

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

Mañana se inaugurará la Exposición de Pintura, Escultura y Grabado, en el Palacio de Bellas Artes del Hipódromo. Las grandes salas, silenciosas y desiertas durante largo tiempo, se llenarán de vida y de ruido; un público formado de mujeres hermosas, de artistas, de intelectuales, de amateurs, desfilará ante los lienzos de nuestros pintores, y durante un mes el Palacio será lugar en donde se denota la hermosura, la elegancia y el talento.

De la parte artística de la Exposición, del mérito de las obras allí reunidas hablan largamente plumas autorizadas; nosotros solamente queremos en estos breves párrafos reflejar la impresión general que el conjunto nos ha producido, sin llegar al detalle minucioso ni a la crítica meditada. Creemos que la actual Exposición es superior a las anteriores en valor artístico, no ya porque haya mejores cuadros, sino porque la mayoría de los pintores jóvenes ha afirmado una característica personal, apartándose de la influencia de los maestros, que en otras Exposiciones se vio demasiado marcada, y que fatalmente daña más que beneficia en toda obra de arte.

En el conjunto hemos hecho esta observación al mirar los cuadros de pasados; los habrá, como siempre, mejores y peores; pero en su totalidad tienen ese carácter distintivo que los coloca por encima de los lienzos que estábamos acostumbrados a ver expuestos en estos salones, por donde han ido desfilar desde hace años todos los pintores españoles. De ellos, los que triunfaron definitivamente, fué porque se atrevieron a romper, con los dogmas, con los patrones inculcados a remacha martillo. Los que no hicieron esto por abulia o por exagerado culto a las doctrinas artísticas, se acomodaron servilmente y fueron a aumentar la legión de pintores correctos, en cuyas obras no se encuentran defectos grandes, pero jamás tampoco cualquier cosa de esos atrevimientos geniales, contradictorios a veces, de cualquiera de esas rebeldías que afirman para siempre una personalidad.

De la falta de estos venían lamentándose los críticos; todo en las Exposiciones era muy bien hecho, muy pulido, muy remilgado; por un patrón igual se pintaban lienzos y más lienzos; regía en absoluto el santo formulario académico o no académico... Recetas para pintar paisajes, recetas para pintar desnudos, recetas para pintar retratos...; había recetas para todo.

Sin que aseguremos nosotros que faltaban en absoluto atisbos de personalidad en algunos pintores, que después la ensancharon y afirmaron, en general la verdad es esa, como es hoy, a nuestro entender, la verdad, que tienden a desaparecer los pintores influidos para dejar paso a los que no quieren ni buscar otra inspiración que la del arte.

Otra observación que hemos hecho con íntimo regocijo se refiere al estado cultural de España. Ningún sitio mejor que una Exposición para juzgar de él, que a mayor cultura hay más independencia y más personalidad artística, es un hecho innegable.

Nosotros hemos visto en el palacio de Bellas Artes, en las largas filas de cuadros que llegaron de todas las regiones españolas, esa influencia decisiva de la cultura ambiente.

La escuela andaluza, de tan glorioso abolengo, que ha largos años parecía sin continuadores, inicia un movimiento de vitalidad, de resurrección, debido principalmente a los jóvenes pintores de aquella tierra, pródiga de luz y de hermosura. Valencia, que ha cultivado más su gran historia pictórica, la mantiene y la agranda más cada vez, y Cataluña y todo el Norte español, realizan meritorios esfuerzos en esta singular cruzada artística.

No queremos—premeditadamente hemos huído de ello— citar nombres de pintores, de los bastantes que merecen especial elogio en la actual Exposición. Únicamente era nuestro propósito recoger estas impresiones volanderas, y consignar que aquélla por su mérito en conjunto nos parece de las mejores.

EN LA EXPOSICIÓN

El público que visite la Exposición de Bellas Artes no encontrará este año ocupado el vestíbulo de entrada con los trabajos de algunos expositores de Escultura, ni recibirá mala impresión ante el antiguo ruido de los muros que sorrían de fondo a las estatuas y a los cuadros. Las obras de decoración han sido muy acertadas y dan un aspecto de más lujo al desatendido palacio del Hipódromo.

En el arroyo de las secciones ha habido verdadero prurito en hacerlo todo lo mejor posible, y las instalaciones resultan muy armoniosas y entonadas. Ningún artista se podrá quejar de la colocación de sus obras, dado el espacio limitado a que han tenido que sujetarse los respectivos Jurados, y sobre todo el de Pintura, que ha hecho prodigios en el reparto y presentación de las salas, dotándolas de una luz muy tranquila, y haciendo de las salas llamadas cuadros verdaderos estudios donde figuran firmas valiosas, obras de interés y colecciones de paisajes y de retratos sobrios.

Es una verdadera pena que en la lista de expositores no figuren los prestigiosos nombres de maestros como Pradilla, Sorolla, Villegas, Moreno Carbonero, Muñoz Degraín, Blay, Benlliure (Mariano) y otros que han brillado en concursos hubieran prestado al actual Certamen, el cual resulta desde luego muy equilibrado, muy igual en lo que a técnica atañe, porque de asuntos bien pocos encontrará el público que le interesen y sorprendan.

Nuestros artistas se han empeñado en pintar bien y lo han conseguido; hay en la Exposición muchas, pero muchas notas sobresalientes de paleta; pero de cerebro me atrevo a decir que ninguna.

La Escultura

Al penetrar en la primera sala de Escultura y de entrada de la Exposición, la atención se va inmediatamente a la instalación del insigne artista Agustín Querol, que, a la sober-

bía estatua de *La tradición* acompaña el delicado, el artístico y palpante busto de la princesa Doña María de las Mercedes, y un grupo en mármol, premiado con medalla de honor en varias Exposiciones, titulado *Sagunto*, que es de una valentía hermosa por las figuras. Una cabeza en bronce, reproducción de la matrona del *Sagunto*, y una colección de fotografías de todas las obras ejecutadas en Madrid completan el alarde de fuerzas de este ilustre maestro del barro y del mármol.

Sigue en importancia un gran relieve titulado *Regina Sanctorum Omnium*, ejecutado por Coullaut Valera, que es un prodigio de líneas y de carácter.

Después de la comunión, de Luis Domenech, es un grupo muy sentido y muy acertado de expresión. En *extremis*, de Campeny, es otro grupo formado por una leona que conduce a una mujer expirante, lleno de atrevimientos y de gran expresión.

El chico bebiendo, titulado *Sed*, de García González, es también un yeco sobresaliente. *El último tributo*, de Bilbao, es un grupo grandioso compuesto por un hombre y una niña, lleno de expresión y sentimiento. Ángel García, en *A otro sol*, se revela artista grandioso y de facultades. Los hermanos Oslé, en su *Pobladora* y *Los esclavos*, dan la nota modernista con patina adecuada, y Marín la nota risueña, alegre y graciosa de sus creaciones.

Perinat y Folguera, el uno con su *Ángel del silencio* y un busto en mármol muy hermoso, y el otro con la *ciociara* titulado *Cosquillas*, hacen muy buen papel entre algunos otros que figuran en esta sala.

