

LA TUBAU EN LA PRINCESA

En la última decena de este mes reanuda en Madrid, para honor de la escena, sus brillantes campañas artísticas la insignie actriz.

Su nombre y sus alientos dicen más que todo en favor de la temporada que se habrá de inaugurar en el teatro de la Princesa.

Artista celebrada y maestra de actrices, María Tubau no solamente no abandona un día su cátedra de la Escuela de Declamación, plantel gallardo de artistas del mañana que ella cuida y pule solícita, sino que integra su labor cultivando a su público y haciendo en el teatro culto generoso a la inspiración que tantos triunfos le dió.

La compañía que nos presenta es de lo más completo y notable en su género. En ella figuran actores y actrices consagrados por nuestro público, tales como Palanca, Manso, Concha Aranaz, Reig, Josefina Álvarez, Mercedes Villalba, Miralles, Sánchez Borrero, y con ellos una legión de gente joven y de artistas discretos que, al lado de María Tubau y bajo la dirección de Ceferino Palencia, harán conjuntos tan admirables como nos tienen acostumbrados.

Las obras que forman su repertorio son de las que saben a poco. Refiérase una serie de obras nuevas que por su éxito en el extranjero y por la fama de sus autores tienen sobrada fuerza de atracción para nuestro público.

A *El delfín*, de Lavedán, a *El duelo*, de Horvieu y otras producciones extrañas no menos notables, juntadas a repuestas como la de *Rabagas*, de Sardou, y *El gran mundo*, de Lavedán; refundiciones como la de *La prudencia de mujer*, de Tirso, y obras originales de autores españoles, como *La alquería*, de Villegas (*Adá*), *Vida apartada*, de Aureliano Barroet, *La Corte de Carlos IV*, de López Roberts, que se ha inspirado en el episodio del maestro Galdós; *Puesta de sol*, de Valentín Gómez, *Las alegres comadres*, de Ceferino Palencia, *La Patro*, de Fernández Villegas (M.) y otras más.

Sobre esto, la compañía de la Tubau honra la memoria de los grandes actores del teatro nacional del pasado siglo interpretando algunas de sus obras más aplaudidas no representadas años ha.

Con los elementos de que dispone y que ha de poner en juego, con sus no entubados entusiasmos y arreos, María Tubau hará con sus artistas una hermosa campaña en la Princesa, y de ella, sobre todo, se irá ganando el arte, que tanto, como en estos días tan gentes, se suele disfrazar buena parte del año en nuestra escena. — G.

ROSEBERY ENFERMO

— Londres 12. El célebre político lord Rosebery se encuentra enfermo.

Aunque en un principio se creyó que era un ataque de gripe, luego se ha comprobado que se trata de una amigdalitis aguda, que requiere cierto extremo cuidado en la convalecencia, por hallarse el enfermo bastante quebradizo.

A pesar de los alarmantes rumores propagados los médicos confían en vencer el mal. Dador.

EN LA CÁRCEL-MODELO

ROBO AUDAZ

Ayer cometióse un robo de alguna consideración en las habitaciones particulares del administrador de la Cárcel-Modelo.

Este, con su familia, había salido por la tarde, y durante su ausencia entraron ladrones, abriendo con llaves falsas.

Fracturaron los cueros algunos muebles y sustrajeron dos sortijas, un reloj, dos alfileres de corbata, algunos cubiertos y una cadena de oro.

Después trataron de abrir una caja de caudales en que se guardaban 3.000 pesetas para los reclusos pensionados, pero no pudieron.

LA VIDA MEDICO-SOCIAL

ENFERMEDADES DEL ALMA

La borrachera

«La vida de tres especies de frutos: el placer, la embriaguez y el arrepentimiento.» — Anacoreta.

¡Ved cómo rinde culto a la actualidad! Aun en este terreno áspero, abrupto, de la semiencia con que yo trato de distraer vuestros ojos, llega el poderoso influjo de esa diosa de la opinión pública, de ese manjar preferido por nuestra sociedad, de esa voz potentísima que impulsa con su resonante eco la pluma del periodista.

