

los ojos. Pero en fin, ello es que los que se despertaron con el alba, aunque tampoco se por qué dicen que se despiertan con ella habiendo dormido solos, y los que pasaron la noche en vela, que es pasarla en forma de candelero, todos tenían el mismo pensamiento fijo en la imaginación, lo cual prueba que los madrileños no abusaron de la facultad de pensar: ¡ir a los toros!

Ya los lectores saben lo que significa ir a los toros, todo un poema con casa de préstamos. Desaparecen las capas detrás de los mostradores de los prestamistas y sus dueños se van a la corrida. Por eso cuando *Lagartijo* hace un recorte, exclaman los aficionados:

«¡Vaya una suerte de capa, maestro!»
Y es porque no está empeñada como las suyas.

Pues bien, habíamos quedado en que el sol nos encontró a todos despiertos y pensando en ir a los toros, porque, como decía Figaro, el día que los españoles se despiertan con humor de discurrir, es por los cuernos.

Levantámonos unos al primer saludo de Felo y otros continuaron acostados; esta diversidad de posturas obedeció a que los primeros no tenían billetes y los segundos sí; tendidos. Claro es que nosotros hicimos mal en levantarnos, porque perdimos la postura exponiéndolos a no encontrar el papel.

En cuanto puse yo un pie en la calle, me dijeron que andaba por las nubes; a pesar de tan mala noticia, saqué el otro del portal. Sin embargo, los tendidos podían andar por las nubes, pero ya tendrían que ver un tendido que anda, y que anda por las nubes, cuando no las hay, porque la mañana estaba tan serena, que se conocía que se acababan de retirar los serenos.

Errando a la ventura en busca de un revendedor, caí por fin en la calle de Sevilla, que es caer de filo, porque nunca falta en sitio tan céntrico un sable, y la suerte me depaó dos, es decir, dos revendedores, no dos sables, que me ofrecieron una verdadera ganga, según decían ellos, suplicándome que les cogiese por la palabra, lo cual demostrará al lector, a pesar de lo confuso que va resultando el párrafo, que no se trataba de sables, a los cuales se les coje siempre por el mango. Cogímeles por la palabra, que es por donde suele cojer a los revendedores la policía cuando los coje, y me soltaron una modesta andanada por veinte reales. Ni ellos pudieron hacer más ni yo menos, porque me quedé sin los veinte reales y les solté la palabra. Podía ya respirar tranquilo, se me había quitado un peso de encima, ¡el único que tenía!

Pero llegó la hora de la corrida, que por lo de corrida sin duda es la que más tarda en llegar, pues así van las cosas en España, y hémeme empaquetado en uno de esos ómnibus que los simonios llaman *riflers*, aunque no son ellos los que se cargan, sino los que van dentro un día de toros.

¡Qué animación en la calle de Alcalá! Madrid parecía, visto de abajo a arriba desde la Cibeles, un pueblo que se venía encima. Coches de lujo, tranvías, multitud de gente, pañuelos de Manila y gorras de 3 pesetas y sombreros de alas anchas y hongos al natural, todo revuelto y viviente, rico de color y de poesía flamenco; en fin, que daba ganas de gritar ¡olé! mientras los cocheros gritaban también arreando a las percheras bestias que nos arrastraban a tantos aficionados camino del espectáculo nacional.

Cuando divisé la plaza no me pude contener y di un ¡viva! Momentos después me sentaba en la andanada y era feliz.

Como las tres cuartas partes de los españoles allí reunidos, no tenía un real en el bolsillo, pero ¡veía el ruido! y esto es el *acabose* de la felicidad.

Afortunadamente, en nuestro país es tan fácil ver el ruido, que no hay nación en Europa que lo enseñe con tanta facilidad como la nuestra.

¡Y lo que son los destinos providenciales! Ustedes ya saben que la forma de España es mal comparada, la de una piel de toro extendida; ¡con que si se sabría Dios lo que se hizo!

Por supuesto, que los extranjeros, que son, aunque en secreto, más taurómacos que nosotros, se aprovechan de la forma de piel de toro que tiene España para quitarnos la piel.

Pero le que decía el otro:
¡Adios, Principes!

Y los llevaban a la prevención.

Félix Paz

TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabre)

Atenas 9 (recibido el 10).—La Cámara de Diputados de Grecia, después de un largo y animado debate, ha aprobado por 77 votos contra 38 una proposición de confianza al Gabinete aprobando por completo su marcha política y rentística.

Strasbourg 9 (recibido el 10).—Con una numerosísima concurrencia se han verificado hoy los funerales del Diputado Kable, uno de los más ardientes partidarios de Francia.

Las autoridades alemanas habían prohibido terminantemente que se pronunciasen los discursos de costumbre ante la tumba del representante de esta ciudad. La fúnebre ceremonia terminó sin que ocurriera el menor incidente.

Ha producido muy mal efecto que no se permitiera pronunciar discursos en el cementerio a pesar de ser una costumbre tan admitida aquí.

Roma 9.—Un despacho de Massanah, anuncia que un mensajero llevó a dicha plaza noticias del Sr. Savoiroux, que se encuentra como es sabido en poder de los abisinios.

El prisionero dice que es bien tratado por estos.

Hasta ahora no se advierte concentración de tropas enemigas en Askara y Ghinda.

El Cónsul de Francia en Massanah, antes de abandonar aquella ciudad recibió una carta del célebre caudillo abisinio Ras-alula, en la cual éste se limitaba a decir que le deseaba un buen viaje, no

haciendo alusión alguna a la guerra con Italia.

Viena 9.—Los periódicos anuncian que el Conde de Paar ha sido nombrado jefe del cuarto militar del Emperador de Austria.

Berlín 10.—El periódico *Tagblatt* anuncia que, según noticias de San Petersburgo, el jueves último se descubrió en aquella ciudad un nuevo proyecto de atentado contra el Czar.

Añade que un hombre y una mujer, portadores de bombas explosivas, fueron detenidos en el paseo de Morskaja algunos minutos antes de que pasara por aquel punto el Soberano.

Nueva-York 10.—Un despacho de la Habana recibido hoy, dice que es de esperar una solución pacífica en el conflicto pendiente entre Inglaterra y la república de Haití.

Washington 10.—La pretensión de Inglaterra de apoderarse de la isla de la Tortuga, perteneciente a los haitianos, ha producido mucha sensación en nuestros círculos políticos.

Los periódicos norteamericanos protestan contra lo que llaman intrusiones de Europa en los asuntos de América.

El Gobierno de Washington se ocupa en estos momentos de los medios de afirmar la doctrina de Monroe de: «América para los americanos.»