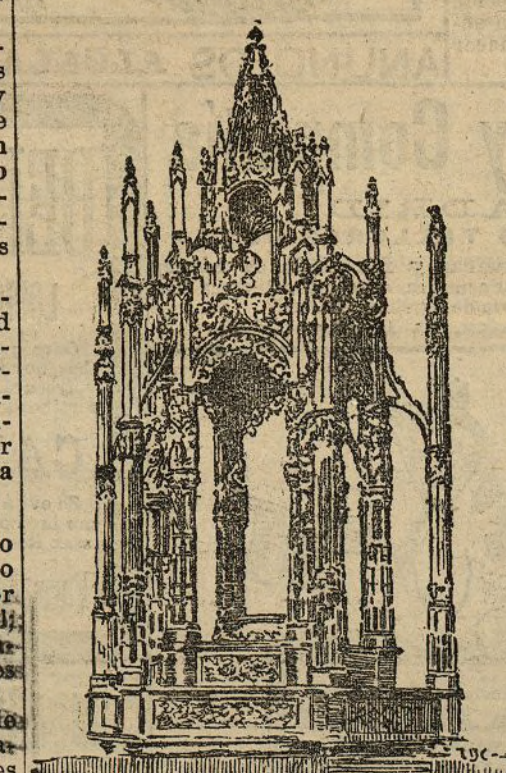
En la segunda de Escultura es muy notable el fragmento del monumento a los *Repatriados*, de Pola. *La protesta*, de Loizaga, y *Vencido*, de Coullaut Valera, son dos obras tremendas de energía y dificultades.

De Borrás, un sentido y acabado grupo titulado *Energía vencida*. Ensayos y Arqueólogos, es otro de marcado carácter clásico, formado por dos figuras de buena factura. Clara presenta un Cristo grandioso sujeto a la columna, y *El azarillo de Tormes*, de Esteban Calleja, es un relieve muy gracioso y bien hecho.

Arquitectura

Las obras de esta sección se han colocado en la segunda sala de la Escultura, y figuran en ella pocas, casi contados proyectos.

Entre ellos el del *Palacio La Unión y El Fénix*, próximo a construirse en la calle de Al-



Templeto dibujado y tallado en madera de nogal y peral, por D. Mateo Yáñez del Palacio, beneficiado de la santa iglesia catedral de Zamora.

calá, esquina a la del Caballero de Gracia, de Roca y Simó, se destaca con gran brillantez por su desarrollo en detalles. Este mismo autor tiene los proyectos de un púlpito muy artístico y el de un teatro dedicado a las obras de Wagner.

Figuran también en esta sección el conocido proyecto de edificio de Correos y Telégrafos, de J. Saldaña y J. Cervera. Otro de la iglesia de San Juan en Oviedo, de Urdapilleta.

Varios modelos copias de arquitectura de la iglesia de San Marcos, de Valencia, y otros de la Cartuja de Pavia, de Aznar y Santiago. Y, por último, al lado del proyecto de palacio para una Sociedad financiera, de Martínez Zapata, otros de un pensionado de Bilbao, el Sr. Guzmán, muy notables.

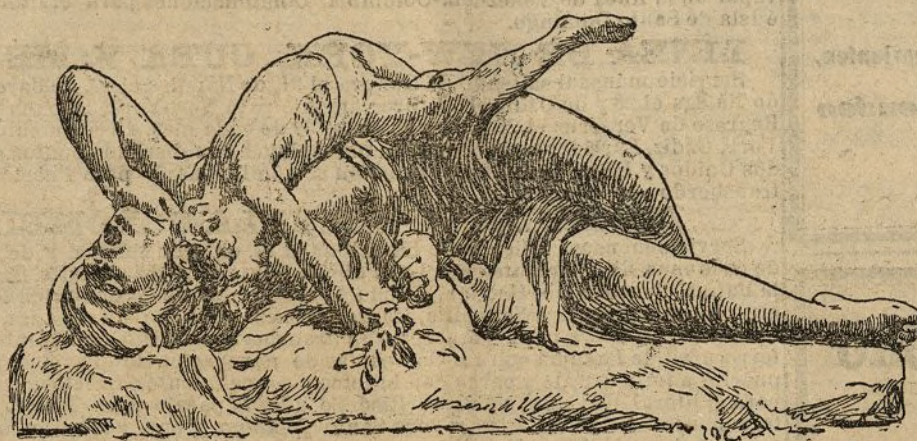
Pintura

Al entrar en la primera sala de la sección de Pintura llama la atención un luminoso cuadro de Zaragoza, *Orfeo en los infiernos*; el cuadro de Morelli, *Rocroy*; Petronio, de Pinazo Martínez, y *Conduciendo hacienda*, de Vila Prades. Estos son los cuadros de gran tamaño que en esta sala, colocados y bañados con verdaderas joyas de pintura, entre las que citamos *Timides*, de Salaverría; *El borracho*, de Peña; las marinas de Llorens; los paisajes de Gómez Mir y Ferrándiz; *El viento de retro*, de López Redondo, y un gran retrato de Hidalgo de Caviedes.

De la segunda sala se ha hecho este año el salón de honor. Allí están, perfectamente alineados, nuestros jóvenes pintores, los más distinguidos, los que aspiran al triunfo, los que pelean. En esta sala se formarán los corrillos que disentan con pasión las obras expuestas, entre las que figuran: *Se va ensanchando Castilla* delante de mi caballo, de Santa María; *La boda*, de Posada; un paisaje grande, de Meiffren; *Un bautismo en la huerta de Murcia*, de Medina Vera, que tiene la gracia por arro-
de Benedito, con sus *Erasmus*; *Huéspedes*, de Andrade, cuadro de mucho ambiente y muy sentido; la *póetica* marina, de Gómez Gil; *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, de Hernández Nájera; *San Isidro* y una gitana, pero que muy gitana, de Cecilio Plá; *La campana de la Vela*, de Muñoz Lucena, cuadro de costumbres granadinas, lleno de luz y de gracia; *La Inmaculada*, de Pulido; *El obispo*, de Cabrera Cantó, un episodio de la Divina Comedia, con grandes bríos y muy bien pintado.

Después Rodríguez Acosta con un cuadro muy sentido y muy español, titulado *En el Santuario*; las dos obras de Chicharro, *Noche de verbena* y *Campesinos griegos adorando los Evangelios*, dos lienzos soberbios que con el de Carlos Vázquez, *Moros de escudera*, conduciendo a unos gitanos presos, acompañan el ya admirado y considerado como nota sobresaliente de la Exposición, el notable cuadro de Alvarez de Sotomayor, titulado *Rapto de Europa*.

Siguen *Mis amigos*, de López Mezquita, cua-



Sagunto, grupo en mármol de Agustín Querol

dro del que ya nos ocupamos con elogio, así como de los dos cuadros de Hermoso y de los de Ardevin, y por último, un cuadro muy brillante y valientemente pintado, de Ortiz Echagüe, titulado *Lady Godiva*.

