

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

MADRID

Un mes 3 pesetas

PROVINCIAS

3 meses 10 pta.—6 meses 19.—Año, 37 pta.

ULTRAMAR, ANTILLAS Y FILIPINAS

6 meses, 40 pta.—Año, 75 pta.

Número atrasado, 25 céntimos

REDACCIÓN

Calle de la Greda, 10, principal

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

EXTRANJERO

Unión Postal

3 meses, 18 pta.—6 meses, 35 pta.—Año, 65 pta.

PAÍSES NO CONVENCIONADOS

Trimestre, 50 pesetas

Número atrasado, 25 céntimos

Anuncios: á 0'20 céntimos de peseta

ADMINISTRACIÓN

Calle de la Greda, 10, principal

LA OPINION

INGLÉS ERRANTE

Ya serían las tres de la mañana cuando Sir William Cooper se decidió á dejar la lectura del *D. Juan* de Byron y recogerse en el lecho.

La luz melancólica de la luna penetraba por la entreabierta ventana, y la brisa que la acompañaba en su viaje, llenaba la habitación de esencias embriagadoras.

Sir Cooper, con los párpados medio cerrados por el cansancio, y exaltada su imaginación con las legendarias aventuras del personaje de Byron, soñaba ni despierto ni dormido, sino en esa especie de sopor que sin ser sueño todavía es ciertamente su precursor inmediato.

El tipo encantador de Julia tomaba realidad en su mente: la veía moverse, sentir y expresar sus sentimientos; era ella, aunque un tanto modificada en relación á sus gustos é inclinaciones; ella, que estaba allí cerca, en el jardín que se extendía ante sus ojos; que recorría la alameda con paso breve y con esa gentil coquetería con que las mujeres saben hacerlo todo. Vestía de negro. ¡Qué diablo! La ilusión no podía ser más completa: cada vez la veía más cerca, se dirigía hacia ella... se paraba á contemplarla... se apoyaba en el marco de la ventana... sonreía con la expresión de la curiosidad satisfecha...

Sir Cooper hizo un movimiento, y la mujer desapareció instantáneamente: el joven se incorporó en el lecho. ¿Era ficción ó realidad? El, ¡ja! había visto á Julia soñada verla? Se aproximó á la ventana, miró al jardín... su vista paseó inútilmente por aquellas calles de árboles sombríos y solitarias.

—Nadie—dijo por fin, volviendo á reclinar su cabeza sobre la almohada—estaba dormido y he soñado con el personaje de Byron; pero esa mujer es hermosa, y los sueños tienen siempre algo de adivinación: no hay duda, esa mujer existe; tengo el presentimiento de que si yo la hallase algún día, su amor y mi felicidad serían una misma cosa.

El joven inglés ya no pudo dormir en toda la noche: su cerebro, revolviendo mil y mil veces la misma idea, no se daba punto de reposo: cuando comenzó á amanecer, la fiebre le dominaba por completo. De ahí á que se le ocurriera alguna de esas excentricidades que han hecho célebres á los hijos de Albión, no había más que un paso.

Este paso lo dio: á las nueve de la mañana, cuando un amigo de toda su confianza entró á visitarle, sir Cooper le refirió cuanto le había ocurrido y añadió: —esa mujer debe ser española, su tipo es el tipo andaluz más perfecto. Yo necesito ir á España.

Y como no hay locura que no provoque el deseo de su realización inmediata, el joven no tardó mucho en decir á su amigo: —esta noche parto.

—Será preciso—añadió—que alguien viva en esta casa y cuide de mis haciendas.

Aquella noche partió de Londres Sir Cooper. Su amigo al despedirse le dijo: —he encargado de la administración de tus bienes á una señora viuda que me merece la mayor confianza. Es joven y hermosa, pero de una honradez á toda prueba. Vive muy cerca de tu casa y ha prometido trasladarse á ella mañana mismo.

—Está bien—contestó el joven: estrechó las manos de su amigo y subió á bordo del vapor que había de conducirlo á Málaga.

Llegó en efecto; el sol meridional exaltó aquella imaginación, de cuyo predilecto á dejarse influenciar por esta clase de excitaciones, y llegó al frenesí el deseo de encontrar á la mujer que tan solo una vez había visto entre sueños.

Durante un año recorrió las calles, frecuentó los paseos y los teatros, se hizo presentar en los más aristocráticos salones, y embutido en su memoria el rostro de todas las mujeres que desfilaban ante su vista. Ninguna se parecía á ella. Recorrió algunas de las capitales de provincia andaluzas: Córdoba, Granada, Sevilla; tampoco. Volvió á Málaga, y á pesar de aquel cielo siempre azul y de aquel sol siempre brillante, el joven inglés comenzó á sentir un *apleem* de todos los demonios.

Una tarde que se encontraba más aburrido que nunca, en fuerza de gozarse en la contemplación de aquel sueño de que se había enamorado, llegó á creer que había sido víctima de un engaño.

—En realidad—se dijo—su tipo no era genuinamente español: había algo de... sí, había algo de esa volubilidad, de ese aire especial, especialismo que distingue á la francesa; pero á la francesa *pure sang*, á la parisien. ¡Qué imbécil! Seguramente esa mujer vive en París y yo he venido á buscarla á Andalucía. Mañana saldré para Francia.

En este momento, un criado le presentó una carta: aproximóse á la ventana, y leyó:

«Amigo mío:

Es de todo punto necesaria su presencia: un incendio ha destruido las propiedades que usted posee en Father's people: las pérdidas ascienden á cerca de diez mil libras.

FANNY HOBSON.»

Sir Cooper tomó inmediatamente la pluma y contestó: «no regresaré á mi país hasta encontrar lo que busco.»

Al día siguiente partió para Francia.

la más remota semejanza. El disgusto de Sir Cooper excedía á toda ponderación.

—¿Será italiana?—pensó un día en que su abatimiento llegaba al límite: pues no he de abandonar una probabilidad, si quiera una, por insignificante que sea. Iré á Roma.

Al regresar al hotel encontró sobre su mesa una carta de Fanny Hobson, en que le anunciaba que la inundación había anegado una de sus fincas más productivas. Esta carta obtuvo la misma contestación que la anterior, y al día siguiente partió Sir Cooper para Milán, Venecia y Roma.

De aceptarse sus indicaciones, juntamente con las de autonomía política expuestas el otro día por el Marqués de Murros, quedaría reducida la isla de Cuba á ser un recuerdo en nuestra historia patria, y nada más.

