

## EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

Mañana se inaugurará la Exposición de Pintura, Escultura y Grabado, en el Palacio de Bellas Artes del Hipódromo. Las grandes salas, silenciosas y desiertas durante largo tiempo, se llenarán de vida y de ruido; un público formado de mujeres hermosas, de artistas, de intelectuales, de amateurs, desfilará ante los lienzos de nuestros pintores, y durante un mes el Palacio será lugar en donde denota la hermosura, la elegancia y el talento.

De la parte artística de la Exposición, del mérito de las obras allí reunidas hablan largamente plumas autorizadas; nosotros solamente queremos en estos breves párrafos reflejar la impresión general que el conjunto nos ha producido, sin llegar al detalle minucioso ni a la crítica meditada. Creemos que la actual Exposición es superior a las anteriores en valor artístico, no ya porque haya mejores cuadros, sino porque la mayoría de los pintores jóvenes ha afirmado una característica personal, apartándose de la influencia de los maestros, que en otras Exposiciones se vio demasiado marcada, y que fatalmente daba más que beneficio en toda obra de arte.

En el conjunto hemos hecho esta observación al mirar los cuadros de pasada; los habrá, como siempre, mejores y peores; pero en su totalidad tienen ese carácter distintivo que los coloca por encima de los lienzos que estaban acostumbrados a ver expuestos en estos salones, por donde han ido desfilando desde hace años todos los pintores españoles. De ellos, los que triunfaron definitivamente fué porque se atrevieron a romper, y tuvieron para ello el valor necesario, con los dogmas, con los patrones inculcados a remacha martillo. Los que no hicieron esto por abulia o por exagerado culto a las doctrinas artísticas, se acomodaron servilmente y fueron a aumentar la legión de pintores correctos, en cuyas obras no se encontrarán defectos grandes, pero jamás tampoco cualquiera de esos acentos geniales, contradictorios a veces, de una cultura de esas rebeldías que afirman para siempre una personalidad.

De la falta de esto venían lamentándose los críticos; todo en las Exposiciones era muy bien hecho, muy pulido, muy remilgado; por un patrón casi igual se pintaban lienzos y más lienzos; regía en absoluto el santo formulario académico o no académico... Recetas para pintar paisajes, recetas para pintar desnudos, recetas para pintar retratos...; había recetas para todo.

Sin que aseguramos nosotros que faltaban en absoluto atisbos de personalidad en algunos pintores, que después la ensañaron y afirmaron, en general la verdad es esa, como es hoy, a nuestro entender, la verdad, que tienden a desaparecer los pintores influidos para dejar paso a los que no quieren ni buscar otra inspiración que la del arte.

Otra observación que hemos hecho con íntimo regocijo se refiere al estado cultural de España. Ningún sitio mejor que una Exposición para juzgar de él, que a mayor cultura hay más independencia y más personalidad artística, es un hecho innegable.

Nosotros hemos visto en el palacio de Bellas Artes, en las largas filas de cuadros que llegaron de todas las regiones españolas, esa influencia decisiva de la cultura-artística.

La escuela andaluza, de tan glorioso abolengo, que ha largos años parecía sin continuadores, inicia un movimiento de vitalidad, de resurrección, debido principalmente a los jóvenes pintores de aquella tierra, pródigo de luz y de hermosura. Valencia, que ha cultivado más su gran historia pictórica, la mantiene y la agranda más cada vez, y Cataluña y todo el Norte español, realizan meritorios esfuerzos en esta singular cruzada artística.

No queremos prematadamente hemos huido de ello— citar nombres de pintores, de los habitantes que merecen especial elogio en la actual Exposición. Únicamente era nuestro propósito recoger estas impresiones voladoras, y consignar que aquélla por su mérito en conjunto nos parece de las mejores.

### EN LA EXPOSICIÓN

El público que visite la Exposición de Bellas Artes no encontrará este año ocupado el estante de entrada con los trabajos de algunos expositores de Escultura, ni recibirá mala impresión ante el antiguo rolo de los muros que servían de fondo a las estatuas y a los cuadros. Las obras de decorado han sido muy acertadas y dan un aspecto de más lujo al desatendido palacio del Hipódromo. En el arreglo de las secciones ha habido verdadero gusto en hacerlo todo lo mejor posible, y las instalaciones resultan muy armoniosas y ordenadas. Ningún artista se podrá quejar de la colocación de sus obras, dado el espacio limitado a que han tenido que sujetarse los respectivos Jurados, y sobre todo el de Pintura, que ha hecho prodigios en el reparto y presentación de las salas, dotándolas de una luz muy tranquila, y haciendo de las salas llamadas cuadros verdaderos estudios donde figuran firmas valiosas, obras de interés y colecciones de paisajes y de retratos soberbios.

Es una verdadera pena que en la lista de expositores no figuren los prestigiosos nombres de maestros como Pradilla, Sorolla, Villegas, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Blay, Benlliure (Mariano) y otros que tan brillante concurso hubieran prestado al actual Certamen, el cual resulta desde luego muy equilibrado, muy igual en lo que a técnica atañe, porque de asuntos bien pocos encontraría el público que le interesen y sorprendan.

Nuestros artistas se han empeñado en pintar bien y lo han conseguido; hoy en la Exposición muchas, pero muchas notas sobresalientes de paleta; pero de cerebro me atrevo a decir que ninguna.

### La Escultura

Al penetrar en la primera sala de Escultura y de entrada de la Exposición, la atención se va instintivamente a la instalación del insigne artista Agustín Querol, que, a la sober-

bía estatua de *La tradición* acompaña el delicado, el artístico y palpitante busto de la princesa Doña María de las Mercedes, y un grupo en mármol, premiado con medalla de honor en varias Exposiciones, titulado *Sagunto*, que es de una valentía hermosa por las dificultades de esbozo y de posición de las figuras. Una cabeza en bronce, reproducción de la matrona del *Sagunto*, y una colección de fotografías de todas las obras ejecutadas en Madrid completan el alarde de fuerzas de este ilustre maestro del barro y del mármol.

Sigue en importancia un gran relieve titulado *Regina Sanctorum Annam*, ejecutado por Coullant Valera, que es un prodigio de fineza y de carácter.

Después de la comunión, de Luis Domenech, es un grupo muy sentido y muy acertado de expresión. En *Extremis*, de Campeny, es otro grupo formado por una leona que conduce a una mujer expirante, lleno de acentos y de gran expresión.

El chico bebiendo, titulado *Sed*, de García González, es también un yeso sobresaliente. El último tributo, de Bilbao, es un grupo grandioso compuesto por un hombre y una niña, lleno de expresión y sentimiento. Ángel García, en *A otro sol*, se revela artista grandioso y de facultades. Los hermanos Caló, en su *Pobladora* y *Los esclavos*, dan la nota modernista con patina adecuada, y Marín la nota risueña, alegre y graciosa de sus creaciones.

Perinat y Folguera, el uno con su *Angel del silencio* y un busto en mármol muy hermoso, y el otro con la *ciociara* titulado *Cosquillas*, tienen muy buen papel entre algunos otros que figuran en esta sala.

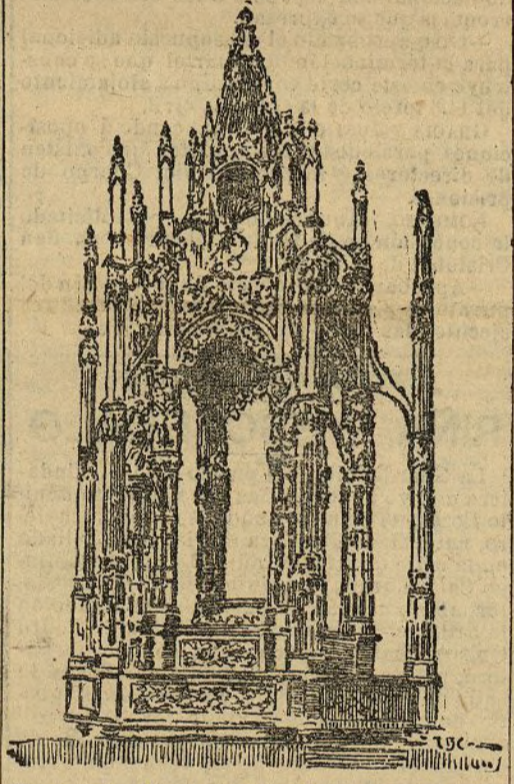
En la segunda de Escultura es muy notable el fragmento del monumento a los *Repatriados*, de Pola. La *protesta*, de Loizaga, y *Vencido*, de Coullant Valera, son dos obras tremendas de energía y dificultades.

De Borrás, un sentido y acabado grupo titulado *Energía unida. Enéas y Arquímedes*, es otro de marcado carácter clásico, formado por dos figuras de buena factura. Clara presenta un Cristo grandioso sujeto a la columna, y el *azarullo* de Tormes, de Esteban Calleja, es un relieve muy gracioso y bien hecho.

### Arquitectura

Las obras de esta sección se han colocado en la segunda sala de la Escultura, y figuran en ella pocas, casi contadas proyectos.

Entre ellos el del *Palacio La Unión* y el *El Fénix*, próximo a construirse en la calle de Al-



Templete dibujado y tallado en madera de nogal y peral, por D. Mateo Yáñez del Palacio, beneficiado de la santa iglesia catedral de Zamora.

calá, esquina a la del Caballero de Gracia, de Roca y Simó, se destaca con gran brillantez por un desarrollo en detalles. Este mismo autor tiene los proyectos de un púlpito muy artístico y el de un teatro dedicado a las obras de Wagner.

Figuran también en esta sección el conocido proyecto de edificio de Correos y Telégrafos, de J. Saldaña y J. Carrasco. Otro de la iglesia de San Juan en Oviedo, de Urdapilleta.

Varios modelos copias de arquitectura de la iglesia de San Marcos, de Venecia, y otros de la Cartuja de Pavía, de Anar y Santiago.

Y, por último, al lado del proyecto de palacio que para una Sociedad financiera, de Martínez Zapata, otros de un pensionado de Bilbao, el Sr. Guimón, muy notables.

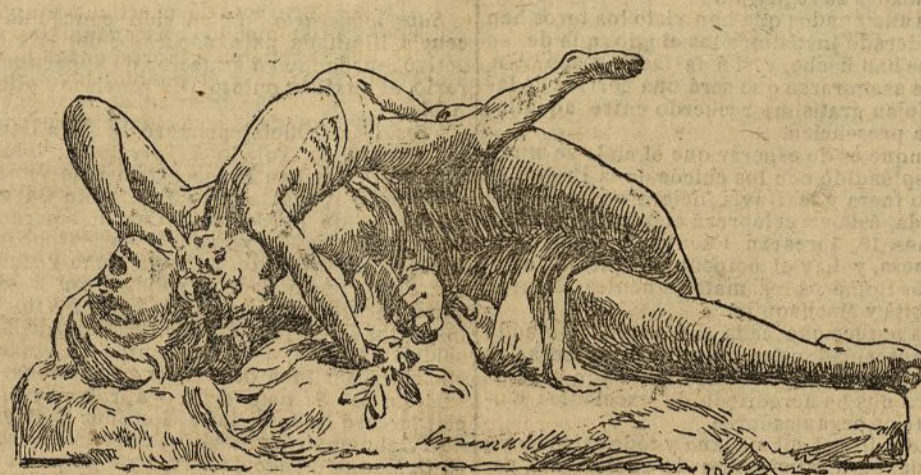
### Pintura

Al entrar en la primera sala de la sección de Pintura llama la atención un luminoso cuadro de Zaragoza, *Orfeo en los infiernos*, el cuadro de Morell, *Regorio*; Petronio, de Pinazo Martínez, y *Conduciendo hacienda*, de Vila Prades. Estos son los cuadros de gran tamaño de esta sala, colocados y barajados con verdaderas joyas de pintura, entre las que citaremos *Tiempo de Salazar*, de Borja, *El borchicho*, de Peña; las marinas de Llorens; los paisajes de Gómez Mir y Ferrándiz; el *Venta de reiro*, de López Redondo, y un gran retrato de Hidalgo de Caviedes.

De la segunda sala se ha hecho este año el salón de honor. Allí están, perfectamente alineados, nuestros jóvenes pintores, los más distinguidos, los que aspiran al triunfo, los que pelean. En esta sala se formarán los corrillos que discutan con pasión las obras expuestas, entre las que figuran: *Se va ensanchando Castilla* delante de un caballo, de Santa María; *La boda*, de Posada; un paisaje grande, de Meiffren; *Un bardo en la huerta de Murcia*, de Medina Vera, que tiene la gracia por arrobas; *Benedicto*, con sus *Bretones*; *Extremis*, de Andrade, cuadro de mucho ambiente y muy sentido; la poética marina, de Gómez Gil; *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, de Hernández Nájera; *San Isidro* y una gitana, pero que muy gitana, de Cecilio Plá; *La campana de la Viole*, de Muñoz; *Lucena*, cuadro de costumbres granadinas, lleno de luz y de gracia; la *Inmaculada*, de Pulido; *¡Al abismo!*, de Cabrera Cantó, un episodio de la Divina Comedia, con grandes bríos y muy bien pintado.

Después Rodríguez Acosta con un cuadro muy sentido y muy español, titulado *En el Santuario*; las dos obras de Chicharro, *Noche de tormenta* y *Campesinos griegos adorando los Evangelios*, dos lienzos soberbios que con el de Carlos Vázquez, *Moscos de escudera*, conduciendo unos gitanos presos, acompañan el ya admirado y considerado como nota sobresaliente de la Exposición, el notable cuadro de Alvarez de Sotomayor, titulado *Rapto de Europa*.

Siguen *Mis amigos*, de López Mezquita, cua-



Sagunto, grupo en mármol de Agustín Querol

dro del que ya nos ocupamos con elogio, así como de los dos cuadros de Hermoso y de los de Ardeván, y por último, un cuadro muy brillante y valientemente pintado, de Ortiz Echagüe, titulado *Lady Godiva*.