Las tres salas pequeñas

Dar cuenta de todo lo expuesto en estas tres salas es tarea difícil y se haría muy pesada una relación completa de las numerosas obras allí encerradas. En la del centro figuran las obras de Rusinoff y Meiffren. Una gran cabeza de niño también, muy justa y de muy buena casta; además un retrato de un coronel de Estado Mayor, hecho con sutura. En esta sala hay retratos muy hermosos de Emilio Sala, Mezquita, Borrás Abella, Ramírez, R. de Madrazo, Mejía, J. A. Benlliure, Miguel Nieto, y los desnudos, *Flor deshecha*, de A. Filoli, y *Nonifares*, de Pellicer.

En la sala tercera figura una gran marina de Abril, titulada *De Levante*. Dos cuadros de los hermanos Zubizarre, titulados *Tarda de verano* y *Amor y juventud*. Un paisaje muy tranquilo y muy justo, de Pinedo. Un cuadro de Alvarez Sala, titulado *Un chubasco*, muy bien compuesto y expresado con trozos admirables de pintura. En *espera*, de Pedro Sáenz, figura de mujer pintada y ejecutada con alientos de una sinceridad muy grande. Una *Venecia*, de Estevan. Un cuadro del Quijote, *La aventura de la Venta*, de Verger, muy luminoso y muy en grande, a pesar de ser pequeño, y entre otros cuadros, unas marinas, de Salis; *Esperando la sopa*, de Urquiolu, y obras de Puiggenier Nogué, Garmelo, Palencia, Morera, Berruete, Andreu, Bertoldano, Valcorba y Francés.

Sala grande

Figuran en primer término las instalaciones de Dibujo y Grabado; en ellas hay cosas muy notables. Merecen especial mención los imitables dibujos de Méndez Brings y los grabados de Verger, que ha hecho un *tour de force* en su soberbia instalación. Siguen en importancia Tordesillas, Guirra; son notables también las obras de grabado de Espina y la colección de Riquer.

En el departamento de pasteles y acuarelas se destacan las obras de la señorita Textido, con 17 acuarelas notabilísimas de flores; las obras de Sancha; una *Santa Cristina* en la prisión, de L. Albarrán, al pastel, y otro maravilloso de Peña.

Pasemos por alto la instalación de las obras del Jurado, cuyas obras merecen todos los honores de un artículo aparte, y sigamos por los siguientes departamentos, en los que se ha hecho un acertado y grandioso reparto, colocando los estudios las flores y los retratos todos juntos, para que el público los estudie, compare y admire, pues los hay notabilísimos.

El modernista y laureado artista Mir tiene también una instalación de sus obras, que resultan muy iguales de tonalidad. Raurich también figura con unos paisajes un poco encendidos, y diseminados por todas partes cuadros de For, Dalmau, Ibañeta, Fornes, Cusi, Bernadés, Gil, Valluener, Mestres, Grau, Rusinoff, Villodas, Cordá, Verger, Sáenz, Fernández Carpio, con su lindo cuadro *La jura de S. M. el rey Don Alfonso XIII*; Mañanós, con otro asunto del Senado; Galfre, Labrada, Garmelo, Luisa Vidal, Urquiolu, Hermoso, Torre, Estefanía y otros.

Arte decorativo

El salón destinado a esta sección es inmenso y resulta algo vacío; el número de obras es inferior al de otras Exposiciones, y es de lamentar que no acuda mayor contingente de autores a esta sección tan importante y de tanto porvenir en España. Las notas más culminantes de Arte decorativo la dan el homenaje a Domínguez, el pintor decorador por excelencia, cuya historia aparece allí de manifestada en estudios y fotografías de sus obras.

Después Comba y Mademajan, el uno con su *Panorama histórico nacional*, el otro con soberbias vidrieras originales, de un gusto y de una perfección notables.

Siguen en importancia el templeto de talla del Sr. Yáñez del Palacio, un sacerdote que



La carrera del Darro, paisaje de E. Gómez Mir

ha restaurado la sillaría del coro de la basílica de Zamora. Balcalls presenta también unas vidrieras modernistas de mucho gusto.

Son también muy notables los azulejos cristales de los Sres. Oliva, los muebles en yeso de Castañón, una custodia de Feeter y las estatuas decorativas de Ángel García y de Longoria.

Más cuadros

En el piso alto de la Exposición y planta correspondiente a las salas de Escultura se han colocado cuadros haciendo divisiones con unos biombo; entre las obras allí colocadas merecen especial mención un retrato de S. M. el rey Don Alfonso XIII, de doña Clara Salazar, y el coro de la catedral de Salamanca, de Lorenzo Albarrán.

La carrera del Darro

Es un paisaje grande de tan pintoresco sitio de Granada, ejecutado con grandes alientos y ateniéndose a las dulces y tranquilas tonalidades de la Naturaleza en uno de sus momentos más bellos, a la caída de la tarde.

Sin recurrir a combinaciones falsas de paleta, porque Eugenio Gómez Mir es artista que huye por convicción de todo lo que no sea interpretar el natural con los cánones que el verdadero doctrinal del arte exige, ha resultado su obra con la buena fe de un honrado creyente, obteniendo un feliz resultado de brillantez y empaque de valores que armonizan algunas luces artificiales muy justas y acertadas.

Gómez Mir es un pintor que se ha formado solo, como casi todos los que tienen el privilegio de nacer en tan artística y pintoresca tierra, no haciendo tabillas de las calles de Granada, sino agarrando grandes telas y colocándose con ellas ante el natural para fabricarlas en conciencia: diganlo si no su *pampero* de siete estudios que en la sala de la Exposición, donde se han colocado tan interesantes vistas, destacan con gran superioridad de la gran colección allí instalada, por su factura y casta de color de buena pintura.

Y esto es lo que se ve en todas las obras de este artista, que viene a luchar en la actualidad con una atmósfera un tanto apartada de lo sano, noble y honrado en arte.

Gómez Mir será una víctima más que aumentará a las muchas que se empeñan en seguir el camino de la virtud, interin no se despegue la inoportunidad del floreciente arte moderno de esa nueva manera de interpretar la Naturaleza sin sombra siquiera de realidad.

Pero no se desanime el joven artista; por el contrario, insista en su buena marcha, en su manera de ver el arte, que aún le queda mucho camino por andar y muchas Exposiciones a las que acudir con bagaje que se imponga para otras causas.

La España del 1800 al 1900

Es un proyecto de panorama histórico nacional del siglo XIX, que el pintor de Juan Comba, cuyo trabajo minucioso y detallado es uno de los que llamarán la atención en la Sección de Arte decorativo de la Exposición, por tratarse de una obra que sólo el concebir la revela una gran devoción al arte.

Desarrolla el ilustre artista su proyecto en tiras puestas a la acuarela, donde encierra, en vasta y ordenada composición, todos los personajes y episodios históricos del siglo XIX, comenzando por la Corte de Carlos IV, reinado de Fernando VII, reinado de Isabel II, el de Alfonso XII, y la regencia de Doña María Cristina hasta la mayor edad de S. M. el rey Don Alfonso XIII.