En estos días de regocijo reglamentario, días *gloriosos*, según el nuevo vocabulario *Dario-Chomista* (nada, como quien dice, he tenido ocasión de presenciar múltiples casos patológicos de la enfermedad que encabeza este artículo. Gran estudio psicológico es éste; los humanos cubren sus caras en Carnaval para ocultar las rojas oleadas de vergüenza que a sus rostros suben al cometer los locos desmanes de la lujuria y la borrachera, reinas de las Carnestolendas.

Mas, tate tate, impulso moralista, y vuelve a tu labor. ¿Qué es la borrachera? Una pasión; un vicio; una enfermedad. La corrupción social más extendida; el atavismo más caracterizado; delirio antológico, que nos arrastra a perder cuanto de noble tenemos, cuanto nos separa del resto de las bestias; a perder la conciencia, el raciocinio; esa conciencia y ese raciocinio de que hicimos pedestal para elevarnos a reyes de la creación.

Definición y variedades. La borrachera (del griego *ebrositas*) es la inclinación habitual de uso immoderado de bebidas espirituosas.

En el lenguaje común suele confundirse la palabra borrachera y embriaguez. Sin embargo, la embriaguez es en todo distinta de la borrachera; el embriaguez es un ser cuyo cerebro está afectado por los vapores del alcohol, por una sustancia narcótica y aun por una pasión enérgicamente dominante. La embriaguez es una premisa, es un factor, es un principio; la borrachera es la conclusión, el resultado, la totalidad. La embriaguez es un estado morboso accidental; la borrachera, un hábito, un vicio. Una persona ebria es la que ha bebido demasiado; un borracho es el que bebe a menudo, por costumbre, por placer.

La mejor definición la dió Séneca, que dijo: La borrachera es una *locura voluntaria*.

En efecto. El hombre borracho, pierde ante todo su sensatez. Indudablemente es un vicio que tiene grandes atractivos. Ved, si no, un sujeto que sufre dolores morales; el vino es su mejor medicina; el alcohol le aparta de la vida real, transforma sus ideas, aleja la constante preocupación.

NOTICIAS

Se ha dispuesto que a las carnes de ganado de cerda y lanar destinadas a la venta en los extrarradios de esta corte se las exima del reconocimiento en el Matadero, debiendo verificarse dicho reconocimiento en los felatos respectivos.

Mañana jueves, de nuevo a los pobres en el establecimiento de Aguas Originadas del Retiro la clíntica y el reumatismo articular agudo y crónico con las inyecciones de suero gaseoso exigido.

El *Alisal*. Quesos ingleses y mantecas finas.

Mañana se darán las conferencias siguientes en el Ateneo:

De seis a siete de la tarde, el Sr. D. José Rodríguez Carracedo explicará en la Escuela de Estudios Superiores, acerca de «Cuestiones de química patológica».

De siete a ocho, el Sr. D. Pedro González Blanco, en la Escuela de Estudios Superiores, sobre «Literatura contemporánea en el extranjero».

A las nueve y media de la noche, la Sección de Ciencias Históricas inaugurará sus trabajos en el presente curso, con la lectura de una memoria del secretario, primero, señor Martínez Cervajal, cuyo título es «La sacralización del Estado y la política concordancia».

Presidirá el Sr. D. Rafael María de Labra.

Aguas minerales naturales de la S. A.

VICHY CATALÁN

A 80 cts. botella. Reina, 45 dup. y Mayor, 35.

Los ilustres artistas Mariano, Blas, José y Juan Antonio Benlliure se hallan bajo el peso de una desgracia tremenda. Su amantísima madre ha fallecido en Madrid, y anoche en el correo salieron para Valencia acompañando los restos de ser tan querido, que recibirá sepultura en el cementerio del Caballero.

Inconveniente juzgamos consignar cuán sinceramente participamos del dolor que aflige a los artistas mencionados al enviarnos la expresión de nuestro pésame.

Mañana jueves, a las cuatro y media de la tarde, dará la Universidad Popular las siguientes conferencias en el teatro de la Ciudad Lineal:

D. Salvador Crepo, «La obra de la Universidad Popular»; D. Enrique Díez-Canedo, «Tannhäuser, la leyenda y el drama»; don José Subirá y D. Miguel Salvador, «Overtura de Tannhäuser»; D. Mario Roso de Luna, «El mundo de lo infinitamente grande».

