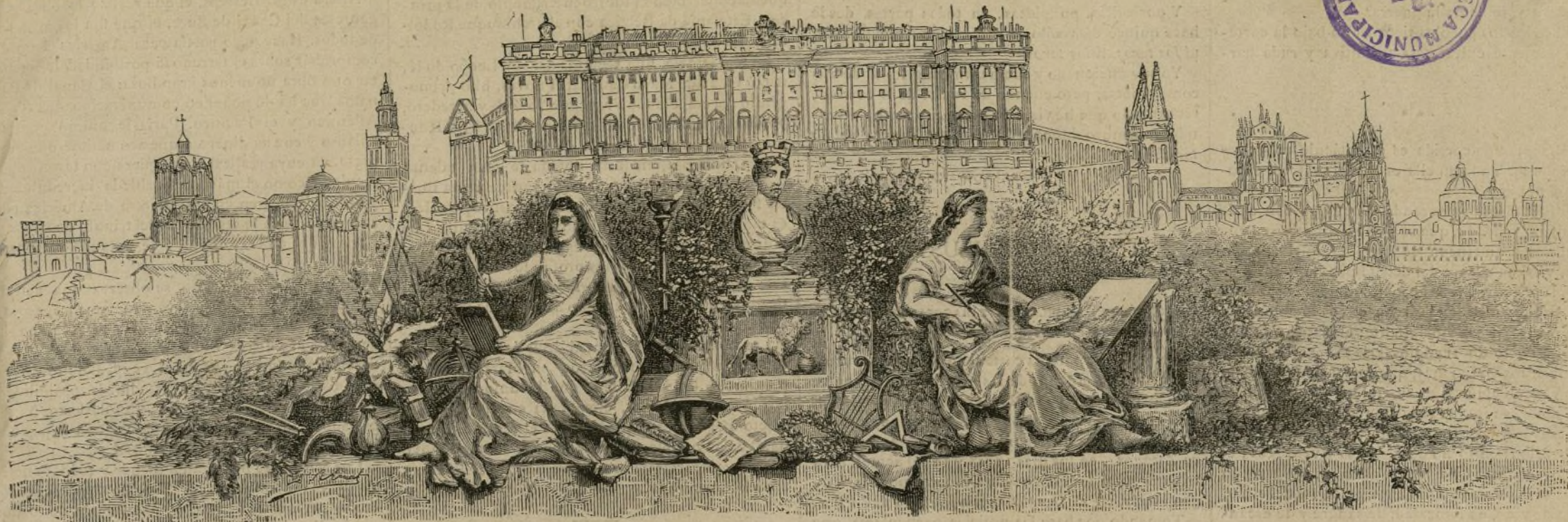


# LA CORRESPONDENCIA ILUSTRADA



## PRECIOS DE SUSCRICION

	TRIMESTRE.	SEMESTRE.	AÑO.
Madrid.....	7 rs.	14 rs.	28 rs.
Provincias.....	8 »	16 »	32 »
Portugal.....	10 »	20 »	40 »
Estranjero.....	10 »	20 »	40 »

En los puntos donde no tenemos corresponsales se hará la suscripción directamente, remitiendo a esta Administración en libranza ó sellos de franqueo el importe, por adelantado.

Anuncios, á 3 reales línea.

AÑO I.

Madrid, Viernes 23 de Abril de 1880.

Núm. 4.

NÚMERO SUELTO, MEDIO REAL

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACION

CALLE DE LUZON, NÚMERO 6, MADRID

## PRECIOS DE SUSCRICION EN ULTRAMAR

	TRIMESTRE.	SEMESTRE.	AÑO.
Cuba y Puerto-Rico.....	0,80 pfs.	1,50 pts.	2,50 pts.
Méjico.....	0,80 »	1,50 »	2,50 »
Buenos-Aires.....	0,80 »	1,50 »	2,50 »

En los demas puntos de América los señores corresponsales fijan el precio, segun los gastos de trasporte y las oscilaciones de los cambios.

Anuncios, á 3 reales línea.

## REVISTA

### LOS TOROS

No puedo, como quisiera, contar algo á mis lectores acerca de la semana teatral.

Las empresas se batan en retirada; no ofrecen

ya novedades en ninguno de los diversos ramos de lo que pudiera llamarse diversiones públicas, si entre ellas no estuviesen las populares corridas de toros.

No novedad, pero sí diversion para ciertas gentes, ha ofrecido una de las últimas corridas: un torero enganchado en los cuernos del toro y en esa posicion cómoda sacudido en el redondel, como sacu-

de en el balcon una criada la alfombrilla de colores ó el traje de la señora.

\*\*\*

Lo confieso ingenuamente: soy amigo de las corridas de toros, de ese espectáculo que nos caracteriza en Europa á los españoles.

He visto á Frascuelo caer en la arena; he salido lleno de espanto de aquel trance sangriento, prometiendo no volver á la plaza, y sin embargo he vuelto.

¿No son acaso más bárbaras que nuestras corridas de toros el *boxing* inglés, las crueles luchas americanas del gallo, las carreras de caballos, los

## PEREGRINACION AL PILAR DE ZARAGOZA



EXPLOSION DE UN PETARDO EN LOS ALREDEDORES DEL TEMPLO (CRÓQUIS REMITIDO POR EL SEÑOR ALIAGA, TESTIGO PRESENCIAL)



funámbulos que cruzan el Niágara, los gimnastas que trabajan á ochenta piés sobre la cabeza del público? ¿Y no es aún más bárbaro ese espectáculo gratis que se llama el patíbulo, y esa brutalidad gloriosa que se llama la guerra?

¡Ah! todos los pueblos tienen aún bajo la corteza de presente cultura, la primitiva y ruda barbarie.

\*\*

Realmente una corrida es espectáculo en extremo violento. Todo en ella es bestial: el toro, el torero, el público.