Alí están todos los hechos históricos desarrollados en ese lapso de tiempo, obedeciendo a un solo plan y con un simbolismo claro y determinante, como lo exige el carácter eminentemente histórico de los asuntos que están tratados, no sólo con arte, sino con el detalle prolijo de la indumentaria que corresponde a cada época.

Asusta pensar la labor de preparación que habrá tenido que meterse en la cabeza este artista para realizar empresa de tanta importancia, y la paciencia y trabajo empleados en la consecución de su obra, en la que ha tenido que dar carácter a las principales figuras de los episodios, colocarlos en su sitio respectivo, y componerlos y barajarlos de modo que se sucedan las escenas con unidad de entonación y relación panorámica.

Es Comba un artista tan modesto, que aun a sabiendas de que caerá en su enojo, no valió en manifestar que por su historia y antecedentes en el arte es acreedor a grandes consideraciones, no sólo por el admirable y concienzudo trabajo que presenta en la Exposición, sino por sus obras pasadas, como son los techos de Pomento y de Hacienda, por su labor periodística de hace tantos años y por su conciencia de artista, que ha seguido con la fe del creyente un derrotero sano y honrado en la erizada y vidriosa senda del arte.

Su proyecto de Panorama histórico nacional, hecho a una escala de tres centímetros por metro, es la primera obra de este género concebida en España; es acreedora a que por alguna Corporación se tome en consideración con entusiasmo para planear su desarrollo en grande, como lo ha concebido el artista, y dada la importancia histórica y la serie de episodios interesantísimos que encierra, no creo, no espero, se relegue al olvido tan interesante proyecto.

Arte decorativo

Esta artística obra, de estilo ojival, ejecutada por el Sr. Yáñez en las horas que le demerita, consta de tres cuerpos exagonales regulares. El primer cuerpo, ó sea el exterior, se compone de un zócalo exagonal de 1,10 metros de ancho por 0,14 de alto, formando sus frentes seis tableros rectangulares, cuyos entrepauos simulados ostentan relieves de foliaje entrelazados con aves y otros animales, según costumbre del estilo ojival.

De los ángulos del zócalo algo salientes figuran el basamento, se levantan seis contrafuertes (haz cada uno de ellos de cinco columnas cuadradas) de 1,40 metros de altura, que rematan en agujas ornamentadas. Dichos contrafuertes van cortados por dos series de gables y enlazados al cuerpo central por medio de arjontes.

Sobre otro zócalo, con entrepauos también tallados y de la misma forma, pero de menores dimensiones que el del primer cuerpo y superpuesto a éste, se levanta el segundo cuerpo que se compone de seis pilas sobre las que descansa la bóveda que cierra este verdadero templo.

Cada pilastra, que es de la misma longitud que los contrafuertes y que remata en agujas parecidas, está formada por un haz de cinco columnas, cuádras, la del centro, y cilíndricas las cuatro de fuera, adornadas con escogidos dibujos y cortadas por capiteles que sirven de peana a veinticuatro estatuas obliadas por la primera serie de gables, que hacen el oficio de doreletes. Cada una de las caras del templeto tiene una arcaada con festón de volutas de foliaje, que arranca a 0,70 metros de las pilastras. Los tornalluvias, levantados a un y otro lado de las arcaadas y entrelazados ingeniosamente con ellas, forman el gablete, de cuyo vértice arrancan una esbelta cimera, que termina en una preciosa macolla.

La bóveda rebajada que cierra este templeto es de aristas, y tiene en su centro interior un artificio rosetón. En el interior y sobre el zócalo del templeto se levanta un y no muy alta peana, para colocar el viril adornado con entrelazados ingeniosamente con ellas, forman el gablete, de cuyo vértice arrancan una esbelta cimera, que termina en una preciosa macolla.

Sobre la bóveda de este segundo cuerpo se levanta el tercero, que viene a ser el complemento de aquél y de forma parecida, aunque de menores dimensiones. Seis columnas cuadradas, con caras góticas y agujas ornamentadas, cortadas por una serie de gables, erigidas sobre modesto zócalo circular y cerradas también con rebajada bóveda de aristas y el correspondiente rosetón en la intersección de ellas, y seis simuladas arcaadas con bonitos adornos calados, es lo que constituye este segundo templeto y tercer cuerpo. Finalmente, la obra está rematada por una torre-cilla piramidal de forma exagonal y tallada, cuya cúspide prolongada termina en una sencilla macolla.

He aquí, descrita a grandes rasgos, la última obra del Sr. Yáñez, en la que ha sabido vencer con una precisión asombrosa las enormes dificultades que se encierran en ese laberinto de rectas y curvas en tantos miembros arquitectónicos, a cada cual más complicados, así como también resolver satisfactoriamente el no sencillo problema de armar y desarmar su obra con facilidad y prontitud mediante ingeniosos mecanismos.

A los sesenta y cuatro años de edad y cuarenta de beneplácito, ha visto el Sr. Yáñez surgir de entre sus manos la preciosa obra que a la ligera dejamos detallada, y por la que le felicitamos sinceramente, desgranando que no haya puesto en acción su genio artístico en otra edad mejor para bien de los todos.

Además, el Sr. Yáñez restauró todo lo que buenamente pudo pagar el ilustrísimo Cabildo en los desperfectos de la notable sillaría del coro, y no terminó toda la restauración porque la penuria de su erario no lo permitía; pero tal fué su perfección en lo restaurado, que sería trabajo al más inteligente distinguir lo antiguo de lo moderno.

Que el Sr. Yáñez es artista no cabe la menor duda, pues no sólo es escultor, sino que es pintor, aun cuando en este arte no se ha dado a conocer, concretándose solamente a pintar cuadros que están en poder de su familia y de él mismo.

Lo notable de su genio es que careciendo de recursos no ha podido estudiar el arte en los grandes Museos; si lo hubiera podido efectuar, seguramente sería hoy uno de los más aventajados artistas del presente siglo.

Que modesta es tal, que se cree indigno de que sus obras sean conocidas, y justo nos parece darle a conocer con la que ha llegado a nuestro poder, y que reproducimos en esta revista.

J. B. O.

LOS GENEROS DE PINTURA

Tienen las Exposiciones de Bellas Artes gran importancia, porque reflejan claramente el grado de cultura y fuerza de nuestros artistas, que esta vez se manifiestan francamente exportadores de género extranjero, cuyo movimiento viene apuntándose desde el año 1889.

El plantel de artistas noveles lucha por tener luminosidad de paleta; el afán de hacer brillante y decorativo se superpone a todo otro intento.

Nada de pensar asuntos: la Historia se aban- donó por completo; en la Exposición actual

figuran contados cuadros de este género, y de la de España uno sólo, el de Marceliano Santa María, tratado en grande, como se debe pintar estos asuntos.

Las escenas de costumbres caseras se reproducen y llegan a producir el cansancio y la fatiga.

La pintura religiosa, en cambio, vuelve a apoderarse del alma de algunos artistas; verdad que este género de la Pintura siempre ha tenido sus devotos, que por cierto no han sido muy bien acogidos ni por el público ni por los mismos artistas; porque es lo que dicen éstos:—¡Después de Murillo!—Si, y después de Velázquez, y del Greco y de Vandick.