Rompiendo los vínculos mercantiles que tanto estrechan la existencia de aquella provincia, su unidad con las de la Península, la obra de integridad de la patria quedaría perdida para siempre, y perdiendo la metrópoli uno de sus mejores mercados, vendría Cuba á ser invadida por la producción de los Estados Unidos exclusivamente.

De otro asunto parlamentario se habla, ha ahoche también con preferencia y exageración: de las modificaciones que la comisión de tabacos admite en su dictamen, pues no tienen la importancia que se supone, como puede verse con estos datos que siguen.

La base 4.^a del primitivo dictamen, decía así:

«Para fijar el producto líquido de la renta, se deducirá del total ingreso el importe de adquisición de la primera materia, los gastos generales de Administración, y el interés de 5 por 100 sobre el capital realmente empleado por el contratista, sin contar la fianza.»

Base 4.^a reformada:

«Para fijar el producto líquido de la renta, se deducirá del total ingreso: 1.^o el importe de adquisición de la primera materia consumida durante el año; 2.^o los gastos generales de Administración y elaboración; y 3.^o el interés de 5 por 100 sobre el capital realmente empleado por el contratista en el negocio, sin contar la fianza.»

Base 26 del primitivo dictamen:

«Si transcurridos los dos primeros años se observase en la renta una baja que excediese del 15 por 100 de la cantidad fija de 90 millones de pesetas, el Estado tendrá derecho á rescindir el contrato.»

En este caso, sólo abonará al contratista las pérdidas que hubiese sufrido hasta la fecha en su capital; pero no intereses de aquél ni beneficios probables.

Si la baja fuese por causa una guerra nacional ó extranjera, ó calamidades de carácter público y general, no habrá lugar á la rescisión, y el contratista tendrá derecho á exigir que los gastos y los ingresos de la renta sean en su totalidad por cuenta del Estado, mientras subsistan las circunstancias anormales, sin que en este caso se compute como gasto el importe del interés del capital de la compañía concesionaria.»

Base 26 reformada:

«Si transcurridos los dos primeros años se observase en la renta una baja que excediese del 15 por 100 de la cantidad fija de 90 millones de pesetas, *del canon señalado á este supe*rá á dicha cantidad, el Estado podrá rescindir el contrato.

En este caso... (este párrafo como está en la base primitiva.)

Si la baja fuese... (este párrafo también como en la base primitiva.)

Y luego viene este párrafo nuevo:

«Los resultados del monopolio mientras los gastos y los ingresos hayan sido por cuenta del Estado, no se computarán en la liquidación del canon fijo del trienio siguiente. Para señalarlo se completarán las tres anualidades, restando el cómputo á un período de tiempo igual á la duración de la anomalía prevista en el párrafo anterior.»

Más transcendencia tendría, de ser aceptada, la adición propuesta por los Diputados valencianos á la base 12.^a del proyecto, y sin embargo, nadie se ha preocupado con ella.

La adición dice así:

«Los propietarios y colonos de tierras arrosales legalmente acotadas en la Península, quedarán autorizados para cultivar el tabaco, transcurridos que sean seis meses á contar desde la fecha del arriendo, dando cuenta á la administración de la extensión, situación y linderos de los terrenos.»

Después de esto, todas las comarcas vendrían pidiendo igual autorización para el cultivo libre del tabaco, y esta es una cuestión importante, todavía no bien estudiada ni aun por los mismos que son sus defensores.

Prescindiendo de los asuntos parlamentarios, como indicamos antes, pocos asuntos sirven en las conversaciones de los círculos políticos.

La situación de los republicanos, que demuestra perfectamente de qué modo la política liberal ha contribuido al aniquilamiento de las fuerzas revolucionarias, es lo que principalmente se discute.

Los conservadores, que siempre han sido los más acérrimos impugnadores de esta política, pueden ahora convencerse de los beneficios que produce.

La *Epoca* tiene la nobleza de confesarlo en cierto modo, y un colega de la noche, con lógica irrefutable, completa la apreciación más general de este modo:

«Se han señalado actitudes, se han deslindado límites y se han marcado tendencias. De aquí que los revoltosos por temperamento, los ambiciosos de poder, los revolucionarios por orgollos personales y soberbias pretensiones se hayan quedado solos, desahuciados ante el país, y abandonados de aquellos hombres pensadores, prudentes, que saben con juicio sereno colocar las ideas por encima de las pasiones efémeras de las personas, y que, sin abjurar de sus principios, no están resueltos á sumir á la patria en los horrores de una lucha desahuciada y estéril cuando prevén que por pacíficos medios pueden parcialmente ser poco á poco implantados.»

Ayer tarde se reunieron varias comisiones en el Congreso.

La comisión de actas para la vista pública del acta de Santa Cruz de la Palma (Canarias). El Sr. González Fiori ha solicitado la declaración de gravedad del acta. El Sr. Somogy ha defendido el derecho que cree le asiste para ser proclamado Diputado por aquel distrito.

Celebrada la vista, sobre cuyo objeto no ha recaído acuerdo todavía, la comisión ha deliberado sobre el acta del distrito de San Germán (Puerto Rico), resolviendo por mayoría de votos proponer la incapacidad del candidato proclamado. Los Sres. Vilanova y Alix formularán voto particular.

La que tiene que informar sobre el proyecto de dehesas boyales se ha constituido, nombrando Presidente al Sr. Gamazo y Secretario al Sr. Sánchez Arjona. Esta comisión no emitirá dictamen probablemente hasta dentro de diez ó doce días. El Sr. Conde de Toreno, entre otros Diputados, combatirá el proyecto.

La comisión de incompatibilidades del Congreso se reunió ayer tarde, nombrando Presidente al Conde de Xiquena y Secretario al Sr. Canido.

La de la ley de asociaciones, que nada acordó en definitiva, por hallarse enfermo su ponente, el Sr. Santa María; pero tiene el propósito de dar en breve dictamen aceptando íntegro el proyecto de D. Venancio González.

La comisión del Jurado se reunirá mañana para proseguir las audiencias. Acaso informen los Sres. Isasa y Muro. La comisión se propone emitir dictamen cuanto antes, y es probable que se someta á debate antes que el proyecto sobre el contrato con la Transatlántica.

También en el Senado se reunió la comisión encargada de dar dictamen acerca de la proposición de ley del Sr. Conde de la Romera, organizando la carrera de Secretarios de Ayuntamiento.

