

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

MADRID
Un mes 3 pesetas
3 meses 10 pta.—6 meses 19.—Año, 37 pta.
PROVINCIA
6 meses, 40 pta.—Año, 75 pta.
ULTRAMAR, ANTILLAS Y FILIPINAS
Número suelto, 10 céntimos
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de la Greda, 10, principal

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

EXTRANJERO
Unión postal
3 meses, 18 pta.—6 meses, 35 pta.—Año, 65 pta.
PAISES NO CONVENCIONADOS
Trimestre, 50 pesetas
Número atrasado, 25 céntimos
Anuncios: á 0'20 céntimos de peseta
ADMINISTRADOR
D. José F. Brunenque
Calle de la Greda, 10, principal

LA OPINION

UNA CARRERA EN PELO

El tiempo no corre, vuela.
Parece que fué ayer cuando ocurrió el caso que voy á narrar, y hace ya dos años.

Una tarde de Mayo, al encender los faros, paseaba yo distraídamente por el Prado.

Al llegar casi enfrente del Museo de Pinturas, casi tropecé con un individuo que en dirección contraria á la mía corría vertiginosamente, volviendo á menudo la vista atrás, dando evidentes señales de que alguien le perseguía con fines poco amistosos.

El guardo del Museo se prepara á recibir á aquel hombre, enarbolando un garrote, suponiéndole sin duda algún ratero al que se disponía á dar caza.

La suerte que esperaba al fugitivo era por lo menos un palo del guarda y dormir aquella noche en la prevención. Yo, que pensé todo esto, no había reconocido en él á uno de mis mejores amigos.

—¡Diablos! ¡El Ricardo! gritó con toda la fuerza de mis pulmones al reconocerle.

El se paró asustado al oír su nombre, y mirándome fijamente se rehizo y vino hacia mí.

—¡Ah! ¿Eres tú?
—¡Por qué huías de ese modo?—le dije.

—¡Huir! ¡Si no huía!—me replicó intentando sonreír.

—Un hombre que corre como tú corrias, mirando atrás, de alguna cosa huía.

—Demasiado me conoces para saber que yo no huía nunca.

—Ya sé que eres un valiente, pero también sé que huías de alguien y no quisieras decirme de quién.

—Tienes razón. Soy un necio en negarlo y tu amistad merece que te lo diga todo, pero no aquí. En otro sitio, lejos, muy lejos. Mira, ahí va un coche desocupado. ¡El, chocho, páral! Ven. Sube. Llévanos á las Ventas del Espíritu Santo.

Todo esto lo dijo Ricardo con extraordinaria precipitación y fué hecho tan pronto como dicho.

Ya metidos en el coche, se limpió el sudor que bañaba su rostro, sacó la cabeza por la portezuela, mirando con avidez en dirección al camino que había traído, bajó las cortinillas, respiró con fuerza y, dejándose caer en el asiento, dijo:

—¡Gracias á Dios!
—¡Pero tan grave es el asunto?—pregunté.

—No—me contestó Ricardo—la cosa no tiene nada de particular, es decir, diablo si tiene. Oyeme. Esta tarde, al salir de la oficina, me quedé parado en la puerta del Ministerio sin saber qué camino tomar.

Después de algunos momentos de indecisión resolví ir á la iglesia del Carmen, donde se celebra una espléndida novena, y como es consiguiente acude la nata y flor de las mujeres del gran mundo. Subí las escaleras y me recosté en la balaustrada, tendiendo la vista hacia la Puerta del Sol, sin fijarme en nada, y así llevaría un par de minutos, cuando reparé casualmente en una muchacha fresca y colorada, hermosa como no he visto ninguna otra, ataviada elegantemente, con un cuerpo delicioso y un andar de reina.

Te confieso que según se iba acercando, mi admiración era mayor, admiración que paralizó mis miembros, llevando toda mi vida á los ojos; y aquella mujer se dirigía á la iglesia, y yo, que la seguía con la vista, la veía llegar sin poder verme. Subió la escalinata, y por casualidad ó porque viera la perla que fijaba mi mirada, ó porque el diablo lo hizo, la hermosa desconocida fijó en mis ojos y sonrió de una manera deliciosa, arrebatadora; aquella mirada hizo palpar mi corazón de modo tan violento, que creí se me iba á saltar del pecho.

Entré en la iglesia, y yo tras ella. Se arrodilló y me arrodillé—esto será un sacrilegio;—ella iba á adorar á Dios; yo intenté hacerlo también, pero no conseguí más que adorar á la hermosa devota; salió, y salió de vez en cuando me miraba y sonreía, y así fuimos por la Puerta del Sol y calle de Arenal, á la plaza de Oriente; y tan embobado, tan embelesado marchaba, que tropezando con uno de esos artefactos de los vendedores ambulantes, hice rodar por el suelo; felizmente mi desconocida no se apercibió de este suceso; di un duro al agraviado, y sin hacer caso de las risotadas de soldados y niñeras, apreté el paso para alcanzar al objeto de mis ansias.

Las sonrisas casi imperceptibles que de vez en cuando me dirigía me trastornaban la cabeza, me enloquecían, y ya me imaginaba el ser más venturoso de la tierra.

Siempre andando, cruzamos calles y calles hasta llegar nada menos que á la de Atocha, donde aquella que yo juzgaba muerta de amor por mí entró en una casa de regular apariencia, y yo, como es de suponer, quedé esperando á que se asomase por un balcón.

Salió efectivamente; pero qué cambió. Parecía una furia salida en aquel mismo instante de las profundidades del infierno; echóme una mirada terrible que me hizo tambalear, y á no ser por un árbol que había cerca de mí, de seguro doy con mi cuerpo en tierra. Aún no había tenido tiempo de recomponerme de mi sorpresa, cuando en el mismo balcón apareció un individuo que yo juzgaba Lucifer en persona, y á qu en aquella infernal mujer dijo rechinando los dientes:

—Ese necio es.

Entonces el tal individuo, que por la edad que representaba podía muy bien ser su marido, me mostró un tremendo garrote, que blandía, y dirigiéndose á mí con acento amenazador.

—Espera ahí—me dijo,—mequetrefe, que te voy á quebrar todos los huesos del cuerpo.

Y desapareció del balcón.
Yo que tales palabras oí, no esperé más razones, y salí corriendo, porque de la actitud del individuo era de esperar que cumpliera su palabra.

Ahi tienes explicado el motivo de mi huida. Y ya que me encuentro libre de las garras de aquella fiera, quiero que comamos juntos para celebrar mi natalicio, porque bien puedo decir que hoy he nacido.

Riomar.

Ecos de Madrid

TEMPERATURA DE AYER

Prestones: 757,3 (San Sebastián), y 748,6 (Tortosa); temperatura máxima, 16,8 (Alcázar); id. mínima, 2,7 (Burgos).

OBSERVATORIO DE MADRID.—Temperatura máxima, 15,6; id. mínima, 7,2.