Al efecto, para poner a cubierto a los Estados débiles de las Américas de las potencias europeas, trata de declarar a aquellos bajo su protección.

Es probable que en breve marchen a las aguas de Haití dos buques de guerra de los Estados Unidos.

París 10.—Las disidencias entre la comisión de presupuestos y el Ministro de Hacienda, ponen en peligro la permanencia de éste en el poder.

Al presentarse los anteriores presupuestos, el Ministro de Hacienda a la sazón apelaba a las economías para nivelar los presupuestos, mientras que el actual, Sr. Darphin, olvida la reducción de gastos y busca la nivelación estableciendo impuestos democráticos, buscando por este medio el favor de los radicales.

En cambio se enajena las simpatías de los republicanos moderados y de los conservadores, que consideran peligrosas ciertas innovaciones de un carácter bastante socialista.

Además la comisión está dividida en dos bandos: los proteccionistas y los libre cambistas.

Es por lo tanto muy difícil que el señor Darphin pueda sobrevivir a las batallas que se van a librar en el seno de la comisión de presupuestos.

Berlín 10.—Los despachos directos de San Petersburgo no confirman la noticia que da el *Tagblatt* de haberse descubierta allí una nueva conspiración contra la vida del Czar, pero no por esto se niega aquí el hecho; pues no se tiene confianza en la sinceridad de los telegramas oficiales de la corte rusa.

París 10.—Algunos periódicos franceses se ocupan de las trabas y dificultades que de algún tiempo a esta parte se ponen a los vinos españoles a su entrada en Francia y reconocen la necesidad de que el Gobierno francés adopte medidas para facilitar los análisis químicos de los vinos, pues de otra suerte podrían resultar altamente perjudicadas las relaciones comerciales entre ambos países.

En cambio se enajena las simpatías de los republicanos moderados y de los conservadores, que consideran peligrosas ciertas innovaciones de un carácter bastante socialista.

Además la comisión está dividida en dos bandos: los proteccionistas y los libre cambistas.

Es por lo tanto muy difícil que el señor Darphin pueda sobrevivir a las batallas que se van a librar en el seno de la comisión de presupuestos.

Berlín 10.—Los despachos directos de San Petersburgo no confirman la noticia que da el *Tagblatt* de haberse descubierta allí una nueva conspiración contra la vida del Czar, pero no por esto se niega aquí el hecho; pues no se tiene confianza en la sinceridad de los telegramas oficiales de la corte rusa.

París 10.—Algunos periódicos franceses se ocupan de las trabas y dificultades que de algún tiempo a esta parte se ponen a los vinos españoles a su entrada en Francia y reconocen la necesidad de que el Gobierno francés adopte medidas para facilitar los análisis químicos de los vinos, pues de otra suerte podrían resultar altamente perjudicadas las relaciones comerciales entre ambos países.

En cambio se enajena las simpatías de los republicanos moderados y de los conservadores, que consideran peligrosas ciertas innovaciones de un carácter bastante socialista.

Además la comisión está dividida en dos bandos: los proteccionistas y los libre cambistas.

Es por lo tanto muy difícil que el señor Darphin pueda sobrevivir a las batallas que se van a librar en el seno de la comisión de presupuestos.

Berlín 10.—Los despachos directos de San Petersburgo no confirman la noticia que da el *Tagblatt* de haberse descubierta allí una nueva conspiración contra la vida del Czar, pero no por esto se niega aquí el hecho; pues no se tiene confianza en la sinceridad de los telegramas oficiales de la corte rusa.

París 10.—Algunos periódicos franceses se ocupan de las trabas y dificultades que de algún tiempo a esta parte se ponen a los vinos españoles a su entrada en Francia y reconocen la necesidad de que el Gobierno francés adopte medidas para facilitar los análisis químicos de los vinos, pues de otra suerte podrían resultar altamente perjudicadas las relaciones comerciales entre ambos países.

En cambio se enajena las simpatías de los republicanos moderados y de los conservadores, que consideran peligrosas ciertas innovaciones de un carácter bastante socialista.

Además la comisión está dividida en dos bandos: los proteccionistas y los libre cambistas.

Es por lo tanto muy difícil que el señor Darphin pueda sobrevivir a las batallas que se van a librar en el seno de la comisión de presupuestos.

Berlín 10.—Los despachos directos de San Petersburgo no confirman la noticia que da el *Tagblatt* de haberse descubierta allí una nueva conspiración contra la vida del Czar, pero no por esto se niega aquí el hecho; pues no se tiene confianza en la sinceridad de los telegramas oficiales de la corte rusa.

París 10.—Algunos periódicos franceses se ocupan de las trabas y dificultades que de algún tiempo a esta parte se ponen a los vinos españoles a su entrada en Francia y reconocen la necesidad de que el Gobierno francés adopte medidas para facilitar los análisis químicos de los vinos, pues de otra suerte podrían resultar altamente perjudicadas las relaciones comerciales entre ambos países.

En cambio se enajena las simpatías de los republicanos moderados y de los conservadores, que consideran peligrosas ciertas innovaciones de un carácter bastante socialista.

Además la comisión está dividida en dos bandos: los proteccionistas y los libre cambistas.

Es por lo tanto muy difícil que el señor Darphin pueda sobrevivir a las batallas que se van a librar en el seno de la comisión de presupuestos.

Berlín 10.—Los despachos directos de San Petersburgo no confirman la noticia que da el *Tagblatt* de haberse descubierta allí una nueva conspiración contra la vida del Czar, pero no por esto se niega aquí el hecho; pues no se tiene confianza en la sinceridad de los telegramas oficiales de la corte rusa.

París 10.—Algunos periódicos franceses se ocupan de las trabas y dificultades que de algún tiempo a esta parte se ponen a los vinos españoles a su entrada en Francia y reconocen la necesidad de que el Gobierno francés adopte medidas para facilitar los análisis químicos de los vinos, pues de otra suerte podrían resultar altamente perjudicadas las relaciones comerciales entre ambos países.

En cambio se enajena las simpatías de los republicanos moderados y de los conservadores, que consideran peligrosas ciertas innovaciones de un carácter bastante socialista.

Además la comisión está dividida en dos bandos: los proteccionistas y los libre cambistas.

Es por lo tanto muy difícil que el señor Darphin pueda sobrevivir a las batallas que se van a librar en el seno de la comisión de presupuestos.

