

REGIMEN DE MAYORIAS

La voluntad del partido

El interés político de la tarde del martes no está en la sesión del Congreso. Era inevitable. La realidad es más fuerte que las ficciones. Y cuando la realidad llega en un período condicional apropiada a la función parlamentaria, la vitalidad política se ausenta del hemiciclo y se traslada a otra parte. En un país menos esclavo de los convencionalismos, el Parlamento no hubiera celebrado sesión; aquí se celebró; la fórmula fue respetada, el cuerpo parlamentario estuvo en el salón; pero el espíritu vagaba por los pasillos y por los despachos oficiales.

La función parlamentaria será estéril mientras los liberales no resuelvan el litigio íntimo que paraliza sus decisiones. La situación liberal está desde hace tiempo amenazada de muerte por la querrela que en sus propias entrañas ha nacido. Mientras esa dificultad no se elimina, todo será inútil; los liberales nada podrán hacer: las sesiones parlamentarias no podrán traer cada día más que una triste revelación de tal estado de impotencia. Mientras esa dificultad subsista los liberales estarán en riesgo inminente de verse obligados a abandonar el Poder por falta de recíprocas inteligencias. En vano la Corona les habrá reiterado su confianza; en vano el país habrá hecho ostensible su repulsió hacia los conservadores; en vano una mayoría impetuosa, impaciente por servir a su partido, desoída de constituir falange que sostenga y fortalezca a un Gobierno que resuma la aspiración concertada del partido, dará muestras reiteradas de una disciplina ejemplar.

La Corona se verá defraudada en su propósito de mantener a los liberales en el mando; el país será burlado en sus ansias; la mayoría será sacrificada miserablemente a una discordia en que el amor propio ha puesto la pélica que hace incurables las heridas. Los responsables de tal desastre político serán los propios liberales. No se entienden, no se conciertan, no definen sus tendencias, no hacen prevalecer una de las dos encontradas orientaciones políticas que profigan; cómo han de gobernar en esa situación? ¿Cómo han de mantenerse en el Poder?

Pues bien; antes que pasar por el dolor de reconocerse incapaces, era forzoso hacer un supremo esfuerzo por acabar con esa discordancia. La manzana de discordia ha sido el proyecto de ley de asociaciones. Ese proyecto que nunca tuvo posibilidades de ser ley, según se ha visto, ha tenido la suficiente eficacia para llevar al partido a la situación de impotencia en que se halla y para convertir una mayoría entusiasta en un conjunto de amargos desesperados, próximos a dejar su sitio con el dolor de no haber hecho nada útil para su idea. La diversidad de criterios sobre esa ley engendra la desunión: para despejar el horizonte era preciso que uno de esos criterios prevaleciera definitivamente; que la expresión de la voluntad de los más en el partido constituyera la solución del partido; y que antes de pedir al Parlamento un voto se estableciera dentro del partido la unidad de propósito por el único medio posible dentro de las agrupaciones democráticas: por el régimen de mayorías: el partido quiere lo que dentro de él quieren los más.

Ese es el único camino que los liberales tienen para salvarse, y eso representó en la política contemporánea el día de antaño.

En el proyecto entiende una Comisión parlamentaria. En esa Comisión están representadas todas las fracciones de la mayoría. Dentro, pues, de ella ha de verificarse ese trabajo de elaboración de una unidad de propósito. Para tal fin, en el que va envuelta la salud del partido, se reunió la Comisión; los más de sus individuos opinaron por la retirada del dictamen. ¿Los más? Pues esa es la voluntad del partido. Los menos deben someterse a la decisión de quienes representan la mayoría de la mayoría.

Ese voto de los individuos de la Comisión falla el asunto, decide sobre el porvenir del dictamen presentado, dictamen que fuera absurdo mantener a discusión, porque contra él ha votado, por conducto de sus representantes en la Comisión, la mayoría del partido; otra cosa sería tratar de imponerle a éste lo que él no quiere; y ese género de imposiciones hecho a nombre de una minoría, no puede prevalecer: las consecuencias dejarían caer su responsabilidad sobre quienes pretendían el absurdo de que la voluntad de unos cuantos lleve a remodelar un partido, haciendo tabla rasa del voto de éste, como si quienes le representan en Cortes no tuvieran el derecho de decidir sobre lo que las doctrinas del partido hayan de ser.

Y esa fué la cuestión política planteada el martes con valentía y en el terreno parlamentario en que debía serlo. Ya era hora. Ansias legítimas de restablecer por suaves caminos, por apelaciones a la prudencia y al patriotismo de una concordia perturbada; esperanzas de que la sensatez y el amor al partido liberal se impondrían en quienes lo ponían exaltadamente en el trance de someterse o destruirse, permitieron que las cosas fueran más lejos de donde acaso debieron. No podían pasar más allá. Los términos conciliatorios, las gestiones patrióticas de unos y otros no habían procurado una avenencia que diera unidad al propósito del partido; esa unidad era indispensable; fué preciso acudir a los votos, y los votos dijeron que el dictamen debía ser retirado.

Hay otro camino más en armonía con la índole de un partido y con la naturaleza del régimen parlamentario? Pues no habiéndolo, el partido liberal tiene ya un

critorio; ese critorio debe prevalecer, y con ese critorio se debe gobernar y seguir adelante.

Pero he aquí que el critorio venecido no quiere someterse. El Sr. Canalejas, que ha vinculado su empeño en que el dictamen no se retire, se opone. Mucho sentimos tener que consignar nombres, para los que tenemos respetos y cariños merecidos, al tratar de estas cuestiones, pero es indispensable. El Sr. Canalejas se opone; quiere que su critorio prevalezca a todo trance. ¿Con qué medios? ¿Con razones que lleven la persuasión a quienes no piensan como él? ¿Con votos, que son la suprema fuerza en el régimen? No; ni con razones ni con votos. Se opone con amenazas. Amenaza el con dimitir la presidencia del Congreso; amenaza Francisco Rodríguez con dimitir la presidencia de la Comisión. Se quiere dominar por el miedo a los demás liberales; hay algo de apelación a la guapeza en esa actitud, como si se invitara a cuantos forman el gran partido liberal a prescindir de su critorio, a someterse a su juicio, a aceptar la servidumbre con que se les brinda, so pena de sufrir los rigores de quienes, aun siendo minoría, aspiran a vencer contando con la prudencia y la moderación de los demás.

Y eso no puede ser; para cuantos liberales no piensan como el Sr. Canalejas sería humillante someterse a una imposición de tal naturaleza; entonces los liberales no formarían un partido consistente de su critorio, sino sometido al régimen del terror.

La actitud del Sr. Canalejas equivale a decir: o se me acepta como tirano ó dictador supremo del partido, ó rompo y deshago el partido liberal; esto es «o para mí ó para nadie». Está en su derecho, pero suya es la responsabilidad. Si los adictos a su critorio fueran los más, tendrían razón para imponerse; como no lo son, le falta la justicia, juntamente con la única fuerza que parlamentariamente se puede considerar como legítima: los votos. Le queda el segundo término del dilema: deshacer el partido, dividir sus fuerzas, hacerle imposible la gobernación, si es que puede. Y nosotros preguntamos: ¿es que un hombre de su altura puede lanzarse a tal empresa sin afrontar una responsabilidad e incurrir en una culpa que los liberales no han de olvidar? Procedería en este caso el señor Canalejas como el comensal que, invitado a un banquete y disconforme con la minuta, se obstinara en imponer una de su invención, so pena de aguar la fiesta. Para alterar la minuta no tendría eficacia; para aguar la fiesta, acaso la tendría; porque con poca basta. ¿Pero dónde hallaría su justificación?

Si el rebelarse contra la voluntad del partido, claramente manifestada, empujase al Sr. Canalejas a inferir un daño a aquél, el partido haría al Sr. Canalejas responsable de su quebranto. Y si por éste, tras de esterilizarse la acción liberal, vinieran los conservadores, el país tendría que hacer responsable al Sr. Canalejas de la caída de los liberales. Su proceder contrastaría con el de aquellos prohombres que han sabido, en la ocasión propicia, retroceder ante cuanto pudiera dividir al partido, aun en circunstancias en que una colaboración viciosa y anónima podía hacer más sensible y dolorosa tal abnegación.

