

## Marruecos

### La propiedad en Tánger

Por si los españoles se alientan a contribuir con sus fuerzas al desarrollo de nuestros intereses en Marruecos, secundando patrióticamente los propósitos que animan a nuestro Gobierno, creemos conveniente tratar de ciertos asuntos dignos de ser conocidos por afectar grandemente a la vida económica del país.

Me referiré ahora a la propiedad rústica y urbana.

Argüedme que pedía un punto de apoyo para levantar el mundo. En Tánger, copiando al geómetra griego, los arquitectos sólo piden un palmo de terreno para levantar un palacio. La ley física de la impenetrabilidad no reza con esta arquitectura. Desde que se crea imposible poder levantar un edificio, se construyen tres. Claro está que tal milagro no se hace a expensas del suelo, sino del cielo.

Como el ambiente es *primi occupantis*, el que consigue un palmo donde apoyar se eleva cuanto quiere, pasa la fachada rozando con las vecinas, y ya arriba, puede abrirse libremente como un paraguas cubriendo a las demás casas. Esta disposición da un aspecto fantástico a las mal llamadas calles y produce incidentes curiosos y originales. Abundan las casas, por lo general modernas, cuyo inquilino no puede abrir las ventanas sino alternando con el vecino de enfrente, porque el vuelo de una no permite el de la otra. Desde una ventana puede pasar un niño a la azotea de la casa de enfrente cruzando la calle. Hay fachadas que por un lado tienen un piso y por el opuesto tres. Es muy frecuente el caso de pertenecer a un dueño la planta baja y a otro la alta, resultando que no puede aquél construir ni demoler si se le antoja, a menos de arrollar al que vive encima. Este compromiso lo acarrea la forma en que se adquieren estas propiedades. Que es la siguiente:

Tánger, aunque ya van desapareciendo por construcciones modernas, aún conserva muchas covachitas destinadas a los típicos *vachitos*, donde el pobre moro vive y vende su mísera mercancía. Todas pertenecen a los bienes de las Mezquitas, cuyo administrador vende lo que aquí se llama el derecho a la llave, que es sencillamente un alquiler. Si se quiere comprar se hace con un censo perpetuo irredimible, reservándose la Mezquita el derecho a vender también el techo, donde otro puede levantar hasta el cielo si se le antoja; y de ahí el conflicto indicado.

### El reverso de la adquisición

Además de este procedimiento, hay otro para adquirir libremente propiedad, dividido en dos, que son con engaño y sin engaño.

Se compra sin engaño cuando lo que se va a adquirir pertenece a un europeo ó a un moro, siempre que al tratarse de éste se halle el terreno dentro de la zona en que el sultán permite adquirir al europeo. Y con engaño cuando es moro el que vende y el terreno está fuera de dicha zona. Esta no puede pasar de diez kilómetros por algunos sitios, habiéndose propuesto en la conferencia de Algeiras se extendiera a 12 kilómetros.

Como aquí no hay Registro de propiedad, todos los títulos reducen a un pliego de papel sucio, y algunas veces mojado, aunque sirve, que el moro conserva con su cartera ó en su faja hecho un rollo del diámetro de un lápiz, lleno de melaza de dátiles.

### Los "adultes"

Si se va a adquirir legalmente, basta con dirigirse a los *adultes*. Estos funcionarios, que hacen el papel de notarios públicos, y cuyo cargo puede decirse que es el único decente y productivo entre los moros, tienen sus oficinas con vistas a la calle, esto es, en un pequeño portal ó cajón de cuatro metros cuadrados, donde no caben más que dos *adultes* tendidos a la oriental, el cojín en que se tumban indolentes, un tintero de barro con su pluma de caña en el suelo, un pedazo de tabla sobre la que garabatean y el Koran y el rosario. La clientela espera en la antecala, que es el arroyo de la calle. En estas oficinas se presenta el rollo de papel ó título de propiedad. El *adult* pone al pie una nota haciendo constar la traslación de dominio; cobra ocho ó diez duros, y ya está hecha la venta en menos tiempo que se compra una perra de churros. El comprador se guarda el papelucho y el vendedor el dinero. Esto es lo legal.

Lo ilegal consiste en comprar burlando la prohibición xerifiana. Veamos cómo:

El sultán, a quien los dedos le parecen huéspedes si de extranjeros se trata, tiene prohibida la venta al cristiano de terrenos más allá del río Wad-el-Jal, a dos kilómetros de Tánger. Pero como este es el país de la trampa, fácil es hallar la manera de burlar la ley. Para esto hay dos medios: buscar *adultes* del campo que por siete u ocho duros certifiquen la compra-venta, ó hacer la combinación que se dirá más adelante. Si los *adultes*, movidos por los siete duros, hacen la operación, el europeo guarda el papel, después de fumigarlo, y no hay quien se lo quite. En cuanto a los *adultes*, si andan torpes les cuesta dormir en la Alcazaba, después de una paliza. Si son listos ó pertenecen a una de esas familias que se las traen con el sultán, se quedan tan tranquilos.

Que los *adultes* del campo no se prestan a faltar a la ley; entonces se lleva al moro dueño de la finca al Consulado de la nación a que pertenece el comprador y declara que toma del cristiano una cantidad a préstamo, dejándole en garantía los títulos de la finca, que no podrá reclamar mientras no devuelva la cantidad prestada. Toma nota el Consulado, se cambia el papel por el dinero y trato hecho.

### Los terrenos rústicos

En las compras de terrenos rústicos hay un detalle interesante. Como aquí no

hay catastro, los límites de las fincas rústicas los determina un vallado, una mata, una higuera, cualquier cosa. De ahí que si el terreno que se adquiere limita con terrenos del sultán, la propiedad resulta de goma y estira todos los años por este procedimiento.

Con el pretexto de arreglar el vallado se plantan dos ó tres metros más allá una fila de pitas que crecen como la espuma; cuando ya están tupidas se arranca el vallado antiguo, se nivela el terreno y aparece como límite el nuevo, sin perder la finca la forma primitiva; pero corregida y grandemente aumentada. En un país donde el metro cuadrado del terreno puede valer desde 2 pesetas a 500 bien merece la pena de ingeniarlo, ¿no es verdad?

Conque vayan tomando notas los españoles que piensen venir como penetradores pacíficos.

Oéstor.

## A través del mundo

Hace años que se viene tratando de buscar un animal más fácil de cuidar que el actual gusano para la producción de la seda, creyéndose que ese animal podría ser la araña.

Ya en el siglo XVII los salvajes del Paraguay utilizaban la seda de las arañas tejedoras para fabricar sus vestidos. A principios del siglo XIX, el físico Dulois hizo algunos experimentos que no tuvieron buen resultado.

El abate francés Cambué, que reside en Tananarive, remitió a Francia una madeja de seda de araña del más hermoso aspecto; esta seda fue sometida a un prolijo análisis, resultando ser buena para el uso.

La araña en cuestión es aborigen y exclusiva de Madagascar. Es un horrible animal. Con un abdomen de tamaño de una avellana, negra y estríada de amarillo, sus patas son de varios centímetros de largo. Se encuentra en la isla en grandes cantidades, especialmente en los alrededores de Tananarive, en los antiguos parques y jardines repletos de arañas. Sólo la hembra produce la seda, y se llama *La Hiale*.