Aquí picadores amparando su cuerpo con el de un caballo vendado, que se pisa los intestinos y que cae al fin en un rincón de la plaza, olvidado por todos, víctima oscura del deleite popular; allí muchachos que arrojan sus capotes sobre la testuz de la fiera, banderilleros que clavan el agudo rejoncillo en su piel sudorosa y palpitante; el matador que se adelanta como un semidios griego, exterminador de monstruos y alimañas, que reta al enemigo, lo confunde con el juego de su muleta, y aprovechando su dolor, su ira, su fatiga, su angustia, le hunde la espada y arranca al vasto auditorio estruendosa ovación; en torno de víctimas y verdugos, el público, conjunto animado y vario, abigarrado mosaico tendido por las anchas graderías del circo, repleto de vino, de ferocidad, de sangre y de escándalo, compuesto de pueblo y de marqueses, de manolitas y de duquesas, sentina de pasiones donde se revuelven las violencias como las hidras en el pantano; el público centelleante de placer y de alegría, rumoroso como una colmena, ondulante como una selva, matizado como un jardín, profundo como el mar, feroz como un emperador romano; el público, donde el hombre ruga y la mujer aulla, el público que ha dejado el corazón á las puertas del circo, el ciudadano pacífico y honrado que pide más sangre y aplaude las agonías de la arena, sin perjuicio de predicar, horas después, en su modesto hogar á sus hijuelos la piedad y la dulzura de costumbres; la virgen sensitiva que se desmaya á la vista de un ratón y que contempla anhelante, deslumbrada, con la pupila bañada en fluido de amorosa pasión, al hombre que avanza hacia el toro, y al toro que acomete al hombre.

\*\*

¡El toro! Hé aquí el protagonista del lastimoso drama.

Sale del toril á escape, después de largo encierro, ansioso de espacio y de libertad; plántase en medio de la plaza y levanta la armada frente al cielo.

No, no es ese cielo ¡pobre bestia! tu cielo bañado de luz y brisa de los grandes llanos en que naciste; es el cielo ardiente de Madrid, de Sevilla, de Barcelona.

Encórvase el noble bruto bajo el peso de aquella realidad abrumadora, como si dijese al César de diez mil cabezas que lo mira: ¡el que va á morir te salud!

Escarba después la arena y la olfatea. No, no es tampoco esa tierra el campo de los pastos, ni es ese acre olor el perfume del tomillo en que apoyabas la ancha nariz, en tus días de libertad y dicha.

Mas ha visto centellear en un extremo de la plaza un trapo que lo invita, un picador que lo espera; cierra los ojos y acomete.

Empieza su agonía. No se trata ya de los inocentes juegos de la dehesa. Es herido por primera vez y comprende que no son aquellos los combates en que probaba su fuerza sin derramar su sangre.

Siéntese la bestia atraída por multicolores reclamos; cada uno le produce un dolor; es pinchada, punzada, golpeada, rajada.

Persigue en vano, llena de aturdimiento y de ira, á aquellas sombras, que en torno suyo corren, arastrando brillantes telas, y que martirizan su piel, á manera de moscardones de oro, y que conociendo sus hábitos esquivan fácilmente sus ciegos ataques.

De repente suena un clarín, cesa la lidia, calla el auditorio atronador, retíranse los lidiadores; el toro respira libre un momento; quédase solo en medio de la plaza, sacudiendo su poderoso cuello cargado de banderillas, quizá orgulloso de lo que supone su victoria; cree que ha terminado su martirio; su sangre corre por cien heridas, pero aún está en pie, aún desafía á sus enemigos.

Pero ¿quién es ese hombre que avanza lentamente hacia la fiera y se coloca ante su frente astada? ¿Cómo se atreve á presentarse solo y sin más armas que un trapo encarnado? ¿Por qué sonríe mirándole con desdeñosa burla? ¿qué lleva en su mano derecha oculta en la espalda?

Una y otra vez el toro acomete á aquel hombre; una y otra vez se desvanece como una ilusión de sus sentidos ya tonturados.

De pronto ve lucir un relámpago, y siente que algo horrible, agudo y cortante, penetra en sus carnes, ahonda en su organismo, desgarras sus entrañas, y entonces, anonadado, con un aire de sorpresa que lacera el alma, dobla los corvejones, cae moribundo, fijos los grandes y melancólicos ojos en el horizonte, como si viera en el crepúsculo de la muerte las vastas llanuras, los prados, los frescos ríos, las altas hierbas donde nació y donde nunca pudo sospechar se le destinaba á tan horrible tormento; y la bestia mártir, abrevada de dolor, desconcertada más que enfurecida por lo ines-

perado de aquel desenlace, derrama una lágrima suprema y espira.

\*\*

Y por calles, por plazas, en todas partes, desde hace quince días sólo se oye el grito popular de: ¡á los toros, á los toros!

Yo soy aficionado y suelo unir mi grito al de mis compatriotas, pero cuando de vuelta de la corrida, recuerdo lo que he visto, lo que tanto me ha divertido, murmuro desmayado y triste: ¡vengo de los toros! ¡ay! ¡de los toros!

RAFAEL GINARD DE LA ROSA.

## ACTUALIDADES ILUSTRADAS

PEREGRINACION AL PILAR DE ZARAGOZA: EXPLOSION DE UN PETARDO EN LOS ALREDEDORES DEL TEMPLO.

Numerosos romeros castellanos, vasco-navarros y aragoneses, algunos de las provincias del centro de España y muy pocos de las andaluzas, presididos todos por nueve prelados y el Nuncio apostólico en esta corte, se han reunido en la siempre heroica Zaragoza, en los días 17, 18 y 19 del actual, para tributar público homenaje de veneración á la Virgen María, en el templo metropolitano del Pilar.

