



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

AÑO II.—(II Epoca.)

Jueves 26 de Mayo de 1881

NUM. 220

### NUESTRO GRABADO

Yo no sé si podré dar á mis lectores idea del carácter y de las costumbres de los huertanos de Murcia.

He visto á algunos pintores hacer muy buenos retratos de personas que eran para ellos desconocidas y hacer fiasco cuando se trataba de retratar á personas de su familia ó íntimos amigos.

Y esto se explica fácilmente. A fuerza de mirar muchas veces una fisonomía, dejan de producir impresion los rasgos más característicos de ella: la costumbre es un rasero que todo lo reduce á lo vulgar, haciendo desaparecer todo lo que sobresale, y por lo tanto todo lo que caracteriza: por eso el casado con una mujer hermosa, no la ve al cabo de algun tiem-

po tal cual es, como el casado con una fea deja de ver la fealdad.

El doctor Pangloss aplaudiría sin duda esta manera de ser nuestra, diciendo que los efectos de la costumbre reduudan en pro de las feas, y como éstas son... ó podrían ser... ó sería posible que fuesen en mayor número que las hermosas, la ley es buena, puesto que da gusto á la mayoría. Si con ella salen perjudicados los maridos de las hermosas, que sufran con paciencia las consecuencias de buscar preferentemente la hermosura física.

Pero la ley va más allá y llegan sus efectos á un punto en que no podría aplaudir el doctor Pangloss.

Porque despues de vistas muchas veces una fisonomía, no solo se pierde la facultad de apreciar los rasgos más salientes de ella, sino que además se pierde la fa-

cultad de conocer el estado de ánimo del propietario de la fisonomía observada.

La cara es, segun dicen, el espejo del alma.

Pues bien, cuando se ha mirado mucho al espejo, se le gasta el azogue, y ya no puede verse la fisonomía moral que la material debe reflejar exactamente.

De manera que cuando hay motivos para sospechar que la mujer ya propia ó ya pretendida no dice lo que siente y se desea averiguar qué hay detrás de lo que dice, es inútil mirar su rostro. Entonces, quien más mira menos ve.

Entremos en materia. Yo no puedo hacer un retrato exacto del huertano de Murcia, precisamente porque lo tengo muy visto.

Intentémoslo y hagamos la descripción, partiendo de la superficie.

La montera ya conocida ó el sombrero de anchísimas alas; el indispensable pañuelo liado á la cabeza, la chaqueta corta y estrecha con botonadura de plata; el chaleco con la misma botonadura, y que permite lucir la pechera de la camisa erizada de bordados y canutillos; la faja encarnada ni tan alta como se lleva en Andalucía, ni tan baja como en Aragon; el zaragüell ó calzon blanco muy ancho, y que no pasa de la rodilla; la calceta que sólo cubre la pierna, y la alpargata ó la esparteña.

Tal es el traje, que admite muchas modificaciones, y cuyas prendas pueden formar combinaciones, desde la más complicada hasta la binaria, que es la más común, y que sólo consiente camisa y zaragüell con absoluta ausencia de toda otra prenda.



ESCENAS MURCIANAS



La estatura es aventajada, el desarrollo muscular envidiable, la resistencia para el trabajo muy grande, su frugalidad extremada; entre sus mujeres se ven hermosuras muy notables del tipo árabe más puro.

La instrucción de los huertanos no es mucha, pero es de todo lo que necesitan para pasar el día entero en el arreglo de un baucal, con agua á la rodilla, y recibiendo los rayos de un sol de cuerpo entero y de tamaño natural. El invierno es allí una primavera, y cuando llega el verano, el termómetro suele marcar 44° á la sombra.

Pero si no andan muy sobrados de instrucción, tienen en cambio una malicia sobresaliente, y cuando en presencia del amo de las tierras dan vueltas al sombrero entre sus manos, y hacen con la punta de su vara crucetas en el suelo, mal año para el abogado que quisiera engañarlos.

Nuestro grabado no les favorece mucho. Cualquiera puede creer que terminados sus negocios, emplean su producto en el juego; pero no hay cuidado; no pasará de algunos cuartillos de vino lo jugado.

Como se ve hay en nuestro grabado un individuo que, sea cualquiera el resultado del juego, saldrá siempre perdiendo, y que á pesar de ser tan murciano como el que más, ni juega ni bebe ni se divierte.

Á él tocarán, si acaso, los palos con que su amo desahogará el mal humor producido por la pérdida.

F. SERRANO DE LA PEDROSA.

## ASPECTO DEL DÍA

26 DE MAYO.

La atmósfera ha tenido piedad de los personajes que han de concurrir á la procesion histórica, y ha llenado el horizonte de sombrillas acuosas, y ha refrescado el aire con líquidos efluvios, y ha aprisionado el polvo de la tierra con la humedad del cielo.

Acaso se mojen el immaculado frac y el histórico colete; pero no habrá tabardillos.

Los forasteros, esos forasteros que por tribus y cogidos de las manos recorren Madrid en todas direcciones rellenas el archivo de la memoria para vaciarlo poco á poco en sus respectivas localidades; esos visitantes tan predispuestos á la admiración y tan susceptibles del asombro, dirigen en cambio miradas afligidas hacia las nubes, como si temieran de ellas un serio impedimento para la realización del programa deslumbrador y magnífico que les trajo á Madrid.

Y en efecto; no les falta razón. Hay una gran masa de gentes, oriundas de las capitales de provincia de tercer orden y pueblos de mayor cuantía, para la cual es grande aliciente en estas fiestas lucir los trajes cortesianos, que, como primera providencia, compraron al llegar á la corte. Para esas gentes, un chaparrón es la muerte; es la pérdida de la más grata ilusión.

No saben, sin embargo, que no es la pérdida tan grande como ellos suponen, pues por coincidencia fatal, esos sombreros de copa de forma fantástica, esos capacetes de paja con mil flores y lazos, esos pañuelos de abigarradas tintas y esas corbatas multicolores, tienen un aspecto histórico que sus compradores no sospechan.

Hay almacén en el cual todas esas prendas han permanecido arrinconadas desde una época muy próxima á la de Calderón, viniendo así á resultar que en estos días las calles de Madrid son una exposición de modas retrospectivas.

Poco, pues, hay perdido en que las tales galas resulten mojadas: su misma índole exige cierto deterioro que les dé sello de autenticidad.

A un honrado forastero le ha sido vendida ayer en ochocientos reales una tarjeta de libre circulación por las calles de Madrid.

La broma parece pesada por tratarse de un permiso para lo que es en principio permitido y libre; pero si bien se examina la cuestión, resulta el convencimiento de que si esa tarjeta asegurase efectivamente la circulación libre por las calles, valdría algo más de cuarenta duros.

Este timo pudo tener lugar gracias á que el timador no adoptó previamente una cierta postura á que los de ese oficio se ven instintivamente arrastrados, y por la cual son conocidos de la policía.

Y en cambio un caballero fué conducido á la prevención por haber acertado á adoptar casualmente esa postura típica y denunciadora.

¿No podría decirnos la policía qué postura es esa? Porque no tiene gracia que sean presas las personas honradas que por casualidad se coloquen en actitud de timador.

Bien es verdad que estos industriales cambiarán ahora de postura, en vista de que les denuncia la que les es habitual.

De todos modos, nos parece un tanto exagerada la sagacidad del polizonte que prendió al caballero en cuestión y creemos que el Gobernador de la provincia, el mismo que antes le ponía en la calle para vigilar á los timadores, le habrá puesto á estas horas en el arroyo por vigilar á los que no lo son.

Y si no lo ha hecho, debe hacerlo.