Berlín 10.—Los despachos directos de San Petersburgo no confirman la noticia que da el *Tagblatt* de haberse descubierta allí una nueva conspiración contra la vida del Czar, pero no por esto se niega aquí el hecho; pues no se tiene confianza en la sinceridad de los telegramas oficiales de la corte rusa.

perial ruso. Si no lo permite el Gobierno, la sucursal tomará el nombre de Banco ruso particular, sin que por eso esté menos unido, para todas sus operaciones, al Banco Imperial.

Belgrado 10.—En Octubre próximo habrá en Semendria una Exposición de vinos y uvas.

Roma 10.—Las fiestas de Semana Santa han determinado un enorme movimiento de viajeros y peregrinos. Las Basílicas han estado atestadas de gente. Hoy se empieza a notar la disminución de viajeros.

Berlín 10.—Ha concluido sus trabajos la comisión militar reunida para la elaboración de un nuevo reglamento de servicio en campaña.

Altona (Alemania) 10.—Cuarenta y ocho albañiles han sido condenados al pago de diferentes multas por haber organizado un sindicato de obreros.

Roma 10.—La repertura del Parlamento se verificará el 18 de Abril. La primera ley inscrita para su discusión es la relativa a los Ministerios.

El Gobierno tiene asegurada una gran mayoría.

Munich 10.—Acaba de constituirse aquí una sociedad católica-alemana del África Oriental, que enviará el mes próximo doce misioneros a dicha región.

París 10.—Algunos periódicos alemanes, tomando pie de lo dicho por la *Gaceta de Colonia*, afirman que el proyecto de una mediación papal entre Francia y Alemania nació en Francia.

Se supone que la Francia quiso recuperar pacíficamente la Alsacia y la Lorena.

Con tal motivo, se saca a relucir la cuestión de las Carolinas, cuyo ejemplo, dicen los periódicos alemanes, no es concluyente, por cuanto se trataba entonces de disipar una mala inteligencia.

Viena 10.—El Gobierno austriaco, por medio de la prensa oficiosa, da a entender que no quiere intervenir en las relaciones franco-alemanas.

Un periódico de esta capital va más lejos, pues hasta niega la mediación del Papa entre Alemania y Francia.

El mismo periódico dice que Alemania está firmemente resuelta a soportar cuantos sacrificios le imponga el sostenimiento de sus numerosos cuerpos de ejército, «hasta el arreglo final de cuentas» ó hasta que Francia, lejos de mantenerse en su actitud hostil y belicosa, con sus ideas de revancha, se presente en actitud conciliadora.

San Petersburgo 10.—Se da como cosa cierta que el director de la *Gaceta de Moscú*, M. Katkoff, a quien algunos presentaban como caído en desgracia, será nombrado Ministro de Instrucción pública del Gobierno ruso.

San Petersburgo 10.—Una diputación de señores rusos ha felicitado al Czar con motivo de su aniversario, en nombre de los liberales de su país.

PROVINCIAS

A las ocho de la mañana de anteayer fué hallado por bajo de la presa de la fábrica de papel *La Esperanza*, de Tlaxiaco, el cadáver de una mujer pobremente vestida y al parecer forastera, habiéndose inmediatamente comenzado el juzgado de instrucción de aquel partido las oportunas diligencias.

Los trabajos del ferrocarril de Játiva y Alcoy prosiguen sin interrupción y adelantan rápidamente, y a primeros de Mayo, época la más a propósito para obras de esta importancia, se ensancharán las operaciones y se le dará el mayor impulso para terminar lo antes posible la indicada línea.

Hace pocos días robaron diez mil reales a un labrador de Catriel (Valencia). Cuando ya los creía perdidos, porque cuantas gestiones hizo para saber su paradero, resultaron inútiles, se le presentó el cura-párroco de aquella localidad y le entregó dicha cantidad, que con tal objeto le había sido confiada en el tribunal de la penitencia.

La inauguración de las obras del puente de hierro sobre el Ebro, tendrá lugar el día 20 del actual.

Continúan los lobos haciendo extragos en las sierras de Sorbuján; días pasados, a dos vecinos, les mataron 76 reses lanaras.

La Diputación provincial de Murcia ha acordado consignar en presupuestos 1.100 pesetas para sufragar el gasto de gallinas que necesitan los enfermos de la casa de Misericordia.

Según noticias de Villafraña del Panadés, ha causado innumerables perjuicios el reciente pedrisco que ha descargado sobre aquella comarca.

RECOGIDA Y ACUÑACIÓN

DE

MONEDA

Las cantidades en monedas de plata de 20 reales de sistemas anteriores al de 19 de Octubre de 1868, recogidas a virtud del Real decreto de 6 de Enero último para su acuñación por la Casa de Moneda, asciende a 109.344.645 pesetas, según verán en el estado que reproduce *La Época* de anoche.

Se han recogido 21.868.929 piezas de 20 reales, que importan los referidos 109.344.645 pesetas, y están pendientes de ingreso por el Banco de España y Tesorerías de provincias 92.865.710 pesetas, habiendo ingresado en la Casa de Moneda, hasta el 29 de Marzo último, pesetas 16.478.935.

Las pastas adquiridas para la acuñación de dicha moneda y de la de plata borrosa, falta y agotada, que se sigue recogiendo, como dispone el Real decreto de 10 de Marzo de 1881, ascienden a 15.000 kilogramos.

La acuñación de la moneda recogida se hará totalmente en piezas de cinco pesetas a la ley de 900 milésimas de fino.

Dada la cantidad de 109 millones de pesetas en duros isabelinos y de reinados anteriores recogidos en las Tesorerías de provincias y en las sucursales del Banco de España, es probable que la acuñación total exija un año de trabajo en la Casa Nacional de Moneda.

La labor ha empezado ya en aquel establecimiento, y los nuevos duros circulan en el mercado.

Las acuñaciones de oro y plata del nuevo sistema de 19 de Octubre de 1868 ofrecen el siguiente resultado:

Pesetas.

En monedas de plata de cinco pesetas desde 19 de

Octubre de 1868 hasta el 10 de Marzo último. 426.675.530
En idem de dos pesetas. 144.520.918
En idem de una peseta. 38.978.859
En idem de 50 céntimos de peseta. 5.447.744
En idem de 25 céntimos de peseta. 1.017

Total plata. 615.906.068

En monedas de oro de 25 pesetas desde 1876 a 1887. 932.693.050
En idem de 10 pesetas. 1.328.640

Total oro. 934.021.690

La acuñación de la moneda de bronce, hecha por la suprimida Fábrica de Moneda de Barcelona, desde Octubre de 1868 a Noviembre de 1879, pues con posterioridad no se practicó acuñación alguna, presenta el siguiente resultado:

Pesetas.
De moneda de diez céntimos. 31.316.155
De idem de cinco céntimos. 21.713.954
De idem de dos céntimos. 2.335.376
De idem de un céntimo. 1.834.167

Total. 57.199.652

La calderilla antigua recogida desde 11 de Marzo de 1881 hasta Marzo último, asciende a 9.815.980 pesetas.