En el orden práctico, eso significa el revelado del martes. En el orden doctrinal, declara dos cosas: que la vida pública española no está hoy madura para que la invadan sin deplorables violencias las soluciones radicales, y que ha sido un error abrir las Cortes.

No examinaremos ahora la primera deducción; para fundamentarla basta en lo político contemplar lo que está sucediendo, y en lo social es suficiente con tener en cuenta lo ocurrido en Bilbao, en Barcelona, pulsar al país y recoger las enseñanzas de la historia: el año 1813 y la reacción popular de 1814; los años 1820 a 1823; y la guerra de los agraviados de Cataluña; el año 1834 y la insurrección del Norte y de Levante, lecciones elocuentísimas que los exaltados borran de nuestros anales.

Para explicar la segunda deducción no hay sino mirar a lo ocurrido en las dos sesiones primeras. Cuando las Cortes no pueden hacer una obra legislativa porque les falta una materia hábil para ello, deben estar cerradas: ese es el caso. Con asombro vemos la extrañeza de algunos por la hipótesis de que un Gobierno liberal viva con las Cortes cerradas. ¿Es cosa nueva? ¿No ha ocurrido nunca? ¿No hay razones que lo aconsejen? Dígámoslo rotundamente: el Gobierno debe cerrar las Cortes hasta que haya una solución bastante madura sobre que recaigan los sufragos.

A ello se opondrá también el amor propio de alguien; pero el amor propio de una persona es liviano obstáculo cuando se interponen en las conveniencias del país. Porque lo que no puede hacerse se sigue volviéndose las pasiones de todos, hartos excitados ya, y prontas a mayores querellas. Y los debates parlamentarios en la situación presente no conducen a otra cosa. Sólo abriendo un paréntesis podrá restablecerse la calma y restituir a su verdadero cauce el partido liberal.

Si éste no ha de destruirse, sucumbiendo a la impaciente aspiración de uno de sus grupos, así habrá que proceder. De otro modo sus días están contados, y una mayoría aún enteras se habrán deshecho por culpas ajenas y por falta de resolución para decidir ellas mismas su camino y su porvenir.

DE SOL A SOL

(RESUMEN TELEGRAFICO)

PROVINCIAS.—El fiscal de la Audiencia de Zaragoza ha calificado la causa que se sigue contra Domingo Verola como autor de la muerte de D. Juan Pedro Barcelona. El señor fiscal cree que no hubo asesinato, tratándose simplemente

de un lance entre caballeros, efectuado con sujeción a todas las leyes del honor.

A Cádiz ha llegado el buque-escuela de guardias marinas franceses Duguay Trouin.

EXTRANJERO.—En el Instituto Electrotécnico de San Petersburgo ha sido hallado un depósito de bombas. Fueron detenidos varios estudiantes.

Las elecciones para la nueva Duma rusa han dado hasta ahora el siguiente resultado: 42 demócratas-socialistas, 23 revolucionarios-socialistas, 13 progresistas y dos populistas.

En Varsovia ha sido ajusticiado por los revolucionarios el ex jefe de policía de Lodz.

Varios soldados del tercer regimiento de lanceros en Bruselas fueron a un pueblo próximo, Saint-Greus, y trabaron camorra con los aldeanos, resultando éstos vencedores. Al siguiente día volteraron los lanceros en número de 300, quemaron las viviendas y los cafés y atacaron a la policía. Hubo numerosos heridos entre lanceros, policías y aldeanos.

Cerca de Aushurgo (Alemania) un tren expres chocó con una máquina. Resultaron muchos muertos y heridos.

En Italia reina un frío espantoso. En muchas provincias la nieve alcanza un metro de altura. La temperatura fluctúa entre 10 y 20 grados bajo cero. Bastantes personas han muerto de frío.

Comunican de Berlín que en casi toda Alemania reina un frío extraordinario, como hace muchos años no se conocía, habiendo perecido hechas bastantes personas.

MUERTE DEL ALMIRANTE BERANGER

En su domicilio de la calle de Serrano falleció anoche el ilustre anciano.

Desde hace quince días se encontraba ligeramente indisputo y ayer se vio obligado a guardar cama, reconociendo los doctores Gonzalo Bravo y Benavente que su estado era de suma gravedad.

Por la tarde y sin que sus facultades mentales sufriesen perturbación alguna, se agravó hasta el extremo de que, previendo un rápido y funesto desenlace, se le administraron los auxilios espirituales por el párroco de la jurisdicción de Marina Sr. Sánchez Rojas.

A las diez, rodeado de sus hijos y nietos y después de recibir la Extremaunción, dejó de existir.

La triste noticia fué comunicada a Palacio por su ayudante el Sr. Gastón, y S. M. envió a su ayudante el general Del Río para que en su nombre diese el pésame a la familia del ilustre muerto.

La capilla ardiente

Quedó instalada en uno de los gabinetes de la casa, cuyas paredes fueron cubiertas con paños negros, instalándose en ella un altar y colocándose el cadáver, amojatado con el hábito de San Francisco, en un severo féretro.

El entierro

Tendrá lugar mañana, sepultándose el cadáver en el panteón que la familia posee en la Sacramental de San Isidro, de esta corte.

El almirante Beranger nació en Cádiz el 24 de Junio de 1824, ingresando en el servicio de la Armada el 19 de Junio de 1837.

En su larga vida militar ha prestado meritos servicios a la Patria, la que, como recompensa a sus relevantes cualidades, le elevó a la más alta jerarquía del elemento armado naval.

La historia del finado está íntimamente unida a la contemporánea de España en los dos últimos tercios del pasado siglo, tan fecundos en acontecimientos, y no hay que decir, pues, si el ilustre veterano habrá acreditado su valor.

Seis veces ha sido ministro de Marina, la primera el 20 de Marzo de 1870 y la última el 23 de Marzo del 95.

Su carrera política dió comienzo en la revolución de Septiembre, a la que contribuyó mandando la fragata Victoria, y encargándose se pocos meses después de la cartera de Marina.

Fué diputado con las Cortes Constituyentes y en posteriores legislaturas. Al fallecer era senador del Reino, consejero de Estado y presidente de la Junta Consultiva de la Armada.

Un artículo de El Resumen, siendo ministro con el partido conservador, le dió ocasión para probar, a los asentos y siete años, sus arrebatos. Abandonó la cartera y exigió en el terreno de las armas una reparación al entonces director D. Augusto Suárez de Figueroa. El duelo se verificó a pistola, sin consecuencia, por fortuna, desagradables, recordando otra vez la cartera una vez terminado.

En 30 de Abril de 1903, por fallecimiento del almirante Valcárcel, fué promovido a esta jerarquía, siguiendo en el orden de antigüedad como viceministro el general Topete, hoy en la reserva, y el Sr. Corvera, en activo.

EL PARLAMENTO PERSA

Hostilidad de la Cámara hacia las concesiones a los extranjeros

— Londres 24. Dicen de Teheran que el Parlamento persa está disutiendo actualmente el asunto de la concesión de los petróleos de Azy.

Es este un negocio que tiene enfrente la oposición parlamentaria y creese que no será aprobado.

El Parlamento persa manifiesta hostil a la introducción de los capitales extranjeros en Persia, por entender que de este modo se librará al país de la influencia y del predominio de ciertas potencias.—Dabor.

GRANDES ALMACENES DE SILDOS

20, PALLIGROS, 20

Adornos de cabeza, perfumería, artículos de piel. Faldas seda, d 25 ptas; paraguas, d 1,20.

Los estrenos

EN EL ESPAÑOL

El genio alegre

(LA INTERPRETACIÓN)

Una obra como El genio alegre, en que toda es real, viva y hasta corriente, es en cierto modo más fácil de interpretar que una obra histórica y que una obra resultante de simbiosis, en que los personajes son abstractos y las acciones para serlo, una parte de su envoltura corpórea; tiene para los intérpretes la dificultad que engendra el hecho de que los personajes interpretados son conocidos por el público, que puede, gracias a eso, percatarse con más facilidad de la exactitud ó inexactitud de la copia; pero tiene, en cambio, la impagable ventaja de permitir al actor un estudio más íntimo y más directo del natural, y mediante él, si el cómico tiene el talento de observación que debe exigirsele como una de sus cualidades primeras, la exacta representación escénica del carácter ideado por el autor.