A propósito de este suceso, *El Tiempo* ha querido decir una gracia y le ha salido, como de costumbre, una inocentada. Según el periódico del conde de Toreno, el comprador del billete de libre circulación es un elector fusionista.

A esto ha contestado con gracia *La Gaceta Universal*, que el vendedor debió ser, por las trazas, un elector conservador.

O un elegido ¡quién sabe!

## GENEALOGÍA DE LA CASA CALDERÓN.

En la biblioteca del señor conde de Villapadierna existe un curioso y análogo libro, titulado *Descripción, armas, origen y descendencia de la muy noble y antigua casa de Calderón de la Barca y sus sucesiones continuadas*, que escribió fray Felipe de la Gándara, de la orden de San Agustín y cronista general del reino de Galicia, y que añadió, enmendó y continuó hasta el poseedor de la casa en 1753, fecha en que el libro fué impreso, el reverendísimo padre Fray José Río, maestro general de la religión de San Benito, y abad que fué del real monasterio de San Martín de esta corte.

De este libro importísimo, emanan y están tomados los siguientes datos.

Las armas de la familia Calderón de la Barca segun Bernabé Moreno de Vargas, Argote de Molina, Diego Lopez de Salcedo y Atanasio de Ayala, son cinco calderones negros, con su pendón de oro; insignias propias de los ricos homes, á quienes los reyes les daban después de haber velado el pendón una noche en la iglesia que más devoción tenían, y con el pendón les concedían facultad de alistar gente para la guerra, significando la caldera que eran bastante poderosos para sustentarla; así las vemos usadas en las mas ilustres y poderosas familias de España, como la de los Manriques de Lara, la de Guzmán Herrera y otras.

E. primero que las usó fué Fortun Ortiz Calderón, gran privado del señor de Vizcaya y uno de los poderosos caballeros de aquel tiempo, descendiente de la casa de Ayala, que viene de los conquistadores de Baeza.

Por haberse hallado siendo joven en esta conquista D. Fortun Ortiz Calderón ostenta la casa en su escudo la orla de espas de oro en campo rojo, que como dice Bernabé Moreno de Vargas «tuvieron principio de aquella batalla que ganaron de los moros que estaban sobre Baeza, día de San Andrés, llevando por capitán general á D. Lope Díaz de Haro en tiempo del Rey Don Fernando III, y en memoria de haberse hallado en ella, pusiéron muchos caballeros las espas que son insignia de este glorioso apóstol».

Hablando del origen de estas armas D. Atanasio de Ayala en el capítulo 7.º de la *Crónica*, cuyo original guarda la librería del marques de Trocadero, dice así: «Fortun Ortiz Calderón, hijo del conde D. Fortun Vela Velazquez, señor del señorío y casa de Ayala, y de doña María de Espina, es de quien proceden los Calderones. Segun por sus antiguos hallamos, y por las *Crónicas de España*, esta señora, estando preñada y al punto de parir, dió á luz un niño que no lloró, y las amas como amortecido le echaron en un caldero junto al fuego, y luego fue on á socorrer á la madre que estaba pariendo otro. El que nació primero empezó luego á llorar, y su padre le llamó el Calderón, el cual nombre le quedó, y de aquí este apellido y nombre en toda España, y especialmente en Vizcaya y Asturias, donde por su antigüedad se tiene de él más noticia».

Fundó este caballero la casa de Calderón, y fué uno de los quinientos poblados de Baeza, y sus armas se colocaron en el arco del Alcázar, siendo las mismas de que queda hecha descripción. Hallóse en la conquista de Sevilla en servicio del santo rey D. Fernando y en muchas batallas contra los moros, y ganó entre otras muchas villas la de Villanueva, que se llamó de la Barca. Fué reputado segun unos en Santa María de Herrera, que es entre Haro y Miranda, y segun otros en el monasterio que edificó de Ferreyra, en donde se ven sobre una piedra lisa de su sepulcro las armas expresadas, y los siguientes versos del cronista Gracia Dei:

«Negras cinco calderas  
vi en campo do-ado,  
y en él cinco pendones  
con ocho espas orlado  
del linaje y apellido  
de Calderón es llamado,  
donde han de él sucedido  
un varón y otro esforzo,  
y siempre se han mostrado  
valerosos en la guerra  
y fama han ganado  
así por mar como por tierra.»

Otros cronistas dicen que siendo Fortun Sanchez de Salcedo gran valido del Rey D. Alfonso, le llamaban algunos caballeros por mal nombre el Calderón, porque había nacido como se ha dicho, y el Rey, por honrarlo más, quiso que saliese á un sarao que se celebraba en paucio, sacando por divisa un escudo con cinco Calderones en campo de oro con esta estrofa:

«Estos cinco Calderones  
dá hoy Alfonso por blason  
al nombre de Calderón  
contra malas intenciones.»

Su nieto, D. Sancho Ortiz Calderón, que fundó la casa de Villanueva de la Barca, sirvió á su Rey en las guerras con cinco compañías de infantería y otras cinco de caballos, y le cautivaron los moros y le martirizaron. En memoria de este acontecimiento se añadieron á las armas de la familia un castillo con un brazo armado de una espada y una inscripción, que dice: «Por la fé moriré».

D. Atanasio de Ayala refiere su martirio en los siguientes términos:

«D. Sancho Ortiz Calderón, comendador de Santiago, que se halló en servicio del Rey D. Alfonso el Sabio en las guerras que tuvo contra Gibraltar, á donde fué preso por los moros; y viendo los moros el valor y ánimo de este caballero, no le quisieron matar, antes le llevaron ante el Rey Alguazil de Marruecos, y viendo el esfuerzo y valentía de este caballero, y sabiendo que era comendador mayor de Castilla, y de quien el Rey D. Alfonso hacía mucha cuenta y caudal, le regaló por muchas palabras que se le oían moro y tomase la ley y dejase la de los cristianos; que le haría muchas mercedes, y le haría señor de muy grandes vasallos. Este caballero le respondió que él no haría tal cosa, como él se lo rogaba, porque era mejor la fé de los cristianos que no la suya.

El Rey moro, enojado de esto y de otras razones que le dijo este caballero, le tornó á rogar que se tornase á su ley, y si no que le haría hacer grandes justicias. Este caballero dijo que hiciese de él cuanto quisiese, que no haría lo que le rogaba, pues mi Dios por mí murió, yo quiero morir por él y por su santa fé, y visto por el Rey moro que por halagos, ni amenazas, ni buenas palabras, ni decirle que le haría grandes mercedes, no le bastaba á que el caballero cristiano se tornase moro, y dejase

la fé de Cristo, le tuvo mucho tiempo preso; á las veces le hacía tratar bien y á las veces mal, hasta que le dió muy cruda muerte, teniéndose siempre este caballero firme en la santa fé católica, murió martirizado, dejando perpétua fama á sus descendientes».

La casa de la Barca que fundó D. Sancho, y que antes se llamaba de Villanueva de la Estrella, está sita en el concejo de Viveda, media legua de Santillana, en medio de unas grandes arboledas de robles, limoneros, naranjos y otros frutales. Era una casa fuerte, con sus cercas y sus almenares, su término redondo y su jurisdicción. Pasan por junto á ella los ríos de Saja y Besaya, muy abundantes de pesca, casi en su desembocadura, llegando las crecientes del mar á una venta que tenía esta fortaleza, á un tiro largo de piedra, donde había una barca con que se pasaba el río á los lugares de Barreda y otros. Gozaba esta casa de grandes preeminencias, y al final de la *Crónica* en que se refieren, léanse los siguientes versos:

Calderas, Torre y Barca  
y Pozos de Salmones  
son, que en toda la comarca  
significan ser la marca  
y armas de los Calderones;  
pelean como leones  
en el recobar de España.»