Los señores protectores de la Escuela de Educación artística tienen reservadas para estas conferencias las mismas localidades que ocupan en las funciones teatrales que mensualmente celebra la Asociación.

Rogamos a nuestros suscriptores que nos envíen para el pago de suscripciones libranzas de Prensa, pues son muchas las que no llegan a nuestro poder.

Entre otros medios de pago, lo más fácil y seguro para todos son las libranzas del Giro Mutuo.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

En el caso de que no se pague, el pago de los intereses de los préstamos se hará a cargo de los interesados.

CORREO TAURINO

El público y la afición de Granada están ocupados de lo que han de ser las corridas para las próximas fiestas del Corpus.

En la «Tribuna libre» de *La Publicidad* se están publicando varios trabajos relacionados con tales fiestas, y en general se lamentan de que transcurra el tiempo sin que se prepare nada que tenga visos de seriedad y que todo se reduzca a hablar por hablar.

En efecto: sea el Ayuntamiento, sea la Asociación de Caridad, sea el comercio, lo que hace falta es que muy pronto se constituya alguien en empresa y organicen corridas de la importancia que siempre tuvieron las fiestas granadinas del Corpus.

Si se pasan el tiempo en dimes y dires, llegará la época en que los buenos toreros acaparan las faenas y los ganaderos vendan sus toros, quedando lo que otras Plazas han deseado, y esto irá en desprestigio de tan importantes funciones taurinas.

El matador de toros granadino, José Moreno, López, de San Juan, en Algebeño el 10 de marzo en Castellón; el domingo de Resurrección, en Bilbao; el 8 de mayo, en Figueras; el 5, en Marsella; el 19, en Valencia; el 22 de julio, en Mont de Marsán; el 15 y 16 de agosto, en Orihuela; dos corridas en Zaragoza, y 9, 11 y 12 de septiembre, en Albacete.

Si estas noticias que copiamos de un periódico son exactas, felicitamos al joven granadino por la buena campaña que se le prepara.

Se va extendiendo entre los diestros la costumbre de hacer cuadros estadísticos al final de las temporadas con los resúmenes del trabajo ejecutado, y repetimos una vez más que vemos con satisfacción dicha costumbre.

Hoy hemos recibido dos y ambos pertenecen a modestos novilleros: Isidro Martí, Flores, y Vicente Sanz, Matapozuelos.

El primero toreó en 16 corridas, matando 34 toros, y dejó de torrear en tres, dos por estar herido y la otra por suspensión.

Matapozuelos trabajó en 19 funciones y dió muerte a 40 toros.

El número que mañana publicará el periódico Sol, y someramente interesantes informaciones, críticas del embalamiento, funerales e incendio en el Panteón Español de Méjico, y todo, en fin, lo que se relaciona con el infortunado Antonio Montes.

Aquellas empresas a quienes interesa contratar a Mariano García, Gavira de Madrid, sepan que vive en la calle de Torrijos, 13, principal, Madrid.

ADVERTENCIA

Rogamos a nuestros suscriptores cuyos abonos se hallen en descubiertos terminen en fin del presente mes, se sirvan renovar los antes de dicho día, remediando directamente su importe a estas oficinas si quieren seguir recibiendo con regularidad el periódico y regulo.

Igual símplica hacemos a nuestros correspondientes de venta, cuyas cuentas tengan saldos pendientes en fin del mes actual.

PAPEL IMPRESO

Publicación de interés

Ya se ha puesto a la venta el tomo V (y último) de la interesante obra titulada HISTORIA DE LA REGENCIA DE MARIA CRISTINA DE HESBURGO-LORENA, escrita por el docto catedrático de la Universidad Central D. Juan Ortega Rubio, y editada con el tesoro de la casa del popular señor González Rojas.