En la compañía que dirige Fernando Díaz de Mendoza, abundan, por fortuna, los actores que tienen ese talento, y para que la fortuna fuese aún mayor, algunos de ellos estaban anoche en su propio terreno; andaluces, tenían que representar tipos y vivir costumbres de Andalucía, y de ahí que la interpretación lograda por El genio alegre fuese, en general, muy digna de encomio.

Nombrando a los actores por el orden mismo de categorías, de sus triunfos, es necesario poner ante todos a Santiago, que acertó muy bien con su propio terreno, viviendo en escena un tipo de criado de pajo de una casa señorial andaluza. Santiago, que indudablemente conoce y ha estudiado muy bien ese tipo, le retrató hasta en los más nimios detalles de voz, acento, actitudes, indumentaria y color, y le retrató constantemente sin descaimiento alguno, siendo así que cuando oía que cuando hablaba el tipo que la obra pedía.

Sería necesario para señalar todos los aciertos de Santiago en El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor, y los actores andaluces anoche en la interpretación de El genio alegre ir apuntando todas las escenas en que tomó parte, todas sus frases y todos sus gestos: esa labor sería demasiado larga para que pueda caber aquí, y además para muestra pueden bastar los siguientes: la escena del segundo acto con Nieves Suárez, en la que el actor supo dar a la actriz iba diciendo la más acertada y propia expresión, respondiendo a cada frase con el gesto exacto, y la otra escena, en que el criado trata de esquivar la supuesta mirada del retrato. Esas dos escenas, y como esas las demás, son trabajo finísimo de actor

CRISIS TOTAL

Dimisión del Gobierno Las consultas de rigor

EL DÍA DE AYER

En el Congreso
Aún más que si fuera día de sesión se ha visto concurrida ayer tarde la Cámara popular.

DE AYER A HOY

El rey y el presidente
Una vez que terminó el banquete de gala el Sr. Vega Armijo confirió con el monarca, enterándole del conflicto político que le obligaría a entregar el Poder.

CONSUELO DE MINISTROS

Ayer, en casa del presidente, se reunió el Consejo. El jefe del Gobierno narró a sus compañeros la conversación que había tenido con el rey y hizo patente la necesidad de suspender por unos días las sesiones de Cortes, con objeto de procurar un acuerdo en la Comisión de asociaciones, y que éstas, manteniendo el dictamen, introduzca en él las modificaciones necesarias.

Progresan los trabajos de desescombro, aunque lentamente. Se calcula que las Compañías de seguros pagarán más de 37 millones de libras a los asegurados damnificados por los incendios.

SATIRO NEGRO

Unos blancos ahorcan a un negro por abusar de una señorita.

Nueva York 24. Dicen de Midway (Alabama) que un negro cuyo nombre se ignora entró en el cuarto de la señorita Morrill King, hija de un banquero de esta ciudad, intentando violarla.

La joven se defendió con energía, y sus gritos hicieron huir al negro. Se organizó inmediatamente la persecución, y algunas horas más tarde el negro fue capturado.

UNA JOVEN DESPEDAZADA

Despecho amoroso. Amor convertido en odio.

Nueva York 24. Un jornalero, Miguel Lio, que recientemente había sido detenido en Ellsworth (Wisconsin) acusado del asesinato de un niño de nombre Juan Isaac, pero que fue puesto en libertad por falta de pruebas, ha confesado que el 27 de Mayo de 1902, estando en Nueva York, había asesinado a una joven llamada María Labrizz, y que para hacer desaparecer las pruebas del crimen había cortado su cuerpo en pedacitos.

ADVERTENCIA

Rogamos a nuestros suscriptores cuyos abonos se hallen en descubierta o terminen en fin del presente mes, se sirvan renovar los antes de dicho día, remesando directamente su importe a estas oficinas si quieren seguir recibiendo con regularidad el periódico y regalos.

SUCESOS

Un incendio
En el ministerio de la Guerra se declaró esta mañana un pequeño incendio.

Atropeada atropellada
Esta mañana, a las nueve, ha sido atropellada por un tranvía en la calle de Hortaleza una anciana de setenta y dos años, llamada Orosia García Gil, que vive en el núm. 75 de la mencionada calle.

En la Casa de Socorro del distrito fue curada de varias afecciones en las manos, que fueron calificadas de pronóstico reservado.

El rico está
Luis Soría Expósito, de diez y nueve años, sin domicilio conocido, ha sido detenido esta mañana por llevarse del café de Lisboa un saco que contenía 15 kilos de café.

El aplicado joven fue conducido de la Comisaría del distrito del Centro al Juzgado de guardia.

A través del mundo

Dice el Daily Chronicle que el número de periódicos ingleses es actualmente de 3.331. De éstos 1.199 se publican en Londres, 1.802 en el resto de Inglaterra; es decir, en el país de Gales y en las islas de la Mancha, 293 en Escocia y 273 en Irlanda.

El autor de un interesante artículo en la Pall Mall Gazette, consagrado a las profesiones femeninas en los Estados Unidos, dice que hay allí numerosas mujeres que ejercen la carrera de ingenieros civiles y el pilotaje.

Una, con su título de capitán, ha conducido recientemente un buque desde Pittsburgh a Cincinnati: 1.668 mujeres están empleadas en los camiones de hierro, 8.119 son doctores y 800 dentistas.

En Chicago, una mujer que ejerce la abogacía gana al año 10.000 dólares.

Ha muerto M. Augusto Engelhardt, fundador de una secta de adoradores del sol, que estableció en 1902 en la colonia alemana de Nueva Bretaña en Australia.

En esta secta todos son alemanes. Las mujeres están excluidas. Sus miembros se llaman 'hermanos del sol' y hacen de maestros de ceremonias. El gran sacerdote era el difunto Engelhardt.

Crean que han instituido una nueva religión de gran importancia, y que en lo futuro conseguirá muchos creyentes.

Una estadística alemana ha calculado el tiempo que las mujeres pasan delante del espejo. Entre los seis y diez años las niñas consagran siete minutos a mirarse; de diez a quince años tardan cinco minutos; de quince a veinte años veintidós minutos. En fin, una mujer que llega a los ochenta años ha estado delante del espejo cinco mil ochocientos sesenta y dos horas, que son exactamente ocho meses, día y noche.

En una villa del estado de Ohio un sujeto, James Graves, se acaba de casar por sexta vez. El hecho no es muy extraño, pero lo sorprendente es que las seis mujeres que ha tenido el expresado individuo eran hermanas.

La última mujer ha dado una gran prueba de valor desposándose. Sus cinco hermanas han muerto de una manera trágica. Las tres primeras esposas de Graves murieron asesinadas; la cuarta de un mal misterioso, y la quinta de una caída de un caballo.

ULTIMA HORA

TELEGRAMAS DE LA TARDE

EL DIA EN BARCELONA

ANARQUISTAS DETENIDOS
EL TUMULTO DE HOY
En el paseo de Colón
Barcelona 23 (4,10 t).—En el momento de pasar por el paseo de Colón un batallón de cazadores, en individuos prorrumpió un vivas al rey, a la reina Victoria y a España y mueras a La Tralla, originándose un pequeño tumulto.

EN VALENCIA

HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

Algunas personas le persiguieron, y el que gritaba se refugió en una Agencia de vapores.

Más detenidos
Han sido detenidos por los sucesos del domingo los anarquistas José Rigal, Salvo Puch, Manuel Navarero y Enrique y Mariano Castellote y Cardenal.

La vida en Barcelona
La Comisión designada por la solidaridad catalana ha publicado un manifiesto dirigido a las Sociedades artísticas, políticas, económicas, etc., pidiéndoles nombres inmediatamente representantes, que concurren el sábado próximo a la reunión magna convocada por la solidaridad para recabar el concurso de todas las entidades de Barcelona, con el fin de liberar a esta capital del estado continuo de intranquilidad en que se halla por la campaña constante de los terroristas.