El doctor Bernardo de Valbuena en su Poema de Bernardo del Carpio, describe también las armas y blasones del linaje de Calderón en la siguiente octava:

Cinco neg os ceñidos Calderones  
el nombre y armas dan de su apellido,  
real prosapia de inclitos varones,  
de Ricos Hombres timbre esclarecido,  
por quien promete el Cielo, de sus dones  
un príncipe entre todos escogido,  
cuya privanza ha de subir sin tasa  
la gloria al colmo de su ilustre casa.»

Vése hoy confirmada, en efecto, la predicción del poeta, que si ilustre es la casa de Calderón por sus armas y blasones, perenne testimonio de la grandeza y virtudes de sus antepasados, más grande aun é impeccedera es su gloria por contar en su linaje al genio de nuestra literatura dramática, menos idealista y didáctico, pero más humano que Moliere, y menos realista y tragico, pero de más alta concepción y vigor sintético que Shakespeare.

De este linaje, en efecto, que ha sido en Castilla de grandes caballeros, segun Argote de Molina, y que gozó en tiempos pasados de los mayores honores y preeminencias, como yantares, nuncios y maritengas, descendiendo el ilustre vate cuya muerte conmemoramos y cuya gloria enaltecemos, confirmando su nacional significación y el carácter genuino de sus magníficas producciones.

Alonso Sanchez Calderón de la Barca, hijo de Hernán Sanchez Calderón, señor de la casa de la Barca, y de doña Juana Ruiz Velarde, pasó á vivir al lugar de Sotillo, jurisdicción de la villa de Reinosa, donde casó con doña María de Oseso, procreando de este matrimonio á D. Pedro Calderón de la Barca, que vivió en Boadilla del Camino, jurisdicción de Aguilar de Campoo, donde casó á su vez con doña Isabel de Loza.

Un hijo de estos, llamado Pedro, tuvo de su primer matrimonio con doña Elvira de Herrera, un vástago que llevó su mismo nombre, y que fué secretario de S. M. en el Consejo y Contaduría mayor de Hacienda.

Su primogénito D. Diego, que desempeñó el mismo cargo, casó en Madrid con doña María de Herrera, hija de Diego de Herrera, regidor de Madrid, y de doña Inés de Liño, ilustres y antiguos apellidos de las montañas, donde tienen sus casas solariegas, y entre sus cuatro hijos cuéntase D. Pedro Calderón de la Barca, caballero del orden de Santiago y capellan de honor de S. M. y de su Real Capilla en la Santa Iglesia de Toledo, que es precisamente el ilustre vate, en cuyo loor se celebran estas fiestas, y á cuyo ingenio debe nuestra patria uno de sus más preclaros y gloriosos timbres.

## LOS ESCRITORES MURCIANOS

EN LA BIBLIOTECA DE RIVADENEYRA

La monumental *Biblioteca de Autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*, con que el benemérito editor Rivadeneira se propuso honrar las patrias letras ayudado de los más notables literatos, críticos y bibliófilos, ha sido dada, hace poco, por completa con la publicación del tomo III de las *Crónicas de Castilla*, LXX de la colección. Superior por todos conceptos á cuantas colecciones se habían intentado anteriormente, bien pronto ésta las puso en olvido á todas; hoy es casi vulgar entre la gente medianamente culta. Sus setenta gruesos volúmenes en folio, á dos columnas, de letra del 8, constituyen una verdadera biblioteca, con que la inmensa variedad de obras en ellos contenidas puede que haga mil tomos, ó quizá más, en las ediciones ordinarias. Tan vasto arsenal de lectura estaba pidiendo, para su conveniente utilización, un razonado índice bibliográfico. La empresa editorial ha ocurrido á esta necesidad publicando, ahora poco, por vía de apéndice, otro bien nutrido tomo con los índices sistemáticamente formados, de autores, materias, referencias, etc., por el malogrado individuo del cuerpo oficial de Archiveros y Bibliotecarios, Sr. D. Isidoro Rosel.

Nosotros, por nuestra parte, creemos prestar algún servicio á los lectores murcianos extractando de ese índice general el de los escritores murcianos de quienes se encuentra incluido algo en la referida biblioteca. Con lo cual facilitaremos la patriótica curiosidad que alguna vez han de sentir, naturalmente, de ver la parte que nuestro país tiene en ese gallardo monumento literario, gloria de España. Y el primer obstáculo orillado será indicar cuáles son, entre tan copioso número de autores, los que pertenecen á nuestro país.

Su lista, pues, es la siguiente:

Avila (Gaspar de).—Tomo XLIII, páginas 549 á 553.

Cascales (Lic. Francisco).—Tomo LXII, páginas 463 á 553.—Tomo XXXII, p. g. 425.

Castro y Anaya (D. Pedro de).—Tomo XLII, páginas 504.

Clara nante (Andrés).—Tomo XXXV, pág. 194.—Tomo XLIII, pags. 191 á 545.

Davila (Fr. Agustín).—Tomo LXV, pág. 193.

Florida blanca (Conde de).—Tomo LX: todo el tomo es una colección de sus obras originales y escritos referentes á su persona.—Tomo LXII, páginas 210.

Lopez de Ayala (Pero).—Tomo XXXV, pág. 324.—Tomo LXI, pág. 2.—Tomo LXII, pág. 245.

Musso y Valiente.—Tomo LXII, pág. 734.

Perez de Hita (Ginés).—Tomo LXII, pág. 553.

Polo de Medina (Salvador J.).—Tomo XLII, pág. 535.—Tomo XLII, pág. 176.

Pax naria (D. Alonso).—Tomo LXII, pág. 587.

Ramirez Pagan (Diego).—Tomo XXXV, páginas 55, 56, 215, 271 y 344.

Rojin de Silva (D. Diego).—Tomo LXVII, pág. 536.

Saavedra Fajardo (D. Diego de).—Tomo XXXV, sus obras y la *Conservación de Monarquías*, de varrete, componen todo este volumen.—Tomo XXXII, pág. 1, 39, 51, 426.—Tomo XLII, pág. 258.

Salustiano del Poyo (Damian).—Tomo XLII, páginas 437 y 465.

Tal es el contingente de nuestros autores Murcia y su antiguo reino.

Bien insignificante habrá de parecer esta lista, la que casi justifica la desdenosa paridad con que ordena cierto desentendido viajero francés, ya conocido de los lectores del *Semanario*, no reconocía más murcianos ilustres en las letras que Saavedra, Cascaja, Jacinto Polo, Correal y el P. Azor.

Y aún parecerá más insignificante, sabiendo la misma poca representación que aquellos tienen en la Biblioteca Rivadeneira. Salvo Florida blanca y Saavedra, que por sí solos constituyen casi los tomos LXI y LXV, y Pero L. Ayala, de quien se incluyen sus cuatro crónicas y el *Rimado*, Perez de Hita, tanto que figura entre los *Novelistas* anteriores á Cervantes, con sus *Guerras civiles*, Cascales, cuyas *Cartas filológicas* forman buena parte del *Epistolario*, y Polo, que con su *Buen humor de las Musas* delant sas está dignamente representado en el segundo tomo de *Liricos del siglo XVII*.

En cambio, de Castro y Anaya sólo hay incluido el de los unos pocos epigramas, que con ser bastante buenos, distan mucho de dar idea de la feliz venepelo y poética que descubren sus *Auroras de Diana*, titulado con ponderadas por Montalban y Calderón.