Tomando por base las noticias particulares que hemos recibido, y las que suministran los mismos periódicos ultramontanos, el conjunto de la peregrinación se clasifica exactamente de este modo:

60 por 100, presbíteros.  
30 por 100, devotas de varias clases.  
10 por 100, seglares del sexo fuerte.

Inútil es decir, porque se supone, que la mayoría de estos últimos pertenecía á la honrada clase popular: ellos eran, en efecto, devotísimas ovejas rurales (cristianamente hablando), que prestan rendida obediencia á los insinuantes reclamos de sus pastores.

Pero todos eran neos, y esto no admite duda alguna: así lo ha declarado terminantemente *El Siglo Futuro*, autoridad indiscutible (con permiso de *La Fe*) en la materia, afirmando en su número del martes que la peregrinación al Pilar tenía también, como otras que la precedieron, perfecto carácter de «protesta contra el liberalismo.»

No disculpamos, sin embargo, el hecho bárbaro y criminal que aconteció en la misma basílica césar-augustana y fuera de ella, en la tarde del 17: apenas la procesion del Rosario y los peregrinos salieron del templo, estalló con horrendo estrépito un enorme petardo que manos sacrílegas habían colocado al pie de la verja de la capilla del Pilar y poco después otros dos en las calles adyacentes.

Confusion espantosa, fuga precipitada de romeros y de curiosos, cierre general de puertas, momentos de pánico, y (esto es lo peor) un pobre niño ahogado: tales fueron las consecuencias inmediatas de aquel acto de salvajismo.

La ilustración de la plana primera, hecha sobre croquis que nos ha remitido de Zaragoza un testigo presencial, ofrece una ligera idea de aquel suceso.

Repitámoslo otra vez: lo deploramos sinceramente, y sentimos que el autor, según costumbre, *no haya sido habido*; pero vamos á cuentas: ¿quién les manda á ustedes, señores neos, declarar paladinamente que la peregrinación al Pilar de Zaragoza, más que un acto religioso de verdaderos creyentes, era una protesta contra el liberalismo?

EL P. PEDRO JUAN BECKX,

General de la Compañía de Jesús.

¿Qué ocasión más oportuna para dar el retrato de este personaje? Promulgados en la vecina república los famosos decretos del 29 de Marzo, contra los jesuitas, nada más lógico que bosquejar, aunque sea á grandes rasgos, la biografía del actual capitán, digámoslo así, de los *granderos del Papa*, y no del papa Ganganelli, ó sea Clemente XIV.

En Siches, cerca de Diest (Brabante), nació el reverendo padre Pedro Juan Beckx, en 8 de Febrero de 1795; recibió los órdenes sagrados en Malinas, el 30 de Marzo de 1819, é ingresó en la Compañía de Jesús el 28 de Octubre del mismo año, siendo general el reverendo padre Tadeo Brzozowski; fué elegido rector del colegio de Lovaina en 1850 y provincial de la orden, en Austria, en 1852; ascendió, por último, al generalato en 2 de Julio del año siguiente, á la muerte del reverendo padre Rovthaan, obteniendo los sufragios de sus colegas en la 22ª. congregación general, para ser, á la edad de cincuenta y ocho años, el vigésimo sucesor de San Ignacio de Loyola.

Desde la entrada del rey Víctor Manuel en Roma, en 1873, el reverendo padre Beckx vive retirado en Fiesola, cerca de Florencia, en la hermosa villa *Ricasoli*, que le fué donada graciosamente por el baron de igual título, y la cual, aunque procedía de un ministro *italianísimo*, no tuvo reparo en aceptar el venerable general de los jesuitas.

Para concluir permitásenos una pequeña observación.

Hay en Francia 89 arzobispos y obispos, y 193 vicarios generales, y hasta el día 17 del actual, según leemos en *L'Union*, han protestado contra los decretos de Marzo, en cartas dirigidas al presidente de la república, once prelados.

¡No es mucho protestar, oh neos!

ESPOSAS DE LA PRINCESA ESTEFANÍA CON EL ARCHIDUQUE RODOLFO

En el castillo de Laeken, el 7 de Marzo último, quedó concertado el futuro matrimonio de la princesa Estefanía de Bélgica con el archiduque Rodolfo de Austria.

La régia novia, hija segunda del rey Leopoldo II, nació en 21 de Mayo de 1864; el novio, hijo primogénito del emperador Francisco José II, y heredero, por lo tanto, de la doble corona de Austria-Hungría, nació en 21 de Agosto de 1858.

Ella, hermosa, modesta, dotada de buen talento y de educación distinguida, si pertenece á una ilustre familia de sinceros monarcas constitucionales, es también nieta del archiduque José, palatino de Hungría; él, educado por eminentes hombres de ciencia, ha hecho estudios profundos en el difícil arte de la milicia, en historia y en economía política, y es además discretísimo *amateur* de las bellas artes.

Las bodas se celebrarán, al decir de unos, en Octubre, y según afirman otros, en Marzo del año próximo; y lo indudable es que la unión de estos dos jóvenes príncipes, cimentada en el recíproco afecto que ambos se profesan, es el resultado de un hábil cálculo diplomático: ya puede la ambiciosa Alemania apartar de la siempre neutral Bélgica su absorbente mirada.

FIGURINES

Núm. 1.—Traje de cachemir para señoritas.—

Este bellísimo traje, cuya confección se debe á la acreditada modista señorita Merello, se compone de coraza de solapas, en el cuerpo, boca-mangas y bolsillo de *satinet* estampado; sobre la cartera de las mangas lleva un lazo de galon brochado. Un volante blanco plegado á la inglesa y guarnecido de un estrecho encaje, figura una segunda manga interior.

La sobrefalda lleva un ancho *biés* de satén estampado; de la misma tela son los *echarpés*, que guarnecen la delantera, resultando del conjunto un precioso y lindo traje de la estación.