R. Pulido y Alcázar dan las notas más simpáticas de este género en el actual Certamen. Los dos son maestros y tienen relevantes condiciones para continuar la tradición de nuestra Historia en esa manifestación del arte.

Se nota también que a medida que se realizan Exposiciones va aumentando el número de cuadros del género del desnudo, que no comprendemos como estudios en la Exposición, pues ni con ellos se muestran dificultades de técnica, ni son obras de asequible adquisición. En la actual Exposición hay desnudos en abundancia para todos los gustos y en todas posturas, ninguno sobresaliente, ninguno pintado con esa fidelidad a que debe sujetarse estas obras, en que debe mostrar el artista, más que su genialidad, su manera de interpretar una de las manifestaciones más hermosas de la Naturaleza.

En paisajes hay verdaderas maravillas en la Exposición. Rusinoff, Meiffren, Pinedo, Cordá, Andrade y otros, cultivan la nota razonada y brillante arrancada al natural con escrupulosidad de conciencia, y otros como Mir y Raurich nos muestran esa misma naturaleza con perspectivas extrañas de colores enteros, que confiamos sinceramente no haber visto ni en sueños; cuadros que estarían muy bien colocados en la sala decorativa, por estar fuera de toda noción de pintura justa y honrada.

De marinas, Gómez Gil, Abril y Verdugo Landi exponen grandes telas con distintas notas: la de Abril es brillante, valiente; la de Gómez Gil, apacible, romántica; la de Verdugo Landi, tremenda de verdad, imponente. Después siguen Doroforoff y Salis, todos con acierto, con justicia, sin caer en falsedades ni tendencias extranjeras.

Y vamos al modernismo, ese género nuevo de doblar que deliberadamente quieren traernos a todo trance nuestros pintores del día, para convencernos de la atonía, de la mala casta de pintura imperante en países que serán muy prósperos en civilización, diplomacia, fabricación y cultos, pero lo que atane en pintura bien poca cosa pueden enseñarnos y mostrarnos a estos pobres y modestos españoles, bohemios de toda la vida, que no tenemos ni dinero ni fachada, pero lo que es alma templada y ribetes de poetas y de artistas, eso sí, pero requeteprobado.

Y si al menos lo que nos trajeran de otros países fuera, por ejemplo, el espíritu de Martín y la manera de componer y pensar asuntos de costumbres dramáticas ó interesantes; pero no, lo que nos traen es la teoría de los colores enteros, sin gama de tonalidades, con influencia del cadmín, el rojo Saturno, el verde veronés y el morado puros, algo de lo que los japoneses hacen en su arte decorativo, que como tiene esa originalidad de siluetas y carácter, allí va bien eso y nada mixtifica; pero aquí no puede aceptarse ese proceder, porque ni en la pintura ni en nuestra vida ofrecen esos contrastes tan violentos que tampoco podemos comparar.

Pierden el tiempo los que buenamente y llenos de fe se dedican al arte por ese camino, que ni va a la pintura sería ni al Arte decorativo y que además es muy fácil, muy socorrido y muy vistoso. Si no digalo el señor Zaragoza, un pensionado de buena cepa, un artista que rayaba en negruras y que en el *Orfeo* en el infierno se ha colocado a la cabeza de los modernistas, de los azulistas, de los bengalistas y de los electricistas.

Y para terminar, una noticia: Regoyos, el incansable puntillista, que es todavía más que modernista, ha sido condenado a las alturas del piso alto de la Exposición; es un género en decadencia que desaparece con él.

Dioscóbolo.

El próximo sábado se abrirá al público la Exposición general de Bellas Artes que se inaugura mañana.

La entrada será gratuita los domingos, y costará dos pesetas los jueves de moda y una los demás días de la semana.

DE SOCIEDAD

Pronto se verificará en Palacio la ceremonia de cubrirse como grandes de España los señores duque de Prim, duque de Castillejos, duque de San Pedro de Gálvez, duque de la Vega, duque de Medina Sidonia, marqués de Mariano, marqués de los Castellones, conde de Palma del Río, conde de los Llanos, y Mariátegui, hijo del conde de San Bernardo.

Probablemente la presencia en la corte de España de la reina Victoria se marcará por un rigor mayor en la etiqueta. Siguiendo la costumbre de los palacios reales de Inglaterra, se señalan asistirá descoladas a las comidas de señores, y se impondrá a los caballeros el uso de calzón corto con media de seda para asistir a los bailes de gala.

Parece que al baile de la duquesa de Fernán Núñez asistirán los jóvenes de calzon corto.

En breve se verificará la ceremonia de armar caballero y vestir el hábito de Calatrava al joven conde de Palma del Río, hijo de los duques de Híjar.

Se encuentra muy mejorado del fuerte ataque gripal que sufrió hace unos días y que le obligó a guardar cama, el marqués de San Eduardo.

Persam.

POR TELEGRÁFO

DOS PENAS DE MUERTE

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Causa interesante. Principio de la vista — Sevilla 16. Ha comenzado la vista de la importante causa del Juzgado de Calmona contra Francisco Valencia (a) Cojo Valencia y Vicente González Aranda, Olvera, por robo y asesinato del anciano José Rodríguez Marqués, ocurrido en la madrugada del 14 de Septiembre último.

Amos procesados son reincidentes de robos y hurtos, y para ellos pide el fiscal la pena de muerte, apreciando las agravantes de premeditación y alevosía.

El defensor D. José Carróna Ramos no aprecia dichas circunstancias y pide veinte años para ambos reos.

La primera sesión acudió mucho público, pues ha despertado la causa gran interés. Reyes.

La novillada de ayer

Ocho toros de Concha Sierra, estoqueados por Corchato, Manolete, Bombita III y Relampaguito.

La tarde fue y nublada; menos de media la entrada, que pudo ser superior por el cartel: si señor. Empezó la novillada.

Primer toro.

Cárdeno, brago, largo de cuerpo y con las armas algo viejas. Después de la resaca con cada y vistas a San Isidro del Bronceista, da unos lances Corchato y el toro se va buscando la dehesa. En otras dos varas posteriores hicieron dos buenos quites Corchato y Relampaguito, que son los jefes de pisa.

Algo se animó el toro, y cumplió en las cinco varas con tres caídas y dos caballos muertos, de los que se compuso el tercio.

Pararon Cantimplas y Juan Iglesias, siendo superiores los dos pares del primero, que fue aplaudido justamente.

Y ya tenemos a Corchato en funciones. Se araña toreando de muleta, la que el toro acepta con nobleza, pero sin bravura, y marchándose al quinto ó sexto pase.

Sigue la faena, en la que interviene con inteligencia Cantimplas.

El toro cacha la cara por el suelo y cuesta tiempo y trabajo cuadrarlo.

Aprovechó el muchacho un instante, y a tiempo que el toro humillaba entró con una estoqueada muy atrevida.

Sean el estoque y entra otra vez con un buen pinchazo; y después, aunque el toro humillaba, cayó una gran estoqueada en lo alto que hace doblar en seguida.

(Muchas palmas).

Segundo toro.

