

LA VIDA ECONÓMICA

Los obreros y el Arancel

En los nuevos Aranceles, como en toda obra humana, hay sus equivocaciones, y precisamente porque las hay y debía haberlas, es muy de aplaudir que el Gobierno publicara en la Gaceta las nuevas tarifas aduaneras antes de entrar en vigencia y concediera un plazo para que todos los interesados que se creyeran lesionados pudieran presentar sus reclamaciones y, en su vista, rectificar la obra del Gobierno, si es que había motivo para ello.

La Prensa periódica podía y debía colaborar a esta acción pública de crítica serena, sin apasionamientos, cual corresponde a una obra que, como la arancelaria, abarca todos los intereses nacionales, y que por este mismo hecho de ser nacionales tienen entre sí relación de dependencia y solidaridad, por lo que no puede lesionarse interés nacional alguno sin que el daño repercuta más o menos tarde a los demás.

Ya sea por la rapidez con que generalmente se escriben los trabajos periodísticos, o por falta de preparación y de conocimiento que en general se tiene de estas cuestiones, la verdad es que la Prensa no ha estado a la altura de su misión social, y que, lejos de esclarecer el problema arancelario aportando datos concretos para auxiliar la acción gubernamental y orientar a la opinión, ha publicado artículos de crítica, sin salirse del terreno de las generalizaciones, divulgando, las más de las veces, conceptos erróneos que interesa rectificar.

Quizá es el más craso de estos errores y el más grave, el calificativo de Arancel del hambre, con que se ha calificado a las nuevas tarifas de Aduanas. Arancel del hambre, es decir, Arancel contrario a los obreros que viven de su trabajo manual.

¿Pero en qué ha podido fundarse apreciación tan extraordinaria gravedad? Porque si ello fuera cierto; si en realidad el nuevo Arancel no protegiera, no fuera como un escudo del trabajo nacional, es decir, de los que trabajan y producen; si el Arancel no fuera eso, sería todo lo contrario, beneficiaría el trabajo de otros hombres y de otros trabajadores que no serían españoles, y en este caso hay que confesar que el nuevo Arancel sería la más antinacional, la más antipatriótica de las obras que realizar pudiera el Gobierno.

Analicemos las nuevas tarifas arancelarias para ver hasta qué punto puede ser fundada tan gravísima afirmación. De la comparación del valor de cada partida con el derecho específico, resulta que el tanto por ciento promedio de protección para cada una de las clases en que se halla dividido el nuevo Arancel, es el siguiente:

	Por 100.
Clase 1.ª (piedras y tierras).....	27,18
Clase 2.ª (hierros y demás metales).....	28,76
Clase 3.ª (productos químicos).....	20,28
Clase 4.ª, 5.ª, 6.ª y 7.ª (tejidos de todas clases).....	27
Clase 8.ª (papel).....	25,43
Clase 9.ª (maderas).....	18,82
Clase 10.ª (animales y sus desperdicios).....	16,15
Clase 11.ª (máquinas y aparatos).....	22,78
Clase 12.ª (sustancias alimenticias).....	56,04
Clase 13.ª (varios).....	26,92

Resultado media, en general..... 26,92

Los derechos más elevados son los de la clase 12.ª que comprende los productos agrícolas, trigo y demás cereales, legumbres, hortalizas, frutas, vinos, etc., y los artículos llamados de renta, café, azúcar, alcoholes, etc. Contra estos derechos de 56,03 por 100 que gravan la vida de los pobres y de los ricos, de todos los españoles, nadie ha dicho una palabra, que nosotros sepamos, ni nada en contra de ellos hemos de decir nosotros; lo que significa que todos estamos conformes en que dichos derechos arancelarios son necesarios para defender la producción agrícola española de la concurrencia de los nuevos países de América y de Europa, y que damos también nuestra conformidad a que la Hacienda pública ingrese por el concepto de los artículos llamados de renta, cuantiosos fondos para las necesidades del Tesoro público. Así es, que cuando se ha dicho que el nuevo Arancel es el Arancel del hambre, no se ha querido decir que se gravan excesivamente las sustancias alimenticias; por consiguiente, ésta afirmación ha debido referirse forzosamente a las manufacturas.

Pero como las manufacturas no alimentan, no hay quien como productos químicos ni industriales, debemos deducir lógicamente, que la afirmación de que el nuevo Arancel es el Arancel del hambre, o es una frase vacía en absoluto de sentido, o puede referirse únicamente a las prendas de vestir.

Analicemos este aspecto de la cuestión. Los obreros no usan para sus prendas personales la seda y hacen escasísimo consumo del lino y de la lana; vemos, pues, lo que nos dice el nuevo Arancel de los tejidos de algodón, únicos de los que la clase obrera hace gran consumo.

Estos artículos figuran en muy pocas partidas de la clase 4.ª del nuevo Arancel. En efecto, los tejidos que consumen los obreros, son, en blanco, los de un peso de más de 12 kilos por 100 metros cuadrados, y hasta 20 hilos en cuarto de pulgada inglesa; los de color, de igual número de hilos y hasta 8 kilos de peso; las paños, las mantas y los tejidos acolchados y perchedos. Veamos lo que nos dice el nuevo Arancel de estas manufacturas:

Tejidos en blanco de 12 kilogramos hasta 20 hilos, partida 269 del nuevo Arancel, derecho actual, 3 pesetas kilo; derecho nuevo, 1,75; diferencia en menos, pesetas 1,25.

Tejidos de color de 12 kilogramos hasta 20 hilos, partida 280 del nuevo Arancel, derecho actual, 4 pesetas; derecho nuevo, 2; diferencia en menos, 2.

Tejidos de color hasta 20 hilos y 8 ki-

logramos, partida 287; derecho actual, 5 pesetas; derecho nuevo, 4,75; diferencia en menos, 0,25.

Acolchados, perchedos, mantas, etc., partida 295 del nuevo Arancel; derecho actual, 2,25; derecho nuevo, 4; diferencia en menos, 1,75.

Paños, partidas 296 del nuevo Arancel, derecho actual, 6,20 pesetas; derecho nuevo, 3,50; diferencia en menos, 2,70.

En resumen, los artículos de vestir y uso personal de los obreros aparecen gravados en el nuevo Arancel en un 49 por 100 en menos que en los actuales. ¿En qué se funda, pues, el calificativo que se ha pretendido dar a los nuevos Aranceles? ¿Se pretende decir acaso que el desarrollo industrial perjudica a los obreros? Esto sería una afirmación desprovista de sentido común, pues todos sabemos que el desarrollo industrial va siempre aparejado con el aumento de los salarios. En la provincia de Barcelona el jornal promedio de los obreros dedicados a la industria es de 28 pesetas semanales, y el de los agrícolas 20. En cambio en algunas regiones de Andalucía, según el informe del Instituto de Reformas Sociales, no llega a 6 pesetas.