Núm. 2.—Traje de faya para señoritas.—Se compone de falda redonda guarnecida de un *biés* de tela labrada, chaleco directorio, con solapa vuelta, y bolsillo de tela brochada, chorrera de encaje. La segunda falda que es de faya, lleva un *biés* de tela labrada. Los *echarpés* que cruzan la delantera van asimismo combinados de las dos telas.

Sombreros de paja, denominados *Maravillosa*, adornado de flores y follaje.

## EN UN ALBUM

Como á la muerte la enojosa vida,  
Como al eterno sueño el despertar,  
Como al crimen el vicio y al sombrío  
Cadalso el criminal;

Como el arroyo límpido á los ríos,  
Como los ríos al profundo mar,  
Como al abismo el pensamiento humano  
Que busca la verdad;

Como á la negra noche tenebrosa  
La vacilante luz crepuscular,  
Como á su fin el mundo y al ocaso  
La vieja humanidad...

Así mis esperanzas, ya marchitas,  
Flores del alma que agostó el pesar,  
Unas tras otras, y en veloz carrera,  
Rodando ¡ay tristel! hacia su muerte van.

ARCADIO RODRIGUEZ GARCÍA.

## CARTA DE PARÍS

París 20 de Abril de 1880.

París es un pueblo muy original. A un escándalo sucede inmediatamente otro; á un proceso ruidoso, otro, que pronto lo hace olvidar; al hombre á la moda, otro más á la moda.

El proceso de María Biere ocupó la atención de todo el mundo; no se hablaba de otra cosa, tanto en los círculos serios y elevados, como en los más frívolos. María Biere tuvo que suplicar á la prensa, eco de la sociedad, que la dejase vivir entre sus penas y dolores, y no la entregase por más tiempo como pasto á la devoradora curiosidad pública.

Impresionanse ahora las gentes con el proceso de Meneslou, fiera humana de esas que aparecen de vez en cuando para probar la innata maldad del hombre á juicio de los unos, y para detener providencialmente en la pendiente del crimen, por el horror que inspiran, á los que ya han dado los primeros pasos por ella, á juicio de los otros.

Pero no siempre el crimen tiene el triste privilegio de subyugar la atención general, que si este pueblo se deja dominar por el atractivo de lo nuevo, no sabe resistir tampoco á los nobles impulsos que le llevan á admirar todo lo que es grande, generoso ó sublime.

Hace poco rendía honroso tributo de admiración al ilustre descubridor del paso al mar Pacífico por el Norte de Europa.

Las autoridades de París, las corporaciones administrativas y científicas, las eminencias todas y

el Presidente de la República, se disputaban el honor de colmar de distinciones al profesor Nordenskiöld. Fué el hombre del día.

Ahora es M. Lesseps, el que realizó la obra gigantesca del Canal de Suez, el que fija las miradas de todos. Hace poco partía para América á fin de comprobar sobre el terreno la posibilidad de ejecutar otra obra no menos grandiosa: el Canal de Panamá que ha de poner en comunicación directa el Atlántico y el Pacífico. París le animó con aplauso y con su dinero á que acometiese una empresa, en cuya realización tropieza con tantos obstáculos y como el más formidable la incredulidad, y á París acude en cuanto regresa de América para comunicarle la seguridad del triunfo de su idea. París le oye en la Sorbona y le aplaude calurosamente.

En medio de todo esto se observa una actividad científica y literaria verdaderamente asombrosa. La corriente científica más marcada en la actualidad se dirige á las cuestiones de viajes descubrimientos por Africa. La expedición francesa al Sahara, enviada para estudiar la posibilidad de un ferro-carril á través del gran desierto, ha regresado, y los datos que trae consignan la posible realización de este proyecto colosal.

Los artistas se preparan á luchar y todo es actividad y movimiento en ellos, sobresaliendo los llamados *impresionistas*, que han obtenido lo que aquí se llama un *succes de curiosité*, pero nada más.

Hace cinco años se formó una asociación de pintores que para justificar el género que adoptaban que consiste en apartarse de todas las tradiciones del arte, es decir, de no hacer cuenta de la forma del color y de la ejecución, se llamaron *impresionistas*.

Los artistas que cultivan el género decorativo no se afanan menos por luchar en la Exposición de las Artes decorativas que en breve se abrirá.

Todo es vida, toda actividad en este pueblo que no en vano ha conquistado y mantiene la supremacía entre los demás de Europa.

F.

## MISCELÁNEA

La venta en esta corte, y en menos de veinticuatro horas, de CINCO MIL ejemplares del núm. de LA CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, nos ofrece una prueba incontestable de que el público de Madrid ha otorgado excepcional favor á nuestra modesta publicación.

Pronto, muy pronto, y para corresponder dignamente, introduciremos en ella importantes mejoras.

Lo que hemos prometido se cumplirá, si el público sigue favoreciéndonos, como hasta aquí. LA CORRESPONDENCIA ILUSTRADA no tendrá nada que envidiar al mejor periódico de su clase.

Y es y será el MÁS BARATO.

\*\*

El prior y varios religiosos del monasterio de Etchmiadjin, se entretenían honestamente en fabricar billetes de banco rusos, falsos, y monedas de plata también rusa. Pero lo que es la desgracia. Cuando menos lo esperaban, han venido los tribunales á distraerlos de tan piadosos ejercicios.

¡Ah! se les acusa además de haber matado a hombre que grabó las planchas y los troqueles. ¡Valientes presbíteros!

\*\*

Un senador conservador, el Sr. Alvarez, se ha declarado contra la publicidad de la pena de muerte. *La Epoca*, órgano del señor marqués de Valdeiglesias, dice que la ejecución de la pena capital es un acto que sirve á muy pocos de escarmiento.

¿Qué inconveniente hay entonces en abogar por la supresión definitiva?

\*\*

La friolera de diez prelados y unos cuatrocientos sacerdotes han acudido en peregrinación á la virgen del Pilar de Zaragoza.