### Las salas pequeñas

Dar cuenta de todo lo expuesto en estas tres salas es tarea difícil y se haría muy pesada una relación completa de las numerosas obras allí encerradas. En la del centro figuran las obras de Rusiñol y Meiffren, los dos colosos del paisaje, de las notas brillantes del ambiente, ambos con notas muy poéticas, con trozos de Naturaleza vivientes.

En ella figuran también las firmas de Soto Mayor, con sus famosos tipos segovianos; Benedito, con su madre bretona; Mezquita, con una monja; Plá, con un retrato muy acertado; Fuentes, Ruiz Luna, Martínez Jerez, Avrial y Carrió.

En la sala primera de las pequeñas ocupa puesto de honor el veterano pintor sevillano García Ramos, con su cuadro *El frío en Sagunto*, y *¡Qué despena!*!! Un pintor italiano, Tamburini, presenta dos obras muy acertadas, una *donna Maria Stelon* que es una nota muy sentida y muy agradable de color. Verger tiene en esta sala un buen retrato de niño, una cabeza de niño también, muy justa y de muy buena casta; además un retrato de un coronel de Estado Mayor, hecho con soltura. En esta sala hay retratos muy hermosos de Emilio Sala, Mezquita, Borrás Abella, Ramírez, R. de Madrazo, Mejía, J. Benlliure, Miguel Nieto, y los desnudos, *Flor deshecha*, de A. Fillol, y *Nemifares*, de Pellicer.

En la sala tercera figura una gran marina de Abril, titulada *De Levante*. Dos cuadros de los hermanos Zubizarra, titulados *Tarde de verano* y *Amanecer*, de Verger, un paisaje muy tranquilo y muy justo, de Pinazo, un grupo de Alvarez Sala, titulado *Un chubasco*, muy bien compuesto y expresado con trozos admirables de pintura. En *espera*, de Pedro Sáenz, figura de mujer pintada y ejecutada con alientos de una sinceridad muy grande. Una *Venezuela*, de Estevan. Un cuadro del Quijote, *La venta de Añana*, de Verger, muy luminoso y muy en grande, a pesar de ser pequeño, y entre otros cuadros, unas marinas de Salis, *Esperando la soga*, de Urquiolu, y obras de Puigener Nogué, Garmelo, Palencia, Morera, Berruete, Andreu, Bertodano, Vallicorba y Francés.

### Sala grande

Figuran en primer término las instalaciones de Dibujo y Grabado; en ellas hay cosas muy notables. Merecen especial mención los inimitables dibujos de Méndez Bríngas y los grabados de Verger, que ha hecho un *tour de force* en su soberbia instalación. Siguen en importancia Tordosillas, Guizarro; en notables también las obras de grabado de Espina y la colección de Riquer.

En el departamento de pasteles y acuarelas se destacan las obras de la señorita Teixidó, las 17 acuarelas notabilísimas de flores; las obras de Sánchez, una *Santa Cristina* en la prisión, de L. Albarrán, al pastel, y otro maravilloso de Peña.

Pasemos por alto la instalación de las obras del Jurado, cuyas obras merecen todos los honores de un artículo aparte, y sigamos por los siguientes departamentos, en los que se ha hecho un acertado y artístico reparto, colocando los estudios, los retratos y los retratos todos juntos, para que el público los estudie, compare y admire, pues los hay notabilísimos.

El modernista y laureado artista Mir tiene también una instalación de sus obras, que resultan muy iguales de tonalidad. Raurich también figura con unos paisajes un poco encendidos, y diseminados por todas partes los cuadros de For, Dalmau, Ibaseta, Foré, Casan, Bermúdez, Gil, Valluense, Mestres, Grau, Rusiñol, Villodas, Cerdá, Verger, Sáenz, Fernández Carpio, con su lindo cuadro *La jura de S. M. el rey Don Alfonso XIII*; Mañanós, con otro asunto del Senado; Galfore, Labrada, Garmelo, Luisa Vidal, Urquiolu, Hermoso, Torre, Estefanía y otros.

### Arte decorativo

El salón destinado a esta sección es inmenso y resulta algo vacío; el número de obras es inferior al de otras Exposiciones, y es de lamentar que no acuda mayor contingente de autores a esta sección tan importante y de tanto porvenir en España. Las notas más culminantes de Arte decorativo la dan el homenaje a Domínguez, el pintor decorador por excelencia, cuya historia aparece allí de manifestación en estudios y fotografías de sus obras. Después Combe y Madrazo, el uno con su *Panorama histórico nacional*, el otro con su *berberías* vidrieras originales, de un gusto y de una perfección notables.

Siguen en importancia el templete de talla del Sr. Yáñez del Palacio, un sacerdote que

ha restaurado la sillaría del coro de la basílica de Zamora. Balcells presenta también unas vidrieras modernistas de mucho gusto.

Son también muy notables los azulejos cristales de los Sres. Oliva, los muebles en yeso de Pasthous, una custodia de Feotr y las estatuas decorativas de Ángel García y de Llongoria.

### Más cuadros

En el piso alto de la Exposición y planta correspondiente a las salas de Escultura se han colocado cuadros haciendo divisiones con unos biombo; entre las obras allí colocadas merecen especial mención un retrato de S. M. el rey Don Alfonso XIII, de doña Clara Salazar, y el coro de la catedral de Salamanca, de Lorenzo Albarrán.

### La carrera del Darro

Es un paisaje grande de tan pintoresco sitio de Granada, ejecutado con grandes alientos y ateniéndose a las dulces y tranquilas tonalidades de la Naturaleza en uno de sus momentos más bellos, a la caída de la tarde.

Si recurrimos a combinaciones falsas de color, porque Eugenio Gómez Mir es artista que huye por convicción de todo lo que no sea interpretar el natural con los cánones que el verdadero doctrinal del arte exige, ha resuelto su obra con la buena fe de un honrado creyente, obteniendo un feliz resultado de brillantez y empaque de valores que armonizan algunas luces artificiales muy justas y acertadas.

Gómez Mir es un pintor que se ha formado solo, como casi todos los que tienen el privilegio de nacer en tan artística y pintoresca tierra, no haciendo tabillas de las calles de Granada, sino agarrando grandes telas y colocándose con ellas ante el natural para fabricar en su conciencia: digamos si no su *panneau* de siete estudios que en la sala de la Exposición, donde se han colocado tan interesantes vistas, destacan con gran superioridad de la gran colección allí instalada, por su factura y casta de color de buena pintura.

Y esto es lo que se ve en todas las obras de este artista, que viene a finalizar en la actualidad con una atmósfera un tanto apartada de lo sano, noble y honrado en arte.

Gómez Mir será una víctima más que aumentará a las muchas que se empeñan en seguir el camino de la virtud, interin no se despeje la incógnita del floreciente arte moderno de esa nueva manera de interpretar la Naturaleza sin sombra siquiera de realidad.

Por no desanimar al joven artista; por el contrario, insista en su buena marcha, en su manera de ver el arte, que aún le queda mucho camino por andar y muchas Exposiciones a las que acudir con bagaje que se imponga para otras causas.

### La España del 1800 al 1900

Es un proyecto de panorama histórico nacional del siglo XIX, debido al pincel de Juan Comba, cuyo trabajo minucioso y detallado es uno de los que llamarán la atención en la Sección de arte decorativo de la Exposición, por tratarse de una obra que usó el concebir la revela una gran devoción al arte.

Desarrolla el ilustre artista su proyecto en tiras pintadas a la acuarela, donde encierra, en vasta y ordenada composición, todos los personajes y episodios históricos del siglo XIX, comenzando por la Corte de Carlos IV, reinado de Fernando VII, reinado de Isabel II, el de Alfonso XII, y la regencia de Doña María Cristina hasta la mayor edad de S. M. el rey Don Alfonso XIII.

Allí están todos los hechos históricos desarrollados en ese lapso de tiempo, obedeciendo a un solo plan y con un simbolismo claro y determinante, como lo exige el carácter eminentemente histórico de los asuntos que están tratados, no sólo con arte, sino con el detalle prolijo de la indumentaria que corresponde a cada época.

Asusta pensar la labor de preparación que habrá tenido que moverse en la cabeza este artista para realizar empresa de tanta importancia y la paciencia y trabajo empleados en la consecución de su obra, en la que ha tenido que dar carácter a las principales figuras de los episodios, colocadas en su sitio respectivo, y componerlas y barajarlas de modo que se sucedan las escenas con unidad de entonación y relación panorámica.

Es Comba un artista tan modesto, que aun cuando en manifestar su por su historia y antecedentes en el arte es acreedor a grandes consideraciones, no sólo por el admirable y concienzudo trabajo que presenta en la Exposición, sino por sus obras pasadas, como son los techos de Fomento y de Hacienda, por su labor periodística de hace tantos años y por su conciencia de artista, que ha seguido con la fe del creyente un derrotero sano y honrado en la erizada y vidriosa senda del arte.

Su proyecto de Panorama histórico nacional, hecho a una escala de treinta centímetros por metro, es la primera obra de este género concebida en España: es acreedor a que por alguna Corporación se tome en consideración con entusiasmo para planear su desarrollo en grande, como lo ha concebido el artista, y dada la importancia histórica y la serie de episodios interesantísimos que encierra, no creo, no espero, se relegue al olvido tan interesante proyecto.

### Arte decorativo

Esta artística obra, de estilo ojival, ejecutada por el Sr. Yáñez en las horas que le dejaban libres sus otras ocupaciones del coro y demás, consta de tres cuerpos exagonales regulares. El primer cuerpo, ó sea el exterior, se compone de un zócalo exagonal de 1,10 metros de ancho por 0,14 de alto, formando sus frentes seis tableros rectangulares, cuyos entrepauos simulados ostentan relieves de foliaje entrelazados con aves y otros animales, según costumbre del estilo ojival.

De los ángulos del zócalo algo salientes figurando el basamento, se levantan seis contrafuertes (haz cada uno de ellos de cinco columnas cuadradas) de 1,40 metros de altura, que rematan en agujas ornamentadas. Dichos contrafuertes están adornados por dos series de gabletes y enlazados al cuerpo central por medio de argoteas.

Sobre otro zócalo, con entrepauos también tallados y de la misma forma, pero de menores dimensiones que el del primer cuerpo y superpuesto a éste, se levanta el segundo cuerpo que se compone de seis pilas tras sobre las que descansa una bóveda que cierra este verdadero templete.

Cada pilasira, que es de la misma longitud que los contrafuertes y que remata en agujas parecidas, está formada por un haz de cinco columnas, cuadrada la del centro y cilíndricas las cuatro de fuera, adornadas con escogidos dibujos y coronadas por capiteles que sirven de peana a veinticuatro estatuas cobijadas por la primera serie de gabletes, que aquí hacen el oficio de doselotes. Cada una de las caras del templete tiene una arcada con festón de volutas de foliaje, que arranca a 0,70 metros de las pilasiras. Los tornalluvias, levantados a uno y otro lado de las arcadas y entrelazados ingeniosamente con ellas, forman el gablete, de cuyo vértice aranea una esbelta cimera, que termina en una preciosa macolla.

La bóveda rebajada que cierra este templete es de aristas, y tiene en su centro interior un artificio rosetón. En el interior y sobre el zócalo del templete se levanta una no muy alta peana, para colocar el viril, adornada en alguna de sus molduras con relieves no muchos bellos que los que ostentan las caras de los zócalos.

Sobre la bóveda de este segundo cuerpo se levanta el tercero, que viene a ser el complemento de aquél y de forma parecida, aunque de menores dimensiones. Seis columnas cuadradas, con caras góticas y agujas ornamentadas, coronadas por una serie de gabletes, erigidos sobre modesto zócalo cilíndrico y cerrados también con rebajada bóveda y el correspondiente rosetón en la intersección de ellas, y seis simuladas arcadas con bonitos adornos calados, es lo que constituye este segundo templete y tercer cuerpo. Finalmente, la obra está rematada por una torrecilla piramidal de forma exagonal y calada, cuya esbelta prolongada termina en una sencilla macolla.

Ha aquí, descrita a grandes rasgos, la última obra del Sr. Yáñez, en la que ha sabido vencer con una precisión asombrosa las enormes dificultades que se encierran en ese laborioso de rectas y curvas en tantos miembros arquitectónicos, a cada uno de ellos complicados, así como también resolver satisfactoriamente el no sencillo problema de armar y desarmar su obra con facilidad y prontitud mediante ingeniosos mecanismos.

A los sesenta y cuatro años de edad y enardecido de beneplácito, ha visto el Sr. Yáñez surgir de entre sus manos la preciosa obra que a la ligera dejamos descrita, y por la que le felicitamos sinceramente, despidiendo que no haya puesto en acción su genio artístico en otra obra mejor para bien de las artes.

Además, el Sr. Yáñez restauró todo lo que buenamente pudo pagar el ilustrísimo Cabildo en los desperfectos de la notable sillaría del coro, y no temió toda la restauración porque la penuria de su erario no le permitía; pero tal fué su perfección en lo restaurado, que sería trabajo al más inteligente distinguir lo antiguo de lo moderno.

Que el Sr. Yáñez es artista no cabe la menor duda, pues no sólo es escultor, sino que es pintor, aun cuando en este arte no se ha dado a conocer, contentándose solamente a pintar cuadros que están en poder de su familia y de él mismo.

Lo notable de su genio es que careciendo de recursos no ha podido estudiar el arte en los grandes Museos; si lo hubiera podido efectuar, seguramente sería hoy uno de los más aventajados artistas del presente siglo.

Su modestia es tan grande que cree indigno de que sus obras sean conocidas, y justo nos parece darle a conocer con la que ha llegado a nuestro poder, y que reproducimos en esta revista.

J. B. O.

### LOS GENEROS DE PINTURA

Tienen las Exposiciones de Bellas Artes gran importancia, porque reflejan claramente el grado de cultura y fuerza de nuestros artistas, que esta vez se manifiestan francamente exportadores de género extranjero, cuyo movimiento viene apuntándose desde el año 1889.

