

Concurso de todos

Ya está constituido el Ministerio; ya todos y cada uno de los que lo forman se aprestan a cerrar el paréntesis de inacción en que las Cortes han vivido durante unos días, consagrados a la condonación de la crisis, manjar siempre oportuno y agradable. El partido liberal, con todas sus armas, vuelve a la brecha. Al presentarse a las Cortes, personificado en el Gobierno, puede repetir la clásica frase: «Decíamos ayer...» Pero hace falta que no se la repita en mucho tiempo, porque nunca segundas partes fueron buenas. El lastimoso espectáculo que a hemos asistido, con más de melancolía que de irracionalidad, es de los que a la larga ejercen efectos corrosivos. Otra guerra civil por el estilo, y los liberales dejan de ser para siempre.

Sossegadas las olas, importa que los espíritus se restituyan al imperio de la templanza. No queremos volver los ojos a lo pasado; queremos ahuyentar de nuestra memoria esas horas de enfamecimiento donde la pasión alcohólica amenazó dividir al partido liberal, en que el ímpetu de los economos cegó los entendimientos hasta el punto de arrojar sobre los contrarios suposiciones que eran injurias y de emplear para el combate ficciones que, a no ser engendradas por el error más que por la malicia, rayaban en la calumnia. Todo eso pasó; quienes se sientan pecadores reparen su culpa, asistiendo al nuevo Gobierno con propósitos de templanza y de amor al partido y a sus ideas, suficiente para sobreponerse a los incendios del amor propio. El peligro pasó, sin que, por fortuna, hiriese al partido liberal. La abnegación y el patriotismo del Sr. Morat, a quien harán justicia pronto quienes lempujaron porque no le entendieron, fueron bastantes para que retrocediese antes de que el mal fuese producido. Una terquedad en él, y se hubieran desgarrado las fuerzas liberales. Su amor al partido triunfó sin lucha de su amor propio. En ese triunfo hay un alto ejemplo que seguir. Y siéndolo alto prevalecerá la armonía entre todos los elementos del partido liberal.

En los partidos, que son algo más que un cuerpo rígido, pétreo, no es posible la exaltación de una sola voluntad. Nace su fuerza de un conjunto de voluntades. Les da vida la diversidad de matices, que representan estados de opinión. Pretender que los cerebros piensen con falsilla, que todos los ideales se recorten con arreglo a un patrón uniforme, es instinto suicida. Pasaron, por fortuna, los tiempos en que toda agrupación política reduciase a la unidad seguida de ceros. Hoy, cada hombre tiene derecho a sentir y a pensar, y de esa multiplicidad de sentimientos y pensamientos, acordes para una acción común, nace la eficacia de ésta.

Si se quiere que los hechos respondan a la trascendencia de las intenciones, es preciso que se reconozca tal verdad y que cada uno aporte a la obra el esfuerzo que le corresponda. Los cereos sirven para avalorar la unidad, mas su valor es nulo. Todos tienen el deber de hacer algo. Todos tienen el derecho a considerarse como auxiliares del trabajo, siempre que éste contribuyan con el suyo. Del esfuerzo unido de las diversas energías nacerá el éxito. No lo olviden ya unos y otros, pues que de su desmemoria momentánea, siquier pudieran producirse móviles generosos, nacieron consecuencias poco favorables a la causa que todos vienen obligados a defender. Urge aporillar la brecha que se abrió en la robustez del partido y repararla con noble altruismo.

Hay que ganar el tiempo que se perdió ociosamente y desvanecer el efecto producido en el país con inoportunas discusiones, y esto sólo podrá lograrse haciendo de la templanza consejera constante. Apáguense como se pueda los rencores y ayúdese a los representantes del partido en el Gobierno con aquel entusiasmo que requiere el fin que se persigue. El esfuerzo desfilarrado en luchas intestinas es preciso para más altos objetos. No vaya a ser que mientras unos y otros se devoran en nombre de los principios, llegue la hora de ver que tienen verdadero motivo de gozo aquellos que confían en estos tíguisimiquis más que en el arraigo de las opiniones reaccionarias.