Maestro, ¿no decía usted que se estaba agotando el género?

\*\*

En la Fuente Castellana:  
—No parece natural blancura tan maravillosa.  
¿Es de mármol esa marquesa?  
—Por dentro solamente.

\*\*

El Sr. D. Emilio Bravo ha pronunciado un discurso, ó cosa así, contra el planteamiento del jurado. Consumió un turno... y la paciencia de los que le oyeron.

\*\*

Catorce obispos solicitan la silla de Zamora.  
¿Carapel! ¿Será de oro?

\*\*

Afirma *La Fé*, que aquí no pasa nada.  
¡Qué calamidad! Decir eso cuando Ruiz-Gómez ha pasado... al bando centralista.

\*\*

En el almuerzo con que el Sr. Polo de Bernabé ha obsequiado á los Sres. Sagasta, Leon y Castillo,



Albareda y otros, asegura *La Correspondencia* que se habló poco.

¿De veras? Pues han obrado  
Como el refrán aconseja.  
Constitucional y oveja  
Que balan, pierden bocado.

\*\*\*

En la revista de toros que publica un periódico, leemos lo siguiente:

«Puestos en sus respectivos sitios los picadores Matías Uceta y Manuel Martínez, salió el primero, de la ganadería de la viuda de Murave...»

Y añade en seguida que era cornicorto, apretao y con muchos piés.

No se puede escribir con más ensañamiento.

\*\*\*

Parece que en Valencia no se ha permitido la formación del comité democrático-progresista por una susceptibilidad del gobernador de aquella provincia.

Sr. Botella, ni que fuera usted de vidrio.

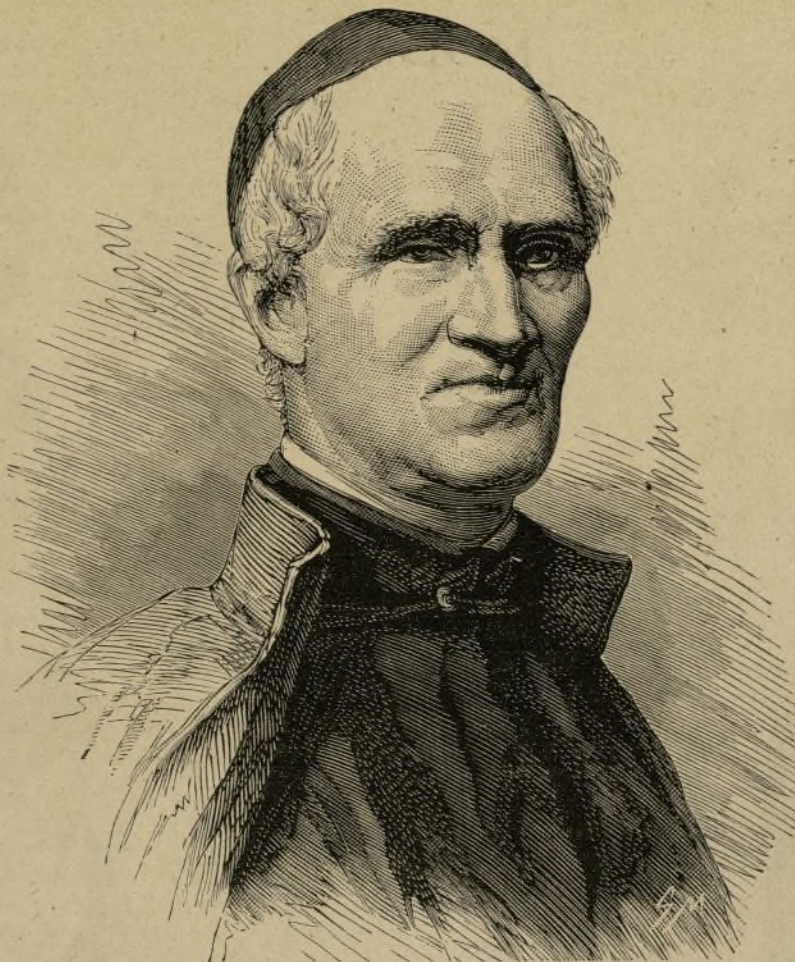
\*\*\*

Quisiera escribir con bñlis  
Y Melendo no me deja;  
En todo se ha de meter  
El señor Fiscal de imprenta.

\*\*\*

Para tratar de la venta de una piara de cerdos, un labrador de cierto pueblo lleva á su casa al hijo del alcalde que debía comprarlos. Este, que al penetrar en el umbral tropieza de manos á boca con la hija del labrador, jóven rolliza de anchos

## ACTUALIDADES ILUSTRADAS



R. P. PEDRO-JUAN BECKX, GENERAL DE LA COMPAÑÍA DE JESUS

hombros y robustas formas, intenta formular una galantería.

—Si tienen, dice, la misma pinta que esta señorita, decididamente me quedo con los cerdos.  
Y se quedó tan fresco.

\*\*\*

Hoy la vida en mis ojos se refleja:  
Hoy late con más fe mi corazón:  
Hoy me han dicho que á Cánovas suplantán...  
¡Hoy creo en Dios!

\*\*\*

Al decir de un colega se notan síntomas de descomposición en la mayoría.

Así huyó de ella Fabié como de la peste.

\*\*\*

Un periódico político que se publica en una capital de provincia dice lleno de unción evangélica, que ántes de emprender sus tareas «se postra reverente ante el trono augusto de nuestro Santísimo Padre Leon XIII.»

A lo cual repone *La Voz Montañesa*:

«Es como si ántes de dar comienzo á las mias declarara yo que me he mudado los calcetines y rascado las pantorrillas.»

\*\*\*

—Acompáñame al Casino,—dice Pedro:—jugaremos unos billetes al treinta y cuarenta.