Todos sus individuos están conformes en principio sobre la proposición, y han acordado seguirla estudiando, volviendo á reunirse para ello en la semana próxima.

Los carlistas, que son católicos antes que políticos, han enviado una protesta al Pretendiente, haciéndole saber que están indignados con la conducta de los integros que dirige el Sr. Nocedal.

Firman esta protesta los más importantes hombres del carlismo y los Directores de los periódicos católicos de España.

Se comentaba mucho anoche la intencionada pregunta hecha en el Senado por el General Salamanca, porque no es conveniente ni tolerable promover antagonismo entre los militares.

El respetable General Sr. Castillo, Ministro de la Guerra, con su digna rectificación, desvaneció el efecto producido por la pregunta del General Sr. Salamanca y por las noticias de algunos periódicos.

El Marqués de la Vega de Armijo se ha negado á formar parte de la comisión nombrada para informar sobre la supresión del tribunal de actas graves.

Varios individuos de la colonia filipina residentes en Madrid han nombrado una comisión para dar las gracias en nombre de Filipinas al Diputado á Cortes Sr. Le Guardía por las tres proposiciones de ley que ayer ha presentado en el Congreso, y piensan organizar un banquete en honor de dicho señor.

Anoche conferenciaron las comisiones vascongadas con el Ministro de Hacienda.

El Sr. Salmerón, que estuvo ayer tarde en el Congreso, se mostró muy reservado. Sus amigos dicen que no se propone formar partido, y si sólo aparecer como independiente del que dirige el Sr. Ruiz Zorrilla.

Anoche salió para Barcelona el Sr. Ministro de Marina acompañado de su Ayudante Sr. Carvajal, y de su Secretario particular.

En Barcelona se embarcará el Sr. Rodríguez Arias en la fragata *Blanca*, que lo conducirá á Tolón, donde el día 5 de Febrero se botará al agua el *Pelayo*.

El 7 ó el 8 estará en Madrid de regreso el Sr. Ministro.

Se dice que los más indicados del partido republicano progresista, para dar cuenta al Sr. Ruiz Zorrilla de lo ocurrido en la Asamblea, son los Sres. Llano y Pertierra, La Hoz, Morán, Jiménez, Nebreda y Sol.

El Ministro de Hacienda ha puesto á la firma de S. M. la autorización para presentar al Congreso un proyecto de ley devolviendo al Ayuntamiento de Madrid su crédito de 10 millones de reales que le corresponde por anticipos que hizo en 1886, cuando la crisis social que siguió á la revolución.

Ayer tarde se reprodujeron los rumores de guerra extranjera, y á la baja de la Bolsa de París ha seguido la de nuestros fondos.

Anoche continuaron las impresiones más pesimistas, porque se recibió un telegrama que dice así:

«Paris 1.^o—Las noticias que se reciben de Berlín son graves. Dicen que el Príncipe de Bismarck no quiere la guerra, pero que se teme que altas influencias militares puedan más que el Gran Canciller inclinarse al ánimo del Emperador en sentido belicoso.

Esta noticia ha causado aquí gran alarma, como lo demuestra la enorme baja que han tenido los fondos públicos.»

LOCALES

ESPECTÁCULOS PARA ESTA TARDE

Español.—*Dos fanatismos*.Princesa.—*Un sarao*, *Las mujeres que*matan, intermedio mímico y *La estudiante*.Apolo.—*Cádiz y La gran vía*.Comedia.—*El niño Jesús*, *Juanita la cacharrera*, *Toda por el arte* y *Deuda de sangre*.Lara.—*Niña Pancha*, *Robo en despolado* y *Pepa la frescachona* ó *el colegio des-enuelto*.Variedades.—*Sin comerlo ni beberlo*, *Madrid en el año dos mil y D. Pompeyo en carnaval*.Relax.—*Milagros*, *El testamento azul* y *El teatro nuevo*.Circo de Price.—*La mascota*.Novedades.—*Carlos II el Hechizado* y *Perico el empedrador*.Maravillas.—*La vaquera de la Finojosa* y *La estera*.

Plaza de Toros.—Grandes corridas extraordinarias de andanines y de obstáculos y cuatro novillos embolados para los aficionados.

S. M. la Reina recibió ayer tarde en audiencia á los Marqueses de Aguilar, Marqueses de Narros y de Acapulco con sus hijos, Marqués viudo de Lorenzana, señora viuda de Santa Coloma, y señores D. Antonio Moral, Gobernador de Sevilla, D. Luis Díaz Moren, D. Faustino Velasco y D. Isaac Albeniz.

Hoy regresarán á Madrid los Príncipes de Baviera.

El Rey Humberto ha enviado á S. M. la Reina Regente un ejemplar de la edición de lujo de *La divina comedia*, del Dante, con comentarios inéditos de Stefano Talice di Ricaldene, cuya obra ha editado el Rey de Italia y ha dedicado á su hijo el Príncipe Vittorio.

El Secretario de nuestra Legación en Méjico, Sr. Miguel, contrajo matrimonio hace pocos días en la capital de aquella República, con una joven distinguida y rica heredera, sobrina del Arzobispo de aquella diócesis.

A la boda asistieron el Presidente de la República, todos los Ministros y cuantos de más selecto encierra la sociedad mejicana.

Han llegado á Madrid el Director general de la Deuda Sr. Ferragut, el Ministro de China, el Sr. Prieto y Caules y el célebre pintor Pradilla.

En la elección verificada para renovar la mitad de la Junta directiva de la Asociación de Escritores y Artistas han resultado elegidos los señores siguientes: Vicepresidente 1.^o D. Emilio Arrieta; Vicepresidente 2.^o D. Dioscoro Puebla.

Contador, D. Casimiro Pío Garbayo. Vocales: D. Julio Nombela, D. Manuel Foronda, D. Manuel González Araoz, D. Antonio Guerra y Alarcón y D. José María Provanza.

Secretarios: D. Antonio Cortón y don Juan Comba.

La Academia de San Fernando ha aprobado un informe de la sección de escultura de la misma sobre el boceto presentado para la erección de un monumento á la memoria de D. Juan Prim, en Reus; y otro referente á la medalla que han de recibir como premio los expositores que la obtengan en la general de Filipinas.

Ayer por la mañana volvieron á reunirse en la Plaza Mayor en demanda de trabajo, unos trescientos obreros próximos.