Castaño oscuro, listón, corniabierto, brago y resollido de la mano derecha. Manolete quiere torrear de capa y el toro se le va.

Después de un puyazo por castañada, hubo una con fuerte caída y quite de Manolete.

El toro se muestra bravo y duro en el primer tercio, toreando entre muleta y buenas, le da varias por cuatro caídas sin cadáveres.

Los dos espadas acudieron bien a los quites. Jeromo entró de prisa y clavó un solo palo, trasero.

Manolete, por entrar jugando a roma, se pasa sin clavar dos veces, sin encontrar toro. Consigue clavar un par trasero, y Jeromo acaba con uno algo delatado.

Manolete se cumple su misión, después de brindar por los forasteros, y torrea con la derecha alto y de pecho, correa y con arte.

Al toro se le acaba la bravura y ya que reocho de cerca para que no se la vaya. También este toro tiene la cabeza por el suelo, y el espada no pierde la serenidad un momento y agaña con vista las tarascas que sin mala intención le da el de Concha Sierra.

Se preparaba para levantar la cabeza el espada, y se arranca el toro, haciendo un gran quite al Manolete.

Luego hay un gran pinchazo en la dura. Otro después lo mismo.

Otra arrancada, siendo derribado sin malas consecuencias, cayendo de un pión el Manolete para llevarse el toro.

Manolete se encorquina y se encuna para dar una estoqueada hasta la mano, sacando rota la taleguilla. (Ovación.)

Tercero toro.

Cuando aún aplaudía el público con entusiasmo al bravo Manolete, que ha estado muy guapo, salió el tercero, berrendo en negro, capiroto, botinero y con dos cuernos para hacer un favor a cualquiera.

Un puyazo, cuyo nombre desconozco, pero me creo que para la historia sea necesario, pone una vara donde, como y cuando el toro le permite, dando un susto a Bombita III, que no sabe dónde meterse.

Una vara buena pone el compañero de tanda, y sale Corchato a ayudar a Manolo Torres, mientras a Manolete le arreglan el vestido.

El picador de marras sale disparado como para reñir, y nos pitorreamos del amigo que pierde en seguida la piana, que por lo visto no estaba en el predomnio de sus facultades.

Regulando a ratos y sin piza de bravura, admitió el toro cuatro varas, dió dos porrazos y murieron tres caballos por efecto de la encañadura, pero no por la pufanza del Concha Sierra.

Triguillo sale a pelear por delante y deja un par mediano.

Merino, con un vestido muy holgado por cierto, después de pensarlo mucho tiempo, coloca un par malo, del que se cae un palillo.

Triguillo, temblando hasta los cordones de la chupa, deja dos palos caídos por el lado izquierdo, y pasamos al final.

Bombita III torrea poco y con movimiento, y entra lejos para dar una estoqueada completamente en el entresuelo derecho.

(Palmas isídras y pitos del santo.)

Viendo aquellos pitones, cualquiera dudaría en su caso.

Diría el chico: Si bajara el ángel aquel que araba con los bueyes de San Isidro y mataba al buey este, no tendría yo inconveniente en orar un rato. Dos veces se decidió a entrar, y las dos veces el estoque bien, sobre todo en la segunda, en que hizo mucho por el toro y dió una buena. (Palmas.)

Sexto toro.

Colorado claro, salpicado por detrás y abierto de cuerna. Manolete torrea de capa sin lograr recoger al toro, que le atropella y le come el terreno, marchándose luego.

Después entra a tomar la primera vara, derribando al Bronceista y saliendo solo. Otras dos tomó después del citado y Botero, cayendo el primero.

Luego es desmontado el Bronceista, saliendo empuntado y siendo conducido a la enfermería.

En total hubo cinco varas por dos caídas. Manolete llega bien y agaña un par bueno, por el que oye palmas.

Jeromo, acordándose de los buenos tiempos, cuarta otro muy bueno, y el Manolete repite, saliendo en falso una vez, para dejar otro par buenísimo alegrando con la montera.

(Palmas al Manolete.)

Manolete empieza con un natural muy bueno y sigue cerca, fresco, valiente y con muchísimo arte, para dar media docena de preciosos pases.

Eso es torrear.

Al matar entró derecho y mirando al sitio de la espada, dando una estoqueada un poco contraria de tanto coñir y parar.

(Ovación justa.)

Séptimo toro.

Castaño, gordo, asardado por los cuartos traseros, bien armado y de hermoso tipo. Manolete, que estaba devolviendo sombreros y otras prendas, da cuatro lances a capote recogido, muy celidos, algo encerrado en las tablas del 2.

Luego Bombita III da cuatro verónicas muy buenas y una navarra despegadísima. El toro se muestra bravo en varas, y los espadas plegan el tercio en los quites, toreando en uno al alimón, arrojándose al final y escuchando una ovación.

Hubo seis varas y dos caídas sin cadáveres. Pide el público que parean los matadores. El primero sale Bombita III y tarda mucho en decidirse, y cuando lo hace deja medio par de cualquier manera, que no gustó a mayoría ni a minoría.

Manolete más pronto, dejó un par igual, caído al lado derecho, y cerró el tercio. El toro, tras una salida en falso, con un par delantero.

Manolo Torres encuentra al toro un poco levantado y torrea por bajo en los tres primeros pases, y por alto en un preparado de pecho que no era necesario.

COGIDA DE BOMBITA

Luego da un ayudado por bajo, y al preparar uno con la derecha se engancha y voltea a gran altura, siendo retirado a la enfermería, no sabemos si herido; pero si tiene algo debe ser de muy poca importancia.

Corchato coge los trastos y da de primera intención un pinchazo.

Otro después sin entrar por uvas; otro mejor que el anterior, pero sin clavar.

Sigue una faena laboriosa en tablas, y saca una un poco desprendida, que basta.

EN LA ENFERMERÍA

Procedieron los médicos a curar a Bombita III y le pudieron apreciar un fuerte pinchazo poco profundo debajo de la ingle izquierda.

Ricardo Torres, que estaba paseando fuera de la Plaza, penetró precipitadamente por el patio de caballos a la enfermería bastante afectado, pues creyó que la cornada, según lo habían dicho, era grave.

Octavo toro.

Refinado, brago, jovenito, pero con las varas muy desarrolladas. En medio de un llo horrible le pusieron cinco varas y quedó un caballo muerto.

Armilla y Aranguito clavaron tres pares, y Relampaguito torrea, sin conseguir lucirse, resollando pesada la faena.

Da una estoqueada buena y acaba la lata.

PARTES FACULTATIVAS

Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en esta enfermería el picador Florentino Izquierdo, Bronceista, con una herida contusa en el pie derecho, que interesa la articulación tibio peroneo-tarsiana, lesión que le impide continuar la lidia.—El profesor, Doctor Asia.

Durante la lidia del séptimo toro ha ingresado en esta enfermería el matador Manuel Torres, Bombita III, con una herida contusa en la región inguinal de cuatro centímetros de extensión y dos de profundidad, lesión que le impide continuar la lidia.—El profesor, Doctor Asia.

FOR TELEGRAMA

EL INSTITUTO DE PALMA

Abusos sin corregir. Comentarios y censuras.