El plantel de artistas noveles lucha por tener luminosidad de paleta; el afán de hacer brillante y decorativo se sobrepona a todo otro intento.

Nada de pensar asuntos de Historia se abandonó por completo, en la Exposición actual

figuran contados cuadros de este género, y de la de España uno sólo, el de Marceliano Santa María, tratado en grande, como se debían pintar estos asuntos.

Las escenas de costumbres caseras se reproducen y llegan a producir el cansancio y la fatiga.

La pintura religiosa, en cambio, vuelve a apoderarse del alma de algunos artistas; verdad que este género de la Pintura siempre ha tenido sus devotos, que por el otro no han sido muy bien acogidos ni por el público ni por los mismos artistas; porque es lo que dicen éstos:—Después de Murillo!—Si, y después de Velázquez, y del Greco y de Vandiel.

R. Pulido y Aleazar dan las notas más simpáticas de este género en el actual Certamen. Los dos son maestros y tienen relevantes condiciones para continuar la tradición de nuestra Historia en esa manifestación del arte.

Se nota también que a medida que se realizan Exposiciones va aumentando el número de cuadros del género del desnudo, que no comprendemos como estudios en la Exposición, pues ni con ellos se muestran dificultades de técnica, ni son obras de asequeable adquisición. En la actual Exposición hay desnudos en abundancia para todos los gustos y en todas posturas, ninguno sobresaliente, ninguno pintado con esa fidelidad a que debe sujetarse estas obras, en que debe mostrarse el artista, más que su genialidad, su manera de interpretar una de las manifestaciones más hermosas de la Naturaleza.

En paisajes hay verdaderas maravillas en la Exposición. Rusiñol, Meiffren, Finelo, Cerdá, Andrade y otros, cultivan la nota razana y brillante arrancada al natural con escrupulosidad de conciencia, y otros como Mir y Raurich, nos muestran esa misma naturaleza con perspectivas extrañas de colores enteros, que confesamos sinceramente no haber visto ni en sueños; cuadros que estarían muy bien colocados en el Arte decorativo, por estar fuera de toda noción de pintura justa y honrada.

De marinas, Gómez Gil, Abril y Verdugo Landi exponen grandes telas con distintas notas: la de Abril es brillante, valiente; la de Gómez Gil, apacible, romántica; la de Verdugo Landi, tremenda de verdad, imponente. Después siguen Doradosoro y Salis, todos con acierto, con justeza, sin caer en falsedades ni tendencias extranjeras.

Y vamos al modernismo, ese género nuevo de doblez que deliberadamente quieren traernos a todo trance nuestros pintores del día, para convencernos de la atonía, de la mala casta de pintura imperante en países que serán muy prósperos en civilización, diplomacia, fabricación y cultos, pero lo que atañe a pintura bien poca cosa pueden enseñarnos y mostrarnos a estos pobres y modestos españoles, hombres de toda la vida, que no tendríamos ni dinero ni fuerza, pero lo que es alma templada y ribetes de puros y de artistas, eso sí, por requetereado.

Y si al menos lo que nos trajeran de otros países fuera, por ejemplo, el espíritu de Martín y la manera de componer y pensar asuntos de costumbres dramáticos e interesantes; pero no, lo que nos traen es la teoría de los colores enteros, sin falta de tonalidades, con influencia del cadáver, el rojo Saturno, el verde veronés y el morado puros, algo de lo que los japoneses hacen en su arte geográfico, pero que tiene esa originalidad de siluetas y carácter, allí va bien eso y nada mixtificado; pero aquí no puede aceptarse ese proceder, porque ni nuestra luz ni nuestro suelo ofrecen esos contrastes tan violentos que tampoco podemos comparar.

Flordén el tiempo los que buenamente y llenos de fe se dedican al arte por ese camino, que ni va a la pintura sería ni al Arte decorativo y que además es muy fácil, muy socorrido y muy vistoso. Si no digalo el señor Zaragoza, un pensionado de buena cepa, un artista que rayaba en negruras y que en el *Orfeo en el infierno* se ha colocado a la cabeza de los modernistas, de los azulistas, de los bengalistas y de los castañistas.

Y para terminar, una noticia. Regoyos, el incansable puntillista, que es todavía más que modernista, ha sido condenado a las alturas del piso alto de la Exposición; es un género en decadencia que desaparece con él.

### Dioscóbolos

El próximo sábado se abrirá al público la Exposición general de Bellas Artes que se inaugura mañana.

La entrada será gratuita los domingos, y costará dos pesetas los jueves de moda y una los demás días de la semana.

### DE SOCIEDAD

Pronto se verificará en Palacio la ceremonia de cubrirse como grandes de España los señores duques de Prim, duques de Castillejos, duques de San Pedro de Galatino, duques de la Vega, duques de Medina Sidonia, marqueses de Marianao, marqueses de los Castellanos, conde de Palma del Río, conde de los Llanos, y Maristegui, hijo del conde de San Bernardo.

Probablemente la presencia en la corte de España de la reina Victoria se marcará por un rigor mayor en la etiqueta. Siguiendo la costumbre de los palacios reales en Inglaterra, las señoras asistirán desatadas a las comidas de diario, y se impondrá a los caballeros el uso de calzón corto con media de seda para asistir a los bailes de gala.

Parece que al baile de la duquesa de Fernán Núñez asistirán los jóvenes de calzon corto.

En breve se verificará la ceremonia de armar a caballero y vestir el hábito de Calatrava al joven conde de Palma del Río, hijo de los duques de Híjar.

Se encuentra muy mejorado del fuerte ataque gripal que sufrió hace unos días y que le obligó a guardar cama, el marqués de San Eduardo.

### Persam

POR TELEGRAMA

### DOS PENAS DE MUERTE

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Causa interesante. Principio de la vista — Sevilla 16. Ha comenzado la vista de la importante causa del Juzgado de Carmona contra Francisco Valencia (a) Cojo Valencia y Vicente González Aranda, Olvera, por robo y asesinato del anciano José Rodríguez Marqués, ocurrido en la madrugada del 14 de Septiembre último.

Ambos procesados son reincidentes de robos y hurtos, y para ellos pide el fiscal la pena de muerte, apreciando las agravantes de premeditación y alevosía.

El defensor D. José Carmona Ramos no aprecia dichas circunstancias y pide veintidós años para ambos reos.

A la primera sesión acudió mucho público, pues ha despertado la causa gran interés. Sigue.

# Arriba el telón

Nuestros queridos colegas *El Imparcial* y *El Liberal* nos han dado esta mañana la grata sorpresa de alzar el telón y dejar patente y manifiesto el escenario donde se han realizado las operaciones necesarias para constituir lo que en tiempos de mayor lucha llamó el Sr. Maura un "Sindicato de publicidad". Hasta el más exigente puede darse por satisfecho con las explicaciones que ambos periódicos suministran, sin otro trabajo que el de leer atentamente las tres columnas en que van consignadas, y si algo queda en la sombra, como la procedencia del dinero invertido, por lo menos hasta ahora, en el que la malicia ha resucitado lo del "oro de la reacción", es, sin duda, al menos de tal suerte lo interpretamos nosotros, o porque es punto que carece de importancia, o porque, como dice muy bien el susodicho escrito, tales "detalles de la ejecución económica del proyecto serán conocidos oportunamente y de día a día", el sistema de novelas por entregas siempre ha avivado el interés, y nuestros compañeros son maestros en tales resortes de la psicología popular.

Estas cosas de periódicos son de tal naturaleza, que nada hay en ellas que no pertenezca al público. La valía de una publicación depende, no sólo del número de sus ejemplares, sino de la fe y confianza que el público, el lector, por mejor decir, deposite en ella, de tal suerte, que hay como una colaboración moral entre cada periódico y su público, cambio espiritual de direcciones y fuerzas morales, que no queda terminado con la entrega del periódico. Por esto el periódico no puede ser asimilado a cualquiera clase de mercancía, y, por tanto, las Sociedades que para explotarlo como negocio se formen, recibiendo del público una fiscalización e intervención que otras Sociedades no soportarían. Por esto a nadie se le ha ocurrido discutir el derecho con que gentes extrañas someten a examen la nueva empresa. Y amparados de ese derecho, queremos nosotros discurrir lealmente sobre un fenómeno social o mercantil, si los interesados quieren, que en cualquiera de sus aspectos es algo nuevo y trascendental en la vida periodística española.

Las gentes recibieron con desamor y sospecha las primeras noticias de formación de una empresa de este linaje. Aguardaban con curiosidad las explicaciones anunciadas, y sinceramente hemos de confesar que, no solamente no las acogieron con simpatía, sino que las recibieron con enojo y hostilidad. En una palabra, en el ánimo colectivo la formación del *trust* ha producido mala impresión. ¿Por qué? Nada hay en las declaraciones de nuestros colegas de la mañana que justifique esos recelos. Cuanto aquellos exponen, no sólo entra en los límites de lo lícito, como era seguro, sino que invade los confines de lo excelente y de lo plausible.

Pero estamos seguros de que los lectores se considerarán cada día a mayor distancia de tales periódicos, y bien sabe Dios que lo lamentaríamos por la influencia que esto pudiera ejercer en la cultura. Y es que hasta ahora, el público veía en cada periódico un medio de ganar prosélitos para una causa de utilidad pública, y en adelante verá un arma de ganar pesetas para una Sociedad privada, muy respetable ciertamente, pero a la cual se considera extraño el lector. Esto es, que la edad heroica del periodismo, ya harta menguada, se ha terminado y comienza la edad prosaica. Y esto, que venía siendo bien disimulado, aparece de repente en toda su desnudez. El contrapelo es una enorme decepción.

Por otro lado flaquea el ánimo de las gentes: hasta ahora, el público se hacía la ilusión, realidad muchas veces, de que el periódico era algo suyo, como una emanación de su propio espíritu, su hechura y su fruto. En adelante verá en tales periódicos, no la emanación de su espíritu, sino del espíritu de la Sociedad editora, recibirá los juicios como imposición ajena, e imposición, no desinteresada, sino sujeta al alza y baja de unas acciones y al reparto de unos dividendos. Y nuestro ambiente nacional no está suficientemente mercantilizado para que tales mudanzas y sustituciones del ideal no produzcan su natural efecto.

Aunque vulgar, una frase explica bien este cambio: hasta ahora cualquier periódico podía decir: "sustento tales convicciones porque las creo de justicia", mientras que en adelante el público sobrentenderá que un periódico sustentará tales ideas mientras dé dinero a los accionistas, y cuando el dinero lo dé otra, será otra la que sustente.

No afirmamos que así haya de suceder; nos limitamos a explicar una impresión pública. Y no debe de hallarse muy lejos de la verdad cuando los mismos periódicos interesados hacen en sus explicaciones hincapié en la refutación de tal recelo. Así, insisten una y otra vez en afirmar que la independencia de los periódicos queda garantida por la absoluta libertad de que han de gozar sus redacciones.

Con todo el respeto debido a nuestros compañeros, habremos de creer que eso es una de las varias aspiraciones románticas que en el público se que la Sociedad se anuncia al escrito se consignan. Desde este punto de vista, los periódicos, inspirados por una personalidad política, son muy superiores a los periódicos colocados bajo el dominio de una empresa de esta índole. Porque en aquellos periódicos la absoluta identidad de miras y convicciones entre quienes los inspiran y quienes los dirigen, hace al periodista intérprete de su propio pensamiento; mientras que en periódicos donde la acción dominante se rige por el libro de caja, no hay medio de concertar en todo momento el ideal romántico del escritor con la tiranía de los números. Y en caso de disparidad, al periodista le queda el recurso de romper su pluma; pero el periódico sigue dócil las inspiraciones de los rendimientos, cuando este es el único lazo común que une a gentes de todas las filiaciones. La independencia del periodista queda sellada, como siempre, con su propio sacrificio; pero la del periódico no parece. Los periódicos sufren siempre una tiranía; pero es más abnegada y generosa la del ideal que la del dinero.

Con el más abierto propósito de realzar la autoridad de la hoja impresa, el *trust* la deprime; por la misma razón que son más autorizadas las opiniones de las gentes que practican el apostolado por

convicción, que las de aquellos que divulgan las ideas por lucro. Se dirá que algo semejante viene pasando hasta ahora y que la novedad no es completa; pero no sería difícil señalar los esfuerzos que los periódicos han hecho en todo caso para que su autoridad dependiese de su desprendimiento y sinceridad más que de sus provechos, y la energía intelectual y moral puesta para evitar, como es humano, que ambos caminos se distanciasen. Puestos, no obstante, a elegir, en muchas ocasiones no han vacilado en optar por la convicción contra la conveniencia material; y tanto *El Imparcial* como *El Liberal* han escrito en su historia periodística páginas hermosas de desprendimiento que honran al periodismo español. Eso podía hacerlo el periodista o el político; lo harán unos accionistas que no tengan entre sí otro lazo ni otra solidaridad con la obra del periódico que el fruto de las acciones?

Celebráramos que así fuese, y no alegáramos sinceramente de registrar en el futuro hechos periodísticos de los asociados que desvanecieran estos prejuicios que son acogidos y de que nosotros nos hagamos eco con la lealtad y franqueza de quien recoge un hecho del dominio común. Otro aspecto tiene esta Sociedad más delicado y del cual hablaremos en sazón: es el del relativo monopolio que va a ejercer sobre las distintas esferas de la actividad espiritual en que tienen influjo los grandes periódicos. También ha salido la nueva "Sociedad Editorial" al encuentro de este reparo; mas nos es fácil desvanecerlo y desvirtuarlo, y daremos las razones con más espacio. Mientras tanto, nuestra bienvenida a la nueva Sociedad periodística y nuestros votos por que sus generosas intenciones, aunque a nuestro juicio equivocadas, tengan la sanción de los hechos, que son los supremos definidores del acierto.