La plata borrosa y columnaria recibida en la Casa de Moneda desde 6 de Noviembre de 1876 hasta el día, importa 33.883.272 pesetas.

Tales son los principales datos comunicados por el Sr. Ministro de Hacienda al Senado, y que facilitó oficialmente la Dirección general del Tesoro.

BALANCE

DEL

BANCO DE ESPAÑA

El numerario en caja el 9 del corriente ascendía a 395.359.377 pesetas, contra 314.358.115 el 2 del mismo mes.

La circulación de billetes ha aumentado durante la semana que espiró ayer de 584.885.475 a 591.292.150 pesetas.

Las carteras de Madrid y sucursales presentan aumento: este es para la de la capital de 683.391.290 a 686.572.745 pesetas, y el de provincias de 168.047.649 a 169.544.357.

Las cuentas corrientes de Madrid han subido de 165.277.972 a 166.713.790 pesetas; en las de las sucursales se advierte baja desde 146.192.293 a 127.924.966 pesetas.

Las ganancias y pérdidas en Madrid y sucursales realizadas y no realizadas ascendían anteayer a 12.963.304, contra 12.752.852 pesetas en 2 del corriente mes.

Las reservas de contribuciones figuran en el balance de anteayer con una existencia de 36.185 pesetas.

El hecho de mayor importancia que el examen de las precedentes cifras arroja, es la baja que las cuentas corrientes de las sucursales han experimentado. Asciende a 18.267.327 pesetas, y si se atiende a que ha ocurrido durante una época en que las solemnidades religiosas imponen natural interrupción a las transacciones mercantiles, prosecución de obras públicas y faenas agrícolas, se ve claramente que los capitales encuentran colocación en empresas de utilidad general.

Este mismo hecho puede explicar la baja que en la existencia del numerario se advierte, pues la retirada de capitales para el destino que hemos indicado exige entregas de efectivo metálico más necesario en nuestras poblaciones rurales que en las grandes ciudades, aunque también ha debido influir el haberse puesto en circulación parte de la moneda recaudada en sustitución de la recogida que el Banco tenía en caja durante las semanas anteriores.

EL TESTAMENTO

DE LA

REINA FLORA

Hay en Berlín un cuadro cuya vista conmueve hasta a los mismos que son enemigos de Alemania, porque habla un lenguaje que se dirige directamente al alma de todos los hombres sin distinción de raza ni de nacionalidad.

Este cuadro, obra admirable de Ranch, representa al Rey Guillermo en el mausoleo de Charlottenburg visitando, antes de su partida para la campaña de 1870, el mármol que guarda los restos de su querida madre.

Otros dos cuadros hacen *pendant* a esta hermosa obra. El primero representa a Napoleón I y a la Reina Luisa en Jena; el segundo al Rey Guillermo y a Napoleón III en Sedán.

Estos cuadros son, por decirlo así, las ilustraciones del testamento de la Reina Luisa.

Ignoro si existe realmente el famoso testamento de Pedro el Grande, pero por lo que hace al de la Reina Luisa, tengo completa seguridad, no solo de que existe, sino de que ha sido cumplido exactamente y en todas sus partes.

La Reina Luisa murió, como todo el mundo sabe, después de las sangrientas derrotas de Jena, Eylau y Friedland. No conoció el levantamiento de Rusia en 1812, ni el de Prusia en 1813; no pudo oír el gemido de las ondas de la Beresina que sepultaron tantas víctimas en su seno, ni contemplar las llamas ardientes sinietras del incendio que devoró a Moscú, ni asistir a la hecatombe de Leipzig.

Ella, murió anonadada por la vergüenza que leña acababa de arrojar sobre la Prusia; irritada de que el Austria le abandonase, y agradecida a Rusia que en el Niemen había hecho todos los esfuerzos posibles para salvar el reino de la infortunada Luisa.

Los pensamientos que agitaban su espíritu en estos supremos y crueles momentos, se reflejan en su testamento. Habla a su marido y a sus hijos como una sibilante de Oriente, ó una profetisa de los libros antiguos de la Biblia. Invoca a Dios, su omnipotencia y su justicia. Muestra confianza en su pueblo y confía en su engrandecimiento.

Prevee para la Prusia días de gloria, y predice el odio, un odio implacable con-

tra la Francia, que la ha hecho sufrir tantas humillaciones. Quiere el castigo, el escarmiento de estas humillaciones, semeja a una Sultana irritada, ofendida por un esclavo. Recomienda prudencia para con Austria, y desea ver humillada a su rival.

Olvida entonces que no fué María Teresa quien comenzó la guerra de Silesia, sino Federico el Grande, y olvida igualmente que fué Prusia la que primeramente se alió con Francia y abandonó al Austria en su lucha con la primera República.

En fin, ruega a su marido y a sus hijos que guarden siempre hacia Rusia sentimientos de profunda gratitud.

Este testamento explica la defección de Prusia después de la guerra desastrosa de 1812 y la sublevación de 1813 contra Napoleón; ahora comprendemos la isla de Elba y Santa Elena, la política prusiana desde 1815, las intrigas de Prusia contra el Austria, y el segundo Imperio; ahora comprendemos la actitud ambigua de Prusia con Austria en 1859, y con Francia en 1866, las guerras de 1866 y 1870, Sadowa y Sedán. Todo esto respondía a las inspiraciones del testamento de la Reina Luisa.

Una última voluntad expresa también este documento:

«El estrechamiento de las relaciones entre Alemania y Rusia. ¿Se cumplirá esta última voluntad?»

Induce a creerlo la actitud de duda, vacilante y poco belicosa, de Alemania con Rusia.

El Emperador Guillermo tenía un verdadero culto por su madre, y por consecuencia, su última voluntad debía serle sagrada.

Así comprendemos que el viejo Soberano apruebe la política de Bismarck que quiere evitar un choque con Rusia, y al propio tiempo se muestra hostil a la idea de una nueva guerra con Francia.

El Emperador Guillermo ha cumplido su misión: ha realizado los deseos de su madre. Sabe que Alemania no tiene nada que ganar y si, en cambio, mucho que perder en una guerra con Francia. Un éxito desgraciado podría acarrear, a más de la pérdida de Alsacia Lorena, signo que llevaría consigo la ruina del Imperio, una revolución social más terrible que la de los Marat y los Robespierre. Por esto en Berlín se desea la paz con el mismo interés que en París.