Y nada más se nos ocurre decir hoy. Los datos transcritos son por sí mismos sobradamente elocuentes.

Jaquín Aguilera.

A través del mundo

En Baltimore (Estados Unidos) ha sido proclamado campeón del mundo al estenógrafo Mr. Sidney H. Godfrey d'Ortery.

Mr. Godfrey escribe 250 palabras por minuto, sin descansar durante una hora.

Ya es escribir!

Las últimas erupciones del Vesubio han causado enorme contratiempo a los aficionados a comer buenas ostras.

Las ostras célebres de Nápoles han desaparecido. Así al menos lo asegura el doctor Doru, director del Aquarium de la capital italiana.

El señor Doru ha observado que las cenizas provenientes del Vesubio, cayendo hasta el fondo del mar, han cubierto las rocas, asfixiando a todos los moluscos.

Durante dos años será raro encontrar ostras en la bahía de Nápoles.

La Humanidad premia la constancia en el trabajo de los hombres de ciencia.

En la ciudad italiana de Turín se está celebrando el sexto Congreso internacional de Antropología, bajo la presidencia del ministro Bianchi.

En la sesión inaugural se ha celebrado solemnemente la ceremonia del jubileo del sabio Lombroso.

Al ilustre maestro se le ha regalado una magnífica plancha, una medalla de oro y dos álbums con autógrafos y las firmas de los congresistas.

Ciudad huerto del Francés se ha descubierto en la ciudad árabe de Marrakech.

Un zapatero de la población ha dado muerte a 25 mujeres, apoderándose luego de sus alhajas y vestidos y enterrando los cadáveres en el jardín de la casa.

El criminal no debía ser muy valiente cuando sólo se atrevía con infelices damas.

Dice por telegrama la Exchange Telegraph Company que el público pide sean quemados vivos el modor y una mujer que le servía de cómplice.

Menos mal que ya en Marruecos, donde las hembras son consideradas como cosas, se pide el castigo de sus matadores. Indica algo de progreso.

BUEN SÍNTOMA

LOS FRANCOs A 112,50

El mercado de valores ofreció ayer a los españoles una nota interesante y consoladora: los francos han descendido desde anteaño de 40 céntimos por 100.

Después de unas cuantas semanas de quietud al cambio de 115, se retrocedió a 112,50, tipo de cierre de ayer tarde con las violencias naturales de la plaza, en cuyo mercado presiden más que la incertidumbre y la duda, el miedo y los reos.

Todos los síntomas que se exteriorizan son indicadores de más acuciada cesión. Los francos bajarán, pues, a 110 por 100. La fecha a que nos referimos no es lejana, sino muy próxima.

Todo, al menos, lo aconseja: la ausencia y el retraimiento de la plata del correo; las escasas necesidades que existen, la próxima boda del rey, que hará fluir francos a la venta, la buena presencia de las cosechas, que son el factor más decisivo y local en el cambio, y sobre todo y ante todo, el que la plaza no tiene deseos ni ánimos de resistir la baja tan mayor que se aproxima, sino que la ve llegar con indiferencia y no la contrarresta, hace creer a los entendidos en estas materias financieras que el cambio internacional conquistará pronto el 110 por 100 al que por lo menos se consolidará un poco de tiempo, cuya extensión no puede hoy precalcularse.

Nuestro crédito no puede seguir mejor rumbo.

Novedades teatrales

EN LA PRINCESA

Fiesta asturiana

El teatro de la Princesa se veía anoche ocupado por una selecta concurrencia, en que tenía predominante representación la colonia asturiana, que, solícita, acudió a presentar el festival organizado por la Asociación Coral Asturiana, bajo los auspicios del Centro de la región. La función fue honrada por la asistencia de la infanta Doña Isabel.

El programa era muy variado y atractivo y obtuvo una interpretación esmerada. Lo mismo la masa coral, compuesta de 80 voces, cantando con una afinación y gusto exquisito *právanas y aires asturianos*, que el poeta bable *Marcos del Torno*, en la lectura de composiciones y en el estreno de un boquete de costumbres asturianas debido a su pluma que el pianista asturiano D. Benjamín Orón y la orquesta de la Sociedad de Conciertos, en fin, todos obtuvieron aplausos repetidos y calorosos y contribuyeron al realce y esplendor de la fiesta.

Del sabor local de ésta basta decir que muchos de los concurrentes se fueron después a beber sidra.—R. M.

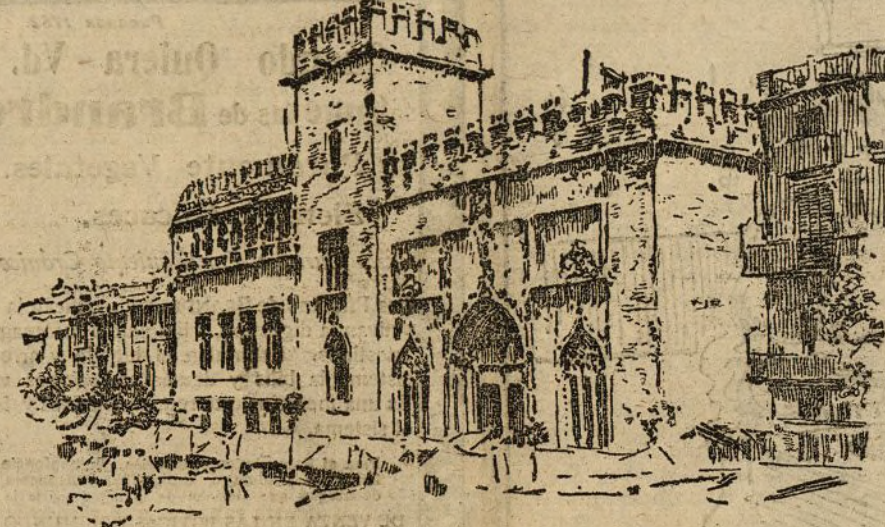
BLANCA DE LOS RIOS

Anoche tuvo lugar en el restaurant Inglés un banquete en honor de la ilustre escritora Blanca de los Ríos, con motivo de su reciente triunfo alcanzado en el Ateneo en la conferencia *Las mujeres de Tirso*.

La idea del homenaje nació de su compañera doña Emilia Pardo Bazán.

El acto dio comienzo a las nueve de la no-

DE ACTUALIDAD



El edificio de la Lonja, en Valencia, donde se ha celebrado hoy el mitin monstruo para protestar del impuesto de consumos

che, asistiendo a él las personalidades más salientes del mundo literario.

A la hora de los postres D. Carlos Luis de Cuenca dió lectura de infinitas de cartas, postales y telegramas de adhesión al acto.

Terminada la lectura inició los brindis el Sr. Palomo, recordando la amistad que le liga con tan eximia poetisa, y dando lectura a un soneto que dedicó a Blanca de los Ríos en la helada indiferencia de aquella figura.