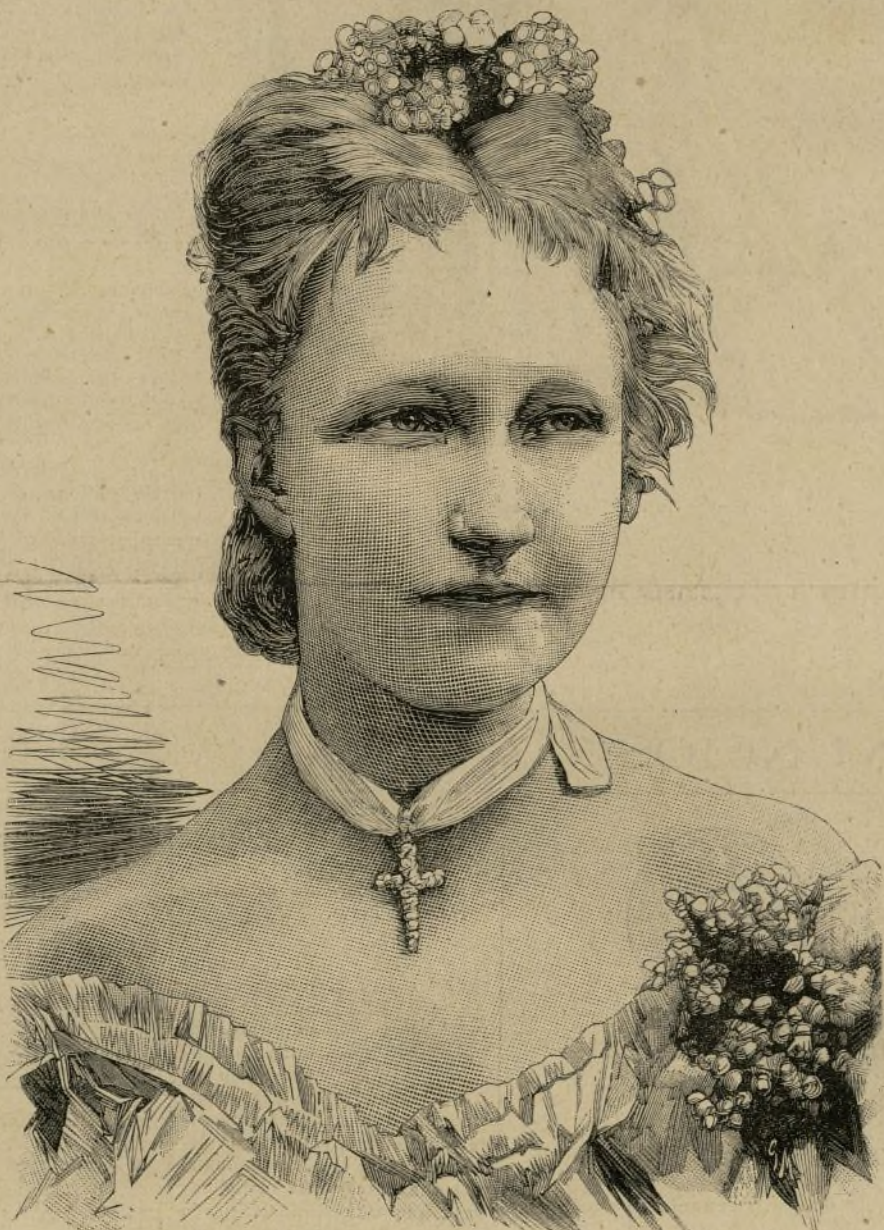
—Dispensa,—contesta Juan:—aborrezco el juego.

—¡Hombre! Tú tan holgazan, tan libertino, tan...

Juan, lanzando un suspiro:

—¡Qué quieres! Nadie es perfecto.

\*\*\*



PRINCESA ESTEFANÍA DE BÉLGICA



ARCHIDUQUE RODOLFO DE AUSTRIA

## CHARADA

En la escala, cualquiera  
Si la examina,  
Verá de mi charada  
Lo que es la prima.  
Mi mujer, dos tercera,  
Al ver mi estado,  
Un todo que al momento  
Salud me ha dado.  
¿El todo sabes?  
Pues, lector, eres hombre  
Que mucho vales.

La solución en el número próximo.

\*\*\*

Solución á la charada del número anterior:

FEO

## A NUESTROS SUSCRITORES

El número 5, correspondiente al 31 del actual, verá la luz pública el día 2 de Mayo próximo. Rogamos á nuestros suscritores que nos dispensen este pequeño retraso, en gracia á los infinitos



LA VICARÍA CUADRO DE FORTUNY, (DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA).

obstáculos que tenemos que vencer para dar gusto á nuestros numerosos favorecedores.

Aceite de Bellotas con savia de coco.—Cada día se extiende y generaliza más el uso de este precioso aceite, á la vez utilísimo como cosmético y como medicamento, pues no sólo conserva, fortifica y hace crecer el cabello, sino que cura muchas dolencias de la cabeza, y principalmente de las erupciones herpéticas. En prueba de ello, hemos tenido el gusto de leer numerosas cartas dirigidas á su inventor, el laborioso español Sr. L. de Brea y Moreno, por personas de todas clases y categorías, manifestándole su gratitud por los beneficiosos resultados que han obtenido con esta invención, ya recuperando el cabello que habían perdido, ya evitando una canicie prematura, ya también librándose de afecciones cutáneas que habían resistido á los más enérgicos y preconizados remedios. En su vista, es de esperar que el Aceite de Bellotas con savia de coco llegue á figurar en todos los tocadores con preferencia del extranjero, y que de cierto no son tan eficaces, ni sobre todo, tan inocentes.—(Véase el anuncio).