GACETA

La de hoy contiene las disposiciones siguientes:

PRESIDENCIA.—Reales decretos disponiendo que D. Valentín de Castro Montenegro cese en el cargo de Consejero de Estado, y nombrado en su lugar al contralmirante D. Eduardo Butler y Anguita.

mayores contingencias que el propietario. Durante el período revolucionario los fondos han tenido grandes movimientos, pero muy especialmente en baja; la propiedad, muy al contrario, subió; quien sufrió más en esta época, el propietario o el rentista? y como estos ejemplos los podríamos citar muchos más. Y por último, los que defienden el empréstito no se acuerdan cuando compraban *bienes nacionales*, que pagaban con Deuda, como eran *bienes del Tesoro*, que se cotizaban a 45 por 100 y la nación se los admitía a la par, es decir, un beneficio de 55 por 100; por mucho que hoy pague de contribución, bien puede soportarla.

Bien sabemos que no habremos conseguido nada con nuestras razones: el proyecto se llevará a cabo y se creará haber resuelto el problema de la igualdad de los tributos. El día de mañana habrá que acudir al crédito para levantar fondos, sea para una guerra o para una empresa importante, y si los encontramos, será en condiciones tales para la nación, que habrá que renunciar a ello.

Pero no hay que tener cuidado: los defensores del impuesto vendrán en ayuda del Gobierno para sacarle de apuros como tantas otras veces se han negado a pagar contribuciones extraordinarias, como sucedió en 1874 cuando el famoso empréstito de 175 millones de pesetas. ¿Voluntariamente, cuántos suscriptores tuvo?

L. Drumen.

CURIOSIDADES

Túneles de los Alpes

Se anuncia para en breve la inauguración de los trabajos de apertura del túnel en el monte Simplón, el mayor de los existentes por su longitud de doce millas y media, importando el presupuesto de gastos la cantidad de 20 millones de duros. Este túnel será el cuarto que atraviese los Alpes, y facilitará las comunicaciones de Italia con el resto de Europa, acortando asimismo las expediciones entre las costas del Mediterráneo y de los mares del Norte. El primer túnel abierto en los Alpes fué el de Mont-Cenis, que tiene siete millas y media de largo, y costó quince millones de duros; el segundo fué el de Saint-Gotard, que mide nueve millas y cuarto, y costó doce millones de duros, menor gasto debido a la perfección de las máquinas y aparatos de perforación empleados; y el tercero el de Arberg, que tiene seis millas y media de longitud y su coste fué muy inferior al de los túneles antes citados.

La fotografía

Creíamos que con el retrato de un caballo al galope ó un ave en rápido vuelo la fotografía había dado su última palabra en materia de procedimientos instantáneos.

Nos equivocábamos. Un fotógrafo de Buda Pesth ha conseguido retratar una bala en la trayectoria que sigue al salir de un fusil. Se están haciendo experimentos con fusiles del sistema verdé, y se ha reproducido perfectamente el proyectil corriendo con la velocidad de 440 metros por segundo.

Celebración curiosa

Curiosa manera de celebrar los aniversarios. Los dentistas del principado de Reuss (Alemania) anunciaron colectivamente en los periódicos que el día del cumpleaños del Emperador Guillermo practicarían en honor suyo y gratuitamente las operaciones de su arte y regalarían todas las dentaduras artificiales que pudiesen las personas menesterosas en aquella memorable fecha.

Buen correspondiente

La *Gaceta de San Petersburgo* tiene el honor de poseer en una insignificante capital de provincia un correspondiente que desde 1867 le envía cada mes una crónica de la vida local de dicho punto.

Pues bien, durante veinte años no se ha insertado en aquel periódico ni una sola línea de tales correspondencias. Varios redactores en jefe se han sucedido han escrito al autor para que no pierda inútilmente el tiempo y los sellos de franqueo que emplea en el envío de sus cartas.

Todo ha sido en vano. La redacción recibe infaliblemente todos los meses una carta en la que su obstinado colaborador refiere con gran copia de detalles los menores sucesos de la insignificante ciudad en que reside.

Se ha tratado de disuadirle nuevamente escribiéndole cartas certificadas; mas todo es inútil.

Las correspondencias llegan con una regularidad desesperante y dirigidas siempre, como el primer día, al barrio de Vassili-Ostron, donde el redactor en jefe de la *Gaceta de San Petersburgo* vivía hace veinte años.

Una broma pesada

En la puerta de la casa comunal de Scherbeek (Bélgica) apareció pegado un cartel que tenía escrito este singular anuncio:

Hoy no hay matrimonios.

Las enamoradas parejas que, acompañadas del respectivo séquito, se dirigían al despacho de funcionario municipal que debía oír su consentimiento y dejarlos unidos en lazo indisoluble, retrocedían espantadas ante aquel aviso que les negaba toda posibilidad de celebrar su contrato.

¿Qué sucedía?

Una broma pesada que algún chusco había querido jugar a los novios de aquel Municipio.

La caja, cuadro ó tablón de anuncios donde se exponían los edictos que publicaban los matrimonios proyectados, había desaparecido de su sitio y se ignoraba su paradero.

Esto obligó a suspender la celebración de matrimonios en la municipalidad, puesto que quedaba sin cumplir uno de los requisitos de la ley.

Al día siguiente el tablón fué encontrado en un campo inmediato a la población, y pudieron salir del entredicho los amantes que habían quedado en pena.

TEATRO REAL

Cerradas ya las puertas de este teatro, vamos a dar un breve resumen de los trabajos realizados en la temporada.

Se han verificado ciento veintitres funciones; de ellas ciento veinte de abono, tres extraordinarias y tres bailes de máscaras.

Durante el abono se han dado las óperas siguientes, a las que acompañamos el número de representaciones:

Guillermo Tell, 5; Gioconda, 14; Polio, 1; Aida, 11; Fausto, 8; Mignon, 6; Africana, 5; Meisfóteles, 10; Favorita, 6; Linda, 5; Profeta, 6; Barbero, 8; Regina di Saba, 5; Dinorah, 5; Lucia, 5; Fra Diavolo, 6; Traviata, 2; Luisa Miller, 3; Puritinos, 7; Duca d'Alba, 1; L'elirix d'amor, 1. Total: 120.

Las extraordinarias han sido: el beneficio de la Kupfer con *Meisfóteles*, cantando en uno de los intermedios la beneficiada una canción española titulada *Adios, Madrid*, letra de Lucio, música de Mateos, escrita expresamente para esta función y dedicada a la notable *prima donna*.

El beneficio del maestro Mancinelli, que se compuso del acto primero de *Traviata*, cuarto de *Africana*, intermedios y ópera de *Cleopatra* y acto primero de la ópera *Isora di Provenza*, de que es autor tan celebrado maestro.

Finalmente, fué extraordinaria también la función dada a beneficio de los Asilos de San Luis y Santa Cristina, cuyo programa fué el siguiente:

1.ª Sinfonía del *Barbero de Sevilla*, de Rossini, por la orquesta, dirigida por el maestro Pérez.

2.ª *Arte y corazón*, drama en un acto de los Sres. Fuentes y Arjona, desempeñado por los principales actores del teatro Español.

3.ª Concierto en el que tomaron parte las Sras. Kupfer, Pasqua y los Sres. Gayerre, Battistini y Labán.

4.ª Sinfonía de *Guillermo Tell*, por la orquesta dirigida por el maestro Mancinelli.

5.ª La comedia en un acto de Bretón de los Herreros, titulada *Ella es él*, desempeñada por los artistas que actúan en el teatro de la Princesa, bajo la dirección del Sr. Mario.

6.ª y último. La parodia en un acto, titulada *Arturo di Venecia*, ejecutada por la Sra. Romero y Sres. Rossell y Romea.

En esta función estaba anunciado que el eminente actor Sr. Calvo leería un poema de Campomar; lo que no pudo verificarse por encontrarse enfermo.

Tres han sido los bailes de máscaras dados en esta temporada.

El primero a beneficio de la Sociedad de Escritores y Artistas, en cuyo baile se ejecutaron por primera vez un gran wals del maestro Mancinelli, titulado *La vida*

es sueño, y una tanda también de walses, con el título de *Escritores y artistas*, del Sr. Jiménez, ambas obras dedicadas a la Sociedad.

El segundo baile fué a beneficio del Circolo Artístico y Literario.

El tercero dado por la empresa para satisfacer los deseos de gran número de abonados.

En la interpretación dada a las óperas por los artistas que formaban la compañía, merecen especial mención las señoras Kupfer y Pasqua y los Sres. Gayerre, Uetam, el maestro Mancinelli y el señor Tamagno, éste tan solo en *Guillermo Tell*.

Se han distinguido la señora Gargano, Fabri y los Sres. de Lucia, Battistini, Labán, Beltramo y el maestro Pérez.

Y han cumplido unas veces mejor que otras la señorita De Vere y los Sres. Oxilia, Beltrami, Ponsini y Silvestri; debiendo hacer constar respecto a este artista, que no ha podido lucir lo que debiera a causa de una pertinaz dolencia en la garganta. De los demás artistas no queremos ocuparnos.

Las segundas partes han cumplido, distinguiéndose bastante la señora Gazul y el Sr. Ziliani.

La orquesta y coros han correspondido al justo renombre de que gozan, siendo dos elementos de gran importancia, por lo que la empresa hace loables esfuerzos para que ambas corporaciones no desmerezan y aun superen a las mejores de Europa.

Consiguamos con gusto el nombre del maestro de partes Sr. Jiménez, de coros Sr. Alimón, apuntador Sr. Pía y organista Sr. Mateos, cuyos trabajos merecen el público de una manera inmediata, pero que contribuyen de un modo notable en el resultado que las óperas obtienen.

En cumplimiento de una de las cláusulas del contrato, ha debutado en esta temporada la alumna del Conservatorio señorita Guidotti, con la ópera *Fausto*.

Considerada como debutante, la crítica tiene que ser benévola con la aspirante a artista; mas sin embargo, vamos a permitirnos emitir nuestra opinión sobre la obligación en que se ve la empresa de cumplir una cláusula, perjudicial a nuestro entender.

¿Qué se proponen los autores de la cláusula del contrato al hacer debutar una alumna en nuestro teatro Real?

Hemos de suponer sea el dar ocasión a nuestros presuntos artistas para que el público los conozca, y de aquí el que se abran paso en su espionosa carrera.

¿Se consigue esto con que cada año debute un alumno ó alumna en este teatro?

Creemos que no, y es más, a nuestro juicio es contraproducente.

Vamos a dar algunas razones.

Al salir en nuestro regío coliseo un alumno del Conservatorio, tiene que luchar con todas las inexperiencecias propias de quien no conoce el terreno que pisa, inexperiencecias que se agrandan a la vista del público cuando compara a la debutante con artistas de justo renombre que han hecho la misma ópera; a mas los artistas que toman parte en compañía de la debutante, tienen ya un nombre adquirido, y por tanto con sus condiciones empujados lo poco bueno que hace la novel artista.

Esto como se ve es un escollo. Otro, y no menor, es que el público, y nos referimos al abono, tiene que oír al menos tres noches una ópera de ese modo repartida, y aunque se descubran condiciones en la debutante siempre deja que desear.

De modo que este perjuicio al artista y al público.

La empresa asimismo en esas funciones, no consigue fruto alguno y esto demuestra que la cláusula del contrato no favorece a nadie.

Se nos dirá que si no se hace en el teatro Real, como se van a dar a conocer los que aspiran a ocupar un puesto en la carrera lírica.

Nosotros creemos que debía ser esto en el Conservatorio.

Este tiene que tener medios de ensayar una ópera repartida entre los alumnos más adelantados; tiene una clase de conjunto tanto vocal como instrumental, y algún elemento necesitase puede encontrarse fuera.

Con estos medios denses tres ó cuatro audiciones en su magnífico salón, invítase a los maestros, agentes teatrales y prensa y entonces el debutante estaría en terreno propio y demostraría sus condiciones, las cuales pierden algo al querer sufragar la comparación que sin remedio sufren

lo que vales. Y figúrate si yo estaré orgulloso.

Me da lástima también del señor Mauricio. Está muy mal lo que hace; pero bien caro lo ha de pagar el infeliz. Además, se me figura que, más que otra cosa, es un hombre débil. En el fondo me parece que debe sufrir. Ya no es el mismo. Remigio se marchó; a Morillot lo ha reemplazado un tal Goisot, un maltrabajador, que se hechura de Lea, a quien no se cansa de llamar a boca llena el ama ó la señora de Vauthier. A mi me da la cien patadas oir semejantes cosas. Quisiera verte aquí. Tampoco lo aguantarías, y nos hubiésemos marchado los dos juntos hace ya mucho tiempo.

Verdad es que hacer esto cuesta bien caro a los Morillot. Los pobres han estado mucho tiempo sin trabajo. Yo he querido prestarles dinero; pero no lo han admitido. Así es que han tenido que vender una porción de cosas que echo de menos en su casa. El pobre Remigio debe estar muriéndose de hambre; pero tú, que lo conoces, sabes bien que no es de los que se quejan. Y todo esto, porque una bribona ha entrado en aquella casa como un gusano en una nuez. ¡Ah! Te aseguro que roe bien.

No me dices si estás decidido a establecer en esa. Una vez me hablaste en tus cartas de un taller de pintura que tus principales querían instalar en Buenos Aires, dándote participación en el negocio. ¿Qué hay de eso? No te preocupes por mí. Aunque tenga que ir a buscarme el fin del mundo, con tal de estar a tu lado, te aseguro que no echaré de menos a París. ¿Qué me importa el sitio, si he de vivir contigo? Aquí no hay más que un rincóncito de tierra que no quisiera abandonar. Ya sabes cuál es. Voy a menudo a visitarlo, no temas, y nuestra pobre Laura tiene siempre los brazos como los míos. Tal vez si ella viviese no te hubieras ido de París. Para retenerle aquí, sus bracitos habrían sido más fuer-

al ser juzgadas en nuestro primer teatro lírico.

Cumpliendo asimismo la empresa con su contrato, ha dado a conocer este año la ópera nueva *El Duca d'Alba*, y también la *Regina di Saba*, que por causas ajenas a su voluntad no fué puesta en la temporada anterior.

Respecto al *Duca d'Alba* ha sucedido algo anormal, algo que sorprende, y que sin tener pretensiones de adivinos, creemos conocer el por qué.

La Empresa ha hecho cuantiosos gastos, no solo en el decorado y vestuario, sino también al repartirla a artistas como la Kupfer y Gayerre, que cobran sueldos respetables.

Por lo tanto, en interés de la Empresa estaba el dar el mayor número de representaciones posibles; de modo, que la culpa no es de ella y no necesitaba demostrarlo, pues es de sentido común.

El público no protestó la obra y se han quedado tres turnos sin oír.

¿De quién es la culpa?

No es aventurado asegurar que habrá sido exigencias de algún artista que por capricho ó por no haber sido todo lo aplaudido que él quisiera, se negó a seguir cantándola.

¿Sensible es que una Empresa que paga religiosamente, un público que presta su cooperación y aun el autor de una obra que significa muchos días de trabajo estén a merced de un artista?

La Empresa ha cumplido todos sus compromisos, a pesar de haber tenido pérdidas de gran importancia.

La escasez y carestía de los artistas, por un lado, y el excesivo alquiler del teatro, son causas de estas pérdidas.

Nosotros creemos que el teatro debía ser cedido gratuitamente, si bien imponiendo ciertas condiciones en pro del arte nacional, como sucede en París, Berlín, Viena y hasta en Lisboa, donde no solo se facilita el local, sino también cuentan las empresas con subvenciones muy cuantiosas.

De este modo la marcha de la empresa sería más desembarazada, y podría ampliar sus trabajos en bien del arte y del público.

Bemol

BOLSÍN

A las cinco.—Madrid sin operaciones ni cambios.

Barcelona.—Interior, 63'85. Exterior, 65'05.

A las doce.—Madrid sin operaciones ni cambios.

Barcelona.—Interior, 63'90. Exterior, 65'10.

ENTRE BASTIDORES

Fiacro Iraizoz es un poeta que cultiva con suerte el género festivo, y es, además, un actor cómico que promete mucho si se detiene a planear sus obras con cuidado atento y sin precipitación.

Tiene una facilidad grande, para versificar no le falta intención y gracia y abonan sus chistes una cultura por extremo recomendable.

Todas estas condiciones mostrábase en la zarzuela estrenada el sábado último en Esclava.

Los *Molineros* es una bonita producción que si de algo se resiente, es de la prisa con que ha sido pensada. Dado el ingenio de Iraizoz pudo haber sacado más partido del asunto que trata en su ópera. Esta fué artísticamente muy tipo, bien puesta en castellano quizá, y sin quizá, habría dado motivo para protestas justísimas. ¿Qué chistes más atrevidos!

Su música, ligera, juguetona y fácil, revela al maestro Andúran.

La señora Gattini resultó la heroína de la fiesta, y para ella fueron los aplausos más estrepitosos.

Interpretó su papel con ese gracia que le es peculiar y con esa coquetería seductora que tanto la caracteriza.

El caricato también fué muy felicitado, y

en general, todos los artistas se hicieron acreedores a las ovaciones que se les tributaron.

El cuerpo de coro *Corpo di Baco* hay elementos superiores en el sexo débil.

Sobre todo, una *fauçinilla* de rostro alegre y moreno que se trae un cuerpecillo bueno, bueno, bueno!

Mañana martes, para el turno par, se cantará la ópera del maestro: *Sarrá El Babo ó El Irrogante*.

Se interpretará por las señoras Clotti, Pargaglia y Clerici y los Sres. Bianchi, Milzi, Marchetti Poggi.

Con tan acertado reparto, el éxito es casi seguro, tratándose de la obra más inspirada del compositor arriba citado.

Mañana se efectuará en el teatro Lara el beneficio de la señora doña Sofía Romero de Segovia, estrenándose el juguete cómico nuevo en un acto y en prosa, original de un aplaudido autor, titulado *Los fugitivos*.

La empresa del teatro de la Princesa ha contratado al bajo Sr. Valdés, que acaba de llegar de Oporto, donde según los periódicos de dicha capital fué muy aplaudido en el *Fausto*.

ENTRE BARRERAS

Corrida extraordinaria.—Inauguración de la temporada.

No parece sino que en Madrid como en el resto de España, que sea el día de Dios santo! Que Mazzantini llaga, que Rafael estará en esta el Viernes Santo, que Salvador visitó la Estufa el jueves; total, hablar de toros y toreros y andar preocupado el país en estos días, pues no son otros los *infundios* largos por los que en estos días la aguja le marear.

Por fin llegó el día y momento tan deseado por los *quillates*, que dicho sea de paso, han dado al Sr. Vega 50.000 duros por sus localidades como abonados.

A las tres y media, hora anunciada para abrir la sesión taurómica, aparecieron en el redondel, previa la señal del Presidente, las cuadrillas de los tres titanes del torero contemporáneo, dando suelta seguidamente el *Buñolero* al primero de

Los toros

Una corrida regular ha resultado la de ayer; el ganado del Sr. Bañuelos estaba gordo y tenía la edad reglamentaria. De los seis toros han resultado buenos los jugados en cuarto y quinto lugar, el primero cumplió y los restantes nada hicieron de particular. Han hecho con nobleza la peler el segundo, cuarto y quinto, siendo buyes en el último tercio el sexto y el primero. El tercero por nada se distinguió. Los seis usaron en vida capa castaña y larga.

Los picadores

Estuvieron de tanda *Badilla* y el *Artillero*, saliendo en alguna ocasión el entra y sal. Los dos primeros han mostrado voluntad y deseos de cumplir con su obligación, cosa que en estos tiempos y en la clase de picadores. En general buscaron a las reses, entraron derechos y dieron puyazos altos y de castigo. El quinto toro les hizo rodar en varias ocasiones, sin que por esto estuviesen rehacidos. Nuestros aplausos, pues así entendemos que se gana el dinero y se da gusto al público.

Los banderilleros

La flor y nata en esta clase, hemos logrado reunir en nuestro circo este año; todos los cordobeses que hacen gritar ¡viva Córdoba! el *Ostión*, *Regaterín*, etc. etc., de todos esperamos muchas y buenas cosas. En la corrida de ayer trabajaron con acierto y con ganas, pues en general estorbaron poco y auxiliaron bien a los espadas, esto como peones, pero como banderilleros no llegaron pases de extraordinario mérito, si se exceptúan los dos *Ostión* y uno del *Manene* y Tomas Mazzantini, respectivamente, todos al cuarteo.

Los espadas

Hemos de ser en esta como en las sucesivas revistas un tanto severos, pues que de las tres notabilidades que en el arte existen hemos de ocuparnos y nos ocupamos.

RAFAEL

Su primer toro empezó a trastearlo cerca y con ganas de lucirse, las mismas que abandonó cuando notó lo incierto y *guasón* que su contrario se hallaba, pero lo fijó en la muleta y cuarteando le señaló un pinchazo tan alto bien dirigido, que, a los capatazos de los peones y después de un intento de descabello, logró que el colmenareño se acostara, oyendo pitos y palmas al matador al retirarse al estribo.

RAFAEL

En su segundo toro, que estaba noble, lo pasó de muleta con la elegancia, arte y conocimiento que solo en Rafael se ven reunidos. ¿Qué pases naturales, qué redondos girando sobre los talones y qué dos pases de

abanico de la cosecha del maestro! Parece que Lagartijo lleva en la muleta un resorte, por el cual vuelve loco al p. blico; ¡qué delirio! ¡qué entusiasmo! ¡y todo merecido! ¡lástima que agarrara los huesos en su primer pinchazo, en el cual arañó con los dedos de llegar con la mano al pelo. En su media estocada final entró y salió muy bien de la suerte. Fué el cordobés, durante tan superior faena, objeto de unánime y constante ovación, justa, justísima, pues no se ve con frecuencia en nuestros matadores. Con el capote ejecutó primoros, bordando largas y acabados recortes. En la dirección de plaza regular.

SALVADOR

En poco terreno pasó a su primer toro, lidiando en las tablas, que era donde el de Bañuelos pedía la muerte, pero cerrándose tanto en el volapié, que casi quedó sin terreno por donde salir, perdiendo el engaño y resultando una estocada ida y atravesada. Al quinto toro (como se dice entre los aficionados) al revés, pues el animal tenía la cara en los cielos, y la faena que podía ahorrarse la cabeza era la de pases redondos y naturales por bajo, los que no practicó Salvador.

Con el estoque, muy mal, pues no entró con ganas en ninguno; pinchazo y siempre salió por delante. En su última media estocada bien, por más que silbaron los *intelligentes*.

En quites admirable.

MAZZANTINI

Muy bien en su primer toro, en el que demostró una vez más su tranquilidad y vista; lo aprovechó, que era todo lo que había que hacer, dándole una contraria buena.

El público premió su concienzudo trabajo con una larga ovación, provocada en un cambio forzado, en el que el matador demostró sus notables condiciones.

Al sexto, que era un buco, lo despatchó pronto y bien, trasteándolo con ánimo sereno y asegurándolo en la segunda entrada que hizo al volapié, dando una buena. En quites bueno, y más perfeccionado.

El público

Contentísimo, *loquísimo* y en el último grado de *demenia*.

En un diálogo que sorprendió de dos asistentes al tendido a escuchó la idea que tenía uno de la seguridad de la elevación de una *estatuilla* al lugar de la der Espartaco, que represente a Rafael, to vez que es un Califa é Córdoba, como dice en los papeles *Sentimientos*.

Hasta mañana.

Puyazos

ANUNCIOS RECOMENDADOS

CAZADORES Y VIAJANTES

Cubiertos para campo y viaje, con su cesta, desde 6 pesetas en adelante.

El cubierto de 6 pesetas, cuyos tres platos varían frecuentemente, se compone de lo que sigue:

Pan.—Salchichón.—Jamón en dulce.—Pastel de fiambre.—Pavo trufado.—Pasteles.—Fruta.—Queso.

SUIZO MODERNO

Sevilla, núm. 16

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Español.—8 1/2.—F. 166 de abono.—T. 1.ª par.—6.ª serie.—La escala de la vida.—Un cuartito desahogado.

Alhambra.—8 1/2.—T. par.—F. 3.ª de ab.—Gilda di Guascogna.

Princesa.—8 3/4.—Función 2.ª de abono.—T. 2.ª.—El Trovatore.

Variedades.—8 1/2.—La soirée de Cachupin.—Torero de gracia.—La Diva.—El luero del albero.

Apolo.—8 1/2.—Juan Matías el barbero.—Segundo acto.—Los valientes.—Baile de espectáculo.

Lara.—8 1/2.—T. 1.ª impar.—El día del sacrificio.—Playas.—El padrón municipal.—Segundo acto de la misma.

Esclava.—8 1/2.—T. 1.ª impar.—Los Molineros.—La fiesta de la gran vía.—Las bodas de Jeromo.—Segundo acto.

Martin.—8 1/2.—El Redentor del mundo ó Pasión y muerte de Jesús.

Price.—4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones de ejercicios acrobáticos, gimnásticos, cómicos y acrobáticos.

Plaza de Toros.—3 1/2.—1.ª corrida de abono.—Se lidiarán seis toros de D. Diego y D. Pablo Benjumea, vecinos de Sevilla.—Espadas: *Lagartijo*, *Frascuelo* y Mazzantini, con sus respectivas cuadrillas.

Skating Ring (A tocha 63).—De 9 a 12 mañana y de 2 a 6 tarde.—Sesión de patines.

MADRID

IMPRENTA DE ALFREDO

Ayuntamiento de Madrid