

merced a la habilidad de distinguidos artistas, se ha convertido la tosca leña que sirve de cimiento a la *Montaña rusa*.

La decoración no puede ser más poética, ni más agradable el fantástico conjunto que forman los rayos de luz que despiden los focos eléctricos, las *estalactitas* que penden del techo y paredes, el murmullo de las aguas del lago, que cruza de uno a otro extremo, formando zig-zag, y las notas de la orquesta.

Las *estalactitas* y *estalagmitas* imitan muy bien los penachos de sustancias minerales, formando en derredor de la cima de la gruta artísticas molduras, que recuerdan la arquitectura árabe.

Además, la temperatura que en el interior de la gruta se respira es muy agradable.

Ha quedado constituida en Cete la Cámara española de Comercio y Artes, habiendo sido nombrado Vicepresidente el Sr. D. Guillermo Colom y Secretario general D. I. G. de Santamaría.

Las estrechas y frecuentes relaciones que sostenemos con la importante plaza de Cete, darán ocasión a la nueva Cámara para prestar valiosísimos servicios a nuestro comercio.

El Gobernador civil, Sr. Duque de Frias, ha entregado al Alcalde, Sr. Abascal, 250 pesetas de su bolsillo particular para socorrer a las familias pobres que sufrieron pérdidas en el hundimiento de la casa núm. 37 de la calle de la Princesa.

LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Sala H.

504. Menéndez López (D. Adrian.) *Entrada triunfal de Fernando VII, en Utrera*. Alto, 68 centímetros. Ancho, 1'14 metros.

Es un cuadro chispeante de gracia el del Sr. Menéndez, que le ha acomodado por completo al espíritu con que Goya interpretaba los asuntos populares, llegando en esto hasta el extremo de imitar con feliz acierto al maestro ilustre. La estupidez del pueblo fanático y toda la vergüenza de aquellas escenas está expresada de mano maestra. Algo cruda de color resulta la nota general, pero es defecto que su joven autor podrá corregir con el tiempo. Saludamos en esta obra el advenimiento de un nuevo y verdadero artista, indubablemente llamado a dar valiosa muestra de sus grandes aptitudes para la difícil y poco cultivada pintura de género.

77. Banda y Pineda (D. Eduardo.) *Conducción de víveres*. Alto, 1'19 metros. Ancho, 2'28 metros.

Abunda el buen gusto en la composición, y el conjunto de este cuadro demuestra que el autor alcanza más de lo que sabe ejecutar aún su mano. Hay de naturalidad en algunos de los grupos de soldados que conducen el ganado y verdad en el dibujo y color de algunos animales. A dibujar, y estamos seguros de que el Sr. Banda conseguirá dar a sus cuadros la verdad que el vé.

360. Hernández de Alba (D. Emilia.) *Flores*.

La aprovechada discípula del Sr. Soler sigue el buen camino que le trazan tantos notabilísimos artistas que han concurrido a la Exposición.

593. Parada y Santín (D. José.) *En la tienda-asilo*. Alto, 80 centímetros. Ancho, 1'40 metros.

Algunas figuras bien dibujadas, y en general la entonación, aunque adolezca de crudeza, bastante sincera, demuestran las buenas aptitudes del Sr. Parada. La figura del obrero del centro, que sentado mira al espectador, es de buenísima calidad y está a distancia. En ella se ve que el Sr. Parada podrá poseer el buen color de la pintura española.

Sala B

423. Lizcano (D. Angel.) *Cervantes y sus modelos*. Alto, 2'40 metros. Ancho, 4 metros.

El carácter alegórico de la composición del Sr. Lizcano, junto con ese rigor realista, en que nadie de los que pintan en España le podrá igualar, son dos cosas que difícilmente pueden armonizarse, porque toda alegoría requiere cierto aspecto idealista que el autor no puede dar jamás a sus obras.

La verdad extraordinaria con que pinta las figuras y hasta los detalles más insignificantes, riñe con la precisión en que se ha visto de colocar en el patio de la posada de la Sangre una gran mesa con lujoso tapete, sobre el cual Cervantes aparece escribiendo, porque la ficción de la alegoría pide más proporcionada ficción en los medios de expresión.

Además, el Sr. Lizcano ha querido hacer de la posada de la Sangre, escribiendo acá y acullá en las paredes letreros con los títulos de las obras de Cervantes, una especie de lugar único donde se inspirara, y esto no es exacto; los modelos que Cervantes tomó en su triste y largo camino, lleno de vicisitudes y accidentes, no están bien agrupados en un lugar solo.

Sevilla, Argel, Lepanto, Italia, Argamasilla, ofrecen elementos muy distintos, cuya reunión en Toledo y en la posada de la Sangre exigen, para su agrupación, unas condiciones de inventiva simbólica de que carece el Sr. Lizcano.

¿Qué alegoría es esa en la que no se prescinde, ni en el dibujo ni en el color, de nada de cuanto puede caracterizar a cualquiera de los interesantes modelos de Cervantes?

Por lo demás, y prescindiendo de la falta de acierto en Italia, los rasgos universalmente exigidos por el arte de determinados personajes de las novelas del

proista más ilustre del mundo, quien dejará de admirar esa pintura del señor Lizcano, rica de espolismos, y cuya verdad pasmosa, cuya peregrina intención y castizo brio, nada tiene que no sea calidad exquisita?

En este concepto, tal es el mérito maravilloso del cuadro de Lizcano, que si en nuestro público abundaran algo los que pueden mirar un cuadro sin preocupaciones técnicas y con un concepto justo de la realidad, hubiera alcanzado *Cervantes y sus modelos* el primer lugar entre todos los cuadros de la Exposición, porque la sinceridad de su autor, su noble y hasta brava independencia artística, llegan hasta no transigir con ninguna de las conveniencias que la ignorancia, y la falta de costumbre de ver arte en el público, imponen a todo artista. Lizcano pinta justo, pinta verdad, y no se cuida de más. Por esto es el artista más brioso e independiente de España.

Busque asuntos en que pueda emplear sin trabas esa portentosa fuerza de caracterización que posee, y conseguirá lo que por su noble puritanismo artístico no ha conseguido hasta hoy, que es brillar entre los mejores, porque es el único representante de la sencillez realista de nuestra gran pintura, olvidada por tanto andaz como se dedica hoy a llenar lienzo inmensos para sorprender la ignorancia y fundar una base deleznable sobre la necesidad pública.

143. Carbonell Selva (D. Miguel) *Orlo*.

Alto, 1'85 metros. Ancho, 1'72 metros.

Este cuadro, como el número 142, *Misa del Alba*, de la sala G, sorprenden por la rareza de que coexistan, en una sola obra e intimamente ligadas con su composición y ejecución, una sinceridad que solo iguala a la falsa y cruda entonación que domina en las obras del Sr. Carbonell.

Con esta desfavorable circunstancia, pocos, sin embargo, imprimen más sentimiento a sus obras que el Sr. Carbonell, por la sencillez infantil que las comunica y por lo bien buscados que están en ellas los valores de los distintos términos dentro de su entonación falsa.

641. Picolo López (D. Manuel.) *Villalar*.

Alto, 1'50 metros. Ancho, 2'75 metros.

Si un color propio acompañara a la intención dramática de este cuadro, sería de los más completos de la Exposición, por la agrupación acertadísima de las figuras y la expresión propia del grupo de los comuneros, cuya derrota está perfectamente expresada en su abatimiento, no exento de altivez y dignidad, y en el recelo cuidado con que los rodean los imperiales victoriosos.

El grupo de los comuneros, sobre todo, está estudiado con amor, y las actitudes de cada uno de ellos se hallan en todo conformes con el carácter de los distintos personajes.

En algunos detalles se muestra el señor Picolo nimio en fuerza de extremar su delicadeza; pero lo que más le perjudica es la fría entonación que predomina en todo el cuadro.

El día lluvioso en que ocurrió la rota de Villalar, circunstancia tenida por el autor en cuenta, en su bien pintado cuadro, habrá contribuido a extremar esa fría entonación que el Sr. Picolo debe a todo trance corregir, si quiere dar a su colorido el interés que sabe imprimir a su composición.

786. Sorolla (D. Joaquín.) *Estudio* (desnudo).

Alto, un metro. Ancho, 75 centímetros.

Este desnudo del Sr. Sorolla es una clara muestra de lo mucho que puede su experto pincel, un verdadero alarde de delicadeza exquisita de maestro.

(Continuará.)

Francisco Alcántara.

EL PARLAMENTO

SENADO

Abierta la sesión de ayer a las tres de la tarde, bajo la presidencia del Sr. Márquez de la Habana, se leyó y es aprobada el acta de la anterior, dándose cuenta del despacho ordinario.

El Sr. Ruiz Gómez pide datos del comercio ultramarino.

El Sr. Graells pide el expediente de instalación de un Gabinete biológico, y anuncia una interposición sobre ejercicios prácticos de la Escuela de Montes.

El Sr. Hernández Iglesias ruega, razonando el ruego, al Ministro de la Gobernación, que se suprima el extracto que publica la *Gaceta* con carácter oficial y que, sin embargo, no está hecho por taquígrafos de las Cámaras, que sería de garantía para los oradores de una otra Cámara.

El Sr. Márquez de la Paz de la Merced amplía el ruego del Sr. Hernández Iglesias, exponiendo la conveniencia de que se suprima en absoluto el carácter oficial del *Extracto*, haga quien lo haga, que acompañe a la *Gaceta*.

El Sr. PRESIDENTE: La Mesa entiende también que las Cámaras no tienen más órgano oficial que el *Diario de las Sesiones*, y se pondrá de acuerdo con el Gobierno y con el Sr. Presidente de la otra Cámara para resolver.