Por lo que se refiere al contenido de los

pio (ojos pitos), que más tarde desaparece tras un velo opaco que da expresión idéntica a la mirada. La conjuntiva se congestiona pasivamente y queda ingurgitada con cronicidad. Las lágrimas bañan de continuo los párpados. La piel pierde su color, adquiriendo un tinte amarillento, cetrino, y se torna arrugada y sin frescura, cubierta de erupciones y manchas equimóticas (violáceas). Los músculos pierden su natural elasticidad, y no obedecen a las emisiones nerviosas, adquiriendo una torpeza desordenada y un temblor muy parecido al de los azogados. Hay frecuente pérdida de memoria, el juicio se oscurece e imposibilita al cerebro de todo trabajo serio y ordenado.

El efecto que el alcohol produce sufre una escala gradual, exacta en todos los casos.

En un principio, las primeras libaciones tonifican el cuerpo. El corazón late con más violencia, y la sangre abunda con mayor prontitud a la pulpa nerviosa, excita las células de neuroglia, dando por resultado una hiperactividad de las funciones cerebrales. En una palabra, el individuo está más lívido, más loco, más ingenioso, más activo e inteligente.

De este primer fenómeno nace la gran afición que los artistas oradores y literatos muestran por las bebidas espirituosas, sin caer en la cuenta que ese exceso de funcionalismo es ficticio, anormal por completo, que no es más que un esfuerzo supremo de la inteligencia, al cual no se debe apelar, en primer lugar, porque es poco digno, puesto que es un modo de declarar tácitamente la insuficiencia normal de su cerebro; y después, porque el hábito se hace progresivo, y de la primera libación se pasa a la segunda, y así, la progresión ascendente, obedeciendo a la inercia intelectual que se satura pronto con las cortas dosis y exige otras mayores para producir los resultados apetecidos.

Más tarde y conforme el alcohol resulta ingerido en mayor cantidad, comienza la excitación patológica, a merced de la cual se establece el desequilibrio entre nuestro nerviosismo y la potencia muscular; así resulta, que llegamos a persuadirnos de nuestra superioridad, nos enorgullecemos de nuestro propio valer, y creyéndonos superiores al resto de los mortales despreciamos a los que nos rodean y aun los vejamos con nuestro desprecio olímpico.

Más tarde, el vino ya no es degustado, sino deglutido. Los sentidos se embotan, la lengua torna estrepitosa, los perfidos oratorios pierden su natural fluidez, las ideas flotan, van y vienen en completo desorden, las palabras faltan y salen de nuestros labios balbuceadas, transformadas, sin sentido. La vista se alucina, los objetos aparecen dobles, las distancias resultan indefinidas, miramos sin ver con claridad.

Las manos están torpes; la cabeza pesa

cinco tomos que integran este trabajo histórico del Sr. Ortega Rubio, diremos que comprenden todos los acontecimientos ocurridos en España desde el fallecimiento de Alfonso XII hasta la proclamación de Alfonso XIII. El conocimiento de sucesos ocurridos en periodo tan pródigo en perturbaciones y en catástrofes, tiene capital interés. Cada tomo lleva numerosos apéndices con documentos de importancia que avaloran el precio de la obra.

El precio de cada tomo es de 10 pesetas en rústica y 15 idem encuadernado. — Rodríguez San Pedro, 3, Madrid.

TEATROS EL GRAMÓFONO

Comedia.—La empresa de este teatro abre un nuevo abono a cuatro lunes de moda, que tendrán lugar los días 25 de febrero, y 4, 11 y 18 del próximo marzo. Este abono da derecho de prioridad a uno de los turnos para la compañía italiana de Tina di Lorenzo, que funcionará en la primavera próxima.

En las platás y entresuelos, abonados en su totalidad, figuran los nombres de distinguidas familias de nuestra aristocracia, entre las cuales se cuentan las siguientes: Duquesas de Alifia, Nájera, Santo Mauro, Montellano y Plasencia; princesa Pío de S. boyas; marquesas de Iruy, Somosanocho, Casa-Torres, Valdelagrana, López Bayo, Mochoales, Argüelles, Valdeiglesia, La Laguna, Hoyos, de la Granja; condesas de Agrela, Torre-Arias, Catabuturo, viudas de Torrejón; señoras de Díaz Arcos, Bermellillo, Penálder, Radwist y otras.

Princesa.—Últimas funciones de la compañía Grassi-Ferrau.

Mañana jueves, grandioso éxito. *La figlia di Jorio*.