El lenguaje de la Prensa clerical, sus vaticinios respecto a la fortaleza del nuevo Gobierno, deben abrir los ojos a quienes aún no se han percatado del único fruto que acarrean estos *corps à corps* sanudos, implacables. Se confía en que sea imposible la cooperación de todos los elementos del partido en la realización del programa; en que surja un cisma en las fuerzas de la mayoría, en que la incompatibilidad de humores pueda más que la identidad de ideales... Esto no puede ser. Si la ineficacia del partido gobernante se debiera a motivos tan poco plausibles, si por tan ociosas causas se defraudasen las aspiraciones del país, quedaría inutilizado, en absoluto descreditado, uno de los elementos indispensables para la liberación de España. ¿Quién, después de esto, sería osado a proponer credos radicales ni hablarle al país en nombre de las ideas? Todos recordarán que habiendo ocasión de hacer algo, no se hizo.

La realidad se impone. O se ayuda al Gobierno con energía, con entusiasmo, elevándose a la serena región de las convicciones, o se favorece a los enemigos del credo liberal, despejándole el camino por mucho tiempo, y entregándole el Poder para que sea un imposible la reconstitución española. Los que representan a una parte del pueblo, al pueblo deben oír; y ciertamente, después de lo ocurrido, quedarían pesados si tal hicieran. A él no le interesan las disensiones personales; quiere algo más útil. Y esto, si no los anima una gran prudencia.

un elevado instinto de concordia y aun de conservación, no pueden conseguirlo los liberales. Piensen unos y otros en ello, y después mediten acerca del valor moral de ciertas victorias.

DE SOL A SOL

(RESUMEN TELEGRÁFICO)

PROVINCIALES.—De Córdoba nos dicen que el maquinista Luis González se hallaba en el primer paso a nivel de Córdoba a Sevilla leyendo un periódico, y fué arrollado por una máquina que hacía maniobras, quedando destruido. — Ha llegado a Santander el capitán general de aquella región D. Manuel Aguilar, a reanudar las fuerzas de la plaza. — Nos dicen de Salamanca que en Ciudad Rodrigo ha quedado expoliada la vía después del reciente descarrilamiento, habiendo pasado ya el sudexpreso sin novedad. — Ayer, en Puertollano, celebrando los mineros la fiesta de su Patrona Santa Bárbara, se le disparó a Francisco Gutiérrez, de diez y nueve años, una pistola, perforándole el pecho la pierna izquierda e hiriendo en el vientro a una niña de corta edad, que se halla en gravísimo estado. — Sigue el bandolerismo enseñoreándose en Aragón, muy especialmente en algunos puntos de la provincia de Huesca. Los vecinos se preparan a combatir a los bandoleros, y la Guardia civil lucha con grandes dificultades para dar con ellos. — De Lujo comunican que en un baile verificado en Arrijo, Ayuntamiento de Lorenzana, hubo una verdadera batalla campal, empleándose palos, piedras y armas de fuego y resultando heridos de gravedad Fermín y Aliano López. — Ayer, los estudiantes del Instituto de Méjico se aborrotaron por haber sido destituido el Sr. Pérez Olmedo. Recibieron con silbidos al director interino Sr. Jiménez Lozano, y tal escándalo se armó que tuvo que intervenir la fuerza pública, rechazada por los estudiantes a palizas.

EXTRANJERO.—Han sido denunciados los periódicos de París Le Matin y Le Journal, porque hace días vienen publicando sensacionales revelaciones acerca del suicidio del diputado nacionalista M. Sydenot. Dichas revelaciones son más que pornográficas, y están sacadas de los documentos del sumario. — Los inventarios en la iglesia de Bata han dado lugar a choques entre los fieles y gendarmes, resultando heridos graves por ambas partes. — De Tolón participan que una violenta tempestad ha causado grandes daños, especialmente en el Arsenal. — El constructor de submarinos M. Holland acaba de inventar un buque sumergible que, sin causar víctimas, dejará fuera de combate los grandes buques. — Wita ha sido expulsado de Rusia, a lo que es igual, invitado a abandonar el país. Se cree que se establecerá en Bruselas. La expulsión se supone que es una venganza de algunos personajes de la familia imperial.

EL VATICANO Y LA CRISIS

GRACIAS.—NO HAY DE QUE

Las Ordenes religiosas dan gracias a Dios porque el protervo Sr. Morat ha dejado de ser presidente del Consejo.

— Roma 5. El cardenal Vives ha ordenado a las casas religiosas españolas residentes en Roma, que celebren solemnes misas por la rendición y gracias a Dios por haber caído el Gobierno que presidía el Sr. Morat. El cardenal califica al dimitido Gabinete de ultrautocelérico, impío y protervo.

— Se cree en Madrid que la alianza de la totalidad de la ley de asociaciones y la reforma del artículo 11 de la Constitución.