De las nueve comedias que se conservan de Gasca de Hija par de Avila, que escribió muchas y todas de gran ca de créditos, segun Montalban, sólo figuran dos violtas bien que escogidas como las mejores.

De las diez y ocho que quedan de Claramonte, sin contar los autos, sólo se incluyen tres. De estos negre; *agua no beberé* bastaría para acreditar su reputa cion de habil dramático y notable poeta.

De las de Salustio del Poyo, «que no ha compuesto comedia que no mereciese estar con letras de oro impresa», segun Rojas, las dos de *Ruy Lopez de Avalos*, de las cuales el *Fénix* Lope dijo, «que ni antes tuvie ron ejemplo ni después imitación».

De aquel «dulcísimo Filamón», de quien dijo el propio Lope de Vega en su *Laurel*:

«Cuando á prueba recita  
Apolo soberano  
la dulce condición, clara y festiva,  
ingenio sutilísimo y urbano  
de Don Alonso Puxmarín, y lea  
la gala con que pule y hermosa  
su verso doctamente castellano,  
admirando á las musas sin ambajes  
de forasteros trajes,  
con tal copia de altísimos concetos  
ajustando la pluma á los sujetos,  
verá que no llegó jamás ninguna  
á dar mayor envidia á la fortuna;»

de tan celebrado poeta, sólo se halla en la Colección de Rivadeneira una pobre décima, por acaso.

De Lozano, Ferrer, Beltran Hicalgo, Echaburu, Esquivel y Otazo, Diez Navarro, Perez de Meca, Cunedo, Rocamora, M. de la Junta, y otros muchos murcianos cultivadores de las bellas letras, ahora olvidados pero aplaudidos de su tiempo,—nada.

Podrían, sin embargo, algunos de ellos figurar en la Biblioteca sin desmerecer al lado de algunos de los autores que en ella figuran.

No creemos que se deba esto tanto á la poca estimación que merezcan, como al poco interés que en sacarlos del olvido hemos puesto los que más llamados estábamos á ello, que somos sus paisanos, en quienes había de refluir alguna parte de su nombre literario, como gloria de la patria común; gloria más ó menos grande, pero al fin, con las de sus propios hijos y no con las ajenas forma cada patria las suyas.

Por eso juzgamos digno de alabanza y estímulo el generoso afán con que recientemente algunos de nuestros jóvenes literatos han dirigido en tal sentido sus estudios, tan meritorios como difíciles, por la escasez aquí en Murcia de documentos y la falta de trabajos análogos anteriores, sobre todo, que hace que lo que pasa con la Colección Rivadeneira ocurra con casi todas las obras de carácter más ó menos bibliográfico, al examinarlas en busca de datos sobre las letras murcianas. Mucho celebraremos que éstas logren al cabo una bibliografía cariñosamente trabajada, como las que hace tiempo tienen las de Aragón, Valencia, Sevilla, Galicia, Extremadura, Cataluña, etc., siquiera sea bastante más modesta.

De la rica *Floresta* de R. Pagan, á quien Montemayor llamaba su maestro, sólo unas cuantas poesías de carácter religioso, que ni son las más características suyas ni las mejores.

De Rojin de Silva, sólo las octavas joco-serias de *Céfalo y Prócris*.

De Musso, dos odas.

(Del *Semanario Murciano*).

## RECEPCION DEL AYUNTAMIENTO

A las nueve de anoche abriéronse los salones de la primera casa consistorial, con objeto de recibir en ellos el alcalde y el Ayuntamiento de Madrid. Por todo extremo la lucida fiesta de anoche ofrecía un aspecto encantador.

Adornada la fachada del edificio con más de 7.000 luces, la entrada del vestíbulo y escalera que conducía á los salones, era sorprendente por la profusión de macetas y los ricos tapices que habíanse colocado artísticamente.

Los dependientes iban vestidos á la antigua usanza de los cuadrilleros de la Santa Hermandad; otros de alguaciles del siglo XVII, y por fin, otros de criados con la librea de la casa.

El nuevo salón, ó salón principal, lo rodeaban grandes divanes de terciopelo carmesí, como también los portiers de las doce puertas que le dan entrada, y en medio del salón ostentábase sobre otro diván una hermosa planta denominada *musu*, y concluyendo por hermoso arbolito varias macetas con flores, cuatro arañas de 40 luces cada una y unas 120 más en forma de corona. El salón mide unos 16 metros por cada uno de los cuatro lados, y sobre el que se pisaba una rica alfombra de moqueta inglesa.

En cada una de sus frentes ostentaba pintados los retratos de varios insignes poetas de diferentes épocas.

Los demás salones adornados con ricas sillerías



brocado de oro, así como los cortinajes. Todos los cuales estaban iluminados con gran profusión de velas y candelabros, á la vez que rodeados de multitud de flores y plantas.

La mesa comedor de SS. MM. tenía cuatro metros de largo por dos de ancho. En la parte media iban colocados dos magníficos centros rodeados de flores y plantas. El mantel estaba hecho de flores escogidas y del mejor gusto, y en el cual se veían, bordados con rosas de diferentes colores, los escudos de la casa de Borbon y de Austria y el de Castilla de Madrid.

Próximamente á las diez de la noche llegaron los señores de las infantas Isabel y Eulalia.

El rey vestía traje negro, llevando la insignia del rey vestía la gran cruz de Carlos III, y las de las cuerdas de órdenes militares.

La reina llevaba un magnífico traje color carmesí, con adornos blancos, flores y ricos encajes. Casaca guarnida de brillantes coronaba su cabeza. La infanta Isabel vestía color crema, adornos de mismo color y flores encarnadas, llevando dos en la cabeza y pulseras de brillantes con miniaturas.

La infanta Eulalia, azul, adornado con plata y rosas, y en la cabeza una guirnalda de flores.

La infanta Paz no asistió á la fiesta por hallarse de Hita tan delicada.

Entre las damas que vimos en los salones, recordamos á las siguientes: duquesa de la Torre, con un vestido azul, azul plata y rosas amarillas y una magnífica diadema de perlas; de Osuna, azul con encajes y floando en encarnadas y un collar con seis hilos de perlas; Huescar, raso crema con flores, delantel de terciopelo con encajes negros y una corona de bastante; de Fernán Núñez, crema con adornos de terciopelo y un collar de perlas; de Ahumada, rosa na, tallado con encaje blanco y collar de perlas; de Gasca, negro, rosas y un pájaro de brillantes en la cabeza; de Tamames, blanco adornado con dos violetas; de Medinaceli, blanco estampado de flores y bordado con gran profusión de perlas y un collar de perlas negras; marquesa de San Felices, de este negro; de Barzanahana, raso blanco con encajes negros y adornos de azabache del mismo color; en la cabeza llevaba plumas blancas con brillantes; de Villalobos, azul adamascado adornado con perlas; de Jalquinto, blanco con adornos del mismo color y en la cabeza plumas y rosas con brillantes y perlas; de Santa Cruz, azul y blanco; con flores de Torneo, raso raso con adornos azules; de Torrejón, blanco con adornos granate, encajes y flores bordados; de Xiquena, granate con adornos de oro, la cabeza con pluma de oro y borches brillantes y un precioso collar de perlas; de Vilches, rosa y un collar de esmeraldas y brillantes; de la Conquista, blanco; de Superunda, lila con encajes, lazo de brillantes y collar de perlas; de lascoain, raso negro con flores de color; de Hereña, Spinoia, blanco; Villardonpando, rosa adornado de plata; la linda hija de la duquesa de la Torre llevaba un precioso traje azul; la marquesa de Laguna, Torrecilla, Peña Ramiro, blanco con encajes, hoja de color caña y negro respectivamente; marquesa de Batié, falda granate con encajes; señora del ministro de la Guerra, raso lila con adornos de azabache blanco, flores azules en la cabeza; señora del ministro de Marina, amarillo blanco; también vimos á las señoras y señoritas de Rota, Peña, Huerta, Saavedra, Lozano, Poó, Méndez, de Moniz, Miranda, Torres Crespo y otras que no recordamos.