El procedimiento empleado para obtener la seda de esta araña es de lo más curioso; el padre Cambué metía la araña en una caja de fósforos, dejando más hacia afuera el abdomen del animal, que es el que segrega la seda; tomaba con los dedos el extremo que salía y lo arrollaba al extremo de una barilla y obtenía así un hilo que variaba entre 8 y 10 metros.

En varias capitales del globo existen clubs de señoras.

Tres damas de Milán formaron uno, que llegó a ser importante. Cada asociada pagaba una cuota de 20 liras.

En los Estados Unidos hay muchos círculos de mujeres para diversos fines: desde la enseñanza y la beneficencia, hasta los deportes y toda clase de honestos esparcimientos.

En Berlín, bajo el patronato de la emperatriz Federica, constituyóse un Centro con el título de Victoria.

Posee una rica biblioteca, salones de billar, tréculo, música y restaurant.

Cuenta con más de 300 asociadas.

## INCENDIO VORAZ

### Tranquilidad en Figols

Barcelona 13 (3.10 t).—Cerca de las dos de esta madrugada estalló un voraz incendio en la fábrica de borras que D. Luis Pidal poseía en la calle de Viladomar.

Desde los primeros momentos el siniestro tomó gran incremento.

Los bomberos, que acudieron desde los primeros momentos, y que trabajaron denodadamente, fueron impotentes para dominar el fuego, pues éste había adquirido ya tan grandes proporciones que los tabiques se derribaron estrepitosamente, quedando la fábrica totalmente destruida.

Gracias a los esfuerzos de los bomberos se consiguió localizar el fuego, el cual quedó dominado a las tres horas después de haberse iniciado.

Las pérdidas materiales son considerables.

— Las noticias oficiales recibidas de Figols acusan tranquilidad.

Lo ocurrido ayer fué una colisión entre los huelguistas, que se dividieron en dos grupos, agrediendo mutuamente, interviniendo los guardias civiles, que tuvieron necesidad de hacer varias descargas para restablecer el orden.

Se dice que han resultado algunos heridos. Tres compañías del batallón cazadores de Estella que se hallan en Berga han marchado a Figols en previsión de que se repitan los sucesos.—Mencheta.

## DE ENSEÑANZA

### CONSEJO UNIVERSITARIO

Este Tribunal académico en la reunión que el sábado último celebró, no tomó resolución alguna porque el decano de la Facultad de Medicina, Sr. Calleja, no concurrió.

El objeto de su convocatoria fué el conocimiento en revisión del expediente en que se condenó al Sr. Carrillo cuando los últimos sucesos escolares.

El miércoles próximo se reunirá nuevamente el Consejo universitario para resolver en dicho asunto.

Es de esperar que remita la corrección que priva al Sr. Carrillo de poder terminar su carrera en el presente curso.

### SOLICITUDES

Una Comisión de alumnos de escuelas especiales nos escribe una carta, cuyo último párrafo, resumen de sus pretensiones, dice:

«Queremos que los alumnos que a juicio del profesor están aprobados no necesiten del previo examen, y aquellos a quienes el criterio del profesor fuere desfavorable, sean los mismos sometidos a la prueba de curso indicada.»

Con gusto lo consignamos en esta sección, pues hasta ahora esta gracia había figurado confusa, como si lo solicitado fuese el aprobado por Real orden.

### SOBRE CLINICAS

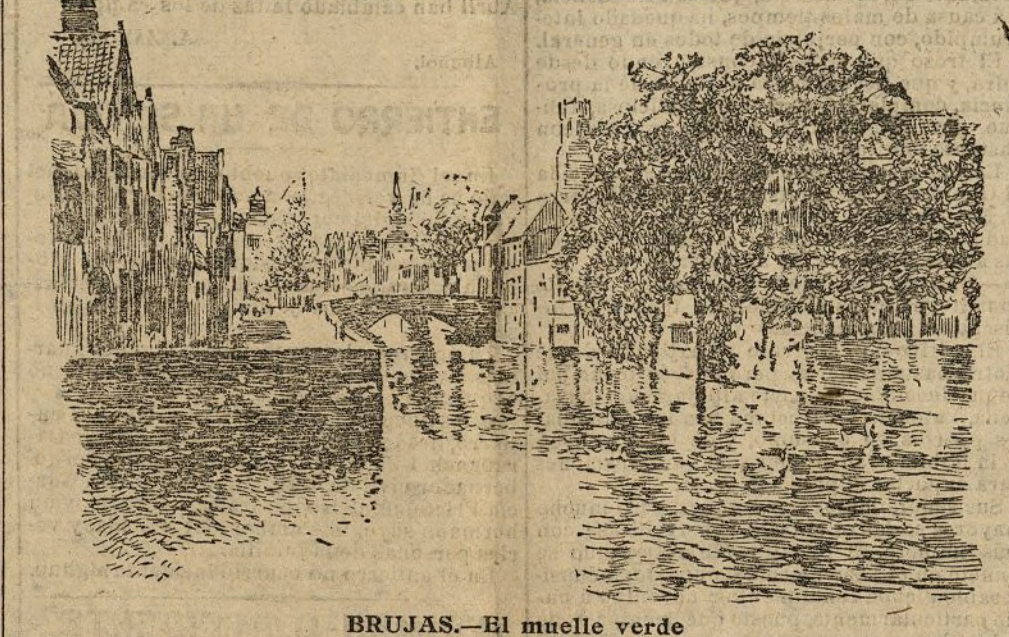
Con el ministro de Instrucción pública conferenció esta mañana una Comisión de la Diputación provincial de Valladolid que fué presentada por los diputados don Cortes señores Muro y Alba.

Dejaron al ministro los comisionados una exposición de sus pretensiones, que son, según las personas que nos informaron, conseguir del Estado el pago de las cantidades que adeuda a la Corporación provincial citada por el sostenimiento de las clínicas de aquella Facultad de Medicina y, que de no abonarse las consignaciones correspondientes, se entreguen las Salas que la Facultad utiliza al personal técnico de la Diputación.

Se da a caso de que en los cinco meses de este año de 1906 se ha gastado toda la consignación del capítulo correspondiente del presupuesto provincial, y la Diputación no cuenta con recursos para el sostenimiento de las clínicas.

## TARDE ROMANTICA

DE NUESTRO REDACTOR VIAJERO



BRUJAS.—El muelle verde

«Campanitas de Brujas! Alguien ha dicho en verso que vuestra algarabía es como voz de poeta: cantáis desde la torre, y los que pasan, atareados con el ir y venir, no os oyen; no os importan, porque buenos es cantar cuando el corazón le sobran canciones; y según cantando. Si por ventura hace un día de sol, ¡hay acaso en el mundo algo más grato que rimar alegría con luz? Y si el día es gris, ¡hay algo más melancólico que templar con música la noche fría! Dicon también los versos que de melanco cantáis, campanitas, y que los que de día trabajaron, de noche están dormidos y no os oyen; y no os importa, porque buenos es cuando todos duermen que algo musical esté velando. Y luego, acaso en la posada más oculta de la calle más honda, acaso un viajero estará despierto y se deleitará con vuestra canción.»

