RELOJES DE TODAS CLASES
Especialidad en relojería de pared
Venta al por mayor
M. MARTÍN DE UCBDA
Mayor, 24, y Bordadores, 2
MADRID

POSTAL DE FAMILIA
EN PLATINO BROMURO
6 EJEMPLARES, PTAS. 6

COMPANHIA GENERAL MADRILEÑA

FUENARRRAL, 29, COMPANY
COMPANIA GENERAL MADRILEÑA
DE ELECTRICIDAD
 4.-Espoz y Mina-6
 Se suplica á los abonados de esta Compañía que antes del
 15 del corriente formulen sus peticiones para alambrado ex-
 traordinario con motivo de la boda de S. M. el Rey.
 Después del 15 de Mayo no se podrá admitir ninguna in-
 tersección.

CABALLEROS Trajes de americana, hechos a mano y a máquina, 4.95 - 20.00.

CABALLEROS Trajes de americana, hechu-
ras y forros, a 26 y 80 ptas.
de gabán, a 30 y 35 ptas.; hechuras y forros traje de levita,
50 ptas.—Casa Cabelleds, maestras, 6, Fuencarral, 8, tienda y
almacén (frente a la calle del Desengaño).

MAQUINAS DE ESCRIBIR
"LA POSTAL" "LA KANZLER"
10 HORTALEZA 10

MAQUINAS DE ESCRIBIR
"LA POSTAL" "LA KANZLER"
40, HORTALEZA, 40
 Máquinas de ocasión, Accesorios, Papel especial, Papel de lujo, Duplicadores, Ojales, Muebles especiales para máquinas, Papel carbón, etc., etc. Salones para enseñar, Copias y traducciones. Se admiten representantes en provincias.

CASA PARDO

La más económica y mejor surtida de

CASA PARDO
La más económica y mejor surtida de
España en Armas, efectos de caza, esqui-
na y viaje y juegos ingleses de Sport.
MANUEL PARDO
ESPOZ Y MINA, 6, MADRID

TRAJES PARA NIÑOS. S. MENENDEZ
La casa que presenta mejor surtido, más gusto y precios más
baratos. Vean escaparates. 31, FUENCARRAL, 31, FRENTE
INFANTAS. Drill, lana, jerga, alpaca, tréfilos, etc.

TRAJES PARA NIÑOS. S. MENENDEZ
La casa que presenta mejor surtido, más gusto y precios más baratos. Vean escaparates. 31, FUENCARRAL, 31, FREYRE
INFANTES. Doli, lana, jerga, alpaca, tranelas, etc.

RETO MARTZ
Reto a las casas españolas que expenden tintas extranjeras
y que las presentan de mejores condiciones en glass y precio
que las Tintas Martz españolas.

Así, tenga el público entendido:
Que no hace falta sea extranjera. Ni pagar por un litro tantas
pesetas. Ni dejar de ser española la etiqueta.
Las Tintas Martz, adoptadas por Sociedad es industriales y

Astí, tiene el público entendido:
 Que no hace falta esa extranjera. Ni pagar por un litro tantas
 pesetas. Ni dejar de ser española la elegida.

Las **Tintas Tiro**, adoptada por la Sociedad de industriales y
 comerciales, casa de banca, telegrafos, ministerios y demás
 dependencias militares y civiles, son de color y fluidas per-
 fectamente. Expediciones a provincias. No se remosa nada por
 correo.

PRECIO DEL FRASCO Y CAPIDA	1 litro.	1/2 litro.	1/4 litro.	1/8 litro.	Bot- ellín
Negra superior faja.....	1,25	0,70	0,45	0,30	
Extra negra faja.....	1,00	0,50	0,30	0,20	0,20
Negra faja.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Violeta negra faja.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Silografía.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Azul, verde, rosa, carmín, vio- leto.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25

De copiar, azul y rojo.....	2,15	0,70	0,45	0,30	0,20
De copiar, azul negra.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, violeta negra.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, carmín y roja.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Para timbre.....	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00

Para copiar, azul y rojo...	1,35	0,70	0,45	0,30	0,20
De copiar, azul negro...	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, violeta negro...	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, azul y rojo...	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Para timbre...	6,00	3,20	1,75	1,00	0,60
Sin frasco baja el precio...	0,25	0,20	0,10	0,10	0,05

Frascuito grande para timbre 4 0,30 uno,
Paquetes de tinta Martz para escuelas, 0,40 uno.

Despacho: Aduana. 35. piso primero

2

1871