Entre los caballeros encontramos á los Ministros de la Corona, directores de todas las Armas, Comandantes y Penales, señores Retortillo (don Francisco y D. Juan), Alonso Garcés, gobernador de Sevilla, subsecretario de Gobernación, Galdo, Elguayen, Almodóvar, Blanco, Vidart, Fasthenaz, Pelayo Cuesta, marqués de la Habana, Caltaezar, marqués de Torneros, señores duques de Ahumada, Huescar, Sexto, Fernán Núñez, condes de Torneo, Superunda, Xiquena, conde de la Romana, Vilches, Vilana, Villanova, Camares, Retortillo, y otros; embajadores de China, Francia, Estados Unidos, Italia, comisiones de Ayuntamientos de las diferentes capitales de España, y entre otros concejales, López Dávila, Lara, Miranda, Poó, Lozano, Pané, Morales, Ramírez Bascán, Beruete, Moran, Chavarrí, Moreno Elorza, y otros; entre los diputados provinciales, los señores Stuyck, Gil, Peronda, Retortillo, Casá y otros.

El menú fué el siguiente:

Cousmme de volaille; saumon sauce vinaigrette; frites en galantine; faisans truffés; hures de saumon; chaud froids de perdreaux; terrines de foies gras de Strasbourg (en belle vue); patés de gibier; langoustes sauce tartare; filets boeuf au madere; salades russes; dessert etc., glaces.

Vins: Jerez; haut sauternes; bordeaux; Saint Julien; champagne moët frappé; café etc., liqueurs.

La orquesta, dirigida magistralmente por el maestro Arche, ejecutó piezas escogidísimas.

El alcalde, Sr. Abascal, y la comisión del Centenario, que la componen el señor conde de Vilches, Morales (don Lucio), Moran, Beruete, Arredondo, Moreno Elorza, Gomez (D. Justo) y Chavarrí, merecieron los plácemes de la concurrencia por el exquisito gusto con que estaban decorados los salones, así como también de la amabilidad y fineza de los mismos.

La comisión de recepción la componían los empleados de la casa, señores Salga, Gargollo, Gussi, Soleyán, Webel, Minguez, Aguado, Pacheco y Moreno Lopez.

Después de la una de la madrugada terminaba una agradable fiesta, que en honor al insigne dramaturgo, D. Pedro Calderon de la Barca, había dado el Ayuntamiento de Madrid.

## OFICIAL

La Gaceta de hoy contiene las disposiciones siguientes:

GRACIA Y JUSTICIA.—Reales decretos nombrando magistrados de la audiencia de Burgos á D. Rafael Franco de Villalva y á D. Bernardo Ayllon y Ballón; trasladando á iguales plazas de las audiencias de Valencia, Sevilla, Barcelona y Burgos y promoviendo á las de Palma y Las Palmas á D. José Marco y Lopez de Molina, D. José Fernandez de Rodas, D. Francisco Bernardi, don Valentín Moreno y Cuelil, D. Manuel Gallo y Rey, D. Francisco Zumárraga y Salazar y D. Valentin de Santiago Fuentes respectivamente.

Otro indultando á D. Hilario Lasheras y varios más de las penas de ocho años de inhabilitación para el cargo de concejales y multa que les fueron impuestas por malversación de caudales públicos.

GOBERNACION.—Real orden alzando la suspensión del Ayuntamiento de Loja decretada por el gobernador de Granada.

FOMENTO.—Reales órdenes aprobando el pro-

yecto de ordenanzas de construcción para el ensanche de la vía del Carril.

Otra autorizando á la compañía concesionaria del ferro carril de Tarragona á Barcelona y Francia para el enlace provisional de sus líneas dentro de Barcelona á nivel por las calles de Aragón y Diagonal.

## EXTRANJERO

### FRANCIA.

La *Revolution Sociale*, órgano de Luisa Michel, conmemora el aniversario de la *Semana sangrienta* publicando en su número orlado de luto una proclama, de la que traducimos los siguientes párrafos:

«Hoy es el décimo aniversario de la terrible semana de Mayo.

Estamos de luto. Estamos de luto, pero no para reemplazar el culto de los vivos por el de los muertos, sino porque en definitiva la sangre derramada en 1871 pide venganza, y el pueblo puede demostrar que no son asesinados impunemente 40.000 seres humanos, y, en fin, porque debemos seguir las huellas de los que mueren por la libertad.

Tanta sana nos oprime el corazón: tantas infamias se cometen constantemente que no está lejano el día en que el grito de ¡abajo los tiranos! no resuene en balde.

Este día será terrible, pero será también el día de la implacable justicia.

Este día recordará al pueblo que es un gigante. Y no debemos también llevar luto por el pobre pequeño ser de cinco meses que el monstruo que se llama Alejandro III acaba de arrancar con una sangre fría de hiena a las entrañas de la heroica Jessa Helfmann?

«Es necesario que esto acabe! Es necesario que se organice una cruzada seria contra todo despotismo!

«Adelante, gran león popular!

«Levántate y destruye el mundo viejo!»

L'Intrigant, de Rochefort, ostenta también con tal motivo ancha orla negra, y con gruesos caracteres escribe:

«La muerte de la nihilista Jessa Helfmann, ha ocurrido por fin.

Todos los días los verdugos de Czar atormentaban a la inmortal Jessa hasta que la daban casi muerta; pero el día 21, tantos y tan cruentos fueron los martirios y tormentos aplicados á la hermosa nihilista, que el día 21 Jessa Helfmann murió entre los mayores dolores.

«El rayo de la cólera popular caerá furioso sobre la dinastía rusa hasta donde se pierda la generación!»

Algunos otros periódicos radicales deploran el excesivo rigor empleado por Alejandro III con una hermosa mujer en cinta. Otos periódicos afectos á Gambetta también se lamenta de tanta impiedad.

### ITALIA.

Un Gabinete mixto ha sido por fin la solución de la crisis italiana. El nuevo Gobierno representa la unión de todas las izquierdas, y en tal virtud de esto contará sin duda con mayoría, pero con una mayoría poco homogénea y disciplinada. Esta solución es la que últimamente anuncia el telégrafo como más corriente dado el empeño justificado de Humberto en retardar en lo posible la disolución del Parlamento.

## NOTICIAS GENERALES

La sociedad Abolicionista española, celebrará reunión pública en el teatro Real de Madrid el 1.º de Junio. La sesión comenzará á la nueve de la noche. El teatro estará abierto á las ocho.

Temas: Propósito de la sociedad.—La cuestión esclavista en Cuba.—El problema del trabajo en el mundo contemporáneo.

Usarán de la palabra sólo los oradores designados de antemano por la sociedad.

La entrada será por papeleta.

Cada socio tendrá derecho á una butaca y dos localidades altas, por orden de antigüedad en la asociación. Estas localidades se reclamarán de 12 á 3 de la tarde en la calle de Valverde, 25 y 27, cuarto interior, los días 25, 26 y 27. Pasada esta fecha á presidencia dispondrá de las localidades no reclamadas.

Las representaciones de provincias y del extranjero se servirán pedir por escrito las localidades los días 26 y 27. Recibirán contestación el día 29.

Las localidades no ocupadas á la media hora de abierta la sesión quedarán á disposición de la presidencia para permitir que las ocupe el público.