Ses. Aramburo hermanos, Príncipe, 12:

8 de la mañana, 5°.

12 " " 7°.

tarde " " 7°.

Minima, 0°.

Barómetro milimétrico, 688.

Tempestad.

Ayer nevó en San Sebastián y llovió en casi todas las provincias.

En Madrid no ha cesado la lluvia desde la una de la noche.

NUEVA YORK 14.—El Observatorio meteorológico de El Herald anuncia una tempestad que alcanzará probablemente á las costas de Francia y España, del 15 al 17 del corriente.

SANTO DE HOY

San Julián, mártir.

Quarto menguante á las 127 de la tarde.—En Sagunto buen tiempo.

Sol: sale á las 6:11 y se pone á las 6:8.

Se gana el jubileo de las Cuarenta Horas en Triandese y habrá misa mayor y por la tarde completa y reserva.

POLÍTICOS

Las oposiciones se muestran regocijadas hasta un punto extremo.

Cuanto pasa con algunos ministerios no es de tanta gravedad ni de las consecuencias que se suponen, porque una grande y vigorosa agrupación política no se destruye con que algunos discursos ejerzan un derecho de crítica sobre los actos gubernamentales, que se parecen más bien á un acto de oposición violenta.

No cabe dudar que es un procedimiento de ciertos Diputados de la mayoría que se presta admirablemente para que los adversarios de la situación se regocijen; pero no es de trascendencia alguna para que se muestren tan esperanzados aquellos, ni para que la generalidad pueda afectarse con lo que en el salón de conferencias del Congreso y en otros círculos se dice, ó en las sesiones parlamentarias ocurre.

Por eso con el acto realizado ayer, á imitación de otros, por el Sr. Manteca, no se preocupa nadie, si no es entre los opositores, y éstos más bien que por que en realidad crean que tiene importancia, por darle relieve con sus comentarios y con sus alegrías, á fin de que otros más incautos se impresionen desagradablemente.

Presentó el citado Diputado ministerial una proposición, que luego retiró, sobre la línea férrea de Cuenca á Valencia, y al apoyarla ha empleado palabras fuertes y tonos duros sobre el Consejo de Estado, tribunales de justicia y centros administrativos, emprendiendo luego contra el Sr. Morero Ríos por una Real orden que dictó siendo Ministro de Fomento, y acabando por decir que en la política hay segundones que son bastante aprovechados.

El Sr. Manteca ha hecho la historia de aquella línea férrea, historia no concluida, pues el expediente se encuentra ahora en el Consejo de Estado, que lo ha de resolver.

El Ministro de Fomento, al contestar al Diputado de la mayoría, ha tenido en cuenta la circunstancia que acabamos de indicar para no hablar del expediente, reserva que ha sido bien acogida por la Cámara. En lo demás, esto es, respecto á la forma en que ha cumplido sus deberes de crítica el Sr. Manteca, el Sr. Navarro y Rodrigo, en lenguaje enérgico, le ha advertido que había ido más allá de la conveniencia y de la prudencia. Ha sido muy viva la rectificación del Diputado ministerial amonestado, y se ha pasado luego á otro asunto, no sin que los reformistas creyeran que el Sr. Manteca será pronto uno de los Diputados del grupo del Sr. López Domínguez.

Después de esto continuó discutiéndose la ley de Asociaciones.

El Sr. Pedregal ha impugnado de un modo fundamental el art. 13, que faculta á la autoridad gubernativa para entrar en el domicilio de cualquiera Sociedad.

El Diputado republicano ha recordado la campaña de los estudiantes, cuando, acorridos en el Ateneo, no pudo entrar allí el Sr. Villaverde, Gobernador, por haber negado el Presidente de la Sociedad, Sr. Moret, el paso libre á la autoridad gubernativa en aquel sitio.

Además, ha razonado al Sr. Pedregal su discurso manifestando que tan inviolable era el domicilio de la persona individual como de la persona colectiva. Ha sido una oración muy notable, á la que ha contestado el Sr. Garjón, Presidente de la comisión, con mucho acierto.

En el Senado continuó tranquilamente, con muchas rectificaciones, la discusión de la totalidad del proyecto sobre tabacos. Hoy comenzará la del artículo 1.º

Los presupuestos serán combatidos por conservadores, reformistas y republicanos.

Sin que en realidad se sepa por qué, se atribuye mucha importancia al debate que pronto comenzará sobre la Tratatística.

El proyecto la tiene propia, pero no es esta la que se le concede, sino la que puede nacer de la discusión para la unidad del partido liberal por pasiones é intereses encontrados.

Con este motivo dice muy bien El Correo:

—Suponer que después de todas las consideraciones que acabamos de apuntar, y después de lo que en toda España se ha dicho á favor del proyecto del Gobierno, especialmente por aquellos órganos que mejor podían servir de eco al país en sus altos intereses, como son las Cámaras de Comercio y grandes centros y corporaciones, suponer, repetimos, que pueda producirse una "ucht" apasionada y obstruccionista, sería tanto como asegurar que en los pueblos módicos ya no es compatible el examen de las cuestiones importantes con la política menuda y que solo son realizables sus altas y levantadas aspiraciones cuando sirven y corren al propio tiempo de pasto y satisfacción á las pequeñas cuestiones personales.

Ni ese es por fortuna el caso que tratamos, ni la política ha descendido entre nosotros á tal extremo.

Así los impugnadores del proyecto del Gobierno, como los que lo sostengan, seguramente los unos y los otros entienden que se sirven á los intereses de la patria.

Esto mismo nos hace creer que el debate no ha de ser lo real ó lo que se dice. La comisión que va á hacer frente á los que se han declarado opositos á su dictamen, es una comisión de personas muy competentes y autorizadas, y esa comisión contará con datos y con razones á los reparos y objeciones que puedan hacer los que combatan el dictamen.

Ni la cuestión de la contratación directa ni por subasta, ni la de velocidad de los vapores que han de hacer el servicio, ni la de tiempo, ni otra alguna, en suma, pueden ofrecer serios motivos de discusión, de donde no salga triunfante y victoriosa la comisión con solo apuntar al debate datos y comparaciones que demostrarán hasta la evidencia las ventajas obtenidas en el contrato celebrado.

El Presidente del Congreso y el del Gobierno conferenciaron ayer tarde sobre este asunto con los Presidentes de las comisiones que en él entienden.

De estas comisiones, un dictamen va dirigido al Congreso por el Sr. Presidente de la comisión de la Tratatística.

Acaso de los dos dictámenes se haga uno para los efectos de la discusión, aunque esto ofrece dificultades porque hay voto particular, como anteaer dijimos, al crédito aprobado por la comisión de presupuestos.

El voto está ya redactado y hoy lo presentará el Sr. Baselga.