El viernes, gran solemnidad teatral. Beneficio del eminente primer actor y director Cav. Uff. G. Grassi, poniéndose en escena la hermosa obra de Giacometti, *La morte civile*.

Se despacha en contaduría.

Apolo.—La empresa de este teatro, en su constante deseo de dar mayor variedad posible al espectáculo, ha contratado por un corto número de funciones a la gentil y bella domadora Mlle. Marguerite, quien hará su presentación con sus cinco leones amestrados pasado mañana viernes, en la segunda sesión.

Esclava.—Mañana jueves, vermouth, de moda, se pondrá en escena por primera vez en esta sección la aplaudidísima obra nueva *Ruido de campanas*.

En los primeros días de la próxima semana se verificará el estreno de la zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, original de aplaudidos autores, *La toba*, para la que ha plaidado tres decoraciones el reputado escenógrafo Sr. Muriel.

Gran Teatro.—El lunes se verificará el estreno de la mascarada política *A la pinta* ó *la verdadera Malichita*.

Petit Palais.—Desde que se inauguró este cinematógrafo parlante se va llenando de público, atraído no sólo por la novedad del espectáculo y el mérito de otros dos números de gran atracción, GHI ó el hombre artificial y Los Armonicos, sino también por el confort del edificio. Realmente la empresa merece el favor del público por su esplendidez.

LA VIDA RELIGIOSA

Santos de mañana.—San Valentín, presbítero y mártir; Santos Vidal, Dionisio, Práxido, Apolonio, Agatón y Moisés, mártires, y el beato Juan Bautista de la Concepción.

La misa y oficio divino son del beato Juan Bautista de la Concepción, con rito doble y color blanco.

Cultos

Santa Iglesia catedral.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, a las nueve.

demasiado y busca apoyo en todas partes; la pierna flaquea; la circulación se retarda; el estómago protesta en forma de erupciones y más tarde de vómitos; las materias fecales y la orina se escapan involuntariamente. Por último, un mareo pertinaz, debido al cansancio de nuestro excesivo funcionalismo, acomete nuestro organismo, y el individuo cae en un sueño excitadísimo, durante el cual, aún estremecidos nuestros cuerpos los tirones bruscos de los nervios, como relámpagos, cada vez más mortecinos, de tormenta que se aleja; cuando ésta ya hubo por completo de nosotros, el organismo reposa en un sueño inerte, comatoso.

Durante el período excitante del alcohol nuestra pasión dominante se revela con intensidad inconcebible; sucede lo propio que ocurre durante el sueño y la locura.

Se pretende, y no sin razón, que la borrachera varía, según las bebidas ingeridas. Así se dice que la embriaguez producida por el vino es menos intensa y peligrosa; la producida por la cerveza tiene un corto período de excitación, concluyendo al borracho con prontitud al estado de embrutecimiento de manera casi insensible, y que aquella que reconoce por causa el aguardiente despierta más las pasiones y produce mayor excitación en el cerebro y menor ataxia en los músculos.

El curso es casi siempre crónico. Un axioma castellano, que no merece el nombre de dicho, lo demuestra: *quien ha bebido, bebed*; nada más cierto. Repito que el hábito es el todo en esta pasión, porque la excitación de la embriaguez es pasajera, y al placer, deseo de encontrar aquel estado de supremacía, acude diariamente a mayores dosis de alcohol.

Algunas veces llega la borrachera a su verdadero estado de cronicidad, conocido por alcoholismo; pero más frecuentemente esta enfermedad es intermitente.

Y vamos a la terminación de esta enfermedad. Con frecuencia la borrachera puede ser súbita; esto es, produciendo la apoplejía. En efecto, no deja de ser frecuente durante una orgía ver a un individuo que ha bebido demasiado caer al suelo como herido por un rayo para no volver a levantarse. La autopsia demuestra que el estómago repleto de alimentos se ha acortado al cerebro, atacando al bulbo, comprimiendo las partes nobles, matando por este procedimiento los transmisores de la vida, los reguladores de la respiración y circulación. A veces el exceso de sangre ocasiona la ruptura de los vasos cerebrales, y la apoplejía fulminante sobreviene.

Quizás más terrible que esta terminación violenta son las múltiples formas de muerte que el alcohol ocasiona, produciendo diversas enfermedades.