—En la Gaceta de hoy aparece el anuncio de la subasta del ferro carril de Salamanca á Fuentes de Oñoro por Ciudad Rodrigo, uniéndose en la frontera portuguesa al ferro carril de la Beira Alta, á punto de terminarse, y cuya explotación se abrirá en breve. Abridamos la esperanza de ver pronto terminada también la parte española, en cuyo día la capital del vecino reino habrá acordado de una manera notable la distancia que la separa de Francia y demás naciones. Los productos que desembarquen en el puerto de Lisboa tendrán fácil salida á las plazas españolas y extranjeras, el tráfico se desarrollará por nuestras líneas engrandeciéndose el comercio y aumentando el caudal de nuestras fuentes de riqueza, siendo sin duda alguna la que más beneficio ha de conseguir la provincia de Salamanca, atravesada en toda su extensión por la nueva línea, y la ciudad, cuya en otro tiempo de excluidos varones llegará pronto á transformarse en un importantísimo centro comercial. Como españoles nos felicitamos y felicitamos al Gobierno por el constante impulso que viene dando á las obras públicas.

## ILUMINACIONES

La de la calle del Príncipe: Quinientas luces de gas encerradas en pequeñas bombas embellecen la calle hasta el teatro donde dió muestras de su inmenso genio el gran dramático español, y formando arcos de gran perspectiva, sostenidos por gallardetes, cuyos elegantes y sencillos adornos son de escayola, madera y carton piedra. También sostienen los mástiles carteles conteniendo versos de las obras de Calderon.

En la plaza del Príncipe Alfonso lucían 48 magníficos candelabros de nueve bombas de colores cada uno, y en el centro del jardín había también unas pequeñas pirámides de gas de muy buen efecto. La luz ofrecía una vista preciosa, porque todas las líneas principales se distinguían por di-

nutas luces de gas. Del agua salían pequeños arbolitos, también de luces de gas.

La estatua de Calderon estaba alumbrada desde el teatro Español con luz sistema Drumont, y esto facilitaba el poder ver y admirar todos los detalles artísticos de tan notable obra, á más de darle un aspecto muy bello.

En Chamberí se han adornado los jardinitos con faroles á la veneciana, y una orquesta ha ejecutado varias piezas de baile. Ha habido con este motivo mucha animación en aquel barrio, á pesar de lo desagradable de la temperatura.

En la plaza del Dos de Mayo lucían faroles de colores y gallardetes adornados con banderas, y se veía un templete de estilo romano, en cuyo centro se había colocado un retrato de Calderon.

Frente á la Universidad se han colocado seis magníficos y grandes candelabros, que daban mucha luz y vida á la elegante fachada artificial de aquel centro de instrucción.

La calle de Serrano presentaba un buen aspecto, porque á cada uno de los faroles del alumbrado público se le ha agregado cuatro bombas blancas y dos cristales de color rojo con las iniciales C. y B. Entre los faroles se veían gallardetes y unos esbeltos pedestales conteniendo macetas de flores y banderas.

El Banco Hipotecario, el Crédito Mobiliario y el Banco Agrícola, también iluminaron sus fachadas de un modo sencillo.

Todo el piso principal del gran palacio de Medinaceli, estaba alumbrado con bombas, y en el balcón principal se veía un precioso y sencillo escudo ducal formado con las letras D. M.

En el palacio de Vistahermosa lucían, en todo el piso principal, grandes hachones.

Las iluminaciones de los centros oficiales no merecen especial mención, porque son las mismas de que ya nos hemos ocupado en otras ocasiones.

También se inauguró anoche la iluminación del palacio del excelentísimo señor Marqués de Campo. Este opulento banquero valenciano no ha quecido repetir aquellas espléndidas iluminaciones que tanto admiraron propios y extraños en ocasiones no lejanas de públicos y nacionales regocijos, y realmente no era la ocasión oportuna para aquellas costosas manifestaciones. Pero, aun sin proponérselo acaso, el señor Marqués de Campo ha hecho la más elegante de las iluminaciones de Madrid. Su palacio parece una hermosa dama sobriamente preñada con joyas de inmensa valía. La verja está adornada con grandes globos de cristal grabado, de forma elipsoidal; los casilleros de los balcones están coronados por grupos de caprichosas luces; las dos puertas de entrada están iluminadas por cuatro grandes faroles del nuevo alumbrado adoptado en París y Londres para las anchas avenidas. El cuerpo principal del palacio ostenta un escudo de cristal tallado, de colores, con la corona de Marqués y la cifra del afortunado dueño, en el saliente central; las alas laterales presentan dos trofeos de fugas con los atributos de las artes, las ciencias, la industria y el comercio, y otros dos soberbios medallones de cristal tallado, con las iniciales enlazadas de Calderon de la Barca, á cuya memoria se dedica la fiesta. En el piso superior brillan, con vivísimos fulgores, dos estrellas de cristal tallado, blancas, que parecen puñados de diamantes reverberando al sol, en el centro una hermosa flor de lis, símbolo de la dinastía en cuyo reinado se honran así artes y letras, y remata este bello conjunto una grandísima estrella de cristal tallado, con cambiantes rojos y amarillos, que asemeja una pieza colosal de joyería, formada de rubíes y brillantes. Sencilla es la iluminación, si se compara con las anteriores del mismo señor Marqués, pero es espléndida en su sencilla y aristocrática elegancia.

Entre las iluminaciones que se ostentaban en la Puerta del Sol, merecen mencionarse la instalada en el edificio que ocupa el hotel de París, en el cual destacábase la preciosa y artística iluminación estrenada en los festejos verificados con motivo de las últimas bodas reales. Todos los balcones de la fachada estaban cuajados de faroles caprichosamente colocados, cuyo conjunto producía un agradable golpe de vista, especialmente desde la calle Mayor.

También es notable la iluminación instalada en los balcones del dentista Nogués.

Fórmase aquella de un gran lienzo iluminado por la parte posterior, en el que se destacan con mucho gusto combinados algunos títulos de otras tantas comedias del inmortal Calderon de la Barca.

El retrato de éste, perfectamente dibujado, aparece en el centro del gran bastidor, y á uno y otro lado del mismo, álzase dos grandes banderas con los colores nacionales.

Rodeando todo el cuadro, halláanse colocados gran número de vasos de distintos colores, cuyo golpe de vista es de agradable aspecto.

Muy parecida á la instalación anterior es la colocada en los balcones del entresuelo del café Oriental. En el centro de un gran bastidor, rodeado de gran número de bombas de cristal, destacábase el retrato del insigne vate á cuyos lados léanse varios títulos de sus célebres obras.

Los huecos de los balcones estaban indicados por una línea de bombas de porcelana.

El hotel de la Paz presentó anoche sus balcones profusamente iluminados con globitos de distintos colores artísticamente distribuidos. Esta instalación es sencilla y de muy agradable efecto.

En la casa núm. 92, principal de la calle Mayor, frente á la en que murió el notable poeta, lucía una muy caprichosa iluminación, formada de dos grandes y preciosos candelabros, cada uno de cuyos brazos terminaba en una gran bomba de cristal esmerilado. En la barandilla había otras bombas, siendo el conjunto verdaderamente caprichoso.

En la misma calle y á poca distancia de la casa anterior, había dos faroles cuyos resplandores apenas reflejaban sobre humilde lápida conmemorativa, de que en dicha casa nació el fénix de los ingenios fray Lope de Vega.

Los edificios de las casas consistoriales, sitas en la plaza Mayor, fueron anoche muy elogiados y con especialidad el recientemente restaurado.

Los preciosos frescos destacábanse majestuosamente, favorecidos por el sinnúmero de luces, que encerradas en caprichosas bombas de porcelana, iluminaban las cuatro grandes filas de balcones de que constan ambos edificios.