Palma 16. Es objeto de muchos comentarios el hecho de que a pesar de la orden del ministro no haya venido aún un inspector a girar la visita al Instituto de Palma, para que existan abusos, según doncellas hechas por el catedrático D. Pedro Estelrich.

Se comenta desfavorablemente la conducta del rector de Barcelona que no cumple la orden del ministro.—Vives.

MADRID MÉDICO

En la Academia Médico-Quirúrgica.

El sistema nervioso es sin duda el de mayor importancia en la fisiología, lo que hace que el estudio de su modo de padecer sea de los más complicados de la patología, complicación en que influye de decisiva manera la minuciosidad y delicadeza que su exploración exige.

Esto ha hecho que en nuestra Patria, durante mucho tiempo tales enfermedades fuesen poco investigadas y que la mayoría de los prácticos se contentasen con dos ó tres conceptos generales y un escaso arsenal terapéutico. Actualmente ha habido una provechosa resurrección, y los neurologos a la moderna abundan lo suficiente para que en todas las sociedades tenga puesto de honor tan difícil especialidad.

Prueba de ello es lo que ocurre en la Academia Médico-Quirúrgica, donde no pasa mes sin que se hable de neurología, dedicándose en ocasiones sesiones enteras, como ocurrió en la del lunes. El doctor Salas presentó un caso de oftalmoplejía por probable encefalitis hemorrágica, y en la discusión intervinieron con gran acierto los Sres. Manilla, Sterling, Sanz-Blanco y Fernández Sanz.

Pero lo culminante de la noche fue una notable comunicación del doctor Gárrate, con motivo de un caso de sección del nervio mediano, en la cual expuso con gran claridad las recientes investigaciones de Head acerca de la sensibilidad; investigaciones que amenazan destruir el concepto clásico, dando una gran importancia a la participación del simpático. El caso de Gárrate no está de total acuerdo con tan modernas teorías.—C. Juarros.

La boda del rey

Los comorantes ó industriales de la calle del Conde de Romanones y plaza del Progreso están ultimando la revisión de varios proyectos que algunas casas constructoras han presentado a la Comisión de festejos, que indudablemente han de llamar la atención por la variedad del decorado é iluminación.

Son muchos los propietarios y vecinos que se han ofrecido a cooperar con todo cuanto sea necesario.

Manifestación automovilista

Los señores conde de Peralver, duque de Zaragoza, D. Hilario Crespo y D. Manuel García Rivero, que forman la Comisión ejecutiva encargada de organizar la fiesta automovilista en honor de nuestra futura reina, durante su permanencia en el real palacio de El Pardo, trabajan sin descanso con el fin de lograr que el éxito corone sus esfuerzos.

Con tal objeto, celebra frecuentes reuniones, y en la verificada el lunes último trataron de armonizar los deseos expresados por la autoridad municipal de que el regreso de la mencionada manifestación automovilista se verificase por la Moncloa, calle de Alberto Aguilera, Carranza, Génova, paseo de Recoletos, y Salón del Prado, donde se disolviera.

A la ida partirá del Hipódromo, recorriendo los paseos de la Castellana y Recoletos, plaza de Castelar, calles de Alcalá y Sevilla, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle del Arenal, Carlos III, plaza de Oriente, cuesta de Bailón y San Vicente, y por San Antonio de la Florida á El Pardo, frente á cuyo real palacio, y formando columnas de honor, se verificará el saludo de la España automovilista á S. A. R. la princesa de Battemberg.

A juzgar por las inscripciones realizadas, pues solamente en Madrid pasan de 150 los automovilistas matriculados, cuya cifra ha de aumentarse con los de Barcelona, Zaragoza, Andalucía, Galicia y otras regiones, puede asegurarse que concurrirán más de 200.

Para que reine un completo orden, la Comisión ejecutiva ha tomado el acuerdo de formar grupos ó compañías, compuestas de 20 automovilistas, al frente de las cuales irá un jefe encargado de hacer cumplir las instrucciones generales para la buena marcha.

Cada automóvil jefe de grupo llevará en sitio visible una letra que guardará relación con la de todos los otros de su grupo, los cuales, para que sepan el orden que les corresponde, irán provistos además cada uno de ellos de números correlativos, desde el 1 hasta el 20.

Dicho lo que antecede, podemos afirmar que la fiesta automovilista proyectada por el Real Automóvil Club de España y la Cámara Sindical Española del Ciclismo y del Automovilismo, ha de resultar uno de los festejos de mayor lucimiento durante las próximas fiestas reales.

El álbum de los alcaldes

Hasta la presente van recaudadas 30.000 pesetas para el álbum que los alcaldes regalarán á S. M. el rey con motivo de su próxima boda.

La futura reina

La princesa Victoria llegará definitivamente al apadero de Las Rozas el día 25. A esperarla á la frontera irán con S. M. el rey el presidente del Consejo y un ministro, que será probablemente el duque de Almodovar.

Esta mañana estuvo el Sr. Moret en el ministerio de Marina inspeccionando las habitaciones en las que se instalará de boda la futura reina de España. Son éstas el despacho del ministro y el del subsecretario.

También visitaron el local un alto empleado palatino y el director de la Fábrica de Tapices Sr. Stuyk, que está encargado de decorarlo.

Las fuerzas navales

El día 23 llegarán á esta corte las fuerzas de marinería, que comprenderán un total de 1.000 hombres. Traen seis cañones Vickers, de desembarco, y las manda el jefe de Estado Mayor Sr. de Capos.

Se alojarán en el Campamento de Carabanchel.

Contra lo que se había dicho, no vienen, al fin, los aprendices marineros de la fragata *Villa de Bilbao*.

FOR TELEGRAMA

El "Wedding Cake"

Londres 15. Acaba de terminarse, enviándolo á Madrid, el magnífico *Wedding Cake*, sea el pastel de boda que se regala á la princesa Victoria el día en que se casa.

Este será el primer *Wedding Cake* que se vea en España.

Don Alfonso ha querido, por atención á su futura esposa, inaugurar esta costumbre inglesa.

El pastel tiene seis pies de altura, 36 pulgadas de diámetro en la base, y pesa 300 kilos.

Está formado por seis costados, separados por columnas verticales.

Es un artístico trabajo de repostería que representa los principales viñedos españoles en las caras externas de sus seis lados.

Un festón de flores de azahar, margaritas, mirros, rosas blancas, esesgadas por la misma princesa Victoria, rodean el pastel.

En su centro figuran un escudo monograma con la corona real de España.

En su parte superior está dominado por un grupo de amonrelos que sostienen en sus brazos canastillas artísticas, de donde penden guirnaldas, mirros y rosas.

El pastel está hecho con una grana que los pasteleros ingleses llaman *mezcla real*, que se compone de *crema glass*, parte de bizcocho y de los perfumes culinarios más famosos.

El pastel está colocado en una fuente de plata nacida, que servirá con coque de oro y mango de plata de dos pies de longitud.

El día de la boda la princesa clavará solemnemente el coque en el pastel, y seguidamente se repartirá en trozos á los invitados.—*Dobro*.