Al entrar en Brujas, la ciudad dormida, esta algarabía del carillón os para el que lleve melancólico saludo; parece que cien voces de niño gritan: «Bien venidos al viajero; ¡indefinidamente, alza los ojos para buscar la música en el aire, como si estuviese pasando un enjambre de pájaros. Las campanas están en la torre, no de la catedral, sino de la Casa Ayuntamiento: es el *belfroy* histórico, que en otros tiempos tocó a rebato por la causa de la libertad.»

El viajero no quisiera salir de aquella plaza, tanta es la paz que ofrece al corazón su silencio; pero he aquí que, doblando una esquina, se acerca una mujer; lleva cuerpo y cabeza envueltos en el negro capuchón, dirémosle brujas; anda, dirémosle se desliza, con misteriosa solemnidad. Es preciso seguirle: sale de la plaza por un retorcido callejón; da un giro a la izquierda, y en la esquina hay un nicho con una virgencita de piedra y un pila de agua; entrábase por otro callejón misterioso; hay otro nicho con otra santa imagen y otra luminaria; este segundo callejón desemboca en una plazoleta aún más callada, más solitaria, más verdugante que la primera, más encaje de piedra, más olivas, más arcos foliados en acanto y roble; aquí, al fondo, en un ángulo, la capilla de la Santa Sangre; Brujas, la piadosa, cree guardar el único rubí de la Sangre de Cristo, que se quedó en la tierra, cuando el cuerpo glorioso rasgó las nubes y se entró en el Reino. La mujer ha salido de la plaza; siguiéndola, el viajero se halla frente a frente un canal: como, aunque primavera, el cielo no se quiere reír, las aguas del canal están de un gris profundo con reflejos verdes, quietas como si nunca quilla ni remo las hubiesen movido; sin embargo, hay barcas amarradas a la orilla; pronto graciosas sombras cruzan el agua: son cisnes.

A un lado y otro del canal las casas ¡tan viejas! parecen sumidas, en profundo sueño; tienen fachadas pequeñas y bajas, terminando por cima de los techos en escalonamientos caprichosos; todas están cerradas. Como espejo negro, el agua del canal las refleja, haciéndolas temblar un poco; sombras de casas, cisnes, sombras de cisnes, son sobre el agua una ó manera de alucinación.—¿Dónde estamos?—le pregunta a su alma el viajero.

El sol se hunde despacio; ya el último rayo ha encendido en el agua la última chispa; muy lejos, muy de alto, vuela sobre los campos nuevamente la algarabía del carillón; la ciudad se ha arrojado en la sombra; volvámos a ella; entremos, cruzando un nuevo puente, por la calle de Santa Catalina; toda la Corte celestial es madrina de estas encrucijadas. ¿Está la ciudad poblada de duendes? No; son meros bajos los capuchones; son beguinas con tocas, mantos y andares de duenas; son hermanitas de la Caridad con volanderas cornetas blancas. ¿Dónde va el *devoto sacro femenino* a la Catedral, ¿qué negra está y qué honda! El coro, a la espalda, hace como un gran trumfo de tinieblas. Como suenan los pasos sobre la piedra del pavimento! En lo más hondo hay un rompimiento de luz y de fragancia; cisnes, incienso, la Hostia sobre el altar; en el aire, los cantos sacramentales: Brujas ora en la noche... A la salida el viajero piensa que las luces eléctricas son en las calles una profanación del misterio, y huye a su posada para resguardarse del misterio, y guardar la ilusión; mientras suena, una ya familiar algarabía viene a saludarle; son las campanitas, que acaso están cantando sólo para él...

Responde de lejos el tintinear de un martillo que da sobre un yunque; el son familiar que le habla de pueblos de tierra de España le hace saltar el corazón. La mujer, entre tanto, ha desaparecido. Siguiendo el canal se da en otro más ancho; hay cisnes también, los cisnes blancos, algunos con los cuellos de seda negra; a derecha é izquierda, por los canales que en esto desembocan, surgen inesperadas perspectivas; en una el canal no tiene diques por orillas, y las casas parecen hundirse en el agua; hay tapias de jardines, y por sobre las tapias se desmenuzan sauces que quieren alcanzar a bañarse en la linfa; las paredes están vestidas de musgo; hay un puente a lo lejos; tiembla en el agua la luz de un farolillo ó el rojo de una barca. Si acaso entre las nubes se digna el sol hacer un guiño, el agua se platea intensamente, las sombras de las casas se tornan violeta, los cisnes deslumbran de blancos. ¡No es maravilloso esto de que los cisnes vayan libremente por las calles de agua de una ciudad como barcas vivas de poesía, por las calles de agua que reflejan las luces de óleo de la oración católica! Así, en el silencio, sobre la linfa quieta, el mito pagano y el incienso cristiano mezclan su gozo y su melancolía, y el canal calla y huye mansamente, llevándose al mar sombras y reflejos.

Pero antes de llegar al mar, que ya buscamos el canal se solaza en la campiña. A la rovelta de un caserón, donde el viajero espera encontrar nuevo laberinto de callejas, recodos, puentes, monásticos jardines y tapias de romance, hállase de pronto en campo abierto; el canal se ha ensanchado y corre entre praderas; bosques de álamos se miran en él; barcas van y vienen; voces cantan; niños están jugando; por la carretera pasa un carro con pereza española; por ventura ha acertado a salir el sol momentos antes de hundirse en la puesta, y la luz oblicua dorará el ramaje, plateará el agua é irisará algunos vidrios fantasmagóricos. Allí lejos hay como una pradera de plata; el canal se ha ensanchado, y entre orillas floridas ha formado un lago al «Lago del amor», se acostumbra a decir; *Mühenwasser*; literalmente, «Agua en que se ama».

El sol se hunde despacio; ya el último rayo ha encendido en el agua la última chispa; muy lejos, muy de alto, vuela sobre los campos nuevamente la algarabía del carillón; la ciudad se ha arrojado en la sombra; volvámos a ella; entremos, cruzando un nuevo puente, por la calle de Santa Catalina; toda la Corte celestial es madrina de estas encrucijadas. ¿Está la ciudad poblada de duendes? No; son meros bajos los capuchones; son beguinas con tocas, mantos y andares de duenas; son hermanitas de la Caridad con volanderas cornetas blancas. ¿Dónde va el *devoto sacro femenino* a la Catedral, ¿qué negra está y qué honda! El coro, a la espalda, hace como un gran trumfo de tinieblas. Como suenan los pasos sobre la piedra del pavimento! En lo más hondo hay un rompimiento de luz y de fragancia; cisnes, incienso, la Hostia sobre el altar; en el aire, los cantos sacramentales: Brujas ora en la noche... A la salida el viajero piensa que las luces eléctricas son en las calles una profanación del misterio, y huye a su posada para resguardarse del misterio, y guardar la ilusión; mientras suena, una ya familiar algarabía viene a saludarle; son las campanitas, que acaso están cantando sólo para él...