## Novedades teatrales

**EN LA COMEDIA**  
Cuatro estrenos

El respetable público salió anoche de la Comedia infinitamente más satisfecho que la víspera. Galipaux había sido el Galipaux soñado, el Galipaux que hace reír sin reparar en los medios, y eso bastó para que muchos de los que anteayer fruncieron el entrecejo, le aplaudieran y hasta le perdonaran el haber hecho la comedia de Lemaitre.

El espectáculo de ayer no tuvo mucho de literario; pero tuvo bastante de divertido, y como eso era lo que se trataba de demostrar, nadie se quejó. Después de esa segunda prueba, mal haría la compañía francesa, si quisiera cosechar triunfos fáciles, saliendo del camino que el gusto del público, gusto deplorable e ineludiblemente, la traza.

Las cuatro obras que se presentaron anoche son cuatro entremeses en el verdadero sentido de la palabra, y hacer con ellos un cartel completo fué algo así como invitar a las gentes a un banquete y servir en él por todo menú un plato de rábanos, otro de aceitunas, otro de pepinillos y otro de mantequilla. Cualquier gourmet hubiese protestado del *Gaspacho*; pero el público de la Comedia no está, por lo visto, formado por gourmet, y ya lo he dicho, salió contentísimo de la fiesta.

De las cuatro obras, la representada en primer lugar, *Divorce et dynamite*, es la más endeble; la segunda, *Pour une bouffe de tabac*, es un minidrama bien combinado, pero sin la menor importancia tampoco; y las otras dos, *La soirée Bourgeois* y *Quart de soupir*, son también obras fragmentarias, aunque de más valor que las anteriores.

La *soirée Bourgeois* es un estudio de costumbres francesas en que Galipaux revela su ingenio de autor y la fina observación que hace de un buen artista, y *Quart de soupir* es un entremés que el público aplaudió mucho en francés, y en castellano hubiese hecho prohibir en Roma o en el Kursaal.

Dado el género de las obras, no hay que decir cómo las hizo Galipaux; *Quart de soupir* agotó la nota cómica, llegando a mostrar senos capaz de ganarse la vida como excéntrico musical. Tocó el violín dando saltos, y esa y otras gracias semejantes le conquistaron una ovación.

Por su parte le aplaudió más en *La soirée Bourgeois*, pero cada uno tiene su gusto, y yo no tengo por qué censurar al actor.

A. M.

## POLÍTICA FRANCESA

**La presidencia de la Cámara. Doumer no es candidato**  
— París 16. Se ha confirmado oficialmente la noticia de que M. Doumer no se presenta candidato a la presidencia de la Cámara. — Mar.

**DE ENSEÑANZA**  
MOLINER SE VA  
El doctor Moliner ha retirado la dimisión de su cátedra de Clínica Médica, que presentó en el mes de noviembre último, y esta noche saldrá para Valencia.

**LA COMISIÓN ESCOLAR**  
Nombra en el teatro de la Zarzuela, y que visitó al presidente del Consejo para apoyar el Mensaje de los estudiantes de Valencia sobre reformas pedagógicas y sanitarias, no ha obtenido todavía contestación a la solicitud de audiencia que dirigiera a Don Alfonso XIII.

**CONSEJO UNIVERSITARIO**  
La coincidencia de hallarse enfermo el rector Sr. Conde y Luque ha impedido que el Consejo universitario reunido esta tarde en la Central resolviera sobre la solicitud del señor Carrillo, en que pide a dicho Tribunal la remisión de la pena que le impuso por los últimos sucesos escolares.

En la sesión de esta tarde informó el decano de la Facultad de Medicina, Sr. Calleja, respecto al comportamiento del mencionado escolar en el presente curso.

Y en vista de que no asistía al acto el señor Conde y Luque, se acordó suspender la sesión, aplazando la correspondiente votación para el día que convoque el rector.

De esperar es que la sesión final se celebre en breve y que de ella resulte remitida la coacción que pesa sobre el Sr. Carrillo.

HERRERA Y VIVANCO

Se nos asegura que los estudiantes señores Herrera y Vivanco, que en la tarde de ayer una exposición solicitando el indulto de la coacción que les impuso el Consejo universitario en el pasado mes de Noviembre.

Dichas exposiciones, según también se nos dice, se encuentran en el ministerio de Instrucción pública.

## DE BUENOS AIRES

**El Mensaje al rey. Hotel para emigrantes. Los Atropellos en Buenos Aires. Españoles atropellados**  
Terminado el plazo que señaló *El Diario Español*, órgano de nuestros compatriotas en la Argentina, para firmar el Mensaje de gratitud y felicitación al rey de España y a su Gobierno por el indulto a los prófugos y por la próxima boda de S. M., se ve que la idea ha tenido un éxito feliz. El *Diario Español* puede estar satisfecho. Las 18.000 firmas que aparecen al pie del Mensaje testimonian el vivo recuerdo y cariño a la patria de aquellos hermanos nuestros, y forman un álbum voluminoso, preciosamente encuadernado con espléndida tapa repujada en plata.

En su primera página aparece una hermosa acuarela de Eusevi. A la invitación general de aquel popular diario han respondido cuantos de la iniciativa tuvieron conocimiento. Muchas manos ciudadanas por el trabajo han dejado su huella junto a la firma, pero todo es sangre y vida del pueblo, y aunque algún atildado cortesano pudiera hacer repulgos, no sabemos por qué (si el rey es tal como le juzgamos en su carácter juvenil) creemos que el joven enamorado que otorgó la gracia a tantos hogares para hacerlos dichosos como el suyo, ha de considerar como el mejor regalo de sus bodas este ambiente de sinceridad que se le envía.

Los ministros de Agricultura y Trabajo públicos de esta República, en vista del enorme número de inmigrantes de distintos países registrados este año, han propuesto la construcción de un gran hotel para emigrantes. Aceptada tal propuesta por el Gobierno, se ha acordado construirlo inmediatamente.

Desde el 1.º de Enero hasta el 31 de Marzo, la Aduana de Buenos Aires recibió 29.094.447 pesos en papel y 891.280 pesos oro.

En la Prensa de esta capital se acaba de publicar una carta de los españoles Indalecio Gómez y Casimiro Álvarez, a quienes por reclamar una cantidad que habían de ser pagados, sólo cobraron una monedita paliza que les propinó con su sable el comisario de policía de Carhué.

Habían trabajado en una finca de D. Francisco Singers con unas máquinas de trillar durante dos meses; el día correspondiente al pago recibieron, en vez del dinero, unos vales desentendidos once días. Reclamaron ante el juez de paz; el día del juicio el dueño de la finca denunció que los trabajadores querían estafarlo; rechazó los españoles con testigos esta acusación. Mas en vez de ser oídos y pagados, sólo cobraron una monedita paliza que les propinó con su sable el comisario de policía de Carhué.

## DE BARCELONA

**Llegada del duque de Bivona**  
— Barcelona 16. Llegó el duque de Bivona, al que esperaban en la estación el alcalde y varios amigos.

Se muestra muy reservado acerca de los asuntos que ha tratado con el conde de Romanones.

Está lloviendo copiosamente. — Mencheta.

## DE VALENCIA

**Visita del arzobispo al Ayuntamiento. Nombres. Secretario herido. Un hombre secuestrado. Captura del malhechor**  
— Valencia 16 (3.37 t.). — El arzobispo ha pedido día y hora al Ayuntamiento para visitar como representación del pueblo.

Existe expectativa por conocer la actitud que guardará la mayoría republicana al encuentro de este prelado de la jurisdicción.

Se ha nombrado provisor y vicario de la diócesis al obispo de Liria, y secretario de la cámara a D. Félix Bilbao.

Ha sido herido de un tiro el secretario del Ayuntamiento de La Yesa.

Un individuo llamado Juan Martí, *Bolí* Bastros, se presentó en la casa del vecino del Caball, Juan Moncoles, llevándosele con engaños al coto.

Allí le tuvo secuestrado un día, obligándole a firmar un pagaré de 3.500 pesetas, que venció hoy.

La Guardia civil, que estaba apostada, detuvo al malhechor cuando éste se presentó para efectuar el cobro. — Mencheta.

## DE VALENCIA

**Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones**  
Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

**EN LA AUDIENCIA**  
Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones

Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

**EN LA AUDIENCIA**  
Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones

Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

## SESIONES DE LA DUMA

**Discusión de la respuesta al discurso del Trono. Petición de reformas. La amnistía**  
— San Petersburgo 16. Ha comenzado a discutirse en la Duma la contestación al discurso del Trono.

Trata el proyecto de cuestiones importantes, proponiendo trascendentes reformas en los distintos matos de la inviolabilidad de los ciudadanos, libertad de conciencia, la Prensa y de Asociación y derecho a la huelga.

Termina con un conmovedor llamamiento al zar, pidiendo conceda inmediatamente la amnistía general.

La Duma aplaudió con entusiasmo al terminar la lectura, rechazando por gran mayoría una proposición solicitando el aplazamiento del debate para hoy.

A las ocho de la noche suspendióse la sesión. — Karkoff.

## EL LLAMADO "TRUST"

Nuestros queridos colegas *El Imparcial* y *El Liberal* se dirigen esta mañana en extenso artículo al público para darle cuenta de la constitución de la "Sociedad Editorial de España". Que tal es el nombre de la entidad social, vulgarmente conocida por el *trust* de la Prensa.

Aguardaba el público tales explicaciones relativas al objeto, fines y funcionamiento de la nueva Sociedad, por lo que desde la primera noticia sobre ello propagada, ahora, como en todo lo que se relaciona con los órganos de publicidad, advertíase en el ambiente singular expectación.

Y así creemos satisfactoria recogiendo sintomáticamente en nuestras columnas todo lo más interesante que acerca de la organización, propósitos y tendencias del llamado *trust* exponen hoy los periódicos que de él forman parte.

En el aludido artículo se hace constar que los periódicos de la "Sociedad Editorial de España" conservarán su actual fisonomía y carácter y su representación que les es propia en los distintos matos de la opinión liberal. Afirman su autonomía e independencia, con total apartamiento de las luchas políticas. No quieren monopolizar las publicaciones periódicas. No obstruirán, según su declaración, la propaganda y el desarrollo de las publicaciones no asociadas.

Esta "Sociedad Editorial" se ha constituido con un capital de 10 millones de pesetas, representadas por 10.000 acciones, de a 1.000 pesetas cada una.

En ella han entrado a ser de su propiedad *El Imparcial*, *El Liberal*, *Heraldo de Madrid* y los diarios que con su nombre fundó *El Liberal* en Sevilla, Barcelona, Bilbao y Murcia.

El *trust* sustituye al Comité ejecutivo de la "Sociedad Editorial de España" los Sres. D. Miguel Moya, presidente; D. José Ortega y Gasset, vicepresidente; D. José Gasset y Chinchilla, secretario; y D. Antonio Sacristán y Zavala, inspector gerente.

Por esta razón, los Sres. Moya y Ortega Mulla dejan de ser directores de *El Imparcial* y *El Liberal*, y se ponen, desde luego, al frente de estos dos periódicos, como directores de prestigio y prestigio. Los señores D. Alfredo Viciotti y D. Luis López Ballesteros.

Al frente del *Heraldo de Madrid* continuará el Sr. Francisco Rodríguez, y en cuanto a los *Liberales* de provincias, seguirán dirigiéndolos, como hasta aquí, los Sres. Murga, Pérez (D. Darío), Albéniz y Peral García.

La "Sociedad Editorial de España" se propone mejorar en todos sus aspectos las condiciones de esa obra de difusión de ideas, de propaganda de la cultura y de defensa del derecho de los ciudadanos, que se sintetiza en la hoja diaria impresa.

La revista, el libro, las bibliotecas científicas, literarias, etc., constituirán irradiación propia de esta empresa.

Esto prometieron, y esto declaran sus periódicos.

## POLÍTICA FRANCESA

**La presidencia de la Cámara. Doumer no es candidato**  
— París 16. Se ha confirmado oficialmente la noticia de que M. Doumer no se presenta candidato a la presidencia de la Cámara. — Mar.

**DE ENSEÑANZA**  
MOLINER SE VA  
El doctor Moliner ha retirado la dimisión de su cátedra de Clínica Médica, que presentó en el mes de noviembre último, y esta noche saldrá para Valencia.

**LA COMISIÓN ESCOLAR**  
Nombra en el teatro de la Zarzuela, y que visitó al presidente del Consejo para apoyar el Mensaje de los estudiantes de Valencia sobre reformas pedagógicas y sanitarias, no ha obtenido todavía contestación a la solicitud de audiencia que dirigiera a Don Alfonso XIII.

**CONSEJO UNIVERSITARIO**  
La coincidencia de hallarse enfermo el rector Sr. Conde y Luque ha impedido que el Consejo universitario reunido esta tarde en la Central resolviera sobre la solicitud del señor Carrillo, en que pide a dicho Tribunal la remisión de la pena que le impuso por los últimos sucesos escolares.

En la sesión de esta tarde informó el decano de la Facultad de Medicina, Sr. Calleja, respecto al comportamiento del mencionado escolar en el presente curso.

Y en vista de que no asistía al acto el señor Conde y Luque, se acordó suspender la sesión, aplazando la correspondiente votación para el día que convoque el rector.

De esperar es que la sesión final se celebre en breve y que de ella resulte remitida la coacción que pesa sobre el Sr. Carrillo.

HERRERA Y VIVANCO

Se nos asegura que los estudiantes señores Herrera y Vivanco, que en la tarde de ayer una exposición solicitando el indulto de la coacción que les impuso el Consejo universitario en el pasado mes de Noviembre.

Dichas exposiciones, según también se nos dice, se encuentran en el ministerio de Instrucción pública.

## DE BUENOS AIRES

**El Mensaje al rey. Hotel para emigrantes. Los Atropellos en Buenos Aires. Españoles atropellados**  
Terminado el plazo que señaló *El Diario Español*, órgano de nuestros compatriotas en la Argentina, para firmar el Mensaje de gratitud y felicitación al rey de España y a su Gobierno por el indulto a los prófugos y por la próxima boda de S. M., se ve que la idea ha tenido un éxito feliz. El *Diario Español* puede estar satisfecho. Las 18.000 firmas que aparecen al pie del Mensaje testimonian el vivo recuerdo y cariño a la patria de aquellos hermanos nuestros, y forman un álbum voluminoso, preciosamente encuadernado con espléndida tapa repujada en plata.