Manifestación de simpatía

Pamplona 16. Hicieron trabajos para organizar una manifestación de simpatía en honor de la futura reina de España.

Dicha manifestación se dirigirá á Alsasua cuando pase el tren que conduzca á la princesa Victoria á Madrid.

La idea ha sido muy bien acogida.—*López*.

ANCIANO DESAPARECIDO

En la madrugada última se presentaron en la sección de Vigilancia del Gobierno civil una joven y una señora de bastante edad.

Esta, visiblemente emocionada, expuso á los funcionarios de guardia que un anciano de ochenta años, llamado D. Benito Manóvil, llegó ayer á las nueve de la mañana en compañía de la joven aludida, sobrina de dicho señor.

Desde la estación fueron tío y sobrina á casa de unos amigos, en la calle de las Descalzas, núm. 10.

A la media hora de hallarse en la casa salió el Sr. Manóvil, con propósitos de dar un paseo por Madrid.

Y como transcurrieran el resto del día y toda la noche de ayer sin que D. Benito hubiera regresado á casa, decidieron aquellas averiguar dónde pudiera hallarse el anciano.

Ninguna noticia pudo inquirirse respecto de él á las referidas horas, ni durante la mañana de hoy se consiguió saber nada en los centros policíacos, no obstante las muchas gestiones que en tal sentido se hicieron.

El Sr. Manóvil llevaba en la cartera cuan-

do salió de su casa nueve billetes de 1.000 pesetas, 10 ó 12 de 100, y un resguardo de cuenta corriente del Banco de España por valor de crecida cantidad.

La policía continuaba esta tarde sus trabajos en averiguación del paradero del señor referido.

Es de imaginar la intranquilidad creciente de que se hallan poseídas las que denunciaron lo mencionado.

FOR TELEGRAMA

De Barcelona

Policia á Madrid. El general Linars, la escuadra francesa.

Barcelona 15 (3.15 t.)—Han marchado á Madrid cinco inspectores de policía de esta partida para prestar sus servicios en Madrid durante las fiestas de la boda regia.

Uno de estos días fundearán en este puerto el *Carlos V* y el *Río de la Plata*.

Ha llegado á Figueras el general Linars, procedente de Girona, continuando su visita de inspección.

La escuadra francesa del Mediterráneo fundeará en Palma de Mallorca el día 21 del actual.

Dichos buques serán engalanados el día de la boda regia.

Las autoridades palmasinas preparan diversos obsequios en honor de los marinos.—*Mancheta*.

SESION DE BOLSIN

Con bastante animación en las operaciones y con no escasa concurrencia se ha celebrado ayer tarde, de tres á cuatro, sesión de Bolsin.

Empezó el fin de mes á 82,37 1/2 y descendió siete céntimos, para volver á reponerlos, influido, según se decía, por órdenes de compra enviadas desde Barcelona; pero poca importancia debieron tener porque el cambio retrocedió de nuevo para quedar á 82,32 1/2, aunque al término de la hora dos ó tres operaciones fijaron el cierre á 82,30, precio á que, en realidad, estaba el dinero.

Las operaciones, sobre todo en alza á mañana, han sido las más contratadas, guardando una distancia de 2 1/2 céntimos con el fin de mes.

En Contado se ha hecho la partida á 82,10, y á eso queda plata, y papel á 82,15.

En el correo de Franco se han negociado unos 300.000 al cambio de 108 por 100.

Al menos esta cantidad es la que se ha exteriorizado, pero quizá haya sido mayor, porque la abundancia de papel era grande.

Queda dinero á 105,75.

El Exterior abrió en París á 97,55, y después de bajar 20 céntimos cierra á 97,45.

La Renta francesa cierra á 99,22, el Interior á 78 (medio entero más alto que el lunes), Rótioto á 16,78 y Goldfields á 112. No conocemos más cambios.

Barcelona envía los siguientes: 82,32, 30 y 35. No hemos recibido los de cierre.

En Bilbao quedan los Hornos á 215, las Resinas á 160 y los Explosivos á 230,30.

Y nada más.

FOR TELEGRAMA

MÁS DE GAPONY

Detalles de su muerte. Una emboscada.

San Petersburgo 16. La autopsia en el cadáver de Gapony se ha verificado.

De las pesquisas prácticas parece resultar que le atrajeron, preparándole una emboscada, y entre cuatro le agarraron y golpearon, y cuando estaba medio muerto lo mataron por medio de la estrangulación.—*Karkoff*.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

A pesar de la inseguridad del tiempo, el entusiasmo por presenciar la corrida de mañana es grandísimo.

A juzgar por los billetes adquiridos hoy, el lleno será de los que sólo en las grandes solemnidades se registran.

Los aficionados que han visto los toros han considerado justísimo los elogios que de su tipo se han hecho, y si á la fecha respondían, puede asegurarse que será una corrida de los que dejen gratísimo recuerdo entre aquellos que la presencien.

Aunque es de esperar que el cielo se muestre espléndido con los chicos de la Prensa, si así no fuera y la lluvia hiciera suspender la corrida, ésta se celebrará el sábado, pues el viernes, 16, torrearán Fuentes y Machaquito en Baza, y hay el sospecho de que los ocho Pablos Romero los maten Fuentes, Montes, Bombita y Machaquito.

No parece que cada día vamos teniendo más autoridad para censurar estas cosas de toros, porque la ya celebre Comisión organizadora nos ha acreditado de excelentes empresarios organizadores.

Que brece el sol mañana y todo salga como la seda, para satisfacción de aficionados, ganadero, toreros y asociados.

Así sea.

FOR TELEGRAMA

LA ENTREVISTA DEL KAISER Y EL ZAR

París 5. El periódico de Berlín *Berliner Tageblatt* dice que el objeto de la entrevista del kaiser con el zar es discutir si la posición de la triple alianza ante Rusia debe ó no modificarse.—*Mar*.

CASA REAL

Como oportunamente anunciamos, ayer mañana, á las once, ha tenido lugar en la real capilla el solemne acto de bautizar al hijo de los marqueses de Hoyos y nieto del ministro de Estado, duque de Almodovar.

El acto ha resultado brillantísimo, patentizándose la alta estimación en que se tiene á la lindeada familia del ilustre diplomático de Algeciras.

S. M. el rey ha sido el padrino y el obispo de Bión ha administrado al joven vástago las aguas bautismales, ayudado en la ceremonia de los capellanes de Palacio.

Brillante representación de la nobleza ha concurrido al bautismo del marquésito de Hoyos.

Entre otros, estuvieron como grande de España de guardia D. Gonzalo Gangro y Ros de Olano, al servicio de S. M. el rey; el duque de la Victoria como grande de España al servicio de la reina; el duque de Hornachuelos; camarero mayor duquesa de San Carlos; condesa viuda de Toren; duquesas del Infante, Santa Mauro y Conquista; marqueses de Santa Cristina y Santillana y condesas de Vial, del Pinar, Pío-Hermoso, Aguilar de Inestralles, Calvo, Valencia y San Román.

El cortejo fué llevado á su domicilio en los coches de la casa real llamados de París.