El viajero no quisiera salir de aquella plaza, tanta es la paz que ofrece al corazón su silencio; pero he aquí que, doblando una esquina, se acerca una mujer; lleva cuerpo y cabeza envueltos en el negro capuchón, dirémosle brujas; anda, dirémosle se desliza, con misteriosa solemnidad. Es preciso seguirle: sale de la plaza por un retorcido callejón; da un giro a la izquierda, y en la esquina hay un nicho con una virgencita de piedra y un pila de agua; entrábase por otro callejón misterioso; hay otro nicho con otra santa imagen y otra luminaria; este segundo callejón desemboca en una plazoleta aún más callada, más solitaria, más verdugante que la primera, más encaje de piedra, más olivas, más arcos foliados en acanto y roble; aquí, al fondo, en un ángulo, la capilla de la Santa Sangre; Brujas, la piadosa, cree guardar el único rubí de la Sangre de Cristo, que se quedó en la tierra, cuando el cuerpo glorioso rasgó las nubes y se entró en el Reino. La mujer ha salido de la plaza; siguiéndola, el viajero se halla frente a frente un canal: como, aunque primavera, el cielo no se quiere reír, las aguas del canal están de un gris profundo con reflejos verdes, quietas como si nunca quilla ni remo las hubiesen movido; sin embargo, hay barcas amarradas a la orilla; pronto graciosas sombras cruzan el agua: son cisnes.

A un lado y otro del canal las casas ¡tan viejas! parecen sumidas, en profundo sueño; tienen fachadas pequeñas y bajas, terminando por cima de los techos en escalonamientos caprichosos; todas están cerradas. Como espejo negro, el agua del canal las refleja, haciéndolas temblar un poco; sombras de casas, cisnes, sombras de cisnes, son sobre el agua una ó manera de alucinación.—¿Dónde estamos?—le pregunta a su alma el viajero.

Responde de lejos el tintinear de un martillo que da sobre un yunque; el son familiar que le habla de pueblos de tierra de España le hace saltar el corazón. La mujer, entre tanto, ha desaparecido. Siguiendo el canal se da en otro más ancho; hay cisnes también, los cisnes blancos, algunos con los cuellos de seda negra; a derecha é izquierda, por los canales que en esto desembocan, surgen inesperadas perspectivas; en una el canal no tiene diques por orillas, y las casas parecen hundirse en el agua; hay tapias de jardines, y por sobre las tapias se desmenuzan sauces que quieren alcanzar a bañarse en la linfa; las paredes están vestidas de musgo; hay un puente a lo lejos; tiembla en el agua la luz de un farolillo ó el rojo de una barca. Si acaso entre las nubes se digna el sol hacer un guiño, el agua se platea intensamente, las sombras de las casas se tornan violeta, los cisnes deslumbran de blancos. ¡No es maravilloso esto de que los cisnes vayan libremente por las calles de agua de una ciudad como barcas vivas de poesía, por las calles de agua que reflejan las luces de óleo de la oración católica! Así, en el silencio, sobre la linfa quieta, el mito pagano y el incienso cristiano mezclan su gozo y su melancolía, y el canal calla y huye mansamente, llevándose al mar sombras y reflejos.

Brujas, Mayo.

G. MARTÍNEZ SIERRA

de los productores serán ahora tan vivas y duraderas como las formuladas contra el tratado de comercio con Alemania hace tiempo. En cuanto a los proyectos de la Liga Vizcaina, para dar mayor realce a su protesta dijo:

«Tenemos nuestro proyecto esbozado a grandes rasgos, pero sin criterio cerrado, porque nuestras operaciones se amoldarán a las exigencias de los acontecimientos. Es posible y espero que nada anormal sobrevendrá en el planteamiento del futuro Arancel; pero si las circunstancias lo reclamaran, haríamos la misma defensa que el gato tripa arriba.»—Gelma.

POR TELEGRAMA

## Muerto por el tren

Calatayud 14. El tren núm. 886 arrolló ayer en el kilómetro 256 a un hombre, cortándole las piernas y falleciendo poco después.

El cadáver no ha sido identificado todavía. Laino.

## EL PRELADO DE LA DIOCESIS

Su entrada

Momentos antes de las cuatro de ayer tarde, frente a la estación del Mediodía veíase apiñada multitud, ávida de presenciar la llegada del nuevo obispo de Madrid, Sr. Barrera.

A recibir al digno prelado eclesiástico habían salido para Aranjuez varias Comisiones y representaciones del gobernador y alcalde de Madrid.

A las cuatro entró en agujas el tren que conducía al Sr. Herrera y a sus acompañantes, figurando entre las Comisiones apuntadas una del clero parroquial y otra del Cabildo catedral.

La expectación fué grande al salir de la estación el nuevo obispo, quien, con su comitiva, se dirigió seguidamente por las calles de Atocha, Magdalena, plaza del Progreso, calle del Duque de Alba, San Justo y Sacramento, a la iglesia de Santa María, donde llegó su eminencia a las cinco.

Acto seguido de penetrar en dicho templo revisóse de pontificios y poco después se organizaba la procesión por este orden:

Ciriales y cruces parroquiales, acompañados de los estandartes é insignias de las cofradías y Sacramentales adscritas a cada una de las parroquias é iglesias de su demarcación.

Representaciones de las cofradías y Sacramentales. Clero regular. Clero secular. Tribunal eclesiástico.

La procesión se puso en marcha después de la anteriormente apuntada ceremonia, y se dirigió por las calles y Plaza Mayor, Ciudad Rodrigo y Toledo a la catedral, donde se cantó un solemne *Te-Deum*.

Los balcones de las ciudades calles y plazas estuvieron engalanados, presenciando la entrada del nuevo obispo numerosísimas personas, sin que ocurriese incidente alguno digno de especial mención, revisando el acto toda la solemnidad que requería.

POR TELEGRAMA

## LA DUMA

### Proposición rechazada. Una manifestación

San Petersburgo 14. La Duma ha rechazado una proposición, presentada con carácter de urgente, pidiendo al Zar telegráficamente la amnistía y declarando que la Duma no podía empezar sus trabajos hasta que la gracia fuese otorgada.

Después de esto fueron elegidos 33 miembros para la contestación del discurso de la Corona.

Algunos grupos con banderas rojas, formando imponente manifestación, estuvieron delante del Ayuntamiento y de dos cárceles, pidiendo a gritos la amnistía.

La fuerza armada disolvió un mitin de 2.000 personas que se celebraba en la Casa del Pueblo en favor de la amnistía.—Karkoff.

DE CANARIAS

## PARA EL MINISTRO DE ESTADO

Nos telegrafan ayer desde Las Palmas (Canarias) dándonos cuenta de un hecho que ha alarmado grandemente a los exportadores de frutos de aquella provincia al ver amenazados de grave quebranto sus intereses.

Parece ser, y así lo afirman las personas que nos informan telegráficamente pidiendo hagamos público el caso para su pronto remedio, que el consúl general de España en Liverpool, uno de los puertos con quien sostiene más comercio Canarias, ha desatendido los repetidos requerimientos del Juzgado de primera instancia de Las Palmas (puede que no sea éste el único caso) para retener varias cantidades de frutos exportados a dicho mercado, y que por falta de las debidas garantías en el pago por parte de los destinatarios ó por otras razones que a la fecha desconocemos, debían ser retenidas mediante acción judicial.