Noticia inexacta
La noticia que anoche publica La Tribuna relativa a haber sido encontrada una bomba en las inmediaciones de la clínica del doctor Cardenal es totalmente inexacta.

Los heridos mejoran
Todos los heridos mejoran y hay grandes esperanzas de salvarlos.

La visita de Don Jaime
El Progreso publica hoy un artículo muy razonado consagrado a comentar el viaje de Don Jaime a Barcelona, atribuyendo a éste el propósito de revisar las fuerzas y provocar la guerra civil.

Viaje del Sr. Mella
En el expreso salió ayer para Madrid el Sr. Vázquez de Mella, siendo entusiastamente despedido por sus partidarios.

Costa Figueras.
LUCHA ELECTORAL
Para el domingo. Gran efervescencia.

MAETERLINCK PROPIETARIO
El famoso dramaturgo adquiere una abadía para su uso particular.

PARA LA NUEVA DUMA
El 75 por 100 de los electores obreros resultan socialistas. Medidas de previsión policíaca para un aniversario.

EL JAPON PACIFISTA
El Imperio del Sol Naciente no quiere guerra, pero desea estar preparado para ella.

SUCESION DIFICIL
La recta conciencia de un abate es garantía suficiente para perder unas economías.

DE MARRUECOS
Probable crucero de los buques españoles cuando salgan de Tánger. Se gestiona el indulto del Raisuli.

NOTICIAS BREVES
Hoy, de nuevo a once, se curará gratis a los pobres en el establecimiento de las Aguas Oxigenadas del Retiro.

EN ITALIA
Terremotos en varias provincias
Roma 24. Comunican de Florencia que en toda aquella región se vienen dando sentir frecuentes temblores de tierra, aunque, por fortuna, poco intensos.

LA CATASTROFE DE KINGSTON
Renace la calma. Más socorros. Seguros por valor de 37 millones de libras.

LA CATASTROFE DE KINGSTON
Renace la calma. Más socorros. Seguros por valor de 37 millones de libras.

LA CATASTROFE DE KINGSTON
Renace la calma. Más socorros. Seguros por valor de 37 millones de libras.

LA CATASTROFE DE KINGSTON
Renace la calma. Más socorros. Seguros por valor de 37 millones de libras.

LA CATASTROFE DE KINGSTON
Renace la calma. Más socorros. Seguros por valor de 37 millones de libras.

LA CATASTROFE DE KINGSTON
Renace la calma. Más socorros. Seguros por valor de 37 millones de libras.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

EN VALENCIA
HUELGA DE CONSUMEROS
MEDIO MILLÓN DE MATUTE
Censuras a los hechos de ayer. 500.000 pesetas de matute. Lo que dice el visitador. Temores de que no haya arreglo. Tropas acuarteladas.

BUQUE DE GUERRA RUSO

Palma de Mallorca 24 (10 m).—Telegramas recibidos de Mahón dicen que el crucero ruso Duque de Edimburgo efectúa ejercicios de tiro diariamente en aquellas aguas. A este punto llegará dicho buque el 6 de Febrero próximo.—Vices.

BOLSIN DE AYER

Con escasa animación y con gran firmeza de cambios se ha celebrado ayer tarde, de tres a cuatro, sesión de Bolsín.

La Bolsa de París anota alza en casi todos los fondos. El Exterior abre a 94,60, salta a 95,25 y finaliza a 95,05. La Renta cierra a 94,85, Río Tinto a 2.310, los Nortes a 290 y los Alicantes a 451.

En Barcelona se han cotizado los Francos a 108,25. El último cambio de Interior que conocíamos al retirarnos del Bolsín era el de 81,95.

DE SOCIEDAD

La duquesa de Castejón, viuda de Bailén, ha suspendido sus recepciones de los jueves por la tarde, como motivo de la muerte de la duquesa del Infantado.

Han llegado a Madrid los marqueses de Argüeso e hijos, el marqués de Taracena, el conde de Villafuente Bermeja y el conde de Boer de Plater.

Ha salido para Hamburgo el marqués de Pedrosa, cónsul de España en aquella ciudad.

La Junta directiva de la Gran Peña ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente: Duque de Tamames. Vicepresidente: General Monleón.

Vocales: Marqueses de Bay, Albaserrada y Corpa, D. Gerardo Igual, D. Mariano Vega Inclán, el conde de Valmaseda, D. José Solano, D. José María Robert.

BANQUETE A VIERGOL

En el Frontón Central se ha celebrado ayer el banquete en honor del simpático redactor de El Liberal Antonio Viergol.

La fiesta ha resultado mucho mejor de lo que suponían los organizadores.

Al final del banquete la orquesta ejecutó números de música de la obra estrenada, y otras algo más liberales.

Una petición del público dirigieron varios números el maestro Lleó y el popular Chusca.

La fiesta resultó agradable por extremo, y Viergol no podrá quejarse de los amigos, que ayer han contribuido a que el homenaje sea un verdadero éxito.

Un aplauso a las empresas de Esclava, el Cómico y la Zarzuela, a los revendedores y a todos los que han contribuido al éxito.

Nuestra enhorabuena al amigo Viergol y los amigos que han contribuido con su butaca a que la fiesta sea más simpática.

Un herido grave

En la taberna situada en la calle de Santa Ana, núm. 12, ha tenido origen ayer tarde el sangriento suceso de que vamos a dar cuenta a nuestros lectores.

El herido resultó muy grave, y se negaba a pagar lo apostado.

El José se encolerizó por ello y dió una bofetada.

El escañal que se produjo fué grande. Algunos otros individuos que presenciaban lo que ocurría trataron de apaciguar los ánimos.

Nada más por el momento pasó, y Francisco se fué a la calle.

Poco después salió José, encontrándose junto a la puerta.

Francisco entonces se abalanzó sobre él navaja en mano y le dió una tremenda puñalada en el hipocóndrico izquierdo.

El agresor dióse a la fuga, siendo a los pocos pasos detenido por un soldado que por allí cruzaba y le entregó a unos guardias.

Estos condujeron a Francisco a la Comisaría correspondiente, en tanto el herido era llevado a la Casa de Socorro de la Latina.

Después de curado de primera intención ingresó en el Hospital General en gravísimo estado.

El agresor pasó más tarde desde la Comisaría al Juzgado de guardia.

NOTICIAS BREVES

MADRID

Hoy, de nuevo a once, se curará gratis a los pobres en el establecimiento de las Aguas Oxigenadas del Retiro.

Esta noche, en la Unión Ibero-Americana, leerá el poeta mejicano D. Amado Norvo una selección de sus obras.

PROVINCIAS

Se ha aplazado hasta el mes próximo, a causa del estado de la línea férrea entre Bobadilla y Alora, la celebración en Málaga del Congreso Agrícola convocado para estos días.

En Camposajón (Granada) causó estragos la epidemia variolosa.

Rogamos a nuestros suscriptores que no nos envíen para el pago de suscripciones libranzas de Prensa, pues son muchas las que no llegan a nuestro poder.

Entre otros medios de pago, lo más fácil y seguro para todos son las libranzas del Giro Mutuo.

Ayuntamiento de Madrid

DE ROMA

La situación de la Iglesia

Importantes declaraciones del cardenal Rampolla. La política de Merri. El Papa y Agliardi. La situación religiosa en Egipto. Guisasaola irá a Sevilla.

«No me había equivocado—ha dicho el cardenal Rampolla a un periodista católico que celebró con él una entrevista. Tenía previstos y descontados los dolorosos sucesos que en la actualidad lamenta la Iglesia, dada la política instaurada en el Vaticano; me afirmé en los temores de mis previsiones tan luego como se abordó la ruptura entre Francia y la Santa Sede.»

En los últimos tiempos, nuestra política se venía inspirando en un amplio y suave espíritu de tolerancia y contemporización, para evitar una excitación que por igual dañaba a la Iglesia y al clero francés.

Pero Merry del Val y Pío X han abandonado la sabia política de León XIII para adoptar la de una resistencia nada prudente ni benéfica, y ha ocurrido lo que tenía que acontecer: se han perturbado las concenencias y se ha condenado a la miseria al clero.