El Vaticano, está satisfechísimo de la conducta del embajador Sr. Ojeda, y ha comenzado a gestionar el nuevo Gobierno español que dicho representante continúa en su puesto. — Gallardo.

AGENCIA DEL NUEVO MINISTERIO. ESPERANDO A LOS

— Roma 5. El Ministerio presidido por el marqués de la Vega de Armijo ha sido acogido favorablemente en el Vaticano.

En el caso de que el nuevo Ministerio tendrá a conservar las excelentes relaciones que existen.

En el Vaticano se considera próxima la vuelta de los conservadores. — Gallardo.

DE SOCIEDAD

Los condes de Welsersheim obsequiaron anoche en la Embajada de Austria a sus amistades con uno de sus habituales banquetes.

En breve saldrá para París el marqués de Villavieja de Asturias.

Esta tarde, a las tres y media, ha tenido lugar en la iglesia de Calatrava el acto de armar caballero y vestir el hábito de dicha Orden a D. Juan de Berthezou y Domínguez.

Mañana son los días de la marquesa de Velázquez; marqués de Montalvo; condes de Montefuerte, Peñalver y Rascón, y Sres. Vázquez de Parga, Fernández de Córdoba y Suárez Inclán.

Ayer pasaron la tarde cazando en el monte de Valdeatas los duques de Gor y Andía y señores Silvela, Viesca, Maya y Fontes.

Se encuentran en Biarritz los duques de Baena y de la Gándara.

EN BARBIERI

MITIN DE PANADEROS

Convoacado por los obreros de pan candel se ha celebrado hoy un mitin en el teatro de Barbieri.

El pleito es de antiguo. Los obreros pretenden que con arreglo a la ley se les conceda el descanso semanal, o sea el descanso-relevo, como ellos le llaman, y algunos patronos, valiéndose de alguna disensión entre los obreros y subiéndoles un real de jornal a los no asociados, han conseguido desvirtuar este acuerdo de descanso-relevo de 3 de Octubre del presente año.

Hoy a las doce ha estado en el Gobierno civil una Comisión de obreros para exponer sus quejas al gobernador civil. No consiguieron ver a la primera autoridad de la provincia y hablaron con el Sr. Marín, marchando después a la Alcaidía.

El Sr. Aguilera les dijo que no estaba dispuesto a tolerar abusos, y dijo que para mañana a las once citaría a los patronos.

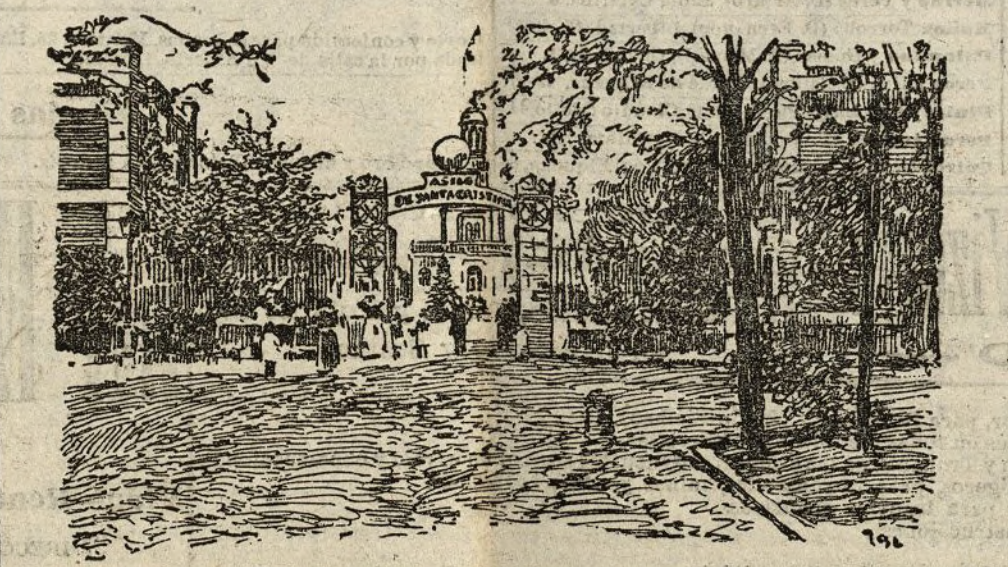
El Sr. Aguilera estuvo enérgico en la entrevista, y según nuestros informes, los patronos guardarán una actitud expectante.

Al mitin de hoy, que ha presidido el compañero Apolinario Bayón y ha empezado a las tres, han asistido los obreros asociados al pan candel, pan francés, etc., en total, más de 4.000 obreros; y después de varias discusiones se ha acordado nombrar varias Comisiones para que visiten a los patronos que no están conformes con el descanso-relevo, y caso de que no transijan, no trabajen los obreros esta noche.

Al mitin asistió en representación de la autoridad el inspector del Hospital Sr. Bustos.

EN LA MONCLOA

El Asilo de Santa Cristina



Entrada principal al Asilo de Santa Cristina

La filantropía y la caridad, al unirse en perpetuo consorcio, han dado vida a esta benéfica institución de Santa Cristina que, aun sin estar terminada, puede dignamente figurar en primer término.

A la iniciativa y a la constancia de D. Alberto Aguilera se debe el éxito. Ciertamente muchas personas pudientes han contribuido a esta obra magna; pero no lo es menos que sin la constancia del alcalde de Madrid tal vez hubiese fracasado este Asilo, como otras muchas instituciones que han pretendido fundarse.

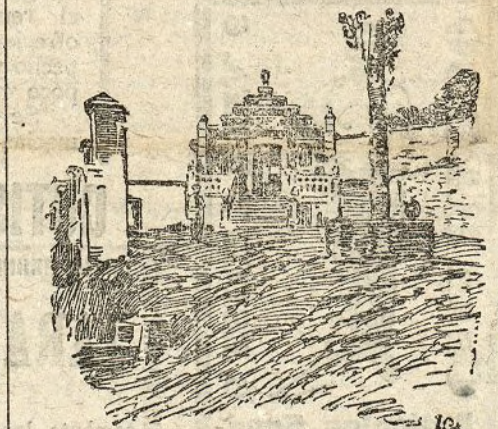
Riño de historia

Llamóse en un principio este Asilo de Santa Ana y estuvo instalado en el paseo de las Yserías.

Lo reducido del local hizo concebir al señor Aguilera el pensamiento de ampliarlo, dotándolo de cuantas condiciones reclama la higiene, y para ello consiguió, en primer término, que el Gobierno hiciese cesión de los terrenos de la Moncloa y después que el obispo de Madrid-Alcalá abriese una suscripción, a la que contribuyeron con esplendidez su majestad la reina doña María Cristina y varios particulares, entre ellos el banquero señor Bañer y el marqués de Cuba.

Palacio cedió también la piedra, procedente del derribo del arco de la Armería; otras Corporaciones cedieron también materiales y algunas construyeron pabellones por su cuenta.

Empezaron las obras de construcción de este Asilo el 16 de Febrero de 1894, y poco después, al terminarse el primer pabellón, se trasladó a los asilados de Santa Ana, desde



El pabellón de Nuestra Señora del Carmen, destinado a ancianos

el paseo de las Yserías al nuevo local de la Moncloa, al que se dió el nombre de Asilo de Santa Cristina, por haber contribuido la reina en gran parte a que la idea de D. Alberto Aguilera llegase a vías de hecho.

Continuaron las obras (aun no terminadas), luchándose con grandes dificultades por la escasez de recursos pecuniarios. La Diputación provincial retiró de los presupuestos la cantidad que tenía consignada para sostenimiento del Asilo; la del Ayuntamiento es muy exigua, pudiendo, por tanto, asegurarse que el Asilo se sostiene principalmente de los donativos particulares.

El número de pabellones construidos hasta la fecha es el de 47, estando construyéndose en la actualidad otros; uno destinado a escuela de niñas, costeado por la marquesa de Squelache, y la enfermería. También está en construcción la iglesia, habiéndosele habilitado como capilla provisional uno de los dormitorios. El número total de éstos es el de 11.

La escuela y el mapa de España

A la izquierda de la puerta de entrada está el pabellón destinado a escuela, dividido en dos pisos, en cada uno de los cuales hay dos clases: de primero y de segundo grado.

En los techos se ve pintada la esfera celeste, y por las paredes mapas de las diferentes partes del mundo, cuadros con figuras representando tipos de las diferentes razas. Figuras de zoología, astronomía y una colección de minerales. Una historia de España y sagrada en estampas, otros libros de física y agricultura.

Existe también un telégrafo Morse y una máquina de escribir.

Otros cuadros representan los diferentes órdenes arquitectónicos.

En la sala llamada de primer grado se ve un sistema completo de pesas y medidas. Los números están representados también por figuras para que los niños puedan reconocerlos más fácilmente; por ejemplo: el 2, tiene un gallo; el 3, un tenedor; el 4, un abuelo.

En esta clase se da también a los niños lección de solfeo y de dibujo.

En el piso superior del edificio se ve en los salones vajillas, mesas de planchar, una

cocina, lavadero, etc., para enseñar a las niñas a ser buenas mujeres de su casa.

En otro pabellón, separado, y también a la izquierda de la puerta de entrada al Asilo, está la escuela de párvulos, dividida en dos secciones con camas para los niños, y una central donde explican las primeras nociones valiéndose de procedimientos gráficos.

A espaldas de la escuela existe un plano en relieve hecho en el suelo. Están indicadas las cordilleras, las capitales de provincia representadas por un monumento; Sevilla, por la Giralda; Granada, por la Puerta del Vino; edemerada en cada capital hay una planta de arbolito del principal producto. Están indicadas en el mapa las cabezas de partido, y un ferrocarril en pequeño recorre casi toda la Península.

Dejando a la derecha la calle central, se llega a otro pabellón, en el que están los baños generales y de duchas, disponiendo de un sistema hidroterápico completo.

Próximo a él está la Casa de Socorro, con correspondiente botiquín, suficiente para poder auxiliar a los asilados en caso de urgencia.

A continuación siguen una serie de cobertizos destinados a depósito de hortalizas, academia de música, imprenta, zapatería, hojalatería y vidriería, corrajería, carpintería y almacenes.

Aparte, en grandes cuartos muy ventilados, se van nuevas salas.

Próximo a la vaquería está en construcción un edificio, que se destinará a ancianos, pensándose en construir otra parte igual a la levantada ya para ancianos.

Cerca también de la vaquería están el lavadero y el estanco, viéndose en este último patos y oas. Un palomar, una conejera y diglos de diferentes formas, como alambres, que ocupan gallinas de diferentes castas.

La enfermería, que se está terminando, está dividida en salas para diez enfermos y habitaciones aisladas por si hubiese algún enfermo sospechoso o que necesitase cuidados especiales. Estas obras las llevan a cabo los señores de los marqueses de Torrelaguna.

El comedor y la cocina están instalados en el pabellón central, que es de grandes dimensiones y muy elevado de techo.

En el comedor se ven en grandes letras los nombres de los protectores del Asilo y de los principales periódicos de Madrid.

Tiene cabida para 1.000 personas.

En la cocina, muy limpia, se ven grandes máquinas para cortar el pan, las patatas, etc.

Régimen interior

Para el régimen interior del Asilo hay nueve hermanas de la Caridad. La superiora, sor Fernandina, hace las veces de administradora; un capellán, un médico, un tenedor de libros, un profesor de instrucción primaria y dos inspectores, uno de ellos D. Martín González, que con gran amabilidad me acompañó en la visita al Asilo, explicándome el funcionamiento del mismo.

Levantábase los asilados, que en la actualidad son 735, muy temprano, tomando como desayuno a las seis y cuarto un plato de sopa. Después marchan a sus diferentes ocupaciones, y a las doce en punto se sirve la comida, que consiste en cocido, patatas, tocino, dándose carne dos veces por semana; a las cinco y media la cena, que es un plato de judías con arroz, lentejas u otra legumbre.

La estancia de cada asilado viene a costar de tres y medio a cuatro reales.

Una prueba de las comodidades que disfruta el asilado es que, estando siempre las puertas abiertas son muy cómodos los casos de fuga, como llevan siquiera tres días en el establecimiento.

Última es que este Asilo, modelo entre todos, no disponga de mayores recursos.

Manuel M. Rolo.

Los estrenos

EN EL ESPAÑOL

Maria Estuardo

Reseñado ayer lo ocurrido durante la representación de los tres primeros actos de *Maria Estuardo*, a muy poco queda reducida mi labor, y eso poco, además, y aquí vendría bien aquello de miel sobre hojuelas, es grato. En el acto último del drama hubo mucha aquella ocasión propicia para hacer a María Guerrero una ovación tan grande como merecida.

Tal suceso fué perfectamente lógico; la primera actriz del teatro Español es indiscutiblemente una gran actriz trágica. En ese género, donde la magnitud de las pasiones acrecienta los rasgos de ellas y permite que los medios de expresión sean empleados con mayor amplitud, María Guerrero triunfa siempre, como triunfa siempre Rosario Pino en aquellas obras que requieren un análisis psicológico muy sutil, y por esa razón *Maria Stuarda*, y singularmente las escenas de los actos tercero y cuarto de la refundición, eran jardín apropiado para que la diestrua actriz recogiese laureles la actriz, que, menos feliz en otros géneros, pide a veces al amaneamiento lo que del arte podría, como en el trágico, obtener.

Ya en el acto tercero, en la escena con Isabel, a que aludí, y que valió a María Guerrero una ovación, tuvo momentos muy felices; acríto que lanzó cuando por primera vez la mujer no acortó a domar a la reina ante los insultos de su enemiga, la transición de aquel sentimiento al de humildad nuevamente sentida y expresada y la cólera mayestática destructora de frenos y valladores con que la escena terminó, fueron muy artísticamente representados.

Pero el triunfo definitivo y completo, más indisculable aún, si en eso caben grados, lo logró María Guerrero en el cuarto acto. En él los instantes son más trágicos aún: la Estuardo se despidió de los suyos, de la vida terrenal, y para esas despedidas tuvo la actriz acríto que inspirados en la verdad misma, y por serlo, profundamente emocionados. Llegó así a llegar a la sensibilidad del público, despertarla y hacerla vibrar; y el éxito de su labor fué, como era de esperar, excelente.

A él contribuyó mucho, y esto confirma el juicio mío de que Fernando Mendoza es mejor director de escena que actor, la acertada composición escénica. Los grupos estuvieron durante todo el acto muy bien colocados, muy artísticamente dispuestos, y eso, naturalmente, acrecentó mucho el efecto de la labor de María Guerrero.

Desgraciadamente, los elogios no pueden alcanzar a los demás intérpretes del drama, y con mentar a Clara, a Gili y a la actriz que hizo el papel de Ana, quedan nombrados todos los que fueron ayer merecedores de elogios. Entre los que se hicieron acreedores de censuras hay que nombrar primeramente a la señora Salverda y al Sr. Díaz de Mendoza (M.); los dos habían admitido sobre sus hombros cargamos muy apropiados sus fuerzas, y, naturalmente, resultaron abrumados por ellas.

Para llegar a las alturas trágicas en que Schiller puso las escenas en que intervienen los principales personajes de *Maria Estuardo*, son necesarias cualidades de que esos actores carecen por completo, y ponerlos en trance como el de ayer es llevarlos a un fracaso seguro. En esto no demuestran, Fernando Mendoza las cualidades de director de escena que antes le elogié.

Cuanto al Sr. Codina, tampoco acertó a darnos una buena representación viva del Leicester; lejos de eso, desdibujó completamente el tipo y nos presentó sólo un amador de pastafura, condescendiendo también, que era una pasión como otra cualquiera, Mendoza las cualidades de director de escena que antes le elogié.

Alfonsito Miquis.

nero, donde la magnitud de las pasiones acrecienta los rasgos de ellas y permite que los medios de expresión sean empleados con mayor amplitud, María Guerrero triunfa siempre, como triunfa siempre Rosario Pino en aquellas obras que requieren un análisis psicológico muy sutil, y por esa razón *Maria Stuarda*, y singularmente las escenas de los actos tercero y cuarto de la refundición, eran jardín apropiado para que la diestrua actriz recogiese laureles la actriz, que, menos feliz en otros géneros, pide a veces al amaneamiento lo que del arte podría, como en el trágico, obtener.

Ya en el acto tercero, en la escena con Isabel, a que aludí, y que valió a María Guerrero una ovación, tuvo momentos muy felices; acríto que lanzó cuando por primera vez la mujer no acortó a domar a la reina ante los insultos de su enemiga, la transición de aquel sentimiento al de humildad nuevamente sentida y expresada y la cólera mayestática destructora de frenos y valladores con que la escena terminó, fueron muy artísticamente representados.

Pero el triunfo definitivo y completo, más indisculable aún, si en eso caben grados, lo logró María Guerrero en el cuarto acto. En él los instantes son más trágicos aún: la Estuardo se despidió de los suyos, de la vida terrenal, y para esas despedidas tuvo la actriz acríto que inspirados en la verdad misma, y por serlo, profundamente emocionados. Llegó así a llegar a la sensibilidad del público, despertarla y hacerla vibrar; y el éxito de su labor fué, como era de esperar, excelente.

A él contribuyó mucho, y esto confirma el juicio mío de que Fernando Mendoza es mejor director de escena que actor, la acertada composición escénica. Los grupos estuvieron durante todo el acto muy bien colocados, muy artísticamente dispuestos, y eso, naturalmente, acrecentó mucho el efecto de la labor de María Guerrero.

Desgraciadamente, los elogios no pueden alcanzar a los demás intérpretes del drama, y con mentar a Clara, a Gili y a la actriz que hizo el papel de Ana, quedan nombrados todos los que fueron ayer merecedores de elogios. Entre los que se hicieron acreedores de censuras hay que nombrar primeramente a la señora Salverda y al Sr. Díaz de Mendoza (M.); los dos habían admitido sobre sus hombros cargamos muy apropiados sus fuerzas, y, naturalmente, resultaron abrumados por ellas.

Para llegar a las alturas trágicas en que Schiller puso las escenas en que intervienen los principales personajes de *Maria Estuardo*, son necesarias cualidades de que esos actores carecen por completo, y ponerlos en trance como el de ayer es llevarlos a un fracaso seguro. En esto no demuestran, Fernando Mendoza las cualidades de director de escena que antes le elogié.

Cuanto al Sr. Codina, tampoco acertó a darnos una buena representación viva del Leicester; lejos de eso, desdibujó completamente el tipo y nos presentó sólo un amador de pastafura, condescendiendo también, que era una pasión como otra cualquiera, Mendoza las cualidades de director de escena que antes le elogié.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

Alfonsito Miquis.

SEPUULTURAS OLANDESTINAS

LAS SACRAMENTALES

Con alguna frecuencia se ha ocupado DIARIO UNIVERSAL de los abusos cometidos en las Sepulturas, situadas más allá del Puente de Toledo.

Es sabido de todos, por haberse hecho varias denuncias en este sentido, que el verano último, sin ir más lejos, una cuadrilla de albañiles trabajó de noche con faroles en la construcción de galerías y nuevos nichos; y es sabido también que DIARIO UNIVERSAL publicó no hace mucho tiempo una extensa información acerca de estos hechos, reñidos, además a una sesión que celebró el Municipio madrileño acerca de tales abusos.

Aparte de eso, dijimos también el 1.º de Noviembre al referirnos a la visita a los cementerios, que en la mayoría de las Sacramentales se notaban los trabajos para abrir nuevas sepulturas y nichos, en contra de lo ordenado.

A pesar de todas estas denuncias, las construcciones han seguido sin que lo hicieran los individuos de la Comisión de cementerios, los primeros obligados a evitarlas, ni los guardias urbanos que ejercen vigilancia en las Sacramentales para evitar los abusos. En la sesión del Municipio a que hago referencia, el alcalde Sr. Aguilera dijo que se estaba procediendo a la formación de expediente para depurar responsabilidades en este punto.

Todos sabemos lo que son los expedientes administrativos en España y cuál la duración de los mismos. Sabemos también que al terminarse estos expedientes, y no hablo sólo de este caso concreto, no ocurre nada. Los expedientes sirven la mayoría de las veces, por no decir todas, para demostrar la inocencia de los responsables.

Y pasando por estos hechos ya algo olvidados, he de permitirle recordar que siguen los abusos en las Sacramentales, y que sin ir más lejos, el tantito de alcalde del distrito a quien corresponden estos cementerios, don Luis Mazzantini, ha desobediendo el domingo último, en una visita que giró a Santos Justo y Pastor, 120 sepulturas construídas clandestinamente en el patio de Santa Gertrudis.

Para efectuar estas construcciones se han valido de una licencia expedida para otras obras.

El teniente de alcalde de referencia ha impuesto una multa de 6.000 pesetas, o sea el máximo que le permite la ley, al presidente de la precitada Sacramental.

El mismo día giró la autoridad municipal una visita a la Sacramental de Santa María, desobediendo en el patio de San Dámaso 33 sepulturas nuevas, construídas también, licencia, por cuya razón ha impuesto una multa de 1.900 pesetas, más otras 150 por seis sepulturas aun sin terminar y cuyos trabajos se han mandado suspender.

El reuma le postraba

reluma curado por las Píldoras Pink,
del cual vamos a hablar, es el que padece
doña Amalia García, Encomienda, 20, Madrid.



Señora Amalia García.

«Durante largo tiempo, años, sufría de reuma, nos escribo dicha señora. Donde principalmente me molestaba era en las piernas. Todos los medicamentos que había for-

habían sido inútiles; sólo las Píldoras Pink me han ido bien. A los primeros tios, particularmente el primero me hacía sufrir mucho, pero los siguientes me se inflamaban y me dolían eran intolerables. Podía andar. Una amiga me recomendó las Píldoras Pink y como desde la primera caja ya noté una gran mejoría, seguí el tratamiento con fe. Gracias a las Píldoras Pink mis dolores han desaparecido completamente.

El reuma es hereditario y puede ser adquirido.

¡ATENCIÓN!

Las pomadas, los ungüentos, no curarán jamás el reuma; todo lo más no aliviarán. Es necesario emplear un remedio que saque fuera del cuerpo el ácido úrico, eliminándolo por los riñones en la orina. Las Píldoras

ginko curan el reuma; las pomadas, los ungüentos, no pueden jamás curarlo.

Las Píldras Pink se encuentran en todas partes. No sólo son excelentes para curar el reuma, sino también para curar la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, los males del estómago. Se hallan disponible en todas las farmacias al precio de cuatro pesetas la caja ó veintidós pesetas las seis cajas.

MUEBLES THONET

10, Plaza del Angel, 10

Espectáculos para mañana

REAL.—Función 6.^a del turno 2.^a—A las 8 y 1/2.
Guillermo Tel.

ESPAÑOL.—A las 9 m.—*María Estuardo*.—Los videntes (español).

COMEDIA.—A las 9 y 12 t.—*Tancredi* (matinée).—Su majestad la arida.—*Los abejorcas*.—Una tura.

PRINCESA.—A las 9 m.—*¿Quo vadis?*

LARA.—A las 8 y 12 m.—*Tancredi* modernizada.

LA.—A las 10 y 12 m.—*La pervinca*.—A las 10 y 12 m.—*El prodigio*.

ZARZUELA.—A las 7 (sección vermouth),—*El dardo de la Africana*.—A las 8 y 12.—*El famoso Co*

LA.—A las 10 y 12 m.—*La pervinca* (represen

A las 11 y 3/4.—*La guardia amarilla*.

GRAN TEATRO.—A las 8 y 12 m.—*Jarabe de*

LA.—A las 9 y 12.—*La pena negra*.—A las 10 y 12.—*Las bellas*.—A las 11 y 3/4.—*¡Que se va corral!*

APOLLO.—A las 8 y 12 m.—*El nuevo servidor*

El distinguido sportman.—A las 9 y 12.—*El pil*

LA.—A las 10 y 12 m.—*Los borrachos*.—A las 11 y 3/4.—*La mala sombra*.

ESLAYA.—A las 7 (sección vermouth).—Sangre torera (estreno).—A las 9 y 11½.—Chinita (estreno).—A las 10 y 11½.—La casa del oso.—A las 11 y 11½.—Gloria pura.

PRIOR.—A las 6 y 3¼ (sección vermouth).—Alegría de la buerica.—A las 9 y 11½.—La manzana de la discordia.—A las 10 y 12.—Elección doble.—El hijo de Budha.—Gran compendio de luchas romanas y señoritas.

COMICO.—A las 7 (sección vermouth).—La gata blanca y cinematógrafo.—A las 9 y 11½.—El guiso de oro.—A las 10 y 11½.—La taza de té.—A las 11 y 3¼.—Yenus Karsan.

NOVEDADES.—A las 8 y 3¼ n.—Los corrigendos. Triguiz traquis, turris buria.

Cupón de regalos

NOVELAS GRATIS

La Administración del **DIARIO UNIVERSAL** entregará al portador de 30 cupones como el presente, un volumen de nuestra Biblioteca especial para regalos elegido por aquel.

IMPRENTA DEL DIARIO UNIVERSAL

Este era su modo de desear buen vi-
a Mr. Bright.

VI

En el hotel de la avenida Michigan

Quince días después de la partida
mistress Bright, apenas si alguien en
sentuoso hotel de la avenida Michi-
pensó más en ella ni en los incidentes
que había sido heroína. Bien pronto la
que vivió por completo.

Sólo se preguntaba por ella, hablan-
se un poco de sus divorcios y su últi-
ma tripulación, cuando mandaba noticias

En realidad Harris, excelente hombre indulgente en extremo para todos los errores humanos, estaba siempre dispuesto a recibir bien a la intolerante que mira, pero su esposa no abundaba en buenos sentimientos respecto a su conducta. No le perdonaba la acerba crítica que se había permitido cuando su hija to-

En cuanto al bravo Sammy, por miterano que fuese, verdad es que practicaba más que su amigo Joe y que una señal de su pequeño ídolo Jane se había convertido a su placer en musulmán ó budhista, sólo recordaba dos cosas a propósito de la terrible jota: que su