Al poco rato se presentó el jefe de Vigilancia, Sr. Pita, que les invitó á que se retrasasen, haciéndolo pacíficamente los obreros, después de recibir cada uno un volante de la alcaldía dirigido al Ingeniero jefe de Obras públicas de la provincia para que les facilitase trabajo, como así lo ha hecho el Sr. Araus, desde anteaer á ayer con 414, que se han presentado en su domicilio de la calle de Doña Bárbara de Braganza.

Los obreros que necesitan trabajo, deberán solicitar un volante en la Tenencia de alcaldía de su distrito, y con él presentarse al Ingeniero jefe Sr. Araus.

Han sido elegidos académicos de número de la de San Fernando, D. José Mendez para la sección de pintura y el Conde de Morphi para la de música.

Por la Alcaldía de Madrid se ha publicado un bando que prohíbe tender ropas en los balcones de las fachadas de las casas, ni aun colocándolas detrás de los barandales.

El mismo bando prohíbe también que se continúe por los industriales las ventas por otro sistema que no sea el métrico decimal y el monetario cuya unidad es la peseta.

Para los contraventores se señalan las penas á que han de estar sujetos, y si hubiere reincidencia, se pasará el tanto de culpa á los tribunales de justicia.

Hoy, á las doce, se reunirán en la Dirección de Administración local los funcionarios que han venido de provincias á auxiliar los trabajos de la misma en asuntos de contabilidad.

En dos años se han vendido 10.180 ejemplares de la duodécima edición del *Diccionario de la Real Academia Española*. Se había calculado que la edición tardaría en venderse diez años y sólo tardará tres.

Por enfermedad del Sr. Miranda, Teniente Alcalde del distrito del Hospicio, se ha encargado de éste el Concejal señor Fons.

En los desmontes de prolongación de la calle de Argumosa que se están practicando á espaldas del Hospital General, se descubrió ayer un cementerio que, á juzgar por el estado de los muchos restos humanos que se van extrayendo, debe datar de fecha remota.

Hoy se reunirá el Ayuntamiento en sesión ordinaria, ocupándose, entre otros asuntos: del sorteo de tres Vocales para la junta municipal, de que se solicite del Gobierno de S. M. una ley para la realización de la Gran Vía, de diferentes obras é instalación de servicios en algunas calles del ensanche.

La Dirección de Instrucción pública ha remitido á informe de la Academia de San Fernando, una solicitud en que se pide la adquisición por el Estado de dos cuadros pintados por Rosales, representando á los evangelistas San Juan y San Mateo.

Por fallecimiento del Sr. Fernández de la Hoz, ha sido nombrado decano de los letrados consistoriales el Senador y Catedrático D. Luis Silveira.

Ayer tarde quedaron expuestas al público las listas electorales para concejales.

Mañana darán principio en el salón de columnas de la casa de la villa, las oposiciones para cubrir cinco plazas vacantes en la Beneficencia municipal. El número de médicos aspirantes asciende á 28.

El Sr. Director general de Gracia y Justicia del Ministerio de Ultramar, ha tenido la atención, que le agradecemos, de enviarnos un ejemplar de la edición oficial del Código penal para Filipinas.

Anoche, nuestro compañero en la prensa el redactor de *La República*, señor Castell, dió una conferencia en el Círculo federal sobre el tema «Civilización, revolución y federación.» El discurso del Sr. Castell fué erudito y brillante.

ARMONÍAS CARLISTAS

Ahora que las sesiones de la Asamblea republicana han puesto en descubierto todos los antagonismos y todos los odios existentes desde há largo tiempo en el republicanismo progresista, y que la rivalidad entre federales y posibilistas y de éstos con el zorillismo marcan el extremo á que pueden llegar las celos personales y las sañas políticas entre los desventurados de una misma forma de gobierno, preciso es ver, apartando la mirada de dimensiones tan grandes, las que aniquilan y destruyen á otro de los partidos españoles enemigo del régimen constitucional, al partido carlista.

Sucede entre *El Siglo Futuro* y *La Fe* lo que entre Ruiz Zorrilla y Salmerón. El primero de dichos periódicos se jacta de ser el verdadero intérprete de la política absolutista, y el segundo enemigo del absorbente personalismo del señor Nocedal, y contando, como cuenta, con las simpatías y adhesiones de lo más granado del partido, tiende á representar la verdadera tradición carlista contra la soberbia tiranía del integrismo.

El Sr. Nocedal y los que su jefatura acatan, se distinguen por sus exageraciones teóricas, por sus ardimientos bélicos á distancia del campo de batalla: en sus odios contra los liberales no se pone nunca el sol, pero nadie les ha visto durante la pasada guerra al frente de las huestes carlistas, y por consiguiente, en el terreno donde demostrar que sus valentías no son valentías de tinta de imprenta. Hacen la guerra como conspira Ruiz Zorrilla, desde París, esto es, todo lo lejos posible del peligro; mas si bajo su palabra se les creyese, nadie haría suya la exposición tanto con ellos, por servir á sus ideas; como viven de ellas, las exageran á cada paso creyendo que así las defienden.

Los partidarios de *La Fe*, por el contrario, hijos y nietos de absolutistas, ni medran por el partido, ni traducen en influencias ó en suscripciones sus servicios á la causa.

Entre ellos los ambiciosos ocupan poco lugar y no muestran tanta pasión por el Pretendiente, como entusiasta por los principios. Son católicos sin triple orla, á diferencia de *El Siglo Futuro*, cuyo catolicismo es puramente cuestión tipográfica, y no se desatan á cada momento contra los Obispos por más que las doctrinas de éstos sean perjudiciales á su propaganda política. Cuando llega el caso de recibir el bautismo de sangre no lo rehuyen, y como forman la parte aristocrática y tradicional del partido, no gritan para que se les note, y vuelven á sus casas después de la derrota satisfechos de haber cumplido con lo que llaman su deber.

Esto no obsta para que en sus filas se deslicen también advenedizos y logreros; pero por punto general obedecen más á sus convicciones que á sus intereses.

Ahora, con motivo de la inauguración de un casino carlista en Zaragoza, á la cual no ha querido asistir el Sr. Nocedal, parece que va á estallar la división de un modo más decidido que nunca.

Según *La Epoca*, los carlistas católicos antes que políticos, han enviado una protesta al Pretendiente, haciéndole saber que no pueden tolerar las injurias y calumnias de que vienen siendo objeto por parte de los integros.

Esta protesta lleva las firmas de las personas más autorizadas del partido, y apesar de esto se cree que triunfe en la contienda el Sr. Nocedal.