Como la negligencia ó cualquier otro motivo no admite disculpa alguna tratándose de defender los intereses de los súbditos españoles, defensa encomendada a los cónsules en el extranjero, nos permitimos llamar la atención del señor ministro de Estado á fin de que se esclarezca el hecho, se ponga la verdad en su punto siempre que se haya falseado, ó se corrija cualquier falta en el cumplimiento de sus deberes del consúl de España en Liverpool, caso de haberse cometido.

No se pueden desamparar los intereses comerciales de ninguna de nuestras provincias.

## FIRMA DEL REY

Ministerio de Gracia y Justicia.—Su majestad el rey ha firmado los siguientes reales decretos:

Nombrando presidente de Sección de la Audiencia provincial de Córdoba a D. Federico Grande y Corto.

Idem id. trasladando a la plaza de magistrado de la Audiencia provincial de Tarragona a D. Francisco Fernández Polanco.

Id. id. nombrando magistrado de la Audiencia provincial de Jaén a D. Facundo de la Cruz Moro.

De Estado.—Plenipotencia á favor del duque de Almodóvar para canjear las ratificaciones del convenio de validez de títulos é incorporación de títulos celebrado entre España y el Perú.

Idem id. entre España y la Argentina, sobre supresión de legalización en las Comisiones rogatorias.

—Decretos de condecoraciones ya acordados.

## EN LA COMEDIA

## GALIPAUX

Galipaux no ha robado su fama; es, en efecto, un actor cómico graciosísimo ante el cual desarruga el entrecejo el espectador más hipocondríaco, y como al cabo eso es lo que buscan los que van a verle, triunfa en todas partes, y el nombre le precede en sus viajes preparando éxitos excelentes.

Para juzgarle, sin embargo, hay que pensar, ante todo, que se trata de un actor francés, y por añadidura de un actor cómico de un género especial, en el que todo es permitido con tal de que determine la risa; sin semejante precaución se corre el riesgo de formular un dictamen poco favorable al artista; entre otros y aun entre los italianos, que, no obstante, se aproximan más a los franceses en ese aspecto del arte escénico, los gestos demasiado amplios y demasiado sintéticos, si vale la frase, de Galipaux y sus congéneres, resultarían tal vez inadmisibles por lo exagerados.

En la escuela francesa ese modo de hacer es natural. Los franceses son actores sintéticos, tienen de la perspectiva escenográfica concepto distinto del nuestro y exageran en escena los rasgos, suponiendo que ese es el modo de lograr que desde la sala sean vistos con su justo valor. De ese modo engendran en la tragedia el arte de Monnet Sully, que tan desagradablemente sorprendió a nuestro público y en el *vauville* el arte de Galipaux, que fué anoché unánimemente aceptado, no porque el procedimiento sea otro, sino porque en lo cómico cabe mejor y es más aceptable esa exageración de rasgos entonaciones que, en definitiva, no es otra cosa que la caricatura, tan admisible en arte escénico como en las artes gráficas ó plásticas: todo está en que la caricatura sea verdaderamente artística.

En eso precisamente está el arte de Galipaux. En España tenemos indudablemente muchos actores capaces de exagerar; pero sus exageraciones suelen tener un sello de grosería antiartística que espanta; hay entre ellos y Galipaux la misma diferencia que entre Sancha, por citar el ejemplo que tenemos más a la mano, y los caricaturistas que sin saber dibujar han copiado su estilo; hacen lo que es fácil y sencillo, lo externo de la caricatura; pero no saben poner dentro el espíritu de lo caricaturizado, y sus obras no tienen nada de común con el modelo.

Nuestros actores, en general, son incapaces de dar en un gesto una expresión completa. Galipaux, en cambio, apenas si necesita de la palabra para hacerse entender; sus gestos son siempre expresivos, y la hilaridad que produce no brota por virtud de los saltos y cabriolas que podría imitarle cualquier volatinero, sino por efecto de la concordancia entre esos saltos y todos los demás movimientos expresivos, que, aun siendo exagerados, son siempre propios.

Semejante resultado sólo se consigue mediante una cuidadosa gimnástica de todos los músculos de la expresión, y singularmente de los faciales, que nuestros actores descuidan siempre y Galipaux ha cultivado mucho. El rostro del actor francés tiene por esa sola razón una movilidad extraordinaria, y cada parte de él una amplitud de movimiento que asombra. Sería curioso hacer un análisis de







## Las corridas de ayer

## MADRID

## SEXTA CORRIDA DE ABONO

Seis toros de Castellones, estoqueados por Quinto, Lagartijo y Mazzantini.

La tarde está amenazante; el peligro es evidente de que una lluvia abundante el festejo nos reviente por detrás y por delante. Vienen muchos provincianos para ver lidiar las reses. Hay gallegos, valencianos, andaluces, castellanos, navarros y aragoneses. Que aprovechen la rebaja y a sus parientes reventando, pensando que los contentan con un queso y una caña de frioleras, y no cuentan que todo resulta un mito, pues hay que comprarse pito, posquilas de la lidia, llevarlos a la Pradera y luego a ver a Quinto. Y pues que ya hemos llegado al templo de los pitones, vengamos pitos a ovaciones, que a todo esto se han ido.

Salgan, pues, los Castellones. Reina un fuerte viento y hay proximamente media octava cuando el presidente señor Soria, al sonar las cuatro y media, da la orden para despejar.

Hecho el pase, en el que se escuchan algunas palmas, se da la salida al toro.

**Primer toro.** Cristino, negro listón, bragón, con buena armadura y de no muy desarrollado corpulencia, por lo que el público protesta.

Grano de Oro moja la primera vez y cae con estrépito en la puerta fligida del 3, haciendo un buen quite a Quinto.

Cipriano Moreno clava un puñazo sin caer y entra al alivio Lagartijo.

Repita el mismo picador, pegando bien, y evita el peligro Mazzantini.

La cuarta vara la toma también de Moreno, y como el toro estaba bien castigado, es abuchado el presidente, quien una vez puesto el toro en suerte y visto que no entraba, manda tocar a palos.

Quinto los coge, y una parte del público que viene a los toros a pasar el rato silba al espada, cediendo éste el par a Bonifa y marchándose a los estochos.

Garroche sale por delante, y tras hacer una salida por quedarse el toro, clava un palo a toro parado.

El torillo no tiene ni cien gramos de bravura. Bonifa, después de dos intentos sin fruto, clava un par a cabeza pasada, quedando uno de los palos más de medio dentro del toro.

Garroche sale en falso y acaba con un par aceptable. Quinto, de verde botella y oro, pasa cerca de dos altos y dos de pecho, valiente.

Después de esto no está tan cedido en los pases siguientes, en los que Quinto el toro estrovió a la altura de las circunstancias.

Intervienen los capotes y Joaquín entra con un buen pinchazo, repitiendo la entrada con una estocada en lo alto, tendenciosa.

Por esto tuvo que intentar el desahello, tocando algo a la segunda, no dando ni a la tercera (Palmas y algunos pitos).

**Segundo toro.** Consuelo, de pelo jabonero sucio, mayor que el anterior y bien puesto.

Corrañillas se vio apurado al tomar las tablas por el 3, y luego con mucha bravura tomó el toro la primera a Comerzo.

Las dos varas siguientes, que fueron de Melones, sin apretar gran cosa, también las tomó bien.