En su primera página aparece una hermosa acuarela de Eusevi. A la invitación general de aquel popular diario han respondido cuantos de la iniciativa tuvieron conocimiento. Muchas manos ciudadanas por el trabajo han dejado su huella junto a la firma, pero todo es sangre y vida del pueblo, y aunque algún atildado cortesano pudiera hacer repulgos, no sabemos por qué (si el rey es tal como le juzgamos en su carácter juvenil) creemos que el joven enamorado que otorgó la gracia a tantos hogares para hacerlos dichosos como el suyo, ha de considerar como el mejor regalo de sus bodas este ambiente de sinceridad que se le envía.

Los ministros de Agricultura y Trabajo públicos de esta República, en vista del enorme número de inmigrantes de distintos países registrados este año, han propuesto la construcción de un gran hotel para emigrantes. Aceptada tal propuesta por el Gobierno, se ha acordado construirlo inmediatamente.

Desde el 1.º de Enero hasta el 31 de Marzo, la Aduana de Buenos Aires recibió 29.094.447 pesos en papel y 891.280 pesos oro.

En la Prensa de esta capital se acaba de publicar una carta de los españoles Indalecio Gómez y Casimiro Álvarez, a quienes por reclamar una cantidad que habían de ser pagados, sólo cobraron una monedita paliza que les propinó con su sable el comisario de policía de Carhué.

Habían trabajado en una finca de D. Francisco Singers con unas máquinas de trillar durante dos meses; el día correspondiente al pago recibieron, en vez del dinero, unos vales desentendidos once días. Reclamaron ante el juez de paz; el día del juicio el dueño de la finca denunció que los trabajadores querían estafarlo; rechazó los españoles con testigos esta acusación. Mas en vez de ser oídos y pagados, sólo cobraron una monedita paliza que les propinó con su sable el comisario de policía de Carhué.

## DE BARCELONA

**Llegada del duque de Bivona**  
— Barcelona 16. Llegó el duque de Bivona, al que esperaban en la estación el alcalde y varios amigos.

Se muestra muy reservado acerca de los asuntos que ha tratado con el conde de Romanones.

Está lloviendo copiosamente. — Mencheta.

## DE VALENCIA

**Visita del arzobispo al Ayuntamiento. Nombres. Secretario herido. Un hombre secuestrado. Captura del malhechor**  
— Valencia 16 (3.37 t.). — El arzobispo ha pedido día y hora al Ayuntamiento para visitar como representación del pueblo.

Existe expectativa por conocer la actitud que guardará la mayoría republicana al encuentro de este prelado de la jurisdicción.

Se ha nombrado provisor y vicario de la diócesis al obispo de Liria, y secretario de la cámara a D. Félix Bilbao.

Ha sido herido de un tiro el secretario del Ayuntamiento de La Yesa.

Un individuo llamado Juan Martí, *Bolí* Bastros, se presentó en la casa del vecino del Caball, Juan Moncoles, llevándosele con engaños al coto.

Allí le tuvo secuestrado un día, obligándole a firmar un pagaré de 3.500 pesetas, que venció hoy.

La Guardia civil, que estaba apostada, detuvo al malhechor cuando éste se presentó para efectuar el cobro. — Mencheta.

## DE VALENCIA

**Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones**  
Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

**EN LA AUDIENCIA**  
Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones

Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

**EN LA AUDIENCIA**  
Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones

Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

## POLÍTICA

**Los antiguos romeristas**  
Algunos de estos elementos se reunirán el próximo domingo, a las once de la mañana, en el Frontón Central, para dar forma a su ingreso en el partido conservador y tomar acuerdos para integrar en las organizaciones de dicho partido.

La Comisión, que ha recabado de D. Francisco Bergamín autorización para celebrar dicho acto y espera que presidirá la reunión proyectada, lo hace público, a fin de que llegue a conocimiento de los amigos que estén conformes con la idea.

Tampoco mañana se celebrará el anuncio de Consejo en la Presidencia; varios ministros se proponen asistir a la corrida de la Prensa, y por esta causa se aplaza aquí hasta el viernes.

Una Comisión de expendedores de carne visitó esta mañana al conde de Romanones solicitando que en la época de verano se les permitiera matar los domingos las reses precisas para que haya carne fresca con destino al consumo.

El conde de Romanones visitó esta mañana al Sr. Montero Ríos para saludarle después de su regreso.

El Consejo de ministros celebró esta mañana en Palacio una breve y de escasa importancia. No pasó su duración de quince minutos.

Como ya por la exposición que hizo el señor Moret en el Consejo anterior y por el despacho diario con los ministros; estaba el rey perfectamente enterado de la marcha de la política interior, el jefe del Gobierno se limitó a decir hoy que la situación continuaba siendo la misma, y se ocupó en su discurso con preferencia de los asuntos exteriores, hablando de las huelgas de Italia y del movimiento general obrero en Europa.

El ministro de Marina puso a la firma de S. M. después del Consejo, un decreto e concediendo la gran cruz del Mérito Naval al vicealmirante de la Armada D. Ricardo Fernández y Gutiérrez de Celis.

A última hora ha visitado al Sr. Moret en la Presidencia una numerosa Comisión de Barcelona compuesta de los presidentes de Diputación, Cámara de Comercio, Sociedad Económica y Fomento del Trabajo Nacional, diputados Sres. Güell y Bartrina, ingeniero Sr. Rull y otras personalidades notables, interesándose la resolución de la escritura de acción de la fábrica de Batlló para instalar en ella las Escuelas Industrial y de Artes y Oficios.

Mañana, y a pesar de la festividad del día, habrá oficina pública en los Centros oficiales.

Desde hoy ha dado por suspendidas su majestad la reina las audiencias particulares, que no renovará hasta que transcurra la fecha del matrimonio de Don Alfonso.

No es cierto que el Sr. Montero Ríos estuviera ayer en Palacio ni tampoco que le visitara el Sr. Moret.

El jefe del Gobierno escribió ayer tarde al Sr. Montero Ríos rogándole que dijera día y hora para visitarle, a cuya carta contestó el Sr. Montero Ríos que a las tres de esta tarde iría él a verle a su domicilio.

En efecto, el Sr. Montero Ríos ha visitado esta tarde al Sr. Moret, pero no a la hora convenida, porque a las tres menos cuarto de la tarde llegó a la calle de Velázquez el señor Canalejas, celebrando larguísima conferencia con el Sr. Montero.

Terminada ésta, el ex presidente del Consejo de ministros se dirigió al domicilio del Sr. Moret.

La entrevista ha debido ser tan larga, como que a las seis y media de la tarde aún no había llegado a su despacho de la Presidencia el Sr. Moret.

De ambas entrevistas no se tienen todavía pormenores, conjeturándose únicamente que el tema preferente de ellas ha sido la situación política y el problema de la disolución de las actuales Cortes.

Mañana, a las cinco y media de la tarde, se reunirán en una de las Secciones del Congreso los diputados, sin distinción de matices políticos, que combatieron el proyecto de jurisdicciones.

La reunión tiene por objeto acordar el recibimiento y agasajo que se han de hacer a la Comisión de solidaridad catalana que llegará pasado mañana de Barcelona para invitar a los referidos diputados a que visiten dicha capital.

La Comisión estará compuesta de republicanos, catalanistas y carlistas.

En la reunión de mañana se acordará probablemente observar con un banquete a la Comisión de Barcelona.

## DE BARCELONA

**Llegada del duque de Bivona**  
— Barcelona 16. Llegó el duque de Bivona, al que esperaban en la estación el alcalde y varios amigos.

Se muestra muy reservado acerca de los asuntos que ha tratado con el conde de Romanones.

Está lloviendo copiosamente. — Mencheta.

## DE VALENCIA

**Visita del arzobispo al Ayuntamiento. Nombres. Secretario herido. Un hombre secuestrado. Captura del malhechor**  
— Valencia 16 (3.37 t.). — El arzobispo ha pedido día y hora al Ayuntamiento para visitar como representación del pueblo.

Existe expectativa por conocer la actitud que guardará la mayoría republicana al encuentro de este prelado de la jurisdicción.

Se ha nombrado provisor y vicario de la diócesis al obispo de Liria, y secretario de la cámara a D. Félix Bilbao.

Ha sido herido de un tiro el secretario del Ayuntamiento de La Yesa.

Un individuo llamado Juan Martí, *Bolí* Bastros, se presentó en la casa del vecino del Caball, Juan Moncoles, llevándosele con engaños al coto.

Allí le tuvo secuestrado un día, obligándole a firmar un pagaré de 3.500 pesetas, que venció hoy.

La Guardia civil, que estaba apostada, detuvo al malhechor cuando éste se presentó para efectuar el cobro. — Mencheta.

## DE VALENCIA

**Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones**  
Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

**EN LA AUDIENCIA**  
Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones

Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

**EN LA AUDIENCIA**  
Ataques al dogma. Juicios a puerta cerrada. Lesiones

Poco interés han revestido esta tarde las vistas que se celebraron en la Audiencia. En la Sesión cuarta compareció D. Luis Cendra, al que se le ocurrió escribir en el periódico *Las Dominicales* un artículo, en el cual ponía como *hoja de perejil* a los señores del clero.

Ausado de autor de un delito de ataques al dogma, le pedía esta tarde el fiscal tres años, cuatro meses y un día de presidio.

El letrado Sr. Díez Enriquez representó al Sr. Balbontín, y a nombre del Sr. Niembro informó el Sr. Suárez Inclán.

tratar en excelentes condiciones a la lauro de rondalla. Arriba el telón de la tierra.

Es seguro que en la excursión que emprendrán los rondallistas éstos recibirán grandes sueldos, pagándoseles los viajes y abonándoseles el 50 por 100 del ingreso que se obtenga en los conciertos que se celebren.

El Teatro Nacional Gallego ofrece agasajar a la rondalla.

Los marinos niegan lo dicho por *El Imparcial* relativo a que el crucero *Numancia*, por tocar en un bajo desconocido en un viaje de Bilbao al Ferrol, perdiera la pala de la hélice. No fué esa la causa; la hélice se perdió por desprendimiento. — Noidio.

## VISITAS A BULOW

Berlin 16. Los embajadores de Inglaterra, Francia y Rusia, han visitado oficialmente a Bulow. — Hahn.

## TORMENTAS EN ALEMANIA

Berlin 16. Una tormenta ha dejado casi destruidos los famosos viñedos alemanes de Mosela.

Otra tormenta, que produjo fuerte granizada, destruyó los de Baviera. — Hahn.

## UN ABORDAJE

Barco italiano a pique. Diez ahogados  
— París 16. De Burdeos participan que el vapor ruso *Leocloer* ha chocado con el italiano *Terracina* cerca de Panillae, yendo a pique el *Terracina*, ahogándose 10 de los tripulantes. — Mar.

## TERRIBLE NAUFRAGIO

Setenta y tres hombres ahogados  
— Berlin 16. Reinan violentos temporales en el mar del Norte.

Tres buques alemanes han naufragado, pereciendo 73 marineros que los tripulaban. — Hahn.

## DE ITALIA

Entrevista entre el rey Víctor Manuel y el presidente de Suiza.

Roma 16. Han conferenciado extensamente el rey Víctor Manuel y el presidente de la República suiza.

Se concede gran importancia política a la entrevista. — Gallardo.

## LA ALIANZA AUSTRO-ALEMANA

Voto en contra  
— París 16. De Budapest telegrafían diciendo que la Prensa húngara prosigue con gran energía la campaña emprendida contra la posible alianza austro-alemana.

La opinión en Hungría combate el proyecto de alianza, fundándose en el egoísmo alemán. — Mar.

# Marruecos

## La propiedad en Tánger

Por si los españoles se alientan a contribuir con sus fuerzas al desarrollo de nuestros intereses en Marruecos, secundando patrióticamente los propósitos que animan a nuestro Gobierno, creemos conveniente tratar de ciertos asuntos dignos de ser conocidos por afectar grandemente a la vida económica del país.

Me referiré ahora a la propiedad rústica y urbana.

Arquímides pedía un punto de apoyo para levantar el mundo. En Tánger, copiando al geómetra griego, los arquitectos se piden un palmo de terreno para levantar un palacio. La ley física de la imperabilidad no reza con esta arquitectura. Desde sea cosa imposible poder levantar un edificio, se construyen tres. Claro está que tal milagro no se hace a expensas del suelo, sino del cielo.

Como el ambiente es *primi ocellantis*, el que consigue un palmo donde apoyar se eleva cuanto quiere, pasa la fachada rozando con las vecinas, y ya arriba, puede abrirse libremente como un paraguas sobijando a las demás casas. Esta disposición da un aspecto fantástico a las mal llamadas calles y produce incidentes curiosos y originales. Abundan las casas, por lo general modernas, cuyo inquilino no puede abrir las ventanas sino alterando con el vecino de enfrente, porque el voleo de unas no permite el de las otras. Desde una ventana puede pasar un niño a la azotea de la casa de enfrente cruzando la calle. Hay fachadas que por un lado tienen un piso y por el opuesto tres. Es muy frecuente el caso de pertenecer a un dueño la planta baja y a otro la alta, resultando que no puede aquél construir ni demoler si se le antoja, a menos de arruinar al que vive encima. Este compromiso lo aterra la forma en que se adquieren estas propiedades. Que es la siguiente:

Tánger, aunque ya van desapareciendo por construcciones modernas, aún conserva muchas covachitas destinadas a los típicos *vacillos*, donde el pobre moro vive y vende su miseria mercancía. Todas pertenecen a los bienes de las Mezquitas, cuyo administrador vende lo que aquí se llama el derecho a la llave, que es sencillamente un alquiler. Si se quiere comprar se hace con un censo perpetuo irredimible, reservándose la Mezquita el derecho a vender también el techo, donde otro puede levantar hasta el cielo si se le antoja; y de ahí el conflicto indicado.