Pío X está sometido a los antojos de Merry del Val, influido por sus consejos, juzgándole hombre de superior inteligencia y de cierto tacto. Se equivoca de todo en todo quien crea que Pío consulta a los cardenales ni atiende sus indicaciones.

Todos saben el incidente ocurrido entre el Papa y el cardenal Oreglia hace unos cuantos meses, antes de publicarse las instrucciones a los católicos italianos para tomar parte en las elecciones políticas. El cardenal Oreglia insistió en que, caso de permitirse a los católicos elegir a los diputados, se les impidiera por el Vaticano unir sus votos a los de los eclesiásticos que con sus intemperancias pudieran ofender la susceptibilidad de los patriotas italianos.

Vuestra eminencia—le dijo Pío X al cardenal—me dió su voto cuando la elección de mi humilde persona al Pontificado. ¿No es verdad? Pues bien, déjeme vuestra opinión hacer de Papa...

«Otra anecdota más reciente viene a confirmar lo que más arriba tengo dicho. Hace algunos días el cardenal Agliardi, ex nuncio en Viena, como se sabe, y una de las personalidades más ilustradas del Sacro Colegio, hizo observar al Papa que verdaderamente Merry del Val había quedado en mal lugar y al descubierta encargando a Montagnini la repartición de las instrucciones al episcopado francés después de la ruptura entre el Vaticano y Francia.

Pío X, secamente, contestó a Agliardi: «Eminencia, he de decirle que aquí no se ofende al cardenal Merry del Val, sino que se me ofende a mí.»

«Ergo—añadió Rampolla:—¿Cómo se ha de extrañar que ya nadie quiera perder el tiempo diciendo ni una sola palabra ante el Papa contra Merry del Val? Habíendole el periodista preguntado cuál fuese su opinión sobre la situación política-religiosa en España, así le contestó el ex secretario de Estado de León XIII:»

«Ya cuando estaba yo en Madrid como nuncio apostólico, los varios Gobiernos que se sucedieron, liberales y conservadores, iniciaron su gestión con el Vaticano para concretar algunas reformas sobre ciertas disposiciones eclesiásticas que ellos entendían se ajustaban mal, por el progreso de los tiempos, a las condiciones político-religiosas-morales del pueblo español. Y vino luego la circular del marqués del Vadillo para que los no quisieran contraer matrimonio religioso.

Pero no es posible desconocer que otras muchas y varias reformas se necesitan en el campo religioso en España, especialmente en cuanto se refiere a las rentas de los prelados, canónigos y Ordenes religiosas, que—dicho sea aquí en confianza—son exorbitantes.

Dada la actitud ultra-anticlerical tomada por el conde de Romanones desde un principio, el Vaticano, por reacción, tuvo que mostrarse contrario a toda concesión. Pero no es difícil que se llegue ahora a un acuerdo, ya con los conservadores, que parece están prontos a tomar las riendas del Poder, ya con los mismos liberales, caso, no improbable, de continuar todavía éstos en el Poder, los que

les se han calmado mucho en sus afirmaciones de anticlericalismo.»

Estas han sido las declaraciones hechas por el eminente prelado de la Curia romana al periodista amigo mío, y que yo, por deber de conciencia correspondiente, transmito.

En el Vaticano se da por seguro que en el próximo Consistorio de Marzo el actual arzobispo de Valencia Sr. Guisasaola será promovido a la Sede vacante de Sevilla.

Roma, Enero 1907.

Gallardo.

MITIN EN BARBIERI

CONTRA LOS TAHONEROS

Anoche se celebró en el teatro Barbieri un mitin socialista para protestar de la subida del precio del pan.

El local estaba completamente lleno.

Presidió el acto el compañero Galán, quien expuso el objeto de la reunión, e hicieron uso de la palabra los compañeros Jardel, García Cortés, Santiago Pérez y el concejal Pablo Iglesias, los cuales protestaron y consiguieron energicamente la actitud de los tahoneros, disculpando los atropellos del pueblo, por considerarlo debidos a su justa indignación.

Los oradores abogaron por la necesidad de que se municipalice el pan en Madrid.

El presidente hizo el resumen de los discursos pronunciados y leyó varias adhesiones recibidas.

Otro mitin

Esta noche, a las nueve, se celebrará un mitin en el Casino Republicano del distrito de la Universidad, para adherirse a la campaña emprendida en el Ayuntamiento por las minorías socialista y republicana.

GENERAL QUE VIAJA

San Fernando 24 (2.)—Salí el general Santaló para Madrid con objeto de poseerle de su destino en la Junta Consultiva de Guerra y Marina.

Se verificó, con la brillantez acostumbrada, la recepción en la Capitanía general, asistiendo las autoridades y Comisiones militares y del Ayuntamiento, Juzgado y Telégrafos.—Romero.

EL PRECIO DEL TRIGO

La Comisión que ha de estudiar y dictaminar sobre las medidas que deben adoptarse para que los precios del trigo, sin perjudicar al consumidor, sean remuneradores para los agricultores, se constituirá en la forma siguiente:

Senadores del reino: D. Diego Arias de Miranda, señor marqués de Ibarra, D. Pablo Ruiz de Velasco y D. José de Ferras.

Diputados a Cortes: D. Abilio Calderón, D. Manuel Irujo, D. Federico Requejo y don José María Zorita.

Vocales el subsecretario de Hacienda, el director general del Instituto Geográfico y Estadístico, el director general de Aduanas, el director general de Contribuciones, Impuestos y Rentas, el presidente del Instituto de Reformas Sociales, el presidente del Consejo de Obras públicas, el presidente de la Junta Consultiva Agraria, el ingeniero jefe del Servicio Agronómico de la provincia de Madrid, el catedrático de Economía rural de la Escuela general de Agricultura, el jefe de Estadística de la Inspección general, el presidente de la Unión Agraria Española, el presidente de la Federación Agraria de Levante, el presidente de la Federación Agrícola Catalana, el presidente de la Federación Agrícola de Castilla la Vieja, el presidente del Centro Regional Castellano, el presidente de la Asociación de Harineros de Cataluña, dos concejales del Ayuntamiento de Madrid, designados por el alcalde; D. Matías Barrio y Mier, señor marqués viudo de Casa Pacheco, D. José Rodríguez Morales, marqués de Santa María, D. José Condorens, señor viudo de la Era, D. Luis Arce y Romero, señor marqués de la Fuensanta de Palma, don Anselmo González de Gregorio, D. Pedro Miguel, D. Luis Radonet y López, D. Celedonio Rodríguez, D. Jesús Rubio Coloma.

Presidirá la Comisión el duque de Veragua; será vicepresidente D. Fermín Calbetón, y ejercerá las funciones de secretario D. José Rodríguez Seoane.

El día 4 de Febrero se celebrará la primera sesión.

REPRESIÓN DEL BANDIDAJE

Córdoba 24 (12 m.)—La repatriación de hechos criminales que llevan a cabo partidas de bandidos en el término de la provincia, y que han sembrado una extraordinaria alarma, ha motivado que el gobernador dirija una circular a los alcaldes encareciéndoles mucha atención a la Benemérita para lograr la captura de los malhechores.

La circular recomienda también a los colonos del campo prestan auxilio. La Guardia civil trabaja incesantemente. Es muy elogiada la actitud de la primera autoridad civil de la provincia.—Martínez Alguacil.

LOS VIAJES DEL DIARIO

EXCURSION A NIZA

Para las próximas fiestas de Carnaval hemos organizado, con la cooperación de la Agencia Thos. Cook y Son, un viaje de recreo a Niza, que seguramente ha de agradar a nuestros lectores que por una módica cantidad quieran visitar la famosa ciudad francesa y admirar sus fiestas de Carnaval, en ninguna parte del mundo superadas.

La excursión durará ocho días, según puede verse en la siguiente detallada relación del programa: Día 6 de Febrero.—Salida de Madrid a las 5,45 de la tarde.

Día 7.—Llegada a Barcelona a las 9,05 de la mañana.

Día 8.—Salida de Barcelona a las 10 de la mañana.

Día 9.—Llegada a Niza a las 6,08 de la mañana.