No nos asombra; el monárquico resollado Sr. Ruiz Zorrilla ha merecido un voto de confianza de los republicanos, y el Sr. Salmerón otro de censura. Pasa el Pretendiente de muestras de tener más sentido común que los indivi-

Ecos de Madrid

TEMPERATURA DE AYER

Presiones: 770,7 (Salamancas) y 767,6 (Sevilla); temperatura máxima, 13,9 (Málaga); ídem mínima, 0,0 (Burgos y Valladolid).

OBSERVATORIO DE MADRID.—Temperatura máxima, 10,5; ídem mínima, 5,0.

Ser. Aramburu hermanas, Príncipe, 12:

8 de la mañana, 7.^o

12 — 12.^o

4 tarde 11.^o

Máxima, 14.^o

Mínima, 1.^o

Barómetro milímetros, 710.

SANTO DE HOY

La Purificación de Nuestra Señora y Santa Felisita.—Fiesta de precepto.

Sol: más á las 7 y se pone á las 5 y 20.

Luna: cuarto creciente.

Se gana el jubileo de las cuarenta horas en las monjas de Alarcón, y sigue la novena solemnemente de la Macavilla,

seis meses y veintidós días de prisión correccional a que fue condenado D. Felipe Santer y Val, por igual tiempo de destierro, en causa por el delito de matrimonio ilegítimo.

Otro indultado a Pedro Sanz y Fernández de la mitad del resto de las penas de cuatro años, ocho meses y un día de reclusión que le fueron impuestas por la Audiencia de Burgos en causa por los delitos de homicidio y lesiones.

HACIENDA.—Real orden permitiendo conducir a los puertos de Palma, Campo y Santhoy los ceruales, ganados demás productos de la isla de Cabrera (Balears) con certificación expedida por la autoridad militar de dicha isla.

ULTRAMAR.—Real orden dejando sin efecto la de 16 de Octubre de 1886 por la que se nombró para el Registro de la Propiedad de Guayama (Puerto Rico) a D. Juan Pérez Romo.

SUCESOS

A las tres de la tarde de ayer fué detenido Policarpo Costero, a petición de Eusebio Campillo, por haber maltratado en la calle de Meléndez Valdés a una hija de ésta.

Ayer, a las seis de la tarde, en la calle de Segovia, falleció repentinamente un individuo llamado Leonardo Rivas. No hay más detalles. El Juzgado se personó en el lugar del suceso.

Ayer, en la Cuesta de la Vega, a las cinco de la tarde, fueron detenidos tres individuos por jugar a los prohibidos, ocupándose una baraja y algún dinero.

A las diez de la mañana de ayer, promovieron en la calle de Carretas una acalorada reyerta dos individuos, resultando uno de ellos con una herida leve. El agresor fué detenido y el agredido curado en la casa de socorro más próxima.

En la carretera de Andalucía, a las cinco y media de la tarde de ayer, promovieron una riña dos individuos. Los contentientes fueron detenidos.

En la calle de San Lucas, y a las cinco de la tarde de ayer, cuatro individuos fueron detenidos por promover una acalorada riña, resultando con varios arañazos todas ellas y una sin el moño, que no pareció a pesar de las pesquisas que se hicieron para encontrarlo.

Ayer fué detenida en la iglesia de San Luis una mujer de 55 años, vinda, por encontrarse borracha como una cuba y escandalizando con sus palabras a los feligreses.

Ayer a las nueve de la noche, en la plaza de las Comendadoras, un joven de veinticuatro años, soltero, llamado Manuel Zaones, fué acometido por un desconocido que le causó una herida en el muslo izquierdo. El agresor no fué, desgraciadamente, habido.

Un albañil llamado Pablo Morales Sánchez, que vive en la calle del Amparo, número 72, intentó anoche suicidarse tomando una disolución de fósforo.

Ayer a las once falleció en la prevención del distrito de la Latina un hombre, pobremente vestido, que había sido hallado una hora antes por la pareja del cuerpo de Seguridad en completo estado de embriaguez en la calle de la Palma.

BIBLIOGRAFIA

La confesión de un hijo del siglo.—Negro y rosa, novelas publicadas por El Cosmos Editorial.—Cartilla y cuaderno de lectura, por Carlos Arribas.—El casamiento espurio, por Constancio Miralés.

Muchos de nuestros lectores desconocerán esta obra, que es uno de los títulos más gloriosos de Alfredo de Musset. En las páginas de *La confesión de un hijo del siglo* palpitan las pasiones, y merced a un minucioso análisis se descubren las causas de ese excepcionalismo desconsolador, que tantas víctimas causa en nuestros días.

El carácter del protagonista Octavio, es un profundo estudio del predominante carácter de nuestra juventud, influido por las modernas corrientes filosóficas y por el poco arraigo en todos los corazones de los sentimientos morales.

Los demás personajes, que están presentados con ese realismo, mejor dicho, con esa verdad que sólo el genio puede hacerlos, bastarían para hacer de ésta una obra maestra, pues tan en relieve aparecen, y han sido concebidos con una existencia tan humana, que, a la manera que sucede con los creados por Balzac y Zola, parece que se mueven al alcance de nuestros sentidos; pero a todos estos admirables detalles de ejecución se sobreponen por su grandeza la finalidad de la obra, expresada bien claramente por el autor, en las primeras líneas, en que se confiesa víctima de la enfermedad del siglo y se ofrece como un ejemplo clínico que puede ser útil a los demás, haciéndoles huir del contagio.

Esta novela que, además de su importancia literaria, reúne un carácter transcendental y sociológico, ha sido traducida de un modo notabilísimo por D. Ricardo Gil, conservando todo el perfume del estilo de Musset, y poniendo de su parte un castellano de tal pureza y espontaneidad que revelan en el traductor al verdadero literato. Creemos que *El Cosmos Editorial* hará un buen negocio con la publicación de esta novela, indubitablemente una de las mejores de la literatura francesa contemporánea.

Jorge Onhet, que es uno de los novelistas más favorecidos en la vecina República y que entre nosotros goza de una envidiable reputación, no ha estado todo lo feliz que era de esperar en su última obra *Negro y Rosa*.

Los asuntos de estas novelas cortas que no pasan los límites de lo vulgar, tienen una condición que les hace poco interesantes, y es que el sentimiento no informa el carácter de sus protagonistas, sino una sensibilidad, intolerable hoy, que se exige a los personajes de toda obra, la nota humana que les da vida.