## El reverse de la adquisición

Además de este procedimiento, hay otro para adquirir libremente propiedad, dividido en dos, que son con engaño y sin engaño.

Se compra sin engaño cuando lo que se va a adquirir pertenece a un europeo o a un moro, siempre que al tratarse de éste se halle el terreno dentro de la zona en que el sultán permite adquirir al europeo. Y con engaño cuando es moro el que vende y el terreno está fuera de dicha zona. Esta no puede pasar de dos kilómetros por algunos sitios, habiéndose propuesto en la conferencia de Algeiras se extendiera a 12 kilómetros.

Como aquí no hay Registro de propiedad, todos los títulos se reducen a un pifio de papel sucio, y algunas veces mojado, aunque sirve, que el moro conserva en su cartera o en su faja hecho un rollo del diámetro de un lápiz, lleno de melaza de dátiles.

Si se va a adquirir legalmente, basta con dirigirse a los *adules*. Estos funcionarios, que hacen el papel de notarios públicos, y cuyo cargo puede decirse que es el único decente y productivo entre los moros, tienen sus oficinas con vistas a la calle, esto es, en un pequeño portal o cajón de cuatro metros cuadrados, donde no caben más que dos *adules* tendidos a la oriental, el cojín en que se tumban indolentes, un tintero de barro con su pluma de caña en el suelo, un pedazo de tabla sobre la que garabatean y el Koran y el rosario. La clientela espera en la antecala, que es el arroyo de la calle. En estas oficinas se presenta el rollo de papel o título de propiedad. El *adul* pone al pie una nota haciendo constar la traslación de dominio; cobra ocho o diez duros, y ya está hecha la venta en menos tiempo que se compra una perra de churros. El comprador se guarda el papelucho y el vendedor el dinero. Esto es lo legal.

## Los "adules"

Lo legal consiste en comprar burlando la prohibición xerifiana. Veamos cómo:

El sultán, a quien los dedos le parecen huérfanos si de extranjeros se trata, tiene prohibida la venta a cristiano de terrenos más allá del río Wad-el-Jal, a dos kilómetros de Tánger. Pero como este es el país de la trampa, fácil es hallar la manera de burlar la ley. Para esto hay dos medios: buscar *adules* del campo que por siete u ocho duros certifiquen la compra-venta, o hacer la combinación que se dirá más adelante. Si los *adules* movidos por los siete durillos hacen la operación, el europeo guarda el papel, después de fumigarlo, y no hay quien se lo quite. En cuanto a los *adules*, si andan torpes les cuesta dormir en la Alcazaba, después de una paliza. Si son listos o pertenecen a una de esas kabilas que se las traen con el sultán, se quedan tan tranquilos.

Que los *adules* del campo no se prestan a faltar a la ley; entonces se lleva al moro dueño de la finca al Consulado de la nación a que pertenece el comprador y declara que toma del cristiano una cantidad a préstamo, dejándole en garantía los títulos de la finca, que no podrá reclamar mientras no devuelva la cantidad prestada. Toma nota el Consulado, se cambia el papel por el dinero y trato hecho.

## Los terrenos rústicos

En las compras de terrenos rústicos hay un detalle interesante. Como aquí no hay catastro, los límites de las fincas rústicas los determina un vallado, una mata, una higuera, cualquier cosa. De ahí que si el terreno que se adquiere limita con terrenos del sultán, la propiedad resulta de goma y estira todos los años por este procedimiento.

Con el pretexto de arreglar el vallado se plantan dos o tres metros más allá una fila de pitas que crecen como la espuma;

cundo ya están tupidas se arranca el vallado antiguo, se nivela el terreno y aparece como límite el nuevo, sin perder la finca la forma primitiva, pero corregida y grandemente aumentada. En un país donde el metro cuadrado del terreno puede valer desde 2 pesetas a 500 bien merece la pena de ingeniarlo, ¿no es verdad?

Conque vayan tomando notas los españoles que piensen venir como penetradores pacíficos.

## Océano.

POR TELEGRAMA

## LOS AGRICULTORES CASTELLANOS

Protesta contra las admisiones temporales. Reunión importante. Acuerdos prácticos.

Valladolid 16. Los diputados y senadores Sres. Zorita, Valverde, Giraldo, García Gil y Luengo, residentes en ésta, han enviado telegramas al presidente del Consejo de ministros y a los de Hacienda y Fomento protestando de las admisiones temporales.

El Sr. Valverde, presidente de la Federación agrícola de Castilla la Vieja, convoca al Consejo regional para el sábado 19 con objeto de tratar el asunto.

La opinión está alarmadísima en todo Castilla para en el caso de que la petición de los catalanes fuera atendida, y para entonces se celebraría un importante mitin cuyo primer acuerdo sería la resistencia a pagar los impuestos. —Gutiérrez.

## Centro Castellano

Este Centro, en vista de la instancia de don Juan Casabona Costa, fabricante de harinas en Barcelona, publicada en la *Gaceta de Madrid* de 12 del actual, solicitando del señor ministro de Hacienda se le autorice para importar trigo extranjero con franquicia temporal, y teniendo en cuenta los perjuicios graves que para Castilla resultaría de accederse a dicha petición, ha acordado invitar a todas las Sociedades y Corporaciones que existen en Castilla para que protesten energicamente contra tal petición, encargándose de presentar cuantas solicitudes se dirijan al señor ministro de Hacienda oponiéndose a esta clase de admisiones temporales.

Al efecto, este Centro Castellano, convoca para mañana jueves, a las nueve de la noche, en su domicilio social, Fuenfarral, 4, a una reunión magna de todos sus socios y cuantos castellanos tengan interés en este importante asunto.

## EL COLECTOR DEL MANZANARES

El día 13 del actual ha terminado el plazo de admisión de proyectos para la construcción del colector general del río Manzanares. Únicamente se ha presentado al Concurso anunciado por el Ayuntamiento el marqués de Santillana, con un proyecto formulado por el ingeniero de Caminos D. Antonio González Echabarte y por el arquitecto D. Mauricio Jalvo.

Este encierra en sí tres soluciones. Primera, embalse del río, que importaría 3.158.359,92 pesetas; colector general visible, cuyo importe es de 5.027.535,75 pesetas, y canalización del río en el trozo comprendido entre el puente de los Franceses y el de la Princesa, incluyendo el importe de las expropiaciones de terrenos necesarias, importante pesetas 11.762.094,50. Proyecto que en junio próximo se dará cuenta en la próxima sesión que celebra el Jurado de canalización del río Manzanares.

## EL NUEVO BEY DE TÚNEZ

La ceremonia de su investidura. Cambio de discursos. El protectorado de Francia.

París 15. El acto de la investidura del nuevo bey de Túnez ha revestido gran solemnidad.

A la ceremonia asistió el representante de Francia y todos los funcionarios franceses y tunecinos y todos los príncipes, salvo los hijos del bey fallecido.

El representante de Francia, M. Anthouard, invitó al sucesor de S. A. Mohamed el Hadi, como bey de Túnez, y con este motivo pronunció un discurso, esperando que bajo el protectorado de la República francesa se proseguiría la obra de justicia, de civilización y de progreso nacional, emprendida con tanta fortuna por Túnez.

El bey contestó con otro discurso haciendo protestas de su adhesión a Francia y de su propósito de proseguir la obra civilizadora de sus antecesores con la colaboración del representante de Francia en la regencia de Túnez.

Después de las presentaciones hechas por M. Anthouard, se verificó la recepción oficial en la sala del Trono. El jefe de los heraldos saludó en lengua turca al soberano, desfilando luego las delegaciones tunecinas, que estrecharon la mano al bey, salvo los representantes de la Mecca, que le abrazaron.

En uno de los grupos que asistieron a la recepción proferieron plegarias en alta voz para dar gracias al Profeta de la ascensión al trono del nuevo soberano. —Mar.

## LOS CAMPOS Y LAS COSECHAS

Las noticias que se siguen recibiendo del estado de los campos y probabilidad de cosechas son en extremo satisfactorias.

Por el ministerio de Fomento se ha dirigido a los 13 jefes de las regiones agronómicas telegramas para que manifestasen el estado general del campo y de las cosechas pendientes, habiendo sido recibidas las siguientes contestaciones:

En la región de la Mancha y Extremadura las cosechas pendientes presentan buen aspecto y se espera sean un tercio superior a la del año pasado.

En Castilla la Vieja el estado del campo es bueno y la cosecha de cereales se presenta en imponente aspecto.

En la comarca leonesa los campos están en buen estado y las siembras de primavera retrasadas por los temporales. Es escasa la cosecha de patatas tempranas. Las hortalizas y frutas mermadas por las heladas. Los cereales y leguminosas prometen dar abundante cosecha.

Respecto a la Andalucía oriental, los campos en la provincia de Granada presentan exuberante aspecto, tanto en regadío como en secano; sólo en la costa los plantíos de cañas y almendros sufrieron grandes daños por las heladas.

En Júcar es excelente el estado de los campos, calculándose una gran cosecha de trigo y cebada.

Galicia y Asturias.—En la Coruña el estado de los campos y cosechas probables es bueno; está retrasada la siembra del maíz por los continuos temporales de lluvias.

En las demás provincias, aun cuando retrasada la vegetación, la situación es satisfactoria.

En Canarias el rendimiento de las cosechas pendientes será regular, pues hubo escasez de lluvias.

Y en Baleares, el aspecto general del campo es bueno.

# La boda del rey

## Manifestación automovilista

Los señores conde de Peñalver, duque de Zaragoza, D. Hilario Crespo y D. Manuel García Rivero, que forman la Comisión ejecutiva encargada de organizar la fiesta automovilista en honor de nuestra futura reina, durante su permanencia en el real palacio de El Pardo, trabajan sin descanso con el fin de lograr que el éxito corone sus esfuerzos.

Con tal objeto, celebra frecuentes reuniones, y en la verificada el lunes último trataron de armonizar los deseos expresados por la autoridad municipal de que el regreso de la mencionada manifestación automovilista se verificase por la Moncloa, calle de Alberto Aguilera, Caranza, Génova, paseo de Recoletos, y Salón del Prado, donde se disolviera. A la ida partirá del Hipódromo, recorriendo los paseos de la Castellana y Recoletos, plaza de Castelar, calles de Alcalá y Sevilla, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle del Arenal, Carlos III, plaza de Oriente, Puerta de Babilonia y San Vicente, y por San Antonio de Florida a El Pardo, frente a cuyo real palacio, y durante columnas de honor, se verificará el saludo de la España automovilista a S. A. R. la princesa de Battemberg.

A juzgar por las inscripciones realizadas, pues solamente en Madrid pasan de 150 los automovilistas matriculados, cuya cifra ha de aumentarse con los de Barcelona, Zaragoza, Andalucía, Galicia y otros reinos, puede asegurarse que concurrirán más de 200.

Para que reine un completo orden, la Comisión ejecutiva ha tomado el acuerdo de formar grupos o compañías, compuestas de 20 automovilistas, al frente de las cuales irá un jefe encargado de hacer cumplir las instrucciones generales, y formando columnas de cada automóvil jefe de grupo llevará en sitio visible una letra que guardará relación con la de todos los otros de su grupo, los cuales, para que sepan el orden que les corresponde, irán provistos además cada uno de ellos de números correlativos, desde el 1 hasta el 20.

Dicho lo que antecede, podemos afirmar que la fiesta automovilista proyectada por el Real Automóvil Club de España y la Cámara Sindical Española del Ciclismo y del Automovilismo, ha de resultar uno de los festejos de mayor lucimiento durante las próximas fiestas reales.

## El álbum de los alcaldes

Hasta la presente van recaudadas 30.000 pesetas para el álbum que los alcaldes regalarán a S. M. el rey con motivo de su próxima boda.

## La futura reina

La princesa Victoria llegará definitivamente al apogeo de las Rozas el día 25.

A esperarla a la frontera, irán con S. M. el rey el presidente del Consejo y un ministro, que será probablemente el duque de Almodóvar.

Esta mañana estuvo el Sr. Moret en el ministerio de Marina inspeccionando las habitaciones que tendrá su suite de boda la futura reina de España. Son éstas el despacho del ministro y el del subsecretario.

También visitaron el local un alto empleado del palatino y el director de la Fábrica de Tapices Sr. Stuyk, que está encargado de decorar.

## Las fuerzas navales

El día 23 llegarán a esta corte las fuerzas de marinería, que comprenderán un total de 1.000 hombres. Traen seis cañones Vickers, de desembarco, y las manda el jefe de Estado Mayor Sr. Copada.

Se alojarán en el Campamento de Carabanchel.

Contra lo que se había dicho, no vienen, al fin, los aprendices marineros de la fragata *Villa de Bilbao*.

## Viajes y trenes extraordinarios

Las Compañías del Mediodía, Andalucía, y otras afines a las mismas, han preparado y publicado uno de estos días servicios especiales de viajeros para Madrid desde la mayor parte de sus estaciones, con billetes de ida y vuelta que se expenderán los días 23 al 29 o el 30 de Mayo, según procedencias, y servirán para el regreso desde el día 2 de Junio hasta el 11, 12 y 13 del mismo, según los puntos de donde procedan.

Dichos billetes serán de validez y colectivos para familias, llegando en estos días a las importantes reducciones de 70 por 100 desde los puntos más alejados.

También tienen previstos trenes especiales que llegarán a Madrid los días 28 y 29 de Mayo y permitirán la estancia en la corte hasta los días 2 y 3 de Junio. Los billetes para estos trenes serán de 49 a 22 pesetas en tercera clase y de 30 a 33 en segunda, ida y vuelta.

Con la Compañía Transatlántica española ha concertado viajes especiales a precios reducidísimos desde varios puertos de las islas Canarias y desde Tánger, que permitirán hacer la excursión en condiciones muy ventajosas así como desde Orán por los vapores de la Transatlántica francesa, y desde Argel por los de los Sres. Sitjes Hermanos.