Días 9, 10, 11 y 12.—Estancia en Niza.

Día 13.—Salida de Niza a la 1 de la madrugada.

Día 14.—Llegada a Madrid a las 11,30 de la mañana.

CONDICIONES DEL VIAJE

En esta excursión hemos procurado que los viajeros tengan las mayores comodidades dentro de la extrema baratura del precio. Importa éste 400 pesetas, comprendiendo todos los gastos absolutamente, billetes del ferrocarril, alojamiento, manutención, coches, guías, propinas, etc.

El viaje se efectuará en primera clase dentro de España y en segunda en Francia. Los hoteles en que se alojen los viajeros en Barcelona y Niza serán de los más acreditados.

Llamamos la atención a nuestros lectores sobre que la excursión comienza y acaba en Madrid, no siendo, como otras, desde la frontera francesa para la ida y hasta la misma para el regreso.

Los viajeros que dispongan de billete kilométrico y quieran usarlo hasta la frontera, pueden pasar por la Agencia Thos. Cook y Son, y se les descontará la diferencia entre aquél y el billete ordinario.

LA EXCURSION

Lo ameno y agradable de la excursión no necesita encarecimientos. Los viajeros permanecerán en Niza cuatro días, y durante ellos asistirán a las fiestas de Carnaval, los famosos Coros Carnavalescos, que se celebrarán los días 10 y 12, y a la gran Batalla de Flores, de universal renombre, que tendrá lugar el día 11.

Las inscripciones para este viaje pueden hacerse hasta el día 25 del mes actual.

NOTICIAS

El Centro Alcarreño celebrará el día 27 del actual una velada familiar para sus socios y sus distinguidas familias.

El día 7 de Febrero es el señalado para el baile que ha de celebrar el Centro Regional Bético en el teatro de la Comedia.

Precluidos, 20, «La Funeraria», T.º 225. Los alumnos de la Escuela Normal de Maestros, en reunión celebrada ayer para cambiar impresiones acerca del último Real decreto relativo a la creación del grado normal, han proclamado unánimemente la no asistencia a las clases interin, el ministro no modifique el referido decreto, principalmente en lo que respecta a la ingerencia de personas ajenas al Magisterio en dicho grado.

Para generalizar la protesta se acordó también enviar a los compañeros de provincias circulares recabando su adhesión. Una Comisión entregará al ministro la exposición de sus pretensiones.

La Compañía Madrileña de Panificación ruega a sus consumidores que exijan la comprobación del peso del pan en sus expendios.

El martes de la semana próxima, 29 del corriente, a las nueve y media de la noche, se celebrará en el Circo de la Unión Mercantil la Junta general ordinaria de reglamento.

El día 8 del corriente mes falleció en la villa de Porcuna (Jaén) el Sr. D. Sebastián López Montilla. Sus hijos doña María de la Concepción y D. Luis, ruegan a sus amigos se sirvan encomendar a Dios el alma del finado.

Un Sr. de París compra caracolas, perlas y esmeraldas. Recibe en el hotel Inglés, Echegaray, 10, de doce a tres, hasta el 31.

Mañana, en el Ateneo, se darán las siguientes conferencias: De cinco a seis de la tarde, el Sr. D. José Ubeda y Correal dará comienzo en la Escuela de Estudios Superiores al curso del presente año, explicando sobre «Higiene social».

De seis a siete, el Sr. D. Adolfo Bonilla explicará en la misma Escuela su cátedra de «Historia de la filosofía española».

De siete a ocho, D. Alfonso de Arantava empezará a explicar su cátedra de Estudios especiales, y disertará sobre «Historia contemporánea de Europa y América».

Y a las nueve y media de la noche dará una conferencia el Sr. D. Luis Subirana, sobre el tema «El descubrimiento de la anestesia» y Horacio Wells.

UN PETARDO EN ALICANTE

Alicante 24. Anoche, a las ocho y media, en la corvetera Victoria, establecida en la calle de Méndez Núñez, estalló un petardo, produciendo gran alarma, pero sin causar daños de consideración ni desgracias.

Es verdaderamente milagroso que no corriera nada más que el destroz de algunos muebles, pues a la hora en que ocurrió el hecho estaba el establecimiento concurridísimo.

El petardo consistió en un tubo de hierro de 15 centímetros de largo por tres de diámetro.

Las autoridades han realizado gestiones para encontrar al autor de la explosión, y a las doce de la noche fué detenido un sujeto llamado Patrocinio Ródenas como presunto autor, y siguen las pesquisas para detener a los complicados.—G.

EL PRINCIPIO DE UN REINADO

El nuevo shah de Persia libra del descuento a los empleados y hace que baje el precio del pan.

Zaragoza 24. El nuevo shah de Persia ha abolido el descuento del 12 1/2 por 100 sobre los sueldos de los funcionarios que desde 1904 se había establecido por indicación de Alier los belgas.

El precio del pan ha sido también reducido en su precio por indicaciones del shah. El nuevo príncipe heredero del Trono es el sultán Ahmei Mirza, hijo segundo del nuevo shah, y no del antiguo shah, como se había dicho por error.—Dabor.

CORREO TAURINO

Las corridas de Sevilla

Ayer adelantamos la noticia de haber marchado a Córdoba el representante de la empresa de Sevilla con objeto de contratar a Machaquito, y apuntábamos la probabilidad de que llegarán a un acuerdo.

En efecto, las proposiciones del empresario sevillano fueron aceptadas por el espada cordobés, y quedó contratado para las ferias de Abril y San Miguel.

El Liberal, de Sevilla, Hegado hoy a Madrid, dice que la empresa ha estado muy acertada en su decisión al contratar a Machaquito, y que ya que la desgracia de Antonio Montes priva a la Plaza sevillana de uno de sus más importantes elementos, sería completamente acertada si se procurase el ajuste de Antonio Fuentes, reuniendo así a los tres espadas de mayores méritos en la actualidad: Fuentes, Bombita y Machaquito.

Aunque no están hechas del todo las combinaciones es lo más probable que sean las siguientes:

Día 18 de Abril: Seis toros de doña Ceisa Fontferré, para Bombita y Machaquito, y dos de la casa de Pérez de la Concha, para Bombita, Machaquito y Pepete.

Y día 20: Seis toros de Miura, para los mismos espadas del día anterior.

Esto en el caso de que no se contrate a ningún otro matador.

Otra de las empresas cuyas combinaciones han quedado deshechas con la muerte de Antonio Montes es la de Salamanca.

Tonia la Junta explotadora de aquella Plaza acordó la contrata de Fuentes, Montes y Machaquito, cada uno de los cuales torearía dos corridas de las que se celebrarán en aquella feria los días 11, 12 y 13 de Septiembre.

Es muy posible que queden Fuentes y Machaquito para las tres corridas, según dicen los periódicos de aquella localidad.

Aquellos aficionados están constriñadísimos por la muerte de Montes, de quien recuerdan una de las mejores faenas ejecutadas en las Plazas, que la llevó a cabo el torero de Triana con un toro de Veragua el año último.

El ganado será de Miura, Pablo Romero y Veragua, ó por lo menos eso quiere la Junta explotadora.

El último domingo toró Fermín Muñoz, Corchato, en Puebla (Méjico) la séptima corrida en aquella Plaza, quedando superior en dos toros y muy bien en otro. Alternó con él el madrileño Manuel Lavín.

Lleva ya torreadas el diminuto cordobés 12 corridas en aquellas Plazas, ó sean dos en Méjico, siete en Puebla, una en San Luis de Potosí, otra en Tehuacán y otra en Aguascalientes.

Aún le faltan: una el día 29 en León, matando él solo cuatro toros, y para Febrero tres en Chihuahua, una en Monterrey y otra en Durango.

Es muy posible que esté de regreso en España para mediados de Marzo, trayéndose el

contrato firmado para toroar en Méjico el año próximo.

Los periódicos de Lima traen detalles de la corrida celebrada en el día 16 de Diciembre, en la que afirmó más y más el buen cartel que ha conquistado el madrileño Vicente Pastor.

No hay necesidad de copiar más que lo siguiente del resumen que hace El Comercio, de Lima: «De los matadores, en todo Vicente Pastor, Vicente Pastor y Vicente Pastor.»