## EL BIGAMO

DRAMAS DEL ADULTERIO

POR JAVIER DE MONTEPIN

## Continuación.

—Os engañais caballero,—replicó vivamente Hilda.—Estas cosas me interesan más de lo que podeis figuraros. Continúa, pues, os lo suplico.—El caballero continuó.

—Por un capricho especial de uno de mis bisabuelos, la biblioteca del castillo de Noyal, donde he pasado mi infancia y mi primera juventud, estaba ampliamente provista de toda clase de obras de ciencias ocultas, tales como la magia, cábala, adivinación y trasfusión de metales.

—¡Ah!—murmuró la joven.

—Dos años de estudio me hicieron conocer los principales secretos de las ciencias misteriosas. Cuando después de la ruptura con mis hermanos, me vi solo en las calles de París, solo y dueño de mi persona, resolví utilizar mis largos estudios en provecho del porvenir; pasar de la teoría a la práctica; experimentar y gastar hasta mi última pieza, hasta descubrir el gran problema de la aparición del oro.

—Cuatro años han transcurrido. Las experiencias son caras! Durante cuatro años he vivido como un miserable, privándome casi de lo necesario para consagrar á mi obra todos mis humildes recursos. La esperanza me sonreía... en medio de mis privaciones. El éxito me era dudoso. Yo he hecho más de un descubrimiento de importancia enorme. Desgraciadamente, á medida que mi confianza crecía, mi bolsa llegaba al vacío. Entonces dejé la morada modesta, pero cómoda, que hasta entonces había ocupado para venir á ocupar la que está próxima á ésta. Pero... ¿Qué importa al chibitil actual á quien muy pronto poseerá palacios junto á los que Versailles parecerá una posada?

—Ayer gasté mi último luis para hacer una prueba decisiva. Esta noche, la hora del éxito ya iba á sonar para mí. Algunos minutos más tarde, é iba á ser tan rico yo solo, como todos los reyes y judíos de la tierra. Un instante de loca imprudencia lo ha perdido todo y conducido á la nada. He naufragado en el puerto, pero naufragué sin esperanzas de salvación, porque para comenzar de nuevo se necesita dinero, mucho dinero y yo no lo tengo.

Después de haber pronunciado estas últimas palabras con voz un tanto sombría, Gerardo de Noyal dejó caer la cabeza sobre su pecho abismándose en triste silencio.

Hilda pareció desde luego querer

## MODAS



Múm. 1.—Traje de cachemir para señoritas.



Núm. 2.—Traje de faya para señoritas.

ESTAS MAGNÍFICAS TELAS SE EXPENDEN EN LOS ALMACENES DE LA ISLA DE CUBA

PUEBLA, 19 Y MONTERA, 35

respetar este silencio, mas de repente hizo un gesto enérgico y exclamó:

—¿Por qué decís que todo está perdido?

Gerardo, extrañado! esta observación, volvió á levantar la cabeza.

—¿Será necesario repetíroslo?—preguntó él.—No me habeis comprendido? Me hallo sin recursos, absolutamente sin recursos. Mi obra es de aquellas, en las que no se habla sino con una incredulidad burlona. Cualquiera que se consagre, como yo lo he hecho, á la resolución de la piedra filosofal, es tratado de visionario y de loco, á veces de miserable estafador, que viene á comerciar con la necesidad humana.

—¿Y qué suma sería la suficiente?... murmuró tímidamente la joven compañera.

—Dos mil libras por lo ménos,—respondió el caballero.

—Y, con dos mil libras, estaríais seguro de alcanzar el resultado...

—Tan seguro como lo estoy de llamarle Gerardo de Noyal. Sí, yo conseguiré mi objeto, porque yo creo haberlo conseguido. En el momento de la explosión, la transmutación estaba ya operada... los metales fundidos en el crisol acababan de cambiarse en oro...

—Pues bien,—dijo Hilda con acento cada vez más firme,—no os desesperéis, caballero, esas dos mil libras las tendréis muy pronto.

—¿Hablaís con seriedad, señorita?—exclamó Gerardo súbitamente galvanizado por esta promesa inesperada.

—Sí, os lo juro.

—¿Y quién me las dará?

—Yo.

Al escuchar esta palabra, la vieja Gillona lanzó una ronca exclamación acompañada de un gesto de espanto y cólera.

## IV.

## El país de las ilusiones.

Después de algunos minutos Gerardo de Noyal comenzó á experimentar un violento dolor de cabeza, acompañado de una completa postración, de un desfallecimiento general, contra los cuales le era imposible combatir.

Dejó por tanto caer su cuerpo hacia atrás sobre el escuálido colchón, y un sueño profundo, casi letárgico, se apoderó de él en seguida.

Apénas acababa de cerrar los ojos, cuando Gillona, olvidando la sumisión pasiva de que ella habitualmente parecía hacer profesion en su trato con Hilda, cogió á ésta del brazo y le dijo con vehemencia:

(Se continuará.)

Imp. de Rubiños, plaza de la Paja, 10.

## SECCION DE ANUNCIOS

Á PROVINCIAS



Á MADRID

Lo más importante para las señoras es aprender dónde pueden comprar géneros de alta novedad que sean de confianza y cuesten muy batatos. Estos almacenes conocidos ya de toda la Nación, se comprometen á vender sus grandiosos surtidos en las condiciones expresadas y á precios no imaginables.

## LA ISLA DE CUBA

PUEBLA, 19, Y MONTERA, 35, MADRID

Remiten muestras y catálogos á Provincias, á cuantas personas se dirijan al propietario, D. Eduardo García.  
Gros negros, riquísimos, á 12, 14, 16 y 20 rs.  
Primavera eterna, ó sean lanas brochadas y con lunares, á 9, 10 y 12 reales.  
Gros lisos de colores ideales, á 12, 14 y 16 rs.  
Mantillas de blanda, pura seda, á 40, 60 y 80 rs.  
María-Blanca, ó sean lanas de colores divinos, azul-militar, verde oscuro, bronce, azul, granate, piel Rusia, café, rosa pálido y medios colores, á 4 y 5 rs.  
Merinos, kaschmir, Tamartine, Armure, tafetalina, chiné, Biarritz y Creppé, todo en negro, á precios increíbles.  
Beiges y lanas inglesas, á 5 y 6 rs.  
Japonesas vaporosas, á 2 y 1/2, 3 y 4 rs.  
Vestidos en cajas de alta fantasía, á 4, 5 y 6 duros.  
Percalles y cretonas francesas, á 2, 3, 4 y 5 rs.

## NEGOCIOS EXCEPCIONALES

Piezas de madapolan blanco, á 60 rs. 42 varas.  
Cretonas, reps, yutes y cuantos artículos para tapicería se conocen, á precios sin ejemplo.  
Retortas de hilo y algodón, á 2 1/2, 4 y 6 rs.  
Cortinones para balcon, desde 28 rs. juego.  
Ajueres completos para novias ó recién nacidos, desde 5 duros.  
Almacenes generales y oficinas de

LA ISLA DE CUBA, PUEBLA, 19, MONTERA, 35.



CARLOS PRAST

Exposicion de París, 1887. ARENAL, 8, MADRID



MEDALLA DE PLATA

## PROVEEDOR DE LA REAL CASA

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Casa especial en artículos de confitería, comestibles finos, vinos del país y extranjeros, y toda clase de licores.

SERVICIO Á DOMICILIO

LAS COLONIAS, ARENAL, 8, MADRID

## LA GUIRNALDA



ESPOZ Y MINA, 11

MADRID

## CHOCOLATES

DE

MATÍAS LOPEZ

Madrid—Escorial.

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

## ESTUDIOS

SOBRE

## LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

POR F. LAURENT

Traducidos por los Sres. D. Nicolás Salmerón, D. Angel Fernandez de los Rios y D. Tomás Rodríguez Pinilla.

## EDICION ILUSTRADA

Todas las semanas se reparte un cuaderno de 64 págs. al precio de 4 rs. Se suscribe en todas las librerías, y en la Administración, plaza del Biombo, 2, Madrid.

## EL MENSAJERO DE LA MODA

Único periódico para familias que en España dá los patrones en papel seda, cortados á la medida de cada suscritora, y el que mejores figurines y dibujos para bordar publica; y como patrocinador de LA CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, tiene la atencion con todos los que se suscriban á ella, y á su vez á El Mensajero de la Moda y manden á la Administración, Espoz y Mina, 14, el importe de un trimestre, obtendrán la rebaja en este último de 25 por 100 en cualquiera de sus 4 ediciones.

Los precios de suscripción al trimestre de El Mensajero de la Moda, son:  
1.ª edicion, 2 pesetas 50 céntimos. 2.ª, 4 pesetas. 3.ª, 5 idem. 4.ª, 8 idem.

## EL AMIGO DE LOS NERVIOS

Acete de bellotas para el pelo, premiado con medalla de tercera clase, en París.



El organismo humano es en apariencia una admirable máquina compuesta de un número considerable de piezas, perfectamente combinadas; pero hay la diferencia entre el cuerpo humano y las máquinas más complicadas, que éstas últimas tienen una fuerza exterior, pesario, calórico, electricidad, mientras la humana encuentra el principio de sus movimientos y de su acción, en su sistema nervioso.

Casi todos los cosméticos con aromas, rancios, espirituosos ó de mala calidad, irritan nuestros nervios y comprometen la salud. Nuestro higiénico Acete de Bellotas, de olor grato y suave, para los cabellos y los nervios alterados, no tiene igual en el arte de la cosmetiquería-médica. Se vende á 6, 12 y 18 rs. frasco con prospecto en la fábrica, Jardines, 5, Madrid, y en 2.600 farmacias, droguerías y perfumerías. Inventor L. de Brea y Moreno, miembro académico en Francia.

Nota. Hay crema de nieve y almendra para el cutis, 6 y 12 rs. bote; Polvos de fresa blanquísima para el rostro, 4 y 8 rs. bote; Agua del Parnaso, para baño y pañuelo, 8 rs. frasco; Surme Oriental para tapar las canas de la cabeza, 10 rs. caja; Café de bellotas para convalecientes, 6 rs. caja; Agua de Bolot dentífrica, 4 rs.; polvos dentífricos, 2 rs. caja.

## TRADUCTOR DEL FRANCES

Se traduce toda clase de obras literarias y manuscritos del francés al español. Darán razon en la imprenta de este periódico.

## OBLEAS Y ETIQUETAS

ACUÑADAS EN RELIEVE

## PEDIR MUESTRAS Y PRECIOS

A D. RODOLFO MARCUS

DESENGAÑO, NÚM. 10

## FOTOGRAFÍA

Y ESTUDIO DE PINTURA DE

## ROMAN SANZ

Exposicion de acuarelas

PRADO, 10, MADRID

La envidiable altura que en Alemania y en los Estados Unidos alcanzan los procedimientos del arte fotográfico, hace indispensable dar á conocerlo en España, donde seguramente no habrá quien deje de apreciar el mérito de las obras que aquellos países nos ofrecen.

Con este propósito se halla dotado este nuevo establecimiento con los aparatos más modernos y perfeccionados, á fin de que el público pueda ver realizados sus deseos en cuanto á la perfección y valor artístico de los retratos.

No se limitan á esto sólo los esfuerzos del dueño de esta galería, sino que decidido á colocarla al nivel de las más acreditadas, cuenta con el poderoso concurso de los más acreditados artistas españoles, con un personal escogido y con hábiles y expertos operadores.

La gran exposicion permanente de acuarelas de los que más gloria han alcanzado en tan difícil arte, se halla abierta al público todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 3 de la tarde.

FOTOGRAFIA DE ROMAN SANZ

Prado, 10, Madrid