La locura y la ceguera son frecuentísimas en sujetos alcohólicos. Las cirrosis reconocen en más de 80 por 100 de los ca-

Las gotas concentradas de HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la ANEMIA

CLOROSIS Y COLORES PALÍDOS

El hierro Bravais carece de olor y de sabor y es recomendado por todos los médicos del mundo entero.

No constituya jamás. Nunca envenene los dientes. En muy poco tiempo procura la SALUD — VIGOR — FUERZA — BELLEZA.

Depositos de las farmacias. — Sólo se vende en gotas y en píldoras. Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 120, Rue Lafayette, PARIS.



es el invento más grande y sensacional del siglo; con él se pasa la vida agradablemente; se pueden dar bailes y audiciones; pero debe tenerse mucho cuidado al adquirir un gramófono que tenga la marca de la casa

UREÑA, Barquillo, 14, Madrid, donde se dan gratis catálogos de gramófonos, material de luz eléctrica y timbres.

Espectáculos para mañana

REAL.—A las 9 n.—Función 35 del turno 2.—El barbero de Sevilla.

ESPAÑOLA.—A las 9 n.—El genio alegre.

COMEDIA.—A las 8 y 12.—Coronadas.—El patio.—El señor López.

LARA.—A las 8 y 12 n.—Francisco.—A las 9 y 12.—Lo posible.—A las 10 y 12.—Los buhos (acción doble).

PRINCESA.—A las 9.—La hija de Jorio.

ZARZUELA.—A las 7 (sección vermouth).—El delfín.—A las 9 y 12.—La noche de Reyes.—A las 10 y 12.—El lego de San Pablo (sección doble).

APOLLO.—A las 8 y 12 n.—El pollo tejado.—A las 9 y 12.—Abanicos y panderos.—A las 10 y 12.—El mote.—Les Platier.—A las 11 y 12.—La mala sombra.

GRAN TEATRO.—A las 7 (sección vermouth).—El palacio de cristal.—A las 9 y 12.—Marquillo (Hijo).—A las 10 y 12.—Las estrellas.—A las 11 y 12.—El palacio de cristal.

ESCLAVA.—A las 7 (sección vermouth).—Ruido de campanas.—A las 9 y 12.—El gorro rojo.—A las 10 y 12.—Las piedras preciosas.—A las 11 y 12.—Ruido de campanas.

PRICE.—A las 6 y 3/4.—Venus Salón.—Los reyes de la jota.—O'Connor.—A las 9 y 12.—San Juan de Luz.—A las 10 y 12.—El corso de Venus.—La Arabia feliz.—A las 11 y 12.—Venus Salón.—O'Connor.

COMICO.—A las 7 (sección vermouth).—El guano amarillo y cinematógrafo.—A las 9 y 12.—La gaceta rubia.—A las 10 y 12.—El arte de ser bonito.—A las 11 y 12.—Las doce de la noche.—Oeste y Pura.

NOVEDADES.—Todos los días, desde las 5 de la tarde en adelante, secciones cinematográficas, con gran variedad de películas, en unión de los célebres artistas Saldaña, troupe The Ayrton's, Huri Portella, Walkiria y Sebas-tito.

Cupón de regalos

NOVELAS GRATIS

La Administración del DIARIO UNIVERSAL entregará al portador de 30 cupones como el presente, un volumen de nuestra Biblioteca especial para regalos elegido por aquél.

La herencia de los Gernats (Aventuras de Pedro el Simple), por El capitán Marryat. — Los hermanos Corcos, por Alejandro Dumas. — Ocho el arquero, por Alejandro Dumas. — La Hembra Fegosa, por Miguel de Cervantes. — Valentín (segunda parte) por René de Font-Rest. — Los millones de Berquiere, por René de Font-Rest. — Juana Montañez, por Charles Mauriac.

Los lectores de provincias podrán recoger la novela en la casa de su propio respectivo correspondiente de Administración. En aquellos casos donde no haya correspondiente administrativo, los lectores recibirán por correo la novela, enviando a la Administración del DIARIO los treinta cupones, acompañados de un sello de cinco céntimos. No se enviará la novela a quien no remita el sello.