Todas estas combinaciones podrán verse en detalles en los carteles que se fijarán al público y en los prospectos que se distribuirán en los despachos centrales y estaciones interesadas.

## El Certamen musical

Al publicar en nuestro número de ayer la lista de los orfeones subvencionados por el Ayuntamiento para que tomen parte en el Certamen musical que se celebrará en la Plaza de Toros el día 4 de Junio próximo, no consignamos que había sido admitida la Sociedad Unión y Concordia que reside en Girona.

Este orfeón está subvencionado con la cantidad de 2.500 pesetas, y admitido al Certamen en las mismas condiciones que los demás.

## Manifestación de simpatía

Pamplona 16. Hacen trabajos para organizar una manifestación de simpatía en honor de la futura reina de España.

Dicha manifestación se dirigirá a Alsasua cuando pase el tren que conduzca a la princesa Victoria a Madrid.

La idea ha sido muy bien acogida. —López.

## SIGUEN LAS BOMBAS

Nuevos detalles. Cuatro muertos y 19 heridos. Otra bomba. Contra el comandante militar.

París 16. De Varsovia se reciben nuevos detalles relativos a la explosión de la bomba de que se dio cuenta en telegrama de ayer.

Murieron cuatro personas y quedaron heridos 19.

Ayer lanzaron otra bomba contra el coche en que iba el comandante militar, quien resultó ileso.

El cohecho resultó con una horrida leve.

Proclamas terroríficas

En Bielskoto se han repartido proclamas anarquistas amenazando con las casas de los miembros de la Liga de fabricantes.

Cinco de éstos, los de mayor importancia, han cerrado sus fábricas y se han marchado al extranjero.

Bombas, revólveres y otros hallazgos

De Kioff comunican que la policía practicó un registro en casa del ingeniero Sonetkoff,

encontrando tres bombas, 26 revólveres y muchos kilos de caracteres de imprenta.

El ingeniero y su esposa han sido presos.

Bouchard y Habert

Los carpinteros Habert y Bouchard, presos por el hallazgo de bombas en la rue Plantes, interrogados ante el juez, han confesado que fabricaron los explosivos, pero no son anarquistas, añadiendo que se explicarán en la Audiencia. —Mar.

# LA BOLSA

Cotización oficial del 16 de Mayo.

## BOLSA DE MADRID

### COTIZACIÓN

Interior

Fin corriente..... 82,30, 05 y 15

Fin próximo..... 82,81, 70 y 85

Serie E..... 81,90, 70 y 85

• D 25.000..... 81,90 y 81,85

• C 6.000..... 82 y 81,90

• B 2.500..... 82,10 y 81,90

• A 600..... 82,10 y 81,90

En diferentes series..... 82,81, 70 y 85

5. Amortizable

Serie A..... 101,15 y 93,70/80

• E 25.000..... 93,70 y 65

• C 12.500..... 100,05

• B 6.000..... 101,05 y 93,75

• A 2.500..... 93,90

En diferentes series..... 100,15 y 93,75

Bancos

España..... 440 y 441

Hipotecario de España..... 215,00

Hispano-Americano..... 144,00

Azucares

Preferentes..... 66,90

Ordinarios..... 97,00

Obligaciones..... 97,00

Otros valores

Arrendataria de Tabacos..... 407,50

Cédulas Hipotecarias a por 100..... 101,50

M. Z. A., Arizos 5 por 100..... 105,25 y 105

M. Z. A., serie C, 4 por 100..... 90,75

Madrid y Alcañices..... 215,00

Alto Hornos de Vizcaya..... 215,00

Unión Alcobalera Española..... 215,00

Construcciones Metálicas..... 215,00

Unión Alcobalera Española..... 215,00

Obligaciones 250 pesetas..... 215,00

Erizal y Compañía..... 215,00

Resultados a por 100..... 94,25 y 94

Expropiaciones 5 por 100..... 160,00

Unión Rosinera Española..... 160,00

CAMBIO.—Francia, 105,90, 106 y 106,50; Libras, 26,64, 67 y 68; Maracaibo, 130,80.

Barcelona.—(Tele. Morán, Fajó y C.)—Interior, 82,12; Amortizable, 100,80; Norte, 59,80; Orense, 25,10; Alicante, 31,80; Francia, 62,60.

Resinas, 160,00; Cajas, 500,00.

París, 100,00; Exterior apertura, 97,20; cierre, 97,25; 3.ª, 97,25; 4.ª, 97,25; 5.ª, 97,25; 6.ª, 97,25; 7.ª, 97,25; 8.ª, 97,25; 9.ª, 97,25; 10.ª, 97,25; 11.ª, 97,25; 12.ª, 97,25; 13.ª, 97,25; 14.ª, 97,25; 15.ª, 97,25; 16.ª, 97,25; 17.ª, 97,25; 18.ª, 97,25; 19.ª, 97,25; 20.ª, 97,25; 21.ª, 97,25; 22.ª, 97,25; 23.ª, 97,25; 24.ª, 97,25; 25.ª, 97,25; 26.ª, 97,25; 27.ª, 97,25; 28.ª, 97,25; 29.ª, 97,25; 30.ª, 97,25; 31.ª, 97,25; 32.ª, 97,25; 33.ª, 97,25; 34.ª, 97,25; 35.ª, 97,25; 36.ª, 97,25; 37.ª, 97,25; 38.ª, 97,25; 39.ª, 97,25; 40.ª, 97,25; 41.ª, 97,25; 42.ª, 97,25; 43.ª, 97,25; 44.ª, 97,25; 45.ª, 97,25; 46.ª, 97,25; 47.ª, 97,25; 48.ª, 97,25; 49.ª, 97,25; 50.ª, 97,25; 51.ª, 97,25; 52.ª, 97,25; 53.ª, 97,25; 54.ª, 97,25; 55.ª, 97,25; 56.ª, 97,25; 57.ª, 97,25; 58.ª, 97,25; 59.ª, 97,25; 60.ª, 97,25; 61.ª, 97,25; 62.ª, 97,25; 63.ª, 97,25; 64.ª, 97,25; 65.ª, 97,25; 66.ª, 97,25; 67.ª, 97,25; 68.ª, 97,25; 69.ª, 97,25; 70.ª, 97,25; 71.ª, 97,25; 72.ª, 97,25; 73.ª, 97,25; 74.ª, 97,25; 75.ª, 97,25; 76.ª, 97,25; 77.ª, 97,25; 78.ª, 97,25; 79.ª, 97,25; 80.ª, 97,25; 81.ª, 97,25; 82.ª, 97,25; 83.ª, 97,25; 84.ª, 97,25; 85.ª, 97,25; 86.ª, 97,25; 87.ª, 97,25; 88.ª, 97,25; 89.ª, 97,25; 90.ª, 97,25; 91.ª, 97,25; 92.ª, 97,25; 93.ª, 97,25; 94.ª, 97,25; 95.ª, 97,25; 96.ª, 97,25; 97.ª, 97,25; 98.ª, 97,25; 99.ª, 97,25; 100.ª, 97,25; 101.ª, 97,25; 102.ª, 97,25; 103.ª, 97,25; 104.ª, 97,25; 105.ª, 97,25; 106.ª, 97,25; 107.ª, 97,25; 108.ª, 97,25; 109.ª, 97,25; 110.ª, 97,25; 111.ª, 97,25; 112.ª, 97,25; 113.ª, 97,25; 114.ª, 97,25; 115.ª, 97,25; 116.ª, 97,25; 117.ª, 97,25; 118.ª, 97,25; 119.ª, 97,25; 120.ª, 97,25

ANCIANO DESAPARECIDO

En la madrugada última se presentaron en la sección de Vigilancia del Gobierno civil una joven y una señora de bastante edad. Esta, visiblemente emocionada, expuso a los funcionarios de guardia que un anciano de ochenta años, llamado D. Benito Mantecón, llegó ayer a las nueve de la mañana en compañía de la joven aludida, sobrina de dicho señor.

Desde la estación fueron tío y sobrina a casa de unos amigos, en la calle de las Descalzas, núm. 10. A la media hora de hallarse en la casa salió el Sr. Mantecón, con propósitos de dar un paseo por Madrid. Y como transcurrieran el resto del día y toda la noche de ayer sin que D. Benito Mantecón regresara a casa, decidieron aquellas averiguar dónde pudiera hallarse el anciano.

Ninguna noticia pudo inquirirse respecto de ello a las referidas horas, ni durante la mañana de hoy se consiguió saber nada en los centros policíacos, no obstante las muchas gestiones que en tal sentido se hicieron. El Sr. Mantecón llevaba en la cartera cuando salió de su casa nueve billetes de 1.000 pesetas, 10 de 500, 12 de 100, y un resguardo de cuarenta y dos del Banco de España por valor de crecida cantidad.

Es de imaginar la intranquilidad creciente de que se hallan poseídas las que denunciaron lo mencionado.

Parace el anciano

La policía del distrito del Chamberí encontró esta mañana frente a la Escuela de Minas a un anciano que admitía el edificio. Indudablemente los agentes de policía debieron sospechar que se trataba de algún individuo y se acercaron a él preguntándole qué hacía en aquellos lugares.

Nada—respondió el aludido—admiro esta obra arquitectónica. Salió de casa ayer por la mañana y como forastero me perdí recorriendo diversas calles, hasta que hoy me he encontrado en este sitio.

Suspecharon los agentes que pudiera ser el sujeto desaparecido de que dieron cuenta anoche las dos señoras en el Gobierno civil, y le condujeron a la Delegación primero y después al Gobierno civil.

El anciano llevaba en el bolsillo la cartera con todos los billetes de Banco y el resguardo, sin que le faltase ni un céntimo. Desde luego al anciano no mostraba extrañeza alguna ni le llamaba la atención no haber visto a su sobrina en tanto tiempo.

Lo extraordinario del caso, es que no haya tropezado con ningún rastro. A que resulta que ya no hay rateros en Madrid, sobre todo aquellos que se dedicaban a desvalijar los bolsillos?

MÁS DE GAPONY

Detalles de su muerte. Una emboscada. San Petersburgo 16. La autopsia en el cadáver de Gapony se ha verificado.

De las pesquisas practicadas parece resultar que el sujeto, preparándose para una emboscada, y entre cuatro le agarraron y golpearon, y cuando estaba medio muerto lo mataron por medio de la estrangulación.

Karkoff.

CIUDAD LINEAL

INAUGURACIÓN DE LA BARRIADA OBRERA

La Compañía Madrileña de Urbanización sigue avanzando con firme tesón en su camino bien trazado de iniciativa y progreso.

Ayer por la tarde, como habíamos anunciado, se verificó allí la inauguración de la barriada de casas para obreros. A tal acto asistieron autoridades, periodistas, el presidente de la Sociedad de Higiene Sr. Fernández Caro y el marqués de Montroig y numerosos accionistas de la Compañía, con su director D. Arturo Soria.

Las obras fueron recibidas e inspeccionadas por el Consejo de Administración. La barriada está hecha con la mayor solidez y en las mejores condiciones higiénicas. Se compone de tres casas de dos pisos y ocho de planta baja; las paredes de las habitaciones están blanqueadas y el piso es de baldosa, teniendo cada vivienda detrás de la fachada posterior un trozo de terreno para cultivar, retretes inodoros y pilas para lavaderos cubiertos.

Estas casas se alquilarán, en primer lugar, a los obreros de la Compañía, a precios reducidos, y se venderán a plazos a los que lo deseen. Terminada la visita, fueron obsequiados los concurrentes con un espléndido lunch. Después, paseando por las deliciosas avenidas de la Ciudad Lineal, llegaron hasta el kiosko, en cuyas cercanías está la fábrica de electricidad, que también visitaron detenidamente, lo mismo que el teatro, frontón, bar, restaurant y billares, magníficos edificios cuyas obras van muy adelantadas y que se inaugurarán el día de la próxima Fiesta del Arbol.

Ya anochecido regresaron los invitados a Madrid, satisfechísimos de haber pasado la tarde en sitio tan ameno y en ocupación tan grata. —R. M.

ODISEA DE UN ESPAÑOL

Washington 16. Los empleados de la oficina de inmigración de Nueva York descubrieron entre los inmigrantes rechazables, a quienes se examinaba antes de deportarlos, a un súbdito español de alto nacimiento llamado Manuel Contreras de Crooke, de setenta y dos años de edad, que perteneció durante treinta años al servicio consular de España en Fokio, en Atenas, en Ginebra y en Argel.

Se retiró del servicio consular, y escaseando los medios de vida, vivió estrechamente. Marchó a América a casa de un pariente que tenía pocos recursos, el cual estaba prevenido y advertido a las autoridades de la imposibilidad en que se hallaba para recibir a Manuel.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

A pesar de la inseguridad del tiempo, el entusiasmo por presenciar la corrida de mañana es grandísimo.

A juzgar por los billetes adquiridos hoy, el lleno será de los que sólo en las grandes solemnidades se registran.

Los aficionados que han visto los toros han considerado justísimo los elogios que de su po se han hecho, y si a la fama responden, puede asegurarse que será una corrida de las que dejen grato recuerdo entre aquellos que la presencien.

Nos parece que cada día vamos teniendo más autoridad para censurar estas cosas de toros, porque la ya célebre Comisión organizadora nos ha acreditado de excelentes empresarios organizadores.

Que brille el sol mañana y todo salga como la seda, para satisfacción de aficionados, ganadero, toreros y asociados. Así sea.

LOS REPUBLICANOS DE BALEARES

Viaje de Rodrigo Soriano. Concejal a Barcelona

Palma 16. El día 24 llegará a ésta el diputado radical D. Rodrigo Soriano, quien hará un viaje de propaganda por estas islas. La juventud republicana organiza un banquete el mismo día de la llegada, preparándole el partido un entusiasta recibimiento.

Después de recorrer esta isla marchará a la de Menorca.

El concejal D. Luis Martí salió ayer tarde para Barcelona con objeto de asistir a las fiestas de la solidaridad catalana, llevando la representación de los republicanos de Mallorca y Menorca.