En la cuarta aprotó muy bien el referido Melones y éste fue el que puso la quinta.

El torillo fue bravo para aceptar las cinco referidas, dando un porrazo y matando un caballo.

Melones oyó bastantes aplausos. A palos llegó el toro bien, y a llenar el toro salieron Chiquilín y Recalco.

El primero se pasó sin clavar por no verlo el toro y agarró un par igualito, algo trasero. Recalco, por el lado izquierdo, cuarta otro par desigual y repitió los dos chicos con los brazos buenos.

Lagartijo, de heliotropo y oro, después del bruido, se dirige a Consuelo.

No tomen ustedes esto a mala parte, pues ya hemos dicho que así se llama el toro.

El viento que reina es muy fuerte, y el muchacho, aunque se mueve mucho, está cerca de los primeros pases.

Signe al hilo de las varas y vuelve el toro a los tercios, dando, ayudado del poñaje, toro a Rafael.

Entre el viento y unas cosas y otras, la faena no resulta de lucimiento.

Cuadrado el toro entra el matador agitando el viento la bandera, y da media estocada un poco caída, con la que dobla el de Castellones.

**Tercer toro.** Pardillero, berrendo en negro, botinero, alto de aguijas, y con buenas defensas cornamentales.

Los peones recortan a su placer, viéndose Pinturas perseguido muy de cerca.

Después quiere torrear de capa Mazzantini, y no admite el Pardillero más que un lance.

Masenga clava la vara primera, y Tomás hace el quite, dando cuatro buenos capotazos. Al Pincho entra luego el toro, y clava una vara a cambio de una caída.

El séptimo pone otra vara el citado picador y escucha pitos.

El toro se escama, y confrazón, no atendiendo a las finas invitaciones de los caballeros. Se decide a entrar, y el supradicho Pincho agarra un puñazo más alto que los anteriores, marcándose la fiera con viento fresco.

Hubo un intermedio de cuarenta capotazos sin que el de Castellones hiciera otra cosa que echar la cara por el suelo.

Aburrido fué el toro, en el que hubo cuatro puñazos por una caída y un cadáver.

toro y le hicieron entrar recargando a la primera vara.

Tras ésta, hubo otra de menos vista, y de la tercera y cuarta salió suelto.

En la última dejó Grano de Oro la espina clavada en el costillar izquierdo, y el presidente, con buen acuerdo, mandó pasar a otra cosa.

Ahora pidió el público que pasase Quinto, y éste accedió gustoso.

Sin sacar el raílón citó Joaquín al cambio y dió uno bueno sin clavar por el lado izquierdo.

Cuando por el derecho dejó un par muy bueno y de mucho castigo que le valió nutridos aplausos.

Tras esto, y una vez sacada la espina, entró en juego Rolo y dejó un palo, medianito, y aún me corro.

Capotazos por aquí, media vuelta por allá, un círculo, un semicírculo, una curva, una y va; el Bonifa se decide con un par muy igualito, y sale por vez segunda con el estoque Quinto.

Luchando con el viento, pero muy ceres, torrea de muleta muy bien el señor Joaquín y entra derecho con una gran estocada en el alio de las palmas, de la que dobla el toro. (Muchas y justas palmas).

**Quinto toro.** Redondo, jabonero sucio, alto de aguijas, con una cuerna grande en una cabeza muy pequeña, del corte de los porros del circo.

Melones pone una vara y Rafaelito da cuatro capotazos, acabando atropellado.

Comenzar pone la segunda, y el toro sale suelto, volviendo la cara a la tercera invitación.

Melones clava un puñazo trasero, llegando derecho y bien al toro.

Este se queda y la cosa resulta muy pesada. Con cuatro puñazos pasamos, es decir, pasan a otra cosa.

Un caballo quedó por el arrastre. Corrañillas dejó un par en el costillar derecho.

Una equivocación la tiene cualquiera, ¿verdad, Rafael?

Recalco sale en falso y luego deja un par bueno, aunque sin lucimiento.

Luego dió Quinto unos buenos capotazos para ahorrar la cabeza del pavo, que está muy descompuesta, y Corrañillas, a la media vuelta, deja un par bueno.

Tocan a matar, y Lagartijo, que sufre una torcedura en el segundo pase, después de otros tres picos en mala parte sin soltar, y escucha pitos.

Tres pases más y media estocada en buen sitio, sin hacer reunión.

Le entra la tos al toro que barbea en las tablas, y tras un paseo fúnebre dobla para levantarse nuevamente, cayendo otra vez y entregándose a Pepín.

**Sexto toro.** Se llama el sexto Perito, berrendo en negro, bonito, capoteo, botinero.

Accede a un banderillero que se encuentra apuradito. Mazzantini torrea regular, y a la pelen.

Cuando entra a los picadores éstos no están superiores, y el toro sopla y caca.

Abantito y sin pegar el toro llegó a tomar el cuarto mediano puñazo, dando tres buenos porrazos, y matando un calamar.

Coge las cortas Tomás, y parando por demás lo coloca un par cambiando.

Coloca dos palos más al centro superior, y le aplauden los señores con muchísimo entusiasmo.

Leal no nos causa pánico. Ahora, a ver los matadores. Brinda en el tendido tres, y va el chico hacia la res.

Tomás torrea tranquilo, y con el alma en un hilo hace que estemos después.

Entra a matar por derecho, y deja una buena estocada. Saca Zurini la espada, y hay otra mejor. Bien hecho.

**Santo Domingo.** Ayer se celebró en Santo Domingo de la Calzada una novillada en la que lidiaron toros de Bueno, Calorito y Carbonero.

Ambos estuvieron muy valientes matando, y escucharon palmas nutridas por su modo de torrear y banderillar.

**Zaragoza.** Aguallimpia y Recojo han estoqueado toros de Villamarta.

La corrida ha sido aburrida. Los toros mansos, y los toreros han demostrado bastante ignorancia.

La entrada mediana. **Urbano.** Los toros de Villamarta lidiados ayer resultaron superiores y despacharon ocho caballos.

Bombita y Bienvenida estuvieron muy buenos, sobre todo torreado, por lo que escucharon ovaciones.

**Marsella.** Por no estar aún el Algalbello curado de la lesión sufrida en Figueras, toró con Rogerín en la corrida de ayer Lagartijo.

Ambos toreros una gran tarde, especialmente matando, dieron a los benjamines excelentes volapiés.

Regarín fué sacado en hombros de los entusiastas espectadores. Los benjamines cumplieron, despachando ocho caballos.

**Cartagena.** En la corrida de novillos celebrada ayer se corrieron reses de López Plata, que fueron buenas.

Impaguito despachó a dos estocadas dos toros, ganando dos ovaciones y dos orejas.

Jaqueta estuvo muy bien, escuchando una ovación por la muerte del primero suyo.

**Tetuán.** Nada de part cular pueda decirse de la corrida celebrada ayer en Tetuán, en la que debió torrear Machaquito, no hemos recibido telegrama alguno.

Verdad es que con el temporal el estado de las líneas no será apetezible.

Un individuo llamado Manuel Galindo Montano, de pésimos antecedentes, cometió abusos deshonrosos con una niña de diez años de edad, la que se defendió valerosamente.