En el establecimiento de Singer la iluminación ha sido muy vistosa.

El interior de la tienda presenta una cascada que se despeña sobre una rueda hidráulica que comunica movimiento á dos máquinas de coser por medio de unas correas. Forma el cauce de la cascada entre ramaje y flores, una lámina de cristal transparente, en el que se dibuja la marca de fábrica.

La iluminación del Círculo de la Union Mercantil ha sido notable. En el balcón central ostentábase formados con gas los atributos de la industria y del comercio, y en la parte inferior de dicho hueco destacábase, también formada con gas, la siguiente inscripción: «A Calderon de la Barca», y á la altura de las barandillas de los balcones del piso principal, esta otra: «Círculo de la Union», y los títulos de las comedias *La vida es sueño* y *El Alcalde de Zalamea*, del insigne dramático.

A pesar de la lluvia que se inició á primera hora, se iluminaron con profusión de faroles á la veneciana los arcos que con los vecinos del distrito de la Universidad han solemnizado el segundo centenario de Calderon. La música del primer asilo de San Bernardino amenizó tocando aires nacionales, atrayendo una gran concurrencia.

También hubo fuegos artificiales, dirigidos por el Sr. Rizo.

## TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabra.)

### PARIS, 25.

BOLSA.—Fondos franceses: 3 por 100, 86 15.—Idem 5 por 100, 119 55.—Fondos españoles: 3 por 100 interior, 00.—Idem exterior, 23 15 16.—Deuda amortizable exterior, 44.—Obligaciones de Cuba, 496 25.—Consolidados ingleses, 102 15 16.—Ultima hora: 3 por 100 interior, 22 3 8.—Idem exterior, 24 1 3 2.—Deuda amortizable exterior, 00 0 0.—Obligaciones de Cuba, 495.

### LISBOA, 25.

La legación de España y el consulado, han estado empavesados durante el día.

En el último, las banderas españolas estaban cruzadas con las portuguesas.

También ha colgado la sociedad de Escritores y Artistas portugueses y la redacción del *Diário de noticias*, de que es propietario D. Eduardo Coelho. Durante tres días la bandera portuguesa ondeará en este edificio.

Por la noche han aparecido iluminadas la legación de España y la casa del consulado.

### PARIS, 25.

En la función que se celebrará esta noche en el teatro del Odeon, será coronado por los artistas el busto de Calderon de la Barca.

El nuevo libro amarillo que se va á publicar, contiene interesantes documentos sobre la cuestión de Túnez.

### VIENA, 25.

Las grandes potencias, en cumplimiento de lo estipulado por el art. 3.º del convenio greco-otomano, han nombrado delegados militares, que han de servir de intermediarios para el abandono y la toma de posesión de los territorios cedidos por la Puerta al reino helénico.

Dicho abandono comenzará en la primera quincena del próximo mes de Junio.

Se cree que podrá terminar ántes de los cinco meses fijados en el convenio.

## SANTOS DE MAÑANA

San Juan, papa y mártir.

CULTOS.—Se gana el jubileo de las Cuarenta Horas en la parroquia de San Ginés, donde continúa la novena de Nuestra Señora del Amor Hermoso, á las diez será la misa mayor con sermón, que predicará el padre Venancio Pando, y por la tarde en los ejercicios será orador D. Benigno Cafrang, terminando con solemne reserva.

También continúa la novena de Nuestra Señora del Amor Hermoso en las Monjas Carboneras, y será orador D. Ramon Garamendi.

Continúa la novena de Santa Rita de Casia en la iglesia del Carmen Calzado, y predicará D. Luis Vicente en la misa mayor, y D. Eugenio Noguera en los ejercicios de la tarde.

Visita de la corte de María.—Nuestra Señora del Socorro, en San Millán, ó la de los Temporales en San Ildefonso.

## ESPECTACULOS PARA MAÑANA

REAL.—A las 9.—Centenario de Calderon. La vida es sueño.

ESPAÑOL.—T. 1.º par.—A las nueve.—La vida es sueño.

ALHAMBRA.—A las nueve.—Galeotto.—Tomasa.—A perro chico.—Ejercicios aéreos por la familia Noble.

ZARZUELA.—A las 9.—Sainete.—El hombre mono Cibeles y Neptuno.—Trabajos por la familia Robertoa.

LARA.—A las ocho y media.—Trabajar con fruto.—Casa con dospuertas mala de guardar.

INFANTIL.—A las ocho.—El nuevo camaleón.—Heja global ¡a global!—Para mujeres Españolas.—A la fuente de la Teja.—La vuelta á Madrid.—Baile.

VARIEDADES.—A las nueve.—Beneficio de doña Trinidad Vedia.—El último figurín.—El pilluelo de París.—Segundo acto.—Cosas del día.

BOLSA.—A las nueve.—Función de cante y baile flamenco, con intermedios de guitarras y bandurrias.

CIRCO DE PRICE.—A las nueve.—Ejercicios ecuestres y gimnásticos.

GRAN PANORAMA NACIONAL (Paseo de la Castellana).—Batalla de Tetuan, por Castellani. Todos los días de diez de la mañana á cuatro y media de la tarde.



# ANUNCIOS

## DESPERTADORES

Garantizada la marcha como reloj, á 50 rs. Desde este precio en adelante hay muchísimos. En relojes para pared y guarniciones reloj de sobremesa y candelabros tenemos un vastísimo surtido. Los precios son muy variados. Muebles, lámparas y adornos para salones en el gradioso Bazar de

**IBO ESPARZA**

34-CARRERA DE SAN JERÓNIMO-34

## TRASPORTES

COMISIONES PARA EL EXTRANJERO  
TETUAN, 14 Y ALCALA, 18

## PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

Viajes quincenales á precios reducidos á Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaíso y demás puertos del Pacífico.

Pasajes y fletes en la agencia de la compañía, Sres. J. Garouse y Ballesteros, Tetuan, 14, y Alcalá, 16, Madrid.

2.000.000

de reales  
Á GANAR.

Tan enorme cantidad es en el caso más feliz el premio mayor del próximo sorteo de dinero aprobado por el gobierno en Hamburgo (Alemania).

El Gobierno de la ciudad libre de Hamburgo GARANTIZA, con toda la hacienda pública, del puntual desembolso de los premios. Perteneciendo Hamburgo á las ciudades más ricas de Alemania, no cabe duda la solidez de la empresa. Además del enorme premio mayor de 2.000.000 de reales que en el caso más afortunado se puede ganar en este Sorteo de Dinero, el mismo contiene especialmente los premios siguientes:

Premios.	Reales.	Reales.
1 mayor de	1.250.000	= 1.250.000
1	750.000	= 750.000
1	500.000	= 500.000
1	375.000	= 375.000
1	250.000	= 250.000
2	200.000	= 400.000
3	150.000	= 450.000
4	125.000	= 500.000
2	100.000	= 200.000
12	75.000	= 900.000
1	60.000	= 60.000
24	50.000	= 1.200.000
5	30.000	= 100.000
3	30.000	= 90.000
54	25.000	= 1.350.000
5	20.000	= 100.000
105	15.000	= 1.575.000
263	10.000	= 2.630.000
12	7.500	= 90.000
2	6.000	= 12.000
631	5.000	= 3.155.000
	etc.	etc.

En junto 51.700 premios que serán sorteados en 7 secciones. Existiendo tan solo 100.000 billetes, la probabilidad de ganar es grandísima, pues deben ganar más que la mitad de todos los billetes.

El precio de los billetes es oficialmente fijado é importa para todas las extracciones de las dos primeras secciones:

90 reales por un billete original entero.  
45 reales por medio billete original.  
22 1/2 reales por la 4.ª parte de un billete original.

Observamos expresamente que no remitimos sino billetes originales revestidos del escudo de armas del Gobierno y de la firma de la dirección general del Sorteo. Son, pues, billetes originales también los medios y cuartas partes.

Al dar la orden sirvanse remitir al mismo tiempo el importe de los billetes encargados en letras sobre Madrid, Barcelona ú otros puntos principales de España, libranzas de Giro Mútuo, billetes de Banco, españoles, ó sellos de correo en ese país.

Tan pronto como recibamos la remesa remitimos los billetes por correo en carta cerrada. Inmediatamente después de cada extracción mandamos á cada tenedor de billete la lista oficial de la misma. El importe ganado está, desde luego, á disposición. Nuestras relaciones con todas las plazas principales de España, nos permiten desembolsar los premios ganados también en el paradero de los premiados. También se publican después de cada extracción los premios en todos los periódicos principales. Rogamos dirigirse con toda confianza y directamente los encargos á la brevedad posible, pero de todos modos antes del principio del sorteo y en ningún caso en fecha posterior al

15 de Junio próximo.

por empezar irrevocablemente en esta época el sorteo.

La casa expendedora principal del Sorteo.

**ISENTAL Y COMP.**

HAMBURGO.-(Alemania.)

Llevamos en castellano la correspondencia con nuestros clientes.

Las cartas llegan á las 80 horas de España á Hamburgo.

Hace CASI 100 AÑOS que existe nuestra casa, la cual es conocida en todas partes en España. Damos gracias al PÚBLICO ESPAÑOL por la confianza que hasta la fecha nos ha dispensado y prometemos mostrarnos dignos de la misma también en lo sucesivo, sirviendo exacta y prontamente cuantas órdenes se nos dirijan.

**CORONAS DE LAUREL**

MONTURAS PARA SOMBREROS

6=VALVERDE, 6=GUALTERIO KUHN  
PROVEEDOR DE LA REAL CASA

## VIRUELAS

Cada día es mayor el número de personas en quienes desaparecen los hoyos de la cara por antiguos que sean y cicatrices. Específicos, 40 rs. Atocha, 92, farmacia; Jacometrezo, 4; Mayor, 41. Se remiten por 46. Dirigirse, doctor Abad, Pacífico, 13, Madrid.

## NO MAS ENVENENAMIENTOS

NI INCENDIOS CON FÓSFOROS.

Se evitan empleando las cerillas AMORFO LIZARBE, inalterable á la humedad.

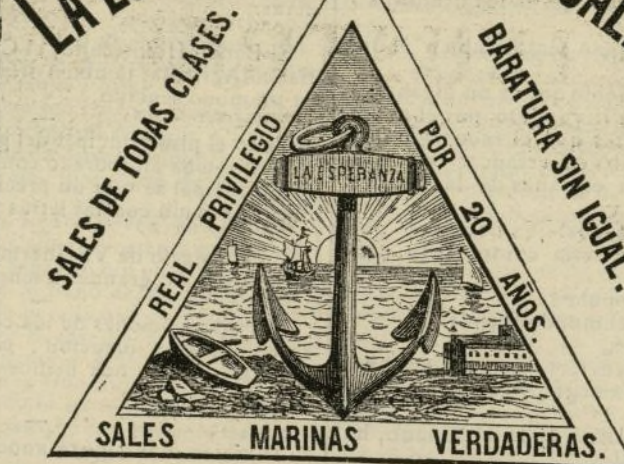
**VIUDA DE LIZARBE É HIJOS**

TARAZONA DE ARAGON

SUCURSAL.—Navas de Tolosa, 9.—MADRID.

## LA ESPERANZA ALMACEN DE SALES.

10, CAPELLANES, 10



10, CAPELLANES, 10

Preparadas de modo que disueltas en agua comun dan á ésta las propiedades del AGUA DE MAR.

Un paquete proporcionado á UN BAÑO, 10 rs.

Se expenden estas sales, y de cuantas clases se necesiten para usos domésticos, almacenes de LA ESPERANZA, Capellanes, 10, y Estacion de Atocha.

Dirigir pedidos, encargado del almacen La Esperanza, CAPELLANES, 10, MADRID.

10, CAPELLANES, 10

FABRICA ESPECIAL DE CIGARRILLOS

DE CAMELO AL CHOCOLATE

CARLOS PRAST

8, ARENAL, 8.

LOS HAY DE  
VARIOS GUSTOS.

CLASE SUPERIOR

LABOR FINA

20 cigarrillos suaves.

PAPEL DE HILO.

50 CENTIMOS

MADRID

SE REMITEN Á  
PROVS. CON DESCUENTO

## HARINA LACTEADA SUIZA

MARCA «LA LECHERA»

ALIMENTO HIGIÉNICO Y SALUDABLE PARA LOS NIÑOS EN DESTETE

A OCHO REALES EL BOTE

8- ULTRAMARINOS DE PRAST, ARENAL, -8

## CENTENARIO DE CALDERON

Pastillas

y Caramelos con su retrato y títulos de sus obras.



Marca depositada.

Precio: 5 pesetas kilo.

**CARLOS PRAST**

8-ARENAL.-8

## DIBUJO Y PINTURA

LECCIONES ESPECIALES A DOMICILIO

PARA SEÑORITAS Y JÓVENES

El Sr. Hernandez, dueño del Centro Artístico de la calle del Desengaño, núms. 22 y 24, da á razón de un profesor acreditado.

## COMPANIA GENERAL TRASATLANTICA

VAPORES-CORREOS FRANCESES

GEORGES POLACK Y COMPAÑIA,

AGENTES GENERALES

PRECIADOS, 1.—MADRID.

LÍNEA DE MARSELLA Á NUEVA-YORK CON ESCALA EN CADIZ

Salidas de Marsella, los días 14 y 28 de cada mes. Id. de Cadiz, id. 18 y 2 id.

Llegada á Nueva-York, id. 1.º y 15 id.

Viaje de Cádiz á Nueva-York en 13 dias.

Precio del pasaje, 500 pesetas

Para mayores informes, dirigirse:

En Madrid á los Sres. Georges Polack y Compañia.

Cádiz al Sr. D. A. Sicre.

NOTA. El primer viaje se verificará el día 14 de Abril.

## SE VENDE

## PAPEL DE PERIÓDICOS

POR ARROBAS

DIRIGIRSE Á LA

ADMINISTRACION: INFANTAS, 42.

de 9 á 11 de la mañana y 4 á 6 de la tarde

## LOS QUE SE RETRATAN

ÚNICA CASA

por sus precios económicos en marcos para CUADROS y FOTOGRAFÍAS

**HERNANDEZ**

DESENGAÑO 22 Y 24.

Se hallan expuestos en esta casa cuadros notables de los más reputados artistas.

EXPOSICION PERMANENTE

LA TOS,

las laringitis y bronquitis crónicas, los catarros pulmonal, del estómago, de la vejiga y otros, se curan con la PASTA DE BREA que en forma de bombon prepara el farmacéutico Piro y Vive antes Piro y Vivo y Dr. Lopez, de Murcia. Cajas á 4 y 8 rs.

SERRANO DE LA PEDROSA  
ESPECIALISTA EN

**LAS ENFERMEDADES VENEREAS**

QUE HA EJERCIDO DURANTE ALGUNAS TEMPORADAS

EN LOS

**BAÑOS DE ARCHENA**

CONSULTA DIARIA, 1 á 3 de la tarde

INFANTAS, 42, BAJO IZQUIERDA