No quiere decir esto que *Negro y Rosa* esté desprovista por completo de las bellezas que han hecho célebre al autor de *Le Maître de Forges*; abunda en descripciones hermosísimas y algunos rasgos valientes, propios de Jorge Onhet.

La traducción que ha hecho la célebre casa editorial *El Cosmos* de *Negro y Rosa*, es admirable y conserva mucha de la frescura y fluidez que tiene el original.

Los hechos más célebres de nuestro malogrado Monarca D. Alfonso XII, constituyen los trozos de lectura que el Sr. Arribas ha colocado al final de su libro.

Es esta obra utilísima en las escuelas de primera enseñanza; sus condiciones tipográficas nada dejan que desear.

La biblioteca de *Las Dominicales del Libro-pensamiento* se ha enriquecido con otra nueva obra que ha de alcanzar seguramente el éxito que han obtenido las obras que ya ha publicado la redacción de nuestro apreciable colega.

TEATRO DE SAN CARLOS DE LISBOA

Todos los periódicos lisboenses dedican extensos artículos al triunfo conseguido por Augusto Machado al estrenar su ópera *I Doria*, cuyo triunfo fué más completo por la notable interpretación dada a la nueva ópera.

Esta vez no se ha cumplido aquello de que *nadie es profeta en su patria*. Augusto Machado ha logrado despertar el entusiasmo de sus compatriotas y conseguido que su ópera sea el tema obligado de todas las conversaciones por espacio de muchos días. Reciba nuestra más sincera enhorabuena, y el cielo haga que, ya que tantas cosas imitamos del extranjero, haya alguien que se acuerde que en España tenemos maestros con obras que esperan una ocasión como la que se ha presentado al notable maestro portugués.

Tres años hace que se estrenó *Laurina*, ópera de Machado. En esta obra se revelaba un maestro de esperanzas: éstas se han visto realizadas prodigamente en *I Doria*.

De aquí que como dice el *Diario Ilustrado*, el estreno de esta ópera haya sido un triunfo colosal que honra tanto al artista que lo recibe como al público que lo da, pues ve en él satisfacción su amor patrio, al pensar que un compatriota suyo coloca el nombre portugués al nivel de los más notables maestros y consigue fijar en él la atención de todo el mundo artístico de Europa.

Aunque ligeramente, vamos a dar cuenta de las piezas de más relieve de la ópera.

En el primer acto son notables la salida de la tiple, un *cuarteto* y un *brindis*.

En el segundo el dúo de *soprano y barítono*, de gran efecto, contiene notables detalles de instrumentación.

Sigue el *aria de tenor* de bello estilo y la *congrua* del coro, hermosa página musical, hecha con gran inspiración y de una manera magistral, y en la que demuestra el autor sus grandes condiciones de compositor. Este coro tiene tal efecto que el público pidió con gran entusiasmo la repetición; y tanto la primera como la segunda vez, proporcionó al autor y artistas una inmensa ovación.

Después de esta magnífica pieza sigue un delicioso *coro* que contrasta con la trágica situación anterior. A continuación una sentida *barcarola* de *contralto* que prepara el *final* del acto muy original y delicado.

Al terminar este acto fueron llamados autor y artistas siete veces entre los aplausos y aclamaciones de un público entusiasmado.

En el tercer acto se acentúa el carácter trágico, creciendo de una manera notable el interés dramático.

Los bailarines son muy graciosos y de gran originalidad. El *aria* de bajo notable, así como el *dúo de soprano y tenor*, que produjo un efecto maravilloso, no solo por la bondad de la pieza, sino también por la magistral interpretación dada por la Theodorini y Valero.

El *concertante* final es digno de una gran ópera y será objeto siempre de la ovación tributada en la noche de su estreno.

La *plegaria* del cuarto acto, es quizá la mejor pieza de la ópera, y cantada por la Theodorini hizo un efecto asombroso, temiéndose que repetir y proporcionando a la artista y autor una ovación que parecía el apoteosis del talento demostrado por ambos.

En resumen: el éxito de este estreno, hará época en la vida artística de Augusto Machado, y será un timbre de gloria en los anales del arte portugués.

A la terminación del acto tercero, le fueron presentadas al autor una magnífica corona de flores, presente de los artistas que tomaron parte en la representación; del maestro Krel, un ramo del Sr. Benavides, y los Sres. Neuparth, Zenoglio y Carvalho, y Nelo le entregaron el diploma de socio honorario de la Asociación 24 de Junio.

Esperamos que el triunfo obtenido por Augusto Machado le anime a proseguir en su espinosa carrera, y que no pase mucho tiempo sin que podamos admirar sus grandes condiciones de maestro.

La ejecución de la obra, que ha sido magistral, estaba encomendada a la Theodorini, la Stahl y a los Sres. Valero, Dufiche y Vidal.

Todos merecieron grandes aplausos, contribuyendo de una manera notable al gran éxito de la obra.

Merecen sin embargo especial mención la eminente diva Elena Theodorini y nuestro compatriota el tenor Valero.

Para que nuestros lectores se den cuenta de la admirable interpretación dada por la Theodorini a su importante parte, vamos a copiar algunos párrafos tomados al azar de algunos periódicos de Lisboa.

Jornal do Commercio:

«Difícil será a Augusto Machado encontrar quien interprete la parte de *Leonor* como Elena Theodorini. El talento y entusiasmo, unidos a su magnífica voz y notable escuela, forman un todo tan perfecto, que no es común entre los artistas y que justifica plenamente el justo renombre adquirido por esta artista y las ovaciones de que ha sido objeto de cuantos públicos han tenido ocasión de escucharla.

Su vasta instrucción musical y esquisito gusto, son una garantía para el autor, que oye su obra tal y como está escrita, y no tiene, por tanto, que acceder a exigencias antartísticas, hijas del deseo de ser aplaudida, o por excesivo amor propio, como acontece con algunos cantantes.

La Srta. Theodorini merece grandes aplausos, no solo por la notable interpretación que da a la obra, sino también por el entusiasmo e interés con que se prestó a estudiarla.

Palido sería cuanto dijésemos sobre la manera con que Elena Theodorini cantó toda la ópera, y especialmente el *dúo* del acto tercero y *plegaria* final. Un entusiasta y respetuoso *bravo* a la distinguida artista.