Dulzuras.

TEATROS

MADRID

Comedia.—Mañana viernes, 15.º de moda, (turno impar), se pondrá en escena la aplaudida comedia en tres actos Vida y dulzura. El próximo domingo, a las cuatro y media de la tarde, se representará la misma obra. Continúa abierto el abono para los cuatro conciertos del Cuarteto Francés.

Mañana.—El notable transformista Rafael Arcoz, desoso de complacer al numeroso público que acude a este teatro, varía diariamente los cuadros en que toma parte, cuya originalidad y aspecto cómico es por todos reconocida. Este espectáculo, unido al aplaudido cuarteto Alonso y a la variedad de cintas cinematográficas que frecuentemente se exhiben, explica la aceptación con que el público acude al único cinematógrafo-teatro que existe en Madrid.

PROVINCIAS

Bilbao.—La compañía del Sr. Balmaha continúa su provechosa temporada en el teatro Arriaga.

Utiel.—Utiel ha estrenado La caída y La bella Colombina, comedias del Sr. López Morín, que fueron muy del agrado del público, el cual tributó grandes aplausos a sus felices intérpretes.

Málaga.—Se ha separado de la compañía que trabaja en el teatro Principal la tipie señorita Lacarra.

Zaragoza.—La compañía Palma-Reig ha estrenado con éxito en el Principal la comedia de Paul Ervieu, traducida por Ceterio Palencia, titulada El enigma.

LA VIDA RELIGIOSA

Santos de mañana.—La Conversión de San Pablo, apóstol; Santos Ananías, Máximo, Marino, Donato y Sabino, mártires, y Santa Elvira, virgen.

La misa y oficio divino son de la Conversión de San Pablo, con rito doble mayor y color blanco.

Cantos.—Colegio de Niñas de la Paz (Cuarenta Horas). Misa mayor, a las diez, y por la tarde, procesión y reserva. Encarnación.—Misa solemne, a las diez.

A LOS SUSCRIPTORES

Terminado el año, advertimos a nuestros suscriptores de provincias que pueden elegir entre renovar la suscripción por un año, sin regalo, al precio de 15 pesetas, ó con regalo por el de 20 pesetas que viene rigiendo.

BIBLIOTECA DEL "DIARIO"

Cada número del DIARIO UNIVERSAL lleva un opus de novelas. Recorridos treinta opus, de cualquier mes, y entregados en la Administración del DIARIO, San Marcos, 37, el portador podrá recoger un volumen, elegido entre las siguientes interesantes novelas:

La herencia de los Corston (Aventuras de Pedro el Simple), por el capitán Margat.—Los hermanos Corcos, por Alejandro Dumas.—Oton el arquero, por Alejandro Dumas.—Las Huestes Fregonas, por Miguel de Cervantes.—Valentinas (segunda parte) por René de Pont-Jest.—Los millores de Berquiere, por René de Pont-Jest.—Juana Montañés, por Charles Merceval.

Los lectores de provincias podrán recoger la novela en la casa de nuestro respectivo correspondiente de Administración. En aquellos sitios donde no haya correspondiente administrativo, los lectores recibirán por correo la novela, enviando a la Administración del Diario los treinta opus, acompañados de un sello de cinco céntimos. No se enviará la novela a quien no remita el sello.

Cupón de regalos

NOVELAS GRATIS

La Administración del DIARIO UNIVERSAL entregará al portador de 30 opus como el presente, un volumen de nuestra Biblioteca especial para regalos elegido por aquél.

«Color sano—carnes fuertes»

LA PRUEBA

Barcelona, Provenza 127, 137, 138. «Mi hija Manolita ha sido, desde su nacimiento, muy delicada, habiendo sufrido mucho durante la dentición y careciendo de fuerzas para su desarrollo. Este invierno ha tomado la Emulsión Scott, y es sorprendente la salud y desarrollo que ha adquirido. Come y duerme bien, su estómago tolera los alimentos, su color es sano y sus carnes fuertes.» Benito Clavería.



MANOLITA CLAVERIA

EL MOTIVO

Ninguna otra emulsión tiene la intensa energía reconstituyente que la de Scott, que se compone solamente de materiales inmejorables, haciendo caso omiso del coste, y elaborada por el procedimiento exclusivo de Scott, logrando así la asimilación perfecta; pone al alcance de los niños débiles todas las fuerzas nutritivas de estos buenos remedios (el aceite de hígado de bacalao y los hipofosfitos de cal y sosa). Los médicos prueban que conocen sus ingredientes, recetan confiadamente la Emulsión Scott, la que lleva «el pescador y el pescado» en la envoltura.

En todas las farmacias. Será enviada inmediatamente por D. Carlos Marés, Calle Valencia 333, Barcelona, una muestra gratis a quien remita 75 cts. en sellos para el franqueo.

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA GASTRICA, DIARREA.

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, flicera del estómago, acedías, inapetencias, clorosis con dispepsia y demás enfermedades del estómago e intestinos, se curan, aunque tengan 30 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

MARCA «STOMALIX», Serrano, 30, Farmacia MADRID

Y principales del mundo.

SEÑORITAS con aficiones comerciales. Les hacen falta en la casa. Ureña. Serán preferidas las que sepan algún idioma extranjero y escribir a máquina. Es inútil solicitar sin buenas referencias.

Espectáculos para mañana

REAL.—No hay función. ESPAÑOL.—A las 9 n.—El genio alegre.—Señoras mías... COMEDIA.—A las 4 y 12.—El arrajo de la casa Vida y dulzura.

LARA.—A las 8 y 12 n.—El amor nauca.—A las 9 y 12.—El mismo amor.—A las 10 y 12.—Tortosa y Soler (cibola). ZARZUELA.—A las 7 (sección vermouth).—Los mosqueteros y cinematógrafo.—A las 9 y 12.—Bohemios.—A las 10 y 12.—La noche de Reyes.—A las 11 y 3/4.—La casa de socorro.—Una soirée en un Musée-Hall inglés.

APOLO.—A las 8 y 12 n.—La mala sombra.—A las 9 y 12.—Los bárbaros del Norte.—A las 10 y 3/4. La fragata de Vulcano.—A las 11 y 3/4.—La banda nueva.

GRAN TEATRO.—A las 8 y 12.—1.º comici trionf.—A las 9 y 12.—El príncipe real.—A las 10 y 12. 2.º Dilettum trombones.—A las 11 y 3/4.—El palacio de cristal.

ESLAVA.—A las 7 (sección vermouth).—El maño y Las Argentinas.—A las 8 y 12.—El Ilustre Recocheo.—A las 10 y 3/4.—Chateau Margaux y Las Argentinas.—A las 11 y 3/4.—Baile de copas.

COMICO.—A las 7 (sección vermouth).—El arte de ser bonita y cinematógrafo.—A las 9 y 12.—La taza de té.—A las 10 y 3/4.—La guedeja rubia.—A las 11 y 3/4.—La doña de la noche.—Casta y Pura.

NOVEDADES.—Todos los días, desde las 5 de la tarde en adelante, secciones cinematográficas, con gran variedad de películas en unión de los señores artistas Salda, groupe The Ayrton's, Huri Portella, Walkiria y Sebasta.

IMPRESA DEL DIARIO UNIVERSAL

FOLLETIN DEL DIARIO (48)

La fortuna de Harris

FOR MENÉ DE PONT-JEST

Algunas variantes, según la fantasía de los reporteros.

«Se anuncia la llegada a París de mister Máximo Harris, uno de los más ricos industriales de Chicago. Su fortuna pasa, según se dice, de ciento cincuenta millones. Es la primera vez que viene a Europa. A Mr. Harris acompaña su hija, joven muy hermosa, la institutriz de ésta, una de nuestras compatriotas, su hermana mistress Derson, señora de grandes méritos y numerosos criados. Mr. Harris ocupará en el Hotel Bristol las habitaciones donde se instala S. A. el príncipe de Gales cuando se encuentre entre nosotros.»

La elaboración de la tía Palmira en estas líneas se adivinaba por el calificativo con que se había favorecido. Lo demás del suelto era casi todo exacto.