Galindo, viendo la actitud de su víctima, la infirió dos heridas graves.

El hecho fué denunciado al Juzgado, quien ordenó al jefe de policía la detención del denunciado.

El sátiro criminal fué capturado. —*Alarico.*

## CARRERAS DE CABALLOS

Ayer tarde ha celebrado la Sociedad del Fomento de la Cría Caballar la primera reunión de primavera. El programa ha sido el que ya expusimos, y como novedad puede citarse la de reparar en la pista algunos caballos de la cuadra de S. M. procedentes de la yeguada de Aranjuez, é insertos a nombre de D. Antonio Pineda.

Momentos antes de empezar se presentaron en el Hipódromo S. M. el rey, vistiendo uniforme de infantería, y acompañado de los señores marques de la Mina, conde de Grove y general del Río, haciendo su primer servicio como caballero el Sr. Dorado, S. M. la reina y SS. AA. los infantes Doña Isabel, Doña Teresa, Don Carlos y Don Fernando, honrando también el espectáculo con su presencia.

1.ª carrera. — De venta. — Premio, 1.000 pesetas. — Distancia, 1.500 metros.

Salieron a la pista los caballos Colimén, de Castell; Gunther, de Atlas, y Estilista, del conde de Mejorada; entrando después de una lucha muy reñida, por el orden indicado. Era favorito Gunther. Las apuestas se pagaron a 7.50 pesetas. El vencedor, el segundo se puso a la venta el vencedor en 2.000 pesetas, no habiendo comprador.

2.ª carrera. — Críterium. — Primer premio, 2.500 pesetas, y segundo, 250. — Distancia, 2.000 metros.

Salieron a luchar los caballos Autuñil y Alenqu, del barón de Fournas; Coqueta, del conde de Mejorada, y Alie, de Garvey. Después de una reñida lucha ganó Alie, de Garvey. El segundo premio fué adjudicado a Coqueta, del conde de Mejorada. Era favorito el vencedor, y se pagaron las apuestas a 9 pesetas por duro.

3.ª carrera. — Gran premio de Madrid. — Premio, 5.000 pesetas al primero y 250 al segundo. — Distancia, 2.500 metros.

Salieron: El Viscond, de D. Julio Vicéns; Royal Gift, de Domínguez, y Alcan y Gony, de D. Antonio Pineda.

En la segunda vuelta se despistó Alcan y ganó muy fácilmente Royal Gift, de Domínguez, entrando el segundo el Viscond, y el tercero Gony, que era el favorito.

Las apuestas se pagaron a 14 pesetas por duro. Conviene hacer constar que el caballo Royal Gift, que tan fácilmente ha batido a Gony, es procedente de la real yeguada de Aranjuez.

4.ª carrera. — Militar. — Premio, 500 pesetas. — Distancia, 2.000 metros.

Corrieron Humareda, de húsares de la Princesa, jineta de María Cristina; Emperador, de lanceros del Príncipe, y Esperante, de la Escuela de Equitación, montados por los Sres. Crespi, Alvear, Campomanes y Cabertort.

La lucha fué reñidísima entre Humareda y Esperante, entrando por una cabeza de caballo este último. Las apuestas se pagaron a 14 pesetas por duro.

La concurrencia, aunque muy distinguida, no fué tan numerosa, debido sin duda a la desproporción del tiempo y a la corrida de toros.

**EN HONOR DE LOS SANTOS CARTAGENEROS.** Iluminaciones y música.

Cartagena 13. Con gran solemnidad se han inaugurado hoy las nuevas hornacinas donde han sido colocadas las imágenes de los cuatro ilustres santos, hermanos, cartageneros.

El acto ha sido gestionado por una Comisión de señores.

Después de la fiesta religiosa en el templo de Santa María de Gracia, tuvo lugar la inauguración.

Al acto asistió el clero, el Ayuntamiento, y numerosas y distinguidas señoras.

Todos los balcones ostentaban colgaduras. Esta noche habrá iluminación y música. —*Almagro.*

## TREN EXPRESO A ARANJUEZ

Para mayor comodidad del público, la Compañía del Mediodía ha resuelto que el tren expreso de primavera entre Madrid y Aranjuez, que sólo tenía lugar los jueves y domingos, circule diariamente de mañana hasta el 10 de junio próximo, ambos inclusive.

La ida se efectuará saliendo de Madrid a las diez de la mañana para llegar a Aranjuez a las once y diez, y el regreso partiendo de Aranjuez a las seis y veinte de la tarde para llegar a Madrid a las siete y treinta.

Desde mañana al 10 de junio se expendirán asimismo para estos trenes los billetes de prima y segunda clase de los domingos y días festivos, cuyos reducidos precios de Madrid a Aranjuez y regreso son: 7 pesetas en primera clase y 3,50 en segunda.

**FOR TELEGRAMA.** BROMAS PESADAS

Temido grave en niña. Piedra y puñalada.

Jerez 13. Los mozos de la estación, Manuel Rodríguez Rubio y Manuel Ferradas Gamboa, como jóvenes, estuvieron dándose bromas hasta el punto de resultar algunas bastante pesadas.

Tras de las bromas vinieron las varas, y el Ferradas resultó herido levemente en la cabeza de una patada que le dió el Rodríguez.

Entonces éste le dió una puñalada al Ferradas, el que fué conducido en un coche a la Casa de Socorro, en donde se le aplicó una extensa herida en el hipocóndrico derecho, de tal gravedad que ha sido preciso administrarle los santos óleos, pasando al Hospital en gravísimo estado, en donde le ha sido tomada declaración por el juez de guardia. —*Hesperiades.*

**FUNCIÓN BENÉFICA.** POR LAS VÍCTIMAS DEL VESUBIO

Hoy a las tres y media de la tarde se ha verificado en el Gran Teatro la función organizada a beneficio de las víctimas del Vesubio y patrocinada por los infantes Doña Teresa y Don Fernando.

El programa fué el siguiente:

PRIMERA PARTE

1.ª Sinfonía por la orquesta que dirige don Juan Gay.

2.ª El juguete cómico en un acto *Nicolas*, desempeñado por la señorita Prado, señora Rucio, los Sres. Chioy y González, Anacleto de armas a florito, D. Santiago Huete, profesor; D. Manuel Martín, aficionado; a florito, D. Luis Ruiz, previsor; D. Angel Marín, aficionado; D. Ricardo Ferreros, aficionado; D. Julio Castelo, pasante; D. José Carbonel, maestro; D. Pablo Arandilla, previsor; a florito, D. Pedro Pacheco, maestro, y D. Rafael Jiménez, pasante.

El entremés en un acto, de los Sres. Alvarez Quintanar, *Mañana de sol*, desempeñado por la señora Valverde y el Sr. Rubio. La tруппe Alexandroff hará su presentación

con sus magníficos trajes de gran espectáculo.

El entremés en un acto de los Sres. Alvarez Quintanar, *Los charros del oro*, a cargo de la señorita Pino y Sr. Carreras.

SEGUNDA PARTE

1.ª Sinfonía por la orquesta.

2.ª La zarzuela en un acto y tres cuadros de los Sres. Perrin y Palacios, música de los maestros Vives y Jiménez, titulada *El húsar de la guardia*, desempeñada por las señoritas Arana, Mayendia y González, y los Sres. Moncayo, Llucho, Del Valle, Vallejo, Galarón, Bellver, Santos y Delgado.

3.ª La reina de la belleza española en la fiesta de la Mi-Carmén de París, Concha de Ledesma.

4.ª La zarzuela *Bohemios*, en la que tomarán parte las señoras González y Silva, señoritas Rosales y Jiménez, y Sres. Moncayo, Bozquez, Ibarrola y Sivert.

5.ª La Sociedad coral España cantará: *Marietas* (Rillo), *Coro de peregrinos* de la ópera *Tannhäuser* (Wagner) y *Gran Jota aragonesa* (Alvira).

**FOR TELEGRAMA.** LLEGADA DEL SEÑOR IRANZO

Su discurso

— Carlos 13. Invitado por el Sindicato de viticultores llegó ayer el diputado Sr. Iranzo Benedito para dar una conferencia relacionada sobre los problemas agrícolas.

En las estaciones del tránsito salieron a saludarle multitud de Comisiones.

En Carlet recibió todo el vecindario, en distinción de matices políticos, acompañado al diputado al Ayuntamiento, donde le obligaron a salir al balcón.

Por la noche tuvo lugar la conferencia en el teatro, hallándose el local completamente lleno de agricultores.

El presidente del Sindicato, D. Francisco Bosch, presentó al Sr. Iranzo, quien pronunció un elocuente discurso, señalando los males que ocasiona la funesta ley de alcoholes que amenaza el futuro Arancel, y la necesidad de unir todos los esfuerzos para llegar a la liquidación de los agremiados leonés, único medio de conseguir las reivindicaciones de la agricultura.

Relató la labor fecunda y activa de la Federación Agraria de Levante, que marcha siempre a la vanguardia de la defensa de la agricultura.

Dijo que los agricultores deben unirse en defensa de sus intereses, formando un bloque que contribuya al engrandecimiento de su industria.

El numeroso auditorio acogió con grandes aclamaciones el discurso del Sr. Iranzo. —*Anzo.*

## TODAVIA LA PATRIARCAL

De resultas de lo dicho en el Ayuntamiento por alguien mal informado o con poco piadosa intención, el teniente de alcalde del distrito de San Isidro, don Juan de Dios, marqués de Alta Villa, giró una detentada visita al recinto aquel, viendo que allí no se hace sino apilar los tejados ruinosos y columnas de las galerías, pues éstas no pueden soportar el peso de aquellos materiales que van recogidos y apilados de modo que en nada perjudican a las tumbas, y evitando que al hundirse los nichos los restos se confundan.

Para evitar la obra del colapso se espera la Real orden aclaratoria que el señor Ruiz Jiménez ofreció se daría inmediatamente, por la urgencia del asunto.

El Sr. Vincenti, el Sr. Ruiz Jiménez y ahora el Sr. De Blas, todos reconocen el mérito que para el pueblo de Madrid tiene el enérgico proceder del señor marqués de Alta Villa, el cual es sobradamente correcto para hacer nada que así no sea.

## INFORMACION OBRERA Y SOCIAL

Madrid. — El sábado dió una conferencia en el Centro Obrero de la calle de Reteleros el joven y eminente doctor Lluza. Desarrolló el tema «La máquina contra el obrero en la sociedad capitalista», y lo hizo magistralmente.

Ante todo, expuso a sus oyentes la oposición que se establece dentro de la vida presente por una desviación antinatural de la sociedad; luego demostró que la evolución natural nos lleva directamente a la sociedad justa y armónica, si que nadie ni nada puede evitarnos, y por último, trazó de manera maravillosa la guerra a muerte que existe entre los progresos de la mecánica y la existencia del obrero, deduciendo de todo ello que la sociedad presente no puede subsistir tal como está constituida, porque es imposible que la Naturaleza, madre y causa de todo, cree seres para negarles la vida después de crearlos.

La concepción social del doctor Lluza es en extremo ágil y armónica. Cuanto antes dijo el trabajador intelectual a los obreros manuales, lo acaba de publicar en un libro que se titula *Humanidad del porvenir*.

Es de agradecer esa labor generosa que se ha iniciado entre la juventud intelectual para elevar la cultura del pueblo. De tal labor retribuyen los grandes beneficios los españoles todos, porque a mayor ilustración mayor facilidad para entenderlos.

Los patrones mecánicos y oficios similares se han reunido ayer para discutir las bases presentadas por sus obreros, que ya publicamos.

**FUERA DE ESPAÑA.** Educación de la mujer campesina.

La emancipación de la mujer tiene muchos partidarios, lo que no cuenta con tantos defensores es la igualdad de la mujer, porque la mujer, con derechos y sin ellos, ha de ser libre, y nosotros vemos, sin que esta diferencia, que nosotros vemos, es un subterfugio para rogar derechos y gozos.

La misión social de la mujer es distinta de la del hombre, y si es distinta la misión de ambos, claro está que ha de ser diferente también la educación que reciben.

Así lo entienden en las naciones que, respetando libertades femeninas, están más adelantadas que nosotros.

En varios países, hasta la enseñanza de la mujer se divide, según ella haya de dedicarse a labores propias del campo o de la ciudad.

La enseñanza agrícola dada a las jóvenes les permite apreciar mejor el encanto de la vida campesina y ser en las casas de labor auxiliares activos é ilustrados.

A posar de que todo el mundo reconoce la importancia del trabajo de la mujer en el campo y lo necesario que para la agricultura dar a la mujer una educación práctica, poco es el impulso que se le ha dado.

Examinemos rápidamente lo que el cronista sabe del particular.

En Francia el número de escuelas prácticas de agricultura para las mujeres es aún muy escaso. La más antigua es la Escuela práctica de lechería de Goullong, establecida cerca de Rennes en un antiguo castillo. Fué fundada en 1866, a indicación de la Cámara de Comercio. Tiene por objeto propagar y desarrollar la industria lechera, pero también, de una manera general, la educación teórica y práctica de las jóvenes destinadas a vivir en el campo, dotándolas de todo conocimiento útil en el cultivo, trabajos de costura, cuidados de la casa, conservación de la vajera, de los establos, de pueritos, de las colmenas, de la huerta, etc. Esta escuela está muy bien dirigida por madame Bolla, y ha servido de modelo a muchas escuelas de la extranjero.

La escuela práctica de agricultura de Kerbliver (Finisterre), que se fundó en 1890, tiene

## LA VILLA DE MADRID

Novedades de París para señora en lencería, sedería y toda clase de tejidos

## Confecciones de París

Lo más bonito, elegante y artístico de lo que en París ha sancionado la moda en abrigos, vestidos, salidas de teatro y toda clase de confecciones. Exacta reproducción de modelos y economía en los precios.

Casa Central: **ATOCHA, 67.** Sucursales: Fuencarral, 40 y 42.

poco más ó menos el mismo fin, pero la enseñanza teórica está allí más desarrollada.

La escuela casera agrícola y de lechería del Monasterio (Alto Loire), fundada en 1900, da instrucción profesional a las hijas de los labradores, jornaleros, propietarios y arrendatarios, y a las jóvenes que se dedican a la enseñanza agrícola.