O Interese Publico:

«La Theodorini cantó toda su parte con un cariño y corrección difícil de explicar; sobre todo en la *plegaria* del acto cuarto, el hermosísimo talento de esta querida artista consiguió una calurosa y entusiasta ovación, por lo que se vio obligada a repetir entre grandes aclamaciones.»

Correio da Manhã:

«Theodorini, la gran intérprete de *Gioconda*, puso el desempeño de la parte de *Leonor* todo su colosal talento como cantante y como actriz de aquí una creación perfecta, tan perfecta que pocas veces hemos experimentado emoción parecida en el teatro de San Carlos.

Interpretación dramática maravillosa,

interpretación lírica insuperable; el personaje de la ópera y el drama estudiado y hecho con todos sus detalles; el arte realizado por un talento extraordinario; todas las gracias excepcionales como actriz, como cantante y como mujer, puestas al servicio de un personaje profundamente dramático, tanto en el libro como en la música: este es el secreto de la prodigiosa creación hecha por la Theodorini de la parte de *Leonor* en *I Doria*, consiguiendo que el público esté pendiente de la artista desde la primera nota de la ópera hasta la última de la *plegaria* del acto cuarto.

Finalmente, dice el *Diario Ilustrado*: «No es posible describir el entusiasmo, gallarda gentileza, profundo colorido dramático y sentimiento artístico de actriz y cantante con que la Theodorini ha dotado la ideal figura de la Condesa Leonor de Lavagna.

La *plegaria*, prodigiosamente cantada por ella, fué una ovación inmensa, pudiendo decirse que la eminente *prima donna* llegó al apogeo de lo bello, haciéndose sentir toda la elegancia expresión de aquel canto de muerte que viene a ser la síntesis de la tragedia, y donde la inspiración del maestro ha llegado a una altura tal, que consigue sea para él el Capitolio lo que para muchos sería roca Tarpeya.

Los honores de la ejecución, notabilísima por parte de todos los artistas, corresponden en justicia a las especiales condiciones de mujer y artista que tiene Elena Theodorini, la cual hizo de la parte de *Leonor* una prodigiosa creación que admiró el público tributando a la célebre artista una de las mayores ovaciones que hemos presenciado en el teatro de San Carlos.»

Renunciamos a seguir copiando lo que los periódicos portugueses dicen, pues todos están unánimes en afirmar el magnífico éxito obtenido por la Theodorini estrenando la importante parte de *Leonor* en *I Doria*.

A la terminación de la *plegaria* del acto cuarto fué presentado a la Theodorini un magnífico ramo de flores naturales, regalo de la Duquesa de Palmella.

El tenor Valero dió gran relieve a su parte, compartiendo con la Theodorini el éxito de la noche, siendo sumamente aplaudido en cuantas piezas tomó parte y especialmente en el *dúo* con la tiple, del acto tercero, en el que consiguió una ovación tan grande como merecida.

Mancinelli muy bien en la dirección de orquesta, así como Bonafons en el coro.

Todos los artistas, maestros y empresarios, Sr. Valdés, fueron llamados a escena infinitas veces en unión del autor, Augusto Machado.

Seguramente que todos conservarán un grato recuerdo del estreno de *I Doria*, al que, a más de un público compuesto de cuantos notables hay en artes y ciencias en Lisboa, asistió toda la corte.

Bemol.

LA BOLSA

Ayer experimentó la Bolsa una nueva conmoción, que, como las anteriores, procedió del extranjero.

Como dice muy acertadamente un colega de anoche, los repetidos telegramas de la Bolsa de París con cambio de nuestros fondos cada momentos más bajos, han dado motivo al movimiento extrarordinario que se ha visto en la contratación de ayer tarde, afluendo cantidades importantes de papel a realzar.

La baja de los cambios ha venido a ser de 1 por 100 sobre los tipos anteriores, conduciendo esta actitud de los mercados con la liquidación de fin de mes.

Por lo que respecta a la liquidación de la Bolsa de Madrid, parece, como a hemos dicho, que a pesar de la baja importante de los fondos, no ofrecerá grandes dificultades.

El 4 por 100 interior al contado, que quedaba el lunes a 62 60, ayer por un slantamiento de cambios, ha bajado y terminaba a las tres y media a 61 55.

A fin de Febrero, cambio anterior 62 60; ayer cierra a 60 90, y después se indica a 61 por 100 dineros.

El 4 por 100 exterior terminó a 61 por 100; es decir, con baja de 1 90.

El 4 por 100 amortizable, sin movimiento de contratos; único cambio 77 90.

Los billetes de Cuba de 1880 a 93 75 y 40; baja de 60 centimos.

Los de 1886, entre 90 por 100 y 89 40, último cambio.

Las acciones del Banco de España quedaron a 373 75, y antes se han hecho a 374 por 100.

BOLSA

A las cinco.—4 por 100 interior fin de mes, 61 30.

A las doce.—Los cambios más flojos. Escasa contratación, sobre todo al contado. El precio que se da como corriente, tanto al contado como a fin de mes, es de 61 10. El parte de Barcelona señala el interior a 61 10 y el exterior a 61 27.

BOLSAS EXTRANJERAS DE PARÍS

(Telegrama del Sr. T. Benard, recibido el 1.º de Febrero de 1887.)

4 por 100 exterior	59 75	Riotinto	262 50
3 por 100 francés	77 50	F. c. portugueses	505 00
5 por 100 italiano	128 80	F. c. andaluzes	355 00
4 por 100 turco	139 90	Nuevo cubano	438 75
Egipto	351 25	3 por 100 p.	50 25
Otomano	478 50	Mobiliario español	000 00
Panamá	392 50	Hipotecario	000 00
Nortes	353 75		

DE LONDRES (Telegrama de A. Biedermann y Compañía, recibido el 1.º de Febrero a las cuatro y cuarenta y cuatro de la tarde)

Consolidado inglés	100 62
4 por 100 exterior	59 50
4 por 100 turco	139 00
3 por 100 portugués	49 75

París 1.º.—Apertura de la Bolsa de hoy:

4 por 100 exterior español	60 25
Después	59 75, 59 06, 58 75

Londres 1.º.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 p 100 exterior español, 60 75. Después, 60 49.

París 1.º.—Bolsa.—Fondos franceses: 3 por 100, 77 80; 4 1/2 por 100, 106 50. Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 59 50.

Obligaciones de Cuba, 480.

Consolidados ingleses, 100 5/8.

Ultima hora: 4 por 100 exterior, 59 3/4.

Londres 1.º.—Clansura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 59 3/4.