Después hicieron uso de las palabras infinitas de personas, entre ellas Emilia Pardo Bazán, Pilar Contreras, la señorita de la Rigada y Gloria Laguna.

Terminándose la reunión con la lectura de un hermoso discurso leído por la festejada.

La Exposición de Bellas Artes

El Sr. López Redondo ha querido demostrarnos en su cuadro *Venta a retro* la crueldad de una ley que consiente la tiranía de una operación mercantil, especie de copa para los desdichados que acuden a la usura para ir sobrellevando las penurias de la vida.

La escena a que da lugar la petición que unos pobres labradores hacen a un prestamista para que les admita una cantidad que les permita prorrogar el plazo fatal del contrato constituye el asunto que López Redondo, el autor de *El hormiguero*, digno de mejor suerte—presenta este año a la Exposición.

En su cuadro, hecho al parecer sin pretensiones, se revela una intención de sana y buena tendencia: la de llevar al lienzo la angustia de los pobres, de los caídos entre las garras de la usura, que aparece estereotipada allí, con un carácter y realidad admirables, en la helada indiferencia de aquella figura rígida de hombre anémico y antipático, sordo y ciego a los lamentos de aquel matrimonio de afligidos labradores que, dinero por delante, intentan en vano ablandar al prestamista.

Aplaudo con sinceridad a todo artista que piensa y acude a las Exposiciones de Bellas Artes con cosecha de su talento. López Redondo ha conseguido lo que se propuso, y si bien su cuadro no entra en el reino de los que producen discusiones, le recomiendo la tranquilidad con que está pintado, el atesorar en su ejecución a lo que ha podido arrancar a la realidad de unos modelos a los que ha hecho palpitar con espíritu de verdadero artista que inconscientemente huye de modernismos y se atiene a la honradez de una pintura sana y de buena ley.

Venta a retro es un cuadro resuelto y muy bien pintado: encuentro en él trozos ejecutados con gran sobriedad y muy justos de color.

CHARLA GITANA

Unas guapas muchachas acomodadas a la viciosa de una *serie*, y que rien las ocurrencias de una gitanilla que llegó hasta ellas con intención de echarles la buena ventura, ha sido pretexto para que Vitorica haya realizado una obra llena de gracia, luz y ambiente, que revela un gran paso en el arte por éste que hasta hace poco tiempo era un gran entusiasta de la pintura y que hoy ya puede llamarse con algunos pintores medallados. Que Juan Vitorica llegará por el camino trazado en su *Charla gitana* es un hecho indubitable: en su cuadro no hay vacilaciones, está entonado con mucha sinceridad, y sólo le falta adquirir esa picardía, esa práctica que sólo dan los años y la confección de muchos lienzos.

Un aplauso sincero al debutante por su *debut* y por su sana tendencia.

DESEMBOCADURA DEL NALÓN

Una marina preciosa con aguas y oleajes de una luz y justa sobriedad. Un par de figuras que pesan almejas, remanando las falas, y un cielo muy bien relacionado con las notas azules y blancas de las rompientes de las olas.

Antonio Doronoro es un artista sincero, modesto y sin pretensiones, que pinta la Naturaleza tal y como se nos presenta, tal y como la vemos los que, afortunadamente, no poseemos *evanes* para disfrutar de esas puestas y amaneceres que tanto abundan en la Exposición, y esto sólo es un mérito que añadir a los que avaloran su modesta obra.

J. B. G.

DE SOCIEDAD

El marqués de Rocaverde, alcalde de San Sebastián, tiene enferma de gravedad a su señora madre, la marquesa viuda de Rocaverde.

Para el conde de Sobradie se pedía en breve la mano de la señorita Carmen San Gil.

Los jueves, por la tarde, recibirá a sus amigos la baronesa de San Miguel, esposa del secretario de la Legación de Portugal.

La bella marquesita de Amboage ha dado a luz con toda felicidad un niño.

Ha sido nombrado miembro de la Academia de Ciencias naturales y políticas el ex ministro liberal marqués de Tevegas.

El presidente de la Sociedad Hípica Española, la conde de Mejorada, secundado por el secretario de la misma, marqués de Montorell, se ocupan en organizar una fiesta hípica para la beneficencia, que pondrá digno remate a las brillantes tardes del concurso.

Apenas ha cundido la noticia, casi todas las señoras aristocráticas han encargado que se les reserven billetes de palcos y tribunas, y como es segura la presencia de la real familia, todo hace esperar que los pobres tengan una buena día, gracias a la agradable fiesta que se prepara.

Persam.

REGRESO DEL REY

Por telégrafo

El Extremadura

Terrol 5. Ha zarpado el crucero *Extremadura*.

Su comandante lleva órdenes de navegar a toda velocidad con objeto de cortar el derrotero del *Girald* y conveirlo hasta San Sebastián.—Noisido.

Esperando en San Sebastián

San Sebastián 5 (1,22 t).—El *Girald* fondeará mañana de nuevo a once de la mañana.

Se ignora si el rey almorzará en Miramar, donde se hacen preparativos.

Es posible que regrese a Madrid mañana mismo en el subexpreso.

El gobernador ha ordenado que se vigile la salida, por si Don Alfonso emprende el viaje.—Mencheta.

Política del rey. Bonativo real. Las princesas en el teatro. Carrencia de noticias. Proyecto de viaje. La fecha de la boda. La princesa en misa.

—Londres 6. El rey ha permanecido guardado durante su estancia en Inglaterra por un Cuerpo especial de policía.

La Prensa inglesa da la noticia de que Don Alfonso entregó 50 guineas para el Hospital de Wigh.

La futura reina Victoria y su augusta madre la princesa Beatriz asistieron anoche a la representación de un drama, cuyo protagonista era *Ninón de Lenclos*.

Ni en la Embajada ni en el palacio de Kensington dan noticia alguna del programa que se haya trazado la futura reina de España.

Persona de crédito dice que Don Alfonso deseaba enviar el yate real en busca de las princesas a la isla de Wigh, que las conduciría a San Sebastián.

El *Girald* llevaría una escolta de honor.

La partida tendrá lugar el día 26 del actual.

Las princesas preferirían un viaje más modesto, yendo por Francia.

En tal caso se detendrán en París.

La decisión se adoptará poco antes de emprender el viaje.

Ayer la princesa Victoria, al regresar a Londres, se encontró sorprendida con un telegrama que recibía de Don Alfonso, en el que la da la noticia de haberse adelantado la boda al 21 del actual.

Este adelanto obedece a que los príncipes de Gales puedan asistir a la coronación del rey de Noruega, cuyo acto tendrá lugar el día 3 del próximo mes de junio.

Hay oír misa la princesa Victoria en la iglesia católica.

Las damas de la isla de Wigh regalan a la futura reina Victoria un precioso *necessaire* con un reloj de oro encerrado en caja de igual metal.—Dabor.

El rey en alta mar. Acorazados al encuentro del rey

—París 6. Telegrafían de Brest que los faros de Quessant señalaron el paso del rey a las diez de la mañana de ayer a pocas millas.

En alta mar el *Girald* hizo rumbo al Nordeste.

Dos acorazados ingleses, uno con el príncipe de Gales, yonían a su encuentro.—Mar.

Llegada a San Sebastián y regreso a Madrid

—San Sebastián 6. A las ocho y treinta de la mañana apareció a la vista del puerto el crucero *Batramadura*.

En vista de que no había llegado el yate *Girald*, viró hacia su encuentro, entrando ambos buques juntos en la bahía de la Concha a una hora después, o sea a las nueve y treinta.

Al entrar en la bahía saludó al pendón de Castilla, izado en el *Girald*, la batería de las Damas del Castillo de la Mota.

Desde el paseo de la Concha, parque de Alverdi-Eder y muelle, numeroso público presenciaba la llegada de Don Alfonso XIII.

El rey oyó misa a bordo del *Girald*.

Cuando Don Alfonso desembarcó, el yate, llegó al muelle el ministro de la Guerra, quien saludó al monarca en la escalinata juntamente con las demás autoridades allí congregadas.

Después de recibir a las autoridades, subió el Alfonso a un carruaje, acompañado del general Luque, marqués de Viana y conde de Grove, dirigiéndose a la estación del Norte.

En ésta, el presidente de la Sociedad organizadora del Concurso Hípico que en esta capital se celebrará el próximo verano, entregó al rey el programa confeccionado para tal fiesta.

A las diez y cuarenta y cinco partió el tren especial en que regresa a Madrid el rey.

El yate *Girald* y el crucero *Extremadura* zarparán esta tarde con rumbo a El Ferrol.

La llegada a Madrid. Don Alfonso es obsequiado

—San Sebastián 6. Se calcula en esta capital que de no ocurrir ningún accidente imprevisto, el tren que conduce al rey llegará a Madrid a las dos de la madrugada.

La duquesa de Monteleón, que conversó brevemente en la estación con Don Alfonso, le regaló un magnífico bastón de mando.

El rey se muestra encantado de la travesía que ha hecho.

—Última hora se dice que el crucero *Extremadura* marchará a Bilbao esta tarde o mañana, en lugar de seguir el rumbo del *Girald* al Ferrol.

El recelo en Fex

Terminaron en Algeciras los trabajos de tres meses de conferencia que han tenido llenas de zozobra a todas las Cancillerías europeas y aun americanas. Quedó arreglado el *modus vivendi* convencional para poder caminar en paz y gracia de Dios por los intrincados senderos del país marroquí con permiso del sultán, o, mejor dicho, con permiso de las kabilas.

Dentro de quince días partirá el decano ministro de Italia, convenientemente escoltado, a llevar a Fex el protocolo a que se está dando el último toque.

Ahora las ansiedades y recelos se han trasladado a Fex con la duda de si firmará o no el emperador, con el recelo de si cumplirá o no lo que firme y con la desconfianza de que el país se lo deje cumplir.

Diffícil es ser profeta en esta tierra de las profecías; pero dada la suplicia y astucia marroquí, es de presumir que el sultán la argucia de Bertoldo, no encontrando árbol a propósito para ahorcarse.

Por lo pronto, ya corre el rumor entre los moros notables, de que se pedirá un plazo para estudiar la admisión de algunos puntos del protocolo; y este sistema moruno de los plazos, ya se sabe lo que es: una larga, tan larga, que no tiene fin.

La política de los moros

El moro casi nunca niega lo que no le conviene; lo aplaza y lo deja a lo que está escrito en el fantástico libro del porvenir, se entiende, no en el protocolo. El país, inspirado por Roghis, Raisulis y santones, calla y se para, importando poco lo que decida el sultán, quien para ellos es nadie. Ya respirarán cuando les venga. Ellos han de enseñar a las potencias el camino que han de seguir, que no ha de ser otro que el de la energía y la imposición por la fuerza, que es lo único que agacha los desplantes de esta gente. Las contemplaciones las traducen por debilidad. Los contratos por argucias y engaños; sólo el castigo que amansa a las fieras, es el único eficaz para quien no hay más rey ni Roque que su omnímoda voluntad sostenida por los maitresses.

Ahora mismo acaba de publicarse un ley soberana tan arbitraria que en cualquier país daría lugar a una revolución. El sultán ha dispuesto que en el término de tres días se recoja la moneda de cobre hasaniana que apenas lleva tres años en circulación, con una pérdida en el cambio de un 29 por 100, y pasado el plazo, sólo se reconozca el 50 por 100 de su valor.

Tres días: de término en un país que necesita un mes para cualquier cosa orden! ¡Desprecia en la mitad de su valor una moneda de reciente circulación! ¡Que es esto un *changement* desordenado! ¿Y para qué? ¿Para volver luego a la circulación reañadas con el mismo valor que tenían? ¿Qué lo importa al sultán los juicios que pueda acarrear a súbditos extranjeros que tomaron la moneda por su valor? Es una *manipulación* de las muchas que emplean estos gobernantes. ¿Qué extraño es que toda la vida de este país sea un puro engaño y que todos lleguen a ver quién engaña a quién? Y entre todos los sistemas empleados para este fin, hay uno curiosísimo. Y allá va para qué lo aprenda quien lo ignora y pretenda tomar parte en la penetración política.

DE MELILLA

El "Lepanto" y el "Osado". Baile en obsequio a los marinos. Licenciados a España. Noticias del campo moro. Muerte de un herido

—Melilla 6. Ayer fondearon en este puerto el crucero *Lepanto* y el destructor *Osado*, procedentes de las Chafarinas.

Anoche obsequiarán a la oficialidad con un baile en el Penón.

Ha fondeado el *María Alonso Pinón*.

Anoche fueron embarcados más de 1.000 licenciados en el vapor correo de Málaga.

Las noticias del campo del moro que se reciben son contradictorias, y por lo tanto me abstengo de telegrafiarlas.

El moro que ingresó en el Hospital, herido en el combate del Mulya, ha fallecido.—Cuecas.

VIDA MILITAR

LOS ALUMNOS DE INFANTERÍA

Terminadas las prácticas de campamento, y formando dos batallones, han dado principio a una serie de marchas, que terminarán en Alcazar de San Juan.

Anoche, según telegramas de nuestros corresponsales, pernoctaron un batallón en Alcazar y el otro en Almonacid.

Hoy continuarán sus marchas, con arreglo al siguiente itinerario:

Primera marcha hecha ayer desde el campamento: el primer batallón a Alcazar y el segundo a Almonacid; segunda, primer batallón, de Alcazar a Mora, y segundo de Almonacid a Mora; tercera, los dos batallones, de Mora a Tembleque; cuarta, de Tembleque: el primer batallón a Consuegra, y el segundo a Madrid; quinta, un día de descanso en estos pueblos; quinta, primer batallón de Consuegra a Villafraanca de los Caballeros, y segundo de Madrid a Herencia; sexta, primer batallón de Villafraanca de los Caballeros a Alcazar, y segundo de Herencia a Alcazar; tendrán un día de descanso en Alcazar, y para la práctica de embarque, conducción y desembarque de tropas por ferrocarril, así como del material y ganado, el regreso a Toledo se hará en un tren militar.

AL MINISTERIO

Son destinados al de la Guerra el capitán de Infantería D. Rafael Macías, comisario de Guerra D. José Márquez y oficial primero D. Inocencio Cuadrado.

ESCUELAS PRÁCTICAS

Se ha dispuesto que asistan a la Escuela práctica de Aerostación, durante los meses de Mayo, Junio, Julio y Agosto, los tenientes de Ingenieros D. Mariano Ramis, D. Emilio Herrera, D. Fernando Balseiro y D. Luis Piñol.

ASCENSOS

En Artilheria.—Tenientes coroneles Pascual y Sánchez; comandantes, Bendito y Sanz; capitanes, Valderrama, Revenga y Martínez, y primeros tenientes, Izquierdo, Cano, Frontera, Sempere y Fernández Zapatería.

Ingenieros.—Tenientes coroneles, Palomar y Cañizares; comandantes, Kith; capitán, Belando, y primeros tenientes, Coll y García Ruiz.

VERS L'AMOUR

La moderna dramaturgia francesa debe a Antoine todo cuanto es: sin él el arte escénico agonizaría en Francia víctima de la afición ridícula que parecía incurable, y la escuela moderna, hecha toda de sinceridad y de vida, no hubiese podido existir.

El teatro francés parecía encerrado en la fórmula de Dumas, envejecida ya, y eran igualmente estériles los ejemplos de Goucourt y las predicciones de Dumas, y más estériles aún las fórmulas exóticas, las influencias septentrionales que, a lo más, podrían producir reflejos fuertemente acusados, pero nunca obras espontáneas, sinceras, nacidas de la naturaleza misma del pueblo francés.

El arte escénico era en Francia arte de púlpito, no de arte de teatro. Los autores no vestían el traje literario ni pedían inspiración a la música paloma; pero esforzaban en componer sermones, o a lo menos ejemplos morales en los que no podía faltar jamás la moraleja antiescénicamente oratoria. Mostraban la vida; pero, ajenos a un vistoso refrán español, no confiaban en la experiencia como de la escuela donde tanto hubiese podido enseñar el calor de la vida. Hacían demostraciones de tesis y sus obras dejaban ver siempre el arte lógico; la trama de una existencia caprichosamente falsada para servir a un interés dogmático.

Ante esto, sin duda, propósito de revolucionar ese arte; sólo sólo con algo infinitamente más pequeño: con llevar la verdad, no a las comedias mismas, sino únicamente al arte de representarlas; poner la verdad en la representación, quitar a los cómicos la ticsura del predicador y ponerles en cambio la flexibilidad del hombre fué el mejor medio de mostrar la falsedad de lo representado; el arte nuevo de representar comedias exigía, como consecuencia lógica, un arte nuevo de escribir, y la primera vez que Antoine dio al público la espalda, aquella espalda en que él mismo vio tanta psicología, quedó arrojada la semilla de la nueva dramaturgia francesa.

Los frutos de aquella semilla han sido muchos y muy sabrosos. Pasados los primeros tanteos, las vacilaciones que parecían señalar al teatro moderno rumbos demasiado sombríos para llevarle a lugares demasiado altos, quedó como consecuencia de aquella obra, evolutiva, la moderna escuela y en ella, obreros como *La Rochelle* y *Vers l'Amour* y autores como Bernstein y Gaudillot, para dar sólo los que Tina di Lorenzo nos ha traído a la memoria poniéndolos en su cartel.

La *Rafale* y *Vers l'Amour* son obras en apariencia muy distintas, pero idénticas en el fondo cuanto a técnica artística por lo menos. El temperamento de Bernstein, más enérgico y oreado en otras latitudes del arte, nos da en sus momentos supremos en los espasmos del catatismo, de la ráfaga, Gaudillot, más apacible, nos da una obra que sólo al final nuestra, y aun entonces poniendo la melancolía y no la violencia como modo de expresión, el paroxismo pasional.

Ambos, sin embargo, nos dan la vida misma: sentimientos y pasiones verdaderas actuando en seres reales, vivientes; el juego de aquellas relaciones, la complicada, inextinguible máquina psicológica. La experiencia, maestra de la ciencia, sin mezcla de dogmatismo pedagógico ni de sermón ó drédica, tanto más enfadoso cuanto más borran la realidad viva, mediante la sutileza del discurso.

En la *Rafale* la nota característica es la violencia; el drama surge, estalla brusco en las primeras escenas; en *Vers l'Amour* el drama nace y crece lentamente, como en la vida nace y crece el amor, y la mil y mil ignorancia del amor que engendra el capricho, para que el sentimiento los nutra y la pasión los de forma definitiva.

Vers l'Amour es el drama de un artista a quien mata el amor; pero no el amor brusco, sentido que se muestra al público forzado ya, sino el amor que el público ve surgir y crecer, evolucionar dentro de un alma fácil al acceso de las impresiones sentimentales.

Santiago Martel, en el acto primero, no ama aún a Blanca, apenas la conoce y sólo siente por ella el capricho fácilmente engendrable por el cuerpo bello de la hermosa monijuel en el alma de un artista esclavo de la forma y del color.

Pero aquel cuerpo tiene un alma, y cuando Martel lo conoce y comienza a amar, es ya tarde, el medio al *colage* ha intervenido; aquélla relación, fuertemente más, menos, retórica de dos seres, y Blanca no puede ya ser otra y eternamente suya. La ausencia transforma el sentimiento en pasión, y al cabo, cuando Blanca declara que quiere ser feliz con su marido y jamás pertenecerá al artista, el amor, que según Gaudillot, es inmortal y lo mata todo, mata a Martel, que melancólicamente, sin espasmos, con la tranquila resolución de un estúpido, busca la eterna calma en el fondo de un lago.

Esa es toda la trama de la obra, y apenas si hay en ella más caracteres que los de Blanca y Santiago; pero esos caracteres y la acción misma tienen un fondo en que destacan una serie de cuadros que son la vida misma, fielmente llevada a la escena, dando a la obra el por qué del crecimiento de aquel mortífero amor, enseñando, como la vida misma, que las pasiones no son otra cosa que función del medio en que se vive, consecuencias de él y por él sucesivamente modificadas.

El ambiente del acto primero, el restaurant de la *Poule verte*, con su libertad de costumbres y de lenguaje, es el más apropiado para engendrar un capricho pasajero; el del acto cuarto, el estudio de Martel, en que el pintor vive encerrado con su amor, rumiando su desdicha, es el más propio para que una pasión se exalte y destruya a un hombre como la suya destruye a Santiago.

Y entre uno y otro, los dos cuadros restantes son otros dos admirables cuadros de vida, en que vemos el amor inculcar y crecer, y en que hay escenas tan hermosas como la de Martel con su prometida, delicioso tipo de mujer moderna, y del mismo Martel con Blanca en el acto tercero, y la que sigue a ésta entre Blanca y su esposo para determinar lógica, fatalmente, la caída de la esposa.

Para llegar a ese arte en la pintura del medio, Gaudillot ha seguido el mejor camino; *Vers l'Amour*, no es su primera obra, antes de ella escribió varios vaudevilles, y así logró hacerse la mano; para emprender obras de más empeño: el acto primero de *Vers l'Amour* demuestra hasta qué punto es acertado el sistema, y los dos que le siguen dan aún más fuerza a la demostración.

Ninguno de esos actos fué discutido; así, lo fué en cambio el cuarto, que es, a mi juicio, el mejor de la obra. En él el drama aparece ya, y eso quizás molestó a nuestro público, que decididamente no quiere de la vida sino lo recogido; pero aparece con tal naturalidad, tan sinceramente presentado, que aquélla escena de impaciencia y desilusión del enamorado, que en ellas está la obra entera, y con ellas bastaría para tener a Gaudillot por excelente autor dramático.

El acto último, en efecto, no es más que un epílogo, en que la verdad y la poesía se unen en un crepusculo melancólico para cantar la indisoluble fuerza del amor.

Tampoco este acto convenció tanto como los anteriores, y, a mi juicio, por la misma razón que resultó patético en él hay frases de alta envergadura, que el público tomó como chistes, y semejante error acusa una falta de sensibilidad que explica muchas cosas inexplicables de otro modo.

Eso no obstante, el drama logró excelente éxito, y es lástima que Tina di Lorenzo no deje tan pronto, porque eso impediría que veamos de nuevo la obra.

De la interpretación de ella diré sólo que

fué excelente por parte de todos y excelentísima por parte de Tina, de Corini, de Bonafini y de la actriz encargada del papel de Chopet.

Con eso y añadir que los conjuntos resultaron admirablemente interpretados que la *mise en scene* fué en gran parte reproducción exacta de la de Antoine en el estreno de la obra, está dicho todo lo que cabe aquí, aunque no todo lo que la labor de los artistas merezca.

Alejandro Miquis.

POLÍTICA

En la reunión que ayer han celebrado los alcoholeros, ha acordado el Sindicato de viticultores y alcoholeros:

Realizar desde luego la anunciada visita a S. M. el rey, pidiendo en ella que se reanuden las sesiones de Cortes y hacer constar que las aspiraciones de la viticultura e industria alcoholera están expuestas en la nota que se entregó últimamente al Sr. Morret, y sobre todo, en la extensísima información que recogió la Comisión de presupuestos del Congreso.

Desistir por ahora de entregar nuevas proposiciones al Gobierno, ya que a lo fundamental de ellas nada tienen que agregar, y por el respecto a ciertos detalles complementarios y señalamientos de tipos, entendiendo que es función privativa del Gobierno.

Acercar de otros extremos, no conocidos todavía, deliberará el Sindicato y lo hará público en breve.

Respecto a las manifestaciones que el señor Maura hizo al Sr. Madolell, presidente del Sindicato, se ratifica éste en que las tradujo con toda sinceridad.

El ministro de la Guerra marchó anoche a San Sebastián, para venir desde allí acompañado a S. M. el rey.

El ministro de Hacienda continúa sin restablecerse completamente de la enfermedad que desde hace tiempo viene padeciendo.

Información financiera

Reclamaciones al Arancel

Las presentadas en la Junta de Aranceles y Valoraciones contra el Arancel en proyecto, están en número de 794.

La mayoría de las reclamaciones proceden de Barcelona, Bilbao, Madrid, Santander, Sevilla y Zaragoza, pudiendo decirse que no hay partida para la que no se pida modificación.

Empezaron a presentarse el 6 de Abril; pero casi todas lo fueron el 29 y 30.

El balance del Banco

El de hoy ofrece las siguientes alteraciones: Las existencias oro del Tesoro pasan de 41,50 millones a 42,21.

Las del Banco decrecen 210.000 pesetas, que serán, si no todo, parte de los francos negociados en Bolsa estos días; quedan figuradas por 41,75 millones.

A pesar del reintegro de 24.100.000 pesetas que el Tesoro hace al Banco para recogerle igual cantidad de pagarés de Ultramar, la cuenta no ofrece variación. Se hará la inversión cuando llegue el plazo del vencimiento de los pagarés.

Según figurando por valor de 424,10 millones.

Los descuentos comerciales aumentan 2,90 en la semana.

Otro aumento de 4,36 acusan los billetes en circulación.

En cambio las cuentas corrientes sufren una disminución de 14,8 millones.

Reflejase en esto el concurso del público que acudió a la suscripción a metálico en el pasado empréstito de conversión de las Obligaciones del Tesoro.

La suscripción a metálico en Deuda amortizable figura en la cuenta del Tesoro público por 22.511.392,40 pesetas, importe del 10 por 100 depositado como garantía de la cantidad solicitada.

La cuenta corriente de efectivo decrece 2,97, y los ingresos en oro de Aduanas se ven aumentados en 1,58 millones.

El balance, como se ve, es bastante movido.

El Banco Hipotecario

Ayer se celebró la junta general de accionistas del Banco Hipotecario, aprobándose por unanimidad la Memoria leída.

Según ésta, el saldo de los productos realizados en el año 1905 importa 2.186.565 pesetas, y el Consejo propuso que se distribuya en la forma siguiente:

A la reserva obligatoria, 109.328; a los administradores, por la participación que les corresponde, 87.728; en total, 197.056, quedando disponibles 1.989.513 pesetas.

De este saldo se repartió a los accionistas el 6 por 100 en 1.º de Enero último, que representa la cantidad de 1.200.000 pesetas, y se acordó un nuevo reparto a los accionistas de 2 1/2 por 100, que representan 500.000 pesetas; se concedió al personal administrativo una participación de 2 por 100, que asciende a 15.790 pesetas, quedando un sobrante de 273.722 pesetas, lo cual fué aprobado por la Junta.

De este modo las reservas obligatoria y especial constituidas ascienden a 4.837.913 pesetas, y los remanentes a 905.060 pesetas.

El dividendo podrá haberse aumentado, pero el Consejo prefiere mantener la utilidad regular en límites que tengan asegurada su permanencia.

Fueron recolectados los señores marqueses de la Viesca de la Sierra, Garijo, Urquijo (D. E.), Angulo (D. R.) y Villars, administradores a quienes correspondía cesar, y Aburrin, censor, aprobándose además los nombramientos de consejeros a favor de los Sres. López Puigcerver y Gómez Acebo, y de censor a favor de D. Eugenio Silveira.

Diario de un Curial

EN EL SUPLENTO

Sobre un accidente del trabajo

En la Sala primera contendoron ayer tarde los letrados D. Federico Estévez y D. Alfredo Zabala sobre un pleito de accidentes de trabajo.

El Sr. Estévez combatió la sentencia recurrida, fundándose en la infracción de ley al estimar, como prueba completa, las declaraciones de varios testigos que fueron declarados tachables.

Se opuso al recurso el Sr. Zabala.

EN LA AUDIENCIA

Hazaña de una ex doméstica

Alfonso Ayuso, ex criada de doña Luisa García, fué una tarde llorosa y compungida al contar sus odios a su antigua señora, pidiéndole por favor que por la noche le permitiera dormir en la casa, pues no quería volver a la suya por mor del genio de su caro esposo.

La compasiva señora accedió a que Alfonso permaneciera en su casa.

A la mañana siguiente la ex criada, sin duda para consolarle, cuando se levantó de la cama y al irse a marchar a su casa cogió unos pendientes de brillantes, propiedad de doña Luisa, los cuales empujó en el bolsillo.

El fiscal de la Sección tercera entendió que Alfonso era autor de un delito de hurto, con abuso de confianza, y pidió para la procesada la pena de cuatro años, dos meses y un día de prisión correccional.

El letrado D. Basilio Edo pronunció un elocuente informe, afirmando que a su patrocinada no se la podía considerar como autora del delito de hurto con abuso de confianza como dice el fiscal, sino únicamente como

autora de un hurto simple, é imponible, por tanto, cuatro meses de arresto.

Pasarse... de listo

Pedro Martín, vecino de Bustarviejo (Toledo), que en el pueblo le consideraban como un todo, harto ya, según declaración del mismo, de que le surtieran en tal concepto, quiso demostrar que era listo, y en efecto, un día se dirigió a un prado cercano del lugar donde pastaban unas vacas, y cogiendo cinco de éstas las vendió a un convecino en la cantidad de 1.800 reales.

Procesado Pedro, ayer compareció en la Sección cuarta; el fiscal no quiso creer en la lista de éste, y pidió a la Sala se le condenase a un año y ocho meses de prisión mayor.

El distinguido letrado Sr. Merichalar solicitó la absolución para su patrocinado.

Un mordisco de hace veinte años

Una mujer dijo, hace la friolera de veinte años, un mordisco a otra, con la que estaba riendo.

La mordedora tuvo que marchar al extranjero y olvidó este asunto.

Al cabo del tiempo regresó ésta a España, y después de veinte años de incoada la causa seguida contra ésta, vuelve a abrirse el sumario y ayer compareció la procesada en la Sección segunda, acusada de un delito de lesiones.

El letrado Sr. Marín, defensor de la mordedora, decía en su informe que ya estaba bien castigada su patrocinada, pues los dientes autores del mordisco há tiempo desaparecieron de la boca de aquélla, y que además estaba ésta comprendida dentro del Real decreto del 17 de Mayo de 1902.

Lo curioso de esta causa es que ya no existen ninguno de los testigos que intervinieron en el caso, lo que hizo que el juez, escribiendo y demás funcionarios judiciales que incoaron el presente proceso.

La almohada y el leñador

En la Sección primera se ha visto una causa curiosa, porque demuestra que ni aun en las almohadas puede entrarse.

Lorenzo Vázquez, entró el 2 de Febrero en casa de Manuel de la Marfio, vecino de Hortaleta, a venderle una carga de leña. Delante del proceso escondido Manuel un pañuelo con 25 pesetas debajo de la almohada.

Lorenzo, que no es miopie y además domina los Rayos X, parece que observó la manobra y se apoderó de las 25 pesetas, y ahora el fiscal sin hacer caso de tan buenas cualidades, le pide dos meses y un día de arresto mayor por entender que era un hurto.

El elocuente letrado D. Miguel Herrero negó la existencia de los anteriores hechos y, por consiguiente, solicitó la absolución de Lorenzo.

Un nombramiento

Se ha encargado de entablar el recurso de casación ante el Tribunal Supremo de la cédula causa del hurto del *Francés*, defendido por Muñoz Lopera, el distinguido letrado Sr. Amado (D. Luis).

Aclaración

En la revista de Tribunales del día 3, al tratar de la causa que titulamos *Los de pueblos*, aparecieron equivocados unos nombres sin mala intención por nuestra parte.

Los lectores que donde leyeran Alejandro Casado, lean Guillermo Ied y donde quedará en su lugar las cosas y aclaradas, por tanto, esta involuación de nombres.

EL ALGUACIL VALENZUELA

CONCURSO HÍPICO

Comentarios a una carrera

En pocas ocasiones podrán tributarle más justificados y merecidos aplausos que en la que se celebró ayer en el Hipódromo de San Sebastián, habiéndose en ella realizado una gran hazaña.

El Sr. Concas no desembarcaba hasta las dos de la tarde, hora en que visitará el Arsenal. —Noisidito.

Recibimiento entusiasta. Serenatas é iluminaciones. Animación extraordinaria.

Ferrol 5 (3 t).—El Sr. Concas ha desembarcado en el Arsenal, acompañado de sus ayudantes.

Le esperaban los generales Holgado, Tineo, Valle, García y Vega.

El Ayuntamiento le dió la bienvenida en nombre del pueblo ferrolano.

También fué cumplimentado por la Cámara de Comercio y significadas personalidades civiles.

Desde el Arsenal a la Capitanía general cubrían la carrera los marineros, fuerza de Artillería y el regimiento de Zaragoza.

Almuerzo genito ocupaba totalmente las calles del trayecto aclamando entusiastamente al Sr. Concas.

La población está engalanada, habiendo serenatas é iluminaciones.

Se nota una animación extraordinaria. Teniendo en cuenta el interés vivísimo con que el Sr. Concas mira todo cuanto se relaciona con Marina, El Ferrol espera del ministro muchos beneficios locales. —Noisidito.

Las obras del "Reina Regentes". Créditos para el Arsenal. Obreros al extranjero.

Ferrol 6. El ministro de Marina señor Concas inspeccionó las obras que se realizan en el crucero *Reina Regente*, acompañado de los generales del Cuerpo de Ingenieros señores Argüello y Torrello.

Confirmando, al entorserse del adelanto de las obras del buque, que éste podrá lanzarse al mar en el mes de Agosto próximo.

Se cree seguro que el rey presenciará el lanzamiento.

Espera que le concederán créditos suficientes para construir en este Arsenal un buque mixto para que sirva de escuela de guardias marciales.

Se propone enviar al extranjero a los obreros más inteligentes del Arsenal del Ferrol para que estudien el funcionamiento de las máquinas eléctricas. —Noisidito.