El Sr. Márquez de ARLANZA: Es asombroso el desarrollo que toman en España las compañías extranjeras de seguros. Un periódico, *El Correo*, en su número del día 3, decía en una noticia que «esas compañías son como a modo de un tren que se desliza por un camino llano, recibiendo a cada momento nueva y rica carga de pólizas», y aceptando el símil, suplico al señor Ministro que esté a la mira, para que en el caso de que el tren ruede al abismo, lleve la menor carga posible de pólizas de ciudadanos españoles.

También ruego al de Hacienda que vea si esas compañías extranjeras pagan al corriente los impuestos del Estado.

ORDEN DEL DÍA

Reforma del poder judicial. El Gobierno no se propone con el proyecto presentado resolver el problema de organización de los tribunales, discutido por espacio de cuarenta años en el seno de comisiones especiales nombradas con este objeto, y en el seno de la comisión de Códigos. Esta comisión se pronunció en el

asunto por la ley de 1870 del Sr. Montero Ríos.

Lo mejor sería evidentemente llevar a cada tribunal municipal una persona letrada, ajena a las luchas de la localidad; pero sería preciso dotarla de un sueldo, y no se trata ahora de una organización perfecta de los tribunales municipales, sino sencillamente de una mejora.

El proyecto tiene defectos, como los tienen todas las obras; pero no puede juzgarse de él por sus defectos.

Recuerda que el proyecto del juicio oral y público, hoy defendido por la inmensa mayoría de los Magistrados y por el común de los juristas, fue saludado con entusiasmo por las oposiciones y por muchos Magistrados.

Uno de los cargos más enérgicos que se han hecho, se ha fundado en la supresión en el proyecto de los promotores fiscales. Posible es que merezca el cargo por haber sido débil; pero ¿sabe el Senado quien sostuvo en la comisión de Códigos la permanencia de los promotores fiscales? Pues fui yo; y ¿sabe quien lo combatió? Pues un conservador, el Sr. Rodríguez Vahamonde.

El Sr. Romero Girón pide con urgencia la supresión de algunos tribunales de justicia que eran innecesarios. Estas supresiones se hacen más fácilmente de palabra y en el papel, que en la realidad.

El Sr. Arrazola intentó suprimir algunas Audiencias y se originó un conflicto.

El ilustre General O'Donnell, verdadero hombre de Gobierno, Presidente de un Gabinete de mucha fuerza en la opinión, acometió la empresa de suprimir Audiencias. Empezó con muchos bríos; suprimió la primera, y tuvo que vencer muchas dificultades; suprimió la segunda, la de Badajoz, y casi difícilmente venció de tal modo, que O'Donnell no se atrevió a suprimir la tercera. En resumen, digo, por lo que se refiere a las Audiencias de lo criminal creadas por la ley del juicio oral y público, que no ha pasado bastante tiempo para que se sepa por la práctica si esas Audiencias deben ser aumentadas o disminuidas.

Examina el número de negocios de que por término medio se ocupa el Sr. O'Donnell en cada Audiencia, el territorio a que se extiende su acción, los medios de comunicación que dentro de cada territorio existe, y justifica con estos datos y observaciones la vida de cada Audiencia en las poblaciones en que están establecidas.

En materia de organización de tribunales, estamos ensayando, nada más que ensayando, el sistema que se ha reputado por el mejor en cuarenta años de discusión, y que se formuló en la ley del 82, y yo creo que no sería prudente sustituir un sistema tan depravado y adquirido a tanta costa, cuando todavía estamos en el ensayo, por otro sistema cualquiera que no tenga más títulos, sino que está vigente en Alemania o en Inglaterra.

Creo, sin embargo, que debemos limitarnos a mejorar las condiciones del ensayo de ese sistema, formulado en la ley del 82, y esto es lo que propone el proyecto que discutimos.

La ley de procedimientos del 82, creo que también ha sido calamitosa. El argumento que se hace contra ella es que ahora se comprueba más número de sobreesimientos. Pero ¿qué sobreesimientos? Argumento, porque el número de sobreesimientos ha de estar en relación con el número de procedimientos incoados y est. s pueden depender de causas sustanciales que influyen en el desarrollo de la criminalidad. La opinión, acerca del juicio oral y público, debe formarse en las estadísticas del 84 en adelante, y aun así, tampoco debe buscarse un tanto por ciento exacto de sobreesimientos, sino que se observen los defectos del procedimiento, porque en los tribunales hay pendientes gran número de causas que se desarrollan por el procedimiento antiguo.

El número de sobreesimientos depende también de la misma severidad de las leyes, que exigen plena conciencia en el juez para el fallo. Pero ¿no es el hecho denunciado, que han sobreesido en el tiempo que lleva funcionando el juicio oral y público, más de doce mil sumarios; y sin embargo de lo cual, los sobreesimientos han disminuido en los últimos seis años en un 12 por 100.

No puede aceptar, por considerarla atrevida y radical, la reforma propuesta por el Sr. Romero Girón sobre que el juez municipal se nombre por elección, como se nombran los jueces de paz, y a multitud de negocios y de atribuciones que se encomiendan por las leyes al juez municipal, exigen conocimientos técnicos y larga práctica que no se puede suponer en la cultura general de un pueblo, entre cuyos habitantes había de ser elegido.

Lo que dijo el Sr. Romero Girón sobre el sistema de sobreesimientos, cuya sustitución proponía por el de la escala, y a su vez todo el estado del escalafón, contesta el Ministro que en el estado del escalafón tienen responsabilidad todos los que han sido Ministros de Gracia y Justicia, entre ellos el Sr. Romero Girón; que con el sistema de escala cerrada, Napoleón no habría llenado el mundo con su nombre, y que rechaza ese sistema, que impide que se recompense el mérito extraordinario.

El Sr. Bravo (para alusiones) confirma las opiniones que expresó en la comisión de Códigos, relativas a que en cada provincia debe haber más de una Audiencia, y que todas las existentes son necesarias.

El Sr. Romero Girón conviene en que el número de sobreesimientos ha disminuido. Una parte de estos sobreesimientos son de las habilidades de interpretación a que daba motivo el procedimiento antiguo.

Creo que se hace necesaria una nueva distribución judicial, porque la que rige se hizo el 38, cuando no había carreteras ni ferrocarriles; pide que se supriman algunos Juzgados que trabajan poco; y desea que se exalte a los Magistrados de las Audiencias de lo criminal para que estudien más los negocios de que entienden.

Termina diciendo que los males de escalafón no se curan con paliativos.

El Sr. Ministro de GRACIA Y JUSTICIA: Con el sistema vigente se dan dos turnos de vacantes a la Audiencia, y un turno al mérito, que es lo menos que se puede conceder. ¿Quién duda que entre títulos de antigüedad y títulos de mérito, a la buena administración de justicia conviene resolverse por los del mérito? Se puede ser perfectamente muy antiguo en una profesión y carecer de aquella inteligencia, de aquella aplicación que deben concurrir en los buenos funcionarios.

No se puede, ni es gubernamental, cerrar los horizontes al talento y a la aplicación con beneficio de la ignorancia o de la estulticia.

El Sr. Romero Girón nos ha dicho varias veces que Inglaterra, en materia de tribunales municipales, en general de la organización de justicia, ha llegado al estado en efecto, ha de saber el Senado, que en aquel país donde está abolido el sistema acusatorio que se encomienda al ciudadano, el 30 por 100 de los delitos que se cometen no dan lugar siquiera a procesamiento por falta de pruebas.

Termina el debate de la totalidad y emplea el del articulado.

El Sr. Fábila apoya una enmienda al artículo 1.º

A las siete menos cuarto se suspende la discusión, se lee el dictamen de la comisión que entiende en la proposición sobre la información agrícola y se levanta la sesión.

CONGRESO

Abierta la sesión de ayer a la una de la tarde, bajo la presidencia del Sr. Capdepon, se aprueba el acta de la anterior y se da cuenta de un despacho ordinario.

El Sr. Vior pide la palabra para contestar a las alusiones que le dirigió el Sr. Suárez Inclán en la sesión del sábado último.

Previa la lectura del art. 141 del Reglamento, la Cámara acuerda que se le conceda la palabra.

Defiende al Gobierno y las autoridades de Oviedo, que no han cometido las conaciones que se les imputan en Luarca.

El Sr. Ministro de la Gobernación, contestando a las preguntas que le dirigió el otro día el Sr. Suárez Inclán, dice que los actos del Gobernador, con motivo de las últimas elecciones verificadas, son todos legales y correctos, puesto que se ha limitado a cumplir sentencias de la Audiencia de Tineo, que revocaban las del Juez de primera instancia.

Ofrece remitir al Congreso los expedientes reclamados por el Sr. Suárez Inclán, añadiendo que las coacciones electorales que se hayan cometido, están sujetas a la resolución de los tribunales, y lo procedente es esperar que la dicten.

Respecto a que el Gobernador de Oviedo haya habido mal de alguno, yo no sé nada; pero se lo pregunte a dicha autoridad y lo negó. (Risas.)

Añadió, además, que extraña se trajeran al Congreso chismes de vecindad.

Tampoco sé si en la Diputación provincial llegaron o no tres Diputados a vías de hecho. Pero creo S. S. que los Diputados provinciales son colegiales, a quienes se puede imponer ciertos castigos. (Risas.)

Si los Diputados llegan a vías de hecho, ¿qué quiere S. S. que se haga? ¡Allá ellos! (Risas.)

Niega que dejara cesante al Secretario del Gobierno por las supuestas indicaciones señaladas por el Sr. Suárez Inclán.

Por último, S. S. dice que se quiere convertir la provincia de Oviedo en un verdadero feudo. ¡Bao sí que lo sé! (Risas.) Y también sé que los que se lo disputan son muy difíciles, porque el Gobernador que fué de aquella provincia, Sr. Valderrama, desde que está en Alicante está en la gloria. (Risas.)

S. S. ha querido también censurar por taba al Sr. Pidal, tomándose a mí por banda. (Risas.) ¿Con qué derecho afirma S. S. que la conducta del Sr. Pidal no es correcta dentro de su partido? ¿O es que S. S. está en los secretos del partido conservador? (Bien, bien.)

El Sr. Suárez Inclán rectifica. Espera que vengan los expedientes al Congreso para que éste aprecie las cosas en su verdadero estado.

Protesta de su adhesión al partido liberal, y niega que se haga eco de chismes.

Termina diciendo, refiriéndose al señor Vior, que en una conversación que con él tuvo, mostré más conciliador y menos fogoso que esta tarde.

(Estas últimas palabras del orador promueven un animado incidente, que corta por fin la Presidencia, con el beneplácito de todos.)

Interviene en la cuestión el Sr. García San Miguel, y vuelven a mediar explicaciones y rectificaciones de los Sres. Suárez Inclán y Ministro de la Gobernación, repitiendo éste último que debe esperarse el fallo de los tribunales de justicia y no pasar el tiempo destruyendo a la Cámara de asuntos más interesantes con uno que a nadie importa.

Queda terminado este incidente.

Los Sres. Vizconde de Campo-Grande, Alasá del Olmo, Pedregal y Baselga, hacen preguntas de relativo interés.

ORDEN DEL DÍA

Presupuestos

Se da lectura a un artículo del Reglamento de la Cámara autoriza al Sr. Cárdenas para que continúe su interrumpido discurso, comenzado el sábado, contra la totalidad de Fomento.

Esta última parte del discurso del señor Cárdenas ha durado hora y cuarto.

El Sr. Santamaría contesta en nombre de la comisión.

Manifesta que será sobrio, no solo por temperamento, sino por necesidad, y con vencimiento, escusándose de esta suerte emplear nueve horas, como el Sr. Cárdenas, en su discurso.

Advierte el orador que el Director de Instrucción pública de los conservadores, imbuido del espíritu persecutorio que animaba a todos sus amigos contra el Sr. Montero Ríos, ha empleado más de la mitad de su oración en combatir los proyectos del ilustre ex-Ministro de Fomento, dando a la discusión presente un aspecto retroactivo que nos colocaba en el año anterior.

Demuestra que la estructura del presupuesto, lejos de ser ilógica, responde perfectamente a la división en negocios de la dirección de Instrucción pública, para la mayor unidad administrativa.

Ocupase de la incorporación de los institutos al Estado, poniendo de manifiesto sus indudables ventajas.

Afirma que en este punto el Sr. Cárdenas discrepa del Sr. Cánovas del Castillo, que ha defendido siempre la incorporación de los institutos al Estado.

Expone el concepto del partido liberal organizando la enseñanza sin menoscabar la libre iniciativa de los individuos, y corrigiendo los abusos de estos ó de las corporaciones.

Sostiene que en todos los países se tiende a la centralización de la enseñanza.

Respecto a la gimnástica, el orador dice que va más allá que el Sr. Cárdenas, pues mientras éste solo pide que se establezca en algunas escuelas, él pretende que sea obligatoria en Escuelas, Institutos y Universidades.

También entiende que la seguridad enseñanza es la más necesaria de reformas, para que esas cosas se han de llevar a cabo con detenimiento y estudio.

Explica los motivos que se han tenido en cuenta para el establecimiento de las Escuelas de Artes y Oficios, y al mismo tiempo las de comercio.

Defiende la teoría de que en la cuestión importantísima de la agricultura, no sea el Papa el que la Providencia que haya de salvarla, sino que sea la iniciativa particular la que ponga mano en ella, llevando a cabo reformas prácticas.

Aboga porque se fomente el crédito agrícola y se formen sindicatos de labradores que realicen por sí mismos las mejoras que la agricultura necesita. (Aprobación.)

El Sr. Cárdenas rectifica y se levanta la sesión.

TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabra)

París 7.—Según un despacho de Berna, el Consejo nacional suizo ha elegido Vicepresidente al candidato radical Sr. Kurz.

El Consejo de los Estados eligió en calidad de Vicepresidente al Sr. Gavari, también radical.

París 7.—El periódico católico *El Univers*, publica el texto de la carta dirigida por el Papa al Arzobispo de Nueva York, en la cual se censura duramente el proceder del cura Mac-Glin, que tanta perturbación ha producido entre los católicos irlandeses residentes en los Estados Unidos.

Dicho sacerdote será excomulgado por desobediencia a las órdenes de la Santa Sede.

París 7.—Según los informes dirigidos al Ayuntamiento de París, para conjurar los peligros que ofrecen los tesoros de esta ciudad en caso de incendio, es preciso por pronto aislar la sala del escenario y construir escaleras que comuniquen directa-

mente con la calle desde las galerías altas. De los partes oficiales, resulta demostrado que los ocho bomberos que estaban de guardia la noche del incendio en el teatro de la Opera Comica, se condujeron como héroes, salvando a unos 200 espectadores.

Berlin 7.—Nada hay acordado todavía sobre el viaje del Príncipe Imperial a Inglaterra, pues dependerá de como se encuentre a fin de esta semana.

París 8.—El periódico *El Figaro* publica esta mañana un artículo del Príncipe Valori, refiriendo detalladamente el viaje de D. Carlos por América.

El día 8 de Mayo se encontraba en Jamaica, después de haber visitado la isla de las Barbadas, en donde un Capitán insular muy rico le hizo espléndidamente los honores de la hospitalidad.

También desembarcó en Paoniel (República de Haití).

Desde Jamaica se dirigió a Colón, visitando detenidamente los trabajos del Canal de Panamá.

El Príncipe Valori añade que D. Carlos, después de visitar las Repúblicas de las Américas del Sur y el Brasil, se embarcará en Rio Janeiro de regreso a Europa.

Termina diciendo que el propósito de don Carlos es recorrer todos los dominios trasatlánticos del Emperador Carlos V.

Londres 8.—El *Daily News* da cuenta de las entusiastas ovaciones de que ha sido objeto Gladstone durante su viaje.

Dice que en todas las localidades por él recorridas pronunció discursos afirmando la necesidad de la política liberal en los asuntos de Irlanda.

Expresó la confianza de que esta política, que hace progress en la opinión del país, estará en breve representada eficazmente en el Parlamento.

Suez 8.—Hoy ha salido de este puerto con dirección al de Aden, el vapor correo *Isla de Luzón*, de la Compañía Transatlántica.

Sin novedad a bordo.

París 8.—Circular hoy una noticia llamada a levantar gran polvareda entre los elementos republicanos avanzados.

Se asegura que el Gobierno, fundándose aparentemente en el estado de las obras, trata de aplazar para 1890 la Exposición Universal de París.

Como la mayor parte de las potencias monárquicas se negaban a tomar parte oficial en dicho certamen, por coincidir con el centenario de la revolución francesa, los radicales sacarán partido de este hecho, para acusar al Gobierno de transigir con los realistas y demostrar poco entusiasmo en sus principios.

Por otra parte, se añade, que si en efecto se aplaza la Exposición, Francia podrá contar con el concurso de las demás naciones europeas.

Burdeos 8.—Del sumario que se ha formado con motivo del horrible atentado de que fué aya objeto el Sr. Montgolfier en un tren del ferrocarril de Burdeos a Graves, resulta que el crimen tuvo por móvil el robo.

Berlin 8.—Los despachos recibidos esta tarde de las minas de carbón de piedra de Gelsenkichen, donde ha ocurrido la explosión de fuego grisón, dicen que se trabaja activamente para la extracción de cadáveres, que van ya descubiertos 41, y que quedan todavía 12 dentro de las galerías.

Londres 8.—Esta noche son esperados en la capital los Infantes de España, D. Antonio y Doña Eulalia, que vienen a representar a la Reina Regente en el aniversario quincuagésimo de la coronación de la Reina de Inglaterra.

París 8.—En la Cámara de Diputados y menos en el Senado puede tener mayoría la proposición de ley de los radicales, pidiendo que los Senadores sean elegidos directamente como los Diputados.

Londres 8.—El Gobierno parece resuelto a eludir todo debate en el Parlamento sobre el convenio anglo-turco, relativo a la cuestión de Egipto, mientras que no obtenga dicho documento la ratificación del Sultán.

Se añade que éste insiste en su propósito de no otorgarla, por más que aquí se confía que el representante de Inglaterra conseguirá vencer su resistencia.

(De la Agencia Libre)

París 8 (12-20 tarde).—Llama mucho la atención que la prensa alemana guarde silencio sobre el resultado de la consulta de médicos por la enfermedad del Príncipe heredero.

presadas, los abogados que, á juicio del Ministro de Hacienda, reúnan mejores condiciones:

Sólo en defecto de aspirantes á dichas Administraciones que tengan la condición de letrados, podrán ser nombrados los que, careciendo de ésta, reúnan las generales de la ley de empleados; pero en este caso, la liquidación del impuesto de derechos reales y transmisión de bienes continuará á cargo del respectivo registrador de la propiedad.

Los Administradores subalternos de Hacienda no podrán ejercer la abogacía. Los demás destinos del Cuerpo de Administración económica que no exijan condiciones periclitadas, desde la categoría de oficial de quinta clase, se proveerán en el orden de preferencia siguiente:

1.º Entre los funcionarios activos del mismo Cuerpo y de igual categoría que lo soliciten por traslado.

2.º Entre los cesantes de mayor ó igual categoría, preferiéndose á los que disfruten de haber pasivo.

3.º Entre los funcionarios activos del mismo Cuerpo que presten servicio en la categoría inmediata inferior á la de la vacante.

Para los efectos del artículo anterior, se considerarán como funcionarios cesantes de la Administración económica, en la categoría correspondiente al sueldo que hayan disfrutado los que hayan desempeñado Administraciones subalternas de Rentas estancadas con fianza, Administraciones depositarias de partido, depositarias de Hacienda y Administraciones especiales.

Los Secretarios de Ayuntamiento que lo hayan sido más de cinco años en población de más de 4.000 habitantes y los Oficiales de los Registros de la propiedad que durante algún tiempo hubiesen desempeñado la liquidación del impuesto de derechos reales, podrán aspirar á los destinos de Oficiales de cuarta y quinta clase, y á los de aspirantes del cuerpo de la Administración Económica, siempre que hayan disfrutado dos años, por lo menos, sueldo igual al destino que soliciten.

GACETA

La de hoy contiene las siguientes disposiciones:

FOMENTO.—Leyes incluyendo en el plan de carreteras una que se denominará del Puente del Burgo al de la Barca, por la margen izquierda del río Lerez; otra que pertenezca de Ojeda (Santander), enlace en Rishio (León) con la de Sahagún á las Arribas; otra de Albacete á Bous, siguiendo el curso del río Cinca y otra que pertenezca de Fossegriva, para á terminar en la Vega de Rivadeo.

GRACIA Y JUSTICIA.—Reales órdenes nombrando Registrador de Briviesca á don Eduardo Fernández Izquierdo, y de Santiago á don Joaquín Lata Valcarlos.

—Otra jubilando á don Antonio Serrano, Registrador de la propiedad de Roa.

SUCESOS

A las nueve y media de la mañana de ayer, fué conducida á la Casa de Socorro del distrito del Centro, una niña de tres años de edad que se encontraba estraviada en la calle de Alcalá.

—En el pontón de San Isidro, á las ocho y media de la mañana de ayer, rieron dos sujetos, uno de ellos dependiente de consumos, que inflirió á su compañero una herida leve en la cabeza, causándole además una confusión en el brazo izquierdo. El herido fué llevado á la Casa de Socorro, y el agresor á la prevención.

—A las ocho de la mañana de ayer, promovieron en la calle del Olivar, número 24, una acalorada reyerta dos individuos, resultando uno de ellos con una herida de carácter grave en la cabeza.

—En la Casa de Socorro del distrito de la Latina fué curado anoche, á las diez y media, un niño de seis años de edad, llamado Manuel Muñoz Campos, de una herida grave en la sien derecha, causada en la calle de San Buenaventura, por Juana García Rosca, de veinte años, soltera y sirvienta, la cual fué detenida.

—En la calle de Alcalá, y frente á la estatua de Espartaco, se disparó ayer tarde un tiro por debajo de la barba, con una pistola de dos cañones, un joven de veintidós años llamado M. G. domiciliado en una vivienda de la calle de Claudio Coello.

—En un coche de alquiler fué llevado el herido á la Casa de Socorro respectiva, donde se le administró la Extrema Unción. Seguidamente fué trasladado al hospital.

de la Princesa, en cuyo Asilo se personó el Juez de Instrucción de Buenavista.

RECUERDOS DE UN EMPRESARIO

El célebre empresario Maurizio Strakosch, cuyo nombre va tan intimamente unido á la historia del teatro italiano en Europa y América durante más de veinte años, acaba de reunir en un libro sus recuerdos acerca de las grandes cantantes, cuyo introductor fué en los primeros escenarios de ambos mundos.

A la cabeza de las *divas* se encuentra naturalmente Adelina Patti, sobre cuyos comienzos da Mr. Strakosch detalles inéditos.

Adelina Patti nació entre bastidores, por decirlo así, cantaba su madre en Madrid la ópera *Norma*, cuando se vió súbitamente acometida de los dolores de parto, teniendo que suspenderse la representación. Como música fué la niña Adelina un verdadero prodigio. A los seis años cantaba casi á la perfección los trozos más difíciles de todas las óperas que había oído.

En 1850, á la edad de ocho años, se presentó por vez primera en público en un concierto de caridad, en Nueva York, para cantar el rondó de la *Sonambula* y la canción del *Eco* de Jenny Lind. Obtuvo una verdadera ovación.

Desde los ocho á los doce años viajó con Maurizio Strakosch, y se llenaban los teatros para oír aquella *maravilla tan pequeña*. Strakosch se había casado con una de las tres hijas de Salvatore Patti, con Amalia; era, pues, no solo el empresario de Adelina sino también su cuñado.

A pesar de su precoz fama, no desconfiaba Adelina los placeres propios de su edad, y cuando se veía contrariada en sus juegos infantiles sabía muy bien imponer su voluntad. Un día en Cincinnati había pedido á Strakosch una muñeca. Éste no había hecho caso, y Adelina se negó á cantar mientras no tuviera su juguete. Estaba el teatro lleno. Fue preciso rendirse y el cuñado tuvo que ir á toda prisa á comprar la muñeca. Cuando ya la tuvo, se enjugó las lágrimas, salió y cantó maravillosamente.

Desde los doce á los quince años, hizo Adelina una excursión á las Indias Orientales, y luego, en 1859, debutó en la ópera Italiana, de Nueva York, de que era director Strakosch. El éxito fué inmenso, á pesar de que la ópera cantaba entonces entre sus *prime donne* á las Frezzolini, La Grange, Cortesi, Gazzaniga y Colson, pléyade de estrellas de primera magnitud. Después de tan magnífico debut, rompió Strakosch el contrato que tenía con Adelina Patti por cinco años.

El contrato contenía las cláusulas siguientes: 2.000 francos por mes durante el primer año, 3.000 en el segundo, 4.000 en el tercero y 6.000 los dos últimos. Hace tres años cobraba la Patti 25.000 francos por noche en San Francisco de California. La escritura que reemplazó á la anulada por Strakosch, y que siguió siendo la misma mientras la artista estuvo bajo la dirección de su cuñado, daba á Adelina la mitad de los beneficios, después de pagados los gastos generales. Era una sociedad más bien que un contrato.

Desde Nueva York fué Adelina Patti á Londres, donde se la había ajustado para el teatro de S. M. por 10.000 francos al mes, pero al llegar encontró cerrado el teatro por dificultades que había tenido su director. Entró entonces en *Cohen Garden*, donde Mr. F. Gye, que no tenía gran confianza en el talento de aquella cantante de diez y siete años, le hizo un ajuste relativamente modesto: 3.750 francos mensuales.

Después fueron aumentando sus sueldos en proporción bastante grande; pero Mad. Patti no ha recibido nunca de monsieur Gye más de 3.000 francos por noche hasta la fecha de su casamiento con M. de Caux. Hay que notar de pasada que jamás pasaron los sueldos de Mario y de la Gristi, aun en el apogeo de su gloria, de 1.250 francos por representación. La Frezzolini se contrató siempre por 1.000 francos, que ella misma encontraba que era muy suficiente para, negándose á recibir más.

Después de su matrimonio fué escriturada la Patti en Rusia á razón de siete mil francos por noche. Mr. Abbey, director de la Ópera Metropolitana, de Nueva York, fué el primero que se atrevió á ofrecer á la *diva* 20.000 francos por noche, y ni aun á este precio pudo obtener un concurso. El Coronel Mapleson le vendió dándole 5.000 más.

Hé aquí ahora las cifras que represen-

taban los sueldos de los principales artistas contratados por la *Metropolitan Opera*, de Nueva York.

Cristina Nilsson, 10.000 francos por noche.

Marsella Sembrich, 7.500.

Camparini, 5.000.

Stagno, 4.000.

Mad. Scacchi, 25.000 por mes y todos los demás proporcionalmente.

¿Qué ha resultado de estas exigencias desenfrenadas de las notabilidades? La ruina del teatro italiano, casi en todas partes, lo mismo en América que en Europa. Al leer estas cifras, se comprende que ya en París no haya ópera italiana.

UN PRESO AHORCADO

Con este título publica lo siguiente *El Eco de Castilla*, de Palencia:

«Al practicar anoche, entre doce y media y una, el director interno de la cárcel la última reclusa y penetrar en el calabozo que ocupaba el preso Mariano Gatón, encontró á éste pendiente de la pared, y colgado de una cuerda, atada por una de sus extremidades á una de las barras de la reja del calabozo.

El desgraciado Gatón era ya cadáver cuando el director penetró en el calabozo. Se había ahorcado.

Era Mariano Gatón uno de los procesados en la célebre causa de Cisneros por el delito de robo, con motivo del cual resultó la muerte de D.ª Patricia Hortelano. Había sido por ello, en unión de otros dos, condenado á la última pena, de la que fué indultado, conmutándose por la inmediata de cadena perpetua, hallándose en la actualidad pendiente de conducción al establecimiento penal donde había sido destinado.

Según noticias que hemos podido adquirir, Gatón abrigaba desde algún tiempo la idea de llevar á cabo la fatal resolución que ha puesto fin á su vida.

Ayer por la tarde, antes de ser encerrado en su calabozo, se despidió de sus compañeros de infortunio en el pasillo que da entrada á todos los calabozos, diciéndoles que su vida era muy corta. Arregló toda su ropa encargando á uno de los presos que se la entregara á su mujer cuando viniera á verlo. Uno de sus compañeros le ofreció tabaco, y Gatón le rechazó repitiendo que le faltaba poco tiempo de vida.

Desde el último escalón practicado en la cárcel, Gatón llevaba siempre puestos unos grillos de gran peso, y el cordel de que se valía para hacer más llevadero aquél, es el que le ha servido para darse la muerte. Ató el cordel á la reja del calabozo, hizo en él un nudo corredizo que se aplicó al cuello, y desde la cama se arrojó al suelo, distante de la reja unos dos metros y medio próximamente, contribuyendo sin duda alguna á la extragulación el mismo peso de los grillos.

Las autoridades judicial y gubernativa se constituyeron inmediatamente en el lugar del suceso.

LA BOLSA

Como anteayer, predominó ayer en el mercado la falta de papel, descendiendo los fondos en proporción á la baja que traen las Bolsas extranjeras.

El 4 por 100 interior al contado, que anteayer cerró á 66,65, ayer terminó con 30 céntimos menos, habiendo dado principio su cotización con el cambio de 66,45.

A fin de mes, de 66,55 ha bajado á 66,40, que es como queda.

El 4 por 100 exterior, entre 68,15 y 68,30 por 100, terminando á 68,05.

Para la deuda amortizable al 4 por 100, que ofreció dinero á 81,50, después de cotizados los cambios de 81,55, 50 y 45.

Los billetes de Cuba de 1886, que anteayer cerraron á 94,85, se han hecho entre 94,75 y 40, siendo el último cambio 94,45.

Las cedulas al 5 por 100 del Banco Hipotecario á 102,25.

Las acciones del Banco de España, con dos enteros menos que anteayer; esto es, se han hecho operaciones á 420 y 421 por 100.

BOLSA

A las cinco.—4 por 100 interior contado, 66,25; fin de mes, 66,30.

Barcelona.—Interior, 66,42; exterior, 68,20.

A las doce.—Fin de mes, 66,35.

Barcelona.—Interior, 66,10; exterior, 67,35.

OLSA EXTRANJERAS

DE PARÍS

Telegrama del Sr. T. Benard, recibido el 8 de Junio á las tres y treinta de la tarde.

4 por 100 exterior 67,62 N. de España... 94,75
3 por 100 francés 82,01 Río de Janeiro... 212,00
5 por 100 italiano 99,77 F. de Portugal... 612,50
4 por 100 turco 14,65 Cubano 1886... 470,00
Egiptas... 379,37 3 por 100 pignus... 57,75
R. Otomano... 510,00 F. de Andaluces 247,50
Panamá... 401,25 Banco Hip. A... 255,00

DE LONDRES

Telegrama de A. Biedermann y Compañía, recibido el 8 de Junio á las cuatro y tres de la tarde.

Consolidado inglés, 101,81.
4 por 100 exterior, 67,25.
3 por 100 portugués, 90,00.
4 por 100 turco, 90,00.

París 3.—Bolsa.—Fondos franceses: 3 por 100, 81,95; 4 1/2 por 100, 108,80.
Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 67,62.

Obligaciones de Cuba, 502,50.
Consolidados ingleses, 102,11 1/2.

Ultima hora: 4 por 100 exterior español, 67,78.

Londres 8.—Clasura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 67,14.

ENTRE BASTIDORES

Ensayo general de «El Recluta»

Ayer se verificó en el teatro de la Alhambra el ensayo general de la ópera española del maestro valenciano Sr. Espi, titulada *El Recluta*.

Asistió al ensayo un público distinguido ansioso de conocer las bellezas de la partitura, viéndose en las butacas á varios de los representantes más valiosos de nuestra música nacional, como los maestros Arrieta, Zúñiga, Vázquez, Albeniz, Izenga y algunos más.

El ensayo fué un éxito que se confirmará seguramente en la representación de esta noche, siendo unánime la opinión en reconocer que el Sr. Espi, con la partitura de esta ópera, ha dado uno de los pasos más decididos en el camino de la ópera nacional. El final del primer acto es de mucho efecto y está divinamente estudiado; pero el del segundo es una verdadera joya dramática. En la música que ha puesto á aquella escena el Sr. Espi, hallan su verdadera expresión todas las pasiones, resultando magnífico el concertante, cuyos prodigios de instrumentación y enyeses energías y sensibiles frases arrebatan.

El público hizo anoche una gran ovación en este número al Sr. Espi, pero la de hoy superará, si es posible, á la de ayer, sin que con esto aldeemos de profetas, pues música tan excelente tiene que entusiasmar á todos los públicos. En el acto tercero hay un preludio, un coro de gran relieve dramático, un coro de gran originalidad y un vals muy lindo con que termina la obra. El libreto no es cosa mayor. Los artistas todos ellos muy bien, cantando esta ópera con verdadero amor y demostrando lo mucho que valen. ¡Ay! Si en nuestras compañías de zarzuela hubiese por lo menos tanta fe y tanto deseo de agradar á los autores y al público... Nuestra enhorabuena por adelantado al Sr. Espi, cuyo *Recluta* obtendrá tantos aplausos como si fuera el primero á quien hubiese llamado á las armas el servicio militar obligatorio.

El bonito teatro de Felipe abrió anoche sus puertas.

Dos de las obras puestas en escena fueron estrenadas en dicho coliseo el verano pasado, y han sido explotadas durante el invierno último por la empresa de Apolo; no obstante, atrajeron al público, que las aplaudió con el entusiasmo de siempre.

Verdad es que ofrecían las tales producciones la novedad de ser interpretadas por los artistas que crearon en ellas los papeles más importantes.

Las obras á que nos hemos referido son *La gran vía* y *Los calientes*. En la primera interpretaron los papeles de la *pobre chica*, Lucía Pastor, y el del *Caballero de Gracia*, el Sr. Manini.

Nadie ignora las lecciones simpáticas que dan al público madrileño aquella actriz distinguida; de aquí que, al presentarse en escena, fuera saludada con una salva de aplausos, ovación que hubo de repetirse al terminar la canción de la criada.

No queremos hacer comparaciones que siempre resultan odiosas; pero desde que la señorita Pastor dejó de haber el papel de la *homenajista*, el carácter de la criada chula, zafía, decidida y arrogante, no había aparecido en escena.

Todo contribuye en Lucía Pastor á hacerla interpretar con fortuna la feliz creación de Felipe Pérez: su fisonomía expresiva, su figura simpática, su manera de pisar, su decir y hasta los grillos graciosos é inteligentes que la acompañan la acción.

Por otra parte, la tiple aludida se conoce que ha hecho un estudio cuidadoso y atento de la mujer de la clase ínfima de Madrid, y cuando se presenta en escena y ofrece el tipo de la chula, todo en ella es propio: la

manera de hablar, las actitudes, el traje, y hasta es característico el tocado.

Negarle estas condiciones sería injusticia notoria, mucho mayor y más irritante perteneciendo nosotros al número de los que no descubren en Lucía Pastor grandes condiciones artísticas, y entendiendo que, desde el estreno de *La gran vía*, la actriz citada en todos los papeles que se la confía resulta la *Homenajista* que todos conocemos y todos hemos aplaudido.

El Sr. Manini, en el papel del *vete*, que cursa, valeroso y conquistador, que no otra cosa viene á representar el *Caballero de Gracia*, fué aplaudido.

Para que *La gran vía* hubiera despertado en el ánimo dulce impresión, al ver nuevamente en escena los tipos creados por los actores que la estrenaron, faltó Julio Ruiz.

Al *ata* tercero es difícil, casi imposible, que haya actor que consiga el efecto deseado, categoría de una figura de mucho saliente; y esto solo pudo lograrlo el talento y la risa cómica de Julio, quien, tarde ó temprano, volverá á ser contratado por nuestro amigo muy querido el Sr. Ducazal. No se concibe el teatro de Felipe sin aquel actor, de cuya ausencia el público se lamentaba anoche.

Los marineros obtuvo buena interpretación. El reemplazo del Sr. Cruz por el tenor Castro, ha sido ventajoso para el buen resultado de la obra de Ramos Carrión y Vital Aza.

El Sr. Manini no logra, á pesar de su buen deseo, borrar el recuerdo de Castilla. La bravura y el carácter sacudido del Capitán resulta falso y fingido; pero no nos extraña esto, porque el citado papel no encaja en las condiciones artísticas del creador afortunado del *Caballero de Gracia*.

La temporada del teatro Felipe va á ser lucida.

Ya tiene la empresa obras de autores reputados, que serán estrenadas muy pronto; pero entre éstas figuran dos de un escritor festivo que tiene fama envidiable por lo legítimo y bien adquirida.

Nos referimos á Rafael Liern, que con haber producido la comedia *Vivir al día* y el juguete *La casa de fieras*, aunque no hubiese escrito otras mil obras más, todas chaparones ingeniosos, tendría justos títulos á la general consideración. Pues bien, este poeta valenciano, de cuyo donaire somos, y hemos sido siempre, admiradores entusiastas, ha sido nombrado director del teatro Felipe, según hemos oído asegurar, muy pronto van á ser puestas en escena algunas obras originales, debidas á una pluma que tanto bueno ha producido.

Ven gan cuanto antes, el público las espere con tanta impaciencia como nosotros. Mientras tanto, recibamos el Sr. Liern el cariñoso saludo que le dirigimos, y con él la mas sincera bienvenida.

El Presidente de la estudiantina española, la reorganizada para prestar socorro á las familias de las víctimas del incendio del teatro de la Ópera Cómica de París, ha dejado de pertenecer á la misma por sus muchas ocupaciones particulares, quedando en su lugar el Vicepresidente Sr. Riuselo Urrutia.

El martes llegaron, procedentes de Valencia, á Barcelona, aplaudidos primeros actores D. Antonio Vico y D. Rafael Calvo y los demás artistas de la compañía dramática que dirigen, y esta noche inaugurará sus funciones el teatro de Novedades, donde van á trabajar, con el drama de Echegaray *El gran Galeoto*.

Esta noche pondrán en escena *Un drama nuevo*, en cuyas obras toman parte los dos eminentes actores.

En Barcelona se halla también la compañía del Sr. Mario, que trabaja en el teatro Español, y que inaugura sus funciones mañana viernes con *El café*, de Moratin, y *Pobre porfido*, de Blasco.

El próximo lunes se celebrará en los Jardines del Buen Retiro el concierto organizado por la Junta de Damas del cenatorio de Santa Teresa, que, á causa del mal tiempo, no pudo verificarse el día 1.º de mes.

Promete estar muy concurrido.

En la próxima semana, si el tiempo no sufre algún retroceso, se inaugurarán las funciones de verano en el teatro de los Jardines del Buen Retiro.

En los periódicos llegados de Londres vemos que nuestro compatriota el tenor Gayerre ha cantado ya, desde su debut en el teatro de Covent Garden, las óperas *Favorita*, *La estatua*, *Lucía de Lammermoor*, habiendo obtenido en todas ellas las mismas ovaciones que alcanzó durante la última temporada en el regío coliseo.

Anoche se estrenó en el teatro de Maravillas, con éxito insuperable, el juguete cómico del reputado escritor Sr. Flores García, titulado: *La gente del bronce*.

De esta producción nos ocuparemos en nuestro número próximo, no haciéndolo hoy, como fuera nuestro deseo, por falta de espacio.

La grave enfermedad que ha aquejado á la hija de la señora Valverde, impide á la

compañía del teatro Lara efectuar su proyectada expedición á Zaragoza, teniendo que limitar su campaña de verano solamente á Valencia, para donde saldrá tan pronto como se halle restablecida la señorita Valverde.

El representante de la empresa del teatro Real, D. José Ferrer, que en la actualidad se encuentra en Italia ultimando los contratos de los artistas que han de actuar en el regío coliseo en la temporada próxima, ha remitido á la empresa de la Alhambra proposiciones para traer una notable compañía de ópera seria, con un selecto repertorio de óperas, entre ellas *Carmen*, *Pescador de perlas* y otras.

De convenir á la empresa, la compañía se compromete á estar en esta corte en la primera quincena de Julio.

ENTRE BARRERAS

Hoy se celebrará una corrida extraordinaria, matando seis toros del Conde de Patilla Angel Pastor.

Los saltadores landeses ejecutarán en el primer tercio de la lidia los difíciles saltos que tanta fama les han dado.

Las dos corridas de Granada se verificarán hoy y el domingo. El ganado que en ellas se ha de jugar pertenece á las renombradas ganaderías sevillanas de Cámara y de la señora viuda Marquesa del Saltillo. Las cuadrillas, las de *Lagartijo* y *Mazzantini*.

Hoy tomarán parte en la corrida que se celebre en Sevilla *Frascuelo* y *Centeno*. Los toros serán de la ganadería de Muruve.

En Murcia se celebrarán tres corridas en el mes de Setiembre; en ellas se jugará ganado de Miura, Muruve y Patilla. Atenderán *Lagartijo*, *Lagartija* y *Mazzantini*.

En las cuatro corridas de Valencia se correrán toros del Duque, Ripamillán, Anastasio Martín y Gómez (D. Félix).

ANUNCIOS RECOMENDADOS

CAZADORES Y VIAJANTES

Cubiertos para campo y viaje, con su cesta, desde 6 pesetas en adelante.

El cubierto de 6 pesetas, cuyos tres platos varían frecuentemente, se compone de lo que sigue:

Pan.—Salchichón.—Jamón en dulce.—Pastel de liebre.—Pavo trufado.—Pastales.—Fruta.—Queso.

SUZO MODERNO

Sevilla, núm. 16

HACEN FALTA OFICIALES DE MODISTA Mad. Honorine, Alcalá, 80.

PLANTAS Y FLORES.—CABALLERO DE GRACIA, 17.—Véase el anuncio inserto en cuarta plana.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Alhambra.—9.—F. 21 de abono.—Turco impar.—2.ª serie.—El recluta.

Apolo.—8 3/4.—Juan Matías.—(Segundo acto).—Cádiz.—(Segundo acto).

Felipe.—9.—Los lobos marinos.—(Segundo acto).—Los valientes.—La gran vía.

Zarzueta.—9.—F. 12 de abono.—T. impar.—(Compañía francesa).—Giroldi Giroldi.

Príncipe Alfonso.—9.—T. par.—Lucrecia Borgia.

Maravillas.—9.—Póliga de seguros.—La gente del bronce.—El Sr. Castaño.—Toros de punta.

Circo Hipódromo.—(Junto al Dos de Mayo).—4 y 9.—Tercera representación de los notables escéntricos «Los Donatos». «El fanto Jumbo, toros y payazgos» y todos los demás artistas de la compañía.

Circo de Price.—A las 8 1/2.—Función.

Plaza de Toros.—4 1/2.—Corrida extraordinaria por la empresa de la sociedad Hispano-francesa.—Se lidiarán seis toros con divisa encarnada, de la ganadería del señor Conde de Patilla, que serán estoqueados por Angel Pastor, y banderilleados por su cuadrilla. También tomarán parte seis franceses que darán quiebros y saltos.

MADRID

IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO Calle del Soldado, núm. 8

ROLLETIN DE LA OPINION

EL SEÑOR MINISTRO

POR

JULES CLARETIE

OBRA PUBLICADA POR «EL COSMOS EDITORIA»
Montera, 21.—2 tomos.—Precio, 5 pesetas

—Se lo devolveré todo! ¡con usual! Ella hará así su negocio también.

Y atreviéndose, con la cabeza erguida, la sobrina de Kayser se golpeaba el pecho y contemplaba en el espejo su soberbio busto y su bellísimo y pálido semblante.

Al día siguiente, por la mañana temprano, se encaminó á casa de la antigua bailarina.

Clara Dujarrier vivía en esa extensa calle de la Fontaine, que tanto tiene de calle Real de un pueblo ó de una pequeña capital de provincia, como del suntuoso barrio de una gran ciudad, con sus casitas de recreo, sus *chalets* encerrados en jardinitos á la inglesa,

Procedíase una caja de la acreditada **PASTA PECTO, AL DEL**
Dr. ANDREU, DE BARCELONA, y se la quitarán al momento.
 Al tomar las primeras pastillas, empezarán a experimentar un
 gran alivio. La TOS va desapareciendo, el pecho y la garganta se
 suavizan y la expectoración se produce con gran facilidad.
 Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas, que mu-
 chas veces desaparece la TOS por completo antes de terminar la
 caja. Se venden en las mejores farmacias de España. —Caja, 2 pesetas.

LAS PERSONAS que padecan también **ASMA O SUFFOCACION**, hallarán en
 las mismas farmacias los **CIGARRILLOS ALCALINOS** y los **PAPELES**
ASMOZODOS del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar al aman-
 ueco que se ve privado de dormir. —Véanse los opúsculos que se dan gratis.

TENIA Ó SOLITARIA

Se expulsa en 248 horas, tomando

LAS CAPSULAS TENIFUGAS

de MORENO MIQUEL.

Arenal, 2, Madrid, y principales

farmacias.

60 rs. frasco, y por 55, se remite

certificado á provincias.

EPILEPSIA Ó ACCIDENTES NERVIOSOS,
vulgo mal de corazon, alferido, etc., tenidos por incurables, se curan radicalmente con las
PASTILLAS ANTI-EPILEPTICAS DE OCHOA.
Depositos en las principales farmacias de España y del extranjero.
Se remiten prospectos gratis. Dirijase Juanjo. 12. Madrid.

HIERRO BRAVAIS
(GOTAS CONCENTRADAS)
Clorosis Palidez Anemia
EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE
Atención a cada frasco un prospecto detallado, indicando la manera de emplear esta preciosa ferruginosa
SE VENDE POR FRASCOS Y MEDIOS FRASCOS
VENTA POR MAYOR, SEÑORES BOUTRON Y C^o, CALLE TAITBOU, 51, PARIS
Melchor García, Teluan 11; Hijos de Carlos Uzcarrun, calle Imperial; Ruperto Chavarri, Atocha 87;
Manuel Fernandez, Mayor 27 y 39, Ortega, Leon, 15; Sanchez Ocaña, Atocha 35.

CAPÉ NERVINO MEDICINAL.
Una maravillosa los padecimientos de la cabeza, incluso las jaquecas, los dolores de cabeza, y otros nerviosos en general. — Se vende en las principales farmacias, a 25 centavos cada frasco. Carrizosa, 38, Madrid.

DR. MORALES
Especialista en sífilis, venéreo, esterilidad e impotencia. — Carrizosa, 30, principal. — Madrid.

TÓNICO GENUINOS
Cerebrus pilulas del especialista Dr. Morales, contra la debilidad, la impotencia, la esterilidad, la falta de energía. — Se venden en las principales farmacias a 20 centavos.
Doctor Morales, Carrizosa, 38, Madrid.

SUPERIORES CAFÉS
 DE
MATÍAS LÓPEZ Y LÓPEZ
 MADRID—ESCORIAL
AROMA CONCENTRADO
 EN
 Elegantes botes de 100 y 200 gramos

Café molido superior, 4	2 pesetas los 100 gramos.
Puerto-Rico y Guineo, 250	—
Puerto-Rico y Moka	—
Moka puro	4
Tés de 8 á 20 pesetas libra en botes de 2 y 4 onzas.	—
Tapioca del Brasil en botes de 200 gramos.	—

NOTA. Los botes de CAFÉ y TAPIOCA de 200 gramos contienen una sorpresa cada uno.

De venta en todas las tiendas de ultramarinos de Madrid y Provincias.

Depósito central, Puerta del Sol, 13

JARABÉ DE BLAYN

Es un gusto agradable, adoptado con gran éxito desde hace 30 años en París, entre los Suafraides, Gripes, Tos, Ginecistas, Males de estómago, irritaciones de pecho, de las vías urinarias y de la Vejiga.

MARCA-SI-EMBRÉ. MADRID: Casa "ISERO-UNIVERSAL", 14^a de Pradela.

CAFES SUPERIORES.

TOSTADOS Y MOLIDOS.

(COMPROBARLOS CON OTROS.)

~~~~~

NOTES DE 100 Y 200 GRAMOS.

Puerto-Rico a ptas. 0'50 y 1      Caracollillo. a ptas. 0'75 y 1'50  
Mezcla. . . . . a 0'65 y 1'30      Moka extra. a 0'90 y 1'60

VENANCIO VAZQUEZ

Chocolates, Cafés, Tés.

Despacho: CUATRO CALLES, y en los principales establecimientos de ultramarinos y confiterías.

[illegible]

SERVICIOS  
DE LA  
**Compañía Trasatlántica de Barcelona**  
VAPORES-CORREOS A PUERTO-RICO Y HABANA.  
CON ESCALAS Y EXTENSION A  
Las Palmas, Puertos de las Antillas, Veracruz y Pacifico.

Barcelona, el 5; Málaga, el 7, y Cádiz el 10 de cada mes, para Palmas, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.  
Santander el 20, Coruña el 21, para Puerto-Rico, Habana y Veracruz.  
Barcelona, el 25; Málaga el 27, y Cádiz el 30, para Puerto-Rico, con extensión a Mayagüez y Ponce, y para Habana con extensión a Santiago, Gibara y Nuevitas, así como a la Guaira. Puerto Cabello, Sabanita, Cartagena, Colon y puertos del Pacifico, hacia Norte y Sud de Istmo

## Viajes del mes de Junio de 1887

El 10, de Cádiz, el vapor *San Agustín* el 20, de Santander, el *Ciudad de Santander*; el 30, de Cádiz, *Ciudad Condal*.

---

### VAPORES-CORREOS A MANILA

CON ESCALAS EN.

Port-Said y Singapur, y servicio a Ilo-Ilo y Cebú.

#### SALIDAS MENSUALES DE

Liverpool, 15.º Coruña, 17; Vigo, 18; Cartagena, 25; Valencia, 26, y Barcelona, 1.º Aijamente de cada mes.

El vapor *Santo Domingo* Baldrá de Barcelona el 1.º de JUNIO.

Todos estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebaja á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebaja por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de casa artesana y ornamental, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.


La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Para más informes en

BARCELONA: La Compañía Transatlántica, Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—CADIZ: Delegación de la Compañía Transatlántica.—MADRID: Don Julian Moreno, Alcalá.—LIVERPOOL: Sres. Larrinaga y Compañía.—SANTANDER: Angel B. Perez y Compañía.—CORUNA: D. E. de Guardia.—VIGO: Antonio L. de Neira.—CARTAGENA: Bosch, hermanos.—VALENCIA: Dart Compañía.—MANILA, Sr. Administrador general de la Compañía.

**RESOLUCION COIRRE**  
El mas poderoso reconstituyente en todos los casos de  
Agotamiento de fuerzas, Anemia, Clorosis, Tisis,  
Escrófula, Acquistismo, Enfermedades de los huesos,  
Desarrollo atárico, Anguelina,  
Dispepsias e Durestiones dolorosas en Enfermedades nerviosas.  
**COIRRE, France, 79, rue de Clugny-Midi, PARIS.**

WOGA, Pilsener, Celso de Castiglione 2, en FARR  
**AGENTS DE WOGA**  
**ACEITE NATURAL DE MIGADO DE MACALAO**  
 Para este aceite se usará el mejor tipo de aceite  
 de Macalao, extraído de los mejores árboles de Macalao  
 en el Estado de Macalao.

**LA NEW-YORK**  
**COMPañIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA**  
 **FUNDADA EL AÑO 1845[**  
**SISTEMA PURAMENTE MÚTuo A PRIMAS Y CONTRATOS FIJOS**

Esta importante Compañía es la única en España que no tiene accionistas, y la sola cuyos Fondos de Garantía pertenecen íntegros a sus asegurados. Además resalta por exclusivamente entre los mismos los beneficios todos los años.

|                                                 |               |
|-------------------------------------------------|---------------|
| Fondo de Garantía en 1.º Enero 1887. . . . .    | 250.871.683   |
| Ingresos realizados en el año anterior. . . . . | 89.603.990    |
| Beneficios distribuidos en el mismo. . . . .    | 10.749.742    |
| Total de pólizas vigentes. . . . .              | 1.577.415.871 |

**Capital asegurado en 1886: 441 millones de pesetas**  
**DESDE SU FUNDACIÓN LLEVA PAGADOS**

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| Por contratos vencidos. . . . .  | 245.193.817 |
| Beneficios distribuidos. . . . . | 164.807.891 |

**SEGUROS**

Para caso de vida y muerte, dotes, capitales para viudas y menores. Pólizas para garantir depósitos, préstamo y operaciones comerciales. Rentas vitalicias, pensiones y seguros sobre dos personas asociadas.

**SUCURSAL EN ESPAÑA**  
 AUTORIZADA POR REAL ORDEN  
**Madrid — 12, calle de Alcalá, 12 — Madrid**

**AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS**

**DIRECTOR DE LA SUCURSAL EN ESPAÑA**  
**DWIGHT T. REED**  
 Ex-secretario de la Embajada,  
 Cónsul general y Encargado de Negocios de los Estados-Unidos  
 en Madrid.

# PLANTAS Y FLORES

17, Caballero de Gracia, 17

Gran surtido en plantas para salón. Se hacen bouquets de todos tamaños, coronas y cuantos adornos se deseen, con las mejores flores de Andalucía, Barcelona, Murcia y Valencia. También se ha recibido del extranjero una bonita colección de porta-bouquets en raso y cestas doradas, todo lo más variado y caprichoso que se ha inventado hasta ahora.

# BOLSA DE MADRID.-COTIZACIÓN OFICIAL DEL DÍA 8 DE JUNIO DE 1887

## FONDOS PÚBLICOS

|                                                                        | ÚLTIMO<br>PRECIO |
|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 4 por 100 interior.....                                                | 86.35            |
| <i>As títulos pequeños.</i>                                            | 86.35            |
| 4 por 100 exterior.....                                                | 86.03            |
| <i>As títulos pequeños.</i>                                            | 86.25            |
| 4 por 100 amortizable.....                                             | 81.70            |
| <i>As títulos pequeños.</i>                                            | 81.55            |
| Bill. Hip. Isla de Cuba.....                                           | 95.45            |
| Olig. del Tes. Aduanas de Cuba.....                                    |                  |
| Deuda de Cuba, 8 <sup>o</sup> , anual y 1 <sup>o</sup> , de amort..... |                  |
| <i>As títulos pequeños.</i>                                            |                  |
| Deuda de Cuba, 8 <sup>o</sup> , anual y 1 <sup>o</sup> , de amort..... |                  |
| <i>As títulos pequeños.</i>                                            |                  |
| <i>(Valor nominal corriente.)</i>                                      |                  |
| Bill. Tes. d Puerto-Rico, al 6 <sup>o</sup> amort.....                 |                  |
| <i>Deuda perp. al 2 por 100 ext.</i>                                   |                  |
| Deuda amort. al 2 por 100 ext.....                                     |                  |
| Carret. 31 Agosto de 1882, de 500 pts. al 6 <sup>o</sup> .....         |                  |
| Idem 9 Marzo de 1885.....                                              |                  |
| Idem 1 <sup>o</sup> Julio de 1886.....                                 |                  |
| Obras páb. 1 <sup>o</sup> Julio de 1888, de 500 pts. id.....           |                  |
| Deuda del personal.....                                                |                  |
| Sextas part. de legos convertibles.....                                |                  |
| Banco del Ay. de Madrid, 2,201, anual.....                             |                  |
| Oblig. Manic. de 250 pesetas.....                                      |                  |
| Idem Empr. Brilanger.....                                              |                  |
| Banco Hipotecario.—Oblig. 5 <sup>o</sup> , anual.....                  |                  |
| Idem 4 <sup>o</sup> , anual.....                                       |                  |
| Idem 18. Céd. al 5 <sup>o</sup> , anual.....                           |                  |

## ACCIONES

|                                           | CAPITAL<br>PÚBLICO | RENTA  |
|-------------------------------------------|--------------------|--------|
| Banco de España.....                      | 500 00             | 421.00 |
| Banco hipotecario de España.....          | 500 40             |        |
| Banco territorial de España.....          | 500 30             |        |
| Banco español de Barcelona.....           | 475 35             |        |
| Banco de Castilla.....                    | 500 50             |        |
| Banco hisp.-col. (nuevas acciones).....   | 250 80             |        |
| Banco agrícola de España.....             | 250 40             |        |
| Banco general de Madrid.....              | 500 35             |        |
| Banco de Segovia (n. l. al 500 ptes)..... | 500 65             |        |
| Idem id. al portador (n. l. al 181).....  | 475 00             |        |
| Credito mobiliario español.....           | 475 00             |        |
| Credito de Castilla.....                  | 400 00             |        |
| Cañabación del Rio.....                   | 500 00             |        |
| San Juan de Alcazar.....                  | 500 00             |        |
| Española.—Seguros.....                    | 250 40             |        |
| Unión.—Seguros.....                       | 250 35             |        |
| Unión y Fides española.—Seguros.....      | 400 00             |        |
| Aurora de España.....                     | 400 00             |        |
| Alumbrado y calefacción por gas.....      | 475 00             |        |
| Credito mercantil de acciones.....        | 500 00             |        |
| Credito mercantil.....                    | 500 00             |        |
| Carbono a metalúrgica española.....       | 500 00             |        |

| ACCIONES                                      | CAPITAL<br>PÚBLICO | RENTA |
|-----------------------------------------------|--------------------|-------|
| Compañía general de Tranvías.....             | 250 00             |       |
| Tranvía de Estaciones y Mercados.....         | 500 40             |       |
| Nuevas de Guadarrama.....                     | 500 00             |       |
| Vomento del puerto de Pasaia.....             | 500 00             |       |
| Catalana general de credito.....              | 500 00             |       |
| Veget. de Lebrja.....                         | 500 00             |       |
| Tranvías de Pasaia.....                       | 500 00             |       |
| Pesquería canario-africana.....               | 500 00             |       |
| Credito general (1.ª serie).....              | 500 00             |       |
| Sociedad general de Obras públicas.....       | 500 10             |       |
| Tranvías de Filipinas.....                    | 500 00             |       |
| Tarrosos de Nipo (Cuba).....                  | 500 50             |       |
| Sociedad matritense de Electricidad.....      | 500 00             |       |
| Paseo cazallas.....                           | 500 00             |       |
| Langreo.....                                  | 475 00             |       |
| Alar & Santander (n. l. compañía).....        | 475 00             |       |
| Madrid & Zaragoza y Alicante.....             | 475 00             |       |
| Sevilla & Jerez y Cadiz (n. l. compañía)..... | 475 00             |       |
| Tranvías de Filipinas.....                    | 500 00             |       |
| Tudela & Bilbao.....                          | 500 00             |       |
| Lerida & Reus y Tarragona.....                | 475 00             |       |
| Idem nuevas acciones, 47,200.....             | 475 00             |       |
| Guadalupe & Badajoz.....                      | 500 00             |       |
| Norte de España.....                          | 500 00             |       |
| Górdoba & Málaga.....                         | 475 00             |       |
| Almansa & Valencia y Tarragona.....           | 475 00             |       |
| Tudela & Ebro y Jerez.....                    | 475 00             |       |
| Gran central peninsular.....                  | 475 00             |       |
| Carboníferas de Aragón.....                   | 475 00             |       |
| Medias del Campo & Salamanca.....             | 475 00             |       |
| Billa al puerto de Cullera.....               | 500 00             |       |
| Ferro carriles andaluces.....                 | 500 00             |       |
| Asturias Galicia y Leiz.....                  | 500 00             |       |
| Madrid & Caceres y Portugal.....              | 500 00             |       |
| Cuenca & Valencia y Teruel.....               | 500 00             |       |
| Zafra & Huelva, 28,000.....                   | 500 25             |       |

## OBLIGACIONES

|                                                                     | CAPITAL<br>PÚBLICO | RENTA |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|
| FERRO CARRILES.....                                                 |                    |       |
| Langreo n. l. 4 & 4,000.....                                        |                    |       |
| Madrid & Zaragoza y Alicante n. l. 4.....                           | 475 00             |       |
| 48                                                                  |                    |       |
| Id. 23808, "a-20" en 14500004 122200.....                           | 475 00             |       |
| 8.ª Jerez y Cadiz, amt. en 37abos (se).....                         | 475 00             |       |
| Id. amort. en 85 años (nuevas emisiones).....                       | 475 00             |       |
| Norte de España (1.ª serie).....                                    | 475 00             |       |
| Id. 2.ª id.).....                                                   | 475 00             |       |
| Id. id. n. l. 4 & 5,000 00 (3.ª id.) al 8.ª.....                    | 475 00             |       |
| Id. n. l. 4 & 5,000 00 4.ª id.).....                                | 475 00             |       |
| Norte española, de Zarg. & Pamplona.....                            | 475 00             |       |
| y Alasaua y de Zarg. & Barcelona.....                               | 475 00             |       |
| Norte d prioridad.....                                              | 475 00             |       |
| Id. 20,500 al 8.ª..... hip. sobre la línea de Segovia & Madrid..... | 475 00             |       |
| Córdoba & Sevilla.....                                              | 500 00             |       |
| Zaragoza & Pamplona.....                                            | 500 00             |       |
| Tudela & Bilbao (1.ª serie) 5 <sup>o</sup> .....                    | 500 00             |       |
| Tudela & Bilbao (2.ª id.).....                                      | 475 00             |       |
| Lerida & Reus y Tarragona.....                                      | 475 00             |       |
| C. Real & Badajoz hip. 5 <sup>o</sup> , anual.....                  | 475 00             |       |
| este de España.....                                                 | 475 00             |       |
| Valencia & Ponferrada.....                                          | 475 00             |       |
| Górdoba & Málaga.....                                               | 475 00             |       |
| Almansa & Val. y Tarragona (hip.).....                              | 475 00             |       |
| Gran central peninsular.....                                        | 475 00             |       |
| Medias del Campo & Salamanca.....                                   | 475 00             |       |
| Ferro carriles andaluces.....                                       | 500 00             |       |
| Asturias, Galicia y León, n. l. hip.....                            | 475 00             |       |
| Asturias, Galicia y León, 2.ª hip.....                              | 475 00             |       |
| Id. n. l. 30,000 al 3 <sup>o</sup> ..... 8.ª hip.....               | 500 00             |       |
| Madrid & Caceres y Port. (hip. 8.ª).....                            | 500 00             |       |
| Cuenca Val. y Ter. 27,720 8.ª, int. 8.ª.....                        | 500 00             |       |
| Zafra & Huel. (hip. alp. 55,000 al 3.ª).....                        | 500 00             |       |

## PLAZAS

## CAMBIO

| Habana.....           |          |           |
|-----------------------|----------|-----------|
| Puerto-Rico.....      |          |           |
| Madrid.....           |          |           |
| Londres & 90 dif..... | Dineros. | 47.15     |
| Londres & 8 div.....  |          | 47.10     |
| Paris, 8 div.....     |          |           |
| Barcelona.....        | Frances. | 4.94 y 00 |
| Marcella, 8 div.....  |          |           |
| Lisboa, 8 div.....    |          |           |
| Hamburgo, 8 div.....  |          |           |
| Ginebra & 8 div.....  |          |           |

## FOR PRIMITAS

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| Stocholmo.....  |           |
| Bergen.....     | As Corona |
| Alsaund.....    |           |
| Trinitasew..... |           |

**Vinos Superiores de Mesa.**

---

En el tiempo que ha estado establecida la

**BODEGA RIOJANA**

en la calle de Silva, núm. 37, no sólo ha confirmado el justo renombre que venía acompañada, sino que ha conseguido ponerle á la altura de las más notables de la villa y corte.

Sin necesidad de entablar competencia ni de seducir con aparatosos anuncios, el público de Madrid, que ya sólo fía á la realidad de los hechos, ha dado á esta bodega la preferencia que merecen lo superior de sus vinos, la economía de los precios y la exactitud en el cumplimiento de los pedidos.

Necesitando ya local más espacioso para su despacho, se ha trasladado á la

**CALLE DE SAN MARTIN, NÚM. 3,**  
(JUNTO A LA DEL ARENAL.)

A pesar de los mayores gastos que esto nos proporciona, no alteraremos á nuestros constantes favorecedores los precios de los diferentes artículos.

En la Bodega Riojana encontrarán las personas de gusto los vinos

**Cepa de Rioja, y Clarete Rioja,**

cuyo consumo es mayor cada día, á DIEZ PESETAS la docena de botella en casco.

Vinos finos de mesa de diferentes comarcas, desde 8,50 pesetas los 8 litros (arroba), triple añis á 75 céntimos botella sin casco; rom superior á dos pesetas litro, y una gran variedad en vinos generosos y esumosos, así como licores de todas clases tanto nacionales como extranjeros, á precios desconocidos.

Recomendamos especialmente los vinos de Jerez que se encuentran en esta casa, puesto que además de la legitimidad de su procedencia, hay una gran variedad en clases al alcance de todas las fortunas, siendo sus precios desde 2 pesetas botella, hasta 750 pesetas.

No precisamos hacer, ciertamente, otras indicaciones que las expuestas, para que el público, que aún no se ha surtido de algunos de los vinos y licores de este establecimiento, se apresure á verificarlo, en la seguridad de que habrá de agradecernos este sencillo recordatorio.

**CALLE DE SAN MARTIN, 3.**

**BODEGA RIOJANA**

**GOUDRON GUYOT**  
**ALQUITRAN GUYOT**  
 Licor concentrado y dosificado

El **GOUDRON GUYOT** sirve para preparar instantáneamente el agua de alquitran, mas eficaz y agradable para los estómagos delicados. El purifica la sangre, aumenta el apetito, restablece las fuerzas y es eficazísima en todas las afecciones de los pulmones, los catartos de la vegiga, y en las afecciones de las mucosas.

El **Goudron Guyot** ha sido experimentado con gran éxito, en los principales hospitales de Francia, Bélgica, y España.

Durante los grandes calores y en tiempos de epidemias, se hace con el bebida mas higiénica y preservadora. Un solo frasco sirve para preparar doce litros de la mas saludable de las bebidas.

El **Goudron Guyot**  
**AUTÉNTICO** se vende en frascos que llevan en sus etiquetas la firma

*L. Guyot*

escrita con tres colores :  
 Vesta por menor en la mayor parte de las Farmacias.

FABRICACION POR MAYOR :  
**La casa L. FRÈRE & Ch. TORCHON**  
 19, rue (calle) Jacob, en Paris.

**PERLAS DEL<sup>o</sup> CLERTAN**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

**LAS PERLAS DE TREVENTINA** calman, en algunos minutos, las jaquecas, los MAS VIOLENTOS DOLORES DE CABEZA y LAS ENFERMEDADES DEL HIGADO.

Si la dosis de tres ó cuatro perlas no produjese su efecto pasados algunos momentos seria inútil continuarla. Cadafrasco contiene treinta perlas. Para tener este producto bien preparado y eficaz exíjase la firma del

**LAS PERLAS DE ETHER** son el remedio por excelencia para las personas nervosas e propensas á ahogos, á calambres de estómago y á desmayos; por lo que deberán tener siempre á la mano este precioso medicamento. Exíjase la firma del

**LAS PERLAS DE QUININA** contienen cada una diez centigramos (dos granos) de sulfato de quinina puro. Por esto es cierta su eficacia en los casos de *Malaria*. Ellas no causan repugnancia ni ascos y se tragan muy fácilmente. Las perlas de quinina se conservan indefinidamente sin alterarse. Es absolutamente indispensable el exíjase la firma :

*Clertan*  
*D<sup>no</sup>*

*Clertan*  
*D<sup>no</sup>*

*Clertan*  
*D<sup>no</sup>*

La venta por menor en la mayor parte de las Farmacias  
 FABRICACION Y VENTA POR MAYOR :  
**la casa L. FRÈRE & Ch. TORCHON**, n.º 19, rue (calle) Jacob en Paris.