Habrán en el mitin en nombre de estas islas. —Vies.

FIRMA DEL REY

De Guerra.—Concediendo la gran cruz del Mérito Militar blanca a D. Ricardo Beltrán y Rózpide, secretario de la Real Sociedad Geográfica.

—Nombrando general de la segunda brigada de la octava división al general de brigada D. Eustasio Serrás.

—Idem general de la primera brigada de la oncenava división al de igual empleo D. Manuel Castellón.

—Disponiendo que el general de brigada D. Juan Tejada cese en el mando de la segunda brigada de la octava división por pase a la sección de reserva y cumplir la edad reglamentaria.

ROBADO A PESAR DEL REVOLVER

Yecla 16. En la carretera de Villena a esta población le han sido robadas al carretero Francisco Zaragoza 1.600 pesetas, un reloj y un revólver, por dos desconocidos que lo seguían desde Alcoy.

El robado venía a Yecla con objeto de comprar aceite.

La Guardia civil está persiguiendo a los ladrones. —Ortega.

INFORMACION DE TELEGRAFOS

Supernumerario.—Le ha sido concedida licencia ilimitada para separarse del servicio activo, quedando en situación de supernumerario, al auxiliar quinto D. Francisco Balle y Abis.

Traslados.—Oficial primero D. Juan Canales y Tapia, de Toledo a Tarragona; oficial tercero D. Esteban Arcos y Gascó, de Vitoria a Miranda; oficial cuarto D. Antón Davara y Pereira, de la Central a Carri; aspirante D. Ricardo Castillo y Franco, de Zaragoza a Reus; auxiliar quinto D. Luis Juan y Martínez, de Coruña a Madrid; subdirector D. Silvestre Lacasa y Rodríguez, de Haro a Vitoria; inspector D. Carlos Casala y Cristiani, de Barcelona a Madrid; jefe de Centro D. Ignacio Murcia y Martínez, de Málaga a Barcelona.

Exámenes de ampliación.—Aprobados: Oficial tercero D. José María González y Salom, de Trigonometría y Legislación; oficial tercero D. Manuel Prego de Oliver y Feliz, de Trigonometría y Ampliación de Quintas; oficial tercero D. Juan José Albenda y Taravilla, de Trigonometría, Geografía y Legislación; oficial cuarto D. Jerónimo López Menchero y Díaz Crespo, de Topografía.

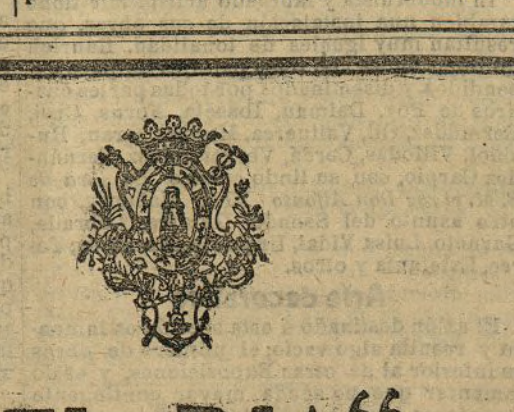
Condecoraciones.—Con motivo del brillante servicio prestado en Algeiras durante la conferencia internacional por el Cuerpo de Telegrafos, han sido propuestos para una condecoración en varios funcionarios del mismo.

Ascensos.—En la vacante producida por defunción del subdirector D. Anselmo Izquierdo, accediendo a dicha plaza D. Ramón Vélez y Díaz de Bustamante, supernumerario, y don Francisco Villa y Besual; a oficial primero, D. Francisco Vicente y Lizandra, y a oficial segundo, D. Antonio Carroño y Rosta, reingresando el oficial tercero D. José María Ramos y Ruiz.

Nueva Academia.—Para el ingreso en la Escuela superior de Telegrafía que pronto habrá de crearse, se ha establecido en esta corte, Trafalgar, 36, una Academia preparatoria, bajo la dirección del ilustrado oficial del Cuerpo y licenciado en Ciencias D. Antonio Nieto y Gil, y con el concurso de D. Pedro Benito y Sanz, distinguido oficial de dicho Cuerpo.

Jubilación.—Por imposibilidad física ha sido jubilado, a su instancia, el oficial D. Manuel Sánchez y Cortés.

EL TIEMPO



¿FALSIFICADORES O ESTAFADORES?

Siete individuos detenidos en Cartagena. Son monederos falsos?

Cartagena 16. El celador municipal que la Diputación tiene en las carceres ha manifestado al inspector Sr. Calvo la sospecha de que varios sujetos se dedicaban allí a la fabricación de moneda falsa.

El expresado inspector tomó en seguida acertadas disposiciones, logrando que en su poder Francisco García Cebrían, Pedro García Armero, Manuel Sánchez Alejo, Francisco Fernández Parido (a) el Pescador, Juan Bautista Alido Andrés, Pascual Alejo de la Cruz y Ginés Martínez García.

Reconoció el domicilio de Cebrían se encontró en él un bardo troquel en yeso para monedas de cinco pesetas, con el busto de Amadeo I, y varios kilos de metal amalgamado, de plomo y estaño.

Todos los detenidos halláanse confesos, pero han declarado que sólo trataban de timar al Cebrían, a quien le sacaron 145 duros con la idea de adquirir metales.

El negocio lo organizó García Armero, el cual es natural de Alhama (Murcia) y licenciado del penal de Alcaiz de Henares, en donde ha extinguido condena en causa que por homicidio instruyó el Juzgado de Totana.

Dicho individuo ha estado también seis años en la cárcel de Murcia por lesiones. Los detenidos han declarado que poseían también otro troquel de yeso para acuñar monedas de dos pesetas, pero que se les inutilizó por haberseles roto.

Juzgó que los agentes municipales han prestado un buen servicio, elogiándose el celo demostrado por el inspector Sr. Calvo. De este asunto se ha dado cuenta al Juzgado.

LA GACETA DE HOY

ESTADO.—Cancillería.—Disponiendo que la Corte vista hoy por fallecimiento de su altoza real la princesa Luisa Carlina de Dinamarca, a S. M. el príncipe Schaumbourg-Lippe y de S. A. R. la princesa Federica Carlos de Prusia.

HACIENDA.—Reales decretos de personal. GOBERNACIÓN.—Reales decretos concediendo nacionalidad española a los súbditos marroquíes que se expresan.

—Otorgando el presupuesto adicional para la terminación del cuartel que construye en esta corte con destino a alojamiento del 14.º tercio de la Guardia civil.

GRACIA Y JUSTICIA.—Convocando a oposiciones para cubrir las vacantes que existen de directores e inspectores del Cuerpo de prisiones.

FOMENTO.—Anunciando haberse solicitado la concesión de tranvía eléctrico en San Cristóbal de la Laguna.

Aprobando el proyecto de reparación del puente de piedra de Zamora y autorizando se ejecuten las obras por administración.

LA VIDA RELIGIOSA

Santos de mañana.—San Pascual Bailón, confesor; Santos Heracleo, Pablo, Aquilino y compañeros mártires; Santa Restituta, virgen y mártir, y la beata Humiliana, viuda.

La misa y oficio divino son de San Pascual Bailón, con rito doble y color blanco.

Cultos. Santa Iglesia Catedral.—Misa de renovación de las Segradas Formas, a las nueve.

Hermanitas de los Pobres (calle de Almagro, Cuarenta Horas).—A las siete se expone su Divina Majestad, y por la tarde, a las cinco, estación, rosario y sermón, terminando con la procesión y bendición del Santísimo.

Especiáculos para mañana

LARA.—A las 9.—En curso crecientísimo.—A las 9 y 11.—Mariposas blancas.—A las 11.—Zaragoza (doble).

GRAN TEATRO.—A las 8 y 11 n.—Las campanas.—A las 9 y 11 n.—La guardia amarilla.—A las 10 y 11 n.—El día de la Africana.—A las 11 y 12 n.—Bohemios.

A las 4 y 11 n.—El monaguillo.—Bohemios.—Las campanas.

ZARZUELA.—A las 7 y 11 n.—La tempanica.—A las 9 y 11 n.—La gruta del eco (estreno).—A las 10 y 11 n.—Venus-Salón.—Hombros-Romero.—Flor.

A las 11 y 12 n.—El género infimo.—Las Ombra.—La troupe rusa Alexandroff.

APOLLO.—A las 8 y 11 n.—El maldito dinero.—A las 9 y 11 n.—El santo de la letrada.—A las 10 y 11 n.—El pobre Valbuena.—A las 11 y 12 n.—El maldito dinero.

A las 4 y 11 n.—Los sobrinos del capitán Grant.

REGLA.—A las 8 y 11 n.—En coral ajeno.—A las 9 y 11 n.—El golpe de Estado.—A las 10 y 11 n.—El resaca.—A las 11 y 12 n.—La ola verde.

COMICO.—A las 8 y 11 n.—La Cocotero.—A las 9 y 11 n.—La tiza de tiza.—A las 10 y 11 n.—El río de ser bonita.—A las 11 y 12 n.—El aire y el ratón.—A las 4 y 11 n.—La Cocotero.—El aire.—La gatita blanca.

PARISH.—A las 4 y 11 n.—Con motivo del cumpleaños de S. M. el rey Don Alfonso XIII, extraordinaria matinee de gran gala con el concurso de toda la compañía.—A las 9 n.—Quinta gran gala.—Reunión de la alta sociedad madrileña.—Debut del Gran Tolana y la nueva compañía que dirige William Parish.

ROMA.—Todas las noches.—Marthe Dorian.—Mimi.—Fritz.—Tanagra.—Odette.—Vernelli.—Berthe Rinlor.—Mariany y otras. Gran éxito de Soyer y Rampanzi, luchadores de jiu-jitsu.

CEBRAL KURSAL.—A las 8 y 11 n.—Compañía internacional de variedades.—La Fomarina.—Pastora Imperio.—Las nadadoras y el entonante.—La Camargo, Boyatons y Clement de Lyon.—Esco giro cuadro español.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—A las 9 n.—Cine-matografía, copias y sales.

OLYMPIA CINEMATOGRAFIC (Luchana, 6).—El excéntrico imitador cantante, Ramón Val-Ver-Ver acompañado por su maestro D. Arturo Goncer, pian.—Películas recibidas directamente del extranjero, artísticas y de última novedad.

GRAN CINEMATOGRAFICO UNIVERSAL (Paz, 7).—Respetura de este Cinematógrafo.—Reaparición del popular Clava Santos.

TEATRO HERNANI (Cuatro Caminos).—Gran cine-matografía.—Funciones todas las tardes y domingos.—Últimas novedades en películas de gran emoción y de castos dramáticos, cómicos, pánicos y de viajes.

PLAZA DE TOROS.—A las 4.—Corrida extraordinaria a beneficio de la Asociación de la Prensa. Ocho toros de Pablo Romero, estoqueados por Fuentes, Montes, Bombita y Machaquito.

IMPRESA DEL DIARIO UNIVERSAL. PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2.

LA ESTRELLA. Capital: 10.000.000 Ptas. Garantía: 12.000.000 Ptas. SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS. Vida—Rentas—Incendios—Marítimas—Valores—Paquetes—Mercancías. DIRECCIÓN GENERAL: MADRID.—Tetuán, 17 y 19, y Preciados, 3, pral. VINOS DE RIOJA. BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS. LOGROÑO. DEPÓSITO SUCURSAL EN MADRID: Calle San Roque, 4—Teléfono 380. MAQUINAS DE ESCRIBIR. "LA POSTAL" "LA KANZLER". 40, HORTALEZA, 40. CENTRO DE REPRESENTACIÓN PERIODÍSTICA. DIRECTOR: D. RAFAEL MAROTO. Este Centro tiene por objeto facilitar a los diarios de provincias las relaciones con la corte y se encarga de toda clase de representaciones de periódicos, lo mismo para servicios de correspondencia que para encargos y comisiones especiales. Relatores, 19, Madrid.

"EL DIA". COMPAÑIA ANÓNIMA DE SEGUROS. Capital Diez millones de pesetas. FUNDADA EN 1901. EN CARTAGENA. INCENDIOS VALORES. MARITIMOS. Subdirecciones y Agencias en todas las provincias de España y principales puertos del Extranjero. ANUNCIOS ALCALA, 6 y 8, ENTRESUELO.

PLAYAS DE SANTANDER. MAGDALENA. En este hermoso hotel situado en el campo arbolado, a 100 metros del balneario y playas de su nombre, se alquilan pisos amueblados de 7, 10 y 12 camas. Dirigido por N. López, Castellar, leira O. Santander. Para Niños. Trajes, Chaquetones, Gabanes. 6, FUENCARRAL, 6. LOS ULTIMOS FIGURINES. Ibarra y Compañía. SEVILLA. LINEA REGULAR DE VAPORES. Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios. Dos salidas semanales de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella. Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla. Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla. Servicio quincenal con Bayona y Burdeos. Se admite carga a flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia. Para más informes, oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario. RELOJES DE TODAS CLASES. Especialidad en relojería depared. Venta al por mayor. M. MARTIN DE UCEDA. Mayor, 34, y Bordadores, 2. MADRID. CASA PARDO. La más económica y mejor surtida de España en Armas, efectos de caza, esgrima y viaje y juegos ingleses de Sport. MANUEL PARDO. ESPOZ Y MINA, 6, MADRID. Vendo Berlina Binder y Gui Lamarea, semineros. Razón: Mendizábal, 64. Coloco capitales crecidos renta y segura, vendo casas, 6.º, libro, DINEIRO para 14.ª potecas y negocios que con vengam actividad y reserva servicio a domicilio. Calle de Mesonero Romanos, 30, 1.º, de 12 a 2 de 7 a 9 mañana y tarde, de Sr. Montes. ALHAJAS. oro, plata, platino, galones, perlas y brillantes, se pagan bien. Zaragoza, 9, y Fresa, 2. Flanchadora. Calle San Andrés, 31 tienda.