Después de una felicísima travesía, durante la cual miss Jane había recuperado valor, gracias a los consuelos y razones de su amiga María Brun, los Harris habían desembarcado en el Havre una mañana y habían partido inmediatamente para París, donde el gran fabricante de conservas alimenticias había podido realizar aquella misma tarde su primer sueño de vanidad tomando posesión del regio alojamiento preparado en el Hotel Bristol.

Al día siguiente, después de una excelente noche, Joe Máximo Harris, despedido por su fiel Willy, se levantó, vistió

un elegante traje de mañana y abrió una de las ventanas de su cuarto que daba a la plaza de Vendome.

Hacia un día muy espléndido, y por muy yanqui que fuese, es decir, de temperamento adecuado para no admirarse gran cosa fuera de América y no maravillarse de nada, no importa dónde, la arquitectura noble y severa de los hoteles de la plaza le llamó la atención, así como la perspectiva de la calle de la Paz, ya animada. No pudo impedir, al recorrer con la vista, de alto abajo, la hermosa columna, el lanzar un «oh!» de satisfacción, saludar con la mano al César francés, y todo esto le dejó bien dispuesto el ánimo. Sentíase tanto dichoso de estar en París, que de improviso, con las manos cruzadas sobre la espalda, bien a plomo sobre sus piernas separadas, hinchado su gran pecho, alegre semblante y cabeza echada atrás, se puso a silbar el «Hail Columbia» dulcemente al principio, a medio tono después, más a prisa luego, en tono fuerte, y entonces, al escuchar tras de sí pisadas en el parquetillo, volvió la cara.

Era Willy, su ayuda de cámara, que ensayaba un paso de danza, y le dijo para excusarse de tan gran libertad: «Ah, señor, si Mr. Sam Turner estuviese aquí!»

Estas frases, que fueron acogidas con prolongadas risas, recordaron al padre de miss Jane la dignidad que su situación le imponía. Se vistió para salir a la calle, hizo llamar al director de la casa para darle sus instrucciones a propósito de varios carruajes bien arreglados; y con un correcto ayuda de cámara, entregó a éste la carta para su dueño.

Dos minutos después, el mismo criado volvió a decirle que el señor director estaba a sus órdenes, y la acompañó hasta el dintel de una habitación vecina, donde se encontró frente a un personaje ves-

tido de negro y corbata blanca, que, inclinándose respetuosamente ante ella, le ofreció una butaca, con gesto algo teatral, y esperó que estuviese sentada para tomar asiento ante su mesa-escriptorio de ébano.

Regalos del "Diario"

Los suscriptores al DIARIO UNIVERSAL pueden optar a los regalos comprendidos en uno de los siguientes grupos...

PRIMER GRUPO DE REGALOS
Una de las siguientes revistas ilustradas, por todo el tiempo de la suscripción...

SEGUNDO GRUPO DE REGALOS
Los de año, diez tomos, los de semestre, cinco, los de trimestre, dos, entre los siguientes...

TERCER GRUPO DE REGALOS
Diez, cinco ó dos volúmenes, respectivamente, de los siguientes, de la casa editorial Sempere y Compañía...

NOVELAS
Alicia (Paul).—Las noches del amigo Letóbrera...

FILOSOFIA Y RELIGION
Hamon (A.).—Determinismo y responsabilidad...

NOVELAS
Alicia (Paul).—Las noches del amigo Letóbrera...

NOVELAS
Alicia (Paul).—Las noches del amigo Letóbrera...

NOVELAS
Alicia (Paul).—Las noches del amigo Letóbrera...

hijo de los bores.—Hugo.—El sueño de Papa.—Malato.—La gran huelga (dos tomos)...

TEATRO
Ejemplar de Eranos.—El Rey, el gigante, el rey...

CRITICA, ARTICULOS, VIAJES
Alicia (Paul).—Las diez y una noches...

FILOSOFIA Y RELIGION
Hamon (A.).—Determinismo y responsabilidad...

NOVELAS
Alicia (Paul).—Las noches del amigo Letóbrera...

DIENIA SOCIAL
Babouin.—Dios y el Estado.—Federalismo, socialismo y antiteologismo...

CUARTO GRUPO DE REGALOS
Los de año, libros por valor de 10 ptas; los de semestre, los de trimestre, 5 ptas, entre los siguientes...

DE UNA PENA.
Greville.—Blanca y Magdalena, Lucrecia, Destino...

GUIA GENERAL DE PROFESIONES, INDUSTRIAS Y NEGOCIOS
Academia Camisería
Magdalena.—Arona, 15. Gran liquidación.

10.000 CAJAS GRATIS
Yo era calvo
JOHN CRAVEN-BURLEIGH
255, rue Saint-Honoré, PARIS. 14

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO
VILLANUEVA, 11, MADRID
Capital: 12.000.000 de pesetas.

Altos Hornos de Vizcaya
BILBAO
Ligote al cok, de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

EFICACIA Y ACCION RAPIDA
VINO DE PEPTONA
de CHAPOTEAUT
Contiene la carne de vaca digerida por la pepsina.

"EL DIA"
COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS
Capital Diez millones de pesetas
FUNDADA EN 1901
EN CARTAGENA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METALICAS
Fabrica de Bessain.—Talleres de vagones, ruedas y piezas sueltas para los mismos.

Pastillas BONALD
Cloro-boro-sódicas con cocaína.
De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta.

ACANTHATA VIRILIS
Poliglutamato de BONALD.—Medicamento Antianémico y antiacidobásico.
Blixir Antibacilar BONALD
(Thiocolo cinamo-vanadilo toso-silicérico)

El misterio de los mirros, Amor y sinceridad.—Fouquet de Tardieu.—La montara, Los hijos de Judas, Amor fatal...

COMPANION.—Los pequeños poemas, Dolores y humoradas.
A 1,50 pesetas.

GREVILLE.—El secreto de Dosta, El martirio de Rala, Susana Norma, Una vida de amor...

QUINTO GRUPO DE REGALOS
Para médicos y farmacéuticos
Los suscriptores que prefieren esta cuarta combinación...

DE UNA PENA.
Greville.—Blanca y Magdalena, Lucrecia, Destino...

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza
En vez de cualquiera de las combinaciones anteriores...

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

SEXTO GRUPO DE REGALOS
Para los maestros y alumnos de las escuelas de primera enseñanza

LA ESTRELLA
Capital: 10.000.000 Ptas.
Garantía: 12.000.000 Ptas.
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
Vida—Rentas—Incendios—Marítimas—Valores—Paquetes—Mercancías

DIARIO UNIVERSAL
POLITICA INDEPENDIENTE
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Madrid... 12 Ptas.

SANGRE PURA
Es imposible tener pura la sangre y claro el cutis cuando el hígado, el estómago y los riñones funcionan con dificultad...

ALHAJAS
Corsés Regulez
Resos á medida, últimos modelos.
9, BORDADORES 9.
SE VENDEN
30.000 pies de terreno en la zona de San Sebastián...

AZUCAR DE CEREZAS-LANSPELL
DEL I. DO E. L. SINERIZ
Es el purgante por excelencia para las personas de paladar delicado y para los niños.

A LOS QUINTOS DE 1907
Gran Centro de redención del servicio militar
Establecido en Guadalajara, bajo la dirección de D. Antonio Boixareu...

Ibarra y Compañía
SEVILLA
LINEA REGULAR DE VAPORES
Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Pildoras y Ungüento DE HOLLOWAY
Es imposible tener pura la sangre y claro el cutis cuando el hígado, el estómago y los riñones funcionan con dificultad...

CUTIS CLARO
Enfermedades del Pecho
JARABE de HIPOFOSFITO de CAL
de GRIMAULT y C<sup>ia</sup>

POSTAL DE FAMILIA
EN PLATINO BROMURO
6 EJEMPLARES PTAS. 6
FUBNCARRAL, 29, COMPANY

EL DERECHO VIGENTE EN ESPAÑA
Rudimentos de toda la enciclopedia jurídica, por Argenteo y Rolando, prólogo de Escartín.
ADMINISTRACION DE FINCAS
DE
Roncero y de Andrés