EL FERROL

Para festejar al rey

Ferrol 6. En sesión celebrada por el Ayuntamiento se nombró una Comisión, en la que figuran concejales liberales, republicanos y conservadores, para que, de acuerdo con el Sr. Concas, la Cámara de Comercio, organicen los festejos que han de celebrarse en esta ciudad en el mes de Agosto con motivo de la visita de S. M. el rey, que vendrá a presenciar la botadura del *Reina Regente*.

Créase que el programa será lucidísimo y que en él han de figurar números muy vistosos, entre ellos una fiesta en el mar y otra en la pintoresca villa de la Graña.

La Marina y el Ejército también organizarán, por su parte, varios festejos. —Noisidito.

EL "CAP-ROCA"

Absolución del capitán. Fundamentos de la sentencia

Vigo 5 (3 t).—Ha causado deplorable efecto y es objeto de enérgicas censuras el decreto del Tribunal marítimo de Hamburgo, declarando libre de toda responsabilidad al capitán del vapor *Cap-Roca*, que varó en la noche del 17 de Mayo último en el bajo de Borneira.

El Tribunal funda su fallo absolutorio por atribuir el accidente a la negligencia de los barcos pesqueros y a la deficiencia de alumbrado de la ría de Vigo. —Gómez.

DE BARCELONA

Barcelona 5 (3,5 t).—Han reanudado el trabajo muchos de los obreros huelguistas, incluso los albanes de la Fábrica del Gas.

No obstante, continúan algunas huelgas parciales.

No han ocurrido incidentes. —Mencheta.

Elneles. Mitins. Los monárquicos

Barcelona 5. Se dice que varios obreros huelguistas piensan exigir de sus patronos que les paguen los jornales de toda la semana actual.

Con este motivo se han adoptado precauciones. Los patronos corrajesos se niegan a entre-

fallos son inapelables, y confesar que hubo error involuntario en la medición del tiempo sería desautorizar al cronometrador.

Quedan, pues, los premios tal cual fueron adjudicados; pero no sería acto de justicia, si el rumor que recogemos tiene visos de certeza, buscar una compensación que dejase a todos contentos?

Teniendo en cuenta los esfuerzos que supuso todo un año a un modestísimo oficial preparar caballo como el *Castro*, que con ese hace las pruebas del campeonato de caballos de armas, y que además ha ganado dos premios en las dos pruebas a que hasta ahora se ha presentado, podría dársele uno extraordinario.

La Sociedad Hípica tiene medios para ello, el Jurado atribuciones para proponerlo, y con ello los aficionados en general le enviarán su aplauso, que se sumaría a los muchos que por todos conceptos merece y que desde estas columnas no ha de regateárselo por su notable labor.

Los premios del "Omnium"

Ayer recorrieron los empates de esta carrera, suspendida el día anterior por falta de luz, según ya dijimos.

El primer premio, de S. M. la reina, consistente en 1.500 pesetas, lo alcanzó el caballo *Hunter*, montado por el conde de Torre Palma.

Los restantes premios, del ministerio de Fomento, de 1.000, 750, 500, 300, 200, 150 y 100 pesetas, respectivamente, fueron adjudicados en el siguiente orden:

Formido, montado por Mesa; Horrible, por Urquiano; Hurla, por Laey; Spion-Cape, por Torre Palma; Comtesse Bellevue, por Santibá-

ñez; Vermouth, por Cañero, y Irish-Boy, por Torre Palma.

Excusamos decir que todos ellos fueron muy aplaudidos.

La marcha de resistencia

Como anunciamos, ayer se hizo la marcha de resistencia, que constituía una de las pruebas para caballos de guerra, y en la que ya anticipábamos tomarían parte los oficiales Sres. Doménguez, con el caballo *Granados*; Sánchez, con el *Moscovita*; Parache, con el *Castro*, y Febrel, con el *Emuelito*.

A las seis de la tarde entraron en el Hipódromo de la Castellana, después de hacer el recorrido Madrid-Alcalá-Aragón-Aranjuez-Madrid. Ciento treinta kilómetros de marcha, que al trote, galope, y por excepción al paso, recorrieron en doce horas.

El teniente D. Bionar Sánchez fué el único que no pudo hacer el recorrido por completo a causa de tener el caballo completamente agotado en Valdemoro.

Jinetes y caballos llegaron en perfecto estado, saliendo como final cuatro villas, entre los aplausos del público.

En la tribuna regia presenciaron la llegada S. M. la reina, condesa de Paris y su hija SS. AA. los infantes Doña Isabel, Doña María Teresa, Don Carlos y Don Fernando.

Para mañana

Continuarán las pruebas, celebrándose la del "Recorrido de caza", con premio de su alteza el infante Don Fernando y del Centro del Ejército y de la Armada; y la de "Campeonato de altura", con premios de sus altezas reales los infantes Doña María Teresa y Don Fernando.

CONFERENCIAS PEDAGÓGICAS

Pura Caneela. A pagar

Granada 6. En los días 20, 22 y 24 de Agosto próximo tendrán lugar en la Escuela Normal de maestros de esta ciudad conferencias pedagógicas, para disertar acerca de los temas siguientes:

Utilidad de la enseñanza de trabajos manuales en las escuelas. Reformas que requiere la enseñanza en las escuelas de niños. Y función docente que el maestro debe desempeñar para el mejoramiento del cultivo agrícola.

Los discursos orales 6 la lectura de los escritos no podrán exceder de una hora.

La primera tibia señorita Purificación Caneela, discípula del célebre maestro Blasco, que hace poco llegó a esta ciudad procedente de Italia, se presentará al público, nadando esta noche en el teatro Isabel la Católica interpretando la cavatina de la ópera de Rossini, *El barbero de Sevilla*.

En breve se expedirá por la Diputación provincial el apremio contra los concejales de Ayuntamientos deudores.

En virtud de que las amistades exilológicas que ha dirigido a los alcaldes el presidente de dicha Corporación D. Miguel Aguilera Moreno no han dado resultado alguno, este señor se propone ser inexorable, proceder con toda energía hasta conseguir que se recaude íntegramente por la Diputación provincial la totalidad del cupo.

Desde hace tiempo no se conocía en Granada energía tan saludable ni tan necesaria, por lo cual es unánime el aplauso que tributa al Sr. Aguilera Moreno la opinión y la Prensa. —Montaña.

EXTRANJERO

INGLATERRA Y FRANCIA

Burgueses y secretarios de Negocios ingleses

Ayer 6. En el Consejo de ministros celebrado por M. Bourgeois, ha acordado que sus compañeros de Gabinete el resultado de sus entrevistas con Mr. Harding, subsecretario de Negocios Extranjeros de Inglaterra, que acompaña en su viaje a París al rey Eduardo. —Mar.

EXPLOSION DE BOMBAS

Cinco detenciones. Propósitos de los anarquistas rusos