La comisión de actas del Congreso se ha reunido ayer tarde, aprobando por mayoría de votos el acta de Ordenes, que ha presentado el Sr. Gutiérrez de la Vega. Por 10 votos ha sido aprobada: los votos fueron favorables á la gravedad del acta. Uno de los Diputados de la comisión se ha reservado el derecho de examinar el expediente de la elección.

Ha retirado su candidatura para Diputado á Cortes por el distrito de Sueca, el Sr. Peris Mencheta.

Los representantes de los agricultores de Sevilla, han presentado ayer al señor Ministro de Hacienda una exposición solicitando:

1.º Que se modifiquen las cartillas de amillaramientos en consonancia con el estado de postración de la agricultura y los precios actuales de sus productos.

2.º Que se suban los derechos del petróleo en bruto cuando menos al tipo que hoy paga el refinado y se prohiba la importación de éste.

3.º Que se restablezcan los derechos de las lanas al tipo que tenían antes de celebrarse el último tratado con Francia.

4.º Que se impongan mayores derechos á toda clase de ganados y carnes muertas que proceden del extranjero, y que en el ganado lanar adonde, por separado, y con arreglo á la partida correspondiente del Arancel, la lana que contenga.

5.º Que se excluyan del proyecto de adiciones temporales los cereales y sus harinas, las lanas, aceites grasas.

6.º Que se estipulen tratados de comercio con el objeto de facilitar la salida de nuestros productos agrícolas y los de las industrias que los utilizan y transforman.

Considerando la oposición que se hace á los presupuestos del Ministerio de Hacienda, Sr. Puigcerver, recuerda un colega «que la riqueza mobiliaria paga en todas partes, siendo de notar que en Italia, donde llega nada menos que á 12 por 100 sobre los cupones, la Deuda pública alcanza cotizaciones que fluctúan alrededor de la par. Rusia lo ha establecido también, fundándose en que todos deben contribuir en proporción á sus utilidades.»

Se ha presentado en el Congreso por el Diputado Sr. Vilaseca una exposición que á las Cortes dirige el Fomento de la producción española, impetrandose se deniegue la aprobación del proyecto de ley sobre redención de censos y otras cargas ó por lo menos que se respete en su actual constitución el contrato enfiteuticario y la libertad de contratación, y el señor Sánchez Bedoya una exposición que la Diputación provincial de Sevilla eleva á las Cortes, pidiendo que se incluyan en

el pla general de ferrocarriles dos ramales de aquella provincia: uno desde Carmona á Fuentes de Andalucía, y otro desde Alora al Alcor á Marchena, y que subaste la concesión de estos ramales con subvención del Estado.

Ho se embarcará en Londres, con dirección á Chile, D. Carlos de Borbón.

Dicen unos que se aleja de Europa para resolver su salud; otros aseguran que pan no disminuir el pleito entre integros y nestizos.

Anone conferenciaron con el Ministro de la Gobernación varias comisiones, entre ellas la de Huelva, presentada por los Diputados de aquella provincia para tratar la cuestión llamada de los humos y que es de aquel centro oficial agramablemente impresionado por la favorable acogida del Sr. León y Castillo, y la de Secretarios de Diputaciones y Ayuntamiento que han venido á auxiliar los trabajos de una ley de contabilidad provincial y municipal.

LOCALES

Ayer fueron recibidos en audiencia por S. M. la Reina: D. Luis de Rute y su señora, que acaba de llegar de París, el Diputado D. Vicente Aparicio, el Administrador del Correo central, D. Antonio Rom, el Vicepresidente de la Diputación provincial de Sevilla, D. Isidoro Jimenez Rojo, y otras personas que la tenían solicitada.

Por la Intendencia de la Real Casa se ha adquirido un precioso cuadro representando una vista de los jardines de la Granja, debido al pincel de la estudiosa artista señora doña Julia Soria.

No nos cansaremos de elogiar la decidida protección de S. M. la Reina á los artistas españoles.

Anteaer tarde fué bautizado en San Luis un hijo del Diputado Sr. Laserna, siendo madrina S. A. R. la Infanta doña Isabel, que estuvo representada en la ceremonia por la señora Marquesa de Nájera. El niño ha recibido el nombre de Alfonso, como recuerdo á S. M. el Rey D. Alfonso XII, padrino en la boda del Sr. Laserna.

La Infanta doña Isabel ha regalado al recién nacido, que es el hijo de la señora de Laserna un riquísimo alfiler también de brillantes.

La boda de Cristina Nilsson con el Conde de Casa Miranda, se verificó en la iglesia de la Magdalena, de París.

Fueron testigos de la ceremonia el Embajador de España, Sr. Albarada, y el Marqués de Casa Fuerte, por el novio; y de la Nilsson, el Ministro de Suecia en Francia y M. Thomas, Director del Conservatorio de París.

La Condesa de Casa Miranda ha recibido obsequios y felicitaciones de los más elevados personajes de Europa.

Nuestro compañero en la prensa el redactor de La Correspondencia D. Restituto Estrada ha tomado posesión del cargo de Juez de Torrelaguna, para que ha sido nombrado.

Hoy miércoles darán principio los trabajos de la sección de Bellas Artes del Ateneo, con una conferencia de su Presidente, el Sr. Conde de Morphy, sobre «La música profana española en el siglo XVI».

Tomarán parte en las piezas que han de ejecutarse las Sras. doña Amalia Pao-li, doña Ana López, doña María Flórez, doña Amparo Moreno, doña Amparo Romaguera, y los Sres. Oliveras, Azitarraga, Mateos, Tabago, Verger, Gualart, Blasco y Gonzalez.

Se ha dispuesto por el Ministerio de la Gobernación que acuerde el Consejo de Sanidad la forma en que hayan de ser provistas las plazas que resultan vacantes de las direcciones de Sanidad marítima, después de cubiertas las que deben ocupar los arobados en los exámenes verificados al efecto.

La Junta nombrada para erigir un monumento á María Cristina se reunió anteaer en casa del Marqués de Novallas, aprobando el dictamen de la subcomisión y el pliego de condiciones del consorcio.

Ayer tarde salió en el expreso del Norte el ex-Ministro de Italia en esta corte, Sr. Barón Blanc.

Le despidieron en la estación el Ministro y el Subsecretario de Estado, el primer Introdutor de Embajadores y varios Ministros extranjeros residentes en Madrid.

En la sesión que celebrará hoy el Ayuntamiento se dará cuenta de un dictamen de la comisión de beneficencia, proponiendo las bases á que deben sujetarse las consultas especiales establecidas en las casas de socorro, su número y otros particulares.

Ayer mañana falleció en Madrid el General Martínez Tenreiro, que tanta parte tomó en nuestras últimas guerras civiles.

El Senador por Barcelona Sr. Arnús fué visitado ayer tarde por el Sr. Obispo de Madrid-Alcalá y varios Diputados y Senadores de la capital del Principado.

A consecuencia de haberse presentado

algunos casos de tifus en Coimbra, el Ministro de Instrucción de Portugal ha mandado cerrar por un mes la Universidad.

Con la creación del Sindicato de la prensa extranjera en Madrid, ha quedado definitivamente constituida la nueva asociación, aunque es solamente interina la junta nombrada, que se compone del Sr. Sieber, corresponsal de La Política de Praga, Presidente, y de los corresponsales de La Agencia Libre de París y La Gaceta de la Cruz de Berlín, como Secretarios.

Uno de los principales cometidos de esta junta es el estudio del proyecto de estatutos presentados, que debe discutirse en la reunión inmediata fijada para mañana jueves, á las nueve de la noche, en el mencionado local.

Anoche hubo gran banquete, seguido de recepción, en la Embajada de Francia.

El sábado en la Legación de Inglaterra.

Hoy, miércoles, recepción en el hotel de los Duques de Dural.

El viernes ensayo general en el teatro Ventura de las obras siguientes: *Más vale maña que fuerza*, desempeñada por las señoritas Mesa de la Cerda y Luqui; *La capilla de Lanusa* y *Buenas noches, Sr. D. Simón*.

El domingo será la primera representación.

El sábado, día de San José, recibirá por la noche, para celebrar su santo, la señora Barnis de Gómez.

Procedentes de las islas Marianas llegaron el mes pasado á Manila en el vapor *Don Juan* una chamouva y dos carolinos, que han de venir á la Exposición filipina que se ha de verificar en esta corte.

La chamouva en nada se diferencia de las tagalas; su fisonomía es agradable, habla castellano y es dispuesta. La carolina es de mala contestura, color bronceado, ojos grandes y expresivos, habla inglés y carolino. El carolino, hombre fornido, cerrado de barba, con un salacot piramidal, coronado por dos mechones de plumas; el color es más que bronceado, no habla más que carolino, y para entenderse con él hay que hacerlo por medio de la carolina, que habla inglés.

Y también se han recibido en Manila 3.000 toneladas de efectos con destino á dicha Exposición.

Agustín de los señores sumasales de los Sres. Villaverde. La juventud que allí concurre, tenía preparada para dicho día una verdadera función dramática, representando á las mil maravillas las bonitas obras *Amarse y aborrecerse* y *El sistema homeopático*. Distinguiéronse notablemente en la ejecución las señoritas Acuña (Petra y Teresita) y Remedios López, y entre los actores, Rubles y Arévalo (D. Joé) y Eja (D. Joaquín).

Ha contribuido al buen desempeño de las citadas obras, la acertada dirección encomendada á la discreta Marquesa de Rianzuela y al notable ex-Director de Agricultura, D. Pedro Acuña.

Según telegramas recibidos en las primeras horas de esta madrugada, por causa de los temporales se encuentran detenidos varios trenes de las líneas del Norte y Noroeste en Valladolid, Benavente, Salamanca, Medina y otros puntos.

TOMÁS BRETÓN

LOS AMANTES DE TERUEL

[Por fin]

¿A qué recordar las vicisitudes y amarguras de tres años de esperanzas? Al cabo de tan largo tiempo, el expediente se ha resuelto y *Los amantes de Teruel* podrán subir á la escena del regio coliseo la temporada próxima.

Todas las vaciaciones, todas las dudas, los temores y recelos del joven maestro durante tres años, han tenido fin con la rúbrica del Sr. Ministro de Hacienda, y esto es ya mucho, porque la cuestión se ha resuelto en los términos lógicos que el autor solicitaba desde el primer momento. Nunca, ni en todo el largo expediente, se ve otro anhelo por su parte que el de ser oído primero y después juzgado.

Mentira parece que en esto se hayan pasado tres años, durante cuyo tiempo pudo muy bien sucumbir ignorado, prejuizado y hasta escarnecido, por los que tanto empeño tenían en matar en flor sus justas esperanzas.

Gracias que se han encontrado con la voluntad de hierro de Bretón, con su fe inquebrantable en su patria y en su época, se sostenida por el paternal apoyo que han dispensado al maestro, tanto el malogrado Monarca D. Alfonso XII, como la augusta señora que hoy regenta el Trono. Esa fe, esa voluntad han podido vencer los insuperables obstáculos puestos en su camino. El primer paso ya está dado, pero...

No hace mucho, Portugal celebró con entusiasmo ardiente una fiesta brillante. Todas las clases sociales se interesaban por igual en el suceso. Se trataba de un portugués y el amor patrio reunió todos los elementos necesarios al mejor éxito de su empresa, cosa baladí en nuestra tierra.

Augusto Machado había escrito una ópera y era preciso que la obra musical tuviera los mejores intérpretes; las decoraciones y el vestuario habían de ser espléndidos y dignos del acontecimiento

que el amor patrio preparaba. La Thedorini, Valero, los cantantes más sobresalientes recalaron el honor de contribuir al suceso. El Gobierno facilitó cuanto pudo la audición; la empresa, no escaseó ningún medio; Los Reyes, los Ministros, los altos dignatarios de la corte, la nobleza y el pueblo acudieron al estreno de la ópera, llenos de entusiasmo y dispuestos á aplaudir por el más insignificante motivo. La representación fué un triunfo.

La Thedorini y Valero, principales intérpretes de *Os Doriais*, reciben todos los días muestras de la gratitud de los portugueses, porque con sus talentos artísticos y su entusiasmo, contribuyeron á colocar el nombre de Machado en el catálogo universal de los grandes maestros.

Pues bien, esto que ha conseguido Portugal, ni siquiera lo ha intentado España, cuna de una brillante pléyade de artistas, que por su esfuerzo propio han levantado nuestro nombre á la altura de la nación más grande del mundo.

Hemos visto desfilan por la escena distintas óperas de autores españoles, y á excepción de *Baldasarre*, cualquier zarzuela fué ejecutada y puesta con más esmero. Basta recordar lo ocurrido con *Roger de Flor*, de Chapi, uno de los maestros españoles más notables y que desde entonces ni siquiera ha pensado en escribir otra ópera. Y es natural. Con cantantes de cuarto ó quinto orden, decoraciones deslucidas, trajes viejos y mala voluntad, el éxito no puede ser dudoso.

Hé aquí, acaso, el porvenir de *Los amantes de Teruel*.

Tomás Bretón aún tiene fe; nosotros nos contentamos con recordar precedentes desgraciados y nobles tentativas malogradas por la falta de consideración de los cantantes hacia un público que recompensa largamente sus exhibiciones, no siempre artísticas, y por la envidia ó el desprecio de los santonos musicales, incapaces de producir otra cosa que tempestades de bajas y ruines pasiones.

Por eso avisamos antes de tiempo, no por tratarse de Bretón, sino porque el decoro nacional exige esfuerzos en bien del arte patrio, para lo que tenemos, pese á quien pese, los primeros elementos del mundo.

Al tratarse de juzgar á un maestro español lo menos que puede exigirse es que se le proporcionen los medios que á cualquier extranjero. Así el fallo inapelable del público puede ser justo.

Sin ningún antecedente, sin preparación ninguna, dad á un pueblo de exquisito gusto artístico *Los Hugonotes* con malos cantantes, y una *Resurrección* *Fra Diavolo*, *Un Ballo á Polito*, con cantantes de primer orden, y preferirá seguramente cualquiera de esas óperas de segundo orden á la monumental creación de Meyerbeer.

Alemania y Francia tienen teatro propio y producen óperas que pasan por todo el mundo. ¿Por qué ó ha de hacer España lo mismo? ¿e pre-tende acaso que nuestros maestros produzcan de primera intención *Hugonotes* y *Faustos*? Basta con que hagan *Fra Diavolo* ó *Polito*, y eso creemos que no habrá quien lo ponga en duda.

Hé aquí, pues, una ocasión de demostrar empresa, artistas y público su amor por el arte patrio.

Estréñese esa ópera y si cae, sea porque deba caer, no porque la derriben deficiencias de ejecución ó materiales; y si por el contrario le está reservado un éxito y lo merece, tengan artistas y empresa la satisfacción de haber contribuido

El agresor, cometido el crimen, emprendió la fuga, sin que hasta ahora se sepa cuál es su paradero.

Ayer mañana a las tres de la tarde se constituyó el Juzgado de guardia en el piso segundo de la casa núm. 2 de la calle de San Marcos, donde, según parece, se había envenenado una linda joven que desde hacía pocos días vivía en dicha habitación en compañía de unos parientes suyos.

Hasta entonces había vivido siempre en casa de su padre.

Oímos que la joven había fallecido ya cuando fué el Juzgado.

Ayer mañana a las nueve se promovió un altercado entre un agente de Orden público y un cobrador de la empresa del tranvía del Norte; las palabras iban creciendo de uno a medida que los ánimos se acaloraban, hasta que por último de las voces se pasó a las vías de hecho, resultando abofeteado y con las ropas destruidas el agente de la autoridad.

En la casa núm. 28 de la calle de San Cosme falleció ayer tarde de repente un hombre.

El sereno del barrio de Baileñ comenzó anteayer mañana, a las doce, a tocar desahucadamente el pito; acudieron los guardianes de Orden público, y la autoridad nocturna de la empresa al pal con los del orden, que al cabo redujeron a la razón al exaltado guardián nocturno.

A un soldado del batallón cazadores de Manila, que llevaba una pistola en el bolsillo, se le cayó aquella, salió el tiro y le produjo una herida en el costado izquierdo. El hecho ocurrió en la montaña del Príncipe Pío, a la una y media de anteayer tarde.

REVISTA FINANCIERA

DEUDAS PÚBLICAS EN EUROPA

Rusia.—La Deuda de Rusia, Deuda consolidada, es de 18 millones 28 millones de pesetas, compuesta del modo siguiente:	
En rublos metálico a 4 pesetas,	pts. 1.377 millones
» » crédito 4 pesetas,	» 12.799 »
En florines de Holanda a 2 pts. 10,	» 149 »
En libras esterlinas a 25 pesetas,	» 3.147 »
En pesetas,	» 556 »
Total, pts.	18.028 »

La suma empleada por años para intereses y amortización se eleva a la cantidad de 1.038 millones; el rublo tomado por su valor nominal de cuatro pesetas, se sabe que en realidad el rublo metálico es variable, su valor de rublo crédito ó rublo papel, equivalente una vez y media esta última.

En 1886 los empréstitos de Rusia eran siete millones próximamente, pagando por intereses y amortización 257 millones. El aumento del capital nominal de la Deuda desde 1886 a 1885 ha sido de 11 millones y los intereses por año de 780 millones. La construcción de los caminos de hierro y la guerra de Oriente han sido la causa principal del aumento.

La Rusia ha contratado la mayor parte de sus empréstitos con banqueros holandeses é ingleses, sobre todo desde 1887, y la Banca de Rusia. La Deuda rusa se puede decir que se divide en dos categorías: primera, los empréstitos metálicos comprenden los que han sido hechos en extranjero en libras esterlinas, en florines de Holanda, en francos, en marcos, y los empréstitos interiores ó exteriores en rublos metálicos; segunda, todos los empréstitos en rublos papel ó rublos crédito. La Deuda puede dividirse en empréstitos ó rentas perpetuas, empréstitos en obligaciones amortizables y empréstitos a prima. Las rentas perpetuas no son más que en una proporción muy pequeña en el conjunto de la Deuda rusa, y todo por 194 millones de rublos, que ni puede ser amortizada ni convertida, pues, fué utitativamente, el Gobierno tiene el derecho, en virtud del contrato de emisión, de hacer el reembolso a la par. El tiempo de la amortización es de 37 a 49 años para las diferentes deudas del Estado; en la Deuda de los Caminos de Hierro su tiempo de duración es de 75 a 84 años. Los empréstitos a prima son dos, emitidos en 1864 y 1886, y amortizables en 1925 y 1926. Los empréstitos de Oriente (5 por 100 en rublos, crédito 1877-79) se amortizan por compra en Bolsa mientras que los cambios no llegan a la par. Trece Deudas rusas figuran en la cotización de la Bolsa de París, de las cuales diez admitidas desde 1870, que representan un capital nominal de pesetas 5.400 millones. Todos los

proyectos de conversión de la Deuda rusa concebidos en 1884 a causa de la gran alza que tuvieron todas las deudas, han sido abandonados ó aplazados a causa de las complicaciones políticas, de las noticias de guerra y de la baja del papel rublo.

Italia.—Desde hace quince años, la Italia hace progresos económicos considerables. El curso forzoso planteado en 1866, no existe ya desde 1881. El presupuesto, que se saldaba con un déficit de 446 millones en 1862, se salda desde hace años con superávit. Los impuestos onerosos han sido abolidos ó modificados.

El capital nominal de la Deuda es de 11.131 millones de libras y paga por intereses 553 millones, de los cuales 441 1/2 millones son para intereses de las Deudas consolidadas y perpetuas. Desde 1870 a 1885, la Deuda ha tenido un aumento de tres millones. Casi toda la Deuda consolidada y perpetua es en renta al 5 por 100, reducida a 4 3/4 por 100 por el impuesto de 13-20 por 100 que tienen todos los valores mobiliarios en Italia. Durante el ejercicio del 1.º de Julio de 1884 al 30 de Junio de 1885, se ha pagado por intereses: al extranjero, 103 millones de libras; en Italia, 379 millones; 28 por 100 de la deuda italiana está colocada en el extranjero. Es decir, poco menos de la tercera parte de la Deuda total.

Suecia.—El reino de Suecia tiene una Deuda pública de 247 millones de coronas (1 corona 1 peseta 39); es decir, pesetas 345 1/2 millones, y paga por intereses 16 1/2 millones de pesetas. Desde el mes de Abril de 1886, en virtud del reembolso de la Deuda al 5 por 100, la Deuda no se compone más que de renta al 4 1/2 por 100 (71 1/2 millones de coronas) y renta al 4 por 100 (162 1/2 millones).

La Dirección general de la Deuda declara que la Deuda está repartida en esta forma, en el país, por una cantidad de 200 millones de coronas, 28 millones en Francia y 20 en el resto de Europa. Casi todos los empréstitos efectuados antes de 1870 han sido reintegrados. Desde 1870 a 1885, la Deuda ha casi doblado. Todas las nuevas emisiones se han hecho para conversiones de otras Deudas y para construcción de otros caminos de hierro. Recientemente el Gobierno de Suecia ha emitido una Deuda de 3 1/2 por 100 para hacer una operación de conversión.

Noruega.—La Deuda de este país es de 108 millones y medio de coronas, en pesetas 151 millones, mitad en 4 1/2, y mitad en 4 por 100. Últimamente el Gobierno ha querido convertir en 3 1/2 el 4 1/2 por 100 de 1876. El ensayo no ha dado resultado, pero se volverá a insistir.

Dinamarca.—Este país debe 194 millones de coronas, en pesetas 275 millones, pagando por intereses 12 1/2 de pesetas; casi toda la Deuda es en renta al 4 por 100. Dinamarca es el único país de Europa que, desde 1870, su Deuda no ha tenido aumento; al contrario, ha disminuido en 49 1/2 millones. La situación financiera de este país es muy buena. Es verdad que el presupuesto de 1887 presenta un déficit de 9 millones de coronas; pero este estado pasajero se debe a los gastos de la Marina, fortificaciones, Obras públicas, etc. Ninguna de las Deudas de Dinamarca se cotizan en la Bolsa de París. Toda la deuda se convertirá muy pronto de 4 por 100 en 3 1/2 por 100.

Países Bajos.—En 31 de Diciembre de 1885 la Deuda de Holanda era de 1.076 millones de florines, pagando por intereses al año 69 1/2 millones de pesetas. Casi la mitad de la Deuda es en 2 1/2 por 100 (630 millones de florines). Una gran parte de la Deuda está colocada en Inglaterra, Bélgica, Francia y Alemania. Desde hace 25 años Holanda ha reducido su Deuda en 330 millones de pesetas, cifra que se elevaría a 456 millones, si se hace el cálculo antes de 1.º de Julio de 1884, es decir, antes del último empréstito, que fué de 60 millones de florines.

Las tres últimas emisiones (1878-1883-1884), han sido en renta al 4 por 100. En 1886 se ha convertido todo el 4 por 100 en 3 1/2 por 100. El plazo fué desde 31 de Mayo al 15 de Junio de 1886. La economía que resultó de esta operación, sirvió para enjugar el déficit del presupuesto de 1887.

Rumania.—Deuda pública, 729 millones; intereses, 59 millones, es decir, 42 por 100 del conjunto de gastos.

Todas las emisiones se han hecho después de 1870 con la intervención de casas de banca inglesas, francesas y alemanas sobre todo.

Grecia.—Capital nominal de la Deuda 348 millones de francos. Intereses anuales

Bélgica.—El estado financiero de esta nación es extraordinariamente próspero. El comercio general de este país, que era en 1881 de 202 1/2 millones, era en 1883 de 5 1/2 millones de pesetas. El valor proporcional del comercio general en Bélgica es de 1.044 pesetas por habitante, mientras que en Inglaterra es de 544 pesetas, de 287 pesetas para Francia, y por último de 269 pesetas para Alemania.

La Deuda pública es de 1.771 millones de pesetas (de los cuales 219 millones en 2 1/2 por 100, 511 en 3 por 100, 1.040 en 4 por 100); paga por intereses al año 86 1/2 millones. La Deuda ha tenido un aumento de 1.089 millones, es decir, casi triple desde 1870.

La mayor parte de estas emisiones han servido para obras públicas, sobre todo, para caminos de hierro. Últimamente las Cámaras han votado la conversión del 4 por 100 en 3 1/2 por 100. Esta es la quinta conversión que hace Bélgica desde 1844. Ninguna otra podrá tener lugar hasta Julio de 1893.

España.—La Deuda era en 1.º de Julio de 1885 de 6.042 millones, pagando por intereses y amortizaciones 274. El signo de crédito es el 4 por 100 (5.900 millones). Se puede calcular que España posee 4.800 millones nominales. La Deuda exterior, al o más de dos millones, se encuentra en manos de los extranjeros. Desde 1870, la Deuda ha tenido un aumento de 1.300 millones. La renta al 4 por 100 no es convertible, hay también 4 por 100 amorizables en cuarenta años, pagaderos sucesivamente por el Banco de España. La Deuda 4 por 100 exterior, como interior, proviene de la conversión del 3 por 100 efectuada por D. Francisco Camacho en 1882. La Deuda al 4 por 100 amortizable, tuvo su origen de la conversión de la Deuda flotante del Tesoro del 2 por 100 y de todas las amortizables en general. Leyes recientes (1884-1886) han creado 1.240.000 billetes hipotecarios de la isla de Cuba que representan un capital de 600 millones, destinados al reembolso de la Deuda flotante, y la conversión de todas las Deudas existentes anteriormente en la isla de Cuba.

Portugal.—El 1.º de Julio de 1886 la Deuda era (capital nominal) de 612.103 contos de reis, pesetas 3.428 millones, un poco más de la mitad es en renta al 3 por 100 perpetua exterior emitida en diferentes fechas. Los intereses que paga son 89 millones de pesetas. La mayor parte de la Deuda portuguesa se halla en poder de los capitalistas parisienses. Desde 1870 los gastos han aumentado de 58 por 100, y los ingresos de 71 por 100. El servicio de la Deuda que reclamaba antes 57 por 100 de los ingresos, hoy es solamente de 48 a 49 por 100. Todas las emisiones desde 1871 se han aplicado a la construcción de caminos de hierro, telégrafos, correos, etc. Los beneficios de estos grandes gastos se dejan sentir ya, pues el déficit disminuye todos los años.

Suiza.—La Deuda de la Confederación helvética es solamente una de 35 millones de pesetas, emitida en 4 por 100 en 1880, procedente de la conversión hecha para recoger Deudas anteriores. Desde 1880 ha amortizado 2 1/2 millones de la Deuda que tiene que desaparecer en 1915. Por intereses anuales y amortización paga 1.868.000 pesetas. La mayor parte de la Deuda se encuentra en Suiza misma.

Serbia.—La Deuda de este país ha sido creada toda ella desde hace diez años. En 1.º de Julio de 1886 era de 244 millones (dinár ó pesetas); paga por intereses y amortización 13.760.000 pesetas. Tiene una Deuda flotante, que unos dicen que es de 20 y otros de 40 millones.

La Deuda total comprende diversas denominaciones: de caminos de hierro, de fusiles, de tabacos, etc.

Cada una tiene su garantía especial y en segundo lugar los impuestos generales de la nación.

Rumania.—Deuda pública, 729 millones; intereses, 59 millones, es decir, 42 por 100 del conjunto de gastos.

Todas las emisiones se han hecho después de 1870 con la intervención de casas de banca inglesas, francesas y alemanas sobre todo.

Grecia.—Capital nominal de la Deuda 348 millones de francos. Intereses anuales

los 31 millones, es decir, el 37 por 100 del conjunto de gastos propuestos. Las principales emisiones han sido en 1879, 60 millones en 6 por 100; en 1881, 120 millones en 5 por 100; en 1884, 170 millones en 5 por 100. El aumento de la Deuda desde 1870 ha sido de 270 millones. Tiene además una Deuda flotante de 80 millones.

Turquía.—La Deuda era en 1881 de 2.622 millones de pesetas, pagando por intereses y amortización por año una cantidad de 55 1/2 millones.

Bulgaria.—La Bulgaria tiene una deuda que, según el presupuesto de 1885, paga por intereses 2.105.000 lei ó pesetas.

(Continuará.)

LA BOLSA

Ayer tarde la contratación ha estado, por decirlo así, indecisa, aunque el tipo de cotización no bajó del que tuvo en el Bolsin la noche anterior.

Sin embargo, conforme avanzaba la tarde, se han ido animando los cambios y manifestándose tendencia al alza.

A última hora ha seguido elevándose el tipo, alcanzando uno ya apreciable con relación al que tenía cuando se comenzaron las cotizaciones.

El 4 por 100 interior al contado, dió principio a 63'85 y subiendo a 64'05, volvió a bajar a 63'85 y terminó a 64'15.

A fin de mes de 64'05 a 63'70; de aquí a 64 por 100 y después desde 63'80 a 64'15, quedando a 64'30, dinero, al dar fin la contratación oficial.

El 4 por 100 exterior, a 65'40, 15 y 20.

El 4 por 100 amortizable, a 79'80 y 85.

Los billetes de Deuda de 1880, a 97'25 y 97 por 100 p. pel.

Los de 1886, de 92'75 han subido a 93'40, 50 y 45.

Las acciones del Banco de España, que anteayer quí daron a 385, han perdido ocho enteros; es, es, se han cotizado a 373, 376 y 377 por 100.

BOLSIN

A las cinco.—4 por 100 interior fin de mes. 64'30 dinero.

Mejor tendencia.

A las doce.—Fin de mes. 64'75.

Barcelona.—Interior, 64'60; exterior, 65'97.

BOLSAS EXTRANJERAS

No se han recibido los partes.

París 15.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 64'75; después, 64'37.

Londres 15.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 64'37.

París 15.—Bolsa.—Fondos franceses: 3 por 100, 81'70; 4 1/2 por 100, 109'65.

Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 64'70.

Obligaciones de Cuba, 500.

Consolidados ingleses, 101 9/16.

Ultima hora: 4 por 100 exterior, 65 1/16.

Londres 15.—Clausura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 64'34.

ENTRE BASTIDORES

El teatro de la Princesa tiene impreso por modo extraordinario, el carácter de tinglado de su línea propietaria. El público que concurre a tan simpático coliseo es especial, propio, en una palabra: aristocrático.

La clase media le favorece también, pero periódicamente. Resérvese para cuando el estreno de una obra le despierta el deseo de la curiosidad.

La corrección y elegancia del traje son condiciones que las gentes tienen muy en cuenta para asistir a la Princesa, y como no siempre pueden ser atendidas—cual lo quisiera nuestro deseo—las imposiciones autoritarias de la caprichosa moda, como en la vida de la sociedad ocutamos con más empeño la pobreza que los vicios, resulta que los desprecupados, esos que acuden a las diversiones públicas con el propósito de entretener algunas horas y sin el deseo de lucir galas costosas, se retraen, y queda limitado, como hemos dicho antes, el público que favorece el teatro de la calle del Marqués de la Ensenada, a un número determinado de familias distinguidas que tienen la costumbre de concurrir los lunes al

Español, los viernes a Lara, y al Real todas las noches que canta nuestro con artista Gayarre, y no pueden, por a solas, satisfacer una compañía tan costosa como la que dirige nuestro amigo el Sr. Mario.

Todas estas circunstancias que son contrarias para los provechosos mat riales de la empresa, perjudican a los autores.

Un éxito en la Princesa se reduce, para el que lo obtiene, a la satisfacción indecible de ver interpretada admirablemente la obra cuyas bellezas adquiere extraordinario realce por la dirección acertadísima que obtiene y el cuidado primoroso con que se sirve la escena.

Las vigas, el trabajo asiduo, las eternas noches de insomnio, la labor lenta y trabajosa que requiere todo lo que es producto de la humana inteligencia y las otras muchas condiciones que una producción dramática supone, hallan por recompensa los aplausos de una noche, abrazos no siempre sent dos de compañeros y amigos, los plácemes de la crítica y la creación ó la confirmación de un nombre ó un prestigio literario. Dígalo sino nuestro amigo el Sr. Torromé.

Mas como en la vida, desgraciadamente, hay necesidades físicas que se imponen, por lo men s tanto como los morales, resulta que los triunfos que se dice ahora, logrados en el teatro de la Sra. Duquesa de Medina de las Torres, no resultan completos y se parecen al incenso cuyas blancas y espesas espirales de humo, después de deshacerse en el espacio, sólo dejan un vago perfume en el ambiente.

Se nos ocurren las consideraciones que dejamos apuntadas con motivo del estreno de la preciosa comedia, en tres actos y en prosa, del Sr. Pleguezuelo, intitulada *Margarita*.

Hé aquí el argumento.

Hace veinte años que los Marqueses Eugenio y Consuelo viven felices. Tienen por fruto de bendición, una encantadora hija, que va a cumplir quince años, cuando da comienzo la acción, y que se llama Teresa.

La Condesa Isabel, amiga de la casa, desea que su hijo Octavio sea el marido de Teresa, y comunica su propósito a Consuelo. Pa a que termine la educación de la niña, se espera a la institutriz Margarita, una criada de bendición, y así se le dice hablando con el Marqués, y así se le dice maliciosamente a Consuelo. En el corazón de la enamorada esposa estalla la pasión de los celos.

Octavio está cada día más enamorado de Margarita, pero ésta no le acepta porque ha recibido el encargo de ganar para aquél el corazón de Teresa. Aquella, por confesión de su hijo, sabe que ama a Margarita, y llena de indignación, revela hecho a su amiga Isabel, que al ver dispuesta las dadas que la atormentaban siente viva alegría. Exaltase la dama aristocrática, que con excesiva dureza habla de Margarita en el momento en que se presenta Eugenio, el que tiene que oír mal su grado y con aparente tranquilidad, cuanto se dice de la hija bastarda.

Habiendo averiguado Mendoza, intrépidamente vulgar, que la desgraciada hija de un amor ilícito no es mas que la querida del Marqués, Consuelo la arroja de la casa. Margarita cree en el primer momento que al fin se sabe que es hija de Eugenio, pero comprende bien pronto que la causa debe ser otra, pues no la defiende Octavio, que estaba dispuesto a casarse con ella, sabiendo la oscuridad de su nacimiento.

Per las palabras con que aquél la increpa, se convence de la infamia que se le atribuye, y llegando en este difícil momento el Marqués, se arroja en sus brazos Margarita llamándole padre con angustiosos gritos. Así se descubre para todos la verdad, que es, como menos amarga para Consuelo que el error en que se hallaba, perdonar a su marido y abrazar tiernamente a Margarita, cuyo matrimonio con Octavio queda concertado ya.

En la obra del Sr. Pleguezuelo hay una sencillez seductora. Los caracteres que toman parte en ella convienen, porque discurren con naturalidad. La acción se desenvuelve sin rebucadas situaciones: por el contrario, corre tranquila al desenlace, sin esos recursos de efecto tan usados por los autores del día.

Si algo tiene de simpática la comedia *Margarita*, es la verdad en los afe tos, en las pasiones, en los caracteres, en una palabra, en todo.

Es bien hablada, y no obstante, carece en absoluto de esos pensamientos de reumbrón que se aplauden las más de las veces, pero que son fuegos de artificio para ocultar insuficiencias del fondo.

Háse acreditado el Sr. Pleguezuelo de como autor experimentado de los verdaderos rasos dramáticos, y los ha empleado con discreción, con habilidad, con talento. La comedia *Margarita* es una obra que bien merece el calificativo de naturalista, es decir, como nosotros entendamos y aplaudimos el naturalismo. Nada hay en ella que sea artificial ni amanerado. Es una copia de la realidad palpante, con los auxilios del arte, para producir la emoción estética.

El éxito alcanzado por el autor de *Margarita* es envidiable.

Nosotros le enviamos nuestra modesta felicitación.

La obra elegida para el beneficio del primer actor D. Antonio Vico, que se efectuará el próximo sábado en el teatro Español, es el histórico y renombrado drama, debido a la pluma del insigne Gil de Zárate, titulado *Guzmán el Bueno*; a esta obra se ha dado el reparto siguiente:

D.ña María, Srta. Calderón; doña Sol, Srta. Guillén; D. Alonso Pérez de Guzman, Sr. Vico; D. Peiro, Sr. Calvo (D. R-fael); Nuño, Sr. Donato Jimenez; Aben-Gomst, Sr. Calvo (D. Ricardo); D. Juan, Infante de Castilla, Sr. Parraño; Aben-Saint, Sr. Sánchez.

En la contaduría de dicho teatro se admiten encargos de localidades para esta función.

En la semana próxima se estrenará en Apolo un sainete de Ricardo de la Vega, que lleva por título *El barbero Matías ó la corrida de Beneficencia*.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

CAZADORES Y VIAJANTES

Cubiertos para campo y viaje, con su cesta, desde 6 pesetas en adelante. El cubierto de 6 pesetas, cuyos tres platos varían frecuentemente, se compone de lo que sigue:

Pan.—Salchichón.—Jamón en dulce.—Pastel de liebre.—Pavo trufado.—Pastelitos.—Fruta.—Queso.

SUISO MODERNO

Peligrós, 10 y 12

SE TRASPASA UNA TIENDA PERFECTAMENTE decorada y establecida en un punto muy céntrico—Darán razón en la calle del Sordo, núm. 11, bodega.

PLANTAS Y FLORES.—CABALLERO DE GRACIA, 17.—Véase el anuncio inserto en cuarta plana.

HACEN FALTA OFICIALES DE MODISTA Mad. Honorine, Alcalá, 80.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Teatro Real.—8 1/2.—F. 113 de ab.—T. 1.º impar.—Fausto.

Español.—8 1/2.—F. 150 de ab.—T. 3.º par.—5.º ser.—El haz de leña.—La boda del tío Carcoma.

Princesa.—8 1/2.—F. 7.º de ab.—T. 3.º impar.—Margarita.—Los inconvenientes.—Intermedios por el sexteto.

Apolo.—8 1/2.—La gran vía.—Cádiz.—Segundo acto de la misma.—La gran vía.

Variedades.—8 1/2.—Salón Esclava.—El proceso del can-can.—Segundo acto de la misma.—Coro de señoras.

Novedades.—8.—Lo que vale el talento 10.—El soldado de San Marcial.

Lara.—8 1/2.—T. 3.º impar.—Mentir con provecho.—Yo y mi mamá.—El padrón municipal.—Segundo acto.

Esclava.—8 1/2.—T. 2.º par.—La fiesta de la gran vía.—Las criadas.—El lunes del Escorial.—La fiesta de la gran vía.

Marta.—8 1/2.—Coro de señoras.—Viva el Puerto.—I comici trona!.—Quítese usted la ropa.

Circo de Price.—8 1/2.—Un rapto.—Desenlace de un drama.

Skatin Rink (Atucha 68).—De 9 a 12 de la mañana y de 2 a 6 de la tarde.—Sesión de patines.

Exposición de cuadros históricos en figura de cera.—Concepción Jerónima.—25 céntimos.—De 4 a 11 de la noche.

Exposición Anatómica.—(Pleza de San Miguel 8 ar).—D. s. ml piezas de estudio. Antropología, etnología, patología, piezas históricas.—Los dos días de diez de la mañana a diez de la noche.

Gran Museo Universal, artístico, histórico y oleo óptico, único en su clase y sin rival. Calle de la Montera 21.

MADRID

IMPRENTA DE ALFONSO ALZOLA

Calle del Soldado, núm. 8.

FOLLETON DE LA OPINION

LA QUERIDA

POR

JULES CLARETIE

NOVELA PUBLICADA POR "EL COSMOS EDITORIAL"

Montera, 21.—2 tomos.—Precio, 5 pesetas

—Aquí es—dijo Cecilia, señalando una callejuela que se abría en el ángulo del boulevard y del barrio.

Llevando delante de ella a la señora Pascal, atravesó Paulina aquel patio de la calle San Lázaro con sus pasajes que van del barrio Saint-Denis a la calle Chabrol; sus casas viejas, altas como cuarteles llenos de sombra, sus talleres de carpintería, donde los obreros trabajaban al aire libre algunas veces, entre los transeuntes, los chiquillos, los perros y las gallinas; sus sombrías tabernas mal iluminadas por un reflector; sus polvorientos almacenes, llenos de montones de hierros viejos; sus alquiladores de carromatos, sus bajos muros ennegrecidos, sus negras callejuelas, sus puertas estrechas, sus ropas colgadas secándose ó pudriéndose en las ventanas, sus patios interiores con el piso cubierto de hierbas y sus tabillas azules con letras blancas colgadas en todos los rincones del dédalo; todo un rincón del viejo París, todo un pedazo de la antigua granja de otro tiempo, unida a