París 1.º.—También se han resentido por las noticias pesimistas los consolidados ingleses, que han bajado 25 centimos en la Bolsa de Londres.

Los valores de sociedades, lo mismo que los de Estado, han tenido un notable descenso en París.

Las acciones del Canal de Panamá, han bajado cinco francos; las del Banco Otomano, 20, y las acciones del Norte de España, tres. El egipcio tuvo un descenso de siete francos.

A las cuatro de la tarde; el exterior español, que había bajado hasta 58 75, quedaba a 59 3/8.

París 1.º.—Gran pánico en la Bolsa de París a causa de las noticias pesimistas que se reciben de Viena y de Berlín y por efecto de las quiebras a que ha dado lugar la liquación.

El 3 por 100 francés que cerró ayer tarde a 76 60, se hace a 77 60, es decir, con 2 por 100 de baja. El turco ha descendido alrededor de 2 por 100.

La baja ha sido general en casi todos los valores, a pesar de que durante estos últimos días se habían resentido mucho.

Hay grandes dificultades para la liquidación por efecto de las quiebras, y se temen otras.

Esta catástrofe bursátil produce honda sensación.

El exterior español ha bajado a 58 3/4, restando, por lo tanto, una baja de más de 8 por 100 en el espacio de treinta días.

Entre bastidores

Hoy, con motivo de la festividad del día, tendrá lugar en el clásico teatro Español, a las cuatro y media de la tarde y ocho y media de la noche, la 20 y 21 representaciones del extraordinariamente aplaudido drama, original del eminente poeta D. José Echegaray, titulado *Dos fanatismos*, en cuyo desempeño tomaron parte los primeros actores D. Antonio Vico y D. Rafael Calvo.

El viernes 4 se verificará en el teatro de la Princesa una función extraordinaria para recaudar fondos con destino a la construcción de un Asilo de huérfanos. Los billetes para esta función se expenden en casa de la Sra. Duquesa viuda de Bailén.

En el mismo teatro se halla abierto desde ayer el abono para la cuarta serie que da principio el día 6.

Mañana se estrenará en el teatro Lara un juguete en un acto, original de un reputado autor, titulado *El Indiano*.

El sábado se estrenará también la parodia de la última obra del Sr. E. hegaray, a la que su autor ha puesto por título *Dos catástrofes*.

Hoy por la tarde se representarán las aplaudidas obras cómicas, *Niña Pancho*, *Robo en desobediencia* y *Pepa la frescachona* ó *el colegio desenrollado*.

En el mismo teatro termina la quinta serie de abono con la función del día 5 del ac-

tual, y se halla abierta la renovación de la sexta, a las horas de costumbre.

En el teatro de Apolo se pondrá en escena a la mayor brevedad un episodio nacional, titulado *Tráfalgar*, del que tenemos excelentes noticias.

La empresa del teatro del Circo de Price ha dispuesto poner en escena hoy, por tarde y noche, las dos operetas que más aceptación han tenido: *La Mascota* y *Los Mosqueteros grises*.

Esta tarde se pondrá en escena en el teatro «Varietés» el panorama de gran espectáculo *Madrid en el año dos mil*.

Muy en breve se verificarán los estrenos de las obras líricas *El cuento del arcángel* y *Las fiestas de Villavieja*, letra y música de aplaudidos autores.

El Sr. Povedano y sus hijos, que tan gratos recuerdos dejan a la empresa del teatro Varietés, han rescindido su contrato con ella amigablemente y se encuentran a disposición de las empresas que quieran favorecerlos con nueva contrata.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

CAZADORES Y VIAJANTES

Cubiertos para campo y viaje, con su cesta, desde 6 pesetas en adelante.

El cubierto de 6 pesetas cuyos tres platos varían frecuentemente, se compone de lo que sigue:

Pan.—Salchichón.—Jamón en dulce.—Pastel de liebre.—Pavo trufado.—Pastelitos.—Fruta.—Queso.

SUIZO MODERNO

Peligros, 10 y 12

SE TRASPASA UNA TIENDA PERFECTAMENTE decorada y establecida en un punto muy céntrico.—Darán razón en la calle del Sordo, núm. 11, bodega.

PLANTAS Y FLORES.—CABALLERO DE GRACIA, 17.—Véase el anuncio inserto en cuarta plana.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Teatro Real.—12 1/2.—F. 81 de ab.—T. 1.º impar.—Lucia di Lammoor.

Español.—8 1/2.—F. 109 de ab.—T. 1.º impar.—4.º serie.—Dos fanatismos.—Los dos viejos.

Princesa.—8 1/2.—F. 28 de ab.—T. 1.º par.—Un sarao.—Los mueres que matan.—Intermediomimico-incoróreo.—Pasajeli-rico (estudiantina).

Apolo.—8 1/2.—La gran vía.—El feroci romano.—Cádiz.—Segundo acto.

Comedia.—8 1/2.—T. 1.º.—Deuda de sangre.—Visje de boda.—Los dos polos.—Donnita la Cacharrera.

Varietés.—8 1/2.—Una onza.—Don Pompeyo en Carnaval.—Madrid en el año dos mil.—Segundo acto.

Novedades.—8 1.º sección.—El octavo no mentir.

A las 10.—2.ª sección.—Otel, el moro de Venecia.

Lara.—8 1/2.—T. 3.º impar.—Las tres rosas.—¿Quiere usted comer con nosotros?—La alimonda del tercero.—Segundo acto.

Esclava.—8 1/2.—T. 3.º par.—El flgón de las desdichas.—La d. de ponerse la venda.—El flgón de las desdichas.

Maravillas.—8 1/2.—(Beneficio)—Teatro de Maravillas.—Una noche de novi.—Cambiar de rumbo (estreno).—El secreto en el espejo.

Circo de Price.—8 1/2.—Los mosqueteros grises.

Salones de la Alhambra.—(Libertad, número 16).—Gran baile de nueve de la noche a seis de la madrugada.

Liceo Rius.—(Atcha, 68).—Skating Rink.—Sesión de patines de 8 a 5 de la tarde y de 9 a 12 de la noche.

Exposición Anatómica.—(Plaza de San Miguel, solar).—Dos mil piezas de estudio. Antropología, etnología, patología, piezas históricas.—Todos los días de diez de la mañana a once de la noche.

Gran Museo Universal, artístico, histórico y oleo óptico, único en su clase y sin rival. Calle del Príncipe, 27.

MADRID

IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO

